

GEROLD MILLER

MEHDI CHOUAKRI

Monoform is a new series of works which take inspiration from Miller's early works of the 1990's, and are to date the most wide reaching steps taken on Miller's path to differentiate himself from the traditional format of the 'painting'.



The *Monoform* works stretch the traditional understanding of the 'picture' to its extremity. Mounted parallel on the wall, the two equally proportioned aluminum angles describe the boundaries of an imagined picture-space: the wall becomes a painting, and its borders become the object. The discovery of the picture-space is left to the imaginative power of the viewer. Gerold Miller nominates the wall as the 'final ground', over-stepping previous borders between abstract painting and minimalist sculpture to broaden the categories of the conceptual.

The second group of works shown belong to Miller's *set.* series, in which he tests the limits of representation. These works operate at the margins of plane and space, light and dark-or more precisely, at the margins of the visible. Large-scale black monochrome surfaces absorb the viewer's gaze, the contrast of flat matt and lacquer gloss giving rise to illusionistic new spaces behind the picture surface. Overlapping areas of color draw the viewer out into new simulated spaces, which interplay and feedback to the surface.

Monoform and *set.* both represent Gerold Miller's ongoing occupation with a radically reduced understanding of pictoriality, which he has formulated throughout his artistic career. Specifically this engages with a process of systematic reduction of the creative medium to give rise to an ascertainable picture form.

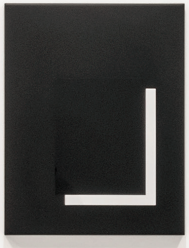


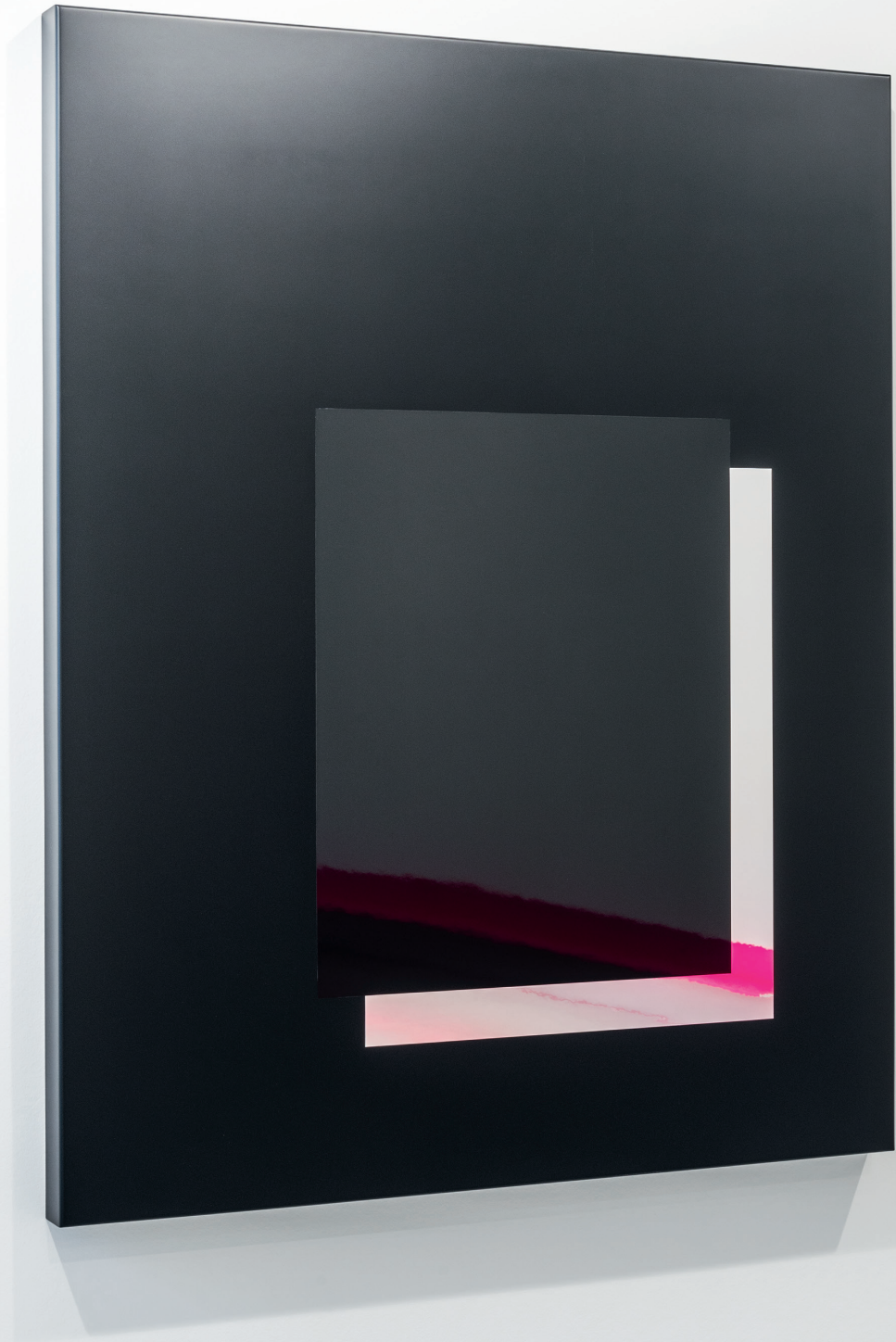


















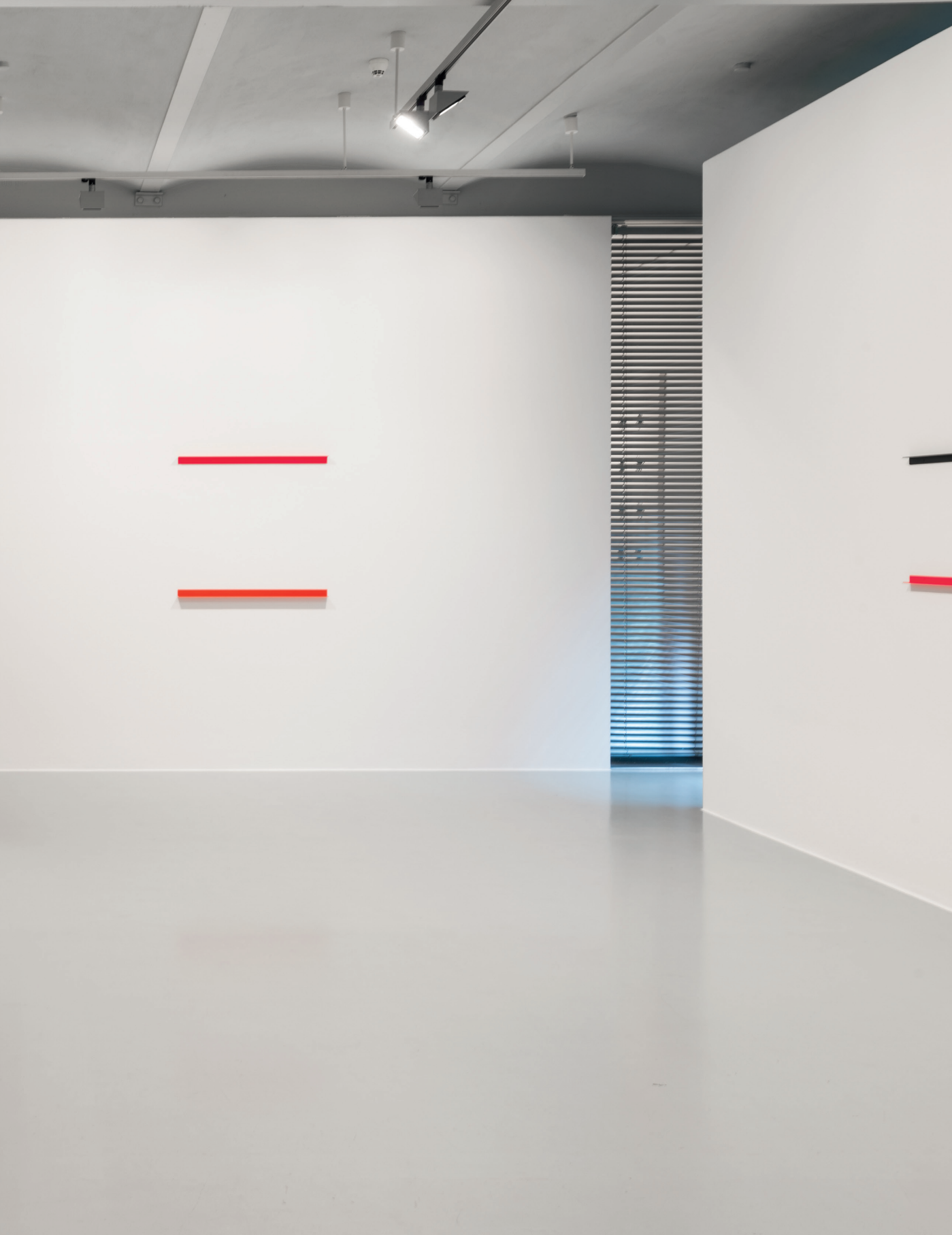
















Monoform ist eine neue Werkserie, mit der Gerold Miller Arbeiten und Ideen weiterführt, die bis in die 1990er Jahre zurückreichen. Sie bedeutet den bisher weitreichendsten und radikalsten Schritt seiner künstlerischen Strategie. Dabei verabschiedet Miller das klassische Format „Bild“, ohne es als künstlerisches Thema völlig aufzugeben.



Die *Monoform* betitelten Werke dehnen den traditionellen Begriff „Bild“ auf das Äußerste. Zwei gleich lange, parallel montierte Aluminiumleisten umschreiben die zwischen ihnen liegende Wandfläche als Bildraum: Die Wand wird zum Gemälde, die Begrenzung zum Objekt. Die Bildfindung als solche liegt in der Vorstellungskraft des Betrachters. Indem Gerold Miller auf die Wand als „letzten Grund“ verweist, überschreitet er die bisherigen Grenzen abstrakter Malerei und minimalistischer Skulptur gleichermaßen bzw. weitet diese Kategorien in den Bereich des Konzeptuellen aus.

Die parallel hierzu ausgestellten Werke gehören zu Gerold Millers Bildthema *set.*, mit dem er in die Grenzbereiche des Darstellbaren vorstößt. Diese Bildobjekte operieren an den Rändern von Fläche und Raum, Licht und Dunkel — genauer: an den Rändern des Sichtbaren. Großformatige, monochrom schwarze Flächen absorbieren den Blick des Betrachters. Kontraste von Matt und Glänzend lassen auf der Fläche illusionistische Tiefenräume entstehen. Sich überlagernde Farbflächen bieten dem Blick simulierte Räume, lassen ihn aber im Wechselspiel immer wieder in die Fläche zurückgleiten.

Monoform und *set.* stehen beide für die Konsequenz, mit der Gerold Miller seit Beginn seiner künstlerischen Laufbahn einen radikal reduzierten Begriff von Bildlichkeit formuliert. Es geht ihm darum, durch eine systematische Reduzierung der gestalterischen Mittel aus dem gerade noch Erfassbaren Bilder entstehen zu lassen.

Exhibited Works

set. 155, 2013

Aluminum, lacquered
200 x 160 x 8.8 cm
78.74 x 62.99 x 3.46 in

set. 163, set. 162, 2013

Diptych, aluminum, lacquered
250 x 200 x 10.8 cm each
98.43 x 78.74 x 4.25 in each

set. 197, 2014

Aluminium, lacquered
160 x 128 x 8 cm
62.99 x 50.39 x 3.15 in

set. 209, 2014

Stainless steel, lacquered
60 x 48 x 3.5 cm
23.62 x 18.9 x 1.38 in

set. 207, 2014

Stainless steel, lacquered
60 x 48 x 3.5 cm
23.62 x 18.9 x 1.38 in

set. 206, 2014

Stainless steel, lacquered
60 x 48 x 3.5 cm
23.62 x 18.9 x 1.38 in

set. 208, 2014

Stainless steel, lacquered
60 x 48 x 3.5 cm
23.62 x 18.9 x 1.38 in

Monoform 1, 2014

Two aluminum angles, lacquered
15 x 15 x 600 cm
5.9 x 5.9 x 236,22 cm

Monoform 4, 2014

Two aluminum angles, lacquered
8 x 8 x 180 cm
3.15 x 3.15 x 70.87 in

Monoform 5, 2014

Two aluminum angles, lacquered
8 x 8 x 180 cm
3.15 x 3.15 x 70.87 in

Monoform 10, 2014

Two aluminum angles, lacquered
4.5 x 4.5 x 90 cm
1.77 x 1.77 x 35.43 in

Monoform 14, 2014

Two aluminum angles, lacquered
3 x 3 x 50 cm
1.18 x 1.18 x 19.69 in

All works are unique, signed or come with a certificate signed by the artist.

This catalogue was published on the occasion of Gerold Miller's exhibition *Monoform* at Mehdi Chouakri Berlin, May 2 – June 21, 2014

Photographs by Jan Windszus, Berlin and Jens Ziehe, Berlin

All works © Gerold Miller and courtesy Mehdi Chouakri Gallery

1000 copies
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on www.mehdi-chouakri.com

Galerie Mehdi Chouakri
Invalidenstrasse 117
10115 Berlin
T + 49 30 28 39 11 53
F + 49 30 28 39 11 54
galerie@mehdi-chouakri.com
www.mehdi-chouakri.com

GEROLD MILLER



MEHDI CHOUAKRI