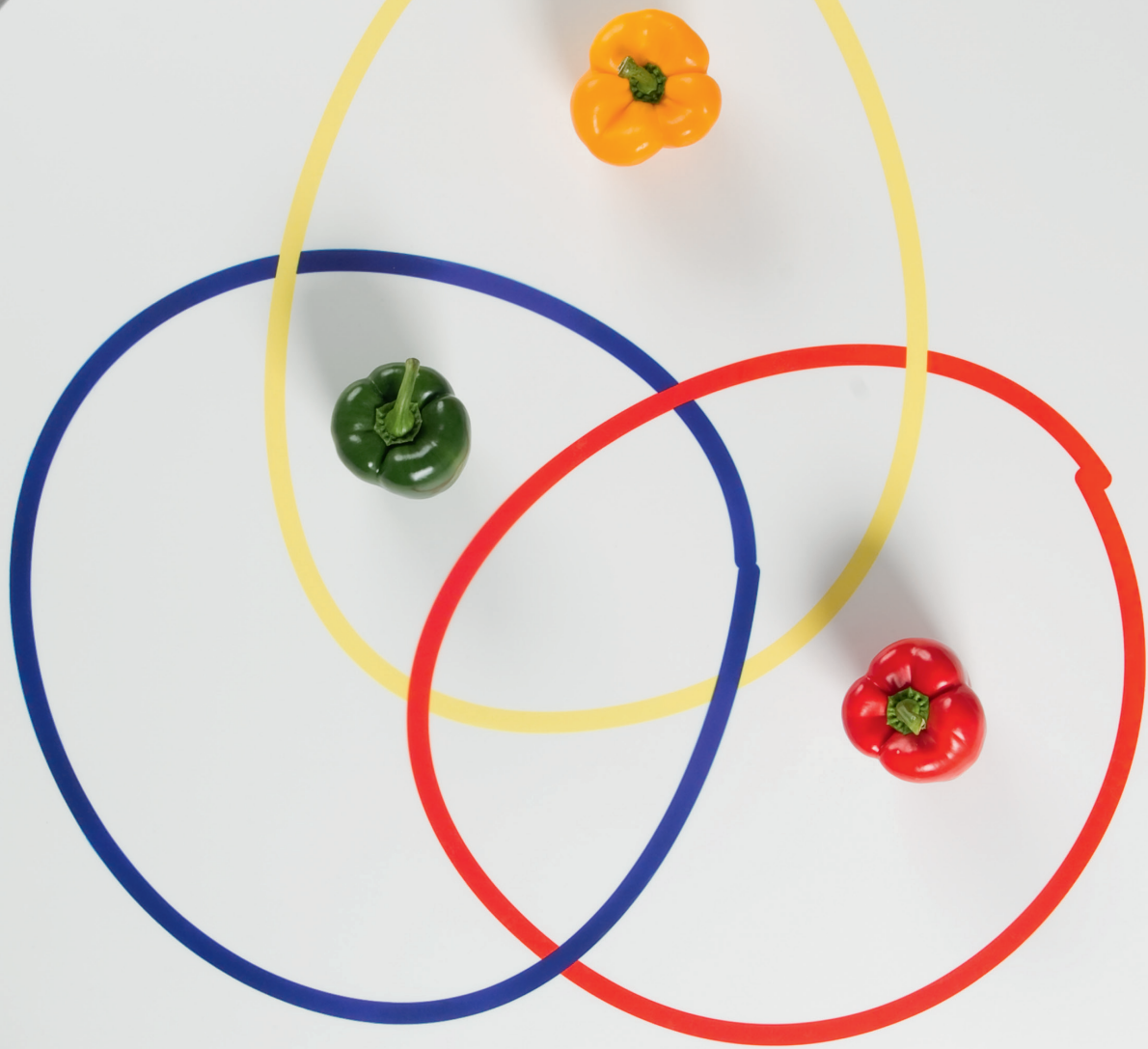


# MATHIEU MERCIER



**mehdi chouakri**



A street lamp, a park bench, a bicycle leaning on a traffic light, a poster—all objects surrounding us in everyday life. For Mathieu Mercier they serve as a vehicle to encourage a reconsideration of their form and function as well as their meaning in our society. The use of materials from other contexts and modifying their appearance represents an intuitive practice, which also results from an examination of modern architecture and design. Further influences are accrued from theoretical and historical research—largely derived from industry, which has played an important role in the realm of design since the Bauhaus.

Mathieu Mercier conceives his art works often as fully functional objects. They seem primary and “technoid” at the same time. He makes use of already existing basic commodities, such as rings for basketball nets as lamp holders, garden light fixtures from a hardware store as lamps, sewerage system tubes as seating and back of a bench, or a bicycle leaning against a stylized traffic light. In their new constellation they are assigned new functions, while the actual everyday object remains clearly discernible. By means of overlapping the various levels of function, Mercier’s sculptures become a kind of hybrid objects.

In its entirety the first part of the exhibition *Optical Disillusion* revokes a public space, where the object in an urban environment is addressed as a central theme, an intermediate zone in which the real object becomes an artefact. The visitor moves through the exhibition space as spectator and user/performer simultaneously.

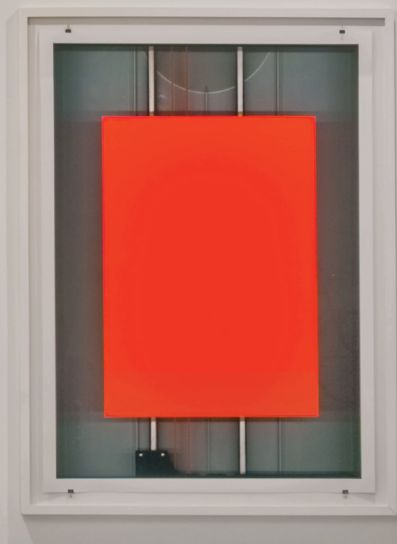
In the second part of the exhibition the artist rethinks the theme of still life which has served as popular painting motif from Baroque to Modernism. Mercier implements it in a three-dimensional form. The objects of everyday life, such as cleaning cloths, glass bottles, alarm clocks, or even vegetables are elevated on pedestals to sculptures of “domesticity”. These pedestals appear to be classical plinths at first glance, but reveal themselves to be an inseparable part of the sculpture, being made of white Corian, a valuable industrial composite material. On the top surface of each plinth a colourful illustration has been embedded by Dye Sublimation, a special process of thermo-printing, the images being mostly measurement charts for intelligence, time, colour or movement etc. On these plinths the artist creates a new form of assemblage and allows the viewer to arrive at a personal kind of interpretation – from art and everyday life all the way to the realm of science.







Untitled, 2012 (detail)  
Lacquered steel, basketball baskets,  
10 PVC lamps, electrical system  
H 340 cm, Ø 170 cm



Untitled, 2011  
Digital print on mat paper, framed  
179 x 134 cm  
Edition of 3:  
Signed on the front: Mercier 2011

Untitled (Bike/Primary aerosol), 2012  
Bicycle, Dye Sublimation on Corian  
pedestal  
150 x 185 x 70 cm.







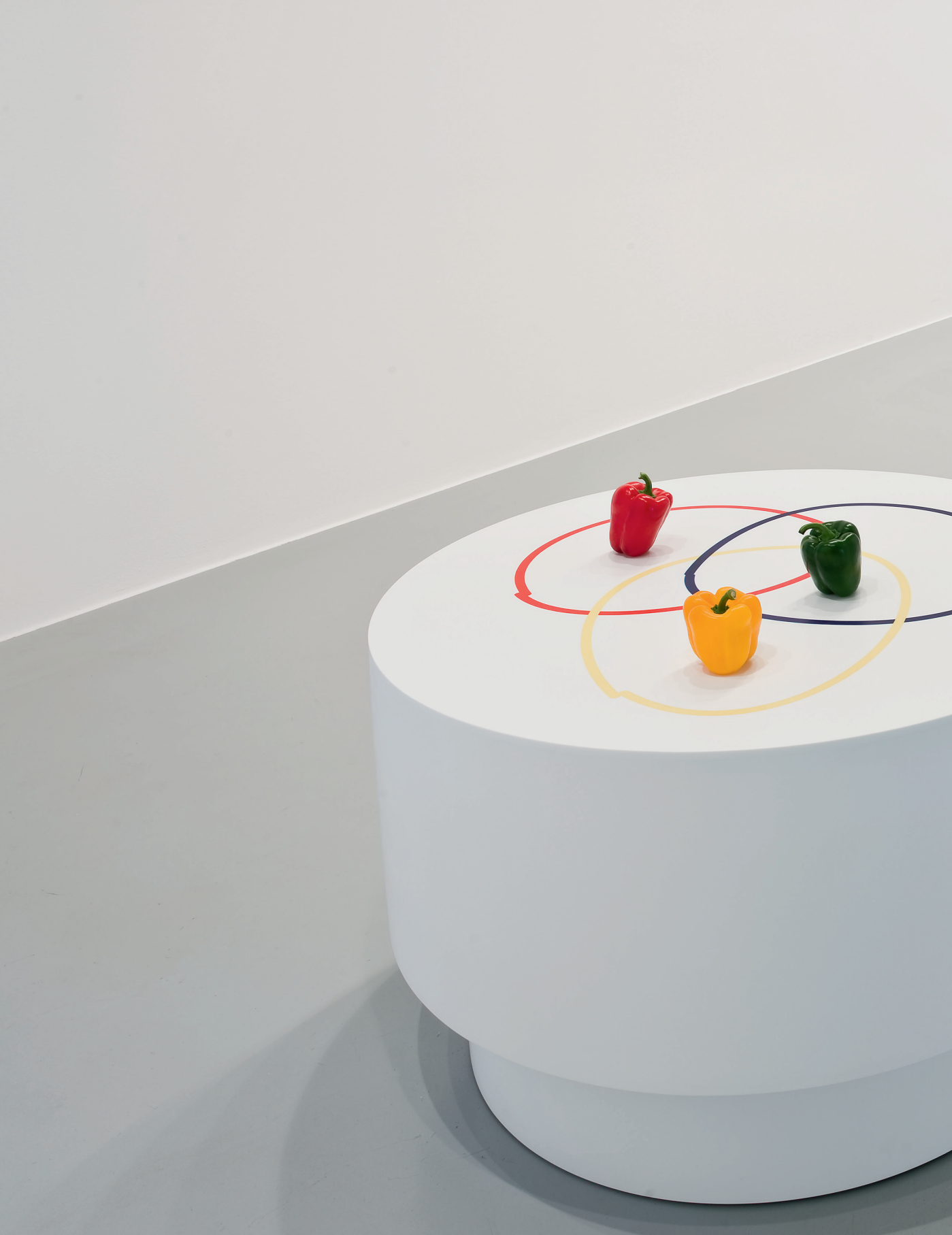




Untitled (Bench), 2012  
Steel structure, course and back of the bench to be  
completed by the owner of the work (wooden poles,  
rolled-up carpeting, drain pipes et al.)  
80 x 292,5 x 70 cm









Untitled (Glass bottle/Primary colors), 2012  
Glass bottle,  
Dye Sublimation on Corian pedestal  
H 120,5 cm, Ø 35 cm







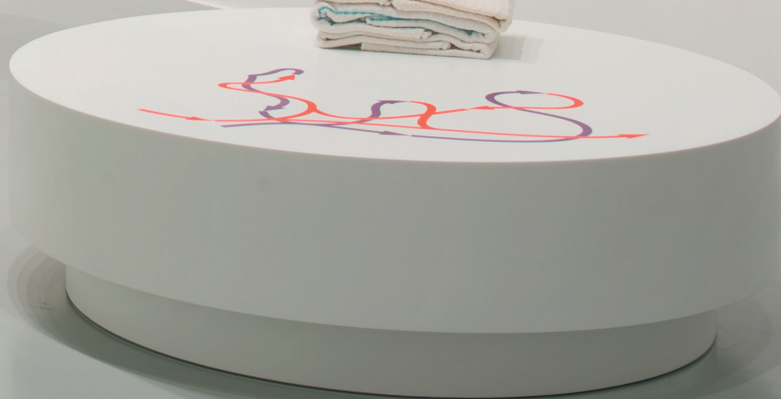
Untitled (Alarm/Tunnel), 2012  
Alarm clock, Dye Sublimation on Corian pedestal  
H 92 cm, Ø 60 cm





Untitled (Mop/Circuit), 2012 (detail)  
Cleaning cloth, Dye Sublimation on Corian pedestal  
H 30 cm, Ø 100 cm





Eine Straßenlaterne, eine Parkbank, ein Rad das an einer Verkehrsampel lehnt, ein Plakat – alles Dinge, die uns täglich umgeben. Mathieu Mercier dienen sie als Vehikel, die Bedeutung eines Objekts in unserer Gesellschaft, dessen Form und Funktion neu zu sehen. Die verfremdeten Formen und der Gebrauch von Materialien aus anderen Kontexten werden hier intuitiv eingesetzt – nicht selten in der Auseinandersetzung mit moderner Architektur und Design. Andere Einflüsse ergeben sich aus theoretischen und historischen Recherchen. Und ein großer Teil schließlich leitet sich aus der Industrie her, bzw. der Rolle, die sie seit dem Bauhaus für den Bereich des Designs spielt.

Oft konzipiert Mathieu Mercier seine Arbeiten als funktionsfähige Objekte. Sie wirken ursprünglich und technoid zugleich. Er nutzt bereits existierende Gebrauchsgegenstände, so zum Beispiel die Ringe für Basketballnetze als Lampenhalterung, Gartenleuchten aus dem Baumarkt in Kugelform, Kanalisationsrohre als Sitzfläche und Rückenlehne einer Bank oder ein Fahrrad, das an einer stilisierten Ampel lehnt ... Durch veränderte Konstellationen wird ihnen eine neue Funktion zugewiesen, wobei das eigentliche, alltägliche Objekt immer erkennbar bleibt. Die Überlappung der verschiedenen Funktionsebenen machen Merciers Skulpturen zu quasi hybriden Objekten.

In seiner Gesamtheit zeigt sich der erste Teil der Ausstellung *Optische Enttäuschung* als „öffentlicher Raum“, in dem der reale Gegenstand in einem urbanen Umfeld thematisiert und in dieser „Zwischenzone“ zum Artefakt wird. Der Besucher bewegt sich in diesem Ausstellungsraum als Zuschauer und Benutzer/Darsteller gleichermaßen.

Im zweiten Teil der Ausstellung reinterpretiert Mercier das Thema Stillleben, das als gängiges Bildmotiv vom Barock bis zur Moderne große Beliebtheit genöß. Mercier setzt dieses Thema hier in eine dreidimensionale Form um. Gegenstände des Alltags – Putztücher, Glasflaschen, Wecker, selbst Gemüse – werden auf Podesten zu Skulpturen des „Häuslichen“. Was auf den ersten Blick wie ein klassischer Sockel aussieht, zeigt sich als integraler Teil der Skulptur. Diese Podest bestehen aus weißem Corian, einem wertvollen industriellen Verbundwerkstoff. In die obere Ablagefläche jeden Sockels wurde in einem speziellen Thermodruckverfahren (Dye Sublimation) jeweils eine farbige Darstellung eingelassen – meist Messgraphiken, etwa für Intelligenz, Zeit, Farbe, Bewegung usw. Mercier kreiert auf diesen Sockeln überraschende Assemblagen, die dem Betrachter jede Interpretation offen lassen, von Kunst und Alltag, bis hin zur Wissenschaft.

Front cover:  
Untitled (Peppers), 2012  
Peppers, Dye Sublimation on Corian pedestal  
H 60 cm, Ø 100 cm

Back cover:  
Untitled (Alarm/Tunnel), 2012  
Alarm clock, Dye Sublimation on Corian  
pedestal  
H 92 cm, Ø 60 cm

If not otherwise mentioned all works are  
unique and come with a certificate signed by  
the artist.

This catalogue was published on the  
occasion of Mathieu Mercier's exhibition  
*Optical Desillusion* at Mehdi Chouakri, Berlin,  
October 12 – November 16, 2012

Photographs by Jan Windszus, Berlin

All works © Mathieu Mercier  
and courtesy Mehdi Chouakri Gallery

1000 copies  
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on  
[www.mehdi-chouakri.com](http://www.mehdi-chouakri.com)

---

**Galerie Mehdi Chouakri**  
**Invalidenstrasse 117**  
**10115 Berlin**  
**T + 49 30 28 39 11 53**  
**F + 49 30 28 39 11 54**  
**[galerie@mehdi-chouakri.com](mailto:galerie@mehdi-chouakri.com)**  
**[www.mehdi-chouakri.com](http://www.mehdi-chouakri.com)**

