



JEAN PROUVÉ

GALERIE PATRICK SEGUIN

Coffret

Jean Prouvé devant la porte d'entrée
de sa maison, Nancy, c. 1955.

Couverture, p. 6

Jean Prouvé dans sa maison, Nancy, c. 1963.

Box

Jean Prouvé at the front door of his house,
Nancy, ca. 1955.

Cover, p. 6

Jean Prouvé in his house, Nancy, ca. 1963.

**JEAN
PROUVÉ**

**JEAN
PROUVÉ**

GALERIE PATRICK SEGUIN



JEAN PROUVÉ 2

8 **COLLECTIONS PRIVÉES / PRIVATE COLLECTIONS**

106 **ARCHITECTURES / ARCHITECTURES**

108 ARCHITECTURES DÉMONTABLES / DEMOUNTABLE BUILDINGS
212 ÉLÉMENTS DE FAÇADE / FACADE COMPONENTS

230 **EXPOSITIONS / EXHIBITIONS**

Organisées par / Curated by Galerie Patrick Seguin

290 **LA VIE D'UN CRÉATEUR / THE LIFE OF A DESIGNER**

292 BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY
306 REPÈRES CHRONOLOGIQUES / TIMELINE
322 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED BIBLIOGRAPHY

COLLECTIONS PRIVÉES / PRIVATE COLLECTIONS

Seules les créations de Jean Prouvé figurant sur les photographies des p. 11 à 105 ont fait l'objet de légendes détaillées. Les œuvres d'autres créateurs représentées sur ces mêmes photographies sont mentionnées dans les crédits, p. 332-333.

Only the works of Jean Prouvé, appearing in the photographs on p. 11-105, have been given detailed captions. The other works in these same photographs are mentioned in the credits, on p. 332-333.

JEAN PROUVÉ
COLLECTION PRIVÉE, NEW YORK
PRIVATE COLLECTION, NEW YORK

JEAN PROUVÉ
Table de réfectoire à pieds profilés.
Refectory table with profiled legs.

Artistes / Artists
PABLO PICASSO
ALBERTO GIACOMETTI





JEAN PROUVÉ
Table Centrale.
Fauteuil Direction n° 352.
Centrale table.
Direction no. 352 office chair.



JEAN PROUVÉ
Table Centrale.
Centrale table.

Artistes / Artists
LOIC LE GROUMELLEC
FRANZ WEST





JEAN PROUVÉ
Table Centrale.
Centrale table.

Artistes / Artists
CY TWOMBLY
FRANZ WEST



JEAN PROUVÉ
Chaise Métropole n° 305, variante en aluminium.
Bahut BA 12.
Bureau Présidence.
Fauteuil Direction n° 353.
Guéridon bas.
Fauteuils Visiteur Métropole FV 12.
Métropole no. 305 chair, variant aluminum.
Cabinet BA 12.
Présidence desk.
Direction no. 353 office chair.
Guéridon bas.
Visiteur Métropole armchairs FV 12.





JEAN PROUVÉ
Chaise Cafétéria n° 300.
Chaise Métropole n° 305, variante en aluminium.
Étagère.
Bureau Présidence n° 201.
Fauteuil Direction n° 353.
Tabouret.
Cafétéria no. 300 chair.
Métropole no. 305 chair, variant aluminum.
Bookshelf.
Présidence no. 201 desk.
Direction no. 353 office chair.
Stool.

Artistes / Artists
MARK GROTHJAHN
JEAN-MICHEL BASQUIAT
NATE LOWMAN





JEAN PROUVÉ
Table Centrale.
Potence n° 602.
Chaise Cité.
Centrale table.
Swing-jib lamp no. 602.
Cité chair.

JEAN PROUVÉ / CHARLOTTE PERRIAND
Guéridon bas pour l'Afrique.
Guéridon bas for Africa.

Artistes / Artists
ANDY WARHOL
JEAN-MICHEL BASQUIAT
ALEXANDER CALDER



JEAN PROUVÉ
Table Flavigny n° 504.
Flavigny no. 504 table.

Artistes / Artists
ANDY WARHOL
SHERRIE LEVINE

JEAN PROUVÉ
COLLECTION PRIVÉE, LONDRES
PRIVATE COLLECTION, LONDON

JEAN PROUVÉ
Meuble suspendu.
Wall fixture.

Artistes / Artists
HOPE ATHERTON
CAROL BOVE
ALIGHIERO E BOETTI
VLATKA HORVAT
RIRKRIT TIRAVANIJA
FRANZ WEST





JEAN PROUVÉ
Bahut BA 11.
Cabinet BA 11.

Artiste / Artist
MIKE KELLEY
SHIO KUSAKA



JEAN PROUVÉ
Bahut BA 11.
Cabinet BA 11.

Artiste / Artist
PETER LINDBERGH



P. 38
JEAN PROUVÉ
Porte à hublots.
Chaise Cité.
Door with porthole windows.
Cité chair.



P. 39
JEAN PROUVÉ / CHARLOTTE PERRIAND
Table S.A.M. n° 506 pour l'Afrique.
S.A.M. no. 506 table for Africa.

Artiste / Artist
JULIAN SCHNABEL



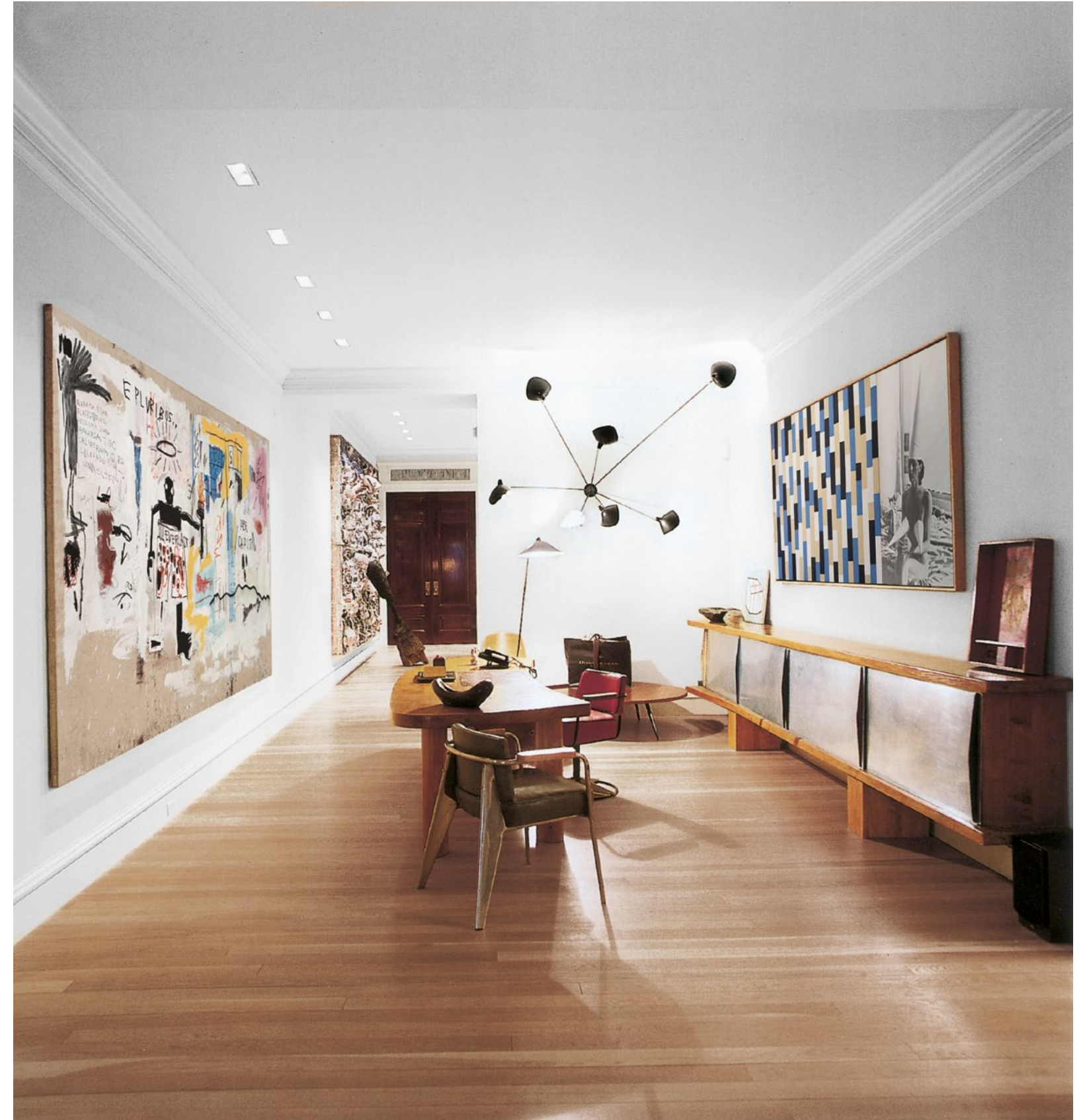


JEAN PROUVÉ
Table Centrale.
Centrale table.

Artistes / Artists
CY TWOMBLY
ANDY WARHOL

JEAN PROUVÉ
Fauteuil Bridge FB 11.
Fauteuil Direction n° 353.
Bridge FB 11 office chair.
Direction no. 353 office chair.

Artistes / Artists
JEAN-MICHEL BASQUIAT
DAVID SALLE
JULIAN SCHNABEL



JEAN PROUVÉ
Fauteuils Direction n° 352.
Brise-soleil.
Direction no. 352 office chairs.
Sun shutter.

JEAN PROUVÉ / CHARLOTTE PERRIAND /
ANDRÉ SALOMON
Table Centrale, variante éclairante.
Centrale table, lighting variant.

Artiste / Artist
VASSILAKIS TAKIS



P. 48
JEAN PROUVÉ
Bureau Présidence n° 201.
Chaise bois démontable CB 22.
Potence n° 602.
Panneaux à hublots.
Table S.A.M. Tropicque n° 503.
Présidence no. 201 desk.
Demountable wooden chair CB 22.
Swing-jib lamp no. 602.
Panels with porthole windows.
S.A.M. Tropicque no. 503 table.

P. 49
JEAN PROUVÉ
Chaises Cafétéria n° 300.
Table de réfectoire à pieds profilés.
Panneau à hublots.
Potence.
Cafétéria no. 300 chairs.
Refectory table with profiled legs.
Panel with porthole windows.
Swing-jib lamp.





JEAN PROUVÉ
Table Flavigny.
Flavigny table.

Artistes / Artists
JOHN CHAMBERLAIN
JEFF KOONS
BRUCE NAUMAN
ROSEMARIE TROCKELL



P. 52
JEAN PROUVÉ
Chaise Cité.
Table Cité.
Cité chair.
Cité table.

P. 53
JEAN PROUVÉ
Tabouret Architecte n° 309.
Fauteuil Visiteur inclinable.
Architecte no. 309 stool.
Visiteur reclining armchair.









JEAN PROUVÉ / CHARLOTTE PERRIAND
Table S.A.M. n° 506 pour l'Afrique.
S.A.M. no. 506 table for Africa.

Artistes / Artists
LUCIO FONTANA
RICHARD PRINCE
WILHELM SASNAL



JEAN PROUVÉ
Chaises Métropole n° 305.
Table Cafétéria n° 512.
Métropole no. 305 chairs.
Cafétéria no. 512 table.

Artistes / Artists
RICHARD PRINCE
URS FISCHER

JEAN PROUVÉ
Fauteuil léger n° 356, dit chaise Antony.
Fauteuil léger no. 356, a.k.a. Antony chair.

JEAN PROUVÉ / CHARLOTTE PERRIAND
Lit SCAL n° 450, dit lit Antony.
SCAL no. 450 bed, a.k.a. Antony bed.

Artistes / Artists
EDWARD RUSCHA
MARK GROTJAHN





JEAN PROUVÉ
Chaise Cafétéria n° 300, variante Tropic.
Potence.
Cafétéria no. 300 chair, Tropic variant.
Swing-jib lamp.

JEAN PROUVÉ / CHARLOTTE PERRIAND
Table S.A.M. n° 506 pour l'Afrique.
S.A.M. no. 506 table for Africa.



JEAN PROUVÉ
Chaises Métropole n° 305.
Métropole no. 305 chairs.

Artistes / Artists
SHIO KUSAKA
DAN COLEN
RUDOLF STINGEL
RICHARD PRINCE
ALEXANDER CALDER



P. 68
JEAN PROUVÉ
Table S.A.M. n° 502.
Chaises bois démontables CB 22.
S.A.M. no. 502 table.
Demountable wooden chairs CB 22.

Artiste / Artist
TOBIAS REHBERGER

P. 69
JEAN PROUVÉ
Étagère suspendue sur crémaillères.
Guéridon GH 11.
Shelves mounted on support channels.
Guéridon GH 11.







P. 72
JEAN PROUVÉ
Potence n° 602.
Chaise Cafétéria n° 300.
Swing-jib lamp no. 602.
Cafétéria no. 300 chair.

Artiste / Artist
ON KAWARA

P. 73
JEAN PROUVÉ
Guéridon bas.
Fauteuil Visiteur Kangourou FV 22.
Guéridon bas.
Visiteur Kangourou FV 22 armchair.

Artiste / Artist
CY TWOMBLY





JEAN PROUVÉ
Fauteuils Visiteur FV 11.
Guéridon bas.
Visiteur FV 11 armchairs.
Guéridon bas.

Artistes / Artists
FISCHLI / WEISS
VERNE DAWSON

JEAN PROUVÉ
Table de réfectoire à pieds profilés.
Refectory table with profiled legs.

Artistes / Artists
RICHARD PRINCE
CHRISTOPHER WOOL



JEAN PROUVÉ
Rampe lumineuse.
Chaise n° 4.
Lit Cité n° 456.
Light ramp.
Chair no. 4.
Cité bed no. 456.

Artistes / Artists
DAN COLEN
LIZ DESCHENES

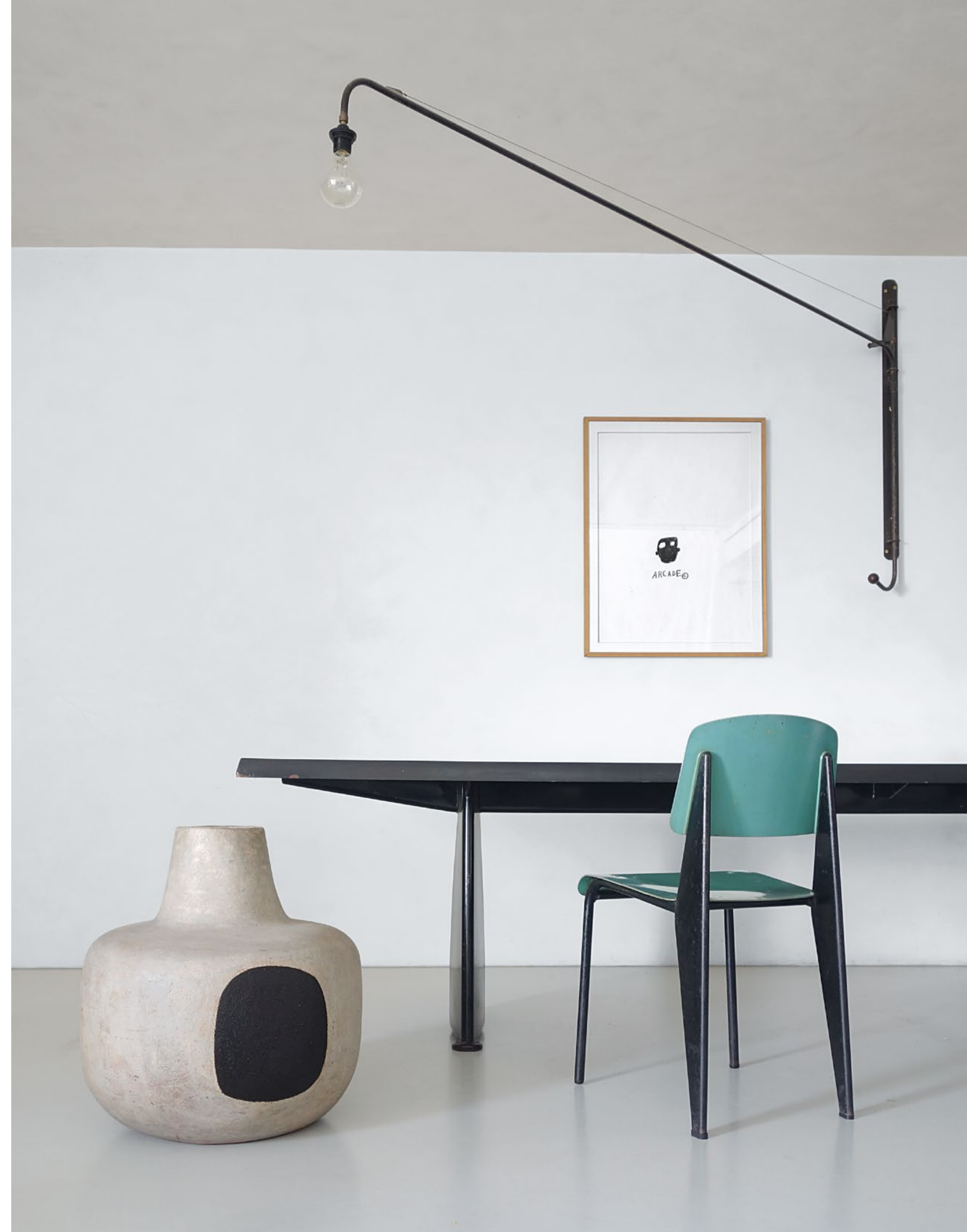




P. 80
JEAN PROUVÉ
Chaises Métropole n° 305.
Guéridon Cafétéria.
Métropole no. 305 chairs.
Guéridon Cafétéria.

P. 81
JEAN PROUVÉ
Potence n° 602.
Table Centrale.
Chaise Métropole n° 305, variante
en aluminium.
Swing-jib lamp no. 602.
Centrale table.
Métropole no. 305 chair, aluminum variant.

Artiste / Artist
JEAN-MICHEL BASQUIAT





P. 82
JEAN PROUVÉ
Fauteuil d'amphithéâtre, dit Bergère.
Lecture hall chair, a.k.a. Bergère.

P. 83
JEAN PROUVÉ
Fauteuils Visiteur Métropole FV 12.
Guéridon bas.
Visiteur Métropole FV 12 armchairs.
Guéridon bas.





JEAN PROUVÉ
Chaises Métropole n° 305.
Table Centrale.
Fauteuil d'amphithéâtre, dit Bergère.
Métropole no. 305 chairs.
Centrale table.
Lecture hall chair, a.k.a. Bergère.







JEAN PROUVÉ
Maison aluminium de Dieulouard, 1952.
Dieulouard aluminum house, 1952.

Artiste / Artist
RICHARD PRINCE







JEAN PROUVÉ
Maison démontable 6x6, 1944.
6x6 Demountable house, 1944.



JEAN PROUVÉ
Station-service Total, 1969.
Total filling station, 1969.

Artiste / Artist
KEITH HARING

JEAN PROUVÉ
COLLECTION PRIVÉE, PARIS
PRIVATE COLLECTION, PARIS

JEAN PROUVÉ
Poste à essence Socony-Vacuum, c. 1951.
Socony-Vacuum filling station, ca. 1951.







JEAN PROUVÉ
Auvent de la Sécurité sociale, Le Mans, 1953-1954.
Awning of the Social Security offices, Le Mans, 1953-1954.

ARCHITECTURES / ARCHITECTURES

BARAQUE MILITAIRE 4 x 4, 1939 / 4 x 4 MILITARY SHELTER, 1939
110

MAISON DÉMONTABLE BCC, 1941 / BCC DEMOUNTABLE HOUSE, 1941
118

MAISONS DÉMONTABLES 6 x 6 ET 6 x 9, 1944 / 6 x 6 AND 6 x 9 DEMOUNTABLE HOUSES, 1944
126

MAISON DÉMONTABLE 6 x 6, 1944 / 6 x 6 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
Adaptation ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS, 2015
140

MAISON DÉMONTABLE 8 x 8, 1944 / 8 x 8 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
148

MAISON FEREMBAL, 1948 / FEREMBAL HOUSE, 1948
Adaptation JEAN NOUVEL, 2010
156

BUREAU D'ÉTUDES, MAXÉVILLE, 1948 / DESIGN OFFICE, MAXÉVILLE, 1948
164

MAISON MÉTROPOLÉ, 1949 / MÉTROPOLÉ HOUSE, 1949
172

ÉCOLE, BOUQUEVAL, 1950 / SCHOOL, BOUQUEVAL, 1950
Adaptation JEAN NOUVEL, 2016
180

MAISON LES JOURS MEILLEURS, 1956 / LES JOURS MEILLEURS HOUSE, 1956
188

ÉCOLE PROVISOIRE, VILLEJUIF, 1957 / TEMPORARY SCHOOL, VILLEJUIF, 1957
196

STATION-SERVICE, 1969 / FILLING STATION, 1969
204

ÉLÉMENTS DE FAÇADE / FACADE COMPONENTS
212

« IL N'Y A PAS DE DIFFÉRENCE ENTRE
LA CONSTRUCTION D'UN MEUBLE ET CELLE D'UNE MAISON. »

Jean Prouvé, *Une architecture par l'industrie*, Zurich, Artemis, 1971



Considérant qu'il n'y a pas de différence entre la construction d'un meuble et celle d'un immeuble, Jean Prouvé développe une « pensée constructive » basée sur une logique de fabrication et de fonctionnalité.

Pliés, emboutis, mis en tension, les éléments métalliques usinés tirent parti de leurs sections « d'égale résistance » pour jouer le jeu des forces et générer des objets dynamiques à l'esthétique épurée.

Les structures, produites en petites séries dès les années 1930, sont assemblées et articulées par des mécanismes astucieux, permettant aux meubles comme aux bâtiments d'être aisément modifiés, démontés ou déplacés.

Cette démarche pionnière est sous-tendue par un idéal social qui se préoccupe de produire en série des objets industriels contribuant au bien-être de leurs usagers : la « maison usinée », légère et rapidement montée, est conçue pour s'adapter aussi bien à des conditions de vie extrêmes qu'à une affectation familiale ou ludique ; de même, les multiples déclinaisons de panneaux complexes, standardisés et combinables visent à diversifier l'usage de bâtiments dont ils améliorent également le confort.

Derrière une apparente simplicité se cache un perfectionnisme technique qui exploite toutes les ressources des matériaux choisis et les met en œuvre selon un processus atypique, initié par l'expérimentation, dans un souci d'économie, de légèreté et d'évolutivité.

Grâce à leurs qualités d'adaptation et à la capacité d'anticipation de leur créateur, les bâtiments et éléments architecturaux de Jean Prouvé, pour la plupart conçus dès l'origine comme provisoires, mobiles ou amovibles, s'affichent comme une réponse alternative plausible aux questionnements actuels en matière d'environnement. ■

Immeuble de la Sécurité sociale, Le Mans
(J. Le Coureur, arch., 1951). Auvent de l'entrée
du bâtiment en tôle d'acier pliée conçu
par Jean Prouvé, 1953-1954.

Sécurité Sociale building, Le Mans
(architect J. Le Coureur, 1951). Pressed steel
awning, designed by Jean Prouvé, 1953-1954.

“THERE'S NO DIFFERENCE BETWEEN CONSTRUCTING
A PIECE OF FURNITURE AND CONSTRUCTING A BUILDING.”

Jean Prouvé, *Une architecture par l'industrie*, Zürich, Artemis, 1971



Convinced that there was no difference between constructing a piece of furniture and constructing a building, Jean Prouvé came up with a “constructional idea” based on a rationale combining manufacturing and functionalism.

Bent, pressed and tensioned, his manufactured metal components drew on their “uniform strength” sections to make the most of the forces at work and generate dynamic, aesthetically pared-down objects.

First produced in small series in the 1930s, his structures were assembled and interconnected via ingenious systems that meant that both furnishings and buildings could be readily modified, dismantled and moved.

This pioneering approach was underpinned by a social ideal centered on mass production of industrial items as a contribution to user well-being: light and rapidly assembled, the “factory-made house” was designed to be adaptable as much to extreme conditions as to family and relaxation purposes. Similarly, the numerous versions of the complex, standardized, and combinable panels were intended to diversify the uses of buildings while at the same time making them more comfortable.

Behind an apparent simplicity lay a technical perfectionism that harnessed all the resources of the chosen materials as part of an innovative process developed through experimentation, with an emphasis on economy, lightness and scalability.

Thanks to their adaptability and their creator's prescience, Prouvé's buildings and architectural components—for the most part originally intended as provisional, portable and removable—now stand out as a plausible alternative response to today's environmental issues. ■

1939

BARAQUE MILITAIRE 4x4

Dès 1937, encouragé par les nouvelles dispositions prises par l'État français en faveur des vacances populaires, Jean Prouvé se lance avec audace dans le marché des petites constructions de loisirs préfabriquées, légères et déplaçables.

En même temps que la maison BLPS¹, il conçoit en 1938 deux procédés constructifs dans le cadre d'un concours lancé par le ministère de l'Air pour des pavillons d'habitation démontables: le système à portique axial, bien adapté à des logements, et une variante simplifiée à ossature extérieure, qui convient mieux à des programmes de vacances ou de week-end, de colonies de plein-air, de clubs ou refuges de montagne. Après la réalisation d'un abri pour un centre de loisirs sous tente, la déclaration de guerre interrompt les perspectives d'utilisation ludique, mais cette première expérimentation parfaitement maîtrisée va permettre aux Ateliers Jean Prouvé de s'inscrire immédiatement dans le marché militaire émergent.

En novembre 1939, Jean Prouvé répond à une consultation lancée par le 5^e régiment du Génie en vue de la production d'unités de combat légères et déplaçables pour 4 à 12 hommes, dont les principales qualités doivent être la facilité et la rapidité de montage. Adaptant à une trame de 4 mètres le système testé pour le centre de loisirs, Jean Prouvé présente au général Maurice Dumontier un prototype d'abri semi-métallique qui répond parfaitement au programme imposé; séduit par l'efficacité du procédé, le polytechnicien passe commande de quelque 300 unités. Alors que s'annoncent déjà des restrictions d'approvisionnement en acier, les composants de l'ossature en tôle pliée sont fabriqués en un mois à l'atelier de la rue des Jardiniers à Nancy, et les panneaux en bois des façades sont sous-traités dans le même temps en Lorraine et dans les Alpes. Jean Prouvé trouve là une occasion de démontrer sa capacité à concevoir dans l'urgence un programme de construction préfabriquée, et celle de ses ateliers, pourtant affaiblis par la mobilisation d'une grande partie des ouvriers, à l'exécuter. Par l'intermédiaire de Georges Blanchon, nouvel agent des Ateliers Prouvé, et de son équipe du BCC², une seconde commande pour l'armée est obtenue et quelques exemplaires supplémentaires sont livrés sur le chantier de la SCAL (Société centrale des alliages légers) à Issoire. Le durcissement du conflit marque l'arrêt de la fabrication des baraques militaires, mais Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, tous deux convaincus de leur capacité d'adaptation à des usages civils, multiplieront les études de logements durables. ■

NOTES

1. Maison de week-end transportable entièrement équipée, réalisée en panneaux d'acier autoportants (E. Beaudouin et M. Lods, arch., J. Prouvé, concepteur, Les Forges de Strasbourg, constructeur).
2. Voir p. 118, note 1.

1939

4x4 MILITARY SHELTER

In 1937, prompted by the recent legislation instituting paid annual holidays for workers, Jean Prouvé boldly stepped into the market for small, prefabricated recreational buildings that were both light and movable.

In 1938, at the same time as the BLPS House,¹ he came up with two constructional procedures for an Air Ministry competition for demountable houses: the axial portal frame system, readily adaptable to living accommodations, and a simplified external frame variant better suited to holiday and weekend dwellings. The outbreak of War halted plans for recreational projects, but an initial, flawlessly handled experiment for a shelter for a tent recreation center immediately gained the Ateliers Jean Prouvé a place on the developing military market.

In November 1939 Prouvé responded to a call for tenders from France's 5th Regiment of Engineers for light, movable campaign shelters for 4 to 12 men; the primary requirements were ease and rapidity of assembly. Opting for a 4-meter grid, he offered General Maurice Dumontier a semi-metallic prototype that matched the brief perfectly. Impressed by the efficiency of the system, Dumontier ordered some 300 units. As steel restrictions were already looming, the pressed steel components for the frame were turned out in a month by the workshop on Rue des Jardiniers in Nancy, while the wooden facade panels were subcontracted out to companies in Lorraine and the Alps. Here Prouvé demonstrated both his ability to produce a prefabrication program under pressure and his workshop's capacity to implement it, even though many of its workers had been drafted.

A second order came from the army through the good offices of Georges Blanchon and his team at the Bureau Central de Constructions,² and further units were delivered to the SCAL (Central Light Alloys Company) site at Issoire, in the Auvergne. With the War intensifying, manufacture of the army shelters was suspended, but Prouvé and Pierre Jeanneret, convinced of the buildings' potential for adaptation to civilian use, went ahead with numerous designs for permanent housing versions. ■

NOTE

1. This transportable, fully equipped weekender was made of free-standing steel panels (Eugène Beaudouin and Marcel Lods architects, Jean Prouvé conceper, Les Forges de Strasbourg constructor).
2. See p. 118, note 1.



1, 2, 3. Baraque militaire 4x4, montage du prototype aux Ateliers Jean Prouvé, rue des Jardiniers, Nancy, novembre 1939.

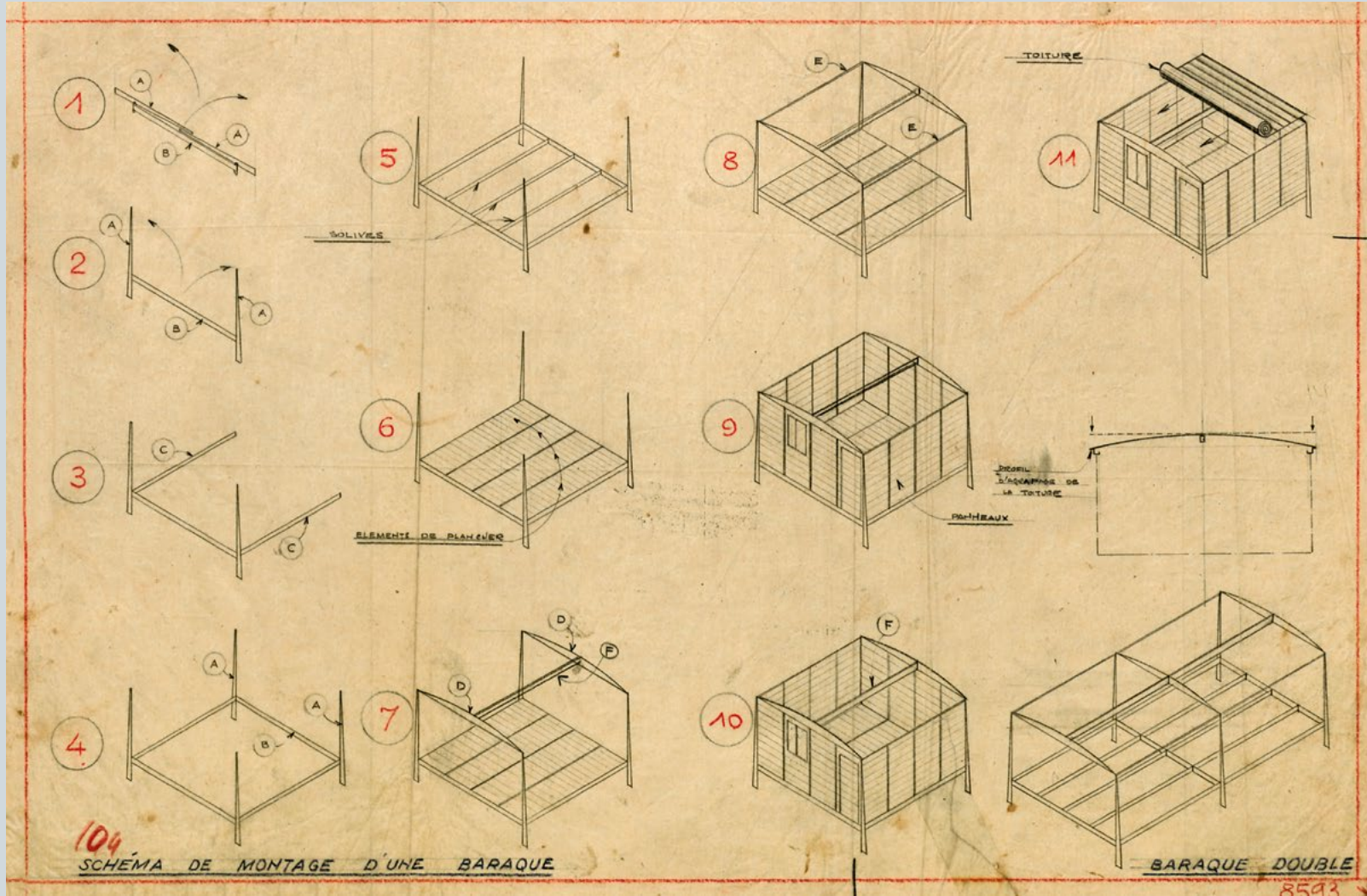
4. Baraque militaire 4x4. Guérite d'entrée de l'usine Ferembal, Nancy, c. 1955.

5. Baraque militaire 4x4. Guérite d'entrée de l'usine Ferembal, Nancy, c. 1944.

1, 2, 3. 4x4 Military shelter, assembling the prototype at the Ateliers Jean Prouvé, Rue des Jardiniers, Nancy, November 1939.

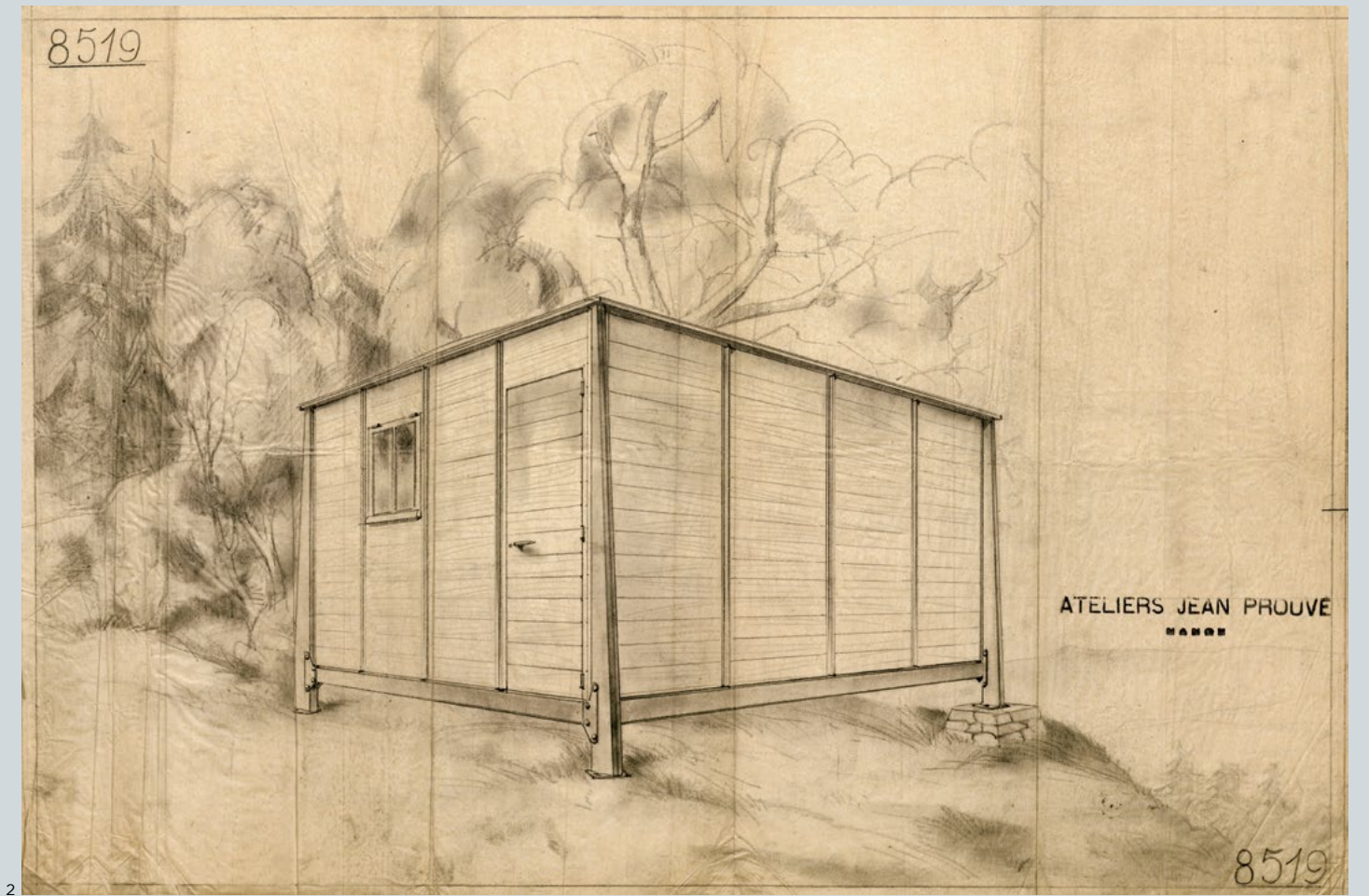
4. 4x4 Military shelter. Gatekeeper's office, Ferembal plant, Nancy, ca. 1955.

5. 4x4 Military shelter. Gatekeeper's office, Ferembal plant, Nancy, ca. 1944.



1. Ateliers Jean Prouvé
 «Schéma de montage d'une baraque.
 Baraque double». Plan n° 8593, février 1940.

2, 3. Ateliers Jean Prouvé
 Baraque militaire 4x4. Plans n° 8519,
 novembre 1939.





1, 2. Baraque militaire 4x4, 1939.
 Montage en Camargue, 2015.
 3, 4. Baraque militaire 4x4, 1939,
 en Camargue, 2015.

1, 2. 4x4 Military shelter, 1939.
 Assembly in the Camargue, 2015.
 3, 4. 4x4 Military shelter, 1939,
 in the Camargue, 2015.



Baraque militaire 4x4, 1939,
en Camargue, 2015.

4x4 Military shelter, 1939,
in the Camargue, 2015.

1941

MAISON DÉMONTABLE BCC Avec PIERRE JEANNERET

La maison F 8x8 BCC de Pierre Jeanneret et Jean Prouvé s'inscrit dans la lignée des projets initiés à partir de 1939 autour du principe constructif à portique axial créé par Prouvé l'année précédente.

Ce petit bâtiment démontable en bois, produit à quelques exemplaires entre 1941 et 1943 dans des conditions extrêmes liées à la guerre, illustre le savoir-faire inventif d'un exceptionnel duo. Le souci technique et constructif qui anime l'architecte Pierre Jeanneret trouve son équivalent esthétique dans la démarche du constructeur Jean Prouvé – complémentarité évidente, nourrie de connivence entre deux personnages également inspirés.

En 1940, le Bureau central de constructions¹ basé à Grenoble, auquel appartiennent Prouvé et Jeanneret, reçoit la commande d'un programme d'habitation pour loger, à proximité de ses usines des Hautes-Alpes, les ingénieurs d'AFC², une société de fabrication de composants en aluminium. La première implantation, à Saint-Auban, permettra d'engager la réalisation d'une petite série de maisons.

Déjà associés sur le chantier, en cours d'achèvement, de bâtiments d'urgence pour le site de production d'aluminium de la SCAL³ à Issoire, en Auvergne, les deux hommes mobilisent les mêmes procédés dans un contexte de plus en plus compliqué: aggravé par le blocage progressif des transports, le contingentement des matériaux, tout particulièrement de l'acier, s'accroît de jour en jour, et les projets que s'échangent Pierre Jeanneret et Jean Prouvé rivalisent d'ingéniosité pour en limiter l'utilisation.

Finalement, c'est une version « tout bois », presque entièrement fabriquée sur place, qui permettra de répondre à l'exigence du commanditaire: des logements de qualité, provisoires, mais confortables.

Pour Pierre Jeanneret comme pour Jean Prouvé, cette adaptation aux conditions extrêmes est l'occasion de décliner différemment les ressources d'une technique aboutie et d'optimiser les performances d'un matériau, quel qu'il soit. L'objet fini, esthétiquement satisfaisant pour ses deux créateurs, s'inscrit brillamment dans leur quête incessante d'authenticité et de modernité. ■

NOTES

1. Créé et dirigé par Georges Blanchon, le BCC rassemble les compétences d'une agence d'architecture, d'un bureau d'études et d'une entreprise générale de bâtiment. Sa création en octobre 1940 à Grenoble officialise la collaboration, effective depuis plusieurs mois, entre ses membres fondateurs.

2. Alais, Froges, Camargue.

3. Société centrale des alliages légers.

1941

BCC DEMOUNTABLE HOUSE With PIERRE JEANNERET

Pierre Jeanneret and Jean Prouvé's F 8x8 BCC house was a successor to the projects begun in 1939, themselves based on the axial portal frame principle developed by Prouvé in 1938.

Produced in very limited quantities in 1941–1943 under extremely difficult wartime conditions, this small demountable wooden building illustrates the inventiveness and savoir-faire of a remarkable duo. The technical and constructional attentiveness that characterized the architect Pierre Jeanneret found a perfect aesthetic match in the approach of constructor Jean Prouvé: theirs was a manifest complementarity fueled by mutual understanding and inspiration.

In 1940 the Grenoble-based Bureau Central de Constructions (BCC)¹ was commissioned to produce accommodations for engineers working for the aluminum component manufacturer AFC.² The first site, at Saint-Auban in the Hautes-Alpes département, would be home to a small series of houses.

On the verge of completing their urgent building program for the aluminum producer SCAL³ at Issoire, in the Auvergne, Jeanneret and Prouvé now brought the same methods to bear in an increasingly complicated context: against a background of mounting transport difficulties, the quotas for materials—steel in particular—were shrinking every day, obliging the pair to come up with ever more ingenious plans for minimization.

Ultimately they succeeded in meeting the client's requirements with an "all wood" version: well-made housing that was temporary but comfortable.

For both Jeanneret and Prouvé, adapting to extreme circumstances meant the chance to vary the uses of a proven technique and optimize the capacities of any given material. Here the result met their exacting aesthetic standards and represents a showpiece in their unrelenting quest for authenticity and modernity. ■

NOTES

1. Set up and directed by Georges Blanchon, the Bureau Central de Constructions brought together the skills of an architecture agency, a design office, and a general building contractor. Its creation in October 1940 officialized a working association dating back several months between its founding members.

2. Alais, Froges, Camargue.

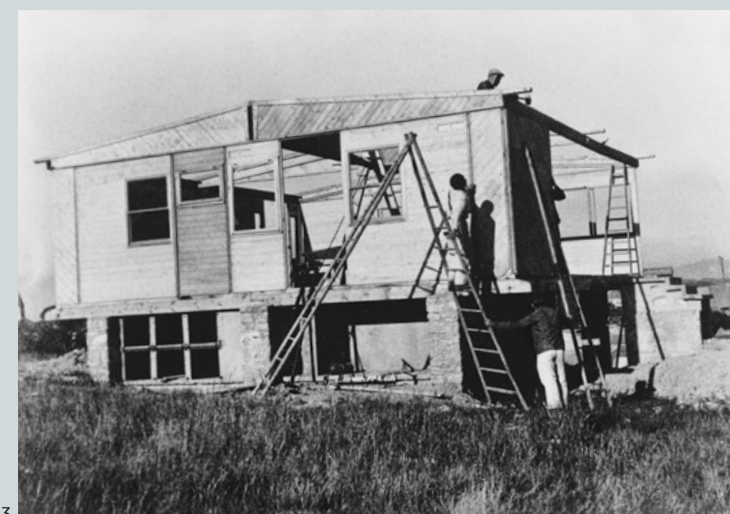
3. Société Centrale des Alliages Légers (Central Light Alloys Company).



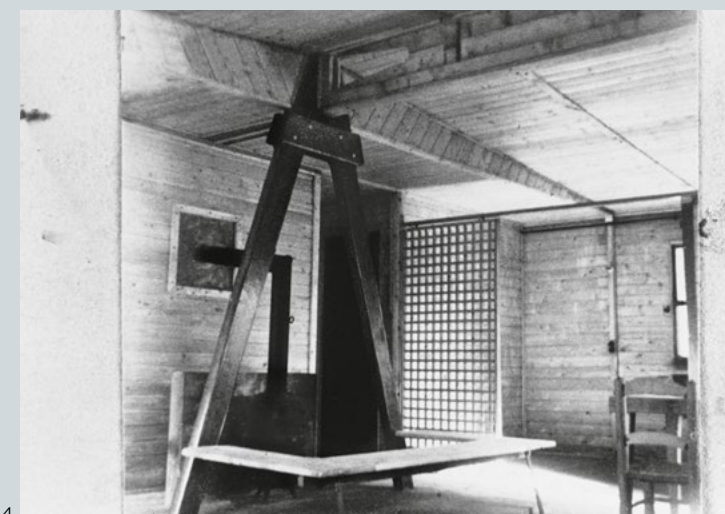
1



2



3



4



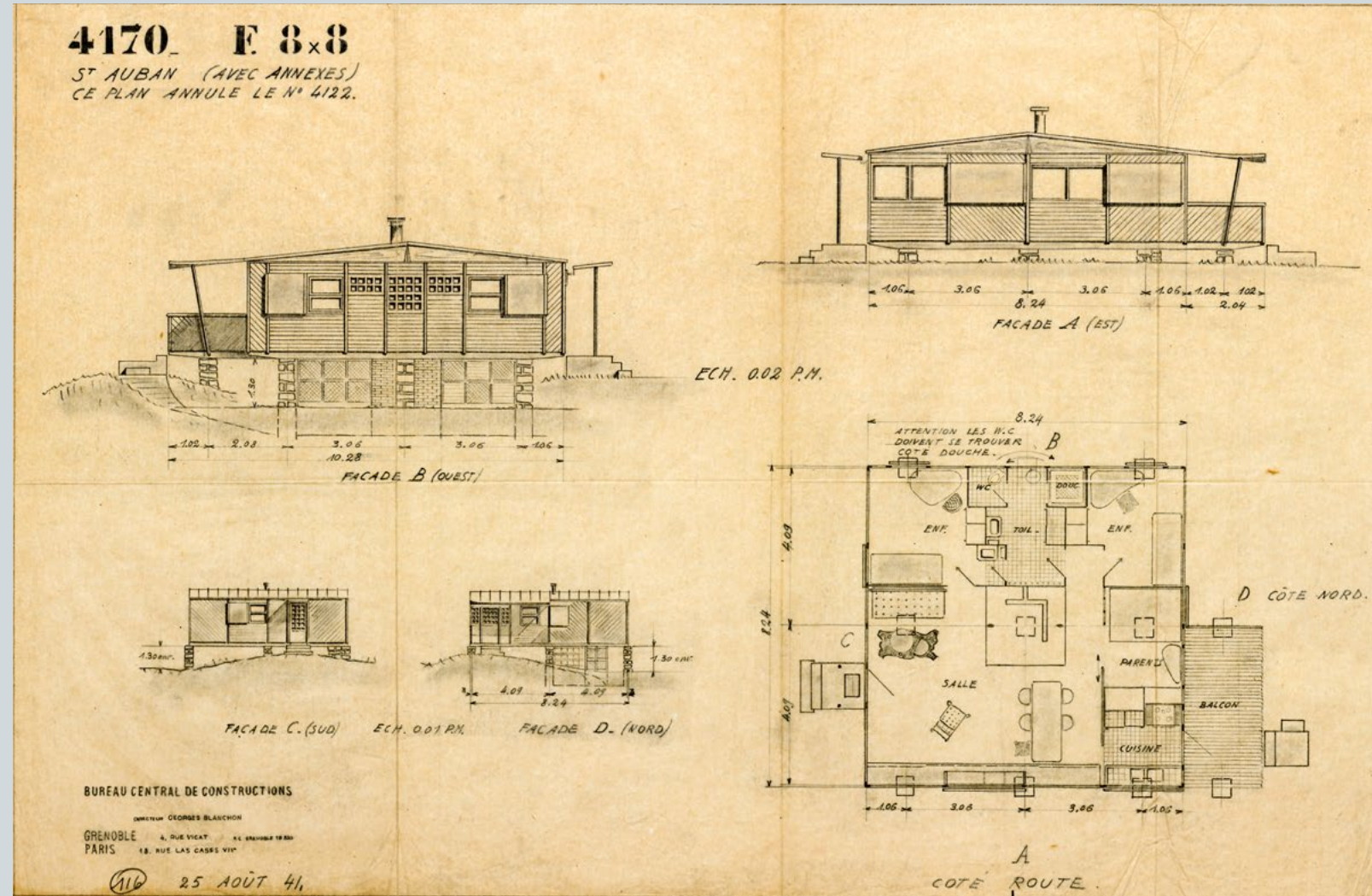
5

1, 2, 3. Maison d'ingénieur AFC, Saint-Auban. Vues du chantier, Saint-Auban, 1941.

4, 5. Maison d'ingénieur AFC, Saint-Auban, 1941. Système constructif Jean Prouvé, Pierre Jeanneret, architecte. Aménagements intérieurs et mobilier Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand.

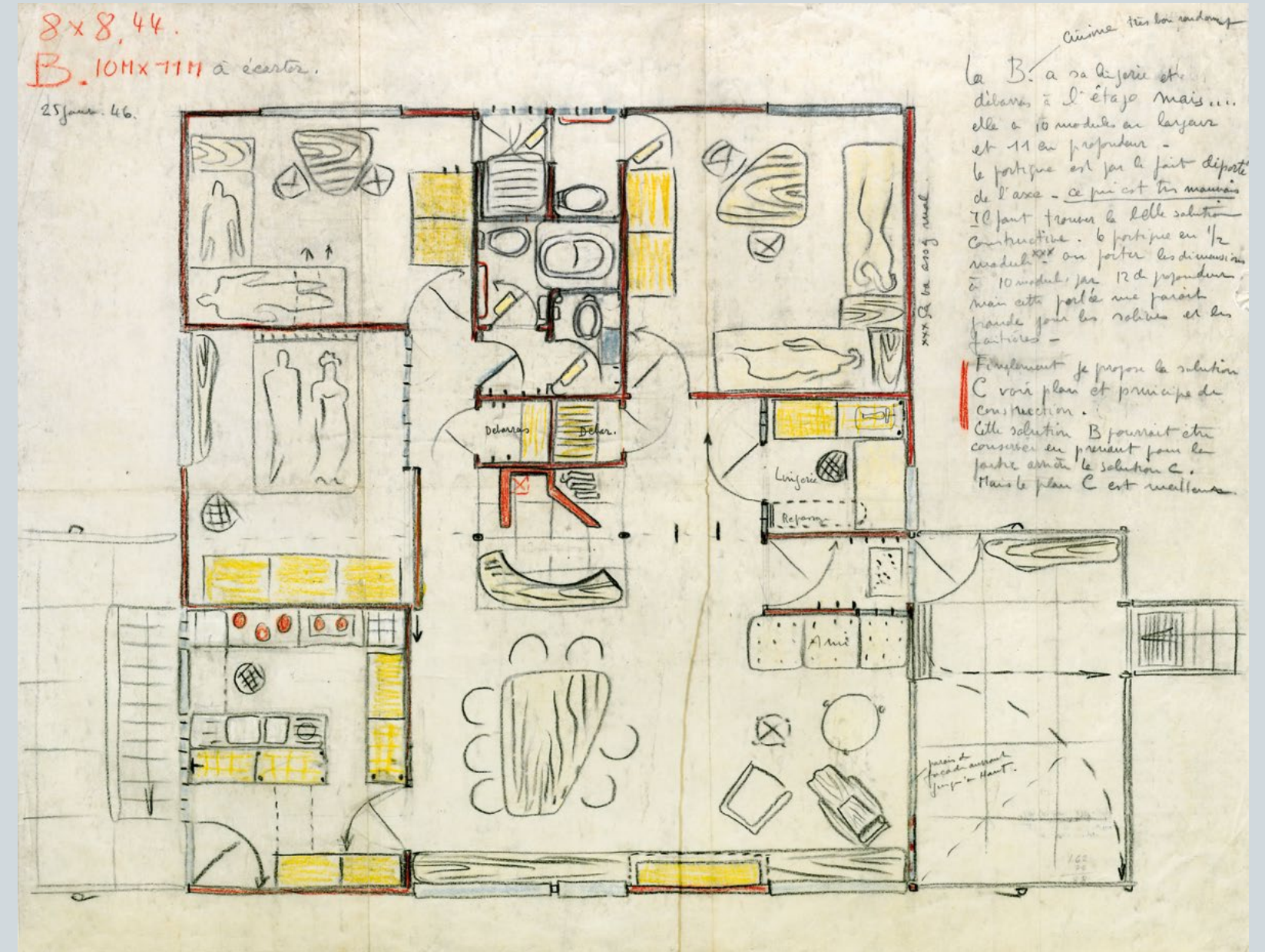
1, 2, 3. AFC engineer's house, Saint-Auban. Views of the building site, Saint-Auban, 1941.

4, 5. AFC engineer's house, Saint-Auban, 1941. Constructional system Jean Prouvé, architect Pierre Jeanneret. Interior layout and furnishings Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand.



Bureau central de constructions
 « F 8x8 St Auban (avec annexes) ».
 Plan n° 4170 du 25 août 1941.

Bureau Central de Constructions
 "F 8x8 St Auban (with annexes)".
 Plan no. 4170, 25 August 1941.



Pierre Jeanneret
 « 8x8 (19)44 ». Plan d'aménagement
 intérieur et commentaires techniques
 du 25 janvier 1946.

Pierre Jeanneret
 "8x8 (19)44". Interior layout and technical
 observations, 25 January 1946.



1, 2. Maison démontable F 8x8 BCC, 1941.
 Montage au Domaine de Montaigu - musée de
 l'Histoire du fer, Nancy-Jarville, 2014.

3, 4. Maison démontable F 8x8 BCC, 1941.
 Exposition « Jean Prouvé: The Constructor »,
 Ambassade de France, Tokyo, 2016.
 Charlotte Perriand, tabouret; Pierre Jeanneret/
 Charlotte Perriand, table en forme.

1, 2. F 8x8 BCC Demountable house, 1941.
 Assembly, Domaine de Montaigu - Musée
 de l'Histoire du Fer, Nancy-Jarville, 2014.

3, 4. F 8x8 BCC Demountable house, 1941.
 "Jean Prouvé: The Constructor" exhibition,
 French Embassy, Tokyo, 2016.
 Charlotte Perriand, stool; Pierre Jeanneret/
 Charlotte Perriand, free form table.

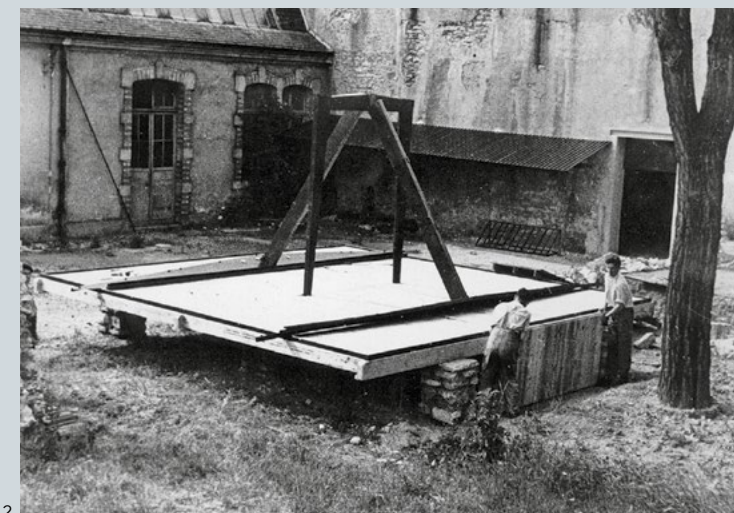


Maison démontable F 8x8 BCC, 1941.
Domaine de Montaigu - musée de l'Histoire
du fer, Nancy-Jarville, 2014.

F 8x8 BCC Demountable house, 1941.
Domaine de Montaigu - Musée de l'Histoire
du Fer, Nancy-Jarville, 2014.

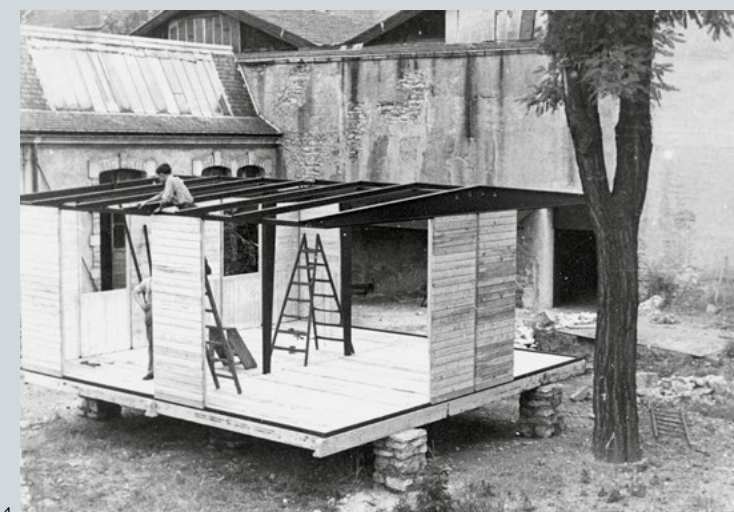
1944
MAISONS DÉMONTABLES
6x6 ET 6x9

1944
6x6 AND 6x9
DEMOUNTABLE HOUSES



2

3

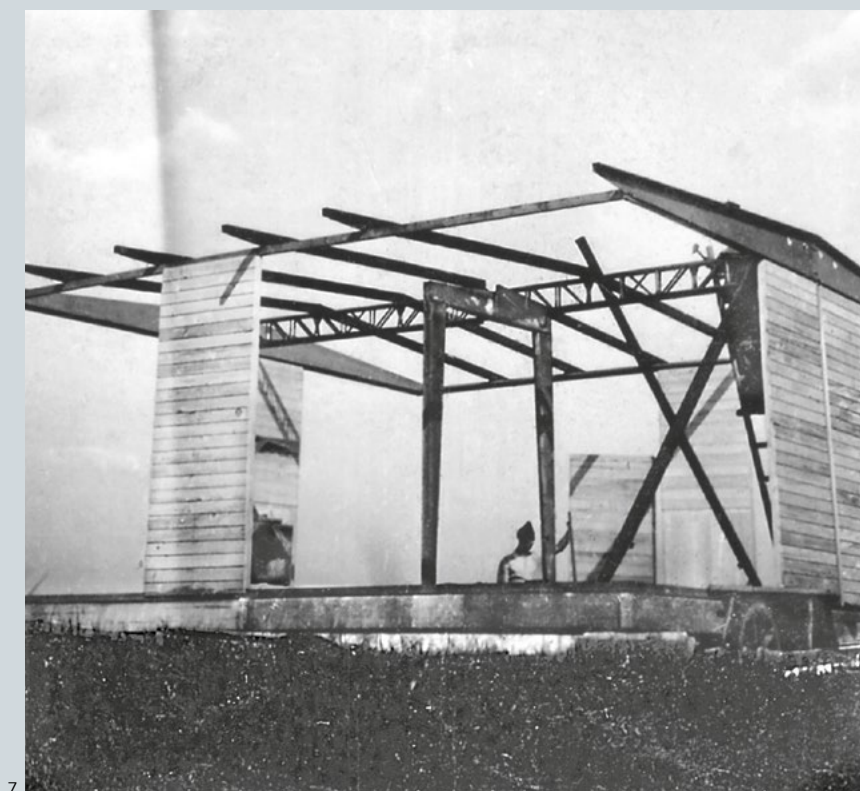


4

5



6



7

À la fin de la guerre, répondant à une demande de l'État, Jean Prouvé conçoit des pavillons destinés à reloger provisoirement les sinistrés de Lorraine et de Franche-Comté. En perfectionnant le système à portique axial déjà breveté, il traite l'urgence avec une solution rapide, économique et adaptable. La surface de 36 m² (6 m x 6 m) – imposée par le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme et portée ensuite à 54 m² (6 m x 9 m) – est cloisonnée en trois pièces, habitables le jour même du montage, ce qui permet à cette population rurale de rester sur place, le temps que soient reconstruits les bâtiments. Conçues pour être rapidement montées, voire démontées puis déplacées selon les besoins, sur les lieux mêmes des destructions, ces véritables « performances d'architecture » sont constituées d'éléments préfabriqués légers, en métal et en bois. L'acier, alors très contingenté, est réservé à l'ossature en tôle pliée, dans laquelle viennent s'insérer de simples panneaux standardisés en bois, la couverture étant faite de carton bituminé. Ce principe constructif sera choisi par Jean Prouvé pour être décliné dans le cadre de la reconstruction définitive. ■

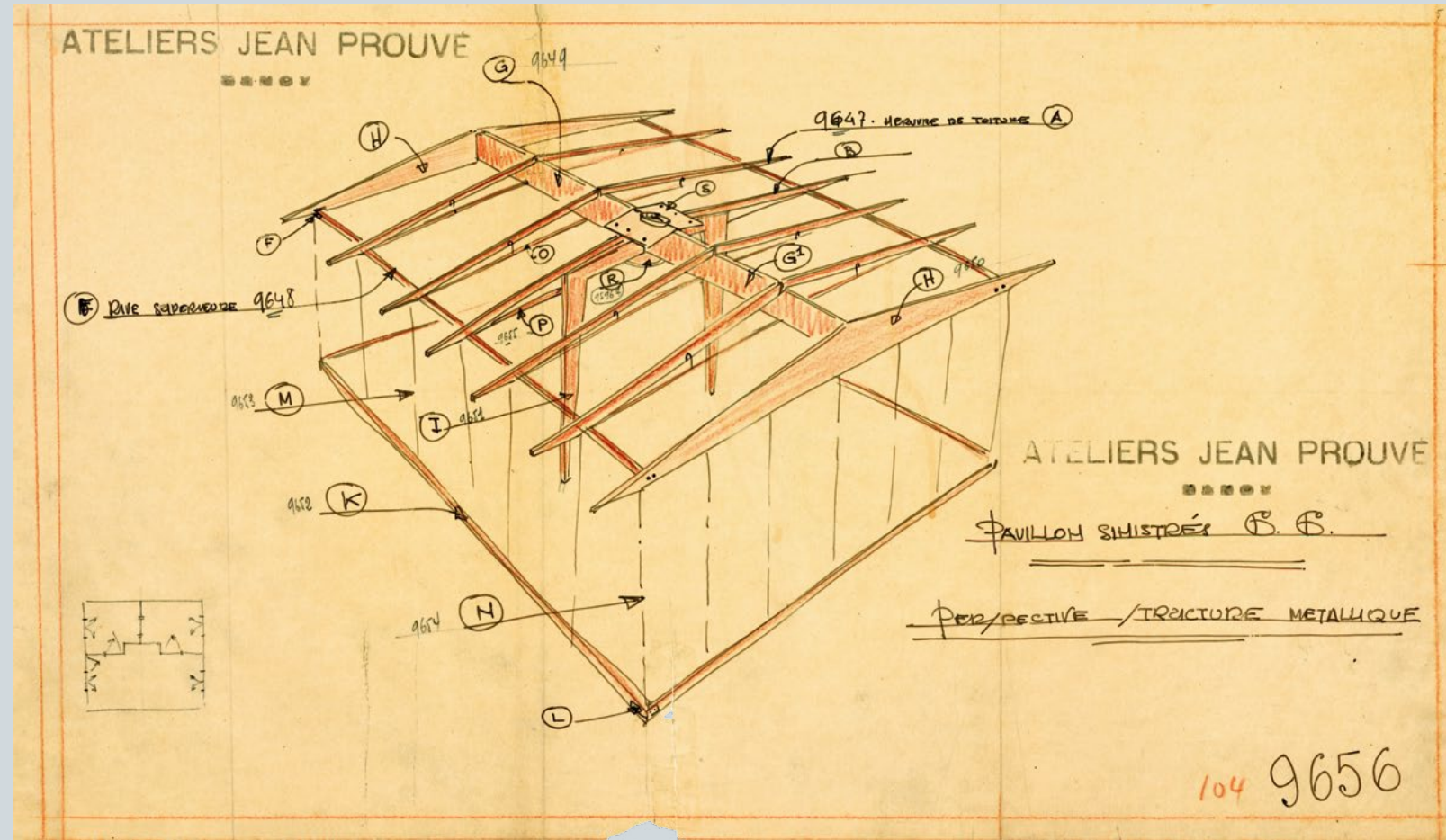
In response to an order from the state, at the end of the War Jean Prouvé began designing temporary houses for the homeless in Lorraine and Franche-Comté. Fine-tuning his already patented axial portal frame, he saw a quick, economical and adaptable solution as an urgent priority. The area of 36 square meters (388 sq ft) laid down by the Ministry of Reconstruction and Town Planning—and later enlarged to 54 square meters (581 sq ft)—was partitioned into three rooms immediately habitable on the day of assemblage. This meant that these country families did not have to move while building was going on. Designed to be rapidly assembled on the sites of destroyed homes and, if need be, demounted and moved elsewhere, these veritable “architectural feats” were made up of light, prefabricated components of metal and wood. Steel, subject to strict quotas at the time, was reserved for the bent steel skeleton, into which were inserted simple, standardized wood panels. The roof was of bitumen-coated building paper. Jean Prouvé chose this constructional principle with a view to its application to definitive rebuilding. ■

1, 7. Montage de maisons démontables 6x6 et 6x9. Non localisé, c. 1945.

2-6. Montage du prototype aux Ateliers Jean Prouvé, rue des Jardiniers, Nancy, 1944.

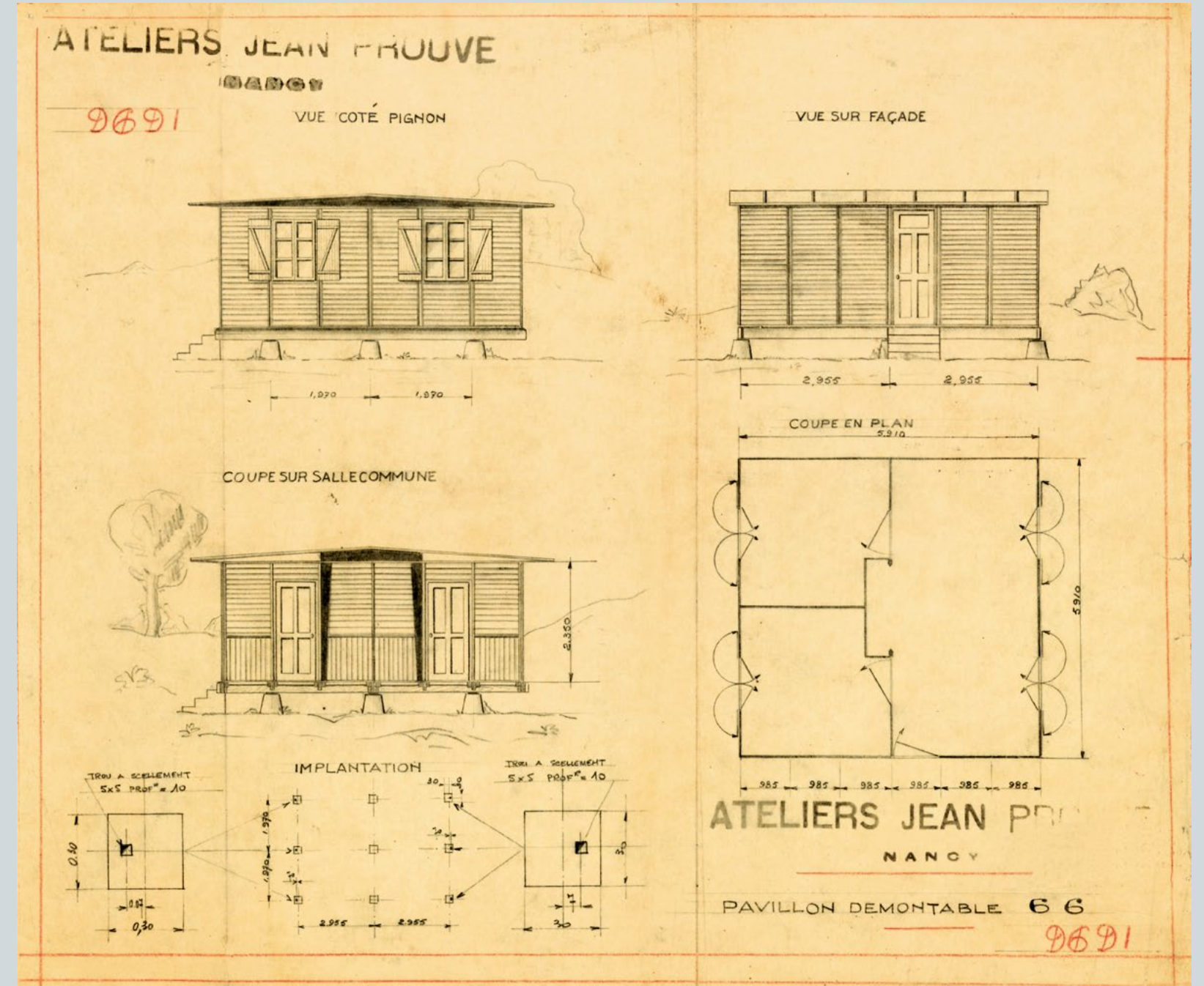
1, 7. Assembling 6x6 and 6x9 demountable houses. Locations unknown, ca. 1945.

2-6. Assembling the prototype at the Ateliers Jean Prouvé, Rue des Jardiniers, Nancy, 1944.



Ateliers Jean Prouvé
 « Pavillon sinistrés 6x6 »,
 perspective, structure métallique».
 Plan n° 9656, avril 1945.

Ateliers Jean Prouvé
 "6x6 War homeless house,
 perspective, metallic structure".
 Plan no. 9656, April 1945.



Ateliers Jean Prouvé
 « Pavillon démontable 6x6 ».
 Plan de présentation n° 9691,
 mai 1945.

Ateliers Jean Prouvé
 "6x6 Demountable house".
 Presentation drawing, no. 9691,
 May 1945.



1, 2. Maison démontable 6x6, 1944.
Montage en Camargue, 2015.
3, 4. Maison démontable 6x6, 1944,
en Camargue, 2015.

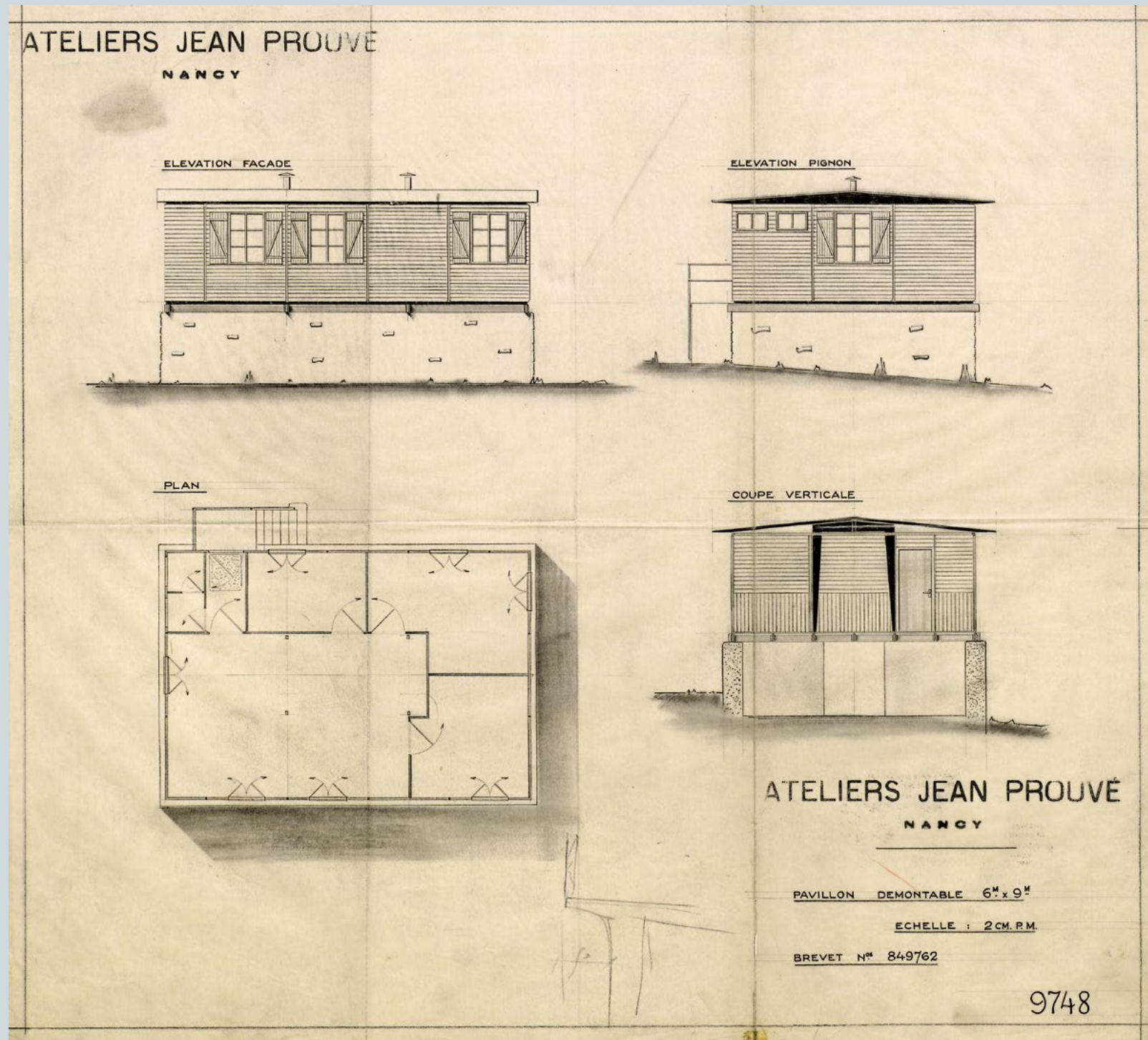
1, 2. 6x6 Demountable house, 1944.
Assembly in the Camargue, 2015.
3, 4. 6x6 Demountable house, 1944,
in the Camargue, 2015.



Maison démontable 6x6, 1944,
en Camargue, 2015.

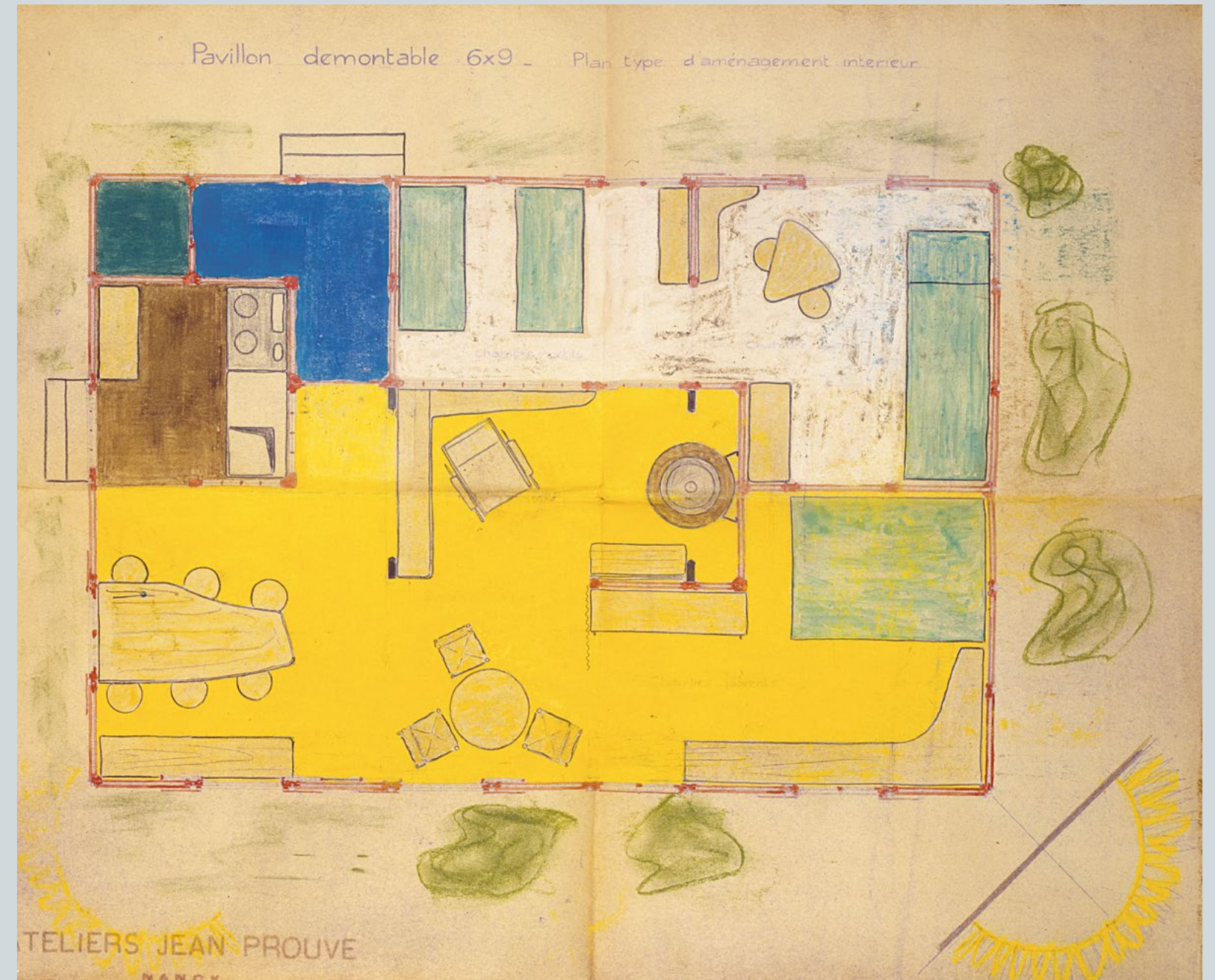
6x6 Demountable house, 1944,
in the Camargue, 2015.





Ateliers Jean Prouvé
« Pavillon démontable 6x9, élévation
façade, élévation pignon, plan,
coupe verticale. Brevet n° 849.762 ».
Plan n° 9748, novembre 1945.

Ateliers Jean Prouvé
"6x9 Demountable house, facade
elevation, gable elevation, plan,
vertical section. Patent no. 849.762".
Plan no. 9748, November 1945.



Ateliers Jean Prouvé
« Pavillon démontable 6x9,
plan type d'aménagement intérieur ».
Dessin de P. Jeanneret, 1944.

Ateliers Jean Prouvé
"6x9 Demountable house, interior layout
plan". Drawing by P. Jeanneret, 1944.



1, 2. Maison démontable 6x9, 1944.
 Montage sur le domaine de Chamrousse,
 Alpes françaises, 2015.
 3, 4. Maison démontable 6x9, 1944.
 Domaine de Chamrousse, Alpes françaises, 2015.
 Charlotte Perriand, table, tabourets.

1, 2. 6x9 Demountable house, 1944.
 Assembly, Domaine de Chamrousse,
 French Alps, 2015.
 3, 4. 6x9 Demountable house, 1944.
 Domaine de Chamrousse, French Alps, 2015.
 Charlotte Perriand, table, stools.



Maison démontable 6x9, 1944.
Domaine de Chamrousse, Alpes françaises, 2015
6x9 Demountable house, 1944.
Domaine de Chamrousse, French Alps, 2015

1944 / 2015

MAISON DÉMONTABLE 6x6 Adaptation ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS

Le défi relevé par RSHP a consisté à prendre une maison 6x6 existante pour lui redonner une fonction de résidence secondaire mobile, et pouvoir l'installer partout, des Alpes aux Hamptons.

Le travail de RSHP fait écho à celui de Jean Prouvé dans son utilisation et sa mise en œuvre pertinentes des matériaux. En effet, RSHP partage les concepts de fabrication hors site et d'assemblage à sec, afin d'améliorer la qualité de la construction, d'en augmenter la rapidité, de réduire les coûts dans un environnement de travail plus sûr, qui minimise les déchets et permet de recycler à la source.

Prouvé a conçu la maison 6x6 après la Seconde Guerre mondiale, à une époque de pénurie de matériaux et de main-d'œuvre. Un esprit de changement sous-tendait le besoin de reconstruire selon des méthodes alternatives, nécessairement en rupture avec le passé. Nos préoccupations actuelles concernent la crise du logement, une production de maisons inabordable et les effets imminents du changement climatique sur nous tous.

Si nous voulons répondre à ces préoccupations, nous ne pouvons procéder comme nous l'avons fait jusqu'ici. Les concepts de construction à sec, de répétition et d'industrialisation, qui ont un impact environnemental minime sur la Planète, doivent être « revisités » afin de fournir des solutions pour l'avenir. Dans ce contexte, l'adaptation à la vie contemporaine de la maison 6x6 de Prouvé peut représenter une démonstration de ces possibles.

Un architecte doit penser comme un concepteur et un fabricant, au-delà des préoccupations de style et de mode. La connaissance globale de la forme et de la fonction d'un bâtiment s'obtient par la synthèse de l'ensemble des paramètres esthétiques, techniques et fonctionnels. Apprécier les contraintes du cahier des charges, questionner les postulats de base, chercher des solutions spécifiques répondant aux contraintes techniques et lutter contre toute tendance à la référence : ensemble, ces facteurs engendrent une œuvre unique, dont la construction intelligente et influente est indissociable de la conception.

En premier lieu, et pour le défi, nous avons décrété que la maison adaptée serait autonome. Elle serait en mesure de recueillir sa propre énergie, de collecter et recycler son eau, de composter ses propres émissions. Elle ne nécessiterait ni excavation pour les fondations ni installation de la moindre infrastructure. Elle aurait, comme à l'origine, un impact minime sur la Planète : un petit et modeste pavillon. Nous avons ensuite décidé de laisser la maison d'origine constituer l'espace de vie, sans la surcharger de nos adaptations. Le dessin de Prouvé est parfait ; il ne doit pas être altéré. Centré autour du portique « compas », c'est un espace singulier et élégant.

1944 / 2015

6x6 DEMOUNTABLE HOUSE ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS Adaptation

The challenge for RSHP was taking an existing 6x6 house and bringing it back into use as a re-locatable weekend residence that could be sited anywhere from the Alps to the Hamptons.

The work of RSHP has a resonance with that of Jean Prouvé in the honest use and expression of materials. RSHP is equally motivated by concepts of off-site manufacture and dry assembly in order to improve construction quality, increase speed, reduce costs in a safer working environment that minimises waste and enables recycling at source.

Prouvé conceived the 6x6 house at a time of scarcity of material and labour in the aftermath of the Second World War. A mood for change underwrote the need to rebuild using alternative methods that were a necessary break from the past. Our concerns today are of a housing shortage, a generation of unaffordable homes and the looming impact of climate change on us all.

If we are to meet these concerns we cannot proceed as we have been. Concepts of dry construction, repetition and industrialisation that touch the Earth lightly must be revisited to help provide solutions for the future. In this context adapting the Prouvé 6x6 house for contemporary living can be a demonstration of what is possible.

An architect must think as designer and maker if they are to transcend style and fashion. An holistic knowledge of a building's form and function is achieved by the synthesis of all input, whether aesthetic, technical or functional. Relishing the constraints of brief, questioning core assumptions, looking for specific responses generated by technical constraint and curbing any tendency to reference. These factors, together, accomplish a unique built work that involves understanding and influencing construction tied seamlessly into design.

In the first instance, to create the challenge, we dictated that the adapted house should be autonomous. It should harvest its own energy, collect and recycle its own water and compost its own effluent. It should not involve excavation for foundations or the installation of any infrastructure at all. It should, as it did, touch lightly on the Earth again; a small and modest cabin.

Our second decision was to allow the original house to provide the living area, unencumbered by our adaption. The Prouvé design is complete; it cannot be tampered with. The compass at its focus, it is an elegant singular space.

Around the 6x6 house we would locate new highly serviced support spaces, physically placing them as satellites; a strong served and servant delineation, consistent with our practice's work. This approach leaves the original



Autour de la maison 6x6, nous avons prévu d'installer de nouveaux espaces hautement équipés, disposés comme des satellites – le servi et le servant étant fortement différenciés, en cohérence avec nos méthodes de travail. Cette approche n'ajoute ni ne retranche rien à l'intérieur d'origine – un seul espace articulé par le compas et permettant d'organiser les espaces au sein d'un volume unique.

Quant à l'approche de la forme des satellites, elle a consisté à adopter la production industrielle contemporaine de la construction monocoque et l'intégration totale des services, du volume et de la structure.

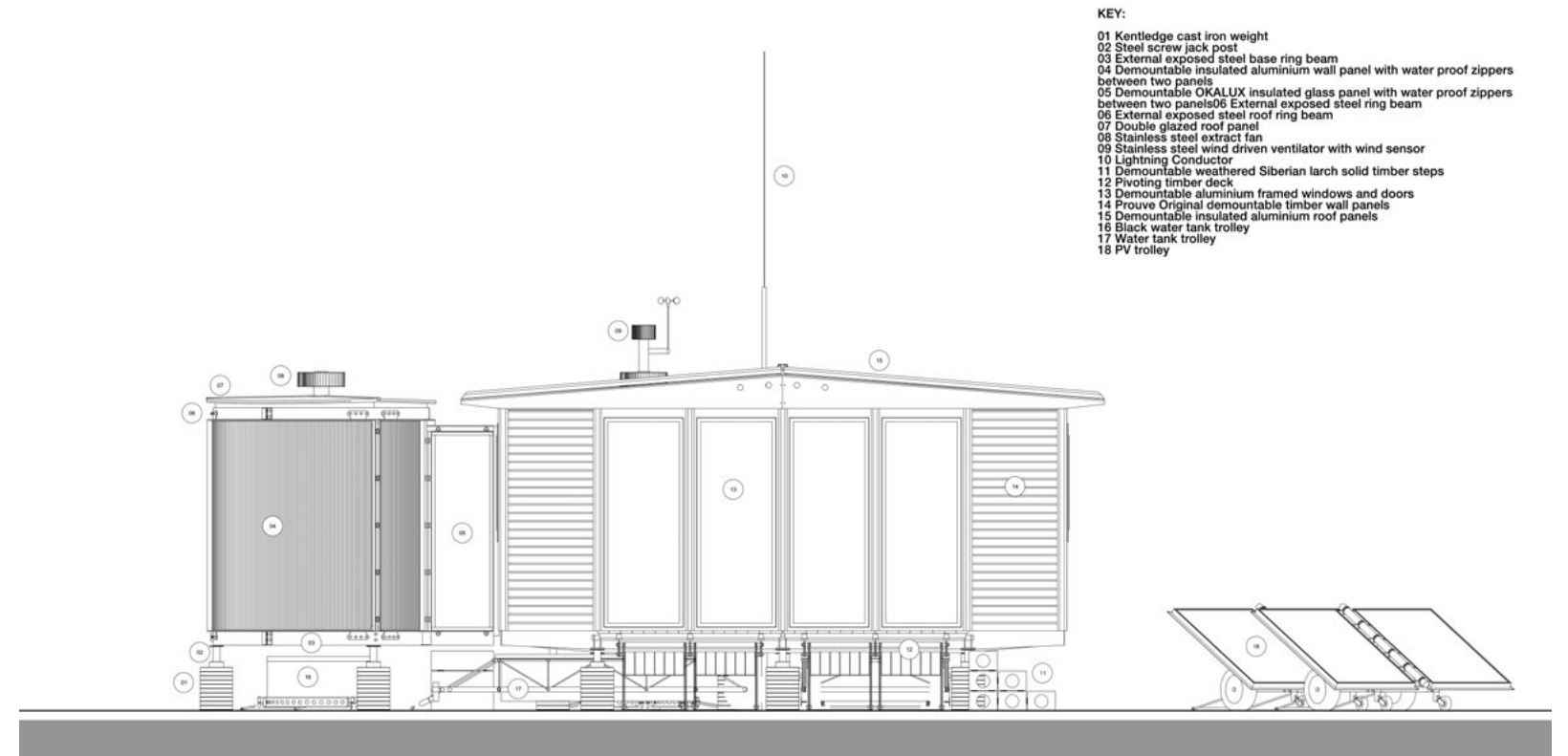
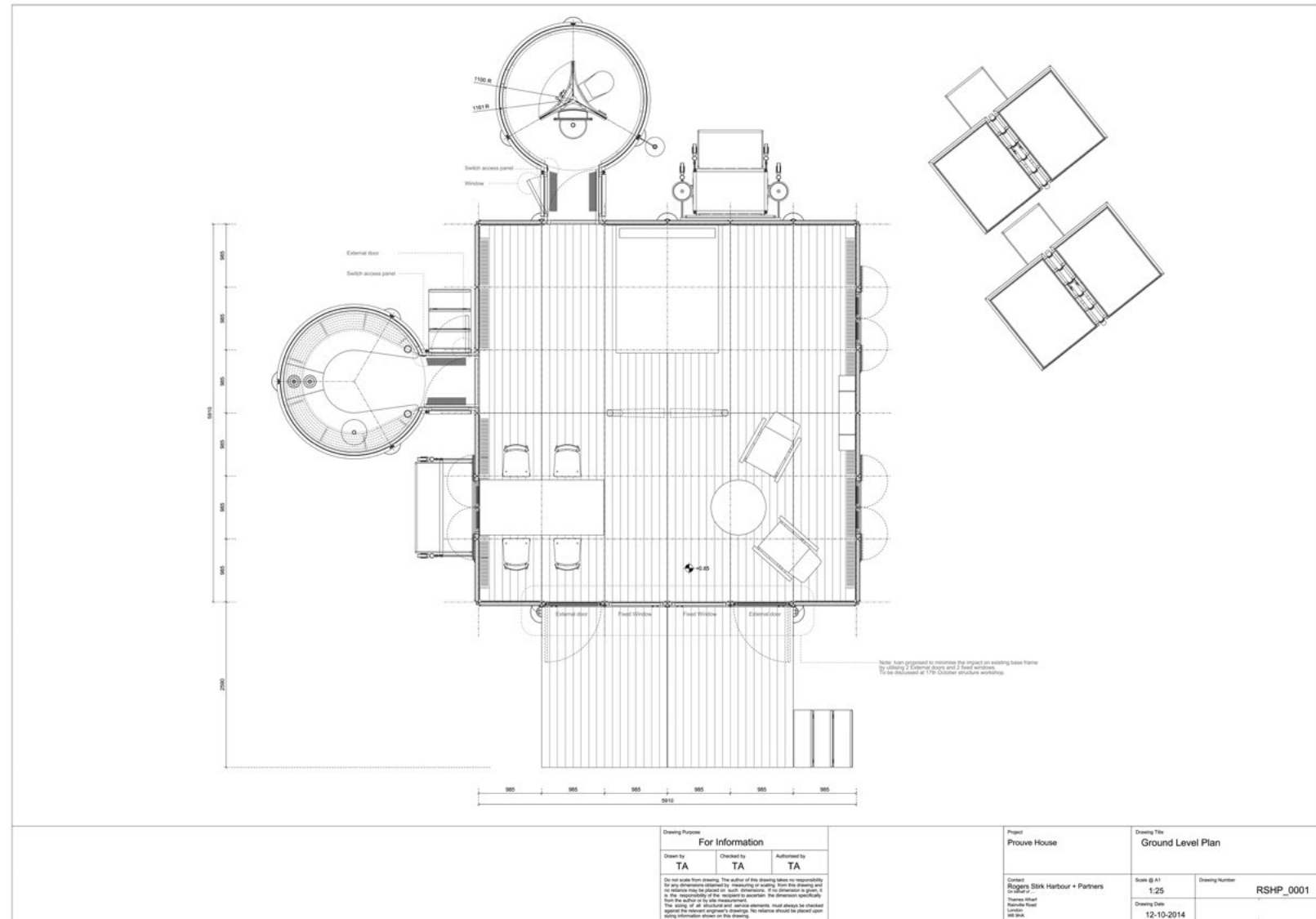
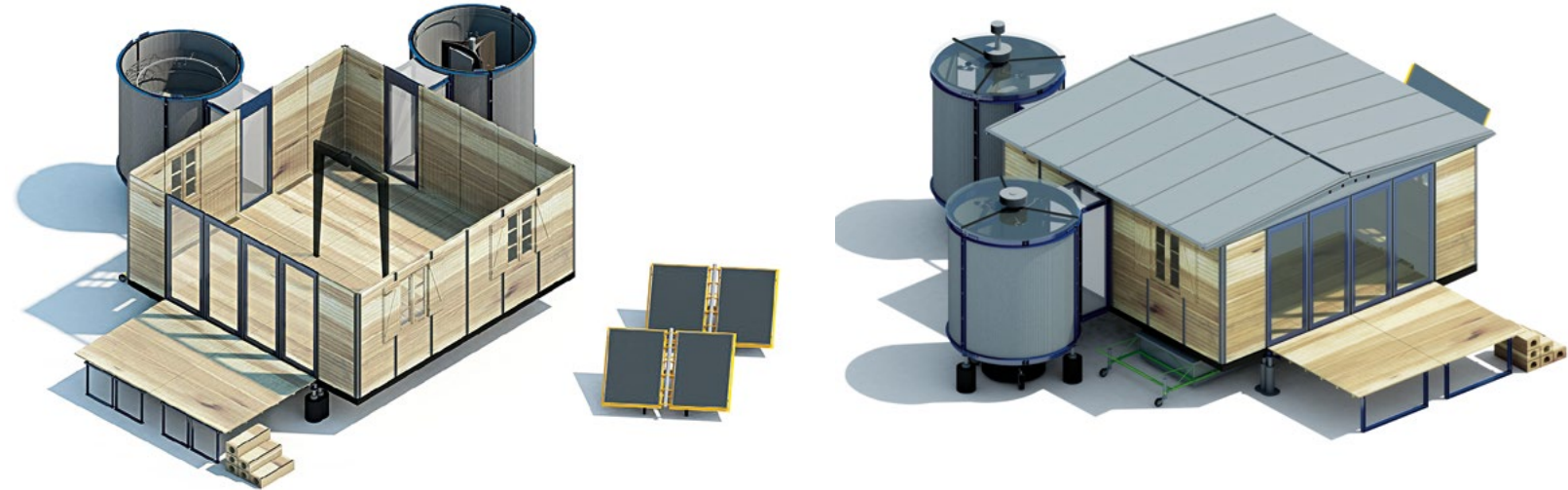
Le postulat de l'adaptation est de laisser la maison 6x6 telle que nous l'avons trouvée, inchangée par les nouvelles interventions. Mais le nouvel ouvrage doit permettre – et légitimer – l'utilisation de la maison 6x6 dans des endroits isolés. Il procure donc l'équipement jugé nécessaire à la vie contemporaine – cuisine, salle de bains intérieure, eau courante, électricité, chauffage, terrasse sur laquelle s'asseoir – et fournit également la machinerie permettant de préserver l'environnement. Son objectif est d'être autonome. Ainsi notre idée d'adaptation propose-t-elle d'intégrer simplement des espaces satellites autonomes à la maison 6x6, contenant une cuisine, une salle de bains et une véranda ouverte à portes vitrées. ■ RSHP, 2016

interior complete and intact as a single space articulated by the compass to successfully organise spaces within the single volume.

The approach to the physical form of the satellites was to adopt contemporary industrial production employing monocoque construction and the total integration of services, volume and structure.

The premise for the adaption is to leave the 6x6 house as found, to leave it untouched by the new work. The new work must, however, enable the 6x6 house and legitimise it for use in remote locations. The new work therefore provides not only the accoutrements deemed essential to contemporary living; a kitchen, indoor bathroom, running water, electricity, heating, a terrace on which to sit, but it brings with it the machinery to touch lightly on the land. It aims to be an autonomous house. In consequence the simple idea for the adaption comprises autonomous satellite spaces to the 6x6 house; containing a kitchen, a bathroom and an open verandah with glazed doors. ■

RSHP, 2016



RSHP, vues 3D, plan au sol et élévation de la façade principale, 2015.
 RSHP, 3D rendering, ground level plan and drawing of the front elevation for the detailed design stage and, 2015.



1, 2. Maison démontable 6x6, 1944, adaptation RSHP, 2015. Montage à Newby Hall & Gardens, Ripon, Yorkshire du Nord, Angleterre, 2015.
3, 4. Maison démontable 6x6, 1944, adaptation RSHP, 2015, en Camargue, 2015.

1, 2. 6x6 Demountable house, 1944, RSHP adaptation, 2015. Assembly, Newby Hall & Gardens, Ripon, North Yorkshire, England, 2015.
3, 4. 6x6 Demountable house, 1944, RSHP adaptation, 2015, in the Camargue, 2015.



Maison démontable 6x6, 1944,
adaptation RSHP, 2015.
Newby Hall & Gardens, Ripon,
Yorkshire du Nord, Angleterre, 2015.

6x6 Demountable house, 1944,
RSHP adaptation, 2015.
Newby Hall & Gardens, Ripon,
North Yorkshire, England, 2015.

1944 MAISON DÉMONTABLE 8x8

Poursuivant sa recherche sur les maisons démontables, Jean Prouvé crée en 1938 le principe de structure à portique axial dont il déposera le modèle l'année suivante.

Il choisit de le décliner sur un module de 8 mètres de largeur — dimension liée aux performances de la grande presse-plierie équipant ses ateliers, qui usine des feuilles de tôle d'acier de 4 mètres pour produire les éléments d'ossature et d'enveloppe de bâtiments d'habitation. Cette donnée technique détermine une surface minimum de 64 m² par module, un espace vital satisfaisant pour l'utilisateur et pour le constructeur soucieux du bien-être de ce dernier.

Au début de la guerre, Pierre Jeanneret applique ce procédé à un projet de bâtiments légers, l'atelier de Le Corbusier délaissant alors le Modulor pour la trame Prouvé. Les pavillons, à simple ou double niveau, ainsi fabriqués avec différentes variantes de structures à portiques témoignent de l'adaptation aux restrictions de métal; elle trouvera son aboutissement dans des maisons pour ingénieurs, réalisées entièrement en bois.

En 1944-1945 le marché des constructions provisoires permet aux Ateliers Jean Prouvé de fabriquer, selon le même principe, des « baraques » pour les sinistrés; toutefois, la trame, imposée par le ministère de la Reconstruction, sera ramenée à 6 mètres. Quelques maisons 8 m x 8 m seront néanmoins produites dans le cadre d'une opération de reconstruction d'urgence menée par les architectes Jacques et Michel André, à Bezaumont.

Ce programme, qui se démarque de la commande du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, bénéficie de conditions particulières permettant un usage plus large du métal, alors très contingenté. La structure porteuse, avec un portique redessiné pour la circonstance, est réalisée entièrement en tôle pliée, de même que les poutres de plancher et la couverture, exceptionnellement constituée de bacs en acier.

S'ouvre ainsi la voie vers l'application de ce modèle à la reconstruction définitive, mais il faudra plusieurs expériences sans suite ainsi que de nombreuses études et prototypes pour que Jean Prouvé puisse enfin commencer, en 1949, la fabrication de la maison Métropole, légère, économique et confortable, entièrement usinée en acier et aluminium, et déclinable sur une trame de 8 mètres. ■

1944 8x8 DEMOUNTABLE HOUSE

Continuing his research into demountable houses, in 1938 Jean Prouvé came up with the structural principle of the axial portal frame, which he patented the following year.

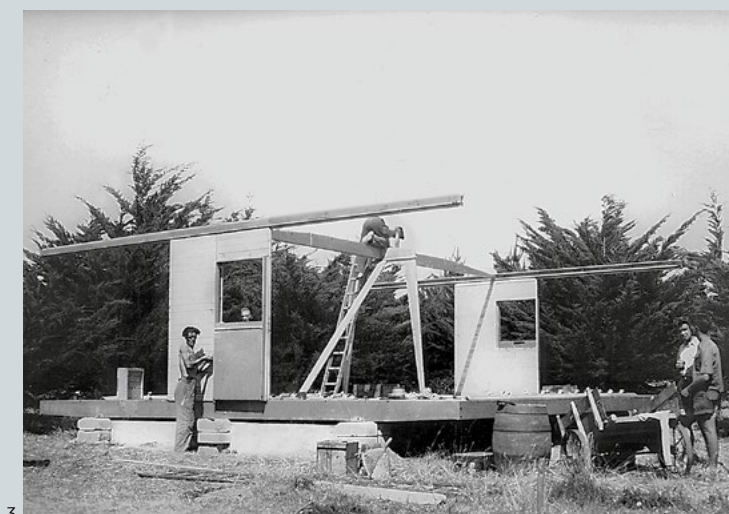
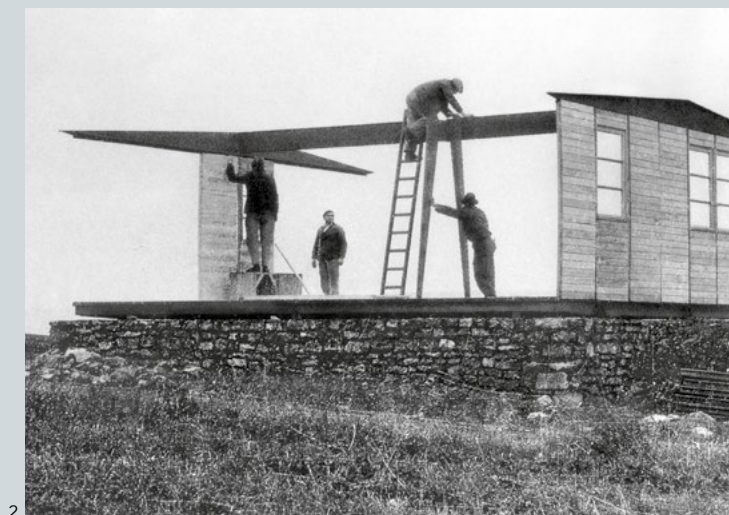
He decided to apply it via a module 8 meters (26.2 ft) wide: a size based on the capacity of the big bending press in his workshop, which machined 4-meter sheets of steel to produce the components for house frames and envelopes. This technical given meant a minimum area of 64 square meters (689 square feet) per module, offering a living space acceptable to both the occupant and the constructor with the occupant's interests at heart.

Early in the War Pierre Jeanneret applied the method to a project for lightweight buildings; thus did the Le Corbusier workshop abandon the Modulor for the Prouvé grid. Incorporating variations on the portal frame structure, these one and two-story buildings betray an adaptation to the shortage of metal that found its culmination in the engineers' houses, made entirely of wood.

In 1944-1945 the need for temporary buildings gave the Ateliers Jean Prouvé the chance to employ the portal frame for houses for people left homeless by the War. At the same time, though, the Ministry of Reconstruction and Town Planning (MRU) reduced the grid to 6 meters (19.6 ft). A number of 8 x 8 meter (26.2 x 26.2 ft) houses were nonetheless produced as part of an urgent reconstruction operation headed by architects Jacques and Michel André, in Bezaumont.

Not to be confused with the MRU order, this project had permits for larger quantities of metal, at the time subject to strict quotas. The load-bearing structure, using a specially redesigned portal frame, was made entirely of bent sheet steel, as were the floor joists and the roof, unusually made of slabs.

This made clear the model's potential for permanent dwellings, but it was only after several fruitless experiments and numerous studies and prototypes that in 1949 Jean Prouvé was finally able to begin manufacturing his Métropole house: light, economical and comfortable, entirely made of steel and aluminum, and based on an 8 meter (26.2 ft) grid. ■



1, 2, 4. Vue partielle du lotissement réalisé avec des bâtiments à portique des Ateliers Jean Prouvé, Bezaumont, automne 1945. Montage de maisons 8x8.

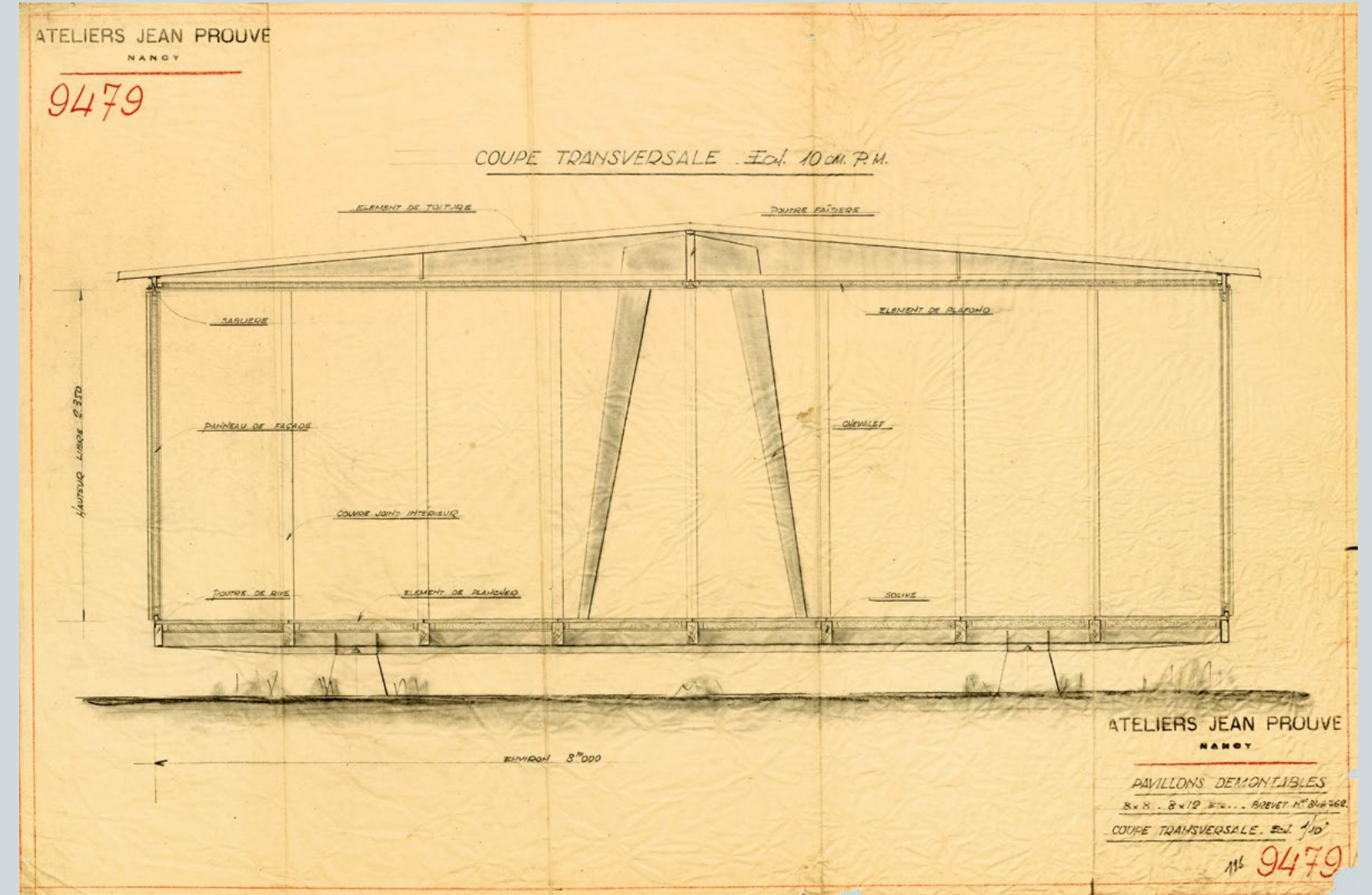
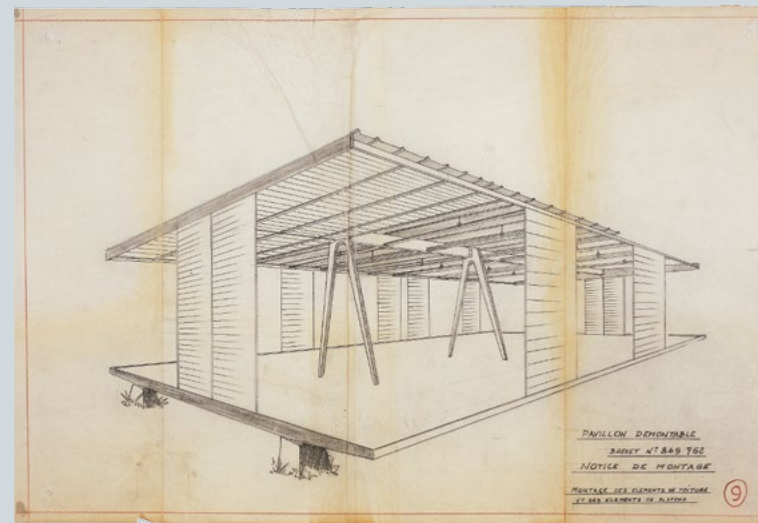
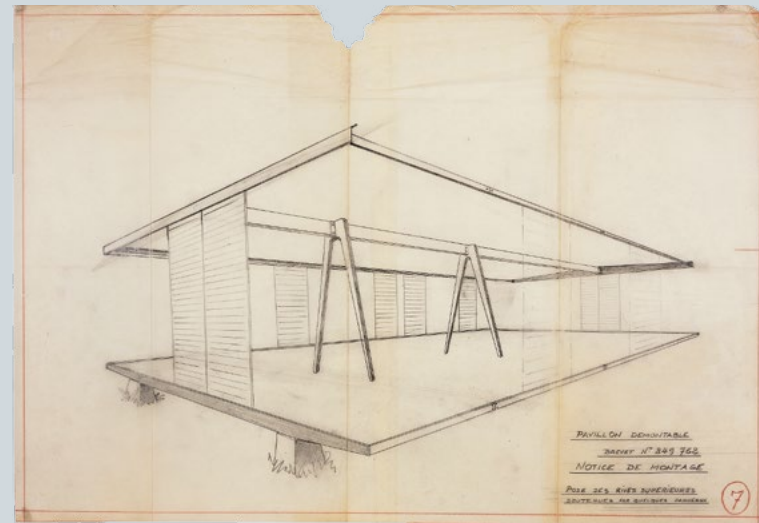
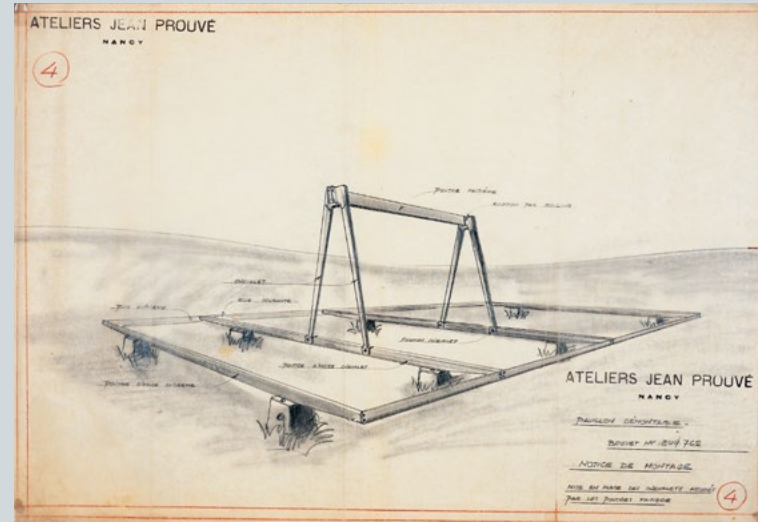
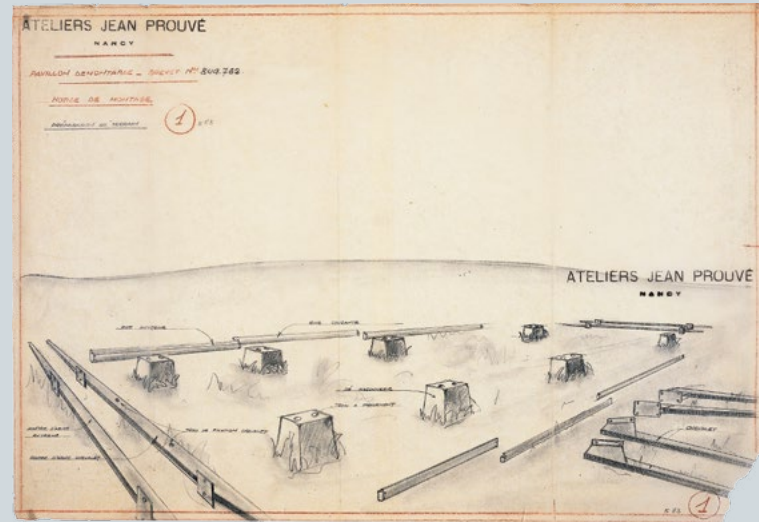
3. Prototype monté durant l'été pour les vacances de la famille Prouvé, Carnac, 1946.

5, 6. Bureau de Jean Prouvé, Maxéville, c. 1950.

1, 2, 4. Partial view of the housing development with portal frame building from the Ateliers Jean Prouvé, Bezaumont, fall 1945. Assembly of 8x8 houses.

3. Prototype assembled during the summer for the Prouvé family's vacation, Carnac, 1946.

5, 6. Jean Prouvé's office, Maxéville, ca. 1950.



Ateliers Jean Prouvé
 « Pavillon démontable, notice de montage.
 Brevet n° 849.762 ».
 Plan non numéroté, 1939-1940.

Ateliers Jean Prouvé
 "Demountable house, assembly instructions.
 Patent no. 849.762".
 Plan unnumbered, 1939-1940.

Ateliers Jean Prouvé
 « Pavillons démontables 8x8, 8x12, etc.
 Coupe transversale. Brevet n° 849.762 ».
 Plan n° 9479, octobre 1944.

Ateliers Jean Prouvé
 "Demountable houses 8x8, 8x12, etc.
 Cross section. Patent no. 849.762".
 Plan no. 9479, October 1944.



1-4. Maison démontable 8x8, 1944.
Nancy, 2013.
1-4. 8x8 Demountable house, 1944.
Nancy, 2013.



Maison démontable 8x8, 1944.
Nancy, 2013.
8x8 Demountable house, 1944.
Nancy, 2013.

1948 / 2010 MAISON FEREMBAL Adaptation JEAN NOUVEL

Ultime prototype en bois et acier avant la production en série de maisons métalliques légères, le bâtiment Ferembal, créé par Jean Prouvé en 1948 pour une société d'emballages industriels, occupe une place particulière dans l'œuvre du constructeur.

Son commanditaire, Pierre Bindschedler, compagnon de Résistance de Jean Prouvé puis membre du gouvernement militaire français en Sarre, avait peu auparavant épaulé son ami pour son projet – malheureusement avorté – d'y créer une filière de production de maisons en acier: sorties d'usine d'«un seul coup de presse», rapidement montées, elles devaient bénéficier des derniers perfectionnements apportés au système de construction à portiques, mis au point par Jean Prouvé avant la guerre. Le même principe constructif est choisi pour la structure du bâtiment administratif de l'usine Ferembal, à Nancy, destiné à abriter des bureaux et un espace d'exposition: l'utilisation des portiques axiaux porteurs permet de répondre au programme tout en générant un plan ouvert et fluide, capable d'évoluer en fonction des besoins grâce à l'interchangeabilité des cloisons et des panneaux de façade monoblocs, vitrés ou pleins. L'architecte Henri Prouvé, frère de Jean, imprimera à ce bâtiment fonctionnel une élégance toute particulière par la composition dynamique de la façade en bois et verre, et une définition judicieuse des éléments structurant les espaces intérieurs et extérieurs: mobilier intégré, jardin d'hiver, coursive et auvent... La petite série de constructions préfabriquées, en métal et bois, dite «série de Noisy¹» à laquelle appartient le bâtiment Ferembal est réalisée par les Ateliers Jean Prouvé dans la nouvelle usine de Maxéville en 1947-1948; encore marquée par le contexte de pénurie de métal, elle incarne la détermination de Jean Prouvé de passer d'une solution provisoire d'urgence à une production en grande série plus pérenne, donc plus adaptée au besoin vital de logements et d'équipements de la Reconstruction.

Pourtant, trop en avance sur son temps, il n'en réalisera que quelques prototypes.

Cet exemple significatif, soigneusement démonté et sauvé lors de la destruction du site en 1983, permet une fois encore d'apprécier les qualités techniques et fonctionnelles du système, ainsi que ses capacités d'évolution et de réutilisation, prônées par Jean Prouvé lui-même. ■

NOTE

1. Un modèle de maison 8x12 à portiques des Ateliers Jean Prouvé est choisi par le ministère de la Reconstruction pour être monté au chantier d'expériences de Noisy-le-Sec, en région parisienne.

1948 / 2010 FEREMBAL HOUSE JEAN NOUVEL Adaptation

The last wood and steel prototype before mass production of light metal houses began, the Ferembal building, designed by Jean Prouvé in 1948 for an industrial packaging company, has a special place in the Prouvé oeuvre. Shortly before, Pierre Bindschedler, the client—a former associate of Prouvé's in the Resistance, then a member of the French military government in the Saar—had backed Prouvé's abortive project for the production of steel houses: turned out “at a single stroke of the press” and assembled rapidly, these houses were to have benefited from the final most recent improvements to the portal frame construction system Prouvé had developed before the War.

The same constructional principle was adopted for the Ferembal building in Nancy, designed to house the offices and an exhibition space: the use of axial portal frames met the requirements of the brief while giving rise to an open, fluid plan made upgradable by the use of interchangeable partitions and one-piece facing panels, either glazed or full. Jean's architect brother Henri conferred a distinctive elegance on this functional building through the spirited composition of the wood and glass facade and judicious handling of the elements structuring the interior and exterior spaces, among them the integrated furniture, the winter garden, the balcony and the canopy.

The small series of prefabricated metal and wood structures known as the “Noisy-le-Sec series”,¹ of which the Ferembal building is part, was produced by the Ateliers Jean Prouvé in their new plant at Maxéville in 1947-1948. Still marked by the shortage of metal, the series embodied Prouvé's determination to turn a provisional emergency solution into large-scale production of something more permanent and better adapted to the Reconstruction period's vital need for housing and amenities.

Too far ahead of his time, however, Prouvé produced only a few prototypes.

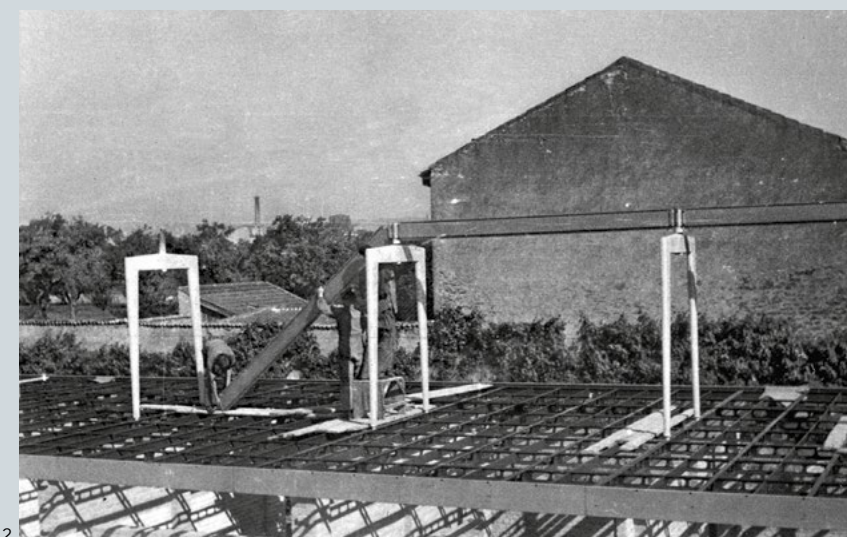
This noteworthy example, scrupulously demounted and preserved when the site was demolished in 1983, once more points up the technical and functional virtues of the system, together with the capacity for development and reuse urged by Prouvé himself. ■

NOTE

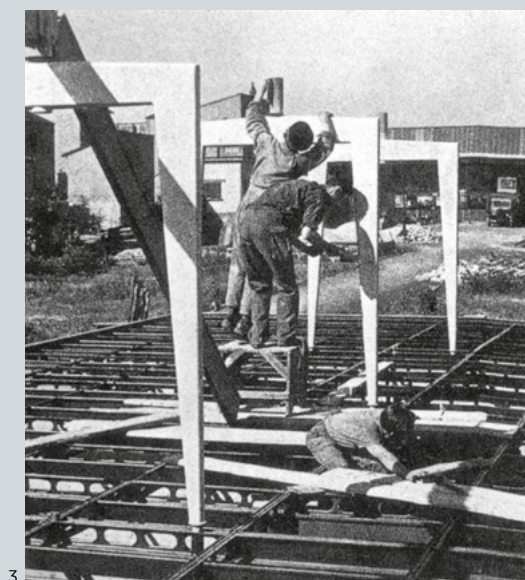
1. A model for an 8x12 meter portal frame house from the Ateliers Jean Prouvé was chosen by the Ministry for Reconstruction for the experimental housing demonstration site in Noisy-le-Sec, near Paris.



1



2



3



4



5

1. Entrée de l'usine Ferembal, place Provençal, Nancy, c. 1955.

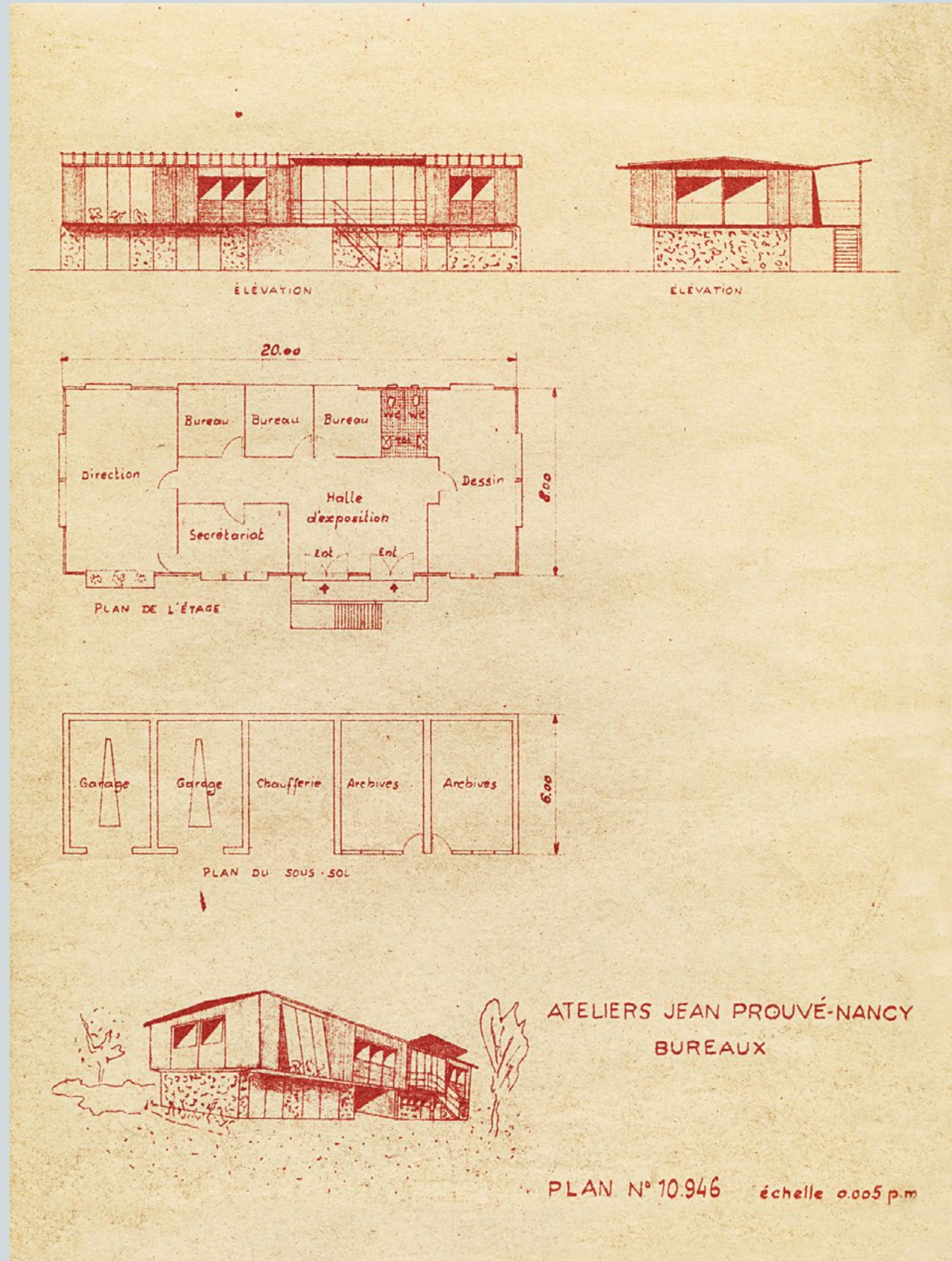
2, 3, 4. Montage de l'ossature métallique et de la couverture en acier, bacs de toiture et chéneau, usine Ferembal, Nancy, été 1948.

5. Façade d'entrée des bureaux de l'usine Ferembal, Nancy, juin 1949.

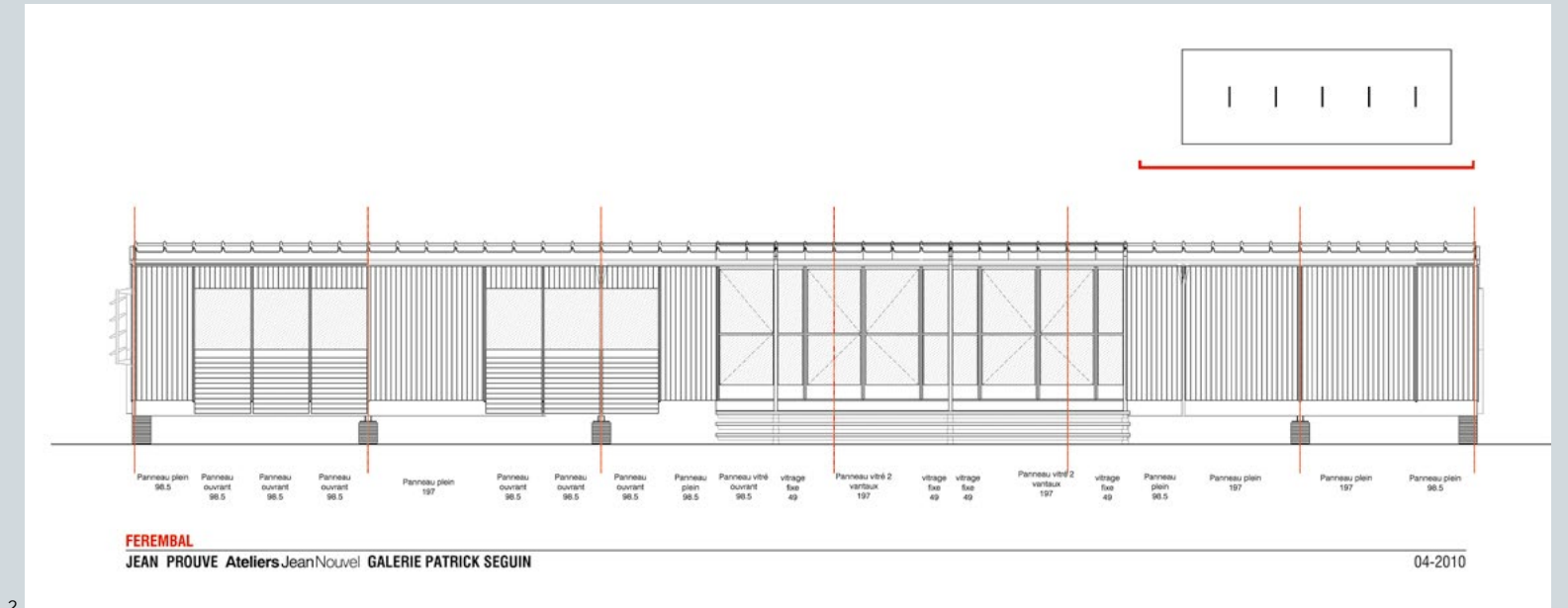
1. Entrance to the Ferembal plant, Place Provençal, Nancy, ca. 1955.

2, 3, 4. Assembling the metal frame and the steel roof, with its slabs and gutter, Ferembal plant, Nancy, summer 1948.

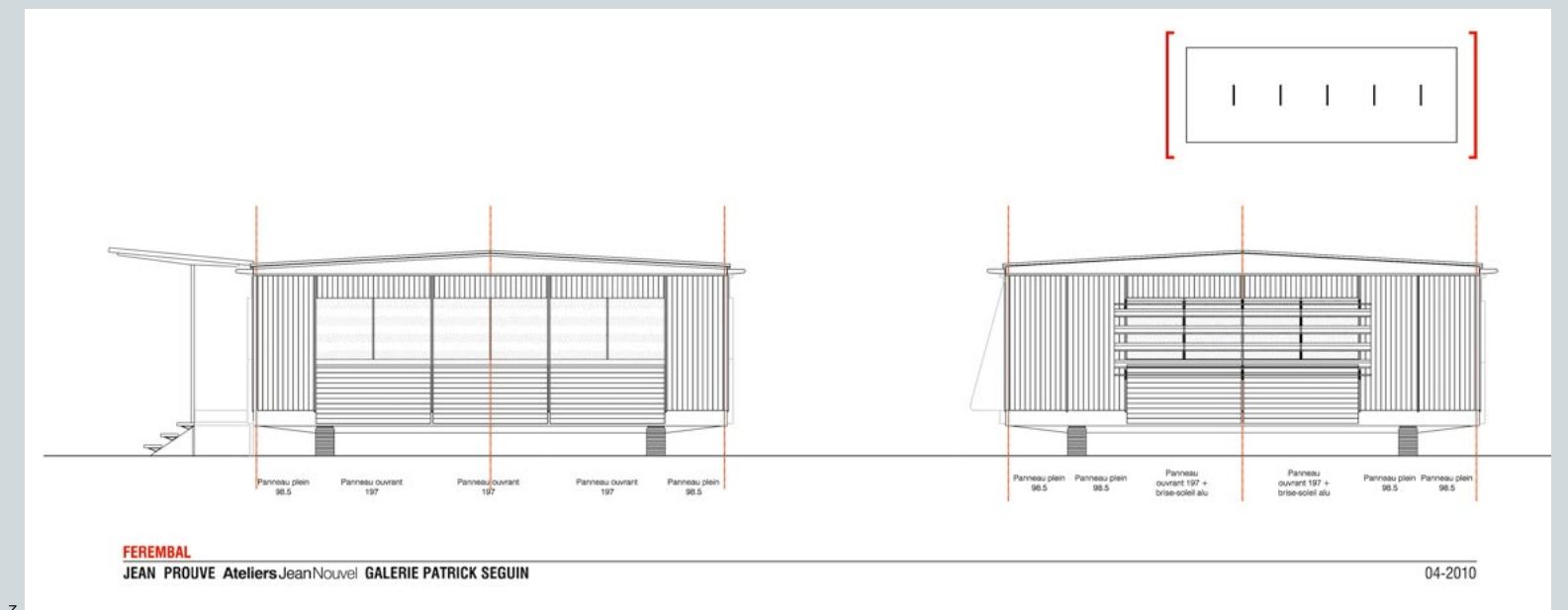
5. Entrance facade, Ferembal plant offices building, Nancy, June 1949.



1



2



3

1. Ateliers Jean Prouvé « Bureaux » (bâtiment administratif de l'usine Ferembal). Plan n° 10.946 du 24 mars 1948, par H. Prouvé.

2, 3. « Ferembal », Ateliers Jean Prouvé, adaptation Jean Nouvel. Plans Ateliers Jean Nouvel, 2010.

1. Ateliers Jean Prouvé "Offices" (the Ferembal plant office building). Plan no. 10.946 of 24 March 1948, by H. Prouvé.

2, 3. "Ferembal", Ateliers Jean Prouvé, adaptation Jean Nouvel. Ateliers Jean Nouvel plans, 2010.

159

158



1, 2. Maison Ferembal, 1948,
adaptation Jean Nouvel, 2010.
Montage, Jardin des Tuileries, Paris, 2010.
3, 4. Maison Ferembal, 1948,
adaptation Jean Nouvel, 2010.
Jardin des Tuileries, Paris, 2010.

1, 2. Ferembal house, 1948,
Jean Nouvel adaptation, 2010.
Assembly, Jardin des Tuileries, Paris, 2010.
3, 4. Ferembal house, 1948,
Jean Nouvel adaptation, 2010.
Jardin des Tuileries, Paris, 2010.



Maison Ferembal, 1948,
adaptation Jean Nouvel, 2010.
Jardin des Tuileries, Paris, 2010.

Ferembal house, 1948,
Jean Nouvel adaptation, 2010.
Jardin des Tuileries, Paris, 2010.

1948 BUREAU D'ÉTUDES, MAXÉVILLE

Associé politiquement à la réflexion de l'État français – trop timide à son avis – sur la reconstruction définitive du pays, Jean Prouvé prône une véritable révolution industrielle du bâtiment.

À l'échelle de ses Ateliers, sa contribution immédiate porte sur le perfectionnement du système constructif à portiques axiaux, créé et breveté avant la guerre; une version d'urgence est alors appliquée à des baraquements provisoires en cours de fabrication.

Les améliorations techniques et architecturales apportées au prototype destiné à préfigurer un modèle industrialisé d'habitation familiale¹ permettent, en l'espace de quelques mois, malgré la pénurie de métal qui perdure et la contrainte de réserver l'emploi de la tôle pliée à la structure porteuse, de répondre à la commande du ministère de la Reconstruction d'un exemplaire de démonstration à monter à Noisy-le-Sec, dans une cité d'expériences destinée à convaincre le grand public des qualités de la maison préfabriquée.

Encouragé par plusieurs promesses de commandes, dont celle de ses amis Duval et Colin² qui militent avec lui en faveur du projet de reconstruction de Le Corbusier à Saint-Dié-des-Vosges, Jean Prouvé met simultanément en fabrication plusieurs exemplaires de cette maison, lauréate en 1947 du concours des Maisons nouvelles.

Pourtant, cette petite série restera sans suite, trop marquée par son aspect extérieur évoquant les constructions provisoires, et surtout discréditée par les retards de livraison des Ateliers qui finiront par décourager les commanditaires.

C'est ainsi que le prototype destiné à la reconstruction de Saint-Dié, qui aurait du être livré dès 1946, restera finalement stocké à l'usine de Maxéville, où il ne sera monté qu'en 1952 pour servir de bureau d'études aux Ateliers. ■

NOTES

1. Pavillon 8x8 fabriqué à 2 exemplaires en 1945, montage publié dans *L'Architecture d'Aujourd'hui* fin 1945; l'un d'eux deviendra le bureau de J. Prouvé à Maxéville.

2. Jean-Jacques Duval et André Colin, jeunes industriels vosgiens, ont créé en 1944 l'association des Adeptes de la cité moderne (CIMO), à laquelle adhère Prouvé.

1948 DESIGN OFFICE, MAXÉVILLE

As a participant in the French government's policy on definitive postwar construction—too timid in his opinion—Jean Prouvé urged a thoroughgoing industrial revolution in the building sector.

His immediate contribution, via the Ateliers Jean Prouvé, was the fine-tuning of the axial frame constructional system he had created and patented before the War: an emergency version was instituted for the temporary accommodations then in the process of being manufactured.

This was a period of ongoing shortage of metal and restriction of the use of bent steel to load-bearing structures; but in the space of just a few months the technical and architectural improvements brought to the prototype for mass-production family houses¹ enabled Prouvé to meet the Minister for Reconstruction's order for a demonstration model to be assembled on an experimental site at Noisy-le-Sec, the aim being to convince the public of the virtues of prefabricated housing.

Encouraged by a number of promises for orders, including one from his friends Duval and Colin,² who were campaigning with him in favor of Le Corbusier's reconstruction project for Saint-Dié-des-Vosges, Prouvé began manufacturing several examples of this house, which took out first prize in the 1947 Maisons Nouvelles (New Houses) competition.

However, this small series was destined to go no further: externally it was too reminiscent of temporary housing and, more importantly, it was afflicted by delivery delays on the part of the Ateliers that ultimately discouraged buyers.

Thus it was that the prototype intended for the reconstruction of Saint-Dié, originally scheduled for delivery in 1946, languished in the Maxéville plant until 1952, when it was assembled to be used as the Ateliers Jean Prouvé design office. ■

NOTES

1. Two 8x8 examples were made in 1945 and the assembly process was shown in *L'Architecture d'Aujourd'hui* late in the same year. One of them would become Jean Prouvé's office in Maxéville.

2. In 1944 Jean-Jacques Duval and André Colin, young industrialists from the Vosges region in north-eastern France, had set up the Adeptes de la Cité Moderne (CIMO), an association of which Prouvé was a member.



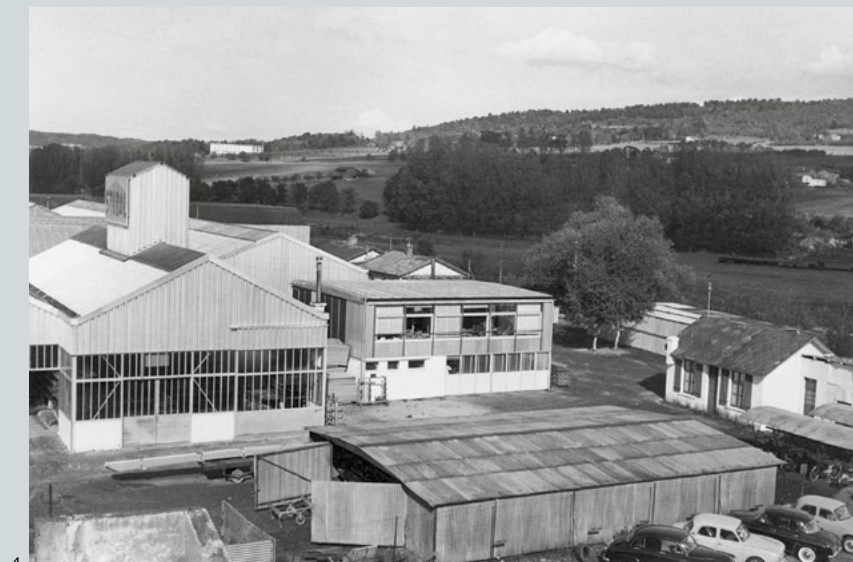
1



2



3



4



5

1. Maison démontable 8x12, prototype pour la reconstruction de Saint-Dié, 1948.

2-5. Maison démontable 8x12, bureau d'études des Ateliers Jean Prouvé, montage et vues à l'usine, Maxéville, c. 1952-1959.

1. 8x12 Demountable house, prototype for the reconstruction of Saint-Dié, 1948.

2-5. 8x12 Demountable house, Ateliers Jean Prouvé design office: assembly and views at the plant, Maxéville, ca. 1952-1959.

1. Ateliers Jean Prouvé
 « Pavillon 8x12. Perspective axonométrique ».
 Plan n° 10.495 du 22 mai 1947, par H. Prouvé.

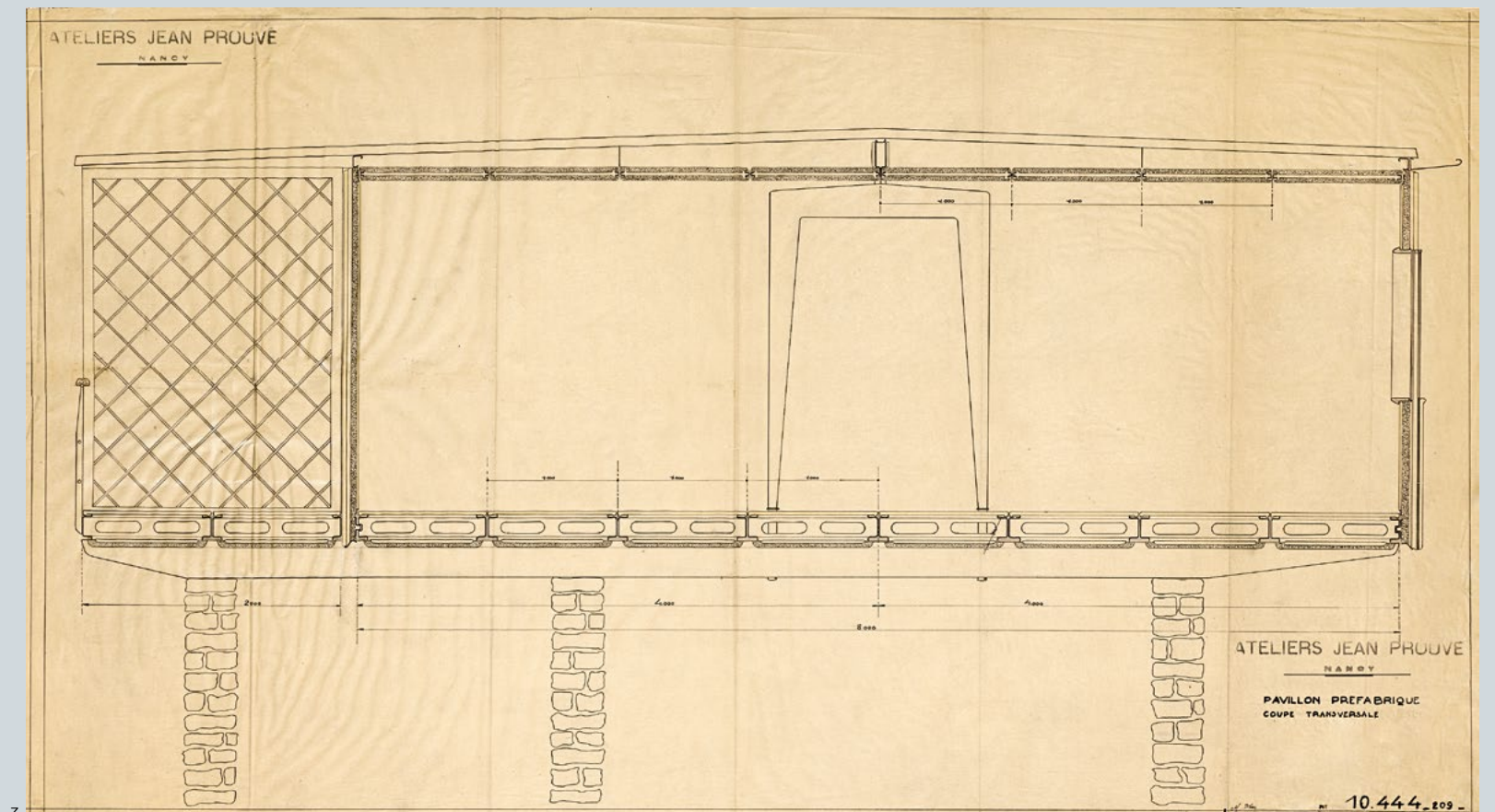
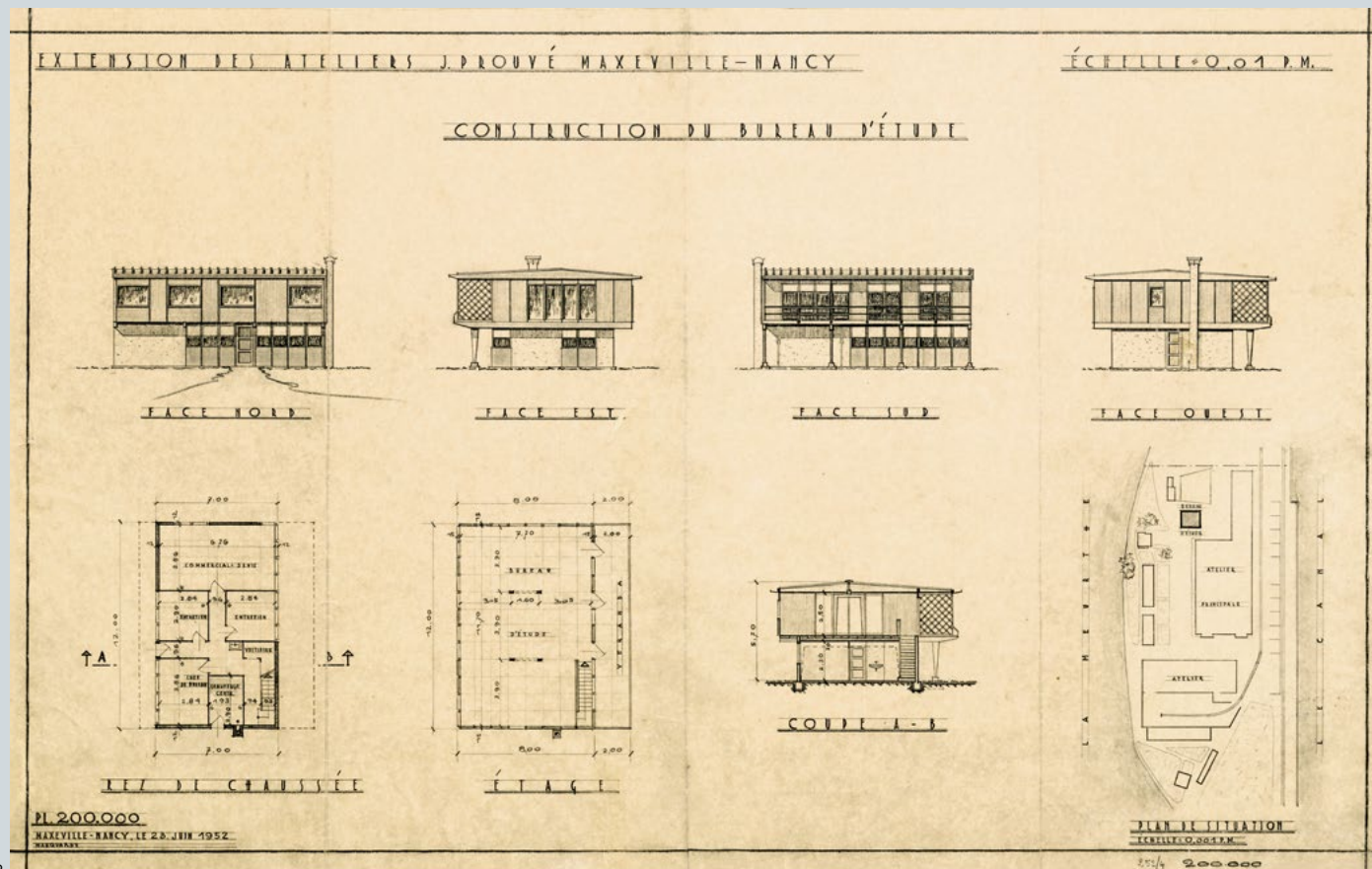
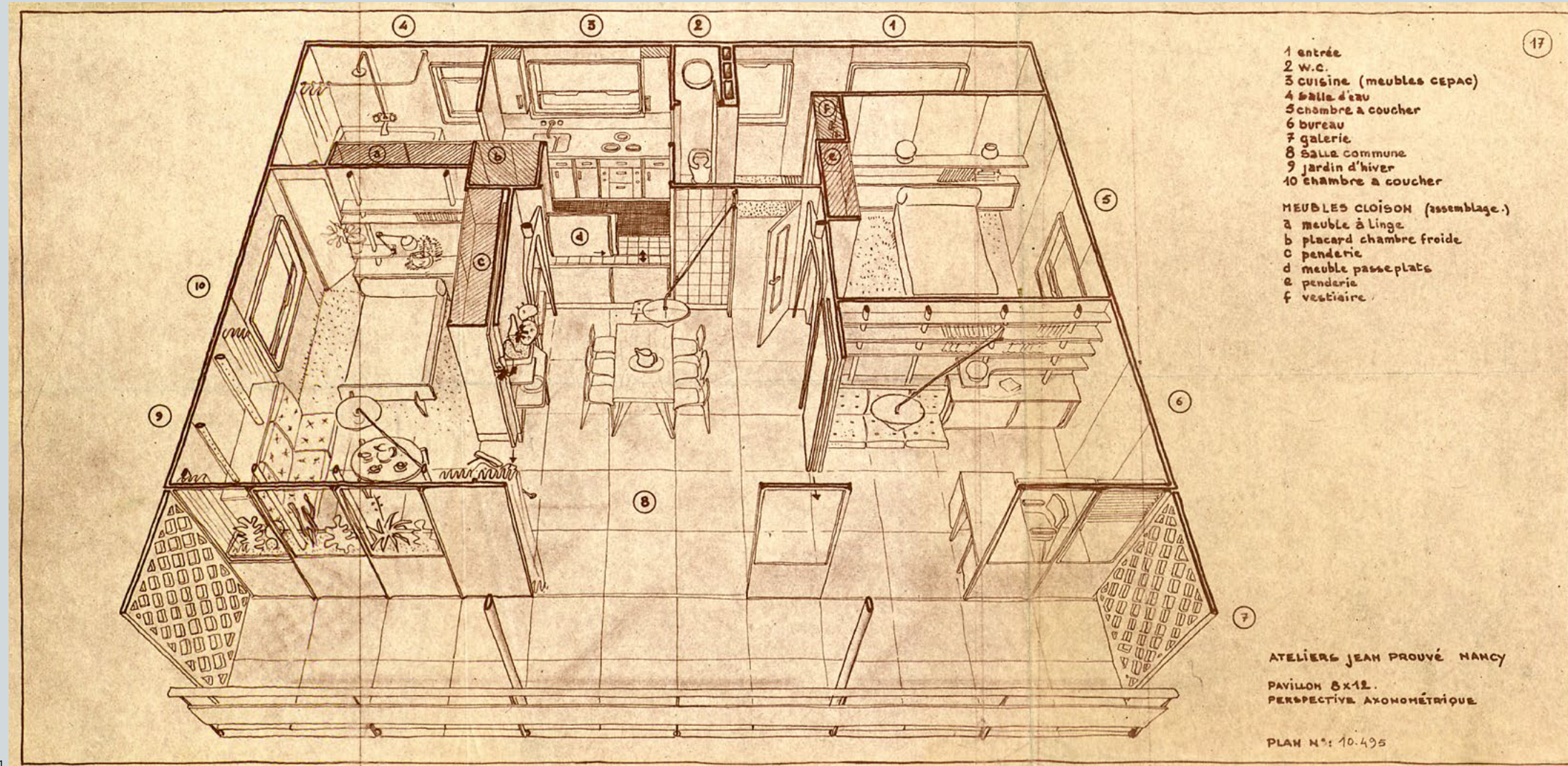
2. Ateliers Jean Prouvé
 « Extension des Ateliers J. Prouvé
 Maxéville-Nancy. Construction du bureau
 d'études ». Plan n° 200.000 du 23 juin 1952.

3. Ateliers Jean Prouvé
 « Pavillon préfabriqué. Coupe transversale ».
 Plan n° 10.444 du 2 mai 1947.

1. Ateliers Jean Prouvé
 "8x12 house. Axonometric perspective".
 Drawing no. 10.495, 22 May 1947, by H. Prouvé.

2. Ateliers Jean Prouvé
 "Extension of the Ateliers J. Prouvé
 Maxéville-Nancy. Construction of the design
 office". Drawing no. 200.000, 23 June 1952.

3. Ateliers Jean Prouvé
 "Prefabricated house. Transverse section".
 Drawing no. 10.444, 2 May 1947.





1, 2. Bureau d'études de Maxéville, 1948.
 Montage à Nancy, 2016.
 3, 4. Bureau d'études de Maxéville, 1948.
 Nancy, 2016.

1, 2. Maxéville Design office, 1948.
 Assembly in Nancy, 2016.
 3, 4. Maxéville Design office, 1948.
 Nancy, 2016.



Bureau d'études de Maxéville, 1948.
Nancy, 2016.
Maxéville Design office, 1948.
Nancy, 2016.

1949 MAISON MÉTROPOLE

« La qualité des éléments préfabriqués des maisons Prouvé est inégalable, dans le monde entier. Il est impossible de faire mieux. Même en Amérique. »

Assortie de considérations sur la nécessité d'une fabrication en masse, la déclaration du ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU), Eugène Claudius-Petit, lors de sa visite officielle des Ateliers Jean Prouvé à Maxéville, en juin 1949, renvoie à son projet de résorber la crise en encourageant la production industrielle de « logements économiques de conception nouvelle ».

Pour Jean Prouvé, il s'agit de démontrer sa capacité à s'inscrire dans cette politique ambitieuse et de motiver ainsi l'aide de l'État au lancement d'une série suffisante pour permettre d'abaisser le prix de revient. Préfigurant sa version pour la métropole, le prototype d'une maison à portiques intérieurs destinée à l'outre-mer, monté partiellement à l'usine, convainc les décideurs et les architectes présents aux côtés du ministre de l'excellence du procédé de préfabrication intégrale développé par Jean Prouvé ; l'appui de l'Aluminium français et de sa filiale commerciale Studal valide la faisabilité d'une mise en production immédiate de cette « maison individuelle légère et dynamique, expression de la grande série, donc caractéristique de l'industrie ».

Mais la commande publique se limite à douze maisons « standard », loin des centaines nécessaires au démarrage d'une filière industrielle.

Entièrement préfabriquée, structurée d'acier et carrossée d'aluminium, la maison Métropole sera produite artisanalement à Maxéville à moins de 25 exemplaires : présentée comme un « produit de consommation » populaire, ses qualités de légèreté, de confort et d'évolutivité ne compensent pas son prix – supérieur de 40 % à la construction traditionnelle – ou son esthétique particulière qui l'apparente davantage à un objet d'avant-garde accessible seulement à une élite.

En 1950, alors que l'accueil enthousiaste du grand public au Salon des arts ménagers n'a débouché sur aucune commande, la proposition de l'État de présenter un ou plusieurs exemplaires de la maison Prouvé à l'exposition « Synthèse des arts majeurs » initiée par Le Corbusier est un premier indice de la place très particulière qu'occupera cette production confidentielle dans l'histoire de la modernité architecturale. ■

1949 MÉTROPOLE HOUSE

"The quality of the Prouvé houses' prefabricated components is unmatched throughout the world. Even in America they could not do better."

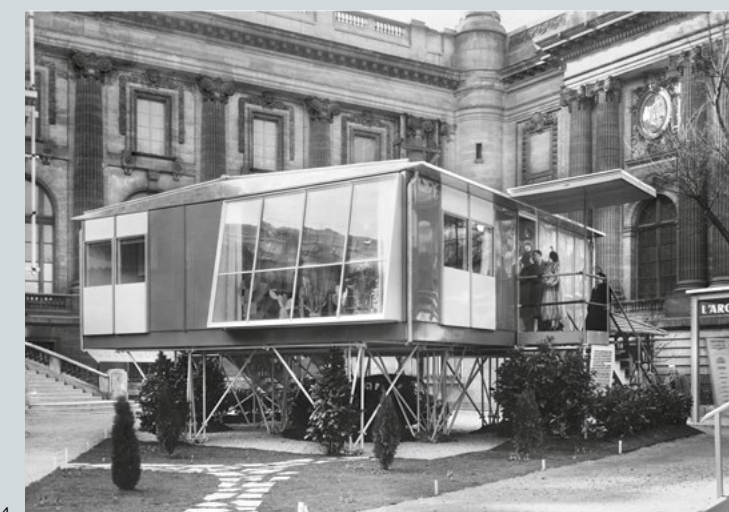
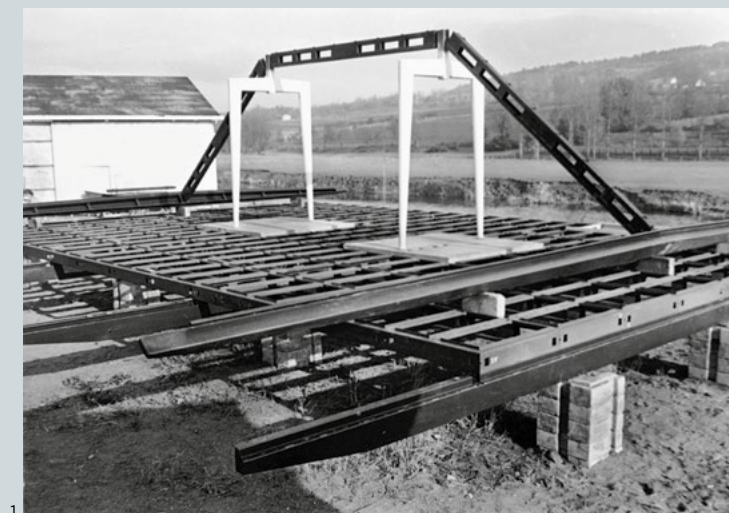
In his speech during his official visit to the Ateliers Jean Prouvé in Maxéville in June 1949, Eugène Claudius-Petit, the Minister for Reconstruction and Town Planning (MRU), stressed the need for mass production of "innovative economical accommodations" as part of his project for overcoming the postwar housing crisis.

It was thus up to Prouvé to demonstrate his capacity to commit to this ambitious policy and so get state backing for a series large enough to bring costs down. Foreshadowing his Métropole version, the prototype for an internal portal frame house to be sold overseas after partial assemblage at the plant convinced the decision makers and architects accompanying the minister of the virtues of Prouvé's total prefabrication method. In addition Aluminium Français and its sales subsidiary Studal were all for immediate production of this "light, dynamic detached house: this is what large series are all about, and is characteristic of mass production."

But it was not to be: the government order was for only twelve "standard" houses, a far cry from the hundreds needed for a fully-fledged production system.

Fewer than 25 Métropole houses were handmade at Maxéville: entirely prefabricated, with a steel frame and aluminum shell, it was presented as "consumer product for the people." However its lightness, comfort and adaptability failed to compensate for its price—40% higher than similar "traditional" buildings—and an appearance closer to that of an avant-garde artifact accessible only to an elite.

At the Salon des Arts Ménagers home show in Paris in 1950 the building generated enormous public enthusiasm—and not a single sale. Thus the state's proposal to show one or more versions at the "Synthèse des Arts Majeurs" exhibition, instigated by Le Corbusier in the same year, is an early pointer to the singular destiny of this small-scale venture in the history of architectural modernity. ■



1. Maison démontable 8x12. Montage d'un prototype aux Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, 1948.

2, 3, 4. Maison Métropole 8x8 à l'exposition de l'Habitation, Salon des arts ménagers, Grand Palais, Paris, février 1950.

5. Prototype d'un pavillon 8x8, Eaubonne, 1949-1950.

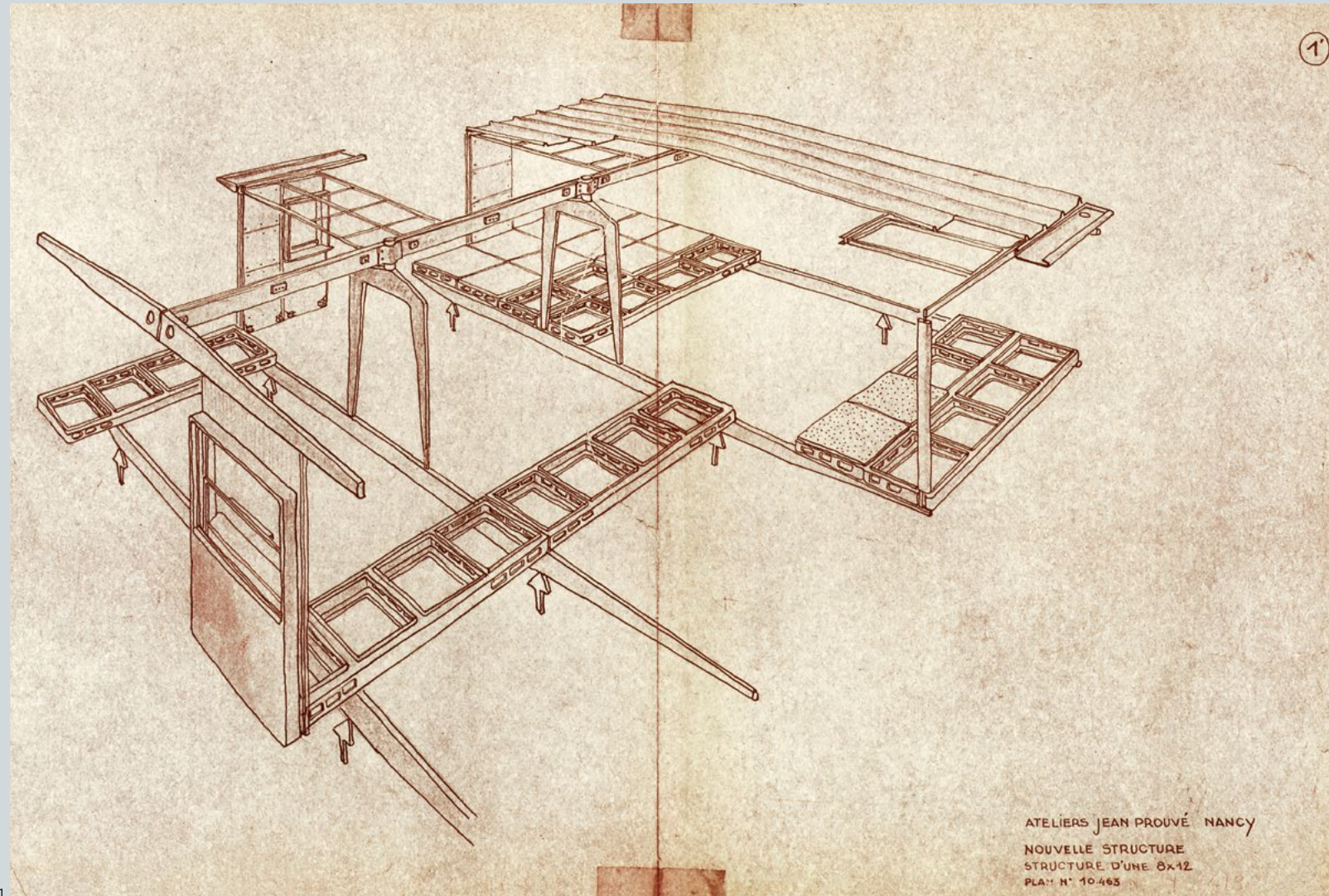
6. Maison Métropole 8x12 pour l'institutrice, groupe scolaire de Vantoux, 1950.

1. 8x12 Demountable house. Assembling a prototype at the Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, 1948.

2, 3, 4. 8x8 Métropole house at the Salon des Arts Ménagers home show, Housing section, Grand Palais, Paris, February 1950.

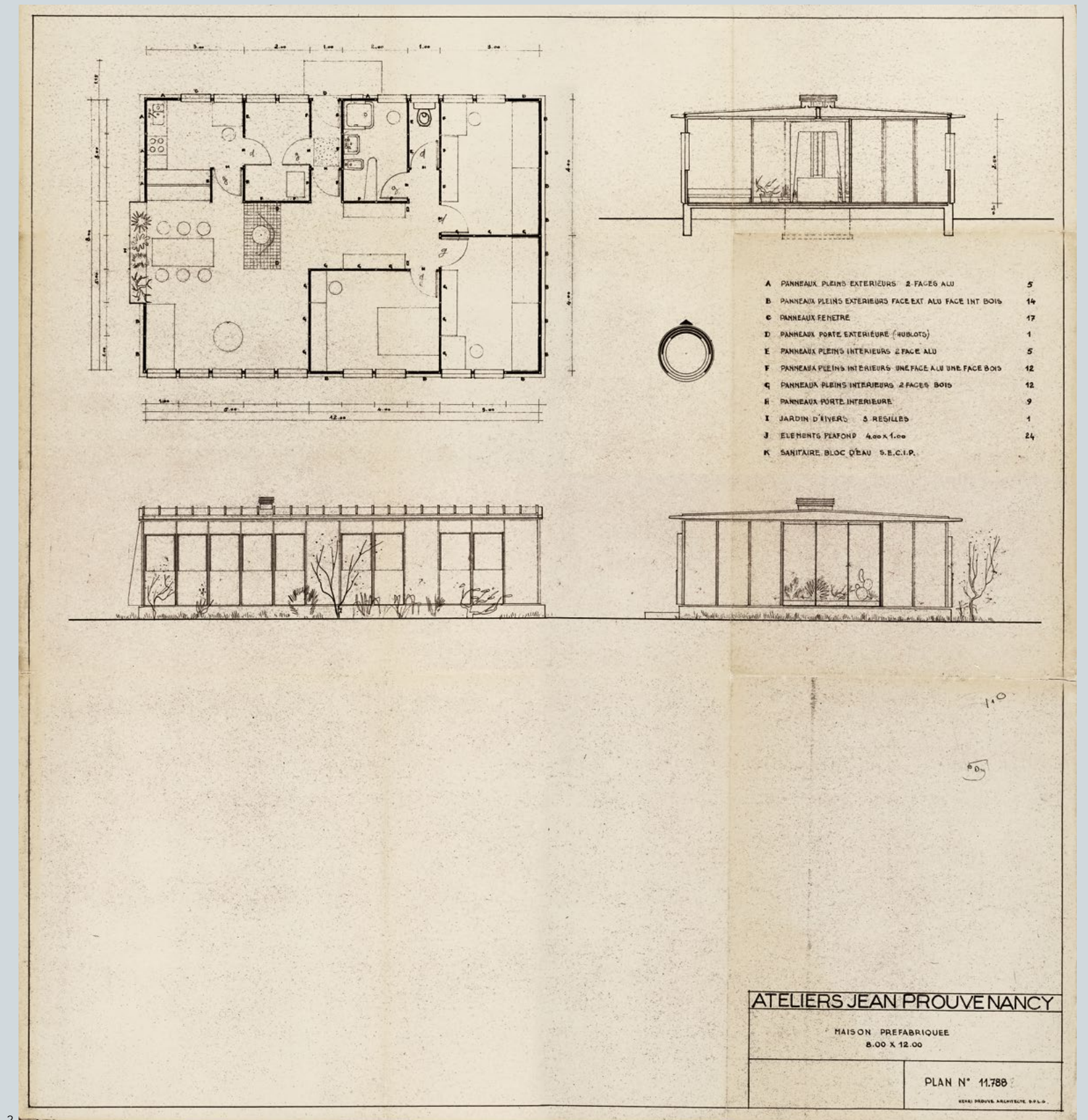
5. Prototype of an 8x8 house, Eaubonne, 1949-1950.

6. 8x12 Métropole house, teacher's house at the school in Vantoux, 1950.



1. Ateliers Jean Prouvé
 «Nouvelle structure d'une 8x12».
 Axonométrie. Plan n° 10.463
 du 12 mai 1947, par H. Prouvé.

2. Ateliers Jean Prouvé
 «Maison préfabriquée 8x12». Façades,
 distribution des espaces et vue en coupe.
 Plan n° 11.788 du 7 septembre 1949,
 par H. Prouvé.



2

1. Ateliers Jean Prouvé
 "New structure for an 8x12".
 Axonometric view. Plan no. 10.463,
 12 May 1947, by H. Prouvé.

2. Ateliers Jean Prouvé
 "8x12 prefabricated house".
 Facades, floor plan, section.
 Plan no. 11.788, 7 September 1949,
 by H. Prouvé.



1



2



3



4

1, 2, 3. Maison Métropole, 1949.
Montage, Pinacoteca Giovanni e Marella
Agnelli, Turin, 2013.
4. Maison Métropole, 1949.
Jardin des Tuileries, Paris, 2011.

1, 2, 3. Métropole house, 1949.
Assembly, Pinacoteca Giovanni e Marella
Agnelli, Turin, 2013.
4. Métropole house, 1949.
Jardin des Tuileries, Paris, 2011.



1950 / 2016
ÉCOLE, BOUQUEVAL
Adaptation JEAN NOUVEL



S'inscrivant dans l'effort de reconstruction définitive mené par l'État français, aussi bien en matière de logement que d'infrastructures – notamment les écoles –, les Ateliers Jean Prouvé participent en 1949 à un concours lancé par le ministère de l'Éducation nationale auprès d'équipes bipartites – architecte et constructeur.

Le projet porte sur un modèle industrialisable d'école rurale à une classe avec logement d'instituteur, dont les éléments doivent pouvoir être fabriqués en grande série, facilement et rapidement montés sur n'importe quel site.

Disposant, avec son usine de Maxéville, d'un outil de travail performant, Jean Prouvé voit dans ce programme l'opportunité de s'engager dans un processus de production industrielle de constructions économiques, applicable à plusieurs types de débouchés.

Il perfectionne alors un procédé mis au point précédemment et qui a déjà fait ses preuves : une ossature métallique à portiques axiaux, associée à différents types de panneaux de façade capotés d'aluminium.

Son frère Henri, architecte, décline le système de Jean Prouvé pour le bâtiment scolaire – une classe, un atelier et un préau largement ouverts sur l'extérieur et protégés par une galerie – ainsi que pour la maison de fonction.

L'équipe Prouvé est parmi les lauréates du concours et reçoit en mai 1950 une commande d'État pour deux ensembles-prototypes, qui seront implantés l'un en région parisienne, à Bouqueval, l'autre à Vantoux, près de Metz. Ces deux écoles resteront les seuls exemplaires de la grande série souhaitée par Jean Prouvé. Un nouveau système constructif à coques adapté à la construction scolaire qu'il mettra au point peu après connaîtra une diffusion plus large. ■

1950 / 2016
SCHOOL, BOUQUEVAL
JEAN NOUVEL Adaptation

In a commitment to the French government's postwar housing and infrastructures reconstruction program—which included schools—in 1949 the Ateliers Jean Prouvé took part in a Ministry of Education competition open to architect/constructor teams.

The brief was for a single-classroom, mass-producible rural school with teacher accommodations, which could be easily and quickly assembled on any kind of site.

Given the sophistication and efficiency of his Maxéville plant, Jean Prouvé saw this brief as the chance to engage in mass production of inexpensive buildings with a wide range of possible applications.

This led him to hone an earlier system which had already proved itself: a portal frame metal skeleton associated with different kinds of aluminum-sheathed facade panels. Prouvé's architect brother Henri designed the system's school variant—a classroom and workshop protected by a gallery opening onto the exterior, together with a covered play area—and the teacher's house.

The Prouvé team emerged as one of the winners and in May 1950 was officially commissioned to produce two school-house prototypes; one of these was assembled on a site near Paris, in Bouqueval, and the other at Vantoux, near Metz.

These two schools were to be the only examples of the substantial series Prouvé had been hoping for. Shortly afterwards, however, he developed a new shell-type constructional system whose school version met with greater success. ■

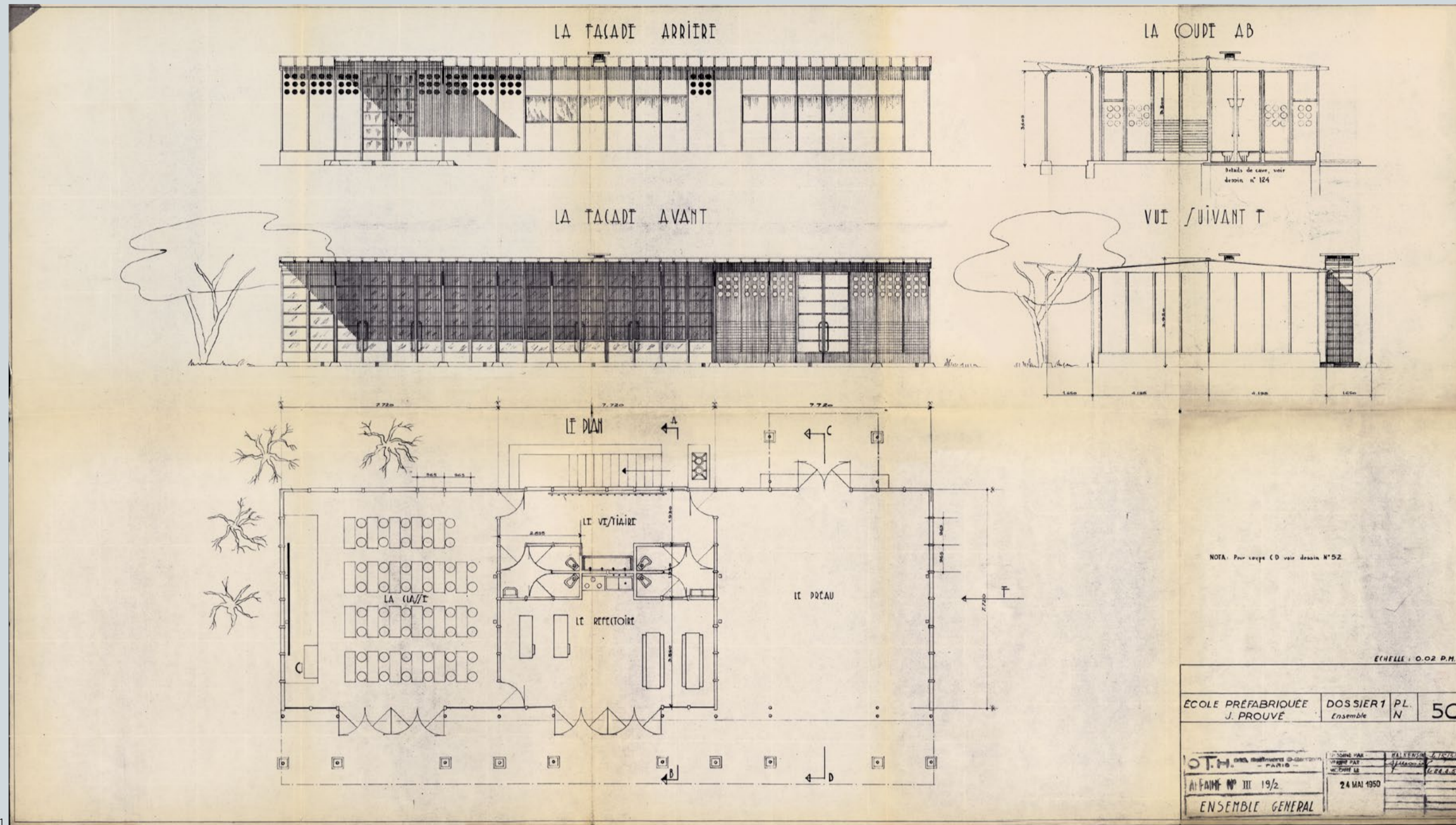


1-6. École du 1^{er} degré à une classe, produite à deux exemplaires, 1950 (H. Prouvé, arch.). Vues de l'école montée à Vantoux, 1950.

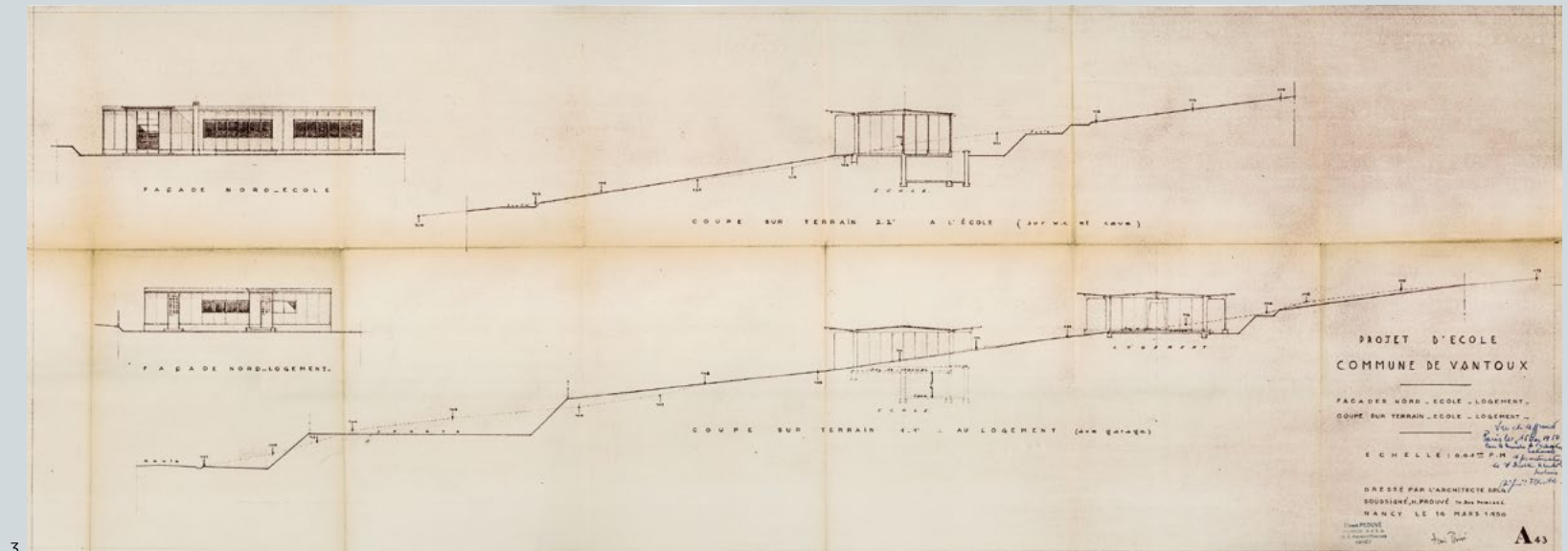
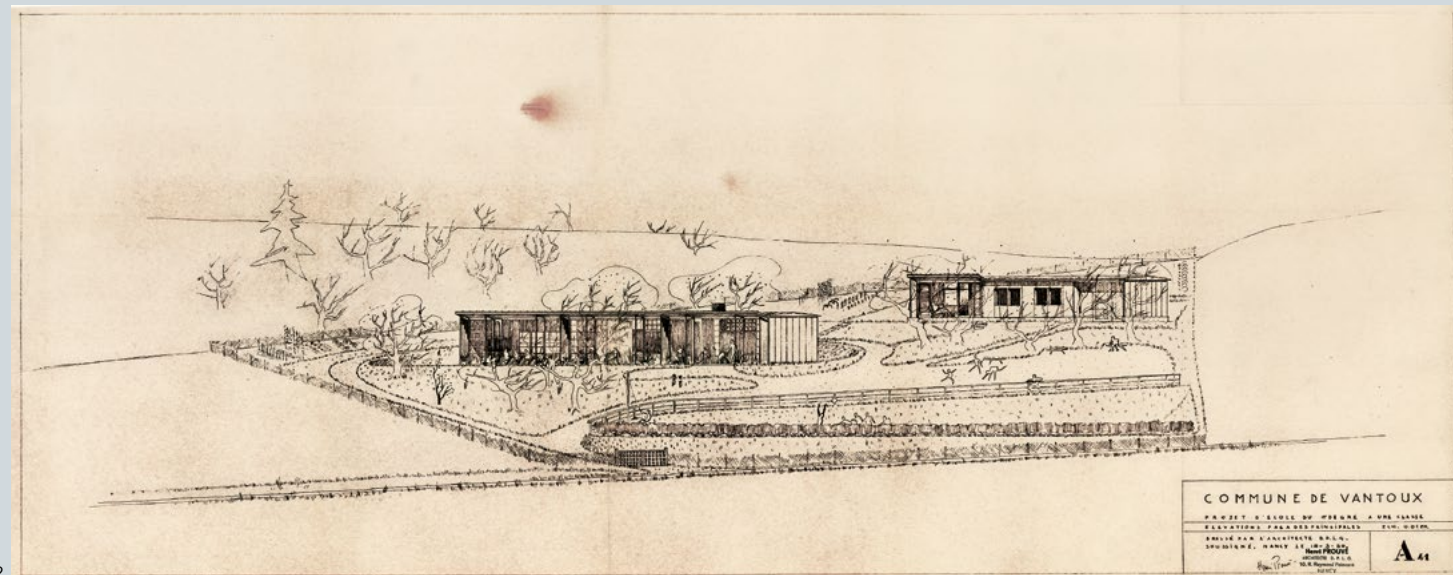
1-6. Single classroom primary school, two produced, 1950 (architect H. Prouvé). Views of the school assembled at Vantoux, 1950.

5

6



1. «École préfabriquée J. Prouvé. Ensemble général». Plan OTH du 24 mai 1950.
 2. «Commune de Vantoux. Projet d'école du 1^{er} degré à une classe. Élévations façades principales». Plan du 18 mars 1950, par H. Prouvé.
 3. «Projet d'école. Commune de Vantoux. Façade nord, école, logement. Coupe sur terrain, école, logement». Plan de H. Prouvé, approuvé par le ministre de l'Éducation nationale, Paris, le 14 mars 1950.
1. "Prefabricated school J. Prouvé. School and teacher accommodations". Plan OTH, 24 May 1950.
2. "Municipality of Vantoux. Project for a single-classroom primary school. Main facade elevations". Plan 18 March 1950, by H. Prouvé, .
3. "School project. Municipality of Vantoux. North facade, school, teacher accommodations. Topographical section, school, teacher accommodations". Drawing by H. Prouvé, approved by the Minister for Education, Paris, 14 March 1950.





1-4. École de Bouqueval, 1950, adaptation Jean Nouvel, 2016. Montage, Jardin des Tuileries, Paris, 2016.
1-4. Bouqueval School, 1950, Jean Nouvel adaptation, 2016. Assembly, Jardin des Tuileries, Paris, 2016.



1956

MAISON LES JOURS MEILLEURS

La maison Les Jours Meilleurs de Jean Prouvé résume parfaitement son idéal d'habitat industrialisé, « léger et dynamique », finalisé ici dans l'urgence en associant ses expériences antérieures à une mise en œuvre novatrice. Les mesures lancées par l'État français dans l'après-guerre se révèlent insuffisantes pour enrayer la crise du logement qui touche durement les classes défavorisées.

De son côté, Jean Prouvé ne parvient pas à amorcer une production en série des modèles de bâtiments d'habitation, individuels ou collectifs, qu'il expérimente depuis plusieurs années dans son usine de Maxéville. En juillet 1953, alors qu'il vient de quitter définitivement ses Ateliers, il présente au CIAM¹ ses recherches en faveur de l'industrialisation du logement, notamment le principe constructif audacieux d'une petite maison articulée autour d'un noyau central porteur.

Quelques mois plus tard, mobilisant l'opinion publique autour du drame des sans-abris, l'abbé Pierre, ancien député et fondateur du mouvement Emmaüs, parvient à recueillir des capitaux importants en conjuguant générosité populaire et financement de l'État. Au nom du petit groupe d'architectes constitué à Paris autour de Prouvé, Michel Bataille convainc l'abbé d'investir dans la filière industrielle, capable d'apporter à moindre coût une solution rapide et pérenne pour le logement d'urgence.

Quoique privé de son outil de production, mais fort des études menées autour du principe du bloc domestique porteur, Jean Prouvé et son équipe mettent au point en quelques semaines une maison familiale « préconditionnée », légère mais durable, économique mais confortable ; son aspect à la fois simple et harmonieux dissimule un procédé et des détails constructifs innovants servis par des matériaux de pointe.

Dénommée avec optimisme « Les Jours Meilleurs », la maison est emblématique de l'engagement social des deux hommes et des combats qu'ils mènent contre vents et marées – les instances institutionnelles en particulier ! Salué par les journalistes et les architectes, plébiscité par le grand public lors de sa présentation au Salon des arts ménagers de 1956, le prototype semble réunir toutes les conditions pour que soit initiée une production en grande série... Cependant, faute d'une homologation officielle, quelques exemplaires seulement seront réalisés. ■

NOTE
1. « L'habitat pour le plus grand nombre », IX^e Congrès international d'architecture moderne, Aix-en-Provence.

1956

LES JOURS MEILLEURS HOUSE

Jean Prouvé's Maison Les Jours Meilleurs (Better Days House) encapsulates perfectly his ideal of "light, dynamic" mass-produced accommodations. Created to meet a housing emergency, it combined earlier experiments with innovative building techniques.

The measures taken by the French government after the War were an insufficient response to a housing crisis that hit the disadvantaged very hard.

Prouvé did not succeed in launching mass production of the single-family and collective housing units he had been experimenting with in his Maxéville plant. At the International Congress of Modern Architecture (CIAM)¹ in July 1953, just after definitively leaving his workshop, he presented his work on mass production of housing, and in particular the daring constructional principle of a small house centered around a load-bearing core.

A few months later Abbé Pierre, a former parliamentarian and founder of the Emmaüs movement, rallied public opinion regarding the plight of the homeless and succeeded in obtaining substantial funding from donations and the state. Representing the small group of architects associate with Prouvé, Michel Bataille persuaded the Abbé to invest in a mass production project capable of providing an inexpensive, rapid, and lasting form of emergency housing.

Deprived of his production facilities, but equipped with his design studies for a structural service core, in just a few weeks Prouvé, with his team, came up with a "pre-packaged" family dwelling that was light but tough and cheap but comfortable. Its simple, harmonious look masked innovations in constructional details and procedure based on use of cutting edge materials.

This optimistically titled "Better Days House" was emblematic of Abbé Pierre's and Prouvé's social commitment and the battles they fought against all odds—and against bureaucracy in particular.

Hailed by journalists and architects, and enthusiastically received by the public when it was shown at the Salon des Arts Ménagers in 1956, the prototype seemed to meet all the requirements for imminent mass production. Nonetheless, for lack of an official seal of approval, only a few of the houses were built. ■

NOTE
1. "L'habitat pour le plus grand nombre", 9th International Congress of Modern Architecture, Aix-en-Provence.



1



2



3



4

1. Maison Les Jours Meilleurs. L'abbé Pierre lors de l'installation du bloc central, quai Alexandre-III, Paris, février 1956.

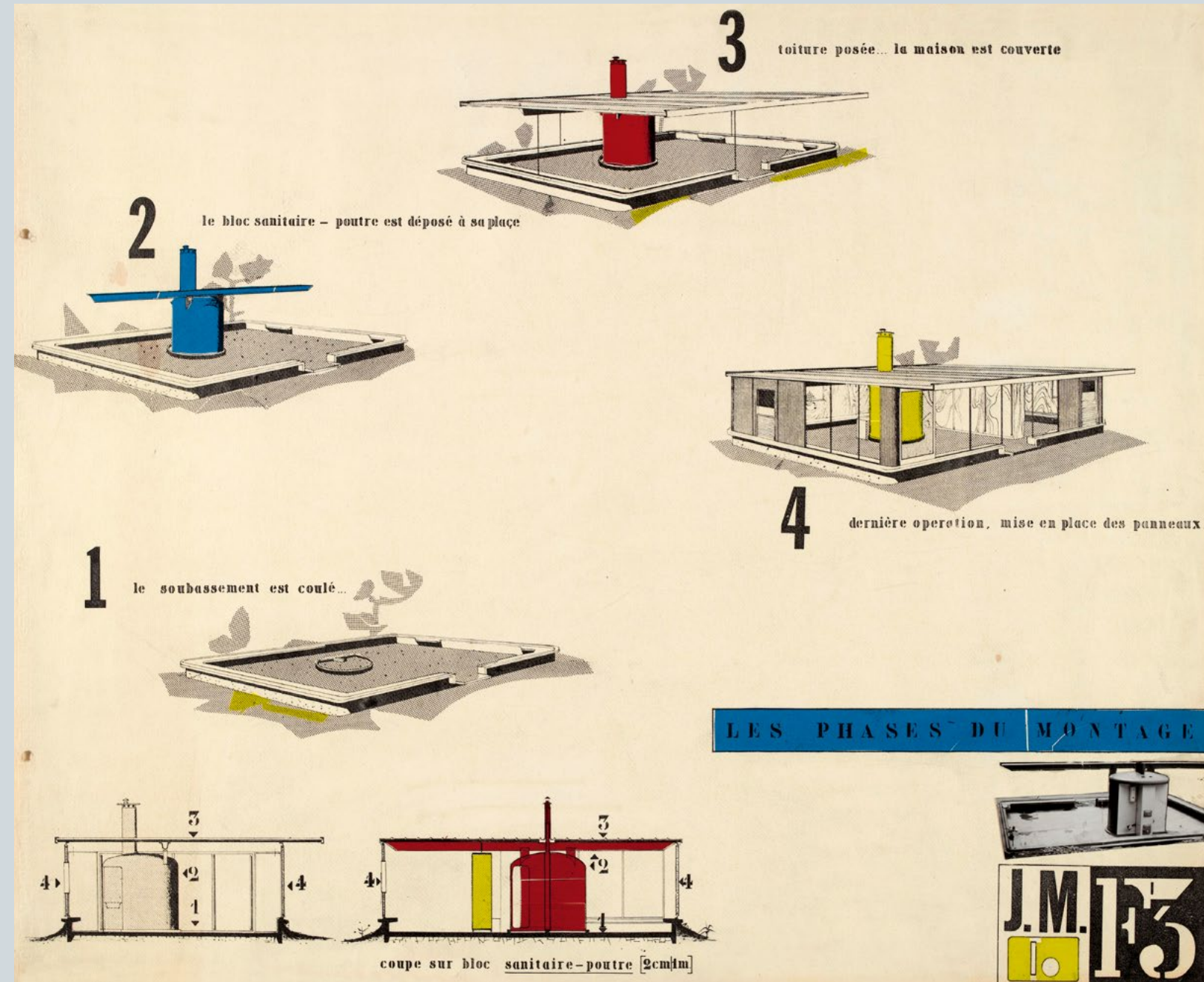
2. Maison Les Jours Meilleurs. Montage du bloc central et de la poutre transversale, quai Alexandre-III, Paris, février 1956.

3, 4. Maison Les Jours Meilleurs. Exposition de l'habitation, Salon des arts ménagers, quai Alexandre-III, Paris, février 1956.

1. Les Jours Meilleurs house. Abbé Pierre at the installation of the central core, Quai Alexandre-III, Paris, February 1956.

2. Les Jours Meilleurs house. Assembling the central core and the ridge beam, Quai Alexandre-III, Paris, February 1956.

3, 4. Les Jours Meilleurs house. Salon des Arts Ménagers home show, Housing section, Quai Alexandre-III, Paris, February 1956.



Les Constructions Jean Prouvé
 «Les phases de montages J.M. F3»,
 notice de montage de la maison
 Les Jours Meilleurs, c. 1956.

Les Constructions Jean Prouvé
 "Assembly phases J.M. F3": guide
 to assembling the Jours Meilleurs house,
 ca. 1956.



Les Constructions Jean Prouvé
 Maison J.M. F3, perspective
 de la façade principale, c. 1956.

Les Constructions Jean Prouvé
 J.M. F3 house, drawing of the main facade,
 ca. 1956.



1, 2. Maison Les Jours Meilleurs, 1956.
Montage, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012.
3, 4. Maison Les Jours Meilleurs, 1956. Nancy, 2012.
Charlotte Perriand, table basse.

1, 2. The Jours Meilleurs house, 1956.
Assembly, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012.
3, 4. Les Jours Meilleurs house, 1956. Nancy, 2012.
Charlotte Perriand, coffee table.



Maison Les Jours Meilleurs, 1956.
Nancy, 2012.

Les Jours Meilleurs house, 1956.
Nancy, 2012.

1957 ÉCOLE PROVISOIRE, VILLEJUIF

L'école construite par Jean Prouvé pour Villejuif s'inscrit, avec la maison Les Jours Meilleurs et la buvette d'Évian, dans la série très homogène des premières créations réalisées en dehors de ses propres ateliers, en 1956-1957, juste après la perte de son usine de Maxéville.

De cette période douloureuse émergeront pourtant des œuvres emblématiques, que Jean Prouvé lui-même a classées parmi les plus représentatives de sa carrière de constructeur. Ces bâtiments en font partie et expriment sa logique de conception, nourrie des expériences précédemment conduites à l'atelier et renforcée par les circonstances particulières de leur commande.

En 1956, la municipalité de Villejuif, une commune de banlieue parisienne en pleine expansion, confie à Jean Prouvé la construction en urgence d'un nouveau groupe scolaire : il s'agit de recevoir, dès la prochaine rentrée, les enfants des quelque 1500 familles s'installant dans un quartier en voie d'achèvement.

Pour s'insérer dans ce calendrier serré, le recours à une solution provisoire s'impose, assortie de conditions bien précises : assurer aux élèves un cadre de vie agréable et confortable et employer un système de construction légère, économique et modulable qui permette, grâce à un montage rapide et simple, de déplacer ultérieurement les bâtiments afin qu'ils puissent être réutilisés ailleurs.

Peu auparavant, avec la présentation au Salon des arts ménagers du prototype de la maison pour l'abbé Pierre, Jean Prouvé a déjà montré sa capacité à produire une architecture industrialisable de qualité répondant à tous ces critères.

La petite équipe qu'il a réunie à Paris, au sein des Constructions Jean Prouvé, rassemble des architectes et des techniciens issus de ses anciens ateliers. S'appuyant sur des études antérieures, les nouveaux projets, conçus en quelques semaines, intègrent également les recherches en cours ; ainsi, la structure constructive à béquilles asymétriques choisie pour Villejuif réinterprète un système créé à Maxéville, tout en le conjuguant avec des produits nouveaux comme le panneau Rousseau, ou des composants créés spécialement, tel le poteau aérateur.

Économique mais élégante et fonctionnelle, l'école « provisoire » de Villejuif a été une démonstration magistrale des possibilités de production en série de bâtiments définitifs ; même si l'État français ne donne pas suite aux propositions, les réutilisations ultérieures puis la présentation d'une trame dans des musées nationaux ont fait entrer Jean Prouvé dans l'histoire de l'architecture du XX^e siècle. ■

1957 TEMPORARY SCHOOL, VILLEJUIF

Together with the Jours Meilleurs house and the pump room at Évian, the school Jean Prouvé built in Villejuif belongs to the first series of highly homogeneous structures made outside the Ateliers Jean Prouvé in 1956-1957, not long after the loss of his plant at Maxéville.

This was a painful period for Prouvé, but one that gave rise to iconic works he himself considered as among the most representative of his career as a constructor. The buildings presented here are an eloquent expression of a design rationale fueled by earlier experiments at the Ateliers Jean Prouvé and reinforced by the particular demands of the project.

In 1956 the municipality of Villejuif, a rapidly expanding Paris suburb, called Prouvé in for an emergency assignment: at the beginning of the new school year a school had to be ready for the children of 1,500 families about to move into a neighborhood then on the verge of completion.

Time was tight and the solution—necessarily a temporary one—had to meet additional, clearly defined specifications: an agreeable, comfortable learning environment; and a light, economical modular construction system allowing for quick and easy assembly and dismantling, so that the buildings could later be reused elsewhere.

Not long before, in presenting his prototype house for social crusader Abbé Pierre at the Salon des Arts Ménagers home show, Prouvé had demonstrated his capacity to mass-produce high-quality buildings that met all these criteria for the school.

The small team he put together at Constructions Jean Prouvé in Paris included architects and technical specialists previously at the Ateliers Jean Prouvé; and the new project, drawn up in matter of weeks, used a mix of earlier studies and ongoing research. Thus the Villejuif structure, with its system of asymmetrical struts, reinterpreted a paradigm dating back to Maxéville, while blending in new products like the "Rousseau panel" and such specially designed components as the ventilating post.

Economic but elegant and functional at the same time, the "temporary" school in Villejuif is in fact a masterly demonstration of mass-production of permanent structures. Even if government departments failed to follow up on these ideas, the later recycling of Villejuif components and the presence of a grid bay from the school in major national museums have ensured the project a place in the history of 20th-century architecture. ■



1



2



3



4



5

1, 2, 3. École provisoire. Vues du chantier, Villejuif, 1957.

4. École provisoire. Vue intérieure après installation des cloisons formant tablette du côté classe et vestiaire du côté couloir, Villejuif, 1957.

5. École provisoire. Vue de la structure porteuse (béquilles, poutrelles et poteaux aérateurs), Villejuif, 1957.

1, 2, 3. Temporary school. Views of the construction site, Villejuif, 1957.

4. Temporary school. Interior view after installation of the partitions forming a shelf on the classroom side and a cloakroom on the corridor side, Villejuif, 1957.

5. Temporary school. Views of the assembled loadbearing structure (struts, joists, and ventilating posts), Villejuif, 1957.



1. École provisoire. Vue de la structure porteuse (béquilles, poutrelles et poteaux aérateurs), Villejuif, 1957.

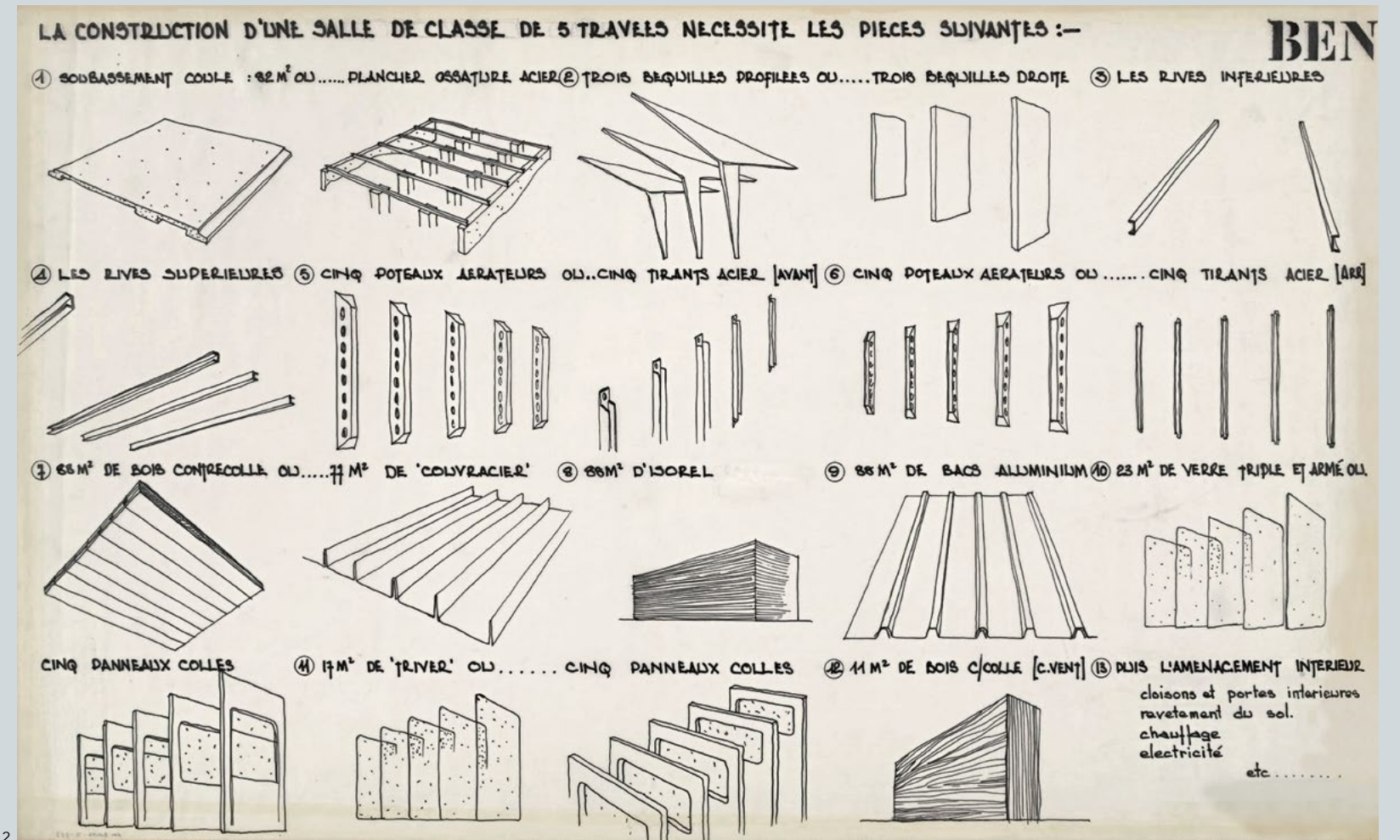
2. Les Constructions Jean Prouvé «La construction d'une salle de classe de 5 travées nécessite les pièces suivantes». Proposition de variante pour l'école BEN M175 (Bâtiment Éducation nationale trame 1m75), c. 1957.

3. Les Constructions Jean Prouvé «Solution avec coupe profilée, glaces, poteaux aérateurs, soubassement coulé». Proposition de variante avec façade verticale et plancher béton pour l'école BEN M175 (Bâtiment Éducation nationale trame 1m75), c. 1958.

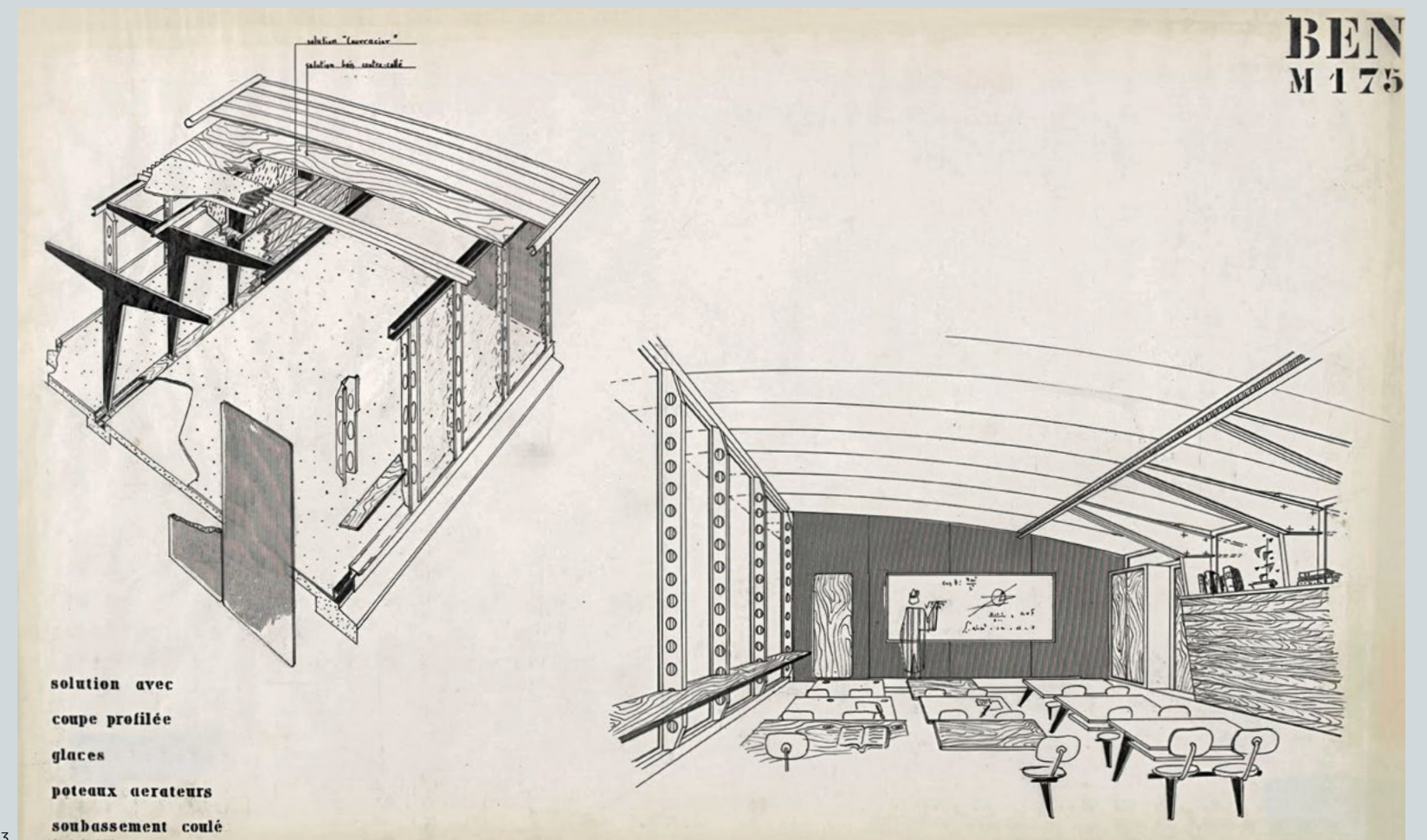
1. Temporary school. Views of the assembled loadbearing structure (struts, joists, and ventilating posts), Villejuif, 1957.

2. Les Constructions Jean Prouvé "The construction of a 5-bay classroom requires the following components". Proposal for a simplified variant for the BEN M175 school (National Education Building, grid 175 centimeters), ca. 1957.

3. Les Constructions Jean Prouvé "Solution with profiled section, glazing, ventilating posts, poured wall base". Proposal for a variant with vertical facade and concrete floor for the BEN M175 school (National Education Building, grid 175 centimeters), ca. 1958.



2



3

198

199



1, 2. École provisoire de Villejuif, 1957.
Montage, Le Muy, Var, 2015.
3, 4. École provisoire de Villejuif, 1957.
Le Muy, Var, 2015.

1, 2. Villejuif temporary school, 1957.
Assembly, Le Muy, Var, 2015.
3, 4. Villejuif temporary school, 1957.
Le Muy, Var, 2015.



1969 STATION-SERVICE

La « tour » conçue en 1969 par Jean Prouvé pour la société pétrolière Total est caractéristique de ses préoccupations liées à une architecture légère, modulable et adaptable. La forme circulaire de cette petite construction à un ou deux niveaux répond au désir du commanditaire de se démarquer de la concurrence par l'originalité architecturale de ses stations-service: un signal visuel fort et reconnaissable, image moderne et attractive de la firme. Le modèle doit être mis au point très rapidement, et le temps de montage aussi réduit que possible afin que l'exploitation commerciale puisse commencer au plus vite.

Jean Prouvé, installé depuis peu dans sa nouvelle agence de la rue des Blancs-Manteaux, à Paris, trouve là une occasion de poursuivre les expérimentations menées de longue date vers la production en série d'objets architecturaux innovants et fonctionnels, qui s'inscrivent dans le progrès technique de leur époque.

Reprenant le principe du noyau porteur qu'il a initié dès le début des années 1950, le constructeur propose un bâtiment sur plan centré à structure métallique rayonnante reposant sur un fût axial, également métallique, en tôle pliée. Équipé de panneaux de façade en polyester thermoformé mis au point spécialement avec la firme Matra Industrie pour les stations routières et autoroutières Total, ce petit bâtiment renvoie à sa préoccupation d'exploiter toutes les ressources des nouveaux matériaux, comme les matières plastiques.

Fidèle à ses principes constructifs, Jean Prouvé conçoit des composants multifonctionnels. Ainsi le fût central, élément structurel déterminant, stabilise l'édifice, arrime les poutrelles formant l'ossature et fait office de gaine technique regroupant tous les fluides; les poteaux périphériques sont en même temps des éléments de la structure et des supports pour la fixation des poutrelles et du brise-soleil; le joint en néoprène, placé en compression entre les panneaux de façade, est à la fois un moyen d'assemblage et une solution d'étanchéité. L'idée d'utiliser pour le bâtiment une technique employée dans l'automobile est révélatrice de l'esprit inventif et pragmatique de Jean Prouvé, qui n'hésite pas, non plus, à équiper les panneaux de façade de fenêtres fabriquées pour les autobus, des fenêtres sur cadres aluminium, à vitrage fixe ou coulissant horizontalement.

La standardisation, poussée à l'extrême – un seul type d'élément de structure trapézoïdal pour les 13 trames de planchers et de couverture, un seul modèle de panneau de façade, percé ou non – permettra la fabrication et le montage, en moins de trois ans, d'une centaine de stations-service routières réparties sur la France entière. ■

1969 FILLING STATION

The "tower" designed in 1969 for the Total oil company typifies Jean Prouvé's concern with producing architecture that was light, modular, and adaptable.

The circular shape of this small, one or two-level structure reflected the client's wish to stand out from the competition with filling stations whose originality of design would combine a powerful, readily identifiable signal with an attractively modern corporate image.

Speed was of the essence: the design process had to be rapid and the construction period brief so that the stations could go into operation as soon as possible.

Freshly installed in his new agency on Rue des Blancs-Manteaux, in Paris, Prouvé saw this as the chance to pursue his long-standing experiments in producing innovative, functional architectural entities in harmony with the technical advances of their time.

Returning to the principle of the supporting core he had come up with in the early 1950s, Prouvé suggested a central-plan building whose radial metal structure rested on a bent steel axial shaft. Fitted with thermoformed polyester facing panels specially designed with the Matra Industrie company for Total's roadside and freeway stations, this small building illustrates its designer's interest in utilizing the resources provided by such new materials as plastics.

Sticking to his constructional guns, Prouvé designed multifunctional components. Thus the core—the decisive structural element—stabilized the building, secured the joists forming the skeleton, and served as a service shaft for all the utilities. The peripheral posts were simultaneously structural elements and attachment points for the joists and the sun shutter. The neoprene seal, compressed between the facing panels, was a gambit for both assemblage and waterproofing. The idea of applying an automotive technique to this building points up Prouvé's inventive, pragmatic spirit; and for the facing panels he had no qualms about adding windows made for buses: aluminum frames with fixed or horizontally sliding panes.

Here standardization was pushed to the limit: a single trapezoidal structure for the 13 floor and roof grids and a single facing panel model, with or without an opening, enabled construction of a hundred filling stations all over France in less than three years. ■



1, 2, 3. Station-service Total. Vues des éléments et du montage du bâtiment, non localisé, c. 1969.

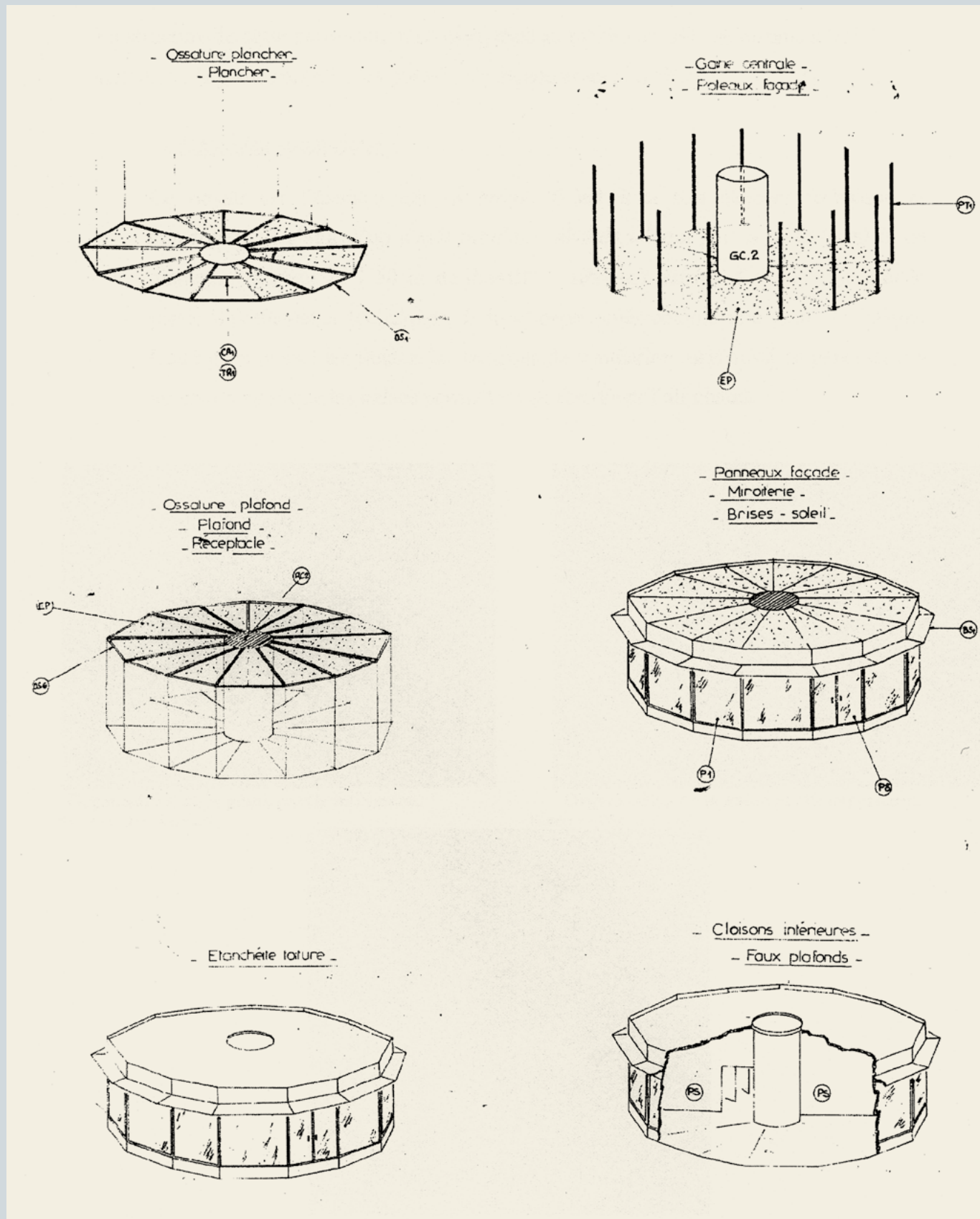
4. «Un nouveau type de station-relais». Photographie publiée dans *Nouvelles Total*, bulletin intérieur du réseau de distribution Total, n° 46, avril 1970.

5. Station-service Total, Argiesans, c. 1970.

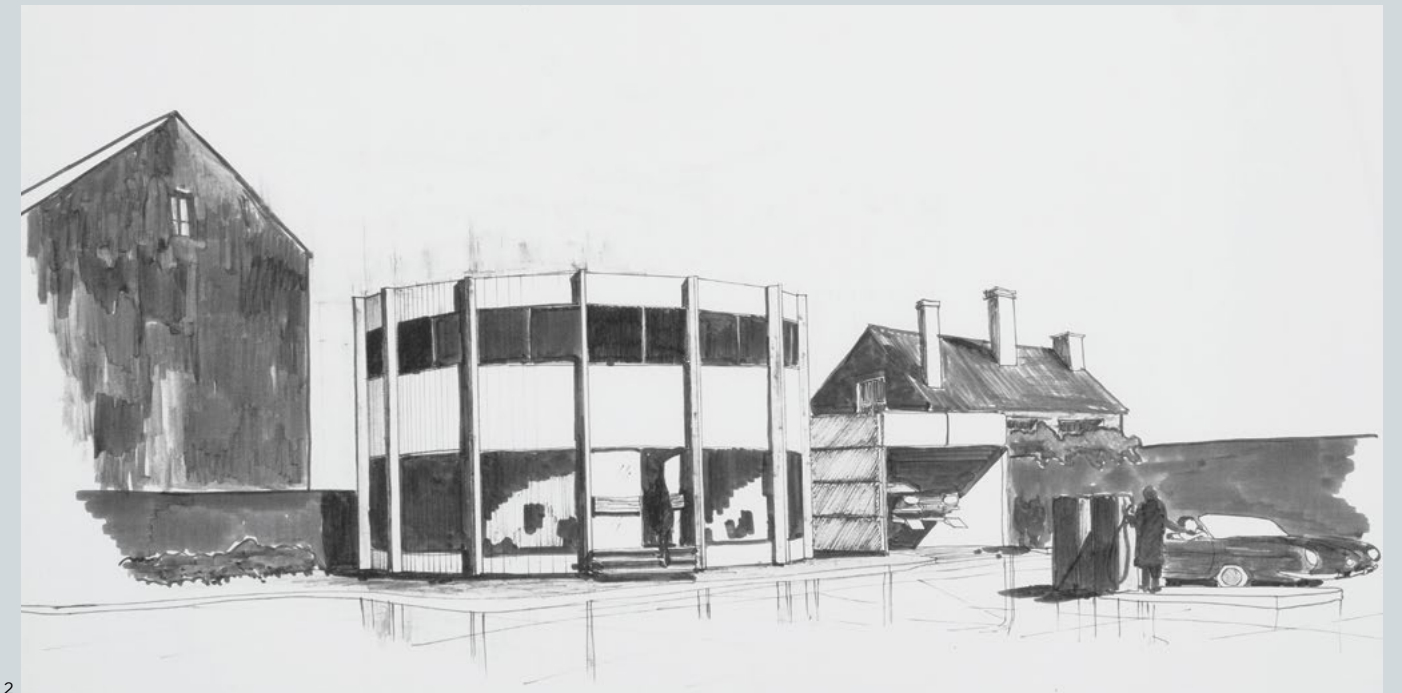
1, 2, 3. Total Filling Station. Views of the components and assemblage of the building, locality unknown, ca. 1969.

4. "Un nouveau type de station-relais". Photograph in *Nouvelles Total*, the Total company house journal, no. 46, April 1970.

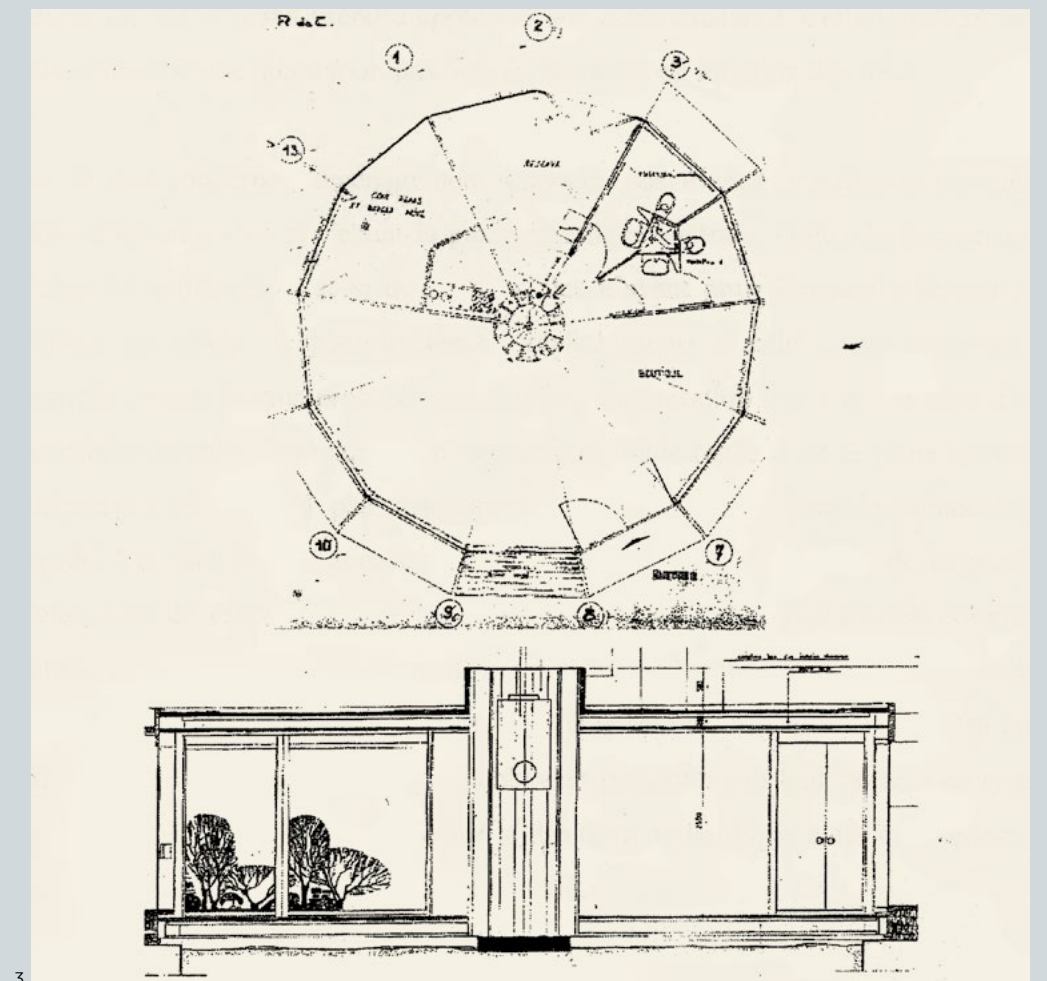
5. Total Filling Station, Argiesans, ca. 1970.



1



2



3

1. Atelier Jean Prouvé
Station-service Total. Dessin préparatoire, décomposition des éléments du modèle à rez-de-chaussée unique, variante à cylindre porteur, c. 1971-1972.

2. Atelier Jean Prouvé
Station-service Total. Étude préparatoire, c. 1969.

3. Atelier Jean Prouvé
Station-service Total. Plan et coupe sur le fût central du modèle à rez-de-chaussée unique, c. 1970.

1. Atelier Jean Prouvé
Total Filling Station. Preliminary drawing, the components of the single-story model, variant with load-bearing drum, ca. 1971-1972.

2. Atelier Jean Prouvé
Total filling station. Preliminary design, ca. 1969.

3. Atelier Jean Prouvé
Total Filling Station. Plan and section of the central shaft of the single-story model, ca. 1970.



1, 2, 3. Station-service Total, 1969.
Exposition « Calder / Prouvé » organisée
par Gagolian Gallery et Galerie Patrick Seguin.
Gagolian Gallery, Le Bourget, 2013.
4. Station-service Total, 1969.
Hôtel du Cap-Eden-Roc, Antibes, 2016.

1, 2, 3. Total Filling Station, 1969.
"Calder / Prouvé" exhibition, curated by
Gagolian Gallery and Galerie Patrick Seguin.
Gagolian Gallery, Le Bourget, 2013.
4. Total Filling Station, 1969.
Hôtel du Cap-Eden-Roc, Antibes, 2016.



Station-service Total, 1969.
Hôtel du Cap-Eden-Roc, Antibes, 2016.
Total Filling Station, 1969.
Hôtel du Cap-Eden-Roc, Antibes, 2016.

1949

PANNEAUX DE FAÇADE

FEDEBAT, PARIS

Poursuivant la logique du mur-rideau inventé avant la guerre pour la Maison du peuple de Clichy, Jean Prouvé décline plusieurs types d'éléments industrialisés composant des parois métalliques légères et fonctionnelles.

Pour la Fedebat (Fédération nationale du bâtiment), il met au point un premier type de panneau standard préfabriqué qui intègre des mécanismes d'ouverture et de ventilation, et est rapidement monté à sec de l'intérieur.

FAÇADE PANELS

FEDEBAT, PARIS

In a logical extension of the curtain wall invented before the War for the Maison du Peuple in Clichy, Jean Prouvé came up with several types of mass-produced components making up lightweight, functional metal partitions.

For Fedebat (Fédération Nationale du Bâtiment) he designed an initial type of standard prefabricated panel with built-in opening/closing and ventilation mechanisms, which could be rapidly inserted on-site from inside.

1, 2. Panneau de façade en acier et tôle d'aluminium, 1949.

3, 4. Siège de la Fédération nationale du bâtiment, Paris (R. Gravereaux et R. Lopez, arch., 1949). Montage des panneaux de façade conçus par Jean Prouvé.

1, 2. Steel sheet aluminum facade panel, 1949.

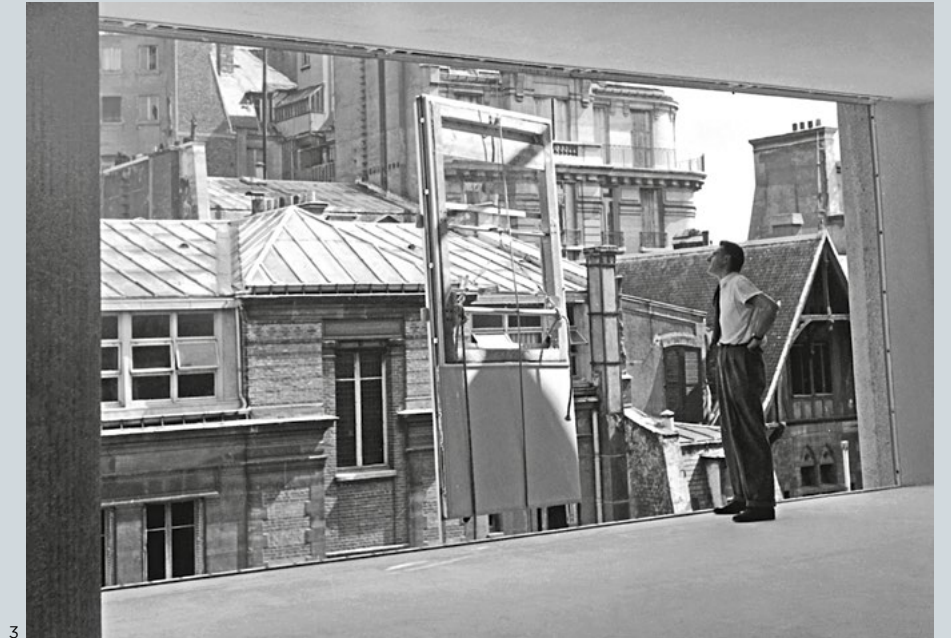
3, 4. Headquarters of the Fédération Nationale du Bâtiment (architects R. Gravereaux and R. Lopez, 1949). Assembling the facade panels by Jean Prouvé.



1



2



3



4



1



2



3



4



5

1-5. Siège de la Fédération nationale du bâtiment, Paris (J. Gravereaux et R. Lopez, arch., 1949). Montage des panneaux de façade conçus par Jean Prouvé.

1-5. Headquarters of the Fédération Nationale du Bâtiment (architects J. Gravereaux and R. Lopez, 1949). Assembling the facade panels by Jean Prouvé.

1951

PANNEAUX DE FAÇADE

CASINO GRANDE CÔTE, ROYAN

Le panneau aluminium à hublots mis au point en 1949 pour le prototype de la maison Tropique fait dorénavant partie des archétypes de la modernité architecturale.

Décliné en panneaux de façade, portes ou cloisons amovibles et proposé en plusieurs variantes, il symbolise la contribution de Jean Prouvé, à la fois technique et esthétique, à l'industrialisation « ouverte ».

FACADE PANELS

CASINO GRANDE CÔTE, ROYAN

The aluminum porthole panel developed in 1949 for the Tropique house prototype at once became a modernist architecture archetype.

In the form of facade panels, doors, movable partitions, and a number of variants thereof, it remains symbolic of Jean Prouvé's technical and aesthetic contribution to "open-ended" mass production.

1. Panneau de façade à hublots en acier et tôle d'aluminium, 1951.

2, 3, 4. Casino de la Grande Côte, Royan (L. Simon, arch., 1951). Panneaux de façade conçus par Jean Prouvé.

1. Steel sheet aluminum facade panel with portholes, 1951.

2, 3, 4. Casino de la Grande Côte, Royan (architect L. Simon, 1951). Facade panels designed by Jean Prouvé.



1



2



3



4

1953

BRISE-SOLEIL

IMMEUBLE D'HABITATION,
CONAKRY (GUINÉE)

L'élément aérateur brise-soleil appartient aux dispositifs climatiques étudiés par Jean Prouvé dès les années 1940; à lames fixes ou mobiles à inclinaison réglable, il complète des constructions existantes ou s'impose dans un projet architectural comme à Conakry où la façade s'anime en fonction de l'orientation variable des lames d'aluminium inégales.

SUN SHUTTER

APARTMENT BUILDING,
CONAKRY (GUINEA)

The sun shutter/ventilator unit was part of the climate-adaptable systems designed by Jean Prouvé in the 1940s. With its fixed or adjustable-angle blades, it could be added to existing buildings, while in a project like the one at Conakry it was an integral part of a facade whose directional aluminum blades were of unequal widths.



1



2



3



4



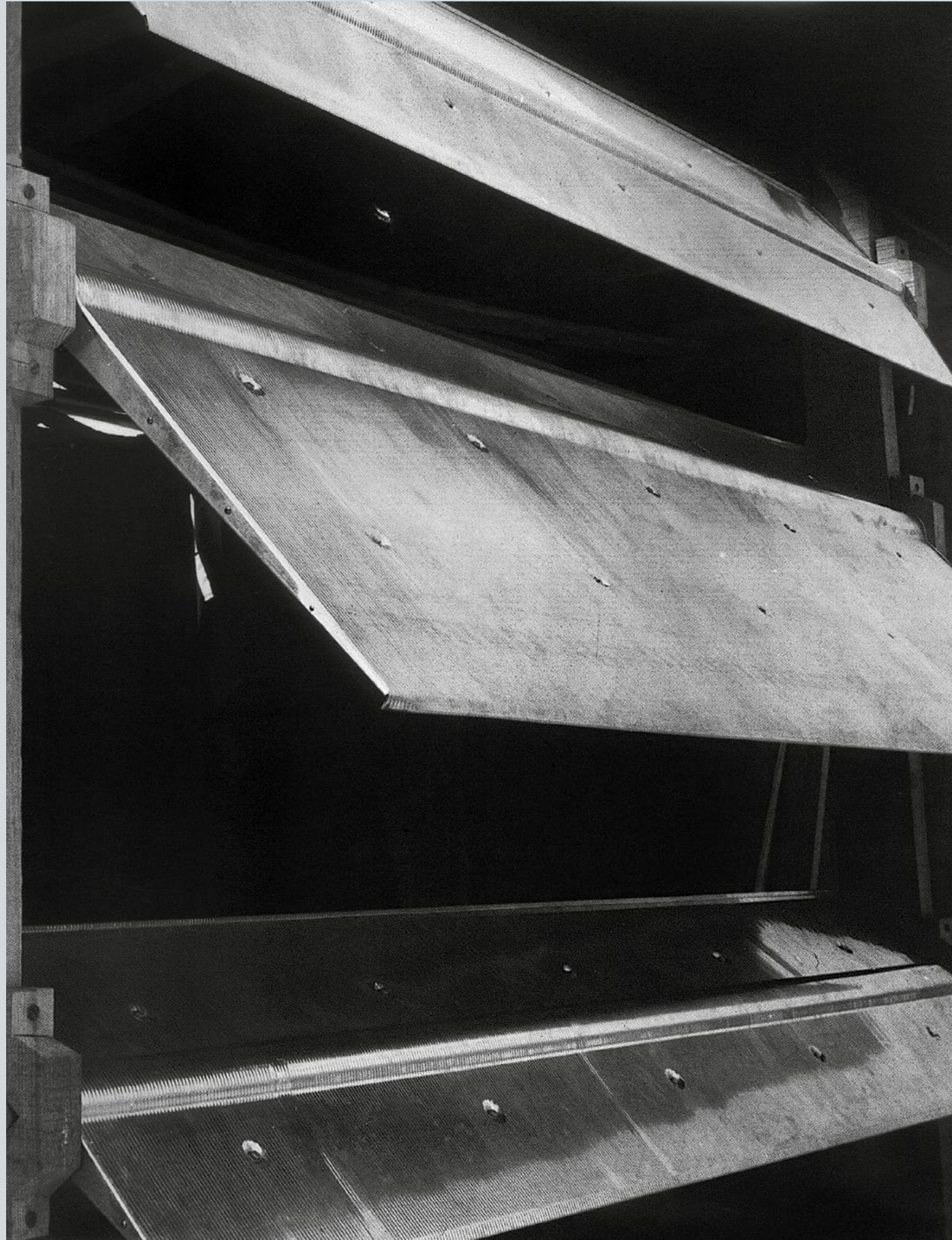
5

1, 3, 5. Panneaux de façade brise-soleil à lames orientables en tôle d'aluminium, 1953.

2, 4. Immeuble d'habitation, Conakry (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, arch., 1953). Panneaux de façade brise-soleil à lames orientables conçus par Jean Prouvé.

1, 3, 5. Aluminum sheet pivoting sun shutter facade panels, 1953.

2, 4. Apartment building, Conakry (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, architects, 1953). Pivoting sun shutter facade panels designed by Jean Prouvé.



1

1. Immeuble d'habitation, Conakry (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, arch., 1953). Panneaux de façade brise-soleil à lames orientables conçus par Jean Prouvé.

2. Panneau de façade brise-soleil à lames orientables en tôle d'aluminium, 1953.

1. Apartment building, Conakry (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, architects, 1953). Pivoting sun shutter facade panels designed by Jean Prouvé.

2. Aluminum sheet pivoting sun shutter facade panel, 1953.



221

1963

PANNEAUX DE FAÇADE

CIMT, NEUILLY-SUR-SEINE

En 1957, Jean Prouvé dirige à Paris la section bâtiment de la firme CIMT (Compagnie industrielle de matériel de transport) Lorraine; pour elle, il crée des constructions légères et des systèmes de façade-rideau industrialisés, dont un procédé mettant en œuvre des panneaux-sandwichs double face en aluminium embouti qui se déclinent en plusieurs variantes, s'adaptant ainsi à de multiples programmes.

FACADE PANELS

CIMT, NEUILLY-SUR-SEINE

In 1957, Jean Prouvé was in charge of the building division of CIMT (Compagnie Industrielle de Matériel de Transport) Lorraine, for which he designed mass-produced lightweight buildings and curtain-facade systems. These latter included double-sided pressed aluminum sandwich panels whose several variants lent themselves to numerous different programs.

1. Panneau de façade en acier et tôle d'aluminium, 1963.

2, 4. Siège social de la Compagnie industrielle de matériel de transport (CIMT), Neuilly-sur-Seine (E. Deschler, arch., 1963). Panneaux de façade conçus par Jean Prouvé.

3. Publicité pour le mur-rideau industrialisé CIMT-Jean Prouvé Lorraine, c. 1964.

1. Steel and aluminum sheet façade panel, 1963.

2, 4. Headquarters of the Compagnie Industrielle de Matériel de Transport (CIMT), Neuilly-sur-Seine (architect E. Deschler, 1963). Façade panels designed by Jean Prouvé.

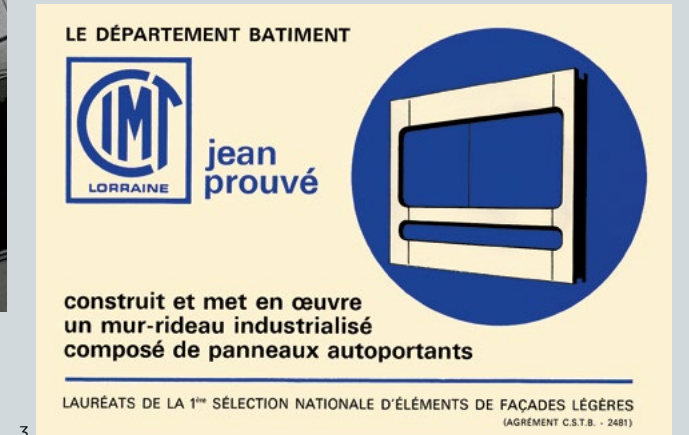
3. Advertisement for the CIMT-Jean Prouvé Lorraine mass-produced curtain wall, ca. 1964.



1



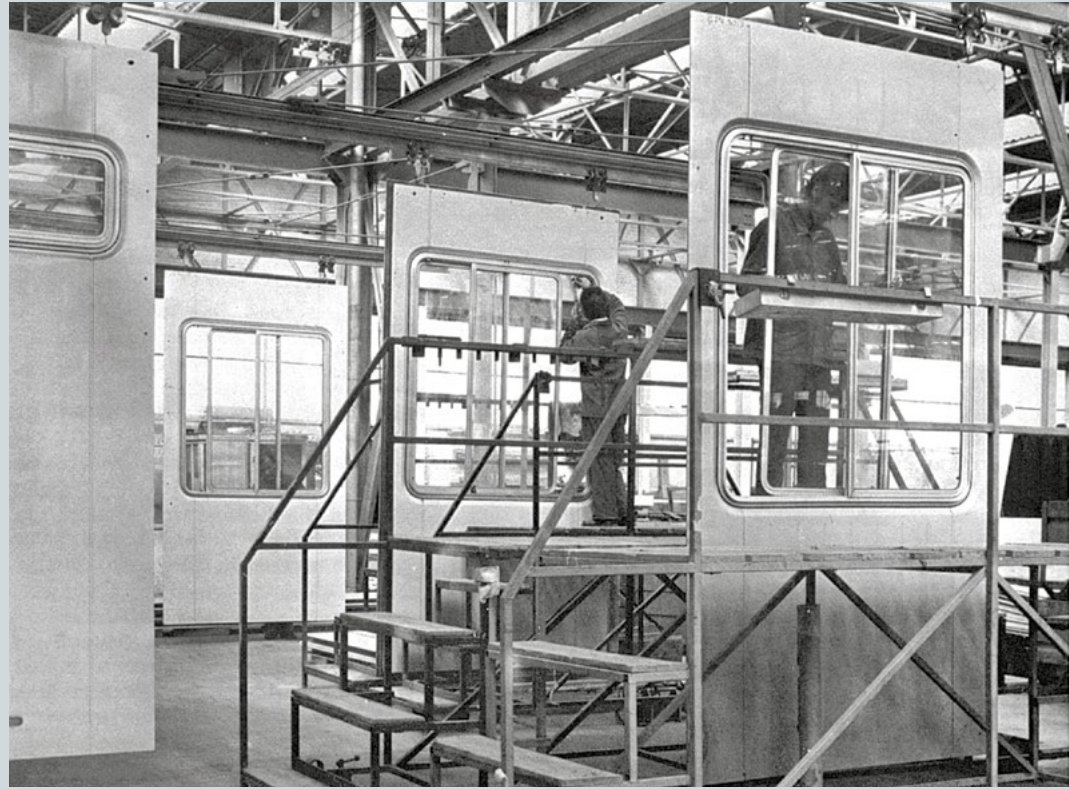
2



3



4



1. Usine CIMT, Valenciennes. Montage des panneaux conçus par Jean Prouvé, 1963.

2. Siège social de la Compagnie industrielle de matériel de transport (CIMT), Neuilly-sur-Seine (E. Deschler, arch., 1963). Panneaux de façade conçus par Jean Prouvé.

3. Panneaux de façade en acier et tôle d'aluminium, 1963.

1. CIMT plant, Valenciennes. Assembling the panels designed by Jean Prouvé, 1963.

2. Headquarters of the Compagnie Industrielle de Matériel de Transport (CIMT), Neuilly-sur-Seine (architect E. Deschler, 1963). Facade panels designed by Jean Prouvé.

3. Steel and aluminum sheet facade panels, 1963.



1964

BRISE-SOLEIL

ÉCOLE, CAMEROUN

Ultime démonstration de la pertinence de sa démarche en faveur d'une architecture climatique industrialisée, la collaboration de Jean Prouvé avec l'Atelier LWD aboutit à la création, pour des écoles, d'un élément de façade léger composé d'« ondes » en aluminium embouti en forme de S ; des perforations horizontales, assurant la ventilation et l'éclairage naturel, empêchent la vue directe et la pénétration des eaux de pluie.

SUN SHUTTER

SCHOOL, CAMEROON

In an ultimate demonstration of the relevance of his approach to mass-produced climate-adaptable architecture, Jean Prouvé's collaboration with Atelier LWD came to fruition in the creation of a lightweight facade component for schools: S-shaped pressed aluminum "waves" whose horizontal perforations let in air and natural light while maintaining privacy and keeping rain out.

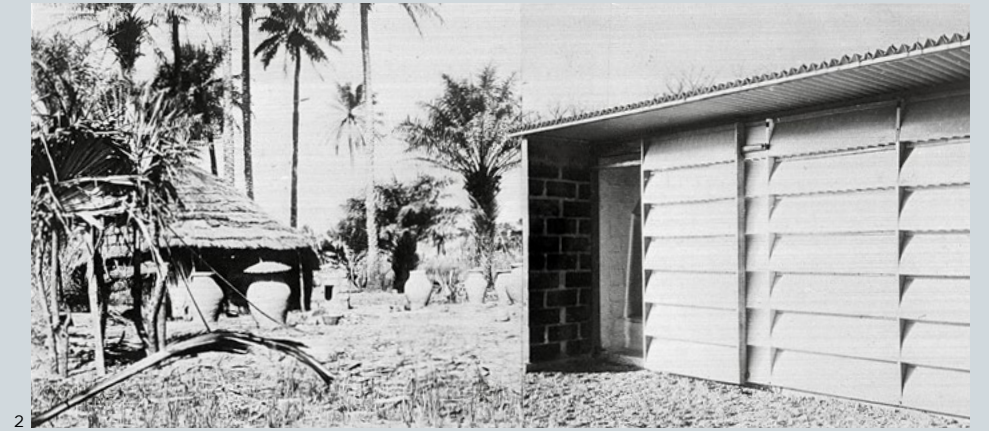


1. Brise-soleil en aluminium, 1964.

2, 3, 4. Écoles industrialisées du Cameroun et logements de fonction (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, arch. 1964). Façades brise-soleil conçues par Jean Prouvé.

1. Aluminum sun shutter, 1964.

2, 3, 4. Mass-produced schools in Cameroon and teacher accommodations (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, architects, 1964). Sun shutter facades designed by Jean Prouvé.



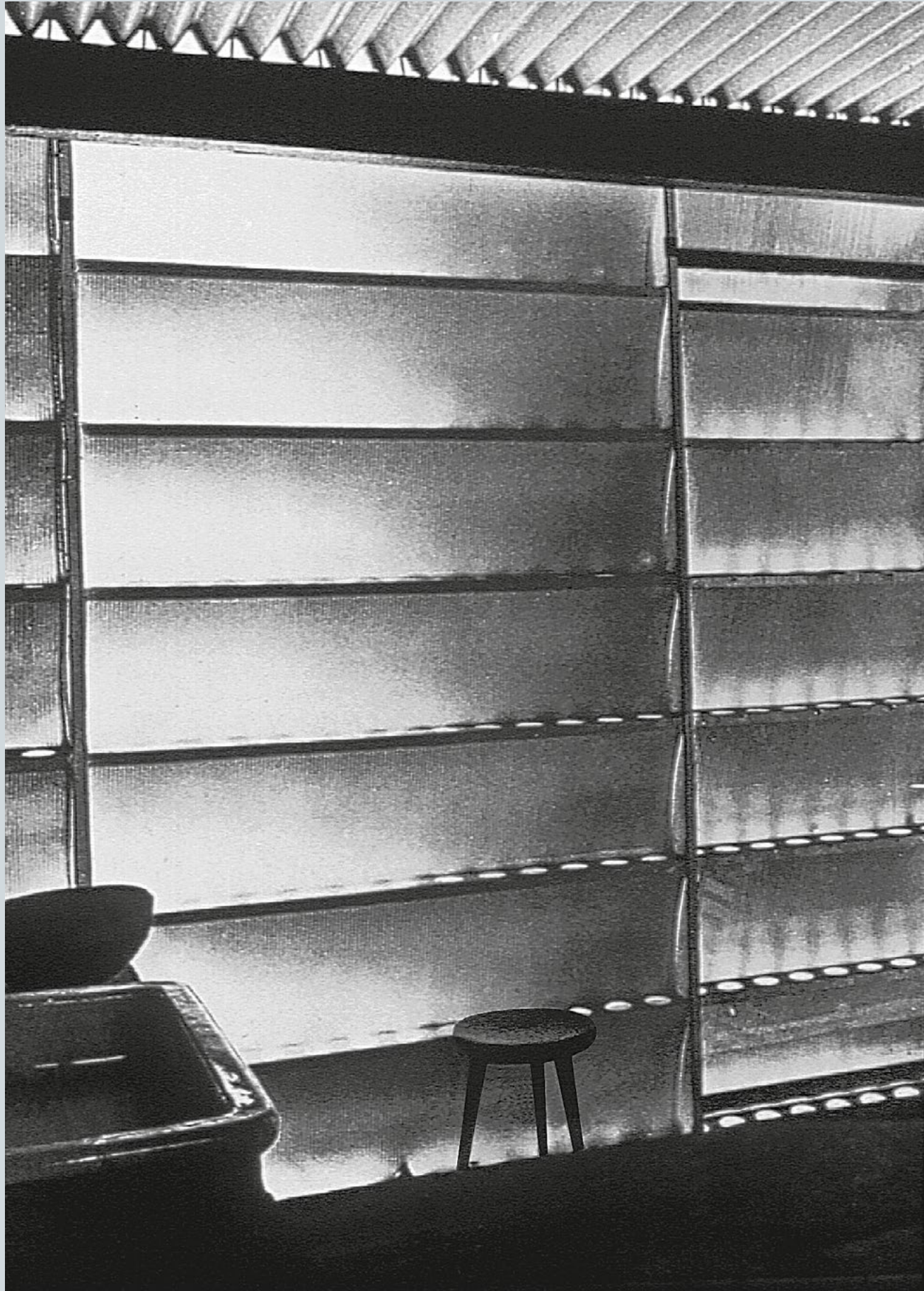
2



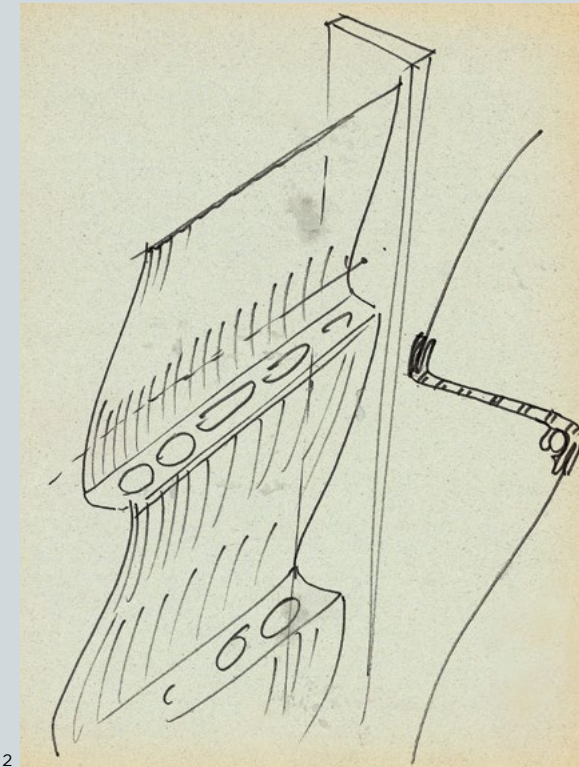
3



4



1



2



3



4

1, 4. Écoles industrialisées du Cameroun et logements de fonction (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, arch. 1964). Façades brise-soleil conçues par Jean Prouvé.

2. Panneau « onde » en tôle d'aluminium. Principe de pliage et d'accrochage, croquis de Jean Prouvé pour ses cours au CNAM, 1957-1971.

3. Brise-soleil en aluminium (détail), 1964.

1, 4. Mass-produced schools in Cameroon and teacher accommodations (Atelier LWD Lagneau, Weill, Dimitrijevic, architects, 1964). Sun shutter facades designed by Jean Prouvé.

2. "Wave" sheet aluminum panel. Bending and bonding principle, sketch by Jean Prouvé for his classes at CNAM, Paris, 1957-1971.

3. Aluminum sun shutter (detail), 1964.



« Jean Prouvé, mobilier et architecture »,
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017.
"Jean Prouvé, furniture and architecture",
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017.

2017

JEAN PROUVÉ, ARCHITECTE DES JOURS MEILLEURS
FONDATION LUMA, ARLES

JEAN PROUVÉ: ARCHITECT FOR BETTER DAYS
LUMA FOUNDATION, ARLES

Photo p. 235



2017

JEAN PROUVÉ, MAISON DÉMONTABLE 6x9, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

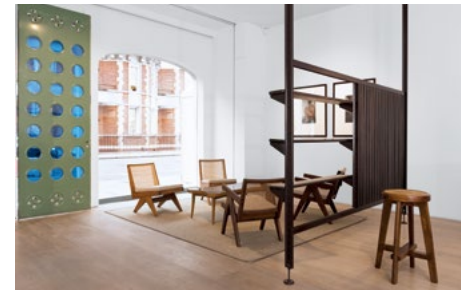
JEAN PROUVÉ, 6x9 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL



2017

SCÈNES D'INTÉRIEUR
GALERIE PATRICK SEGUIN, LONDRES

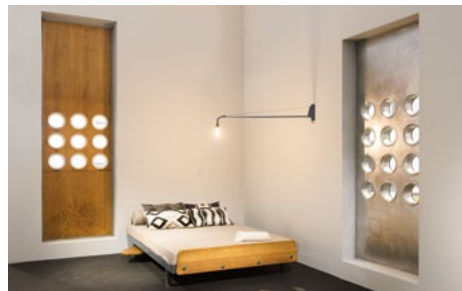
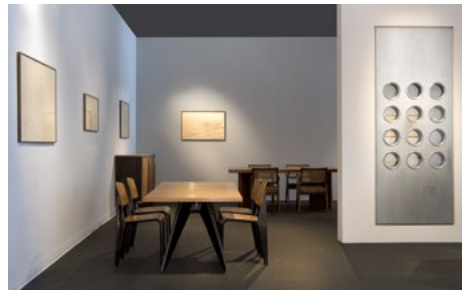
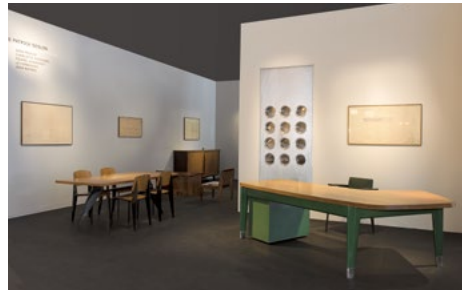
INTERIOR SCENES
GALERIE PATRICK SEGUIN, LONDON



2016

**JEAN PROUVÉ, MOBILIER
ET ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE**
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

**JEAN PROUVÉ, FURNITURE
AND ARCHITECTURAL COMPONENTS**
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI



2016

**JEAN PROUVÉ, ÉCOLE DE BOUQUEVAL, 1950 /
ADAPTATION JEAN NOUVEL, 2016**
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES, PARIS

**JEAN PROUVÉ, BOUQUEVAL SCHOOL, 1950 /
JEAN NOUVEL ADAPTATION, 2016**
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES, PARIS

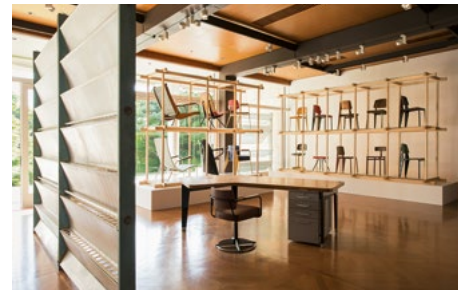


2016

JEAN PROUVÉ: THE CONSTRUCTOR
AMBASSADE DE FRANCE, TOKYO

JEAN PROUVÉ: THE CONSTRUCTOR
FRENCH EMBASSY, TOKYO

Photo p. 237



2016

JEAN PROUVÉ, 12 MAISONS DÉMONTABLES
GALERIE PATRICK SEGUIN, LONDRES

JEAN PROUVÉ, 12 DEMOUNTABLE HOUSES
GALERIE PATRICK SEGUIN, LONDON



2016

PIÈCES-MEUBLÉS
Exposition organisée par Bob Nickas
GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

PIÈCES-MEUBLÉS
Exhibition curated by Bob Nickas
GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

Artistes / Artists: David Adamo, John M. Armleder (photo p. 239), Richard Artschwager, Nathaniel Axel, Walead Beshty, Carol Bove, Elaine Cameron-Weir, Alex Da Corte, Ryan Foerster, Louise Lawler, David Maleck, Adam McEwen (photo p. 239), John Miller, Albert Oehlen, Virginia Overton, Mai-Thu Perret, Nicolas Roggy, Ben Schumacher, Haim Steinbach, Rudolf Stingel, Andra Ursuta, Kelley Walker, Franz West.

Photo p. 239



2016

JEAN PROUVÉ
BUREAU D'ÉTUDES DE MAXÉVILLE, 1948
ÉCOLE PROVISOIRE DE VILLEJUIF, 1957
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

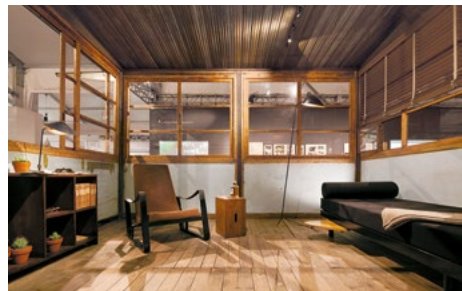
JEAN PROUVÉ
MAXÉVILLE DESIGN OFFICE, 1948
VILLEJUIF TEMPORARY SCHOOL, 1957
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL



2015

JEAN PROUVÉ, BARAQUE MILITAIRE 4x4, 1939
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

JEAN PROUVÉ, 4x4 MILITARY SHELTER, 1939
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI



2015

JEAN PROUVÉ, PETITES MACHINES D'ARCHITECTURE
GALERIE PATRICK SEGUIN, LONDRES

JEAN PROUVÉ, PETITES MACHINES D'ARCHITECTURE
GALERIE PATRICK SEGUIN, LONDON

Photo p. 242-243



2015

JEAN PROUVÉ
MAISON 6x6, 1944 / ADAPTATION RSHP, 2015
STATION-SERVICE, 1969
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ
6x6 HOUSE, 1944 / RSHP ADAPTATION, 2015
FILLING STATION, 1969
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

Photo p. 241





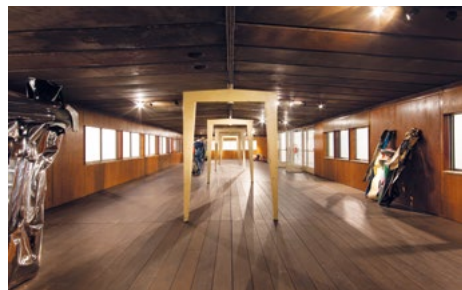
«Jean Prouvé combines the soul of an engineer with that of an architect».
Le Corbusier

2015

JOHN CHAMBERLAIN | JEAN PROUVÉ
Exposition organisée en collaboration
avec Gagosian Gallery
GAGOSIAN GALLERY, NEW YORK

JOHN CHAMBERLAIN | JEAN PROUVÉ
Exhibition co-curated with Gagosian Gallery
GAGOSIAN GALLERY, NEW YORK

Photo p. 246-247



2015

JEAN PROUVÉ, MAISON LES JOURS MEILLEURS, 1956
Exposition « Arts & Foods » organisée par Germano Celant
EXPOSITION UNIVERSELLE, TRIENNALE, MILAN

JEAN PROUVÉ, LES JOURS MEILLEURS HOUSE, 1956
"Arts & Foods" exhibition, curated by Germano Celant
UNIVERSAL EXHIBITION, MILAN TRIENNIAL



2014

JEAN PROUVÉ, ELÉMENTS D'ARCHITECTURE
Exposition « La modernité, promesse ou menace ? »
organisée par Jean-Louis Cohen
14^E EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE,
BIENNALE DE VENISE, VENISE

JEAN PROUVÉ, ARCHITECTURAL COMPONENTS
"Modernity: Promise or Threat?" exhibition,
curated by Jean-Louis Cohen
14TH INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION,
VENICE BIENNALE, VENICE



2014

JEAN PROUVÉ ET PIERRE JEANNERET
MAISON DÉMONTABLE F 8x8 BCC, 1941
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ AND PIERRE JEANNERET
F 8x8 BCC DEMOUNTABLE HOUSE, 1941
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

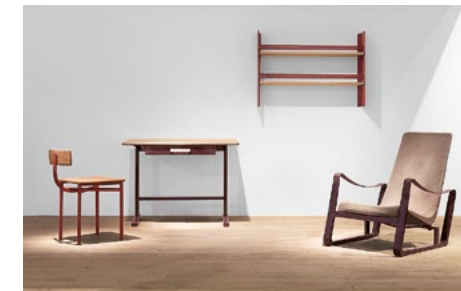
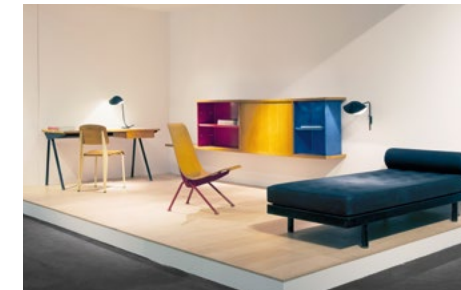


2014

UNIVERSITY HOUSING:
JEAN PROUVÉ, CHARLOTTE PERRIAND, LE CORBUSIER
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

UNIVERSITY HOUSING:
JEAN PROUVÉ, CHARLOTTE PERRIAND, LE CORBUSIER
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

Photo p. 248-249



2013

JEAN PROUVÉ, MAISON DÉMONTABLE 8x8, 1945
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

JEAN PROUVÉ, 8x8 DEMOUNTABLE HOUSE, 1945
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI







Jean Prouvé
Cité Universitaire Monbois, Nancy 1932

In Nancy, in 1930, following a serious housing crisis, some university students were forced to exit their education. This gave birth to the idea of building an accommodation complex, so as to ensure undergraduates enough comfort and healthy conditions during their studies.

During the building process for "Cité Universitaire Monbois", as designed by Jean Bourgon, the architect, Jean Prouvé successfully took part in the interior design competition. He was entrusted with the furniture for 70 individual rooms.

Each room included a bed, with or without headboard, a desk and chair, an armchair and a shelf, the whole being designed so as to be inexpensive, solid and at the same time easy to clean. These specifications in the 1930 invitation to tender explain the almost exclusive use of metal plates and tubular steel, enamelled in various shades of red.

The whole set of furniture was the first to be mass-produced for a public procurement contract. This first experiment characterized a new orientation for Ateliers Jean Prouvé - which was subsequently confirmed.

The "Cité Universitaire Monbois" was inaugurated on November 6, 1932.





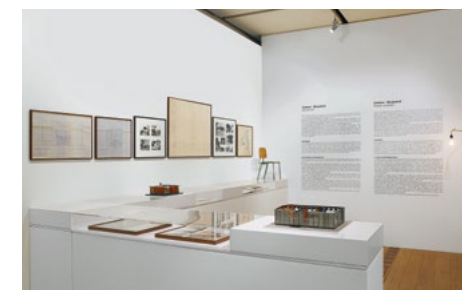
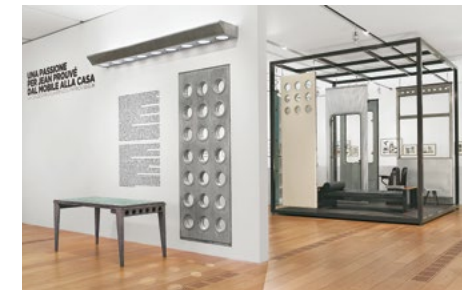
2013

UNE PASSION POUR JEAN PROUVÉ, DU MOBILIER À L'ARCHITECTURE
 Collection Laurence et Patrick Seguin
 PINACOTECA GIOVANNI E MARELLA AGNELLI, TURIN

A PASSION FOR JEAN PROUVÉ: FROM FURNITURE TO ARCHITECTURE
 Laurence and Patrick Seguin's Collection
 PINACOTECA GIOVANNI E MARELLA AGNELLI, TURIN

Artistes / Artists: Jean-Michel Basquiat (photo p. 252),
 Alexander Calder (photo p. 252).

Photo p. 250-251, 252

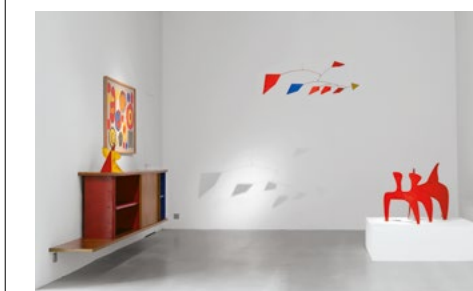
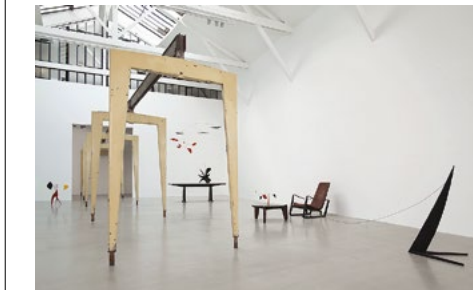


2013

ALEXANDER CALDER | JEAN PROUVÉ
 Exposition organisée en collaboration
 avec Gagosian Gallery
 GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

ALEXANDER CALDER | JEAN PROUVÉ
 Exhibition co-curated with Gagosian Gallery
 GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

Photo p. 254-255, 256-257

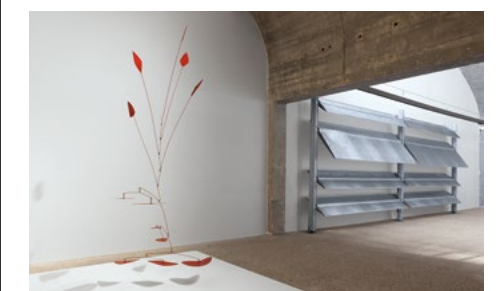
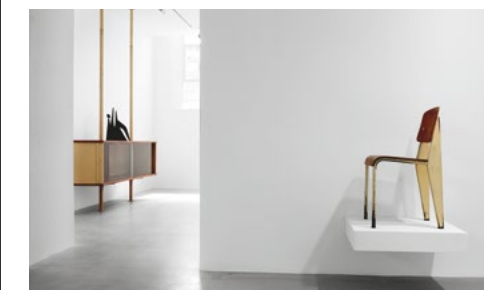


2013

ALEXANDER CALDER | JEAN PROUVÉ
 Exposition organisée en collaboration
 avec Gagosian Gallery
 GAGOSIAN GALLERY, LE BOURGET

ALEXANDER CALDER | JEAN PROUVÉ
 Exhibition co-curated with Gagosian Gallery
 GAGOSIAN GALLERY, LE BOURGET

Photo p. 258-259









2013

JEAN PROUVÉ, MAISON LES JOURS MEILLEURS, 1956
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ, LES JOURS MEILLEURS HOUSE, 1956
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL



2012

JEAN PROUVÉ, MAISON LES JOURS MEILLEURS, 1956
GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ, LES JOURS MEILLEURS HOUSE, 1956
GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

Photo p. 262-263



2012

JEAN PROUVÉ, ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE
Exposition organisée par le musée des Beaux-Arts, Nancy
GALERIE JEAN PROUVÉ, MUSÉE DES BEAUX-ARTS,
NANCY

JEAN PROUVÉ: ARCHITECTURAL COMPONENT
Exhibition curated by Musée des Beaux-Arts, Nancy
THE JEAN PROUVÉ GALLERY, MUSÉE DES BEAUX-ARTS,
NANCY



2012

JEAN PROUVÉ, MAISON MÉTROPOLÉ, 1949
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ, MÉTROPOLÉ HOUSE, 1949
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL



2012

JEAN PROUVÉ, MAISON DÉMONTABLE 6x6, 1944
Exposition « C'est la vie. Photos de presse depuis 1940 »
MUSÉE NATIONAL, ZÜRICH

JEAN PROUVÉ, 6x6 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
"That's Life: Press Photos since 1940" exhibition
NATIONAL MUSEUM, ZÜRICH



2011

JEAN PROUVÉ, MOBILIER ET ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

JEAN PROUVÉ, FURNITURE AND ARCHITECTURAL COMPONENTS
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI



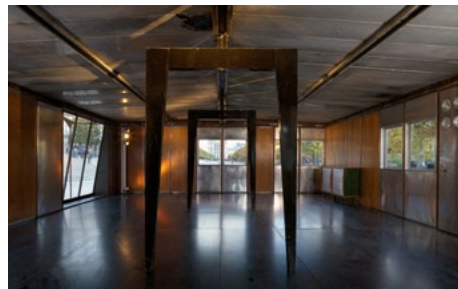
AN PROUVÉ
URS | 1956



2011

JEAN PROUVÉ, MAISON MÉTROPOLE, 1949
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES, PARIS

JEAN PROUVÉ, MÉTROPOLE HOUSE, 1949
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES, PARIS



2011

JEAN PROUVÉ 1901-1984: INDUSTRIAL BEAUTY
Exposition organisée par Norman Foster et Luis Fernández-Galiano
IVORYPRESS, MADRID

JEAN PROUVÉ 1901-1984: INDUSTRIAL BEAUTY
Exhibition curated by Norman Foster and Luis Fernández-Galiano
IVORYPRESS, MADRID



2011

JEAN PROUVÉ, CONSTRUCTION CHAQUE JOUR ET EN DIRECT D'UNE MAISON DÉMONTABLE 6x6, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ: DAILY CONSTRUCTION IN PUBLIC OF A 6x6 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL



JEAN PROUVÉ, MAISON MÉTROPOLE, 1949
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES, PARIS

JEAN PROUVÉ, MÉTROPOLE HOUSE, 1949
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES, PARIS

JEAN PROUVÉ 1901-1984: INDUSTRIAL BEAUTY
Exposition organisée par Norman Foster et Luis Fernández-Galiano
IVORYPRESS, MADRID

JEAN PROUVÉ 1901-1984: INDUSTRIAL BEAUTY
Exhibition curated by Norman Foster and Luis Fernández-Galiano
IVORYPRESS, MADRID

JEAN PROUVÉ, CONSTRUCTION CHAQUE JOUR ET EN DIRECT D'UNE MAISON DÉMONTABLE 6x6, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ: DAILY CONSTRUCTION IN PUBLIC OF A 6x6 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

2010

JEAN PROUVÉ, ARCHITECTURE
Exposition organisée par Galerie Patrick Seguin
GAGOSIAN GALLERY, PARIS

JEAN PROUVÉ, ARCHITECTURE
Exhibition curated by Galerie Patrick Seguin
GAGOSIAN GALLERY, PARIS

Photo p. 265



2010

**JEAN PROUVÉ, MAISON FEREMBAL, 1948 /
ADAPTATION JEAN NOUVEL, 2010**
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES,
PARIS

**JEAN PROUVÉ, FEREMBAL HOUSE, 1948 /
JEAN NOUVEL ADAPTATION, 2010**
GALERIE PATRICK SEGUIN, JARDIN DES TUILERIES,
PARIS

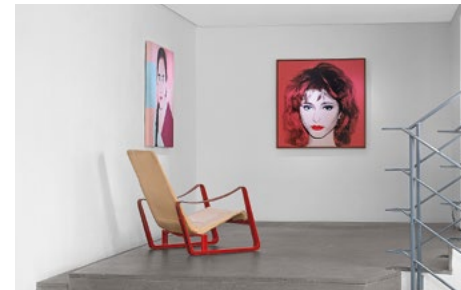
Photo p. 268-269



2009

JEAN PROUVÉ | ANDY WARHOL
Exposition organisée en collaboration
avec Galerie Enrico Navarra et Jablonka Gallery
GALERIE ENRICO NAVARRA, PARIS

JEAN PROUVÉ | ANDY WARHOL
Exhibition in collaboration with Galerie Enrico Navarra
and Jablonka Gallery
GALERIE ENRICO NAVARRA, PARIS



2009

PROUVÉ | PERRIAND | JEANNERET | LE CORBUSIER
Exposition organisée par Galerie Patrick Seguin
GALERIE RODOLPHE JANSSEN, BRUXELLES

PROUVÉ | PERRIAND | JEANNERET | LE CORBUSIER
Exhibition curated by Galerie Patrick Seguin
GALERIE RODOLPHE JANSSEN, BRUSSELS



2009

JEAN PROUVÉ, ARCHITECTURE
GALERIE PATRICK SEGUIN, ABU DHABI ART, ABU DHABI

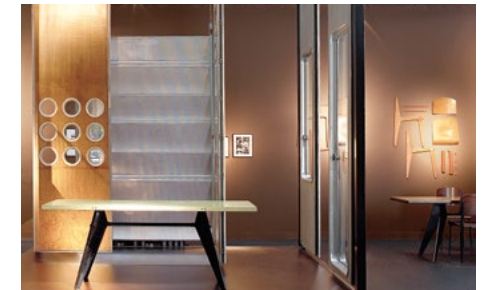
JEAN PROUVÉ, ARCHITECTURE
GALERIE PATRICK SEGUIN, ABU DHABI ART, ABU DHABI



2008

JEAN PROUVÉ | JEAN ROYÈRE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ | JEAN ROYÈRE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL





2008

JEAN PROUVÉ, MAISON MÉTROPOLE, 1949
Exposition « Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling », organisée par Barry Bergdoll et Peter Christensen
MOMA, THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

JEAN PROUVÉ, MÉTROPOLE HOUSE, 1949
"Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling" exhibition, curated by Barry Bergdoll and Peter Christensen
MOMA, THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK



2008

PROUVÉ | JEANNERET | MOUILLE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

PROUVÉ | JEANNERET | MOUILLE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI



2007

JEAN PROUVÉ, MAISON DÉMONTABLE 6x9, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ, 6x9 DEMOUNTABLE HOUSE, 1944
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL



2006

JEAN PROUVÉ | SERGE MOUILLE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

JEAN PROUVÉ | SERGE MOUILLE
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, BASEL

Photo p. 271



2006

JEAN PROUVÉ | PIERRE JEANNERET
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

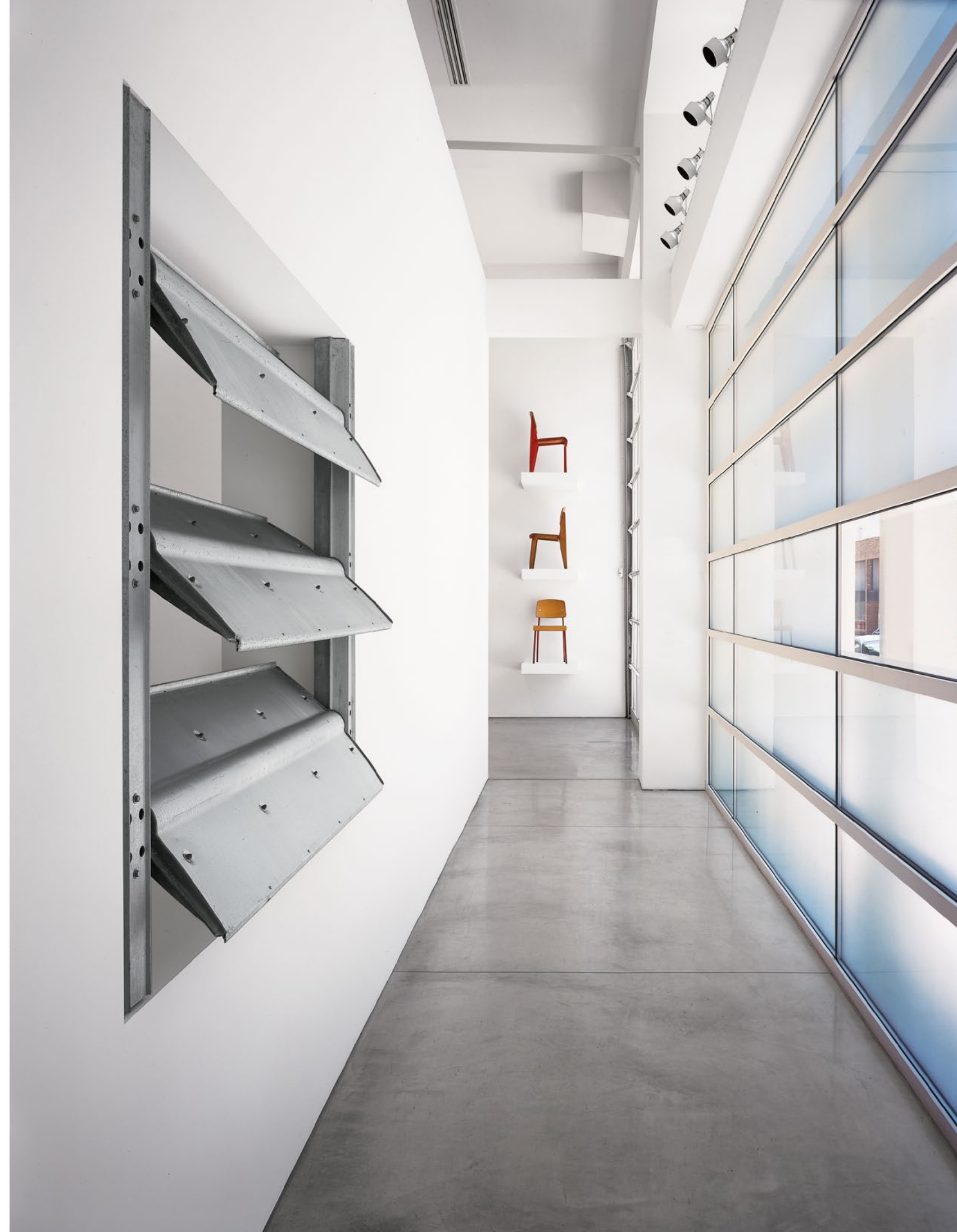
JEAN PROUVÉ | PIERRE JEANNERET
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI



2005

JEAN PROUVÉ, MAISON FEREMBAL, 1948
MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER, NANCY

JEAN PROUVÉ, FEREMBAL HOUSE, 1948
MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER, NANCY



2005

PROUVÉ | PERRIAND | LE CORBUSIER
Exposition organisée par Galerie Patrick Seguin
10 CORSO COMO - COMME DES GARÇONS, TOKYO

PROUVÉ | PERRIAND | LE CORBUSIER
Exhibition curated by Galerie Patrick Seguin
10 CORSO COMO - COMME DES GARÇONS, TOKYO



2005

JEAN PROUVÉ | PIERRE JEANNERET
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

JEAN PROUVÉ | PIERRE JEANNERET
GALERIE PATRICK SEGUIN, DESIGNMIAMI, MIAMI

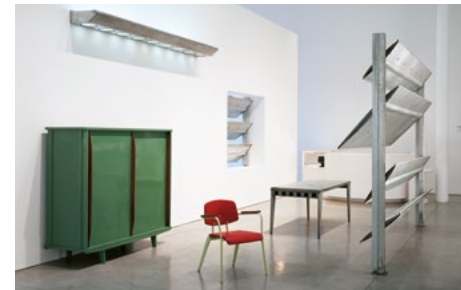


2004

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND
Exposition organisée par Galerie Patrick Seguin
GAGOSIAN GALLERY, LOS ANGELES

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND
Exhibition curated by Galerie Patrick Seguin
GAGOSIAN GALLERY, LOS ANGELES

Photo p. 273



2004

**JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |
SERGE MOUILLE | STÉPHANE DAFFLON**
GALERIE PATRICK SEGUIN, FIAC, PARIS

**JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |
SERGE MOUILLE | STÉPHANE DAFFLON**
GALERIE PATRICK SEGUIN, FIAC, PARIS

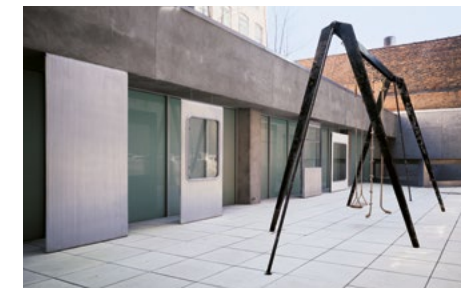
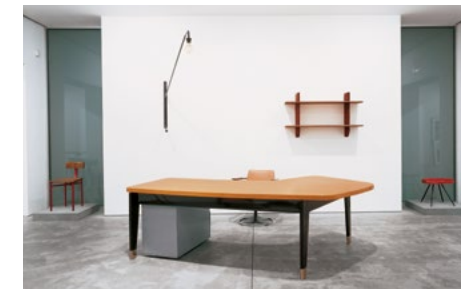


2003

JEAN PROUVÉ, FURNITURE & ARCHITECTURE
Exposition organisée par Galerie Patrick Seguin
SONNABEND GALLERY, NEW YORK

JEAN PROUVÉ, FURNITURE & ARCHITECTURE
Exhibition curated by Galerie Patrick Seguin
SONNABEND GALLERY, NEW YORK

Photo p. 276-277, 278



2001

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND
ARCHITECTURE ET MOBILIER D'AFRIQUE
GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND
ARCHITECTURE AND FURNITURE FROM AFRICA
GALERIE PATRICK SEGUIN, PARIS







2001

JEAN PROUVÉ, ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE
Exposition « Jean Prouvé, constructeur : 1901-1984 »
organisée par le MUSÉE DES BEAUX-ARTS et
les GALERIES POIREL, NANCY

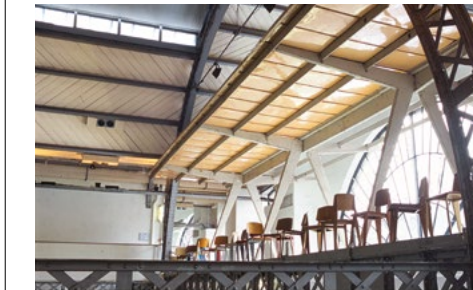
JEAN PROUVÉ, ARCHITECTURAL COMPONENTS
"Jean Prouvé, constructor: 1901-1984" exhibition curated
by MUSÉE DES BEAUX-ARTS and GALERIES POIREL,
NANCY



2001

JEAN PROUVÉ, MOBILIER ET ARCHITECTURE
Exposition « Jean Prouvé et Paris » organisée
par Laurence Allegret et Valérie Vaudou
PAVILLON DE L'ARSENAL, PARIS

JEAN PROUVÉ, FURNITURE AND ARCHITECTURE
"Jean Prouvé and Paris" exhibition curated by
Laurence Allegret and Valérie Vaudou
PAVILLON DE L'ARSENAL, PARIS



2000

JEAN PROUVÉ, MAISONS DÉMONTABLES
Exposition « Less Aesthetics, More Ethics » organisée
par Massimiliano Fuksas
7^E EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE,
BIENNALE DE VENISE, VENISE

JEAN PROUVÉ, DEMOUNTABLE HOUSES
"Less Aesthetics, More Ethics" exhibition, curated by
Massimiliano Fuksas
7TH INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION,
VENICE BIENNALE, VENICE







1998

JEAN PROUVÉ | AUGUSTIN CARDENAS
Exposition organisée en collaboration avec Galerie JGM
MAISON DE VERRE DE PIERRE CHAREAU, PARIS

JEAN PROUVÉ | AUGUSTIN CARDENAS
Exhibition co-curated with Galerie JGM
PIERRE CHAREAU HOUSE OF GLASS, PARIS

Photo p. 280-281, 282



1998

JEAN PROUVÉ, MOBILIER ET ARCHITECTURE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ, FURNITURE AND ARCHITECTURE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

Photo p. 284



1997

JEAN PROUVÉ
Exposition organisée en collaboration
avec Galerie Enrico Navarra
GALERIE 75 FAUBOURG, PARIS

JEAN PROUVÉ
Exhibition co-curated with Galerie Enrico Navarra
GALERIE 75 FAUBOURG, PARIS





1997

**JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |
JEAN ROYÈRE | SERGE MOUILLE**
GALERIE JOUSSE SEGUIN, 12TH ANNUAL MODERNISM
SHOW, 7TH REGIMENT ARMORY, NEW YORK

**JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |
JEAN ROYÈRE | SERGE MOUILLE**
GALERIE JOUSSE SEGUIN, 12TH ANNUAL MODERNISM
SHOW, 7TH REGIMENT ARMORY, NEW YORK



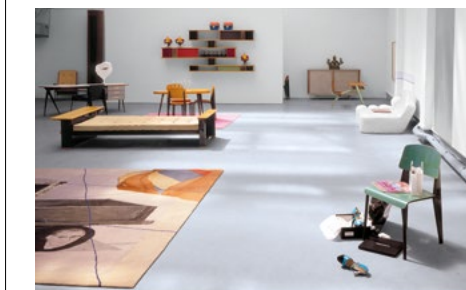
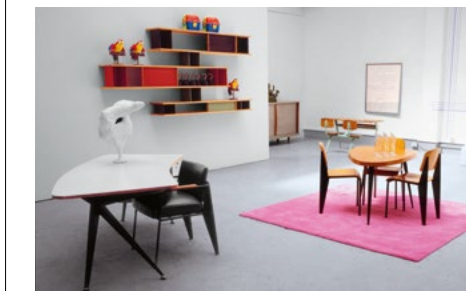
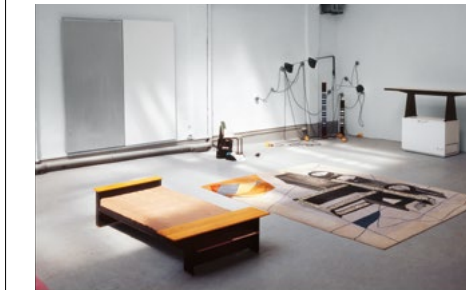
1995

PIÈCES-MEUBLÉS
Exposition organisée par Bob Nickas
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

PIÈCES-MEUBLÉS
Exhibition curated by Bob Nickas
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

Artistes / Artists: John M. Armleder, Barbara Bloom, Sylvie Fleury, Thomas Grünfeld, Peter Halley, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Ken Lum, Matthew McCaslin, John Miller, Olivier Mosset, Chuck Nanney, Albert Oehlen, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Sam Samore, Haim Steinbach, Rudolf Stingel, Lily Van Der Stokker, Franz West.

Photo p. 286-287



1994

JEAN PROUVÉ, MOBILIER ET ARCHITECTURE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ, FURNITURE AND ARCHITECTURE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS



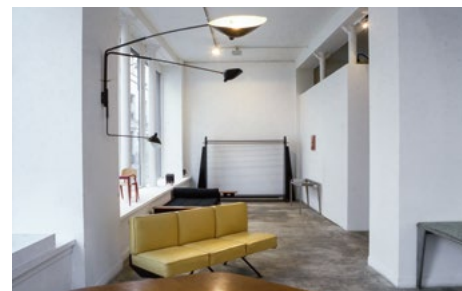


1994

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |
SERGE MOUILLE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |
SERGE MOUILLE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

Photo p. 289



1992

JEAN PROUVÉ, MOBILIER UNIVERSITAIRE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ, UNIVERSITY FURNITURE
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS



1989

JEAN PROUVÉ | PIERRE JEANNERET
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS

JEAN PROUVÉ | PIERRE JEANNERET
GALERIE JOUSSE SEGUIN, PARIS



**LA VIE D'UN CRÉATEUR
THE LIFE OF A DESIGNER**

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

292

REPÈRES CHRONOLOGIQUES / TIMELINE

306

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED BIBLIOGRAPHY

322

BIOGRAPHIE

CATHERINE PROUVÉ, AVEC LE CONCOURS
DE FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON

LES PREMIÈRES ANNÉES

LE CREUSET FAMILIAL (1901-1916)

1901 – Naissance de Jean Prouvé à Paris. Son père, Victor, est peintre, sculpteur, graveur. Sa mère, Marie Duhamel, est musicienne. Jean est le second de sept enfants. Son parrain sera Émile Gallé, en reconnaissance d'une ancienne amitié des familles Gallé et Prouvé : Gengoult, père de Victor, était modeleur chez Charles Gallé, père d'Émile. En 1903, Victor quitte Paris avec sa famille et vient s'installer à Nancy dans la maison mitoyenne de celle d'Émile Gallé. Il participe à la fondation de l'« École de Nancy » et en prend la direction à la mort de Gallé, en 1904. Jean est élevé dans l'atmosphère particulière de ce groupe artistique aux compétences multiples qui souhaite mettre l'art à la portée de tous, cherchant à associer art et industrie. C'est incontestablement cette philosophie qui a constitué l'enseignement de base de Jean, ainsi que la volonté du travail en commun. C'est un esprit de phalanstère, chaleureux et exigeant.

L'APPRENTISSAGE (1917-1921)

Au-delà de cette formation fondamentale, Jean a suivi l'école primaire studieusement ; un problème de santé ne lui a pas permis de passer le certificat d'études, il l'a regretté. Par la suite, la guerre de 1914 lui coupe complètement l'accès aux études d'ingénieur qu'il souhaitait faire. Victor l'envoie en apprentissage près de Paris, à Enghien, chez un de ses amis, Émile Robert, sculpteur-forgeron. Jean y apprend le travail de la ferronnerie, avant d'aller à Paris, chez Szabo, où il reste jusqu'en 1921. Dès 1918 Jean réalise des commandes de ferronnerie d'art pour son propre compte.

L'OUTIL DE TRAVAIL : TROIS STRUCTURES À NANCY ENTRE 1923 ET 1956

Les trois structures de travail qui seront celles de Jean Prouvé entre 1923 et 1956 ont représenté ce qu'il a toujours appelé son « outil de travail ». Ces structures, leur outillage et la formation des collaborateurs qui y travaillaient ont permis à Jean Prouvé une création permanente liée à la possibilité de fabrication, ce qui constituait une grande originalité.

LA RUE DU GÉNÉRAL CUSTINE (1923-1931)

Il s'est tout d'abord agi de son premier atelier de ferronnerie rue du Général Custine, à Nancy, qu'il a pu ouvrir dès la fin de son service militaire dans la cavalerie, grâce à l'aide financière de Saint Just Péquart, un archéologue ami de Victor. La raison sociale en était la suivante : « Jean Prouvé, Ferronnier d'art – Serrurerie ». La forge est alors l'outil principal, Jean Prouvé frappe le fer lui-même pour réaliser lampes, appliques, lustres, grilles, rampes. Dès 1925, un

BIOGRAPHY

CATHERINE PROUVÉ, ASSISTED BY
FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON

THE EARLY YEARS

THE FAMILY CRUCIBLE (1901-1916)

1901 – Birth of Jean Prouvé in Paris. His father, Victor, was a painter, sculptor and engraver; his mother, Marie Duhamel was a musician. The second of seven children, Jean had as his godfather Emile Gallé, the two families being longtime friends: Gengoult, Victor's father, was a modeler for Charles Gallé, Emile's father. In 1903 Victor left Paris for Nancy, where he moved into the house next door to Emile Gallé's. One of the founders of the "École de Nancy", he took over as director when Gallé died in 1904. Jean was brought up in the distinctive atmosphere of this multi-skilled group of artists, with its aims of making art accessible to all and integrating it into industry. This warm yet demanding community spirit was doubtless the philosophical basis of Jean's education.

PRENTICE YEARS (1917-1921)

In addition to this crucial training, Jean worked hard at primary school. To his great regret a health problem prevented him from taking out his basic studies certificate and the outbreak of war in 1914 blocked all access to the engineering studies he had hoped to undertake. Apprenticed to Emile Robert, a sculptor-blacksmith friend of his father at Enghien, near Paris, he went on to exercise his ironworking skills with the Szabo firm in the capital until 1921. By 1918 he had begun accepting personal commissions for ornamental ironwork projects.

THE TOOL OF THE TRADE: THREE BUSINESSES IN NANCY BETWEEN 1923-1956

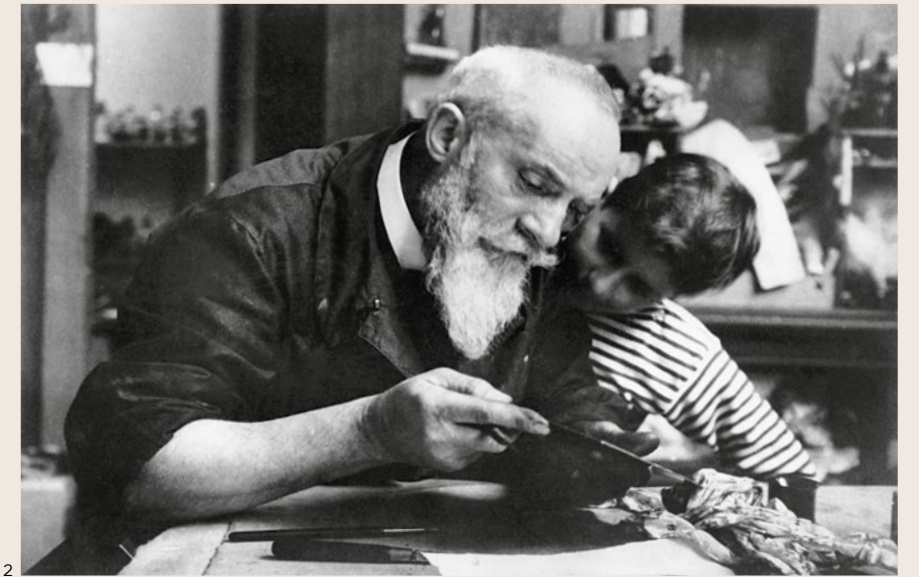
The three concerns Jean Prouvé ran between 1923-1956 represent what he always termed his "tool of the trade". For him these businesses, their equipment, and the training of the people working there meant fulltime creative activity linked to the opportunity to manufacture—a considerable innovation at the time.

RUE DU GÉNÉRAL CUSTINE (1923-1931)

Initially there was the ironworks on Rue du Général Custine; after finishing his military service in the cavalry, he was able to open this workshop "Jean Prouvé, wrought iron craftsman"—with financial help from Saint Just Péquart, an archeologist friend of his father. Forging was still the main way of working, and Jean Prouvé worked personally with hammer and anvil, turning out lamps, wall lamps, ceiling light fittings, iron gates, and ramps. A new tooling system arrived in 1925, with the bending machine



1



2



3



4



5



6

1. Jean Prouvé dans les bras de sa mère Marie Duhamel, 1901.

2. Jean Prouvé et son père Victor, 1911.

3. Jean Prouvé, c. 1913.

4. Jean Prouvé pendant son apprentissage chez Émile Robert, Enghien-les-Bains, c. 1917.

5. Jean Prouvé avec son frère Vic observant un quadricycle, c. 1918.

6. Jean Prouvé à l'atelier d'Émile Robert, c. 1917.

1. Jean Prouvé in the arms of his mother, Marie Duhamel, 1901.

2. Jean Prouvé and his father Victor, 1911.

3. Jean Prouvé, ca. 1913.

4. Jean Prouvé during his apprenticeship with Émile Robert, Enghien-les-Bains, ca. 1917.

5. Jean Prouvé and his brother Vic studying a quadricycle, ca. 1918.

6. Jean Prouvé in Émile Robert's workshop, ca. 1917.

nouvel outillage : presse-plier et poste de soudure électrique permettent une évolution importante ; tôle pliée et acier inoxydable font leur entrée, on quitte le mode purement manuel de la forge pour une technique de pointe. Le ton est donné, la marque personnelle est là, tout à fait, liée à un outillage extrêmement moderne et performant, parfaitement maîtrisé. L'outil permet la réalisation de l'idée et l'idée germe en fonction des possibilités de l'outil. Jean Prouvé rencontre, à Paris, Mallet-Stevens, qui lui confie la réalisation d'une importante grille d'entrée pour la maison Reifenberg, à Paris (1927). Il travaille également pour les frères Martel, sculpteurs. Il est très informé, par les revues, les expositions internationales, les amis qu'il rencontre, de l'évolution de l'art et de l'architecture moderne, dont celle de Le Corbusier, avec qui il restera en relation jusqu'à la mort de ce dernier.

En 1929, premier brevet, au nom de Jean Prouvé, pour une cloison mobile. La même année, il est membre fondateur de l'UAM (Union des artistes modernes), dont font également partie Pierre Chareau, Étienne Cournault, Sonia Delaunay, Eileen Gray, René Herbst, Pierre Jeanneret, Francis Jourdain, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perriand. En 1930, il conçoit et fabrique une série de chaises en tôle pliée, assise et dossier en tissu, en cadeau de mariage pour sa sœur Marianne.

LA RUE DES JARDINIERS (1931-1947)

La seconde structure est celle de l'atelier de la rue des Jardiniers (1931-1947). En janvier 1931 : création de la société anonyme « Les Ateliers Jean Prouvé ». À partir de cette date jusqu'en 1956, tous les brevets ou modèles déposés par Jean Prouvé sont au nom des « Ateliers Jean Prouvé », cette dénomination devenant sa signature.

Les locaux sont plus grands que les précédents, une trentaine de « compagnons » participent au travail, et de nouvelles presses-plieres à tablier, très puissantes et de grande largeur (4 m) permettent des réalisations plus conséquentes.

Comme précédemment, mais de manière plus marquée, création de mobilier et conception de structures constructives vont de pair. Ces deux recherches parallèles, qui s'épaulent, ont pour but de concevoir des éléments constructifs reproductibles, et non pas uniques, afin de s'adresser au plus grand nombre.

En conséquence, le mobilier est, de préférence, destiné à des collectivités (mobilier scolaire, logements d'étudiants, mobilier de bureau), ce qui n'exclut pas des prototypes et des essais permanents ; les constructions habitables sont aussi industrialisées que possible (« baraquements » militaires, maisons de sinistrés après la guerre). Emblématique

and electrical welding instigating a major change; bent and stainless steel came onto the scene and the purely manual approach of the forge was supplanted by the latest technology. The tone of things was set: a totally personal stamp tied to perfect mastery of cutting edge machinery. The tool allowed the realization of the idea and the idea germinated according to the possibilities offered by the tool. In Paris Jean Prouvé met the architect Robert Mallet-Stevens, who commissioned him in 1927 to make a large gate for the Reifenberg house in Paris. He also worked for the Martel brothers, sculptors. Via the specialist press, international exhibitions, and his friends and acquaintances, he kept tabs on trends in art and modern architecture—including that of Le Corbusier, with whom he remained in touch until the latter's death.

In 1929 came the first Jean Prouvé patent, for a movable partition. In the same year he became a founder member of the Union des artistes modernes (UAM), along with Pierre Chareau, Etienne Cournault, Sonia Delaunay, Eileen Gray, René Herbst, Pierre Jeanneret, Francis Jourdain, Robert Mallet-Stevens, and Charlotte Perriand. In 1930 he designed and made a set of bent steel chairs, with a cloth seat and backrest, as a wedding present for his sister Marianne.

RUE DES JARDINIERS (1931-1947)

The second business was the workshop on Rue des Jardiniers, opened to mark the founding of the private company Ateliers Jean Prouvé (Jean Prouvé Workshops) in 1931. From that date until 1956 all Prouvé's patents and registered designs bore the Ateliers Jean Prouvé trademark, which had become Prouvé's signature.

The new premises were larger, with space for thirty craftsmen and the latest bending machines; representing a real gain in power and width (4 meters) these latter allowed for larger-scale operations.

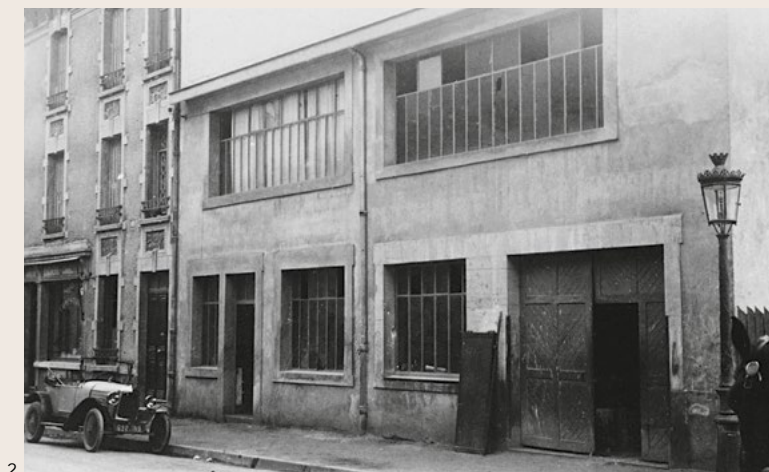
As previously, but now even more so, furniture making and architectural design went hand in hand. These parallel, reciprocally reinforcing lines of research were aimed at the reproducible rather than the one-off—at structures that could be made available to all.

One consequence was that the preferred target for the furniture was the public sector—schools, university dormitories, offices—without excluding constant making of prototypes and ongoing testing. The accommodation was also designed with optimal mass production in mind: huts for the military, houses for postwar refugees.

Emblematic of this approach was the submission for the student dormitory furnishing competition at the Cité Universitaire in Nancy in 1930, which comprised the Cité



1. La famille Prouvé en vacances à l'Île-Tudy, en Bretagne. Victor Prouvé à droite, Jean Prouvé à la barre, c. 1920.



2. Atelier de Jean Prouvé, rue Général Custine, Nancy, c. 1924.



3. Madeleine Prouvé et sa fille Françoise dans un prototype de fauteuil Grand Repos à Nancy, c. 1930.

4. Ateliers Jean Prouvé, rue des Jardiniers, Nancy. Fête de la Saint-Éloi, saint patron des métallurgistes et des forgerons, dans le bureau d'études, c. 1932.

5. Transport de la presse-pliere Pels, rue des Jardiniers, Nancy, 1936.

6. Madeleine et Jean Prouvé en compagnie de Marcel Lods et sa femme à Paris, 1937.

1. The Prouvé family on holiday, Ile-Tudy, Brittany. Victor Prouvé on the right, Jean Prouvé at the helm, ca. 1920.

2. Jean Prouvé's workshop, Rue Général Custine, Nancy, ca. 1924.

3. Madeleine Prouvé and her daughter Françoise, in a prototype of the Grand Repos armchair in Nancy, ca. 1930.

4. The Ateliers Jean Prouvé, Rue des Jardiniers, Nancy. Celebrating the feast of St Eligius, patron saint of metalworkers and blacksmiths, in the design office, ca. 1932.

5. Transporting the Pels metal pressing and bending machine, Rue des Jardiniers, Nancy, 1936.

6. Madeleine and Jean Prouvé with Marcel Lods and his wife, Paris, 1937.



de cette démarche : le concours pour l'ameublement d'une chambre d'étudiant à la cité universitaire de Nancy (1930), pour lequel ont été conçus le fauteuil Cité ainsi qu'une bibliothèque à structure métallique, un lit, une table et une chaise.

Un premier bâtiment en acier est également à l'étude. La rencontre avec les architectes Beaudoin et Lods aboutira, en 1936, à la réalisation du club d'aviation de Buc (près de Paris) et du prototype d'une maison de week-end, dite BLPS. Cette collaboration se poursuivra avec la Maison du peuple, à Clichy (près de Paris). Ce bâtiment complexe (structures mobiles, programme multiple) a été classé Monument historique du vivant de Jean Prouvé. Il représente un des tout premiers (sinon le premier) exemples de mur-rideau ; ici les panneaux sont en tôle tendue. Frank Lloyd Wright le découvrant, après la guerre, en sera très admiratif.

De 1940 à 1944, Jean Prouvé, qui n'est pas mobilisé en tant que militaire parce que père d'une famille nombreuse, arrive à faire survivre ses ateliers, dont les effectifs sont réduits, par des productions variées et des recherches : vélos, Pyrobal (poêle pouvant tout brûler), études de maisons, notamment « à portiques », meubles généralement en bois, en raison de la pénurie de métal.

En 1944, Jean Prouvé est nommé maire de Nancy et membre de l'Assemblée consultative en raison de son activité dans la Résistance. Cela lui vaut, entre autres, d'accueillir les généraux américains participant à la Libération, dont le général Patton.

N'étant pas homme politique, même si ce domaine l'a toujours intéressé, il ne se présentera pas aux élections et reprendra ses recherches de constructions industrialisées, commencées avant la guerre. Il réalise quelques centaines de maisons à portique central pour les sinistrés (commande du ministère de la Reconstruction).

MAXÉVILLE (1947-1953)

Toujours soucieux d'atteindre la dimension industrielle, Jean Prouvé installe ses ateliers, avec l'aide de M. Schwartz, industriel, sur un vaste terrain à Maxéville, près de Nancy, afin de renforcer encore son « outil » de production. On associe souvent le nom de Prouvé à celui de Maxéville, tant cette période a été emblématique dans l'évolution de son travail. En fait, la période forte n'a duré que sept ans (1947-1953), puis a été suivie d'une période plus ambiguë jusqu'en 1956.

En raison de la pénurie d'acier pendant la guerre et de son intérêt pour la légèreté, Jean Prouvé va s'intéresser à l'aluminium, même si ce matériau le satisfait moins que l'acier qui offre une résistance plus intéressante. Ce souci

armchair, a metal-frame bookshelf, a bed, a table and a chair. At the same period the company's first steel building was under study.

In 1936 Prouvé's meeting with architects Beaudoin & Lods led to his working on the flying club at Buc, near Paris, and the prototype of the weekend house known as the BLPS (Beaudoin, Lods, Prouvé, Forges de Strasbourg). Their collaboration continued with the Maison du Peuple at Clichy, near Paris, a complex, multi-purpose building containing movable elements that was declared an historic monument during Prouvé's lifetime. This represents one of the first examples—maybe the very first—of the curtain wall, with the panels made of stretched steel sheet, and was much admired by Frank Lloyd Wright when he discovered it after the War.

Unscripted in 1940-1944 because he was the father of a large family, Jean Prouvé succeeded, in spite of the lack of personnel, in keeping his workshops functioning with a range of products and ongoing research: bicycles, the Pyrobal stove which could burn anything, designs for houses (especially with "portal frames"), and furniture made mostly of wood because metal was in short supply. In 1944 he was appointed mayor of Nancy and made a member of France's Consultative Committee out of recognition of his work in the Resistance. As Mayor he welcomed the American generals taking part in the Liberation, among them General Patton.

Although politics interested him, Prouvé was not a political animal and did not stand for reelection, preferring to return to the mass-produced housing projects begun before the War. Several hundred central portal frame houses for war victims were commissioned from him by the Ministère de la Reconstruction.

MAXÉVILLE (1947-1953)

Constantly driven by the urge to mass production, Jean Prouvé, with the financial help of a certain M. Schwartz, industrialist, bought some land at Maxéville, near Nancy, with a view to enhancing his production "tool". In many people's minds Prouvé's name is automatically associated with Maxéville, his time there being seen as emblematic of the trend of his work. However, the golden age only lasted seven years (1947-1953 inclusive), being followed by a more ambivalent period until 1956.

Given the shortage of steel during the War, Jean Prouvé's quest for lightness had led him towards aluminum, even if in terms of strength it left him less satisfied. This interest in aluminum as a building material did not go unnoticed by the processors, and in 1949 Aluminium Français bought into the Ateliers Jean Prouvé, allowing



1



2



3



4



5



6

1. Jean Prouvé testing the cockpit of a glider built by an apprentice in the Rue des Jardiniers workshop, ca. 1936.

2. Henri, Jean, Pierre et Vic Prouvé photographés par leur mère Marie, septembre 1939.

3. Prototype et éléments en fabrication d'une baraque militaire 4x4 dans la cour de l'atelier, rue des Jardiniers, Nancy, 1939.

4. Baraque type militaire, montée dans le jardin familial rue d'Auxonne, à Nancy, pour les enfants Prouvé et leurs amis, c. 1946.

5. Jean Prouvé, maire de Nancy, décorant le général Sebree, libérateur de la ville, printemps 1945.

6. Les Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, c. 1950. La presse-pleuse.

1. Jean Prouvé testing the cockpit of a glider built by an apprentice in the Rue des Jardiniers workshop, ca. 1936.

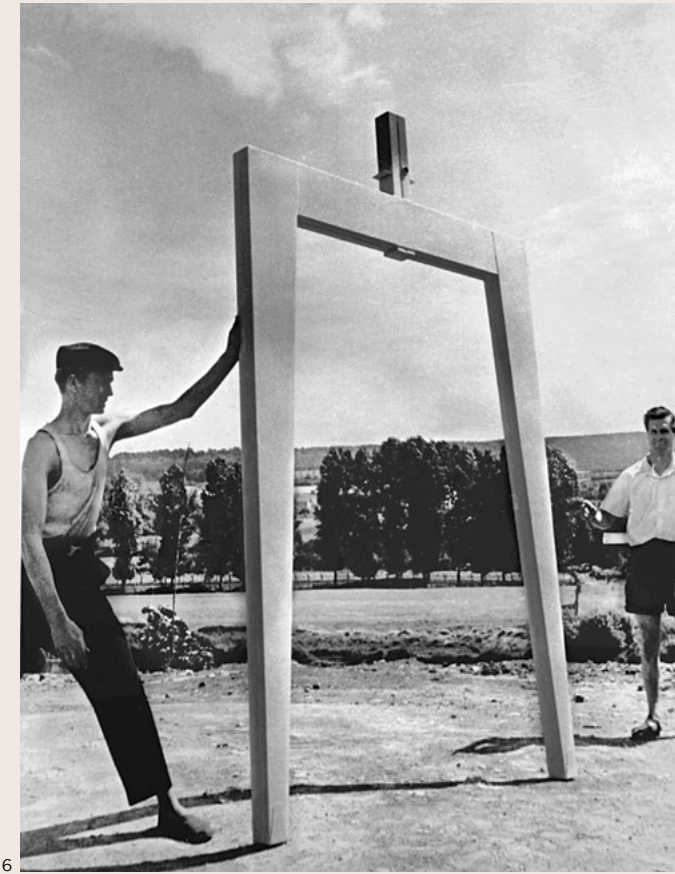
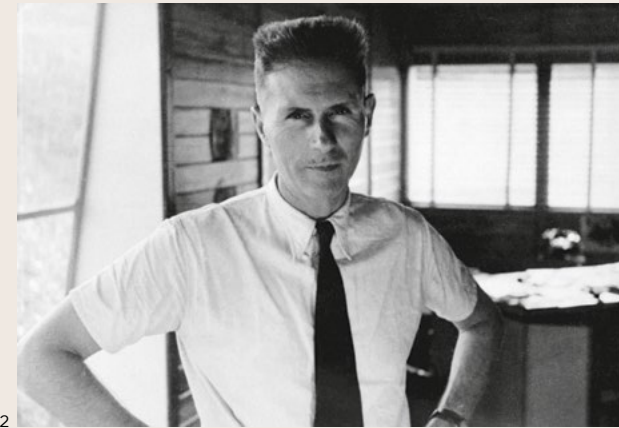
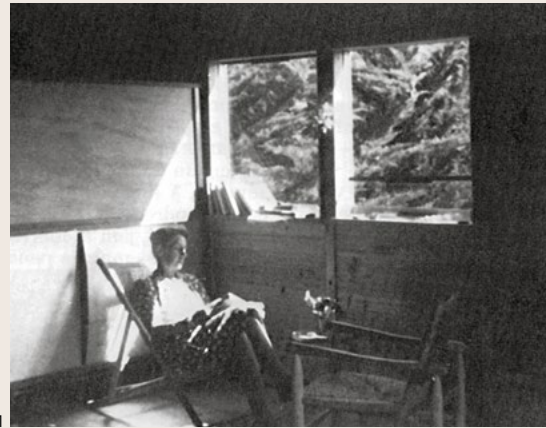
2. Henri, Jean, Pierre, and Vic Prouvé photographed by their mother Marie, September 1939.

3. Prototype of a 4x4 military shelter, with components being made, in the courtyard of the Rue des Jardiniers workshop.

4. Military shelter erected in the garden of the family home, Rue d'Auxonne, Nancy, for the Prouvé children and their friends, ca. 1946.

5. Jean Prouvé, mayor of Nancy, decorating General Sebree, liberator of the city, spring 1945.

6. Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, ca. 1950. The bending press.



1. Madeleine Prouvé dans la maison démontable 8x8 à Carnac, été 1946.
2. Jean Prouvé dans son bureau des Ateliers, Maxéville, c. 1948.
3. Visite d'Eugène Claudius-Petit, ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme, aux Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, 21 juin 1949.
4. Jean Prouvé, c. 1950.
5. La famille Prouvé en vacances avec la structure de la tente « Papillon » accrochée à une Jeep, c. 1950.
6. Pierre Prouvé et un collaborateur présentent un portique de maison type Métropole, Maxéville, c. 1950.
7. Jean Prouvé avec Tarik Carim et un collaborateur, dans son bureau des Ateliers, Maxéville, 1952.
8. Steph Simon, Martha Villiger, Jean Prouvé, Charlotte Perriand et Patrice Ferrand, c. 1951.
9. Jean Prouvé dans son bureau des Ateliers, Maxéville, c. 1955.
10. Jean Prouvé sur le site de Ferembal, Nancy, c. 1953.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

d'utiliser l'aluminium pour la construction n'échappera pas aux transformateurs, et en 1949, l'Aluminium Français prend des parts dans les Ateliers Jean Prouvé. Cela permet d'atteindre une dimension quasi industrielle avec une usine de 25 000 m² qui comptera deux cents ouvriers et sera équipée d'un outillage puissant.

Dans ce contexte, Jean Prouvé poursuit ses recherches et maintient sa conception du travail cogéré avec ses compagnons intéressés aux résultats financiers. Les réalisations sont importantes : des maisons entièrement industrialisées, en aluminium, sont envoyées en Afrique par avion ; les « sheds », ou éléments coques, sont mis en œuvre.

Dans le domaine du mobilier, une structure plus spécialisée se met en place. Steph Simon devient l'agent commercial exclusif des meubles des Ateliers Jean Prouvé. Dans la droite ligne des choix faits dès 1930, Jean Prouvé poursuit ses projets de mobilier pour cités universitaires et collectivités. De nombreux architectes, français ou étrangers, sont curieux de cette expérience nouvelle et viennent visiter l'usine. Le Corbusier est très intéressé. De jeunes élèves architectes y viennent en stage, ce n'est pas courant dans l'esprit de l'enseignement des Beaux-Arts de 1950.

Comme il l'avait été pour l'UAM, Jean Prouvé est membre fondateur du Groupe Espace, en 1951, aux côtés, entre autres, de Laffaille et Le Ricolais comme constructeurs, André Bruyère, Guévrékian, Richard Neutra, Jean de Mailly, Bernard Zehrffuss, comme architectes, Nicolas Schöffer et Victor Vasarely comme plasticiens. Ce groupe revendique « pour l'harmonieux développement de toutes les activités humaines, la présence fondamentale de la plastique ».

En 1952, Charlotte Perriand conclut une convention de collaboration avec les Ateliers Jean Prouvé, elle créera des nouveaux modèles de meubles (notamment pour la cité universitaire de Paris : Maison de la Tunisie, Maison du Mexique, etc.) qui seront fabriqués par les Ateliers.

La démarche industrielle de Jean Prouvé attire les capitaux, il perd la majorité financière de son outil de travail. Il se refuse à n'être qu'une « boîte à idées » dans un bureau d'études loin des machines. C'est l'aller et retour immédiat entre la pensée et la fabrication (et vice-versa) qui le fait fonctionner. L'incommunicabilité, l'incompréhension, particulièrement avec Studal – la branche commerciale de Pêchiney –, aboutissent à la rupture : la mort dans l'âme, Prouvé démissionne de son poste de Président directeur général en juin 1953. Il est cependant réintroduit dans la société qui porte toujours son nom, en tant qu'administrateur, par l'Aluminium Français qui maintient à juste titre que l'on ne saurait se passer de son talent...

Il a souvent été dit, avec une compassion amusée, que Jean Prouvé n'était pas gestionnaire...

the concern to achieve quasi-industrial size, with a factory of 25,000 square meters, a staff of 200, and mass production equipment.

In this context Jean Prouvé continued his research and held to his concept of self-management by craftsmen with a stake in the financial results. The achievements were impressive: entirely mass-produced aluminum houses were flown to Africa, and the sheds structures began to be produced.

In the furniture field a more specialized structure took shape. Steph Simon became the sole marketing agent for Ateliers Jean Prouvé items as, in line with the choices made in the 1930s, Jean Prouvé pursued his projects for equipping student dormitories and public sector facilities. Curious about this new experiment, architects from France and abroad flocked to the workshops. Le Corbusier showed real interest, and young architecture students volunteered as interns, something that was hardly part of the educational spirit of the times in 1950.

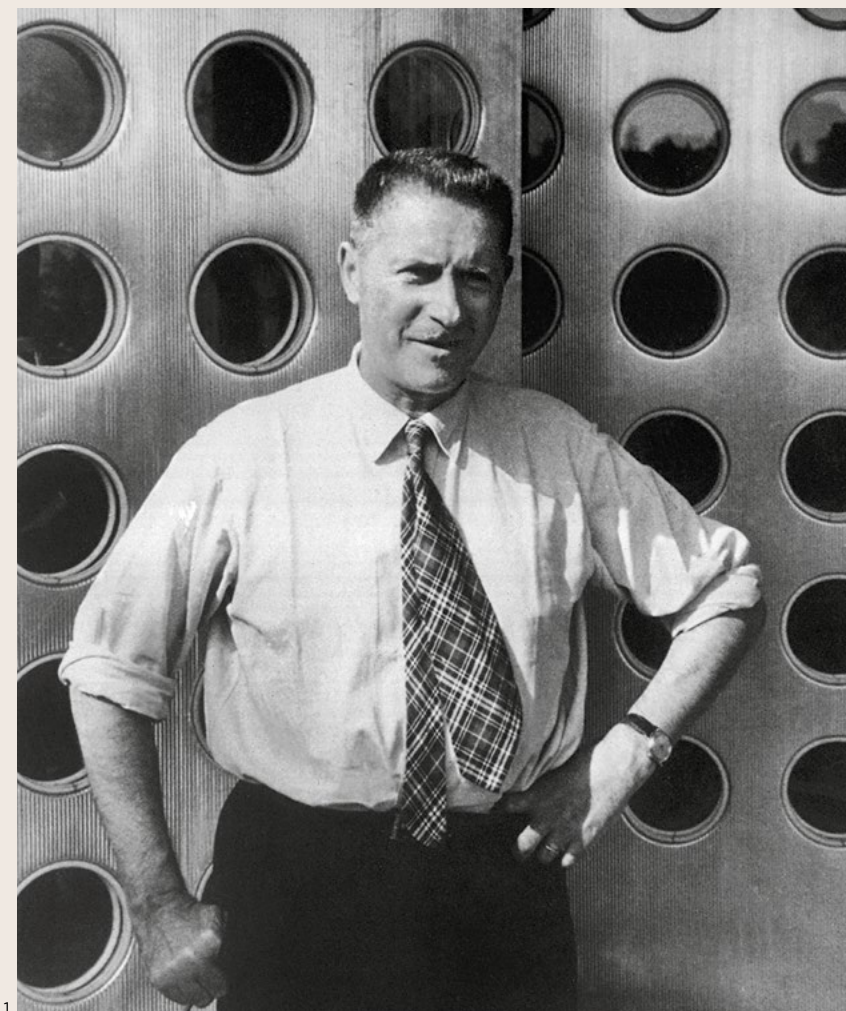
As had been the case for the UAM in 1930, Jean Prouvé became a founder member of the "Groupe Espace" in 1951: with him, among others, were builders Laffaille and Le Ricolais; architects André Bruyère, Guévrékian, Richard Neutra, Jean de Mailly and Bernard Zehrffuss; and artists Nicolas Schöffer and Victor Vasarely. The group advocated "for the harmonious development of all human activity, the vital presence of plasticity."

In 1952, Charlotte Perriand signed a contract with the Ateliers Jean Prouvé, and created new furniture models (notably for the Maison de la Tunisie and the Maison du Mexique at the Cité Universitaire de Paris) which were fabricated by the Ateliers.

But with Jean Prouvé's mass-production agenda attracting investors, he ultimately lost financial control of his tool of the trade. He refused to become just an ideas man in an office far from his machines: what drove him was the immediacy of feedback between thinking and making (and vice versa). Failures of comprehension and communication—especially with Studal, Pêchiney's marketing branch—ended in a parting of the ways, and in June 1953, a heavyhearted Prouvé resigned as CEO. However, he was brought back into the company—which still bore his name—as an administrator, by Aluminium Français, who rightly insisted that they could not survive without his talent.

It has often been said in amusedly compassionate tones that Jean Prouvé was no manager. He was certainly not a "money man", but for thirty years he ran a constantly expanding business fueled by fulltime innovation, and remains a precious example in his field.

For Jean Prouvé the affair was not settled until January



1



2



3



4



5

1. Jean Prouvé devant la porte d'entrée de sa maison, Nancy, c. 1955.

2. Jean Prouvé et Alexander Calder, ateliers Goumy, rue Picpus, Paris, 1958.

3. Jean Prouvé devant sa maison, Nancy, c. 1963.

4. L'abbé Pierre en compagnie de la famille à laquelle la maison Les Jours Meilleurs est destinée, quai Alexandre-III, Paris, février 1956.

5. Jean Prouvé dans sa maison, Nancy, c. 1963.

1. Jean Prouvé at the front door of his house, Nancy, ca. 1955.

2. Jean Prouvé and Alexander Calder at the Ateliers Goumy, Rue Picpus, Paris, 1958.

3. Jean Prouvé outside his house, Nancy, ca. 1963.

4. Abbé Pierre outside the Jours Meilleurs house with the family it was allotted for, Quai Alexandre-III, Paris, February 1956.

5. Jean Prouvé in his house, Nancy, ca. 1963.

Certes, Prouvé n'était pas un « homme d'argent », mais il a fait fonctionner pendant trente ans des ateliers en expansion constante, tout en pratiquant une innovation permanente. Ceci demeure un exemple rare. Ce n'est qu'en janvier 1956 que la situation sera réglée pour Jean Prouvé : c'est la fin des Ateliers Jean Prouvé, qui deviennent les Ateliers de constructions préfabriquées de Maxéville. Jean Prouvé récupère alors « son nom, ses études, ses techniques ».

LA PÉRIODE PARISIENNE (1954-1984)

ENTRE-DEUX (1954-1957)

Entre son départ de l'usine de Maxéville et son intégration, en tant que responsable du bureau d'études bâtiment, au grand groupe industriel de la CIMT (Compagnie industrielle de matériel de transport), qui construisait, entre autres, les métros parisiens, il y a eu pour Jean Prouvé une période très féconde.

Était-ce la force de survie conjugée à un savoir-faire abouti et le fait de diriger une équipe très réduite après avoir assumé la charge de procurer du travail à quelque deux cents ouvriers ?

Toujours est-il qu'en quelques années il réalise notamment le Pavillon du Centenaire de l'aluminium, sa propre maison à Nancy, la Buvette d'Évian, l'école de Villejuif, la maison pour l'abbé Pierre, la maison saharienne, les façades du CNIT.

LA CIMT (COMPAGNIE INDUSTRIELLE DE MATÉRIEL DE TRANSPORT), NEUILLY-SUR-SEINE (1957-1968)

L'échelle est différente. Jean Prouvé est responsable du département Bâtiment de cette société. Il s'agit vraiment maintenant d'industrialisation, mais peut-être sans l'enthousiasme des pionniers. Le bureau d'études est à Paris, la fabrication, à Bordeaux. Il n'y a plus d'aller-retour entre l'idée et sa réalisation. Cependant, la notoriété est désormais acquise et Jean Prouvé se voit fréquemment consulté. Il participe à des projets d'envergure, en ce qui concerne principalement les murs-rideaux. Il ne s'agit plus de concevoir un objet construit qui est un tout, mais de traiter des façades : tour Nobel, faculté de Médecine de Rotterdam, extension de l'Unesco à Paris, nombreux bâtiments scolaires, aéroport d'Orly, siège social de la CIMT, etc. Les exemples ne manquent pas.

En revanche, ce qui manque cruellement à Jean Prouvé, c'est la poursuite de ses recherches sur le mobilier. Cette grande échelle industrielle ne lui permet plus l'accès aux prototypes, or c'est pour lui une approche essentielle, particulièrement pour la conception des meubles.

C'est seulement à la fin de sa vie, quand il disposera d'un peu plus de temps, qu'il travaillera de nouveau sur le mobilier,

1956, when the Ateliers Jean Prouvé became the Ateliers de constructions préfabriquées de Maxéville (Maxéville Prefabricated Constructions Workshops). Then it was that he recovered “his name, his projects, his techniques.”

THE PARIS PERIOD (1954-1984)

IN-BETWEEN (1954-1957)

The period between the loss of his Maxéville plant and his integration as chief building consultant into the big industrial group CIMT—constructors of, among other things, the Paris Metro—was a very fertile one for Jean Prouvé.

Maybe the answer lies in the combination of the strength needed to survive, a finely honed savoir faire, and working with a very small group after having spent years finding work for a staff of 200.

Whatever the case, in just a few years he was responsible for the Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, his own house in Nancy, the famous Buvette in Évian, the schools at Villejuif, Les Jours Meilleurs house for Abbé Pierre, the Saharan house and the CNIT facades at La Défense, in Paris.

THE CIMT (COMPAGNIE INDUSTRIELLE DE MATÉRIEL DE TRANSPORT), NEUILLY-SUR-SEINE (1957-1968)

The scale was different. Jean Prouvé was in charge of the group's architecture department and this really was mass production, although maybe without the same pioneering enthusiasm. The consultancy was in Paris, the manufacturing was done in Bordeaux and there was no productive reciprocation between the idea and its realization. Still, Jean Prouvé's reputation was made, and he was frequently consulted. He contributed to major projects, mostly when curtain walls were involved. It was no longer a question of constructing unified ensembles, but of dealing with facades: the Nobel Tower, the Medical Faculty in Rotterdam, the UNESCO extension in Paris, all sorts of school buildings, the Orly Air Terminal, and the CIMT offices—there is no shortage of examples.

But what was cruelly lacking for Jean Prouvé was his former experimenting in the furniture field. The enormous scale he was now working on excluded the possibility of the prototypes which were a crucial part of his approach, especially in furniture design.

It was not until late in life, when he had a little more time, that he returned to furnishings, seeking to make with cast aluminum what he had first designed in bent steel. But the lack of his “tool” remained a major handicap.

THE CNAM (CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS), PARIS (1957-1971)

Jean Prouvé's time in the Chair of Art and Design, which



1



2



3



4



5

1. Jean Prouvé en voyage aux États-Unis, automne 1963.
 2. Jean Prouvé dans le Far-West, États-Unis, automne 1963.
 3. Jean Prouvé et Jean Swetchine à Chicago, automne 1963.
 4. Jean Prouvé et Françoise Choay au Japon, 1969.
 5. Jean Prouvé et ses collaborateurs, Jacques Bédier, Reiko Hayama et Serge Binotto dans son atelier d'architecture, rue des Blancs-Manteaux, Paris, c. 1970.
1. Jean Prouvé during a trip to the United States, fall 1963.
2. Jean Prouvé in the Far West during his trip to the United States, fall 1963.
3. Jean Prouvé and Jean Swetchine in Chicago, fall 1963.
4. Jean Prouvé and Françoise Choay in Japan, 1969.
5. Jean Prouvé and associates Jacques Bédier, Reiko Hayama and Serge Binotto in his architecture studio, Rue des Blancs-Manteaux, Paris, ca. 1970.

cherchant à faire en aluminium coulé ce qu'il avait tout d'abord conçu en tôle pliée. Mais là, l'absence d'outil sera un handicap lourd.

LE CNAM (CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS), PARIS (1957-1971)

Cet enseignement à la chaire d'art appliqué aux métiers, mené en parallèle avec ses responsabilités à la CIMT, a été déterminant pour de nombreux jeunes étudiants, architectes ou ingénieurs. Transmission verbale et dessins étaient étayés par des travaux pratiques au cours desquels les maquettes venaient matérialiser la réflexion. Si cet enseignement demandait à Jean Prouvé un réel effort, supérieur sans aucun doute à celui qu'il devait faire pour mettre au point un élément de construction, il lui a certainement apporté un enrichissement humain dont il avait grand besoin, peu habitué qu'il était à vivre dans les conventions bureaucratiques.

LA RUE DES BLANCS-MANTEAUX (1968-1984)

Dans ce local parisien, Jean Prouvé a exercé jusqu'à la fin de sa vie une activité indépendante de conseil, secondé par trois ou quatre collaborateurs : façades du siège du PCF à Paris, postes à essence Total, Palais des expositions à Grenoble, étude de panneaux en polyester pour la société Matra, clubs de jeunes, stations de bus pour la RATP, quelques maisons individuelles, etc. La dernière étude qu'il y mène est celle de la tour hertzienne d'Ouessant.

LA RECONNAISSANCE (QUELQUES EXEMPLES)

- 1951 – Prix de la Triennale de Milan (pour la table avec châssis en tôle)
- 1962 – Prix Reynolds pour le musée du Havre
- 1963 – Prix Auguste Perret décerné par l'Union internationale des architectes
- 1971 – Président du Centre d'études architecturales (CEA) à Paris; Président du jury pour le concours du Centre Georges Pompidou (nommé par Robert Bordaz) – Renzo Piano, Richard Rogers, lauréats
- 1975 – Reçu par Robert Le Ricolais à l'Académie d'architecture
- 1980 – Refuse de constituer un dossier pour être admis à l'Ordre des architectes
- 1981 – Prix Érasme consacré au design industriel
- 1982 – Grand prix d'architecture de la Ville de Paris

Prouvé attachait peu d'importance aux honneurs, mais les nombreux témoignages de reconnaissance dont il a fait l'objet, dont notamment le prix Érasme, en 1981, ne l'ont pas laissé indifférent.

Il meurt à Nancy le 23 mars 1984. ■

he held in parallel with his responsibilities at the CIMT, was crucial for a host of budding architects and engineers. His lectures and drawings were backed up by practical exercises in which models embodied the thinking that was going on. The impact was undeniably significant. Teaching made enormous demands on Prouvé—much more so, no doubt, than the considerable effort involved in fine-tuning a construction solution—but it also provided a human input very necessary to someone little accustomed to being hemmed in by bureaucratic conventions.

RUE DES BLANCS MANTEAUX (1968-1984)

It was on these premises in Paris that Jean Prouvé, until the end of his life, worked as an independent consultant, with the backing of three or four associates. Among the results were the facades for the Communist Party headquarters in Paris, Total filling stations, and the Exhibitions Center in Grenoble; a study for polyester panels for Matra automobiles; youth clubs, Paris bus stops, and a handful of single-family houses. The last project he worked on there was for the TV tower at Ouessant.

RECOGNITION (A FEW EXAMPLES)

- 1951 – Prize at the Milan Triennial (metal-frame table)
- 1962 – Reynolds Prize for the Le Havre Museum
- 1963 – Auguste Perret Award from the International Union of Architects
- 1971 – President of the Center for Architectural Studies (CEA), Paris
President of the jury for the competition for the Centre Georges Pompidou (appointed by Robert Bordaz) – Renzo Piano, Richard Rogers, winners
- 1975 – Received into the Academy of Architecture by Le Ricolais
- 1980 – Refuses to apply for admission to the Order of Architects
- 1981 – Erasmus Prize for industrial design
- 1982 – City of Paris Grand Prix d'Architecture

Although Prouvé set little store by honors, the many tokens of recognition he received, and especially the Erasmus Prize in 1981, did not go unappreciated by him.

He died in Nancy on 23 March 1984. ■



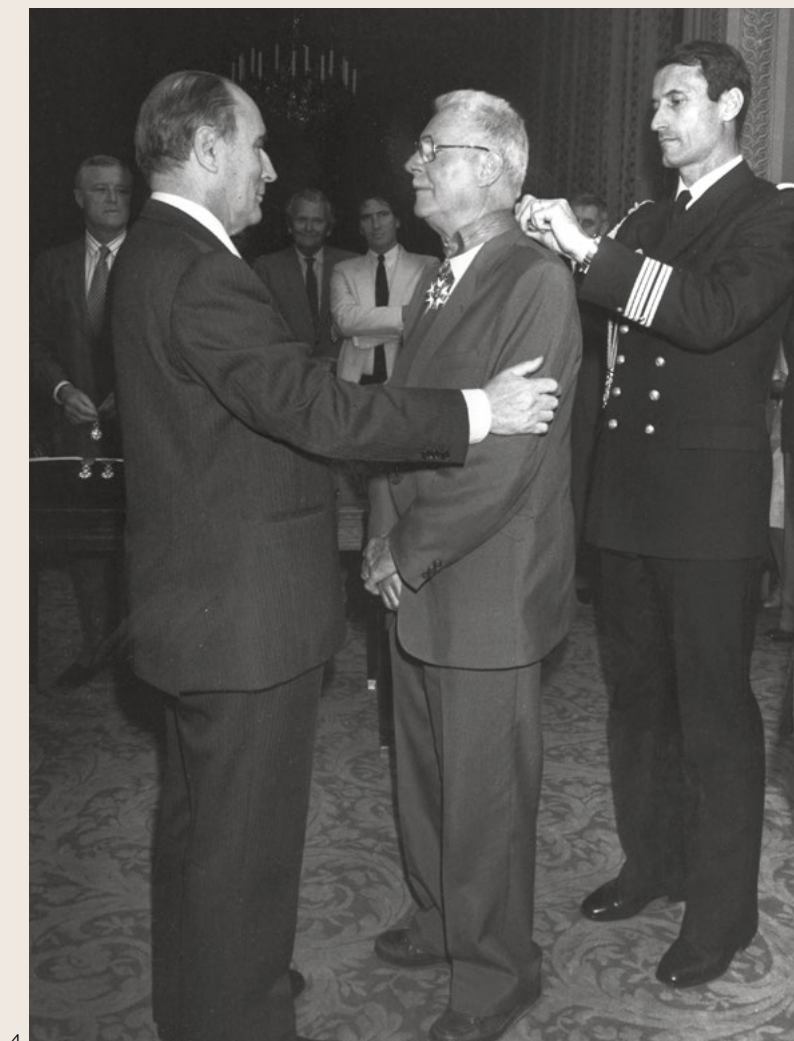
1



2



3



4

1. Le jury du concours international d'architecture pour le Centre Georges Pompidou présidé par Jean Prouvé, 1971.

2, 3. Jean Prouvé au Conservatoire national des arts et métiers, Paris. Cours sur les bâtiments circulaires, c. 1960.

4. Jean Prouvé décoré de la grand-croix de commandeur de la Légion d'honneur par le Président François Mitterrand, Paris, 1982.

1. The jury for the international architecture competition for the Centre Pompidou: chairman Jean Prouvé, 1971.

2, 3. Jean Prouvé at the Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris. Course on circular buildings, ca. 1960.

4. Jean Prouvé receiving the Grand Cross of Commander of the Legion of Honor from President François Mitterrand, Paris, 1982.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1901

- Naissance à Paris de Jean Prouvé, le 8 avril, dans un milieu d'artistes : son père, Victor, est peintre, sa mère, Marie Duhamel, est pianiste. Il est le second de sept enfants.
En 1904, Victor Prouvé prendra, à Nancy, la suite d'Émile Gallé en tant que Président du mouvement Art nouveau : « l'École de Nancy ».
Il y sera ensuite directeur de l'école des Beaux-Arts.

1915-1917

- Formation à l'école des Beaux-Arts de Nancy, section modelage et sculpture.

1917-1919

- Apprentissage de la ferronnerie dans l'atelier d'Émile Robert, sculpteur-forgeron, ami de Victor Prouvé, à Enghien.

1919-1921

- Formation chez le ferronnier Szabo, à Paris, où il s'initie à des techniques modernes de traitement et de soudure du métal.

- À titre personnel, Jean Prouvé réalise quelques éléments en fer forgé : grille de jardin pour le peintre Victor Guillaume, piétement pour un vase d'Émile Gallé, son parrain.

1921-1923

- Service militaire dans la cavalerie.

- Participe aux expositions de l'école des Beaux-Arts de Nancy, section ferronnerie.

1924-1930

« L'ATELIERS DE LA RUE CUSTINE »

1924-1931

- Premier atelier, rue du Général Custine, à Nancy, « Jean Prouvé, ferronnier d'art, serrurerie ».

1924

- Mariage avec Madeleine Schott, élève de Victor Prouvé à l'école des Beaux-Arts. Ils auront cinq enfants.

- Nombreux travaux en Lorraine : grilles, rampes, lustres...

1925

- Exposition internationale des Arts décoratifs, Paris. Contact déterminant avec le modernisme, qui marque le début d'intérêts nouveaux pour la tôle, l'acier inoxydable et l'évolution des techniques de soudure.

1926

- Membre du Comité Nancy-Paris, association d'avant-garde fondée par Georges Sadoul.

- Verrière, rampes, balustrades, mobilier et luminaires du Palais de la Bière, Nancy.

1927

- Grille de la maison Reifenberg, à Paris (R. Mallet-Stevens, arch.).

1928

- Premières cabines d'ascenseurs en tôle pliée.
- Luminaires édités par la galerie DIM.

1929

- Membre fondateur de l'Union des artistes modernes (UAM).

- Premiers meubles : fauteuil inclinable réglable, table à pied central et à plateau recouvert de caoutchouc, chaises pliantes et inclinables.

- Premiers brevets pris au nom de Jean Prouvé (« constructeur ») : cloisons amovibles, portes métalliques, fenêtres à guillotine.

- Nombreuses réalisations en métal pour le bâtiment : rampes d'escalier, fenêtres à guillotine, cloisons intérieures mobiles, protections d'ascenseurs en tôle pliée, notamment pour l'hôtel de l'Hermitage, à Vittel, pour lequel il crée également du mobilier (F. César, arch.).

- Façade vitrée du garage Citroën, rue Marbeuf, Paris (A. Laprade et L. Bazin, arch.).

1930

- Participe à la première exposition de l'UAM en présentant notamment du mobilier.

- Équipements pour l'hôpital de Grange-Blanche, à Lyon (T. Garnier, arch.).

- Concours pour le mobilier de la cité universitaire, à Nancy (lit, bibliothèque, bureau, chaise, fauteuil).

JANVIER 1931-JANVIER 1956

« LES ATELIERS JEAN PROUVÉ »

1931

- Création de la société « Les Ateliers Jean Prouvé » et installation dans un nouveau lieu de travail, rue des Jardiniers, à Nancy. Ces locaux vont permettre de moderniser progressivement les techniques de production et de soutenir les nouveaux objectifs de Jean Prouvé : la construction d'éléments industrialisés pour le bâtiment et la réalisation de mobilier de série.

- A partir de cette date, les nombreux brevets déposés par Jean Prouvé le seront toujours au nom des « Ateliers Jean Prouvé », dénomination qui représente désormais sa signature.

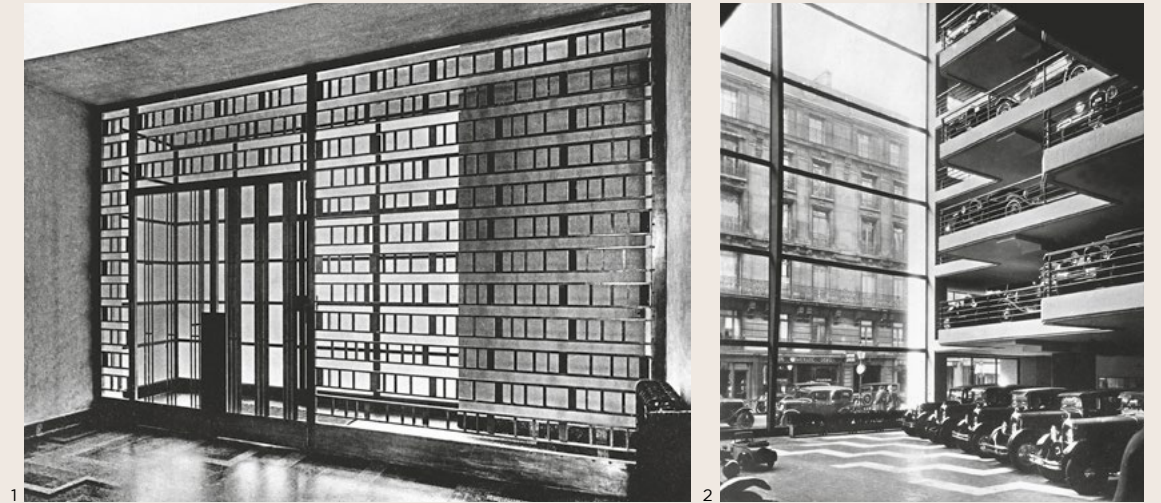
- Mobilier pour collectivités (cité universitaire de Nancy, hôpitaux, sanatoriums, bureaux).

- Rampes et portes en inox pour le paquebot Koutoubia.

- Grille d'entrée du Musée des Colonies, Paris (A. Laprade, arch.).

- Grande façade vitrée pour le magasin d'exposition Citroën, Lyon (M. Ravazé, arch.).

TIMELINE



1901

- Jean Prouvé is born in Paris on April 8th into a family of artists: Victor Prouvé, his father, is a painter and Marie Duhamel, his mother, a pianist. He is the second of seven children.

In Nancy in 1904, Victor Prouvé succeeds Emile Gallé as president of the “École de Nancy” Art Nouveau movement, and later becomes director of the École des Beaux-Arts.

1915-1917

- Studies modeling and sculptures at the École des Beaux-Arts in Nancy.

1917-1919

- Learns wrought iron skills in the Enghien workshop of sculptor-ironworker Emile Robert, a friend of his father.

1919-1921

- Trains under the wrought-iron craftsman Szabo in Paris, learning modern metalworking and welding techniques.

- He begins making his own wrought iron pieces: a garden gate for the painter Victor Guillaume and a base for a vase made by his godfather Emile Gallé.

1921-1923

- Military service in the cavalry.

- Shows his wrought-iron work in exhibitions at the École des Beaux-Arts in Nancy.

1924-1930

WORKSHOP ON RUE CUSTINE, NANCY

1924-1931

- First workshop, Rue du Général Custine, Nancy: “Jean Prouvé, wrought iron craftsman.”

1924

- Marries Madeleine Schott, one of his father's students at the fine arts school. They will have five children.

- Numerous projects in Lorraine: gates, railings, chandeliers, etc.

1925

- Exposition internationale des Arts décoratifs, Paris (International Exhibition of Decorative Arts). Crucial contact with modernism, sparking his interest in sheet metal, stainless steel and advances in welding techniques.

1926

- Member of the Comité Nancy-Paris, an avant-garde group founded by Georges Sadoul.

- Glass roof, banisters, balusters, furniture and light fittings for the Palais de la Bière, Nancy.

1927

- Gate for the Reifenberg House in Paris (Robert Mallet-Stevens, architect).

1928

- First bent sheet metal elevator cars.

- His light fittings are produced and marketed by the DIM Gallery.

1929

- Founding member of the Union des Artistes Modernes (UAM).

- First furniture: adjustable reclining armchair, table with central base and rubber top, folding reclining chairs.

- First patents taken out in the name Jean Prouvé (“constructor”): movable partitions, metal doors, sash windows.

1. Villa Reifenberg, Paris, 1927 (R. Mallet-Stevens, arch.). Grille intérieure en fer forgé par Jean Prouvé.

2. Garage Citroën, rue Marbeuf, Paris, 1929 (A. Laprade et L. Bazin, arch.). Façade vitrée par Jean Prouvé.

1. Villa Reifenberg, Paris, 1927 (architect R. Mallet-Stevens). Wrought iron interior gate by Jean Prouvé.

2. Citroën Garage, Rue Marbeuf, Paris, 1929 (architects A. Laprade and L. Bazin). Glazed facade by Jean Prouvé.



1

2

3

4

1. Aéroclub Roland-Garros, Buc, 1935 (Jean Prouvé, avec E. Beaudouin et M. Lods, arch.).

2. Maison du peuple, Clichy, 1935-1939 (Jean Prouvé, avec E. Beaudouin et M. Lods, arch., V. Bodiansky, ing.).

3, 4. Bâtiments du personnel de la SCAL, Issoire, 1940 (P. Jeanneret, arch., système constructif Ateliers Jean Prouvé, Ch. Perriand, arch. d'intérieur).

1932

- Portes et vitrines du Musée et institut de zoologie, Nancy (J. et M. André, arch.).
- Façades et vitrines en acier inoxydable pour le magasin Gillet-Lafont, Nancy (P. Le Bourgeois, arch.).
- Menuiseries métalliques de la Cité de la Muette, Drancy, 1932-1939 (E. Beaudouin et M. Lods, arch.).

1933

- Étude d'une gare routière à Paris La Villette pour Citroën.
- Portes, cloisons, mobilier, menuiseries métalliques pour la mairie de Boulogne-Billancourt, 1933-1935 (T. Garnier, arch.).

1934

- Première chaise type « standard » à piètement en tube et tôle pliée.
- Mobilier d'amphithéâtre pour l'École des sciences politiques, Paris.
- Panneaux en acier inoxydable, mobilier des bureaux de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité Paris, 1934-1935 (U. Cassan, arch.).

1935

- Aéro-club Roland-Garros, Buc, 1935-1936 (E. Beaudouin et M. Lods, arch.).
- Aménagement d'une cabine de paquebot en acier inoxydable pour l'exposition de l'OTUA avec le décorateur Marcel Gascoin.
- Nombreuses réalisations de mobilier pour des collectivités : bureaux, fauteuils, bibliothèques, lits, tables, chaises, mobilier scolaire.

1936

- Achat de la grande presse-plier Pels (longueur de pliage : 4 m).
- Maison du peuple et marché couvert de Clichy, 1936-1939 (E. Beaudouin et M. Lods, arch., V. Bodiansky, ing.).
- Menuiseries en bronze de l'ambassade de France à Ottawa, 1936-1938 (E. Beaudouin, arch.).
- Portes d'entrée du ministère des PTT, Paris, 1936-1939 (J. Debat-Ponstan, arch.).

1937

- Fabrication de la coque d'une cabine sanitaire de Ch. Perriand, Le Corbusier, P. Jeanneret.
- Escalier pour le pavillon de l'UAM et mobilier de jardin en acier et Rhodoïd avec Jacques André, Exposition Internationale, Paris.
- Maison de week-end BLPS (E. Beaudouin et M. Lods, arch., Ateliers Jean Prouvé, concepteur, Les Forges de Strasbourg, constructeur), prototype 1937-1938.

1938

- Concours pour le ministère de l'Air : principe à portique intérieur, principe à portique extérieur.
- Prototype de caravane avec P. Jeanneret.

1939

- Concours d'éléments de construction d'immeubles pour l'OTUA (M. Lods, arch.).
- Fabrication de plusieurs centaines de baraques démontables à ossature extérieure pour unités de combat des IV^e et V^e armées.

- Numerous metal items for the building industry: banisters, sash windows, movable indoor partitions, bent sheet metal elevator shafts, notably for the Hôtel de l'Hermitage in Vittel (F. César, architect), for which he also creates furniture.
- Glass facade for the Citroën garage, Rue Marbeuf in Paris, (A. Laprade and L. Bazin, architects).
- 1930**
- Takes part in the first UAM exhibition, notably showing his furniture.
- Fitting for the Grange-Blanche hospital in Lyon (T. Garnier, architect).
- Furniture design competition for the Cité Universitaire in Nancy (bed, bookshelves, desk, chair, armchair).

JANUARY 1931-JANUARY 1956
THE "ATELIERS JEAN PROUVÉ"

1931

- Founding of the company "Ateliers Jean Prouvé" and the move to new premises on the Rue des Jardiniers in Nancy. This space facilitates modernization of working techniques and fulfillment of Jean Prouvé's new goals: industrialized items for the building industry and mass-produced furniture.
- From here on the many patents taken out by Jean Prouvé are systematically in the name of "Ateliers Jean Prouvé", the name that becomes his signature.
- Furniture for the public sector (the Cité Universitaire in Nancy, hospitals, sanatoriums, offices).
- Railings and stainless steel doors for the liner Koutoubia.

- Main gate for the Musée des Colonies in Paris (A. Laprade, architect).
- Large glass facade for the Citroën showrooms in Lyon (M. Ravazé, architect).
- 1932**
- Doors and windows for the Musée et institut de zoologie in Nancy (J. and M. André, architects).
- Facades and stainless steel vitrines for the Gillet-Lafont store in Nancy (P. Le Bourgeois, architect).
- Metal joinery at the Cité de la Muette, Drancy, 1932-1939, (E. Beaudouin and M. Lods, architects).
- 1933**
- Designs a bus station for Citroën at Paris La Villette.
- Doors, partitions, furniture, joinery for the Boulogne-Billancourt city hall, 1933-1935 (T. Garnier, architect).

1934

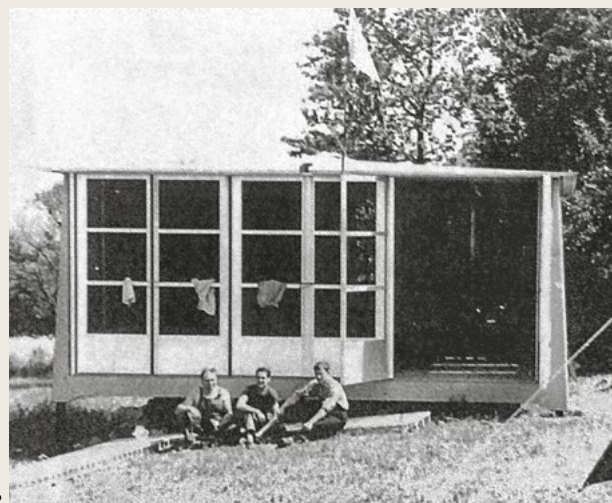
- First "standard" type chair with a tubing and bent steel base.
- Lecture hall furniture for the École des Sciences Politiques, Paris.
- Stainless steel panels and office furniture for the Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, Paris, 1934-1935 (U. Cassan, architect).

1935

- Roland-Garros Aviation Center, Buc, 1935-1936 (E. Beaudouin et M. Lods, architectes).
- Ocean liner cabin fitted out with stainless steel for the OTUA exhibition, in association with interior decorator Marcel Gascoin.
- Numerous public sector furniture projects: desks, armchairs, bookshelves, beds, tables, chairs, school furniture.



1



2



3

1940-1944

- Bâtiments démontables à portique intérieur et mobilier pour la SCAL à Issoire, en collaboration avec le BCC (P. Jeanneret, arch., Ch. Perriand, arch. d'intérieur).
- Les années de guerre, participation active à la Résistance.
- Production de guerre : gazogènes pour camions, fours à carbonisation, fourneaux Pyrobal, cadres de bicyclettes, remorques...
- Projets d'« écoles volantes » et clubs de village à portique intérieur avec Le Corbusier et P. Jeanneret.
- Pavillons 8x8 BCC à portique en bois, Saint-Auban, 1941-1942 (P. Jeanneret, arch.).
- Mobilier « tout bois », chaises et tables, guéridons.
- Mobilier pour l'hôpital Solvay, Dombasle : chaise longue et étude pour le fauteuil Visiteur.
- Mobilier de bureau : tables, chaise dactylo, rangements à crémaillères.
- Étude de maison en aluminium avec M. Lods et réalisation d'un prototype.
- Restauration des grilles de Jean Lamour, place Stanislas et place de la Carrière, Nancy.

1944

- Désigné maire de Nancy, à la libération de la ville, en attendant de nouvelles élections (sept. 44-mai 45), membre de l'Assemblée consultative provisoire.
- Prend de nombreuses mesures pour rétablir des conditions de vie convenables et incite à une prise de conscience collective pour maintenir un état d'esprit de partage.

1945

- 450 pavillons 6x6 et 6x9 à portique intérieur pour les sinistrés de Lorraine.

1946

- De retour de cinq ans de captivité, ses frères Henri et Pierre rejoignent les Ateliers Jean Prouvé.
- Pavillons de chantier à portique pour les Mines de Zellidja, Algérie.
- Création de la société Stahlhaus avec les aciéries de Dillingen, maison-témoin à Sarrebruck.
- Maison préfabriquée pour le chantier expérimental du ministère de la Reconstruction, Noisy-le-Sec (avec H. Prouvé).
- Étude de cellules d'habitation préfabriquées pour l'Unité d'habitation de Marseille (Le Corbusier, arch.).
- Mobilier domestique, salle à manger « tout bois » (bahut, table, chaises) ; lauréat du label Meubles de France en 1947.

1947

- Les Ateliers Jean Prouvé quittent les locaux de la rue des Jardiniers, et prennent une vraie dimension d'usine en s'installant à Maxéville, près de Nancy.
- Médaille d'or du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU).
- École professionnelle de Verrerie, Croismare, 1947-1948 (H. Prouvé, arch.).
- Pavillons à portique pour la cité nomade EDF de Ottmarsheim, 1947-1948.
- Halls d'essai et cloisons de l'Institut de recherche de la sidérurgie (IRSID), Saint-Germain-en-Laye, 1947-1952 (R. Coulon, arch.).

1936

- Purchase of the Pels metal pressing and folding machine (length of bend: 4 meters).
- The Maison du peuple and covered market in Clichy, 1936-1939 (E. Beaudouin and M. Lods, architects, V. Bodiensky, engineer).
- Bronze joinery for the French embassy in Ottawa, 1936-1938 (E. Beaudouin, architect).
- Entrance doors for the Ministère des PTT (Ministry of the Post and Telecommunications) in Paris, 1936-1939 (J. Debat-Ponstan, architect).

1937

- Fabrication of a bathroom compartment for Charlotte Perriand, Le Corbusier and Pierre Jeanneret.
- Staircase for the UAM pavilion and steel and Rhodoïd garden furniture, with Jacques André, Exposition Internationale, Paris.
- BLPS weekend house, (architects E. Beaudouin and M. Lods, designer Ateliers Jean Prouvé, constructor Les Forges de Strasbourg), prototype 1937-1938.

1938

- Ministère de l'Air competition: internal portal frame principle; external portal frame principle.
- Prototype for a caravan, with P. Jeanneret.

1939

- Competition for the construction components for OTUA (M. Lods, architect).
- Production of several hundred demountable, external frame barracks for combat units of the 4th and 5th armies.

1940-1944

- Demountable buildings with internal portal frame and furniture for the SCAL, Issoire, with the BCC (P. Jeanneret, architect, Ch. Perriand, interior design).
- The War years; Jean Prouvé plays an active part in the Resistance.
- Wartime production: gas generators for trucks, charcoal ovens, Pyrobal stoves, bicycle frames, trailers, etc.
- "Écoles volantes" project (temporary school buildings) and village clubhouses with internal portal, with Le Corbusier and Pierre Jeanneret.

- 8x8 pavilion with wooden portal frame for the BCC, Saint-Auban, 1941-1942 (P. Jeanneret, architect).

- "All wood" furniture: chairs, tables, stools.

- Furniture for the Solvay hospital in Dombasle: chaise longue and designs for the Visiteur armchair.

- Office furniture: tables, chairs, rack shelving.

- Designs aluminum house with Marcel Lods and builds prototype.

- Restores the Jean Lamour gates on Place Stanislas and Place de la Carrière in Nancy.

1944

- Nancy is liberated. Pending elections, Jean Prouvé is made mayor (September 1944-May 1945) and a member of the Assemblée Consultative Provisoire.
- Actively dedicates himself to restoring acceptable living conditions and promoting public awareness of the need for mutual aid.

1945

- 450 demountable houses (6x6 and 6x9) with internal portal frame for refugees in Lorraine.

1946

- After five years in POW camps, his brothers Henri and Pierre return to the Ateliers Jean Prouvé.
- Portal frame building site huts for the mines at Zellidja, in Algeria.
- Finds the Stahlhaus company in conjunction with the Dillingen steelworks. Display house build at Sarrebruck.

- Prefabricated house for an experimental Ministère de la Reconstruction project at Noisy-le-Sec (with H. Prouvé).

- Studies prefabricated units for Le Corbusier's Unité d'Habitation in Marseille (Le Corbusier, architect).

- Domestic furniture; "all wood" dining room suite (cabinet, table, chairs); awarded the 1947 Meubles de France seal.

1947

- The Ateliers Jean Prouvé leave the Rue des Jardiniers and move into a real factory in Maxéville, near Nancy.

- Gold Medal from the Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU).

- Designs the École Professionnelle de Verrerie, Croismare, 1947-1948 (H. Prouvé, architect).

- Portal frame cabins for the EDF mobile site at Ottmarsheim, 1947-1948.

- Testing chambers and partitions for the Institut de Recherche de la Sidérurgie (IRSID) at Saint-Germain-en-Laye, 1947-1952 (R. Coulon, architect).

1948

- Offices for the Ferembal factory, Nancy (H. Prouvé, architect).

- Designs the Haricot desk, later renamed Présidence.

1949

- Aluminium Français buys into the Ateliers Jean Prouvé.

- Aluminium Français subsidiary Studal given exclusive sales rights in the construction sector.

- Steph Simon becomes exclusive agent for "Ateliers Jean Prouvé" furnishings.

1. Caravane dépliable, conçue avec P. Jeanneret, 1938.

2. Centre de plein-air, Onville, 1939 (J. et M. André, arch., système constructif Ateliers Jean Prouvé).

3. Maison démontable 6x6, Lorraine, 1944-1945.

1. Folding caravan, designed with P. Jeanneret, 1938.

2. Outdoor centre, Onville, 1939 (architects J. and M. André, constructional system Ateliers Jean Prouvé).

3. 6x6 demountable house, Lorraine, 1944-1945.

1948

- Bureaux de l'usine Ferembal, Nancy. (H. Prouvé, arch.)
- Bureau Haricot dénommé ensuite bureau Présidence.

1949

- L'Aluminium français entre dans le capital des Ateliers Jean Prouvé.
- La société filiale STUDAL a l'exclusivité des ventes du secteur construction.
- Steph Simon devient agent commercial exclusif des meubles des Ateliers Jean Prouvé.
- Cloisons et mobilier pour l'Organisation européenne de coopération économique (OECE), Paris, (J. Démaret, arch.).
- Panneaux de façade de la Fédération nationale du bâtiment, Paris, 1949-1951 (R. Gravereaux et R. Lopez, arch.).
- Planchers métalliques, escaliers, et mobilier de l'appartement témoin, 1949-1950, Unité d'habitation, Marseille (Le Corbusier, arch.).
- Écoles communales avec logement de l'instituteur, Vantoux et Bouqueval (H. Prouvé, arch.).
- Concours pour le palais du Gouvernement, le palais de justice et le collège, Niamey (P. Herbé, arch.).
- Maison Tropique, Niamey (H. Prouvé, arch.).
- Maisons à portique et maisons Coque, lotissement MRU, Meudon 1949-1953 (H. Prouvé et A. Sive, arch.).
- Maison de vacances à portique pour la famille Dollander, Le Lavandou / Saint-Clair, 1949-1951 (H. Prouvé, arch.).

1950

- Chevalier de la Légion d'honneur pour ses activités dans la Résistance.
- Sheds de l'imprimerie Mame, Tours, 1950-1952 (Drieu La Rochelle et B. H. Zehrfuss, arch.).
- Maison Métropole (H. Prouvé, arch.). Prototype exposé au Salon des arts ménagers, Paris.
- Façades du palais de la Foire, Lille, 1950-1951 (P. Herbé, arch.).
- École maternelle du Placieux, Villers-les-Nancy (H. Prouvé, arch.).
- École maternelle, Martigues 1950-1953 (A. Arati, M. Boyer et C. Lestrade, arch.).

1951

- Étude de maisons Coque pour Citroën (Nardin et Oudot, arch. stagiaires).
- Membre fondateur du groupe Espace.
- Maison Coque. Prototype exposé au Salon des arts ménagers, Paris (H. Prouvé, arch.).
- Maison Lopez, Guerrevieille, 1951-1954 (H. Prouvé, arch.).

- Salle méridienne de l'Observatoire de Paris (A. Rémondet, arch.).
- Maisons pour MM. Janicot, Charenton (H. Prouvé, arch.).
- Panneaux de façade du Casino de la Grande Côte, Royan (L. Simon, arch.).
- Maisons Tropique pour l'Aluminium français, Brazzaville.
- Postes à essence Mobiloil, Shell et Socony.
- Prix de la IX^e Triennale de Milan pour une table avec chassis en tôle.
- Fauteuils d'amphithéâtre Bergères, faculté d'Aix-Marseille, 1951.
- Mobilier et aménagements pour l'immeuble Air-France Congo, Brazzaville (Ch. Perriand, équipement intérieur).
- Table centrale. Table éclairante pour la Maison de l'étudiant à Paris, avec Charlotte Perriand et André Salomon.

1952

- Grand Prix du Cercle d'études architecturales pour les façades et les cloisons de l'immeuble de la Fédération nationale du bâtiment décerné à Jean Prouvé et aux architectes Raymond Gravereaux et Raymond Lopez.
- Salle de classe industrialisée et mobilier scolaire, Salon des arts ménagers, Paris.
- Aéro-club, Doncourt-les-Conflans, 1952-1957 (J. et B. Ogé, Le Corbusier, arch.).
- Façades, caserne des pompiers, Bordeaux, 1952-1953 (Cl. Ferret, arch.).
- Étude de façades en aluminium pour le Front de Mer, Royan.
- Étude de façades « voile-grille » en aluminium.
- Étude pour la maison Alba, 1952-1953 (M. Silvy, arch. stagiaire).
- Projets pour l'université européenne, Nancy, tour à noyau central (J. Belmont, M. Silvy, T. Carim, arch. stagiaires).
- Façades, préfecture de la Nièvre, Nevers, 1952-1953 (Robert, arch.).

- Convention de collaboration avec Charlotte Perriand pour le mobilier – notamment aménagement de chambres d'étudiants à la cité universitaire de Paris.
- Aluminium Français prend la majorité financière dans les Ateliers Jean Prouvé.

1953

- Façades brise-soleil d'un immeuble d'habitation, Conakry (Atelier LWD, arch.).
- Bureau et table à piètement « compas ».
- Présentation d'une travée d'école et mobilier scolaire à l'Exposition de Zurich.



1



2

- Partitions and furniture for the Organisation Européenne de Coopération Économique (OECE) in Paris (J. Démaret, architect).
- Facade panels for the Fédération Nationale du Bâtiment in Paris, 1949-1951 (R. Gravereaux and R. Lopez, architects).
- Metal floors, staircases and furniture for the display apartment in Le Corbusier's Unité d'Habitation in Marseille, 1949-1950 (Le Corbusier, architect).
- Primary schools and teachers' accommodations, Vantoux and Bouqueval (H. Prouvé, architect).
- Competition for the state offices, law courts and secondary school, Niamey, Nigeria (P. Herbé, architect).
- Tropique House, Niamey, Nigeria (H. Prouvé, architect).
- Portal frame and Coque houses, MRU housing development in Meudon, 1949-1953, (H. Prouvé and A. Sive, architects).
- Portal frame holiday house for the Dollander family, Le Lavandou / Saint-Clair, 1949-1951 (H. Prouvé, architect).

1950

- Made Chevalier de la Légion d'Honneur for his work in the Resistance.
- Hangar structure roof for the Mame printers in Tours, 1950-1952 (Drieu La Rochelle and B. H. Zehrfuss, architects).
- Métropole house (H. Prouvé, architect). Prototype shown in the Salon des Arts Ménagers, Paris.
- Facades for the Palais de la Foire, Lille, 1950-1951 (P. Herbé, architect).
- Le Placieux kindergarten, Villers-les-Nancy (H. Prouvé, architect).

- Martigues kindergarten, 1950-1953 (A. Arati, M. Boyer and C. Lestrade, architects).

1951

- Coque houses for Citroën (Nardin and Oudot, architecture interns).
- Founding member of the groupe Espace.
- Coque house. Prototype shown in the Salon des Arts Ménagers, Paris (H. Prouvé, architect).
- Lopez House, Guerrevieille, 1951-1954 (H. Prouvé, architect).
- Salle Méridienne (central hall), Paris Observatory (A. Rémondet, architect).
- MM. Janicot Houses, Charenton (H. Prouvé, architect).
- Facade panels for the Casino de la Grande Côte, Royan (L. Simon architect).
- Tropique houses for Aluminium Français, Brazzaville.
- Filling stations for Mobiloil, Shell and Socony.
- 9th Milan Triennial: prize for a metal-frame table.
- Bergères Lecture hall seats, Aix-Marseille University, 1951.
- Furniture and fittings for the Air-France Congo building in Brazzaville (Ch. Perriand, interior fitting).
- Centrale table. Lighting library table for the Maison de l'Étudiant in Paris, with Charlotte Perriand and André Salomon.

1952

- Grand Prix of the Cercle d'Études Architecturales for the facades and partitions of the Fédération Nationale du Bâtiment building, with architects Raymond Gravereaux and Raymond Lopez.

1. Maison Tropique pour Niamey, prototype monté aux Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, 1949 (Jean Prouvé avec H. Prouvé, arch.).

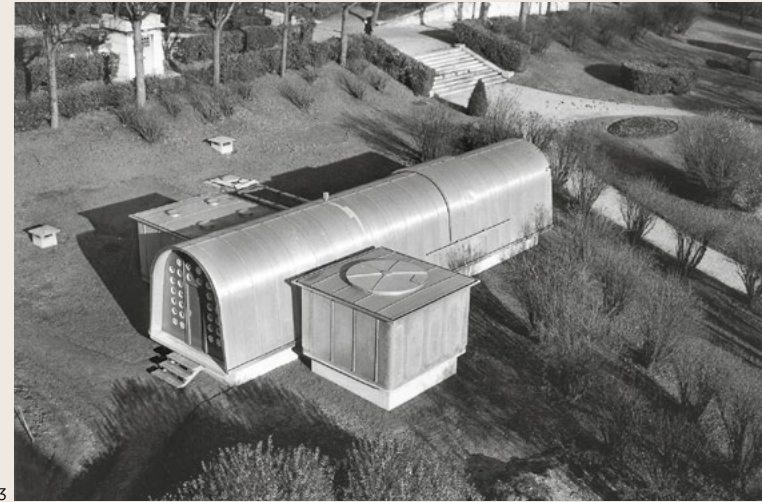
2. Transport par avion-cargo des éléments de la maison Tropique à Niamey, 1949.



1



2



3



4

1. Maison Métropole 8x12, Meudon, c. 1951 (Jean Prouvé, avec H. Prouvé, arch.).
2. Villa Lopez, Guerrevieille, Sainte-Maxime, 1952-1953 (Jean Prouvé, avec R. Lopez et H. Prouvé, arch.).
3. Salle méridienne de l'Observatoire, Paris, 1951 (Jean Prouvé, avec A. Remondet, arch.).
4. Pavillon du Centenaire de l'aluminium, quai d'Orsay, Paris, 1954 (Jean Prouvé, avec M. Hugonet, ing.).

- « Grille » pour le CIAM d'Aix-en-Provence, avec J. Belmont et M. Silvy, architectes-stagiaires.
- Panneaux de façade, auvent et mobilier pour la Sécurité sociale, Le Mans, 1953-1954 (J. Le Coureur, arch.).
- Façades de l'immeuble du square Mozart, 1953-1954, Paris (L. Mirabeau, arch.).
- Écoles de Palaiseau, L'Hay-Les-Roses, Saint-Avoid, Saint-Michel-Chef-Chef, Aubergenville, etc., 1952-1953.
- Façades et aménagements intérieurs de l'usine SFR, Saint-Egrève (A. Gutton, arch.).
- Concours pour la cité universitaire de Nancy, avec P. La Mache (arch.), T. Carim et M. Silvy (arch. stagiaires), S. Kétoff (ing.) ; projet lauréat.
- Façades de la cité administrative, Bayonne (A. Remondet, arch.).
- Projet de station polaire en Terre Adélie (V. Bodiansky, ing.).
- Nombreuses réalisations de mobilier pour les collectivités (cités universitaires, notamment).
- Jean Prouvé, PDG des Ateliers Jean Prouvé, démissionne pour marquer son désaccord avec la société Studal. Il sera maintenu en tant qu'administrateur aux Ateliers Jean Prouvé jusqu'en janvier 1956.
- 1954**
- Jean Prouvé travaille à Paris, dans les locaux de l'Aluminium français, tout en restant en relation avec l'usine de Maxéville.

- Pavillon du Centenaire de l'aluminium, Paris (M. Hugonet, ing.).
- Écoles du Blanc-Mesnil (A. Lurçat, arch.), de Custines (Ph. Legrand, arch.), de Genneville, etc.
- Maison de Jean Prouvé, Nancy.
- Façades aluminium pour des immeubles HLM, Saint-Jean-de-Maurienne (M. Blanc, arch.).
- Étude de brise-soleil pour un centre de vacances, Cap-Martin, (Le Corbusier, arch.).
- 1955**
- Label « Beauté France » pour les éléments architecturaux du pavillon du Centenaire de l'aluminium.
- Béquilles et façades pour l'Institut français des pétroles (IFP), Rueil-Malmaison (P. Dufau, arch.).
- Projet d'immeuble industrialisé.
- Mobilier, cité universitaire d'Antony (1955-1956).
- 1956**
- Le 15 mars, la société Ateliers Jean Prouvé, à Maxéville, est remplacée par les Ateliers de construction préfabriquée de Maxéville (ACPM).
- Jean Prouvé crée, à Paris, la société « Les Constructions Jean Prouvé », avec Michel Bataille.
- Le 1^{er} avril, Steph Simon, qui a ouvert une galerie boulevard Saint-Germain, à Paris, de diffuseur exclusif du mobilier des Ateliers Jean Prouvé, devient éditeur des meubles de Charlotte Perriand et de Jean Prouvé.
- Étude et réalisation des verrières du CNIT, Paris-la-Défense (B. H. Zehrfuss, R. Camelot, J. de Mailly, arch.).
- Maison Les Jours meilleurs pour l'abbé Pierre.
- Buvette de la source Chachat, Évian, 1956-1957 (M. Novarina, arch., S. Kétoff, ing.).

1. 8x12 Métropole house, Meudon, ca. 1951 (Jean Prouvé, with architect H. Prouvé).
2. Villa Lopez, Guerrevieille, Sainte-Maxime, 1952-1953 (Jean Prouvé, with architects R. Lopez and H. Prouvé).
3. The Meridian Room, Paris Observatory, 1951 (Jean Prouvé, with architect A. Remondet).
4. Aluminum Centenary Pavilion, Quai d'Orsay, Paris, 1954 (Jean Prouvé, with engineer M. Hugonet).

- Industrial-production classroom and school furniture, Salon des Arts Ménagers, Paris.
- Aviation center at Doncourt-les-Conflans, 1952-1957 (J. and B. Ogé and Le Corbusier, architects).
- Facades, firestation, Bordeaux, 1952-1953 (Cl. Ferret, architect).
- Study for aluminum facades for the Front de Mer, Royan.
- Study for aluminum "voile grille" facades.
- Designs for the Alba House, 1952-1953 (M. Silvy, architecture intern).
- Projects for the central-core tower at the Université Européenne in Nancy (J. Belmont, M. Silvy and T. Carim, architecture interns).
- Facades, Nièvre prefecture, Nevers, 1952-1953 (Robert, architect).
- Official contract with Charlotte Perriand for furniture design—notably for the student dormitories at the Cité Universitaire in Paris.
- Aluminium Français becomes the majority stakeholder in the Ateliers Jean Prouvé.
- 1953**
- Facades and sun-shutters for an apartment building, Conakry (Atelier LWD, architect).
- "Compas" base desks and tables.
- Presents a school unit and school furniture at the Zürich Exhibition.
- "Gate" for the CIAM (International Congress of Modern Architecture) in Aix-en-Provence, with architecture interns J. Belmont and M. Silvy.

- Facade panels, porch roof and furniture for the Sécurité Sociale offices in Le Mans, 1953-1954 (J. Le Coureur, architect).
- Facades for the apartment block on Square Mozart, Paris, 1953-1954, (L. Mirabeau, architect).
- Schools at Palaiseau, L'Hay-les-Roses, Saint-Avoid, Saint-Michel-Chef-Chef, Aubergenville etc., 1952-1953.
- Facades and interiors for the SFR plant in Saint-Egrève (A. Gutton, architect).
- Wins the competition for the project for the Cité Universitaire in Nancy, with P. La Mache (architect), T. Carim and M. Silvy (architecture interns) and S. Kétoff (engineer).
- Facades for the state offices in Bayonne (A. Remondet, architect).
- Design for a polar research station in Terre Adélie (V. Bodiansky, engineer).
- Numerous items of furniture for the public sector, (in particular student dormitories).
- Resigns as CEO of Ateliers Jean Prouvé as a sign of his disagreement with Studal policy. He stays on as administrator at Ateliers Jean Prouvé until January 1956.
- 1954**
- Works in the Aluminium Français offices in Paris, but remains in contact with the factory at Maxéville.
- Pavillon for the Centenaire de l'Aluminium, Paris (M. Hugonet, engineer).



1



2

1957-1966

LE DÉPARTEMENT BÂTIMENT, À LA CIMT, À PARIS, ET ACTIVITÉS D'INGÉNIEUR CONSEIL

1957

- Les Constructions Jean Prouvé sont absorbées par la Compagnie industrielle de matériel de transport (CIMT). Jean Prouvé, responsable du département bâtiment, conserve la liberté d'exercer les fonctions d'ingénieur-conseil. La dénomination du bureau d'études sera désormais : CIMT-Jean Prouvé.

- École provisoire de Villejuif.

- Hall de réception de la Régie Renault, Flins (B. H. Zehrfuss, arch.).

- Étude d'églises « nomades » et réalisations en Moselle, 1957-1963.

1958

- Nommé titulaire au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) de la chaire des arts appliqués aux métiers, Paris, 1958-1971.

- Maison du Sahara au Salon des arts ménagers, Paris (Ch. Perriand, aménagement des cabines).

- Panneaux de façade pour l'immeuble HLM La Tour du Fer-à-Cheval, Roubaix (G. Gillet, arch.).

- Façades, lycée, Bagnols-sur-Cèze (Badani et Roux-Dorlut, arch.).

- Pavillon de la France (G. Gillet, arch., R. Sarger, ing.)

et pavillon du Luxembourg (R. Mailliet, arch.), Exposition universelle, Bruxelles.

1959

- Façade vitrée et superstructure de la galerie marchande de l'aéroport d'Orly-sud (H. Vicariot, arch.).

- Voûte en aluminium, usine souterraine de la centrale EDF de Serre-Ponçon (J. de Mailly, arch.).

- Maison de M. Bosquet, Cordon.

1960

- Vice-président du Cercle d'études architecturales.

- « Paralume », mur-rideau et portes du Musée et maison de la culture, Le Havre, 1955-1961 (Audigier et Lagneau, Weill, Dimitrijevic, arch.).

- Façade, Institut national des sciences appliquées, Lyon (Perrin-Fayolle, arch.).

- Panneaux de façade pour les écoles industrialisées GEEP (M. Silvy, J. Belmont, arch.).

- Façades brise-soleil, écoles du Cameroun (Atelier LWD, arch.).

1961

- Façades, faculté des sciences, Lyon (Perrin-Fayolle, arch.).

- Centre paroissial et projet d'église, Villerupt-Cantebonne.

- Villa Seynave, Beauvallon, 1961-1962 (N. Hutchison, arch., J. Parente, Sauzet et Vilfour, arch. d'opération).

- Caisson de l'usine isotopique de Pierrelatte (J. Swetchine, ing.).

1962

- Maison Gauthier, Saint-Dié (H. Baumann, E. Remondino, arch.).

- Lauréat du prix Reynolds pour le pavillon du Centenaire de l'aluminium, la buvette d'Évian et le musée du Havre.

- Schools at Blanc-Mesnil (A. Lurçat, architect), Custines (Ph. Legrand, architect), Genneville, etc.

- Builds his own house in Nancy.

- Aluminum facades for social housing blocks, Saint-Jean-de-Maurienne (M. Blanc, architect).

- Sun-shutters for a holiday spot at Cap-Martin, (Le Corbusier, architect).

1955

- "Beauté France" seal of approval for the architectural features of the Centenaire de l'Aluminium pavilion.

- Props and facades for the Institut Français des Pétroles, Rueil-Malmaison (P. Dufau, architect).

- Design for a mass-produced apartment block.

- Furniture, Cité Universitaire, Antony (1955-1956).

1956

- On March 15th, the Ateliers Jean Prouvé company in Maxéville becomes the Ateliers de Construction Préfabriquée de Maxéville (ACPM).

- In Paris, Jean Prouvé sets up the company "Les Constructions Jean Prouvé," with Michel Bataille.

- On April 1st, Steph Simon (who has opened a gallery on the Boulevard Saint Germain), exclusive distributor of Ateliers Jean Prouvé furniture, becomes the editor of Charlotte Perriand and Jean Prouvé furniture.

- Designs and creates the glass roofs at CNIT (Centre des Nouvelles Industries et Technologies), Paris-la-Défense (B. H. Zehrfuss, R. Camelot and J. de Mailly, architects).

- Les Jours Meilleurs house for Abbé Pierre.

- Cachat pump room, Évian, 1956-1957 (M. Novarina, architect, S. Kétoff, engineer).

1957-1966

IN THE CONSTRUCTION DEPARTMENT OF THE CIMT IN PARIS, AND WORK AS AN ENGINEERING CONSULTANT

1957

- Constructions Jean Prouvé is absorbed by the Compagnie Industrielle de Matériel de Transport (CIMT). Jean Prouvé is put in charge of the construction department while retaining the freedom to work as an engineering consultant. The consultancy is henceforth known as CIMT-Jean Prouvé.

- Temporary school at Villejuif.

- Lobby for the Renault building in Flins (B. H. Zehrfuss, architect).

- Studies for "nomadic" churches and executes projects in Moselle, 1957-1963.

1958

- Holds the chair of Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) in Paris, 1958-1971.

- Sahara House at the Salon des Arts Ménagers, Paris (Ch. Perriand, cabin fittings).

- Facade panels for the social housing block La Tour du Fer-à-Cheval in Roubaix (G. Gillet, architect).

- Facades, Bagnols-sur-Cèze secondary school (Badani and Roux-Dorlut, architects).

- Pavillon de la France (G. Gillet, architect, R. Sarger, engineer) and Pavillon du Luxembourg (R. Mailliet, architect), Exposition Universelle, Bruxelles.

1959

- Glass facade and superstructure for the shopping mall at Orly Sud airport (H. Vicariot, architect).

- Vault in aluminum for the underground facilities, EDF company at Serre-Ponçon (J. de Mailly, architect).

- M. Bosquet House, Cordon.

1960

- Vice-president of the Cercle d'Études Architecturales.

- Light diffuser, curtain wall and doors for the Musée et Maison de la Culture in Le Havre, 1955-1961 (Audigier and Lagneau, Weill, Dimitrijevic, architects).

- Facade, Institut National des Sciences Appliquées, Lyon (Perrin-Fayolle, architect).

- Facade panels for the mass-produced GEEP schools (M. Silvy, J. Belmont, architects).

- Sun shutter facades, schools in Cameroon (Atelier LWD, architect).

1961

- Facades, Faculté des Sciences in Lyon (Perrin-Fayolle, architect).

- Parish centre and design for a church, Villerupt-Cantebonne.

- Seynave House, Beauvallon, 1961-1962 (N. Hutchison, architect, J. Parente, Sauzet and Vilfour, supervising architects).

- Sheathing for the isotope separation factory at Pierrelatte (J. Swetchine, engineer).

1962

- Gauthier House, Saint-Dié (H. Baumann, E. Remondino architects).

- Reynolds Prize for the Centenaire de l'Aluminium pavilion, the Évian pump room and the Le Havre museum.

1963

- Auguste Perret Prize awarded by the UIA (International Union of Architects).

1. Maison de Jean Prouvé, Le Haut-du-Lièvre, Nancy, 1954.

2. CNIT, Centre national des industries et des techniques, Paris-La Défense, 1956-1958 (R. Camelot, J. de Mailly et B. H. Zehrfuss, arch.). Façade vitrée par Jean Prouvé.

1. Jean Prouvé's house, Le Haut-du-Lièvre, Nancy, 1954.

2. CNIT, Centre National des Industries et des Techniques, Paris-La Défense, 1956-1958 (architects R. Camelot, J. de Mailly and B. H. Zehrfuss). Glazed facade by Jean Prouvé.



1



2



3

1. Buvette de la source Cachat, Évian, 1956 (Jean Prouvé, avec M. Novarina, arch., S. Ketoff, ing.)
 2. Maison saharienne, prototype exposé à Paris, 1958.
 3. Maison Gauthier, Saint-Dié-des-Vosges, 1961-1962 (Jean Prouvé, avec H. Baumann et E. Remondino, arch.)

1. Cachat mineral water pump room, Évian, 1956 (Jean Prouvé, with architect M. Novarina, engineer S. Ketoff).
 2. Sahara House, prototype shown in Paris, 1958.
 3. Gauthier House, Saint-Dié-des-Vosges, 1961-1962 (Jean Prouvé, with architects H. Baumann and E. Remondino).

1963

- Prix Auguste Perret décerné par l'UIA.
- Façade du siège social de la CIMT, Neuilly-sur-Seine (E. Deschler, arch.).
- Église, L'Haÿ-Les-Roses (P. Picot, arch.).
- Concours Conception-Construction, ministère de l'Éducation nationale (avec J. Belmont, J.-C. Périllier, M. Silvy).
- Étude du système « tabouret ». Brevet 1964.

1964

- Exposition Jean Prouvé au pavillon de Marsan, musée des Arts décoratifs, Paris.
- Pavillons d'exposition, parc des Floralies, Orléans-la-Source.
- Façades de l'ambassade de France, Varsovie (H. Bernard, G. Gillet, B. H. Zehrfuss, arch.), panneaux en aluminium moulé.

1965

- Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.
- Prototype de maison de jeunes pour le Salon des artistes-décorateurs, Grand Palais, Paris (Perrotet et Deroche, arch.).
- Étude de maisons à panneaux polyester pour Saint-Gobain, 1965-1969.

1966

- Système constructif et façades, Université libre, Berlin, 1965-1973 (G. Candilis, A. Josic, S. Woods et M. Schiedhelm, arch.).
- Fin de l'activité de Jean Prouvé à la CIMT.

- École « tabouret », hall d'accueil et deux maisons, Villagexpo, Saint-Michel-sur-Orge.
- Façades de l'hôtel de ville, Grenoble (M. Novarina, arch.).

1967-1984
BUREAU D'ÉTUDES INDÉPENDANT À PARIS

1967

- Jean Prouvé ouvre un bureau d'études indépendant, « Atelier Jean Prouvé », à Paris, rue des Blancs Manteaux.
- Façades du lycée de jeunes filles, Orléans-la-Source, 1967-1968 (M. Andraut et P. Parat, arch.).
- Club de jeunes, Ermont.
- Façades, tour Nobel, La Défense, Puteaux (J. de Mailly, H. Depussé, arch.).

1968

- Palais des expositions, Grenoble (Cl. Prouvé, arch.).
- Façades, centre océanographique, Nantes (O. Vaudou et R. Luthi, arch.).
- Façades, faculté de médecine, Rotterdam, 1965-1968 (OD 205: Choisy, van Emdben, Roorda van Eysinga, Smelt, Wittermans et Hagoort, arch.).
- Concours pour le pavillon de la France à l'Exposition universelle d'Osaka.

1969

- Façades et structure, Institut de l'environnement, Paris (R. Joly, arch.).
- Façades, bâtiment V de l'Unesco, Paris (B. H. Zehrfuss, arch.).
- Bureaux administratifs de la ville nouvelle Le Vaudreuil.

- Facade for CIMT headquarters in Neuilly-sur-Seine (E. Deschler, architect).
- Church at L'Haÿ-Les-Roses (P. Picot, architect).
- Enters the Conception-Construction competition of the Ministère de l'Éducation Nationale design and building (with J. Belmont, J.-C. Périllier and M. Silvy).
- Formulates his "tabouret" (stool) building principle. Patent 1964.

1964

- Jean Prouvé exhibition in the Marsan Pavilion, Musée des Arts Décoratifs, Paris.
- Exhibition pavilions, Parc des Floralies, Orléans-la-Source.
- Facade of the French embassy in Warsaw, Poland (H. Bernard, G. Gillet, B. H. Zehrfuss, architects), molded aluminum panels.

1965

- Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.
- Youth centre prototype for the Salon des artistes-décorateurs, Grand Palais, Paris (Perrotet and Deroche, architects).
- Studies polyester-panel houses for Saint-Gobain, 1965-1969.
- Constructional system and façades, Public university, Berlin, 1965-1973 (G. Candilis, A. Josic, S. Woods and M. Schiedhelm, architects).

1966

- End of Jean Prouvé's activity at CIMT.
- "Tabouret"-system school, lobby and two houses at the Villagexpo, Saint-Michel-sur-Orge.

- Facades for Grenoble city hall (M. Novarina, architect).

1967-1984
INDEPENDENT CONSULTANCY IN PARIS

1967

- Jean Prouvé opens "Atelier Jean Prouvé", his own consultancy, on Rue des Blancs Manteaux, Paris.
- Facades for girls' secondary school, Orléans-la-Source, 1967-1968 (M. Andraut and P. Parat, architects).
- Youth club, Ermont.
- Facades, Nobel Tower, La Défense, Puteaux (J. de Mailly and H. Depussé, architects).

1968

- Palais des Expositions, Grenoble (Cl. Prouvé, architect).
- Facades for the oceanography centre in Nantes (O. Vaudou and R. Luthi, architects).
- Facades for the medical faculty in Rotterdam, 1965-1968 (OD 205: Choisy, van Emdben, Roorda van Eysinga, Smelt, Wittermans and Hagoort, architects).
- Competition for the French pavilion at the Universal Exhibition in Osaka.

1969

- Facades and structure for the Institut de l'Environnement, Paris (R. Joly, architect).
- Facades for Unesco Building V, Paris (B. H. Zehrfuss, architect).
- Administrative center for the new town of Le Vaudreuil.
- Petroff-system freeway filling stations for Total.



1

2

3

4

5

6

1. Université libre, Berlin, 1965-1973 (Jean Prouvé, avec G. Candilis, A. Josic, S. Woods et M. Schiedhelm, arch.).

2. Tour Nobel, La Défense, Puteaux, 1967 (J. de Mailly et H. Depussé, arch.). Façades par Jean Prouvé.

3. Club des Espérances, Ermont, 1967 (CIMT-Jean Prouvé).

4. Alpexpo, palais de la foire, Grenoble, 1967-1970 (Jean Prouvé, avec Cl. Prouvé, arch., L. Pétrouff, ing.).

5. Siège du PCF, Paris, 1970 (O. Niemeyer, arch.). Façades par Jean Prouvé.

6. Tour hertzienne, île d'Ouessant, Finistère, 1978-1980 (Jean Prouvé, ing., avec J.-M. Jacquin, arch., et D. Ronsseray, ing.).

- Stations autoroutières Total, système Petroff.

1970

- Bâtiments circulaires pour stations-service Total.

- Façades, laboratoires Sandoz, Rueil-Malmaison (B. H. Zehrfuss, arch.).

- École d'architecture, Nancy (J. Binoux et M. Foliasson, arch.).

- Maison Jaoul, Mainguérin (J.-C. Drouin, arch.).

- Façades du siège du PCF, Paris (O. Niemeyer, arch.).

- Étude pour la station de ski les Arcs 2000, avec Ch. Perriand.

- Concours pour le siège du ministère de l'Éducation nationale (avec J. Belmont et J. Swetchine), 1^{er} prix.

1971

- Jean Prouvé cesse d'enseigner au CNAM.

- Président du Cercle d'études architecturales, 1971-1977.

- Président du jury pour le concours du Centre Beaubourg, futur Centre Georges Pompidou, Paris.

- Refuges de haute montagne pour le CAF, (G. Rey-Millet, arch.).

1972

- Élu membre associé correspondant à l'académie Stanislas de Nancy.

- Médaille de la Recherche et de la Technique, académie d'architecture Oscar Phidias.

- Université de Bron-Parilly, Lyon (R. Dottelonde, arch., Pétrouff, ing.).

- Façades du siège administratif du Crédit agricole, Bourg-en-Bresse (P. et M. Dosse, arch.).

1973

- École, Trappes (Merlin, arch.).

1974

- Grande gare de Perrache, Lyon (R. Gagès, arch.).

1975

- Concours de la Villette (avec J. Belmont), projet primé.

- Étude et réalisation du campanile, église Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp, sur une idée de Le Corbusier.

1976

- Étude des structures « parapluies » du forum des Halles, Paris, 1976-1980 (J. Willerval, arch.).

- Conception de la structure du vélodrome de Bercy, Paris (M. Andrault et P. Parat, arch.).

- Volière de Villars-les-Dombes (P. Dosse, arch.).

1981

- Médaille de Commandeur de la Légion d'honneur remise par François Mitterrand, à l'Élysée.

- Lauréat du prix Érasme et exposition « Jean Prouvé Constructeur », Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

- Tour hertzienne d'Ouessant (J.-M. Jacquin, arch.).

1982

- Grand prix d'architecture de la Ville de Paris.

1983

- Abri terminus RATP, Paris (L. Pétrouff, ingénieur).

1984

- Mort de Jean Prouvé, dans sa maison, à Nancy, le 23 mars. ■

1970

- Circular buildings for Total filling stations.

- Facades for the Sandoz laboratories, Rueil-Malmaison (B. H. Zehrfuss, architect).

- Architecture School, Nancy (J. Binoux and M. Foliasson, architects).

- Jaoul House, Mainguérin (J.-C. Drouin, architect).

- Facades for the headquarters of the PCF (French Communist Party), Paris (O. Niemeyer, architect).

- Study for Les Arcs 2000 ski resort, with Charlotte Perriand.

- 1st Prize for the competition for the offices of the Ministère de l'Éducation Nationale (with J. Belmont and J. Swetchine).

1971

- End of Jean Prouvé's teaching career at CNAM.

- President of the Cercle d'Études Architecturales, 1971-1977.

- President of the jury for the Centre Georges Pompidou competition, Paris.

- Mountain shelters for the CAF (G. Rey-Millet, architect).

1972

- Made an associate member of the Académie Stanislas in Nancy.

- Medal for Research and Technique awarded by the Oscar Phidias Academy of Architecture.

- Bron-Parilly University, Lyon (R. Dottelonde, architect, Pétrouff, engineer).

- Facades for the Crédit Agricole bank headquarters, Bourg-en-Bresse (P. and M. Dosse, architects).

1973

- School, Trappes (Merlin, architect).

1974

- Perrache Trainstation, Lyon (R. Gagès, architect).

1975

- Prize in the La Villette competition (with J. Belmont).

- Studies and builds the bell-tower for the Notre-Dame-du-Haut chapel at Ronchamp, after an idea by Le Corbusier.

1976

- Designs "umbrella" structures for the Forum des Halles in Paris, 1976-1980 (J. Willerval, architect).

- Designs the structure for the Bercy velodrome, Paris (M. Andrault and P. Parat, architect).

- Aviary at Villars-les-Dombes (P. Dosse, architect).

1981

- Medal of Commandeur de la Légion d'Honneur presented by President Mitterrand at the Palais de l'Élysée.

- Erasmus Prize and "Jean Prouvé Constructeur", exhibition at the Boijmans Van Beuningen Museum, Rotterdam.

- TV tower, Ouessant (J.-M. Jacquin, architect).

1982

- Grand Prix d'Architecture de la Ville de Paris.

1983

- Metro terminus shelter, Paris (L. Petroff, engineer).

1984

- Jean Prouvé dies at home in Nancy on March 23rd. ■

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

1999

- ABRAM Joseph, *L'Architecture moderne en France*, t. 2 : *du chaos à la croissance 1940-1966*, Paris, Picard.

• COLEY Catherine, *Du shed à la coque, quand la couverture devient structure* (actes des journées d'études de l'Icomos 1997), Paris, Icomos.

• ENJOLRAS Christian, *Jean Prouvé. Les maisons de Meudon 1949-1999* (rapport de recherche), Paris, École d'architecture de Paris-Belleville/DAPA.

• HACHEZ-LEROY Florence, *L'Aluminium français, l'invention d'un marché 1911-1983*, Paris, Éditions du CNRS.

• SMITHSON Peter, UNGLAUB Karl, *Flying furniture*, Cologne, Walther Köning.

• TOULIER Bernard, *Architecture et patrimoine du XX^e siècle en France*, Paris, Éditions du Patrimoine [hôtel de ville, Boulogne-Billancourt ; Maison du peuple, Clichy ; Buvette de la source Cachat, Évian-les-bains ; Pavillon du centenaire de l'aluminium].

• UYTENHOVE Pieter, *Marcel Lods* (thèse de doctorat), Paris, École des hautes études en sciences sociales.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

2000

- MARREY Bernard (dir.), *Les Bâtisseurs de la modernité/Architecture et Maitres d'ouvrage*, Paris, AMO / Éditions du Moniteur [art. « La tour Nobel », par Joseph Belmont ; « La Buvette de la source Cachat à Évian », par Catherine Dumont d'Ayot].

• MICHEL Fabien, *De Jean Prouvé à Jean-Marc Weill : un tour de roue…* (mémoire de fin d'études sous la dir. de Joseph Abram), Nancy, École d'architecture.

• MONNIER Gérard (dir.), *L'Architecture moderne en France 1967-1991, de la croissance à la compétition*, Paris, Picard.

2001

- Aluminum by design, jewelry to jets* (cat. expo.), Pittsburgh, Carnegie Museum of Art.

• BAYON Mariano, *Jean Prouvé. Vivienda en Nancy. La arquitectura del material como proceso abierto* (cat. expo.), Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos.

• COLEY Catherine, DE ARAUJO Anna Bela, *Jean Prouvé, Le Corbusier : une collaboration, à propos de l'aéro-club du bassin de Briey* (cat. expo.), Nancy, AMAL, LHAC / Briey-en-Forêt, La Première Rue.

• JOUSSET Marie-Laure, MOINOT Martine, *La Collection de design du Centre Pompidou*, Paris, Éditions du Centre Pompidou.

2002

- ASSOR Amanda, *La Buvette d'Évian, conservation et mise en valeur de l'édifice de Jean Prouvé et Maurice Novarina* (mémoire de fin d'études), Paris, École d'architecture de Paris-Belleville.

• BATTAGLIA Nicolas, DA COSTA José, *L'école de verrerie de Croismare, Jean Prouvé et Henri Prouvé 1948-49* (mémoire), Nancy, École d'architecture.

• CREN Marcel, *Jean Prouvé, trois écoles-coque en Lorraine* (mémoire), Nancy, École d'architecture.

• DELION Henri, *Du prototype à la petite série : étude d'un prototype d'école à une classe de Jean et Henri Prouvé 1949* (mémoire), université de Paris.

• KLEIN Richard, MONNIER Gérard, *Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-1970*, Paris, Picard.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

• *Patrimoine XX^e en Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Aix-en-Provence, DRAC-PACA [villa Seynave, Beauvallon ; école maternelle Ferrières, Martigues ; maisons, Saint-Auban].

• ROEDERER Béatrice (dir.), *Jean Prouvé et la question de l'industrialisation du bâtiment dans le seconde moitié du vingtième siècle* (actes de la table ronde, Salon européen de l'acier, Metz, 17 janv. 2002), Nancy, École d'architecture.

• SINOPOLI Nicola (dir.), *Sulle tracce dell'innovazione tra tecniche e architettura*, Milan, Franco Angeli [art. « Lo "stile" Prouvé », par Pietro Zennaro].

• *Jean Prouvé/Charles & Ray Eames, two great constructors. Parallels and differences*, Birsfelden, Vitra international.

2003

- CANTARUTTI M., *Jean Prouvé brevetatore* (thèse), université de Venise.

• COLEY Catherine, *L'Esprit Prouvé* (contribution au 127^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, « Le Travail et les Hommes », Nancy), Paris, CTHS.

• DORGE Erik, *Jean Prouvé en Afrique* (mémoire), Montpellier, université Paul Valéry.

• MCLEOD Marie (dir.), *Charlotte Perriand, an Art of living*, New York, H. Abras [art. « Synthesis of the Arts: the collaborations of Charlotte Perriand and Jean Prouvé », par Roger Aujame].

• *Portraits d'industries* (cat. expo.) Marseille, musées de Marseille, Éditions Parenthèse.

2004

- LAMARRE François, *L'ambassade de France à Varsovie, Bernard Zehrfuss, rénovation de Jean-Philippe Pargade*, Paris, Jean-Michel Place.

2005

- BARSAC Jacques, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma.
- COLEY Catherine, MAURAND Paul, *Henri Prouvé. Carnet de croquis, 1951-1953* (cat. expo.), Briey-en-Forêt, La Première Rue
- JOUSSET Marie-Laure (dir.), *Charlotte Perriand* (cat. expo.), Paris, Éditions du Centre Pompidou.
- LAMARRE François, *Mutation, une ambassade à Varsovie*, Bruxelles, AAM Éditions.
- RUBIN Robert, *Jean Prouvé, A Tropical House* (cat. expo.), New York, Yale School of architecture.
- TOUCHALEAUME Éric (dir.), *Chefs-d'œuvre des années 30* (cat. expo.) Paris, Galerie 54.

2006

- EUДИER Marc, *Usine Gambin de Viuz en Sallaz, propositions pour la sauvegarde d'une usine verte* (DEA), Genève, Institut d'architecture de l'université de Genève.
- THILLEUL Karine, *L'utopie de la maison industrialisée pour le plus grand nombre. Les maisons de Jean et Henri Prouvé 1950-1951, communication, réception et applications d'un système constructif innovant* (master recherche), Versailles, École nat. sup. d'architecture.
- CHAVANNE Blandine, *Une expérience moderne : le Comité Nancy-Paris 1923-1927* (cat. expo.), Nancy, musée des Beaux-Arts / Lyon, Fage Éditions.
- DESMOULIN Christine, *Joseph Belmont, parcours atypique d'un architecte*, Levallois-Perret, Éditions PC.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

2007

- HOYET Nadia, *Conception de la matérialisation en architecture : l'expérimentation comme facteur d'innovation industrielle* (thèse), Nancy, Institut national polytechnique de Lorraine [chap. « Le mur-rideau de Jean Prouvé »].

2009

- O'DAY Kathleen, *Tropical or colonial? a reception history of Jean Prouvé's prefabricated houses for Africa* (thèse), Louisiana State University and Art College.

• UYTENHOVE Pieter, *Marcel Lods (1891-1978). Action, architecture, histoire*, Paris, Éditions Verdier.

• FRAPIER Christel, *Les ingénieurs-conseils dans l'architecture en France, 1945-1975 : réseaux et internationalisation du savoir technique* (thèse), Paris, université Panthéon-Sorbonne.

2010

- COLEY Catherine, PAULY Daniele (dir.), *Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932* (actes du colloque Nancy 2007), Lyon, Fage.

• RESENDIZ-VAZQUEZ Aleyda, *L'industrialisation du bâtiment. Le cas de la préfabrication dans la construction scolaire en France 1951-1973* (thèse), Paris, Conservatoire National des Arts et Métiers, Centre d'Histoire des Techniques et de l'Environnement.

2011

- NELSON Margret, *Re-imagining the Maison Tropicale: a 21st century prefabricated building system inspired by Jean Prouvé* (doctorat), Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture.

2012

- THILLEUL Karine, *Les maisons industrialisées métalliques pour le plus grand nombre : conception, fabrication, réception* (thèse), Versailles, École nat. sup. d'architecture de Versailles.

• CHABARD Pierre, PICON-LEFEBVRE Virginie (dir.), *La Défense, Architecture/Politique, Histoire/Territoire*, Marseille, Éditions Parenthèses.

• MARREY Bernard, FRUITET Louis, *Jean Prouvé dans les Alpes*, Annecy, Caue de Haute-Savoie.

• TAPIAS MONNE David, « *La casa de Jean Prouvé en Nancy* » (thèse), Barcelone, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya.

2013

- GOVEN François, GUIGUENO Vincent (dir.), *Phares*, Paris, Éditions du Patrimoine [art. La « tour-radar de Jean Prouvé » par F. Goven].

2014

- BARJOT Dominique, BERTILORENZI Marco (dir.), *Aluminium, du métal de luxe au métal de masse (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne [« Les influences du choix entre acier et aluminium sur la production de maisons industrialisées : perspectives historiques et études de cas » par Karine Thilleul].

• *Jean Prouvé de l'atelier à l'enseignement, transmission d'une culture technique*, Nancy, École nat. sup. d'architecture / LHAC (Cahiers du LHAC, n^o 1).

• GRAF Franz, *L'Opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin / Études sur l'architecture du xx^e siècle offertes à Bruno Reichlin*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires

romandes [art. « Architecture "climatique"

et tectonique du confort: Jean Prouvé en Afrique (1949-1958)» par F. Graf].

• GRAF Franz, *Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde : devenir de l'architecture moderne et contemporaine*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes [art. « Architecture "climatique" et tectonique du confort : Jean Prouvé en Afrique 1949-1958 »].

• GALLEGO Moisés (dir.), *Arquitectonics. Mind, land & society*, Barcelone, Universitat Politecnica de Catalunya [art. « La casa de Jean Prouvé en Nancy » par D. Tapias].

• KRONENBURG Robert, *Architecture in motion: the history and development of portable building*, New-York, Routledge.

2015

- Inscrire les bâtiments d'intérêt architectural construits après 1945 dans les défis du XXI^e siècle*, Attert (B), Ruralité-Environnement-Développement [art. Projets réhabilitation de l'aéro-club de Doncourt-lès-Conflans et maison Métropole à Tourcoing].
- BARSAC Jacques, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 1: 1903-1940*, Paris, Norma.
- BARSAC Jacques, THOMSON Paul, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 2: 1940-1955*, Paris, Norma.
- BAUER Caroline, *L'agence André au temps de Jacques et Michel* (Nancy, *1929-1973 : architecture, réseaux et filiations* (thèse), Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

2016

- LLOYD THOMAS Katie, AMHOFF Tilo, BEECH Nick (dir.), *Industries of Architecture*, New-York, Routledge

• BAUER Caroline, *L'agence André au temps de Jacques et Michel* (Nancy, *1929-1973 : architecture, réseaux et filiations* (thèse), Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

2016

- LLOYD THOMAS Katie, AMHOFF Tilo, BEECH Nick (dir.), *Industries of Architecture*, New-York, Routledge [art. « The Collaborations of Jean Prouvé and Marcel Lods: An open or closed case? » par K. Donovan].

• TZONIS Alexander, POWELL Kenneth, *The architecture of Jacques Ferrier*, Londres, Thames and Hudson.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

2017

- Allgemeines Künstlerlexikon, *Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, De Gruyter (online) [art. « Jean Prouvé », par C. Coley].

• BESSE Laurent, CLARISSE Catherine (dir.), *Des lieux pour l'éducation populaire. Conceptions, architectures et usage des équipements depuis les années 1930* (actes du colloque, Paris, 2014), Tours, Presses universitaires François Rabelais [art. « De la colonie sanitaire au camp de vacances : la collaboration de Jacques et Michel André avec Jean Prouvé 1938-1939 », par C. Bauer].

• KRIES Mateo, BÜSCHER Henrike, EISENBRAND Jochen, *Atlas of furniture design*, Weil-am-Rhein, Vitra Design museum [art. « Meubles de Jean Prouvé », par C. Coley].

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

ARTICLES DE REVUES ARTICLES

1923

- GUILLAUME Victor, « Le ferronnier J. Prouvé », *Bulletin artistique de l'Est*, n^o 1.

1926

- Le Pavillon de l'Est de la France [à l'exposition des Arts décoratifs, 1925], *La Construction moderne*, n^o 30 (avr.).

• La renaissance de la ferronnerie moderne, *L'Écho des industries d'art* (févr.).

• Jean Prouvé ferronnier, *L'Est illustré* (3 oct.).

1928

- « Jean Prouvé ferronnier », *Nos As*, n^o 1 (mai).

1930

- Lustres et appliques de DIM, *Mobilier et Décoration* (janv.).

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

1933

- Le garage Citroën à Lyon (M. Ravazé, arch.), *L'Architecture* (janv.).

• Le salon de l'UAM, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 5 (juin).

1934

- Cloisons mécaniques mobiles. Mairie de Boulogne-Billancourt, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 8 (oct.-nov.).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [cloisons métalliques amovibles, hôpital Grange Blanche, Lyon], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 8 (oct.-nov.).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [hôpital Grange Blanche, Lyon], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 9 (déc.).

• Musée et Institut de zoologie, Nancy ; deuxième exposition de l'habitation, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 10 (déc. 34-janv. 35).

1935

- HERMANT A., « La technique », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (févr.).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [« Menuiserie métallique »], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (févr.).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [cité de la Muette à Drancy], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 6 (juin).

• « Cabines de paquebot (OTUA/UAM)», *Acier* (juil.).

• « Un nouveau modèle de cabines pour navires », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 8 (août).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [cabine de paquebot], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 8 (août).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [bow-window à Alger], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 10 (oct.).

1936

• Troisième exposition de l'Habitation, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (févr.).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [« Laissez l'arbre dans la forêt… et que votre menuiserie soit métallique »], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (févr.).

• Cités universitaires, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 6 (juin).

• Aéro-club Roland-Garros, Buc, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 9 (sept.).

• Art décoratif au Salon d'automne, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 10 (oct.).

1937

- Meubles scolaires (OTUA/UAM), *Acier*, n^o 1.

• Quatrième exposition de l'Habitation, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 1 (janv.).

• Quatrième exposition de l'Habitation, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (févr.).

• UAM, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 7 (numéro spécial, juil.).

• Formes 1937. Pavillon de l'UAM, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 8 (août).

• Matériaux [Buc, cloisons, huisseries, façade en tôle pliée], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 11 (nov.).

• Internat du lycée de garçons de Metz, *La Construction moderne*, n^o 32.

• Le pavillon du club d'aviation Roland-Garros à Buc », *L'Ossature métallique*, n^o 1.

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

1938

- LAPRADE Albert, « Le pavillon du club d'aviation Roland-Garros à Buc », *L'Architecture*, n^o 61.

• Mobilier scolaire, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 8 (août).

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

1939

- « L'Équipement de l'habitation », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 1 (janv.).

• Maison BLPS, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (févr.).

• Légation de France à Ottawa ; Maison du peuple-marché couvert, Clichy ; nouveau ministère des PTT, Paris, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 5 (mai).

• VAGO Pierre, « La Maison du peuple de Clichy », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 5 (mai).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [Maison du peuple à Clichy], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 5 (mai).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [« Ne vous paralysez pas dans des plans immovibles », cloisons métalliques amovibles], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 5 (mai).

• L'immeuble de la CPDE, cloisonnements métalliques, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 5 (mai).

• Colonie de vacances à Saint-Brévin l'Océan, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 7 (juil.).

• Maison du peuple-marché couvert, Clichy, *Les Collectivités publiques*, n^o 3.

• Maison du peuple de Clichy, *La Construction moderne* (sept.).

• « Le marché et la salle des fêtes de Clichy », *Travaux*, n^o 80 (août).

1940

- Maison du peuple-marché couvert, Clichy, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 3-4.

1942

- Maisons en bois [maison BCC, P. Jeanneret, arch. ; système Ateliers Jean Prouvé], *Techniques et Architecture*, n^o 9-10 (sept.-oct.).

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

1944

- « Stand, MM. Beaudouin et Lods architectes, Ateliers Jean Prouvé constructeurs métalliques », *Acier*, n^o 1.

1945

- LODS Marcel, « De la maison préfabriquée », *Acier* (nov.).

• « Solutions d'urgence » [SCAL, Issoire ; montage d'un pavillon 6x6 m ; usine Ferembal, Nancy], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (juil.-août).

• « Mobilier d'urgence de Jean Prouvé », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (juil.-août).

• Publicité des Ateliers Jean Prouvé [« Meubles démontables »], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 2 (juil.-août).

• Marché couvert de Clichy ; aéro-club de Buc ; maisons à portiques ; maisons d'habitation, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 4 (nov.-dec.).

• REMOND Paul, « L'Acier dans les aménagements modernes » [E.N.P., Metz], *L'Architecture française*, n^o 48 (juil.).

• « Habitations préfabriquées », *La Maison de demain* (mai).

• « 1^{re} exposition de la Reconstruction », *Reconstruction*, n^o 5 (déc.).

• « Bâtiment et industrie, immeubles préfabriqués, projet de M. Lods, arch., J.Prouvé ingénieur-constructeur », *Techniques et Architecture*, n^o 1-2 (août).

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

1946

- DUFET Michel, « Techniques françaises pour la reconstruction : le système J. Prouvé », *Le Décor d'aujourd'hui*, n^o 37.

• Évolution technique : projet OTUA ; aéro-club, Buc, *Techniques et Architecture*, n^o 7-8 (févr.).

Le pavillon de l'UAM, par Jean Prouvé

- Fédération du Bâtiment, Paris, *Cahier du Cercle d'études architecturales*.
- Écoles de Vantoux et Martigues, *La Construction moderne*, n° 7 (juil.).

- Maison coloniale, *Marchés coloniaux du monde*, n° 328 (févr.).

- Casino de la Grande Côte à Royan ; salle méridienne de l’Observatoire de Paris, *Revue de l’aluminium*, n° 186 (mars).

- VICTOR Maurice « Vivent les vacances et les écoles Prouvé », *Revue de l’aluminium*, n° 190 (juil.-août).

- « Une solution nouvelle pour le problème de la construction scolaire », *Revue des collectivités locales*, n° 25 (janv.-févr.).

- Publicité Studal [« Éléments-coque Jean Prouvé »], *Revue des collectivités locales*, n° 25 (janv.-févr.).

- « Les écoles Prouvé », *Revue des collectivités locales*, n° 29 (sept.).

- Maison type Tropique [brise-soleil], *Techniques et Architecture*, n° 5-6 (avr.).

- École, Martigues, *Techniques et Architecture*, n° 11-12 (sept.).

- Publicité Studal [« Éléments-coque Jean Prouvé »], *Techniques et Architecture*, n° 11-12 (sept.).

- 1953**
 - Tour, Drancy ; Maison du peuple, Clichy ; maisons de Meudon ; immeuble Air-France, Brazzaville, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 46 (févr.).

- Publicité des Ateliers Jean Prouvé [« Quelques récentes créations de Charlotte Perriand et Jean Prouvé »], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 46 (févr.).

- « Contribution française à l’évolution de l’architecture » [Casino de Royan ; salle méridienne de l’Observatoire de Paris ; école de Martigues ; siège de la Fédération du Bâtiment ; appartement type à Boulogne ; Maison de la Tunisie, maison de l’Étudiant à Paris], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 47 (avr.).

- Immeuble du CSTB à Paris, *L’Architecture française*, n° 143-144.

- Écoles de Martigues et Vantoux, *Bauen + Wohnen*, n° 2 (avr.).

- ZANUSO Marco, « Un’ officina per la prefabbricazione » [maisons à Royan et à Meudon], *Casabella*, n° 199 (déc.).

- « Elementi d’arredamento per la serie. Charlotte Perriand, Jean Prouvé », *Domus* (avr.).

- Palais de la Foire de Lille, *L’Ossature métallique*, n° 1 (janv.).

- « Constructions scolaires », *Revue de l’aluminium*, n° 195 (janv.).
- Maison Saint-Clair, *Plaisir de France* (juin).

- Palais de la Foire, Lille ; Fédération du Bâtiment, Paris ; salle méridienne de l’Observatoire de Paris ; maison Jeanneret, *Techniques et Architecture*, n° 3-4 (déc.).

- 1954**
 - Architecture 54*, n° 11-12 (numéro consacré à Jean Prouvé).

- « Chantier d’expériences de Meudon », *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 52 (févr.).

- Publicité Studal [« Éléments-coque Jean Prouvé »], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 55 (sept.).

- Maison de la Tunisie, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 56 (oct.).

- Publicité Studal [« Bacs autoportants en aluminium Jean Prouvé »], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 56 (oct.).
- Maisons expérimentales, Meudon ; villa Saint-Clair, Le Lavandou ; système

- école préfabriquée ; couverture sheds usine Mame, Tours, *Architectural Design*, n° 7.

- Imprimerie Mame, Tours, *Revue de l’aluminium*, n° 209 (avr.).

- Pavillon du Centenaire de l’aluminium, Paris, *Revue de l’aluminium*, n° 216 (déc.).

- Pavillon du Centenaire de l’aluminium, Paris, *Revue technique du bâtiment*, n° 9 (juin).

- Industrialisation du bâtiment, *Revue de l’UIA*, n° 1 (mars).

- Pavillon du Centenaire de l’aluminium, Paris, *Serrurerie, Constructions métalliques*, n° 48 (juin).

- Fenêtres, revêtements, façades, *Serrurerie, Constructions métalliques*, n° 51 (sept.).

- BLUMENTHAL Max, « Stations-service », *Techniques et Architecture*, n° 3-4 (nov.).

1955

- PROUVÉ Jean, « Façades en aluminium, immeuble, square Mozart, Paris », *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 58 (févr.).

- Agences d’architectes, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 58 (févr.).

- « Die neue Centenaire de l’aluminium in Paris, Jean Prouvé », *Architektur und Wohnform*, vol. 64, n° 2 (déc.).

- Église, Morsang-sur-Orge, *L’Art sacré*, n° 3-4 (nov.-déc.).

- Label d’esthétique industrielle, *Esthétique industrielle*, n° 16 (juin-juil.).
- Pavillon du Centenaire de l’aluminium, Paris, *Hommes et Techniques*, n° 125 (mai).

- « Le Français cherche sa maison », *Nouveau Fémina*, n° 18 (oct.).

- Maison du peuple, Clichy, *Revue de l’aluminium*, n° 220 (avr.).

- « Aluminium » [Fédération du Bâtiment ; cloisons ; fermetures ; brise-soleil], *Techniques et Architecture*, n° 11-12 (mai).

- Publicité Studal [« Bacs autoportants en aluminium Jean Prouvé »], *Techniques et Architecture*, n° 11-12 (mai).

- Maison du peuple-marché couvert, Clichy ; IRSID, *Techniques et Architecture*, n° 1 (juin).

- Sécurité sociale, Le Mans, *Techniques et Architecture*, n° 2 (sept.).

- École des Sablons, Saint-Pierre-des-Corps ; école Studal ; meubles scolaires, *Techniques et Architecture*, n° 3 (nov.).

1956

- Meubles et équipement de bureaux ; Société Générale à Douai, *L’Architecture française*, n° 167-168.

- Centre d’études atomiques de Marcoule, *L’Architecture française*, n° 175-176.

- Publicité Galerie Steph Simon [« Charlotte Perriand, Jean Prouvé »], *Aujourd’hui*, n° 7 (mars).

- Meubles, cité universitaire, Antony, *La Maison française*, n° 98 (juin).

- Maison « Les jours meilleurs », *Prefabrication and New Building technique*, n° 29 (mars).

- Maison de l’abbé Pierre, *Revue de l’aluminium*, n° 7 (févr.).

- Usine SFR, Saint-Egrève, *Usines d’aujourd’hui*, n° 36 (juil.-août).

- BLOUCHOS Georges, « Nous construisons nos maisons presque comme cet enfant, mais… Jean Prouvé veut construire le logement du XX^e siècle », *La Vie catholique*, n° 555 (avril).

- HUBER Benedikt, « Vorfabrizierte Bauen Arbeiten von Jean Prouvé », *Werk*, n° 10 (oct.).

1957

- « Afriqua noire - Actualités » [Ensemble d’habitation et de commerce à Conakry], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 70 (févr.).

- Buvette de la source Cachat, Évian, *Acier. Stahl. Steel*, n° 10 (oct.).

- École de Villejuif, *Acier. Stahl. Steel*, n° 11 (nov.).

- Meubles, galerie Steph Simon, *Ameublement informations*, n° 75 (févr.).

- Pavillon de la France, Exposition de Bruxelles, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 70 (févr.).

- Église, Morsang-sur-Orge, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 71 (avr.).

- École de Villejuif, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 72 (juin).

- « Écoles » [Concours équipements sportifs, école de Villejuif], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 73 (sept.).

- Groupe HLM, Argenteuil ; façade immeuble, Saint-Étienne, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 74 (nov.).

- Maison F3 abbé Pierre, *L’Architecture française*, n° 173-174 (janv.-févr.).

- Usine SFR, Saint-Egrève ; Centre d’études atomiques de Marcoule, *L’Architecture française*, n° 175-176 (mars-avr.).

- Maison extensible, *Les Arts ménagers*, n° 85 (janv.).

- Meubles, *Les Arts ménagers*, n° 92.

- PROUVÉ Jean, *Esthétique industrielle*, n° 26 (janv.-févr.).

- Maison « Les jours meilleurs » ; maison à Niamey, *France Outre-Mer*, n° 326 (janv.).

- Maison de M. Lopez, *La Maison française*, n° 109 (juil.).

- Pavillon de la France, Exposition de Bruxelles, *Rythme*, n° 22 (juil.).

- Aéro-club, Buc ; maison BLPS ; marché couvert, Clichy ; gare d’Austerlitz, Paris, *Techniques et Architecture*, n° 5 (nov.).

- Buvette de la source Cachat, Évian, *Werk*, n° 9 (sept.).

1958

- Pavillon de la France, Exposition de Bruxelles, *Acier. Stahl. Steel*, n° 5 (mai).

- Buvette de la source Cachat, Évian, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 75 (janv.).

- Pavillon de la France ; Pavillon du Luxembourg, Exposition de Bruxelles, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 78 (juin).

- Maison de J. Prouvé, Nancy, *Art et Décoration*, n° 69 (nov.).

- École de Villejuif, *L’Art sacré*, n° 7-8 (mars-avr.).

- La solution de J. Prouvé, *L’Art sacré*, n° 9-10 (mai-juin).

- École de Villejuif, *L’Art sacré*, n° 11-12 (juil.-août).

- Immeuble de la Fédération du Bâtiment, *Bâtir*, n° 13 (juin).

- CNIT, Paris, *Glaces et Verres*, n° 157 (août).

- Pavillon de la France, Exposition de Bruxelles, *La Maison*, n° 6 (juin-juil.).

- « La maison du Sahara », *Marie-France*, n° 25 (avr.).

- CHOAY Françoise, « J. Prouvé », *L’Œil*, n° 46 (sept.).

- PROUVÉ Jean, « L’habitat au Sahara », *Revue de l’aluminium*, n° 255 (juin).

- Usine SFR, Saint-Égrève, *Revue de l’aluminium*, n° 256 (juil.-août).

- Pavillon du Centenaire de l’aluminium, Paris, *Revue de l’aluminium*, n° 257 (sept.).

- Buvette de la source Cachat, Évian ; Institut des Pétroles, Rueil-Malmaison, *Revue de l’aluminium*, n° 260 (déc.).

- Usine SFR, Saint-Égrève, *Revue technique du bâtiment*, n° 57 (nov.).

- Pavillon de la France, Exposition de Bruxelles, *Rythme*, n° 25 (oct.).

- Pratique de l’isolation, *Techniques et Architecture*, n° 2 (mai).

- Institut des Pétroles, Rueil-Malmaison, *Techniques et Architecture*, n° 6 (déc.).

1959

- Usine SFR, Saint-Égrève, *Acier. Stahl. Steel*, n° 12 (déc.).

- Institut des Pétroles, Rueil-Malmaison, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 82 (févr.-mars).

- Fédération du Bâtiment, Paris, *CIMUR*, n° 1 (déc.).

- Hall de la Régie Renault, Flins ; école, Villejuif ; buvette de la source Cachat, Évian, *Glaces et Verres*, n° 161 (avr.).

- CHOAY Françoise, « Architecture et industrie », *L’Œil*, n° 49 (janv.).

- Régie Renault, Flins, *Revue de l’aluminium*, n° 266 (juin).

- Pavillon du Luxembourg, Exposition de Bruxelles, *Rythme*, n° 26 (janv.).

- Préfabrication industrielle, *Science et Vie*, n° 46 (mars).

- Maison du peuple-marché couvert, Clichy ; Fédération du Bâtiment, Paris ; usine SFR, Saint-Égrève ; murs-rideaux, *Techniques et Architecture*, n° 1 (févr.).

- Projet pour Panama ; maison « saharienne », *Techniques et Architecture*, n° 2 (mars-avr.).

- Lycée, Bagnols-sur-Cèze, *Techniques et Architecture*, n° 6 (oct.).

1960

- PROUVÉ Jean, « Rapports actuels de l’architecte et de l’ingénieur », *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 91-92 (sept.-oct.).

- PARENT Claude, « Industrialisation de bâtiment, murs-rideaux », *Esthétique industrielle* (4^{ème} trim.).

- « Les sheds Studal », *Revue de l’aluminium*, n° 277 (juin).

- Terminal Sud, Orly, *Revue de l’aluminium*, n° 281 (numéro spécial, nov.).

- PROUVÉ Jean, « La charpente de l’IRSID en tôle pliée et soudée », *La Technique moderne de construction*, n° 12 (déc.).

- Gymnase, Cachan ; industrialisation et préfabrication, *Techniques et Architecture*, n° 3 (mars).

- CNIT, Fédération du Bâtiment, Paris, *Techniques et Architecture*, n° 4 (mai).

- Aéro-club, Buc ; marché couvert, Clichy ; immeuble, Saint-Jean-de-Maurienne ; résidence universitaire, Nanterre ; ENS, Paris ; INSA, Lyon ; Sécurité sociale, Le Mans ; Fédération du Bâtiment, Paris ; Sécurité sociale, Marseille ; Institut des Pétroles, Rueil-Malmaison ; usine SFR, Saint-Égrève, *Techniques et Architecture*, n° 5 (juil.).

- 1961**
 - Maison « saharienne », *Architectural design*, n° 3 (mars).

- Terminal Sud, Orly ; musée, Le Havre, *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 97 (sept.).

- Maison adaptée, *Arts ménagers*, n° 134 (févr.).

- GASSIOT-TALABOT Gérard, « J. Prouvé », *Cimaise*, n° 54 (juil.-août).

- Publicité CIMT-Jean Prouvé Goumy [panneau de façade], *Cimaise*, n° 54 (juil.-août).

- Terminal Sud, Orly, *CIMUR*, n° 6 (numéro spécial, févr.).

- Terminal Sud, Orly, *Revue de l’aluminium*, n° 287 (mai).

- Terminal Sud, Orly, *Revue de l’aluminium*, n° 288 (juin).

1962

- « L’œuvre de Jean Prouvé », *Architecture*, n° 9 (sept.).

- Musée maison de la culture, Le Havre, *L’Architecture française*, n° 233-234.

- Musée, Le Havre, *Revue de l’aluminium*, n° 298 (mai).

1963

- Maison, Saint-Dié, *Abitare*, n° 16 (mai).

- SILVY Maurice, « The work of J. Prouvé », *Architectural design*, n° 11 (nov.).

- Concours Saint-Martin Belleville ; maison, Nancy ; maison, Saint-Dié ; musée, Le Havre ; immeuble, square Mozart ; Fédération du Bâtiment, Paris ; maisons, Meudon, *Bauen + Wohnen*, n° 5 (mai).

- Maisons de Saint-Dié et de Beauvallon, *La Maison française*, n° 170 (sept.).

- Maison de M. Lopez, *La Maison française*, hors série (hiv. 63-64).

- Observatoire de Haute-Provence, *Revue de l’aluminium*, n° 305 (janv.).

- L’INSA, Lyon, *Revue de l’aluminium*, n° 308 (avr.).

- L’aluminium dans le bâtiment, *Revue de l’aluminium*, n° 309 (mai).

- Centrale EDF de Serre-Ponçon, *Revue de l’aluminium*, n° 310 (juin).

- Remise du prix Auguste Perret à J. Prouvé, *Revue de l’UIA*, n° 24 (mai).

- Lycée, Bagnols-s/Cèze, *Techniques et Architecture*, n° 2 (févr.).

- Maison du peuple, Clichy, *Techniques et Architecture* n° 3 (numéro spécial « murs-rideaux », avr.).

- Publicité CIMT-Jean Prouvé, *Techniques et Architecture* n° 3 (avr.).

1964

- KETTOFF Serge, « Les ingénieurs et l’architecte : Prouvé », *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 113-114 (avr.-mai).

- Publicité CIMT-Jean Prouvé [« Murs-rideaux »], *L’Architecture d’aujourd’hui*, n° 113-114 (avr.-mai).

- L’église Saint-Paul, L’Haÿ-les-Roses, *Architecture de lumière* (bull. Saint-Gobain), n° 11.

- J. Prouvé, industriel du bâtiment [avec texte de J. Prouvé], *Art et Décoration*, n° 107 (avr.).

- SCH EIN Ionel, « Jean Prouvé », *Bauen + Wohnen*, n° 7 (juil.).

- Publicité CIMT-Jean Prouvé [« Murs rideaux »], *Bauen + Wohnen*, n° 7 (juil.).

- « J. Prouvé nous dit », *Le Bois national*, n° 9 (mars).

- « Mostra J. Prouvé, Parigi », *Domus*, n° 413 (avr.).

- « J. Prouvé : des montages particuliers », *Glaces et Verres*, n° 187 (juil.-août).

- PROUVÉ Jean, « </

• Maison du peuple, Clichy ; CNIT, Paris-La Défense ; tour Nobel, Paris ; immeuble square Mozart, Paris ; Unesco, bâtiment V, Paris ; ambassade de Varsovie ; maison de Mainguérin ; Institut des pêches, Nantes, *CIMUR*, n° 47 (déc. 71-janv. 72).

• Une exposition J. Prouvé à Nancy, *Le Couirrier du verre*, n° 20 (sept.).

• Ministère de l'Éducation nationale, Paris, *CRÉE, Créations et recherches esthétiques européennes*, n° 7 (janv.).

• « L'opera di J. Prouvé in un nuovo volume », *Domus*, n° 497 (avr.).

• Unesco, bâtiment V, Paris, *L'Œil*, n° 201-202 (sept.-oct.).

• Exposé de J. Prouvé au sujet du concours du Plateau Beaubourg, *Serrurerie, Constructions métalliques*, n° 253 (sept.).

• Maison de Mainguérin, *Techniques et Architecture*, n° 1 (févr.).

1972

• PROUVÉ Jean, « L'architecture industrielle », *AMC/Architecture, Mouvement, Continuité* (numéro spécial, mai).

• Sièg administratif du Crédit agricole de l'Ain, Bourg-en-Bresse, *Architecture de lumière* (bull. Saint-Gobain), n° 28 (nov.).

• « A Parigi, per il partito comunista », *Domus*, n° 511 (juin).

• MAUMENE Y., « EPAD Unesco, bâtiment V, Paris ; J. Prouvé, le verre et les façades », *Serrurerie, Constructions métalliques*, n° 269 (févr.).

• Concours Plateau Beaubourg, Paris ; université, Bron-Parilly, *Techniques et Architecture*, n° 3 (numéro spécial, févr.).

• PROUVÉ Jean, « Recherche industrialisation de la construction », *Villes nouvelles* (mai).

1973

• PROUVÉ Jean, « L'architecture industrielle », *AMC/Architecture, Mouvement, Continuité* (numéro spécial, mai).

• DAMISCH H., « Architecture et industrie, J. Prouvé ou le parti du détail », *Critique* (avr.).

• MATHIEU M.-T., « Jean Prouvé : l'avenir des structures », *Recherche et Architecture*, n° 16 (4^e trim.).

• MAUMENE Y., « J. Prouvé, le bâtiment, ce secteur attaché », *Serrurerie, Constructions métalliques*, n° 273 (juin).

• Systèmes constructifs, industrialisation, *Techniques et Architecture*, n° 293 (mai-juin).

• Alpexpo Grenoble, *Techniques et Architecture*, n° 294 (oct.).

• Université libre, Berlin ; université de Lyon 2 Bron-Parilly, *Techniques et Architecture*, n° 295 (nov.).

1974

• PROUVÉ Jean, « L'architecture : une industrie », *A 31, mensuel de la Lorraine et du Luxembourg*, n° 13 (févr.).

• Aéro-club, Buc ; BLPS ; Maison du peuple, Clichy ; Palais des expositions, Grenoble [texte J.-P. Cook], *AMC/Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 33 (mars).

• Université libre, Berlin, *Architecture +*, n° 14 (janv.-févr.).

• Université, Bron-Parilly, *Bauwelt*, n° 31 (août).

• Université, Bron-Parilly, *Domus*, n° 533 (avr.).

• PROUVÉ Jean, « Auguste Perret », *Domus*, n° 534 (mai).

• Université libre, Berlin, *Domus*, n° 534 (mai).

• Façades J. Prouvé, *Techniques et Architecture*, n° 300 (sept.-oct.).

• École d'Élancourt, *Techniques et Architecture*, n° 301 (nov.-déc.).

• PROUVÉ Jean, « Working in France, discussion », *The Structural engineer*, n° 10 (oct.).

1975

• Les Arcs, *L'Architecture française*, n° 201-202 (sept.-oct.)

• Construction du campanile, Ronchamp, *Journal de Notre-Dame-du-Haut*, Ronchamp.

• Passerelle gare St-Lazare, Paris, *Paris projet*, n° 13-14 (oct.-nov.-déc.).

• Système SIRH, *Profil*, n° 3 (janv.-févr.).

• L'isolation thermique, *Profil*, n° 7 (juin).

• FRUITET Louis, « Centre échanges Lyon-Perrache », *Profil*, n° 11 (nov.).

• PROUVÉ Jean, « Une contribution rigoureuse », *Profil*, n° 11 (nov.).

1976

• PORRO Ricardo, Centre Beaubourg [interview de J. Prouvé], *Architecture*, n° 398 (sept.).

• « Bausystem SIRH », *Element + Fertigbau*, n° 5 (sept.-oct.).

• Concours aménagement de la Villette, *Paris-projet*, n° 15-16 (juil.-août-sept.).

• Institut des pêches, Nantes, *Profil*, n° 17 (nov.-déc.).

• Système Pétroff ; structures spatiales, un bilan, *Techniques et Architecture*, n° 309 (mai).

1977

• Centre Pompidou [interview de J. Prouvé], *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 189 (févr.).

• Volière, Villars-les-Dombes, *Profil*, n° 23 (nov.-déc.).

1978

• JOLY P., « Prefabbricazione in Francia, il problema », *Domus*, n° 581.

• PIROUX M. , « Portrait d'un innovateur », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2632 (avr.).

• REGNIER F., « Entretien avec Jean Prouvé », *La Revue française de la santé publique*, n° 2 (2^{ème} trim.).

• PROUVÉ Jean, « André Hermant », *Techniques et Architecture*, n° 320 (juin-juil.).

1979

• Usine Europa, Combre, *Profil*, n° 32 (mai-juin).

• CLAYSSEN Dominique, « Entretien avec J. Prouvé. Forum des halles, Paris », *Techniques et Architecture*, n° 327 (nov.).

• SCHEIN Ionel, « Composants compatibles ou fallacieuse pomocratie », *Techniques et Architecture*, n° 328 (déc. 79-janv. 80).

• ÉMERY P.-A. , « L'architecture en Algérie, 1930-1962 », *Techniques et Architecture*, n° 329 (févr.-mars).

• École d'architecture de Nancy, centre professionnel à Moutier, Suisse, *Werk, Bauen + Wohnen*, n° 4 (avr.).

1980

• Verrière du forum des halles, Paris, *Verres actualités*, n° 27 (sept.-oct.).

1981

• Jean Prouvé, prix Érasme, *Bauen + Wohnen*, n° 5 (mai).

• La Vigie d'Ouessant, *Cahiers techniques du bâtiment*, n° 34 (mars).

• Conférence de J. Prouvé à Beaubourg, *Profil*, n° 43 (mars-avr.).

• Jean Prouvé, prix Érasme, *Profil*, n° 47 (nov.-déc.).

• Jean Prouvé, prix Érasme 1981, *Techniques et Architecture*, n° 334 (mars).

• L'œuvre de Jean Prouvé, *Techniques et Architecture*, n° 339 (déc.).

1982

• Tour hertzienne, Ouessant, *Domus*, n° 628 (mai).

• « Jean Prouvé, de Rotterdam à Paris », *Profil*, n° 48 (janv.-févr.).

• PROUVÉ Jean, « Le mur-rideau, les Américains l'ont mieux compris », *Quaderns d'arquitectura i urbanismo*, n° 171 (nov.-déc.).

• TREUTTEL Jean-Jacques, « La maison prototype, de la maquette à l'exemple », *Techniques et Architecture*, n° 341 (avr.-mai).

• Corolles des Halles, Paris, *Verre actualités*, n° 46 (oct.).

• Le Grand prix d'architecture à Jean Prouvé, *Ville de Paris*, n° 40 (janv.).

1983

• SCHEIN Ionel, « Prouvé de Nancy. Concevoir et construire par l'industrie : la voie d'un novateur », *Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment* (mars).

• LUJIG Gilbert, « La construction inspirée de Jean Prouvé », *Neuf*, n° 106 (sept.-oct.)

• CHASLIN François, « Il grande lattoniere Jean Prouvé », *Rassegna*, n° 346 (juin).

• Meubles de Jean Prouvé, *Techniques et Architecture*, n° 346 (mars).

• VERNES Michel, « Jean Prouvé », *The Architectural Review*, n° 1037 (juil.).

1984

• BEAUDOUIN Laurent, DA COSTA Isabelle, « Dernier entretien avec Jean Prouvé », suivi de « Jean Prouvé, une grammaire constructive », *AMC/Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 4 (juin).

• « Un segno di alta tecnologia polifunzionale fuso nel verde : palais omnisports à Paris-Bercy » [un exemple de haute technologie plurifonctionnelle immergé dans la verdure], *L'Architettura*, n° 345 (juil.).

• COLEY Catherine, « Les maisons à portique, genèse et devenir d'un prototype », *Niveau, revue de l'école d'architecture de Nancy*, n° 18 (déc.).

• VIGATO Jean-Claude, « Un nancéien Jean Prouvé : dans l'amphithéâtre de ma mémoire », *Niveau, revue de l'école d'architecture de Nancy*, n° 18 (déc.).

• EPIVENT Jean-Luc, « Jean Prouvé : un précurseur exemplaire », *Profil*, n° 61 (mars-avr.).

• PERRIAND Charlotte, « Jean Prouvé 1901-1984 », *Techniques et Architecture*, n° 353 (avr.-mai).

• « Un colisée moderne dans la capitale : palais omnisports de Bercy », *Techniques et Architecture*, n° 353 (mars-avr.).

1985

• ELLIS Charlotte, « Prouvé's people's palace », *Architectural Review*, n° 1059 (mai).

• REICHLIN Bruno, « Maison du peuple at Clichy », *Daidalos*, n° 18 (déc.).

• ELLIS Charlotte, « Prouvé's prefab », *The Architects Journal*, n° 14 (avr.).

• HELWIG Jean-Marie, « Grilles et portails de Jean Prouvé », *Werk, Bauen + Wohnen* (janv.-févr.).

1986

• Trente ans d'architecture française, *AMC/Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 11 (avr.).

• « Prouvé : le Pavillon du Centenaire de 1954 », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 247 (oct.).

• SULZER Peter, « Zwei Tankstellen von Jean Prouvé » [Deux stations-service de Jean Prouvé], *Architheze* (mars).

• BAVELIER Ariane, « Jean Prouvé : des maisons qui bougent », *L'Est Républicain* (suppl. du 01/06).

• AVELLANEDA Jaime, « Une analyse de la personnalité de Jean Prouvé », *Quaderns d'arquitectura i urbanismo*, n° 171 (nov.-déc.).

• « Jean Prouvé (1901-1984) », *Rassegna*, n° 26/2 (juin).

• SULZER Peter, « Prouvés anpassungsfähige Elemente » [Les éléments adaptables de Jean Prouvé], *Werk, Bauen + Wohnen* (oct.).

1987

• « Jean Prouvé rééditions », *Architecture intérieure Créée*, n° 216 (févr.-mars).

• DA COSTA Isabelle, « Jean Prouvé. La maison de l'abbé Pierre, vertu constructive et raison du cœur », *Architecture intérieure Créée*, n° 218 (juin-juil.).

• La maison de Jean Prouvé à Nancy, *Global Architecture, G.A. Houses*, n° 21 (févr.).

1988

• BRUNHAMMER Yvonne, « UAM », *Connaissances des arts*, n° 442 (déc.).

• « Jean Prouvé » (réédition des meubles), *Domus*, n° 697.

1989

• « Jean Prouvé, il progetto della facciata », *Domus*, n° 706 (juin).

1990

• « La maison coloniale de Jean Prouvé reconstituée à Beaubourg », *L'Est républicain* (24 juin).

• CLAYSSEN Dominique, « Jean Prouvé », *Galeries Magazine* (déc.).

• DE BURE Gilles, « Jean Prouvé : l'homme orchestre de la création », *La Maison française*, n° 441 (nov.)

• FILLION Odile, « Jean Prouvé constructeur », *Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment* (26 oct.).

• « Jean Prouvé "constructeur" (1901-1984) », *Techniques et Architecture*, n° 392 (nov.).

• VERNES Michel, « Prouvé, un Robinson du métal », *Architecture intérieure Créée*, n° 240 (janv.).

1992

• LAVALOU Armelle, « Meubles de Prouvé », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 281.

1993

• BAPTISTE Hervé, « Projet de restauration de la Maison du peuple, Clichy », *Monumental*, n° 2 (mars).

• LE BIHAN Odile « La polyvalence Prouvé », *Le Républicain lorrain* (28 janv.).

1994

• WEILL Jean-Marc, « En juin 1953, Prouvé quitte les ateliers… », *D'Architectures*, n° 50 (nov.).

• BILLAUD J.-P., « Jean Prouvé le mécano céleste », *Marie-Claire Maison* (mai).

• « Le mobilier de Jean Prouvé », *Le Monde* (28 juin).

1995

• ABRAM Joseph, « Le Rêve du réel, de la maison du Sahara aux écoles du Cameroun », *Faces*, n° 37 (automne).

• GAYET-DESCENDRE Nadine, « Jean Prouvé », *Maison Vogue Décoration* (sept.).

1996

• « Revisiter Prouvé », *D'Architectures*, n° 62 (janv.-févr.).

• ROBICHON François, « La maison du peuple de Clichy », *D'Architectures*, n° 70 (nov.).

• ROWLANDS Penelope, « Jean Prouvé, his furnishing for the masses », *Metropolis* (mai).

• ZENNARO Pietro, « Quale destino per il modern? ? » [la maison de Jean Prouvé à Nancy], *Modulo*, n° 226 (nov.).

• « Raccords et transitions en question » [rénovation d'une maison prototype], *Séquences Bois*, n° 11 (mai).

1997

• SARANO Florence, « Une maison de Jean Prouvé, Beauboullon », *L'Acier pour construire*, n° 57 (déc.).

• MICHEL Florence, « La leçon de Meudon : à propos des maisons industrialisées de Jean Prouvé », *Architecture intérieure Créée*, n° 280 (déc. 97-janv. 98).

• « Prouvé : un patrimoine mis en pièces » : Venacque Axel, "Les constructions de Jean Prouvé dans la métropole lilloise" ; Klein Richard, "Métropole en fumée", *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n° 1-2.

• « Mémoire : Jean-Marie Glatigny 1907-1997, chef du bureau d'études des A.J.P de 1931 à 1946 », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n° 3-4.

• MONNIER Gérard, « Un patrimoine mis en pièces », *Bulletin d'informations DoCoMoMo France*, n° 1.

• POTIE Philippe, « La plieuse de Jean Prouvé », *Cahiers de la recherche architecturale* (numéro spécial « Imaginaire technique »).

• COLEY Catherine, « Jean Prouvé en danger ? », *Faces*, n° 42 (nov.).

• DUMONT D'AYOT Catherine, GRAF Franz, « Espace-temps : l'oubli d'une fonction : la Maison du peuple de Lods, Beaudoin, Bodiansky et J. Prouvé à Clichy », *Faces*, n° 42 (nov.).

• REICHLIN Bruno, « La restauration du marché de Clichy », *Faces*, n° 42 (nov.).

• VENACQUE Axel, « Un monument au ban du patrimoine », *Faces*, n° 42 (nov.).

• ZENNARO Pietro, « La casa di Jean Prouvé », *Quaderni del DCA*, n° 3 (IUAV, Venise).

1998

• SWETCHINE Jean, « Jean Prouvé à Pierrelatte », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n° 5.

• LEMOINE Bertrand, « Meubles de Jean Prouvé », *L'Acier pour construire*, n° 59 (juin).

• « Why Prouvé? » [interview de Philippe Jousse par Catherine Drouin-Prouvé], *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n° 6.

• LEBRUN Pierre, « Jean Prouvé et les cloisons mobiles de l'église Saint-Luc de Nantes (1964-68) », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n° 7.

• NOTTROT Ina, « Jean Prouvé en Lorraine et au Luxembourg », *Bulletin d'informations de l'ordre des architectes et des ingénieurs-conseils Luxembourg* (janv.).

• « L'homme de fer dans la maison de verre », *D'Architectures*, n° 87 (oct.).

• PICCHI Francesca, « Prouvé inventore : 32 brevetti », *Domus*, n° 807 (sept.).

• PIANO Renzo, « Un ricordo di Prouvé », *Domus*, n° 807 (sept.).

• « L'habitat selon Jean Prouvé », *Le Magazine de l'optimum*, n° 17 (mars).

• « Refuges d'altitude, deux cents ans de constructions » [Refuge des Evettes], *Montagne et Alpinisme*, n° 3.

• GOETZ A., « L'imprimerie Mame à Tours », *L'Œil*, n° 494 (mars).</

- HAYAMA Reiko, « Mes années aux Blancs-Manteaux », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 17.
- « Eames et Prouvé à l'épreuve du temps », *Architecture intérieure Créée*, n^o 303 (avr.).

- SANDAKER Bjorn Normann, « Jean Prouvé en pionèr innen industriproduserte bygningsdeler », *Byggekunst, the norwegian review of architecture*, vol. 84 (n^o 7).

- NOGUE Nicolas, « Archives d'ingénieurs : Bernard Laffaille », *Colonnes*, IFA (mai).

- « Varsovie : un composant majeur » [Les façades de Jean Prouvé], *D'Architectures*, n^o 118 (févr.).

- RAMBERT Francis, « Prouvé s'invite chez Vitra », *D'Architectures*, n^o 119 (mars).

- PICCHÌ Francesca, « Il più ignoto dei Maestri. The least known modern master », *Domus* n^o 845 (févr.).

- TAILLANDIER Ingrid, « La tour Nobel, un signal innovant, La Défense, 1966 », *Le Moniteur architecture AMC*, n^o 124 (avr.).

- « Le mobilier Jean Prouvé réédité », *Le Moniteur architecture AMC*, n^o 124 (avr.).

- IIDA Toshimaro, « Jean Prouvé le constructeur » (textes en japonais), *Pen with New Attitude*, n^o 88 (numéro spécial).

- LAURENT Christophe, « Les pavillons préfabriqués et équipés de Pierre Jeanneret, Jean Prouvé et Charlotte Perriand à Isoire », *Recherches en histoire de l'art*, n^o 1 (juin).

- « The Gift of Jean Prouvé », *Shinkenchiku*, n^o 2.

- « New Life for Jean Prouvé », *The New York Times* (11 avr.).

- 2003**
- BELMONT Joseph, « L'église de Bonnecousse à Aussillon », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 18.
- COLEY Catherine, « Les stations-service 1951-1954 » *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 18.

- ENJOLRAS Christian, « Maisons (juste un peu) usinées, les maisons Janicot au Plessis-Trévisé, 1951 », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 18.

- COLEY Catherine, « Alphabet des structures ; les béquilles », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 19.

- « La buvette d'Évian », contributions de Serge Kétoff, Catherine Dumont d'Ayot, Amanda Assor, *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 19.

- BOIRON Olivier, MASSON Jean, « La rénovation des façades du lycée Paul-Poiret (à Paris 11^o) », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 19.

- DELHUMEAU Gwenaël, POTIÉ Philippe, ROUYER Rémi, « Cultures constructives : partager les savoirs », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n^o 346 (mai-juin).

- « Tour Nobel, La Défense. Réhabilitation », *Architecture intérieure Créée*, n^o 310 (sept.-oct.).

- KLAUSER Wilhelm, « In die Jahre gekommen : Zentrale der Kommunistischen Partei Frankreichs in Paris 1968-80, architekt O. Niemeyer mit Chemetov und Deroche sowie Prouvé », *Deutsche Bauzeitung*, vol. 137 (n^o 11).
- « Jean Prouvé, the aesthetic of industry », *Modernism Magazine* (été).

- JOFFROY Pascale, « Rénover des façades en fonte d'aluminium » [l'ambassade de France à Varsovie], *Le Moniteur* (23 mai).

- « Prouvé à New York », *Le Moniteur architecture AMC*, n^o 138 (nov.).

- « Jean Prouvé, l'architecte du peuple », *Le Point* (8 août).

- « Jean Prouvé at Sonnabend Gallery », *The New York Times* (14 mars).

- « Jean Prouvé », *XX^e siècle*, n^o 1 (juin).

- 2004**
- BELMONT Joseph, « Dix ans d'action de l'association 1994-2004 », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- BRADEL Vincent, « Les écoles-coque, trois exemples lorrains », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- FRAPIER Christel, « La tour du Fer-à-Cheval à Roubaix », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- HELWIG Jean-Marie, « Réalisation d'un auvent pour une église nomade » [l'église Bellevue à Forbach], *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- LAURENT Christophe, « Les pavillons préfabriqués et équipés de la SCAL à Isoire », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- LEBRUN Pierre, « Les églises nomades », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- SILVY Maurice, « Souvenir de Maxéville. Les voiles-grille », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- VAUDOU Olivier, LUTHI Raymond, « Le centre océanographique de Nantes », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 20.

- « Prouvé le novateur » [Exposition à l'Arthur Ross Gallery Columbia University de New York], *L'Arca international*, n^o 57 (mars-avr.).

- « Jean Prouvé, three nomadic structures », *A + U architecture and urbanism*, n^o 3 (mars).

- LAVALOU Armelle, « Full metal object », *D'Architectures*, n^o 140 (oct.).

- « A house fit for an Africa kit bag », *International Herald Tribune* (2 juil.).

- « Prouvé/aluminium : des pièces jamais vues », *Techniques et Architecture*, n^o 474 (oct.-nov.).

- « Remnant of colonial Congo gets new life in France », *The New York Times* (1^{er} juil.).

- REPIQUET Jacques, « Maures et Esterel, villégiature varoise » [Villa Dollander, villa Seynave à Beauvallon], *Vieilles maisons françaises* (juil.).

- VON FISCHER Sabine, « Die Neuerfindung einer erfindung : die Rekonstruktion der Maison Tropicale von Jean Prouvé », *Werk, Bauen + Wohnen* (sept.).

- 2005**
- COLEY Catherine, « Stahlhaus ou les tribulations d'un prototype », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 21.

- ENJOLRAS Christian, « Le succès de la maison tropicale aux États-Unis », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 21.

- KORGANOW Alexis, « Le concours des “mille clubs” : le prototype CIMT Prouvé à Ermont », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 21.

- MONNIER Gérard, « La RATP et les terminaux bus de Jean Prouvé », *Les Amis de Jean Prouvé* (bull. de l'assoc.), n^o 21.

- CHATELET Anne-Marie, « Jean Prouvé à Francfort », *Archiscopie*, n^o 60 (été).

- ZÜGER Roland, « Poröse Haut für die offene Struktur : vier generationen für einer Fassade », *Bauwelt*, n^o 2.

- CAILLE Emmanuel, « Réhabilitation de l'ambassade de France à Varsovie » [façades de Jean Prouvé], *D'Architectures*, n^o 144 (mars).

- ARIEFF Alison, WAGNER Andrew, « Prefab perspectives », *Dwell*, n^o 5 (avr.-mai).

- RUBIN Robert, « Preserving and presenting prefab : Jean Prouvé's tropical house », *Future anterior, journal of historic preservation history*, vol. 2, n^o 1 (été).

- « Prouvé rénové » [ambassade de France à Varsovie], *Intramuros*, n^o 117 (avr.).

- DEGIONNI Jacques Franck, « Fonte d'aluminium en panneaux de façade », *Le Moniteur*, n^o 5283 (févr.).

- 2006**
- « “Construire solide” par Prouvé », *Architecture intérieure Créée*, n^o 327 (3^e trim.).
- « L'art utile de Jean Prouvé », *Connaissance des arts*, n^o 643 (oct.).

- « Restaurer une maison de Jean Prouvé », *Connaissance des arts*, n^o 643 (oct.).

- « Prouvé, de Brazzaville… aux quais de Seine », *D'Architectures*, n^o 158 (oct.).

- MOULIN François, « Prouvé humaniste et utopiste », *L'Est républicain* (27 avr.).

- « Rétrospective, la preuve par la machine », *Le Journal des Arts*, n^o 247 (nov.).

- « Jean Prouvé : le voyage des “maisons tropicales” : de Brazzaville à la FIAC de Paris », *Le Monde* 2, n^o 140 (21 oct.).

- 2007**
- VÉDRENNE Élisabeth, « Steph Simon, l'éditeur des années 50 », *Connaissance des arts*, n^o 647 (mars).

- 2008**
- KAROLYI Elisabeth, « Jean Prouvé, ouvrier, créateur, entrepreneur d'avant-garde », *Histoire d'entreprises*, n^o 3 (juil.).

- DIAWARA Manthia, « Architecture as Colonial Discourse : Angela Ferreira's Maisons Tropicales », *Journal of the Society of Architectural Historians*, (printemps).

- GUILLOUX Tristan, « The Maison "Tropique": A Modernist Icon or the Ultimate Colonial Bungalow? », *Fabrications*, vol. 18, n^o 2 (déc.).

- 2011**
- CHERRUET Sébastien, « L'aluminium dans l'œuvre de Jean Prouvé, jalons et sources », *Cahiers d'histoire de l'aluminium* (n^o 46-47).

- 2012**
- GUISLAIN Margot, « Jean Prouvé, l'ingénieur créatif. Quelques une des réalisations notoires » (série de 7 articles sur les principales réalisations de Jean Prouvé), *Le Moniteur des TPB* (juil.-août).

- COLEY Catherine, MARTIN Benoît, « C'est Prouvé! La collection Jean Prouvé au musée des beaux-arts de Nancy », *Peristyle* (mai).

- LABORIE Lisa, « Jean Prouvé, maire de Nancy à la Libération. Une transition démocratique réussie », *Le Pays Lorrain* (juin).

- « « Maisons icônes du XX^e siècle, de la Californie à la Côte d'Azur » [art. « La villa Seynave de Jean Prouvé »], *Architectures à vivre*, hors-série (avril).

- RAWSTHORN Alice, « Jean Prouvé : A Testimony to Ingenuity », *The New York Times* (17 août).

- 2013**
- THILLEUL Karine, « Les photographies de maisons d'exposition, mise en scène d'un nouvel art d'habiter », dans *Cahiers thématiques*, n^o 12, Éditions de la maison des sciences de l'homme, Paris, LACTH/École d'Architecture de Lille.

- Jean Prouvé - Pavillon Métropole (à Tourcoing), *Le Moniteur* (num. spécial *AMC Architecture Mouvement, Continuité*).

- 2014**
- ABRAM Joseph, « Jean Prouvé et la préfabrication », *A + , Architecture in Belgium* (déc.).

- « Jean Prouvé, deux réalisations révélées » [réhabilitation de l'aéroclub de Doncourt-lès-Conflans et de la maison Métropole à Tourcoing], *Monumental*, n^o 2.

- 2016**
- MARTINEZ DIAZ Daniel, « Jean Prouvé en Buc », *Revista de Arquitectura*, vol. 21, n^o 30 (mai).

- MARTINEZ DIAZ Daniel, « Forme d'égale résistance/Forma de resistencia equivalente: una estrategia de diseño de Jean Prouvé y del ingeniero natural / Forme d'égale résistance: a Jean Prouvé's and the natural engineer's design strategy », *REIA, revista europea de investigacion en arquitectura*, n^o 5.

- 2017**
- DARRIEUS Margaux, « La reconversion de l'imprimerie Mame à Tours (Bernard Zehrfuss, Jean Prouvé, Edgard Pillet - 1953) », *AMC Architecture, Mouvement Continuité*, n^o 256 (janv.).

- « Jean Prouvé : le voyage des “maisons tropicales” : de Brazzaville à la FIAC de Paris », *Le Monde* 2, n^o 140 (21 oct.).

- 2007**
- VÉDRENNE Élisabeth, « Steph Simon, l'éditeur des années 50 », *Connaissance des arts*, n^o 647 (mars).

FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY

- 1956**
- ZEMMER Michel, *La Maison des Jours meilleurs* ; prod. Films du Rond-Point.

- 1973**
- LEUWEN Jean-Marc, *L'Architecte et son temps* ; prod. ORTF, diff. INA.

- 1975**
- SAIRE Jean-Pierre, *Jean Prouvé, une architecture au présent* ; Salud Productions, diff. INA.

- 1982**
- OLIVIER Guy, DESCENDRE Nadine, *Jean Prouvé constructeur* ; Antenne2/ CNDP, diff. Heure exquise!

- 1987**
- BRUNNER Didier, *Boulevard du XX^e siècle* [la maison de Jean Prouvé à Nancy] ; FR3/La Sept/Éllipse.

- 1990**
- ANTONELLI Laurent, HULLIN Frédéric, MOLODTZOFF Eric, *Le Geste et la Mémoire* ; prod. et diff. Preview Movie.

- 1999**
- FILLION Odile, *Le Pavillon de l'Aluminium* ; prod. et diff. Mirage illimité.

- 2000**
- QUINEJURE Michel, *Architectures de l'habitat, la maison pour tous* ; Lierac Productions / La Cinquième.

- 2001**
- GUINARD Rémi, *Jean Prouvé, images rares* ; prod. et diff. INA.

- 2004**
- COPPANS Richard, NEUMANN Stan, *La Maison de Jean Prouvé* ; Arte France / Les Films d'ici.

- 2005**
- HACHET Vincent, *L'Utopie est-elle soluble dans le patronat ? Jean Prouvé, un patron humaniste* ; Hors série Films.

- 2006**
- TERRER Yann, IANCIANCIO Maxime, *Montage de la grande maison tropicale de Jean Prouvé*, 2005 ; prod. Éric Touchaleaume, galerie 54.

- 2008**
- LE VISIOMATIQUE, *Pavillon démontable* 6x6 ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- 2009**
- SCHIRMANN Danièle, *La Table Compas de Jean Prouvé* ; prod. Arte France, Steamboat films.

- 2010**
- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison Feremba!* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- LE VISIOMATIQUE, *Maison Feremba!* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- MALBEQUI Richard, *Maison Feremba!* ; prod. Aviso productions / Galerie Patrick Seguin.

- 2011**
- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison aluminium Métropole* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- 2012**
- COLEY Catherine, MALBEQUI Richard, *Jean Prouvé, le courage rebelle* ; prod. Aviso productions / Galerie Patrick Seguin.

- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison des jours meilleurs* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- LE VISIOMATIQUE, *Maison des jours meilleurs* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- 2013**
- SCHIRMANN Danièle, *La chaise Standard de Jean Prouvé*, Arte France ; prod. Steamboat films.

- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison démontable 8x8* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *Maison aluminium Métropole* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *Station-service Total* ; prod. Galerie Patrick Seguin

- ID., *Pavillon démontable 6x6* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- 2014**
- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison BCC F8x8* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- 2015**
- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison démontable 4x4* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *Maison démontable 6x9* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *Maison démontable 6x6 adaptation RSHP* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *École provisoire de Villejuif* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- LE VISIOMATIQUE, *Station-service Total* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *École de Bouqueval* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- GALERIE PATRICK SEGUIN, *École de Bouqueval* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- 2016**
- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Bureau d'études, Maxéville* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- ID., *École provisoire de Villejuif* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

- IOUAHEM Boudjema, *Jean Prouvé et sa maison sur les hauteurs de Nancy, visite virtuelle* ; prod. musée des Beaux-Arts, Nancy.

- 2017**
- GALERIE PATRICK SEGUIN, *Maison démontable 6x9* ; prod. Galerie Patrick Seguin.

RADIO RADIO

- 1995**
- CHAVASSE Paule, *Profil perdu, Jean Prouvé le constructeur 1901-1984* ; France-Culture.

- 2000**
- CHASLIN François, *Jean Prouvé* (entretien avec Joseph Belmont) ; France Culture, « Métropolitains » (févr.).

- 2016**
- JUZA Camille, *La maison de Jean Prouvé, la machine dans la forêt* ; Radio France (juil.).

BROCHURES PUBLICITAIRES ADVERTISING BROCHURES

- Jean Prouvé ferronnier Nancy 35 rue

CRÉDITS ET SOURCES / CREDITS AND SOURCES VOL. 2

SOURCES PRINCIPALES / PRIMARY SOURCES

Galerie Patrick Seguin (les photographies de Nicolas Bergerot et Lawrence Beck sont signalées par les initiales [NB] et [LB] / the photographs by Nicolas Bergerot and Lawrence Beck are indicated by the initials [NB] and [LB]): p. 108 [NB], 114 [NB], 115 [NB], 116-117 [NB], 122 [NB], 123, 124-125 [NB], 130 [NB], 131 [NB], 132 [NB], 133 [NB], 136 [NB], 137 [NB], 138-139 [NB], 141 [NB], 142, 143, 144 [NB], 145 [NB], 146-147 [NB], 152 [NB], 153 [NB], 154-155 [NB], 158, 159, 160 [TD] (ill. 1, 2), 161 [TD], 162-163 [TD], 168 [NB], 169 [NB], 170-171 [NB], 176 [NB], 177 [NB], 178-179 [NB], 180, 181 (ill. 6), 184 [NB], 185 [NB], 186-187 [NB], 192 [NB], 193 [NB], 194-195 [NB], 200 [NB], 201 [NB], 202-203 [NB], 208 [NB], 209, 210-211, 212 [NB], 213 [NB] (ill. 2), 216 [NB], 218 [NB], 219 [NB] (ill. 3, 5), 221 [NB], 222 [NB], 225 [NB], 226 [NB], 227 (ill. 3), 229 [NB] (ill. 3), 232-233 [NB], 234 (col. 2, 3) [NB], 236, 237, 238, 239 [NB], 240, 241 [NB], 242 [NB], 243 [NB], 244 (col. 2, 3), 245, 248-249 [NB], 250 [NB], 251 [NB], 252 [NB], 253 (col. 1), 260 (col. 1, 2), 261 (col. 1, 3), 262-263 [NB], 264 (col. 1, 3), 265 [TD], 266 (col. 2), 267 (col. 2, 3), 268-269 [NB], 270 (col. 1, 3), 271 [TD],271, 272, 274 (col. 1, 2), 275 (col. 1, 3), 275[LB] (col. 2), 276-277 [LB], 278 [LB], 279 (col. 3), 280-281, 282, 283, 284, 285, 286-287, 288, 289, 295 (ill. 4, 5).

Centre Pompidou – MNAM/CCI-Bibliothèque Kandinsky-Dist. RMN-Grand Palais: coffret/box, couverture/cover, p. 6, 111 (ill. 1, 2, 3, 4), 119, 127 (ill. 2, 3, 4, 5, 6), 149 (ill. 2, 3, 4, 5, 6), 157, 165, 173 (ill. 1, 2, 3, 4, 5), 181 (ill. 2, 3, 4, 5), 189, 197 (ill. 2), 198, 205 (ill. 1, 2, 3), 206, 207 (ill. 3), 213 (ill. 3, 4), 214, 215, 217 (ill. 3), 223, 224, 227 (ill. 2, 4), 228, 229 (ill. 2, 4), 293 (ill. 1, 3, 4, 5, 6) 295 (ill. 2, 3, 6), 297 (ill. 1, 2, 3, 4, 6), 298 (ill. 1, 2, 4, 5), 299 (ill. 7, 8, 9, 10), 301, 303 (ill. 4, 5), 305, 307, 308, 309, 310, 313, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 321.

Collection particulière : p. 11, 13, 14-15, 16-17, 18-19, 20-21, 23, 24-25, 27, 28-29, 30-31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40-41, 42-43, 45, 47, 48, 49, 50-51, 52, 53, 54-55, 57, 58-59, 60-61, 63, 64-65, 66-67, 68, 69, 71, 72, 73, 74-75, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84-85, 87, 88-89, 90-91, 92-93, 94-95, 96, 97, 98-99, 100, 101, 102-103, 104-105, 126, 127 (ill. 7), 149 (ill. 1), 173 (ill. 6), 205 (ill. 4), 217 (ill. 2, 4), 219 (ill. 2), 299 (ill. 6).

Fonds des Ateliers Jean Prouvé. Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy : p. 112, 113, 120, 121, 128, 129, 134, 135, 150, 151, 166, 167, 174-175, 182, 183.

Galerie Patrick Seguin. Fondation Luma : p. 234 (col. 1), 235.

Galerie Patrick Seguin. Gagosian Gallery : p. 244 (col. 1), 246-247, 253 (col. 2, 3), 254-255, 256-257, 258-259, 265, 266 (col. 1), 273, 274 (col. 3).

Galerie Patrick Seguin. Galerie Enrico Navarra. Jablonka Galerie : p. 266 (col. 3).

Galerie Patrick Seguin. Galerie Enrico Navarra : p. 283 (col. 3).

Galerie Patrick Seguin. Galerie Rodolphe Janssen : p. 267 (col. 1).

Galerie Patrick Seguin. Sonnabend Gallery : p. 275 (col. 2), 276, 277, 278.

AUTRES SOURCES / SECONDARY SOURCES

Archives Lucien Hervé : p. 197 (ill. 1, 3, 4, 5).

Archives LWD, Lagneau, Weill, Dimitrijevic : p. 219 (ill. 4), 220.

Archives Le Républicain lorrain : p. 298 (ill. 3).

Centre Image Lorraine : p. 297 (ill. 5).

Centre Pompidou – MNAM/CCI. Dist. RMN – Grand Palais – Photo Georges Meguerditchian : p. 190, 199.

Centre Pompidou – MNAM/CCI. Dist. RMN – Grand Palais – Photo Philippe Migeat : p. 191.

Centre Pompidou – MNAM : p. 207 (ill. 2).

Collection Bindschedler : p. 111 (ill. 5).

Collection Christian Rouxel : p. 205 (ill. 5).

Collection Jean Swetchine : p. 303 (ill. 1, 2, 3).

Fonds Jean Scherbeck – Centre Image Lorraine : p. 293(ill. 2).

Institut pour l'histoire de l'aluminium, collection photographique de l'Aluminium français : p. 109.

Ivorypress España, Madrid : p. 264 (col. 2).

Musée des Beaux-Arts, Nancy : p. 260 (col. 3), 279.

Musée de l'École de Nancy, album Poiré : p. 295 (ill. 12).

Musée national, Zurich : p. 261 (col. 2).

The Museum of Modern Art, New-York : p. 270 (col. 1).

Pavillon de l’Arsenal, Paris : p. 279 (col. 2).

PHOTOGRAPHES / PHOTOGRAPHERS

Nicolas Bergerot, Lawrence Beck et Thierry Depagne : leurs photographies sont signalées par les initiales [NB], [LB] et [TD] à l’entrée Galerie Patrick Seguin / In the Galerie Patrick Seguin entry the photographs by Nicolas Bergerot, Lawrence Beck and Thierry Depagne are indicated by the initials [NB], [LB], and [TD].

Stefan Altenburger : p. 102-103.

Nicolas Bergerot : p. 18-19, 24-25, 28-29, 32, 33, 40-41, 49, 53, 54-55, 63, 64-65, 66-67, 68, 69, 71, 79, 80, 82, 83, 84-85, 94-95.

Manuel Bougot : p. 88-89, 234 (col. 1), 235.

Bourderau : p. 205 (ill. 4).

Marie Clérin : p. 47.

M. H. Cortesia : p. 264 (col. 2).

Thierry Depagne : p. 39, 92-93, 100, 101, 104-105.

Marc Damage : p. 48, 284, 286-287.

Francois Halard : p. 14-15, 74-75.

Lucien Hervé : p. 197 (ill. 1, 3, 4, 5), 198.

Ricardo Labougle : p. 58-59, 87.

Jean-François Jaussaud : p. 160 (ill. 3).

Peter Lindbergh : p. 35.

Stefano Massei : p. 72, 73.

Robert McKeever : p. 16-17.

Kaori Nishida : p. 122 (ill. 3), 123, 236 (col. 3), 237.

Tom Powel Imaging : p. 246-247.

Bernard Prud'homme : p. 260 (col. 3).

Adam Reich : p. 27.

Tim Street-Porter : p. 38, 50-51.

Studio shootart Julian Calero : p. 13, 77.

Nic Tenwiggenhorn : p. 30-31.

Joshua White : p. 57, 60-61.

Droits réservés : p. 11, 20-21, 23, 34, 37, 42-43, 45, 52, 81, 90, 91, 96-97, 98-99, 209, 210-211, 273, 280-281, 282, 289.

ARTISTES / ARTISTS

Jean-Michel Basquiat © The estate of **Jean-Michel Basquiat. ADAGP, Paris 2017** : p. 13, 24-25, 45, 81, 252.

Alighiero Fabrizio Boetti © **ADAGP, Paris 2017** : p. 32, 33.

André Borderie © **ADAGP, Paris 2017** : p. 81.

Erwan, Ronan Bouroullec : p. 33.

Alexander Calder © **Calder Foundation, New York. ADAGP, Paris 2017** : p. 28-29, 66-67, 252, 253 (col. 2), 253 (col. 3), 254, 254-255, 256-257, 258-259.

Augustin Cardenas © **ADAGP, Paris 2017** : p. 280-281, 283 (col. 1).

John Chamberlain © **ADAGP, Paris 2017** : p. 50-51, 244 (col. 1), 246-247.

Lucio Fontana © **Fondation Lucio Fontana, Milano / by SIAE. ADAGP, Paris, 2017** : p. 58-59.

Alberto Giacometti © **Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris. ADAGP, Paris) 2017** : p. 11.

Andreas Gursky © **Andreas Gursky. ADAGP, Paris, 2017** : p. 20-21.

Keith Haring © **Keith Haring, Keith Haring Foundation, New York** : p. 98-99.

Pierre Jeanneret © **ADAGP, Paris 2017** : p. 24-25 (rangement/storage unit), 36 (fauteuil/armchair), 66-67 (table), 74-75 (table), 79 (bureau/desk), 114-115 (rangement/storage unit), 122-123 (maison, bureau/house, desk), 124-125, 130-131 (bureau, rangement, fauteuil/desk, storage unit, armchair), 154-155 (table basse, fauteuil/coffee table, armchair), 234 (col. 2) (rangement, fauteuil/storage unit, armchair), (col. 3) (fauteuil, tabouret/armchair, stool),

240 (col. 1) (rangement/storage unit), 245 (col. 1) (bureau/desk), 245 (col. 3) (table basse, fauteuil/coffee table, armchair), 267 (col. 1) (table basse, fauteuil, chaise, bureau, rangement/coffee table, armchair, chair, desk, storage unit), 270 (col. 2) (chaise, console/chair, console table), 272 (col. 2) (fauteuil, banquette/armchair, sofa), 274 (col. 2) (table), 309.

Willem de Kooning © **The Willem de Kooning Foundation/ADAGP, Paris 2017** : p. 37, 57.

Le Corbusier © **F.L.C. ADAGP, Paris, 2017 (cube)** : p. 114-115, 240 (col. 1).

Loïc Le Groumellec © **ADAGP, Paris 2017** : p. 14-15.

Roy Lichtenstein © **Estate of Roy Lichtenstein New York. ADAGP, Paris, 2017** : p. 16-17.

Robert Morris © **ADAGP, Paris 2017** : p. 27.

Serge Mouille © **ADAGP, Paris 2017 (lampe/lamp)** : p. 20-21, 24-25, 28-29, 40-41, 45, 50-51, 53, 63, 66-67, 73, 79, 114-115, 122-123, 130-131, 136-137, 145, 168-169, 192-193, 200-201, 202-203, 240 (col. 1), 245 (col. 2), 270 (col. 2), 271, 274 (col. 3), 285 (col. 2), 288 (col. 1).

Bruce Nauman © **ADAGP, Paris 2017** : p. 50-51.

Alexandre Noll © **ADAGP, Paris 2017** : p. 48, 64-65.

Jean Nouvel © **Jean Nouvel. ADAGP, Paris, 2017** : p. 94-95 (table), 159, 160, 161, 162-163.

Charlotte Perriand © **ADAGP, Paris 2017** : p. 28-29 (table basse avec/coffee table with Jean Prouvé), 39 (table avec/table with Jean Prouvé), 40-41 (table basse avec/coffee table with Jean Prouvé), 45 (bureau, bahut/desk, cabinet), 47 (table avec/with Jean Prouvé, André Salomon), 58-59 (table avec/table with Jean Prouvé), 63 (lit avec/bed with Jean Prouvé), 64-65 (table avec/table with Jean Prouvé), 66-67 (console/console table), 87 (lit avec/bed with Jean Prouvé), 114-115 (lit avec/bed with Jean Prouvé) (tabouret/stool), 122-123 (tabouret/stool), 136-137 (table, tabouret/table, stool), 145 (table basse avec/coffee table with Jean Prouvé),

192-193 (table basse/coffee table), 232-233 (table avec/table with Jean Prouvé), 234 (col. 3) (cloison-écran/partition screen), 240 (col. 1) (lit avec/bed with Jean Prouvé) (tabouret/stool) (bibliothèque avec/bookcase with Jean Prouvé), 245 (col. 1) (table basse/coffee table) (col. 2) (bibliothèque avec/bookcase with Jean Prouvé), 253 (col. 2) (table basse avec/coffee table with Jean Prouvé) (bibliothèque avec/bookcase with Jean Prouvé), 254 (table/table with Jean Prouvé), 260 (col. 2) (table basse/coffee table), 266 (col. 1) (table basse avec/coffee table with Jean Prouvé), 267 (col. 1) (chaise/chair), 274 (col. 3) (table avec/with Jean Prouvé, André Salomon), 275 (col. 2) (table sous fenêtre/window sill table) (col. 3) (table avec/table with Jean Prouvé), 278 (table avec/table with Jean Prouvé), 280-281 (table basse avec/coffee table with Jean Prouvé), 285 (col. 2) (bibliothèque/bookcase), 286-287 (bibliothèque, table/bookcase, table).

Jean Royère : p. 50-51 (fauteuil/armchair), 57 (fauteuil/armchair), 69 (canapé et chaises/sofa and chairs), 74-75 (canapé et suspension/sofa and ceiling light), 77 (suspension/ceiling light), 87 (table basse/coffee table), 136-137 (fauteuil/armchair).

David Salle © **ADAGP, Paris 2017** : p. 45.

Julian Schnabel © **Julian Schnabel. ADAGP, Paris, 2017** : p. 39, 44.

Vassilakis Takis © **ADAGP, Paris 2017** : p. 47.

Andy Warhol © **The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. ADAGP, Paris 2017** : p. 28-29, 30-31, 42-43, 266 (col. 3).

Editeur / Publisher

Galerie Patrick Seguin, Paris

Directeurs d'édition / Executive editors

Laurence et/and Patrick Seguin

Direction de projet / Project director

Michael Roy

Direction scientifique / Scholarly advisor

Catherine Coley

Conception graphique / Graphic design

Sophie Dupriez

sophie.dupriez@wanadoo.fr

Textes / Texts

Catherine Coley

Odille Fillion

Raymond Guidot

Jean Nouvel

Renzo Piano

Françoise-Claire Prodhon

Catherine Prouvé

RSHP / Ivan Harbour, Tadashi Arai

Patrick Seguin

Secrétariat de rédaction / Managing editor

Marie-Claire Llopès

Traduction anglaise / English translation

John Tittensor

Photogravure / Colour separation

Litho Art New, Italie / Italy

Imprimerie / Printer

Litho Art New, Italie / Italy

© Galerie Patrick Seguin, 2017

www.patrickseguin.com

© ADAGP, Paris 2017

Tous droits réservés / All rights reserved

ISBN : 978-2-909187-20-4

EAN : 9782909187204

