



**mehdi chouakri**

**CHARLOTTE POSENENSKE**



*Grid (Semi-Circles)*, 1957  
Casein paint and pencil on paper  
41 x 30 cm  
Unique piece  
Dated: 57

*The things I make are variable, as simple as possible, reproducible. They are components of a space, since they are like building elements, they can always be rearranged into new combinations or positions, thus, they alter the space. I leave this alteration to the consumer who thereby again and anew participates in the creation. The simplicity of basic geometric forms is beautiful and suited to the demonstration of the principles of rationalized modifications.*

— Charlotte Posenenske, *Artist's Manifesto* (1968)

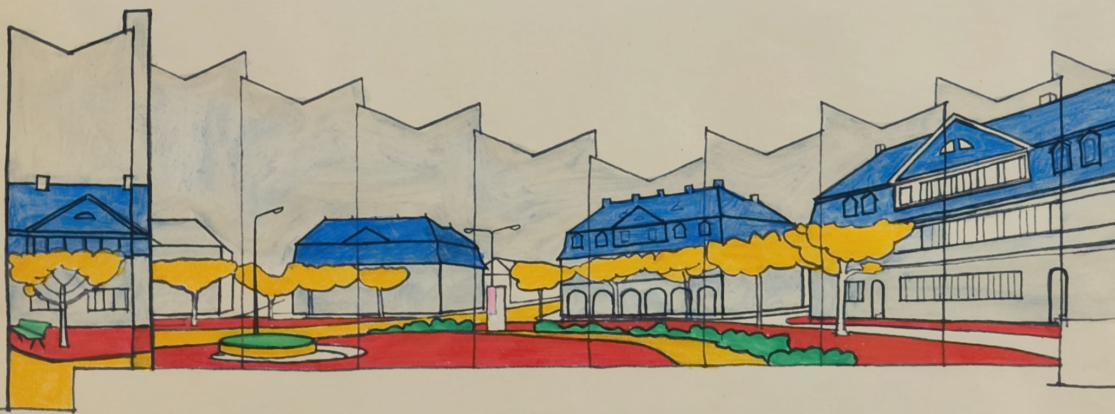
**B**orn to a German Jewish family in 1930 and active in the late 1950's and 60's, Charlotte Posenenske worked as an early German painter and minimal artist before leaving art to pursue sociology in 1968. Posthumously exhibited at documenta 12 in 2007, interest in her work was recently revived in a very big way during the last decade, placing her among the leaders of German minimalism.

Before the conception of her serial, variable modular sculptures, the artist worked as a painter. Clearly impressed by Cézanne, she began with impressionistic painting before moving on to abstract gestural painting, stripe pictures, and structural sculptural pictures, reminiscent of Piet Mondrian in their colors and conception of spacing, or of Lucio Fontana in their irregular distribution of marks on the canvas and constant elusion of specific formation. Her "Spritzbilder" series, experimenting with the reproducible medium spray paint, provides another example of the artist striving to turn away from subject matter without focusing on individual expression to the degree of her Informel and Abstract contemporaries.

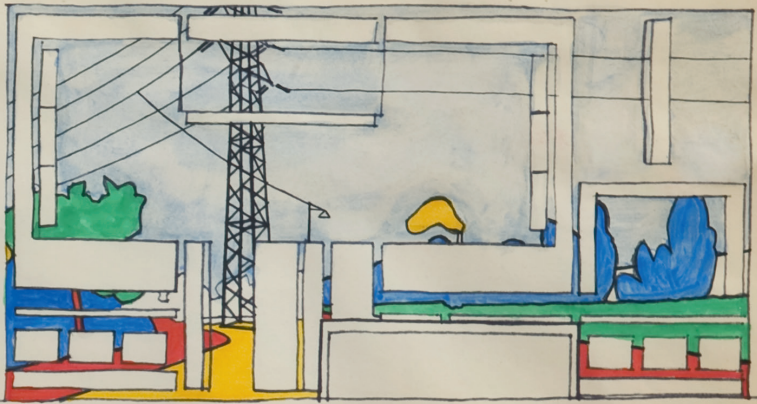
Speaking of her sculptural pictures, Posenenske explained, *They are reminiscent of impressions from our technical environment: Illumination effects, fast driving, spaces of roads or air that narrow, or bulge forward or bend backwards. At the same time, they are reminiscent of our technological environment – suggesting parts of automotive chassis, billboards, warning signs whose production is similar in terms of technology.*

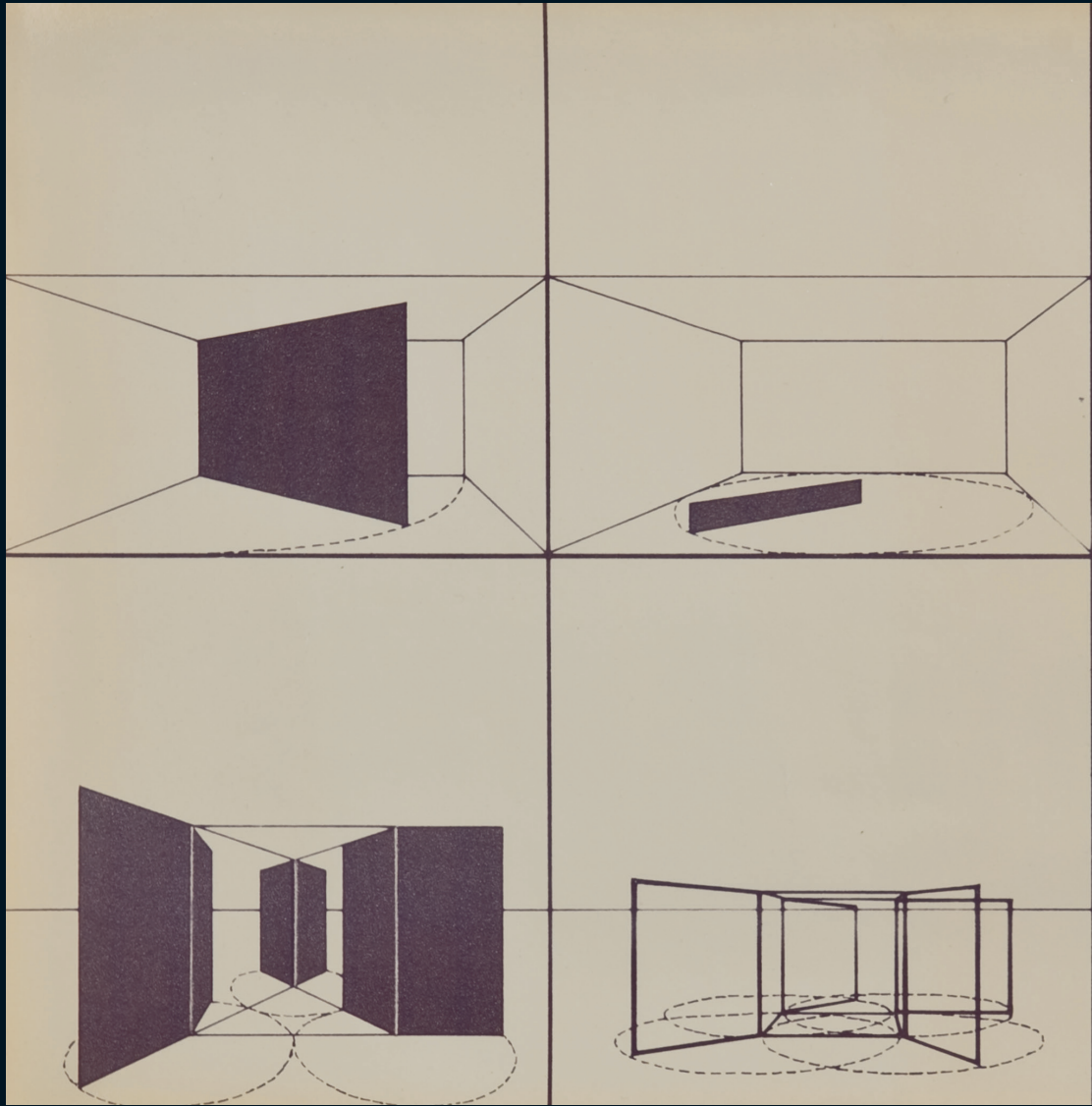
Sharing the constructivist vision, the artist often experimented with space as a rejection of art as autonomous practice. Exploring different techniques of applying paint with her striped pictures, using felt markers, adhesive strips, colored pencils, chalk, and spatulas, Posenenske realized a series of works with varied brushstrokes in differing orientations and relationships to one another. Like a diagram of spatial possibilities, these works' striking similarity to her later modular reliefs provide a window into her engagement with space before sculpture and a clear link to those sculptures' democratically manipulable modularity, reproducibility, and serialism.

Breaking with art in 1968 and working as a sociologist until her death in 1985, Posenenske explained in her *Artist's Manifesto*: *Art is a commodity of transient contemporary significance, yet, the market is minute, and prestige and prices rise the less topical the supply is. It is difficult for me to come to terms with the fact that art can contribute nothing to solving urgent social problems.*

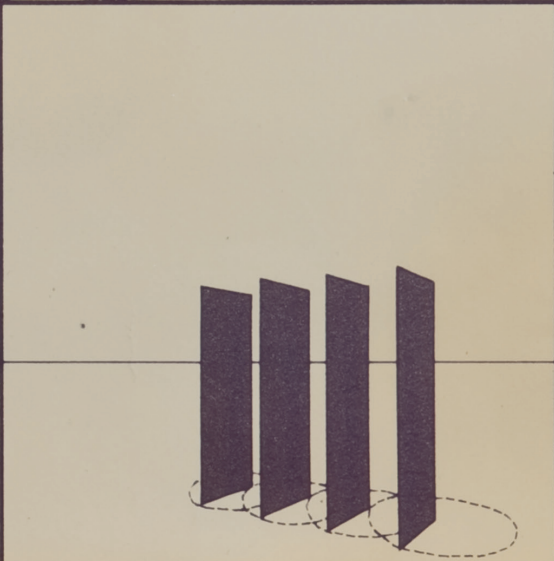
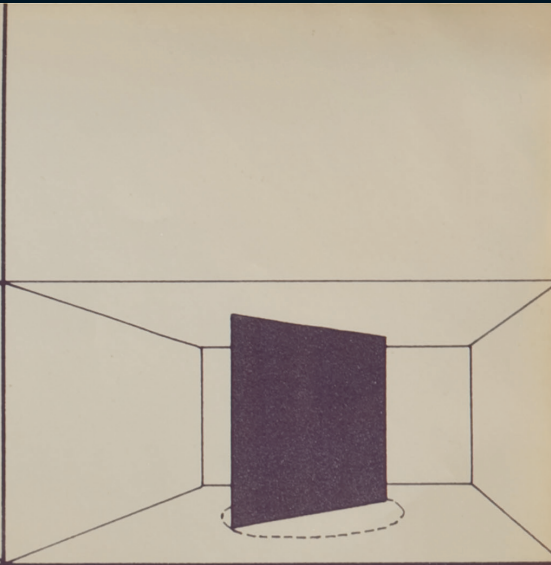
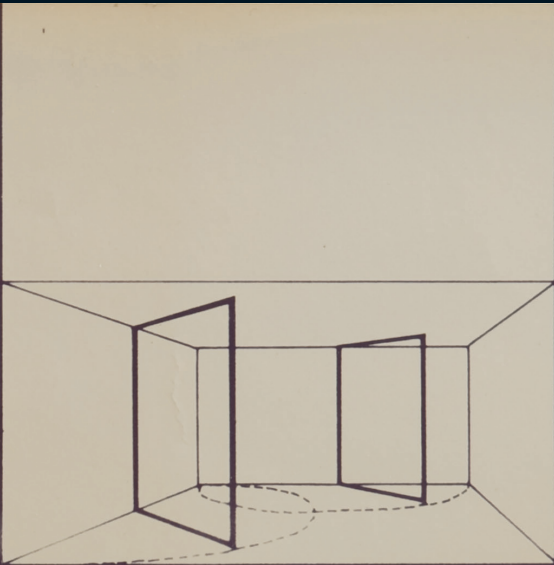


Community Center Sindlingen (Design 2), 1968  
Pencil and paint on paper  
44,5 x 87,5 cm  
Unique piece

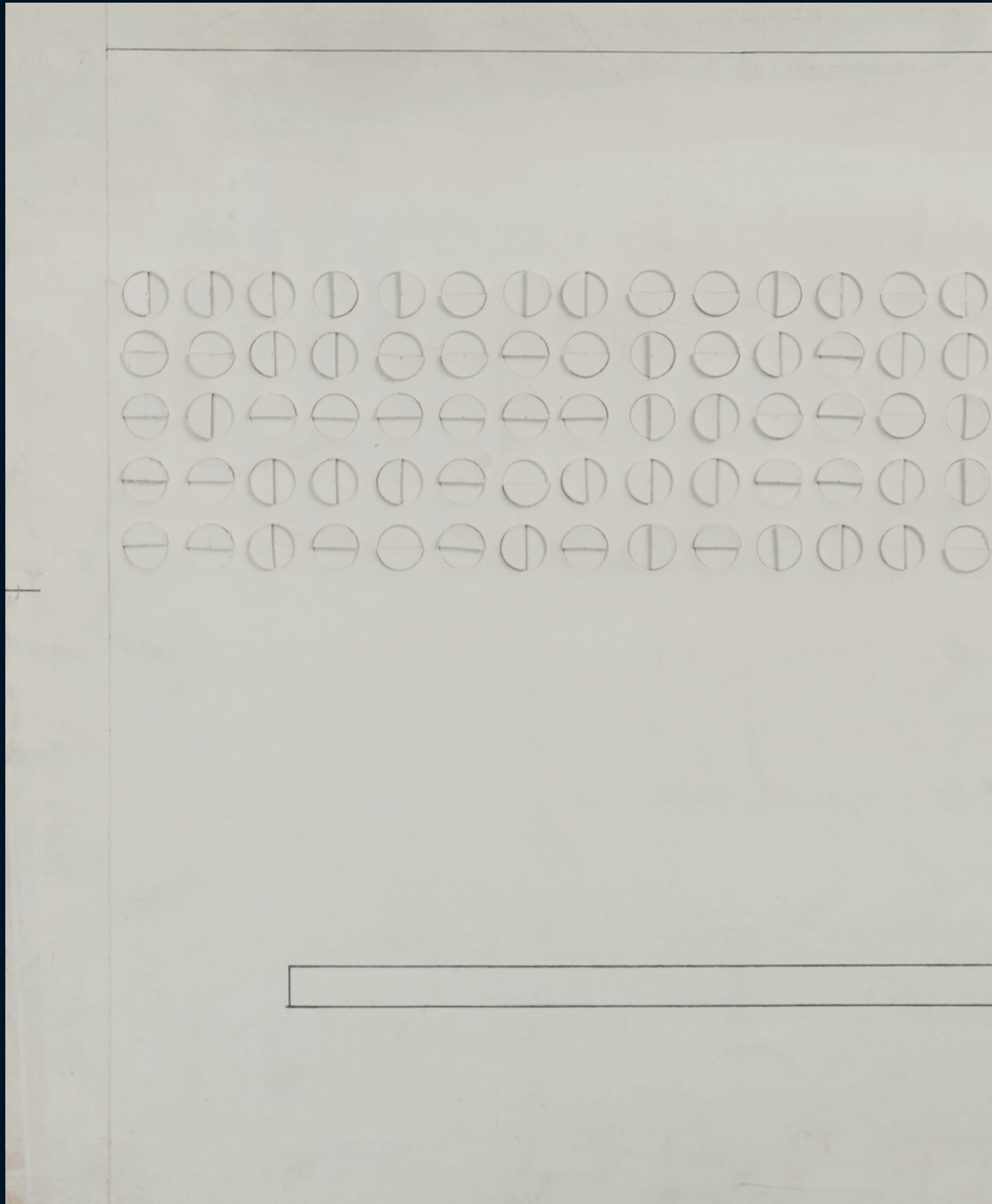




*Revolving Vane '67 / '68, 1968*  
Print on paper  
21 x 42 cm  
Unique piece

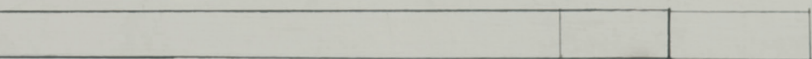
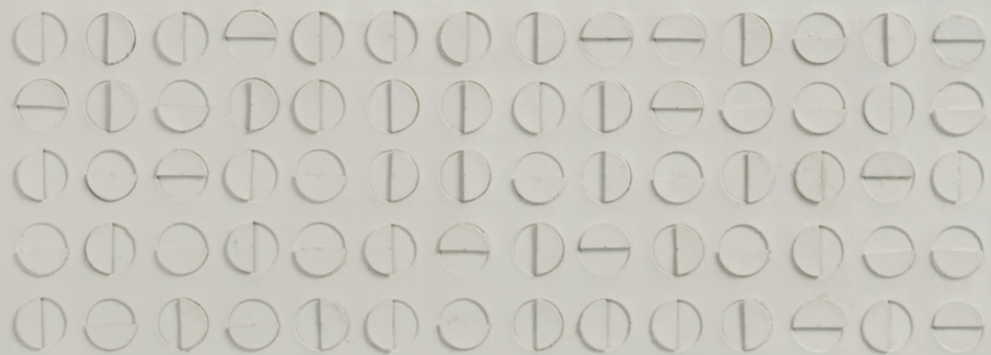


POSENENSKE  
DREHFLÜGEL  
'67/'68



*Grid (Semi-Circles), 1957*  
Model made of paper and cardboard for a wall relief  
in the Dieburg District Court (not realised)  
38 x 62 cm  
Unique piece





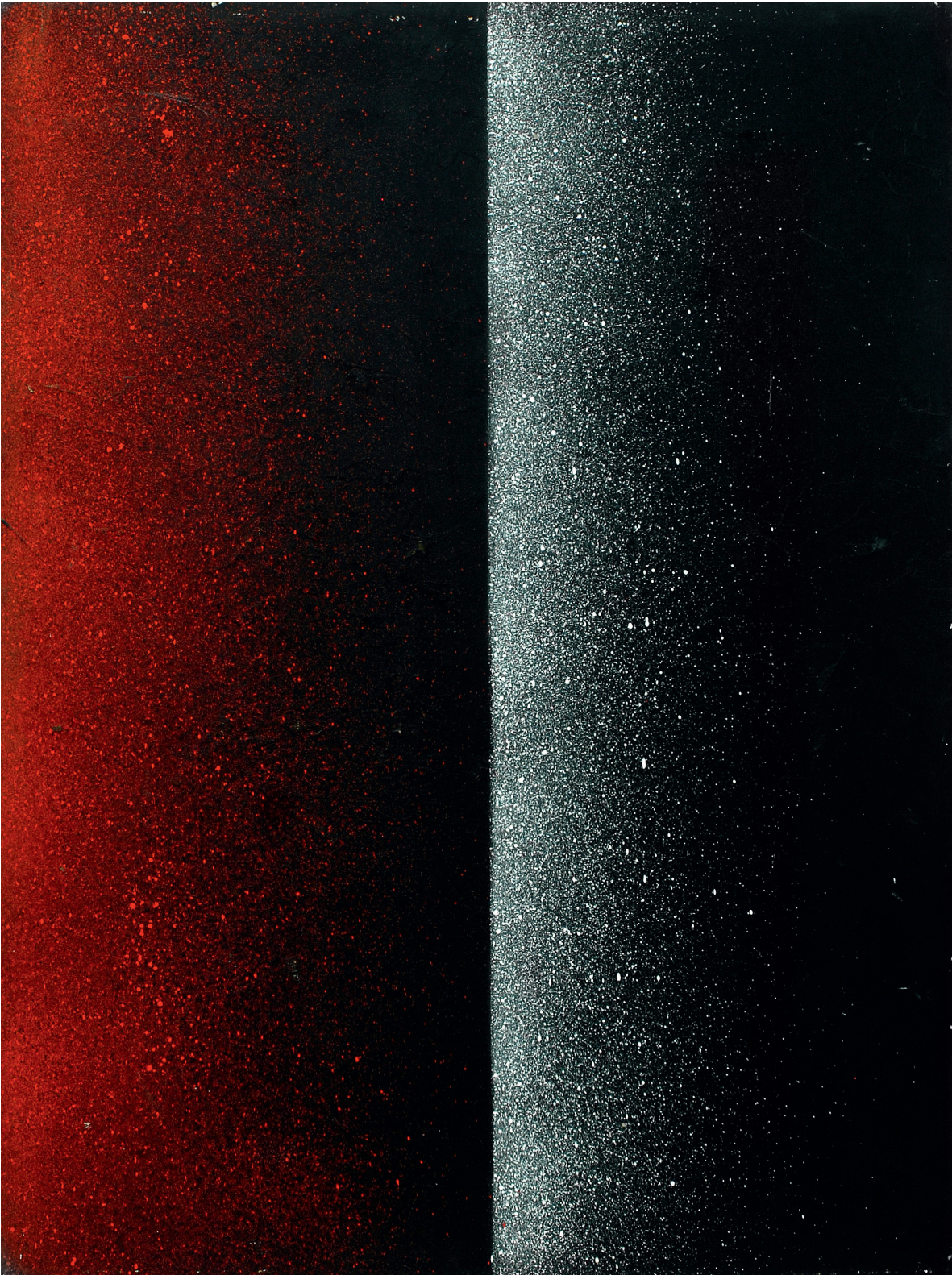


*Spray Painting*, 1965

Spray paint (spray gun) on hard fiber  
89,5 x 68 x 3 cm

Unique piece

Signed verso bottom right: "CP 65"







Opposite page

*Palette-knife work (detail), 1964*

Acrylic on paper

50 x 65 cm

Unique piece



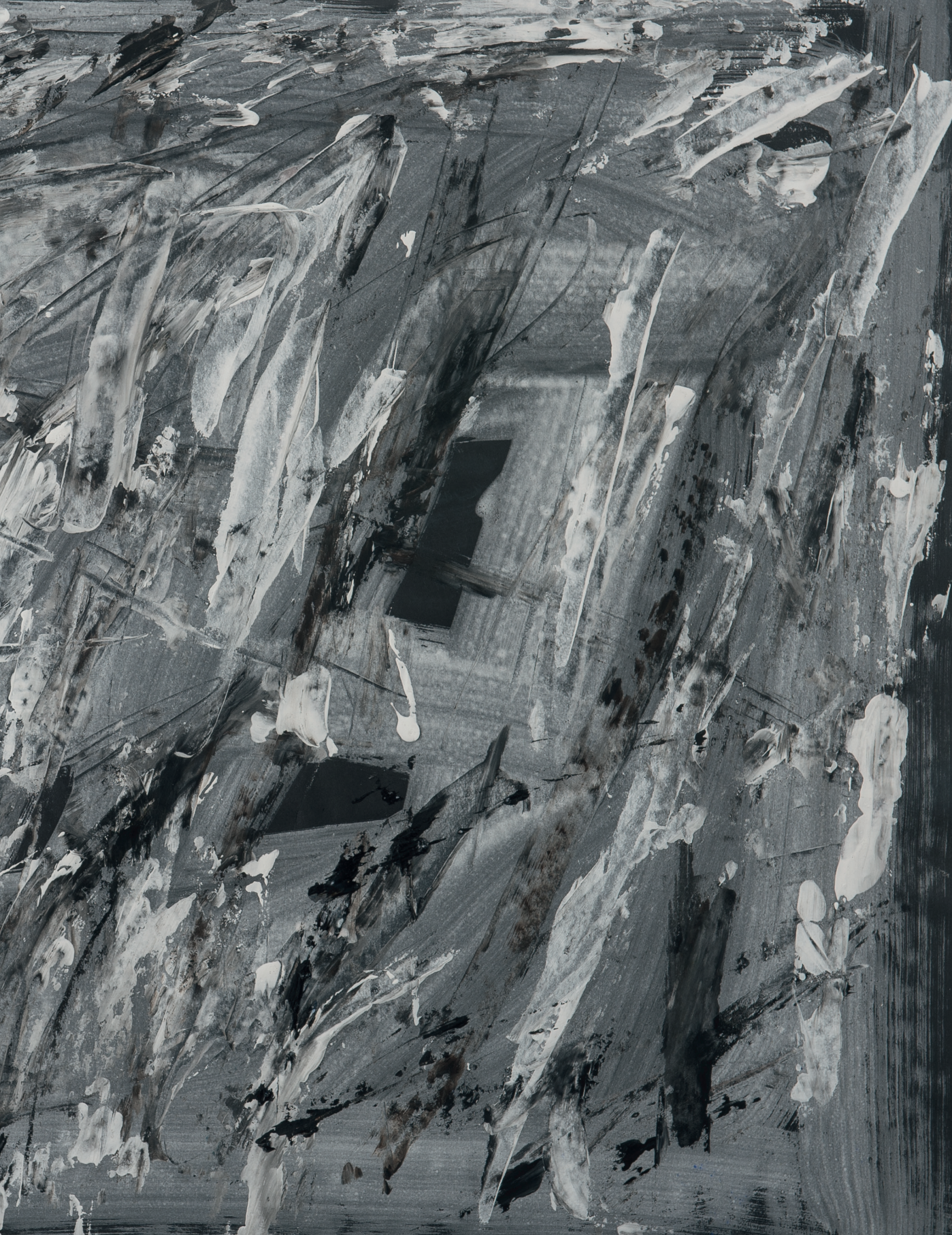
Next double page

*Palette-knife work (detail), 1962*

Acrylic on paper

49,4 x 64,5 cm

Unique piece











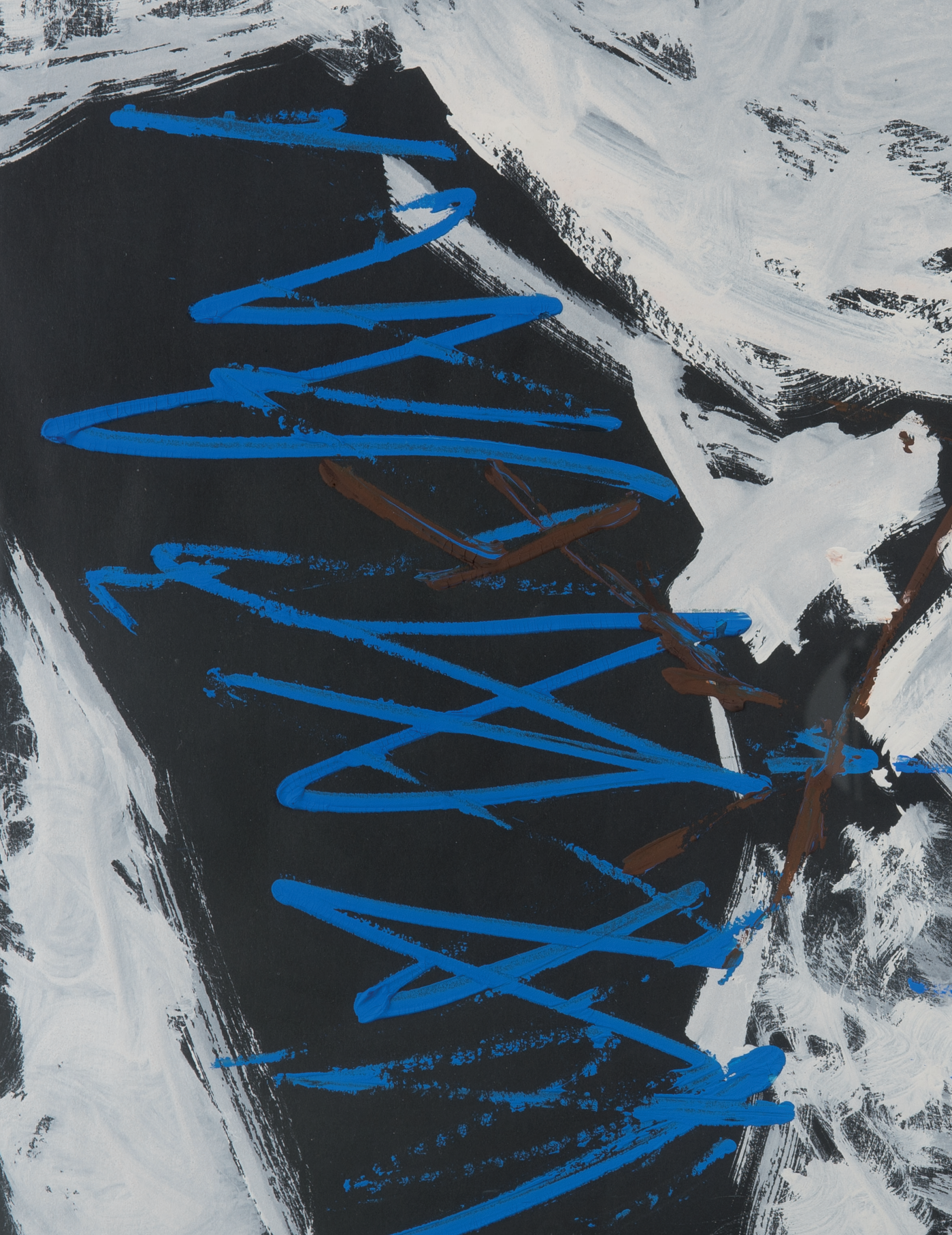
Opposite page

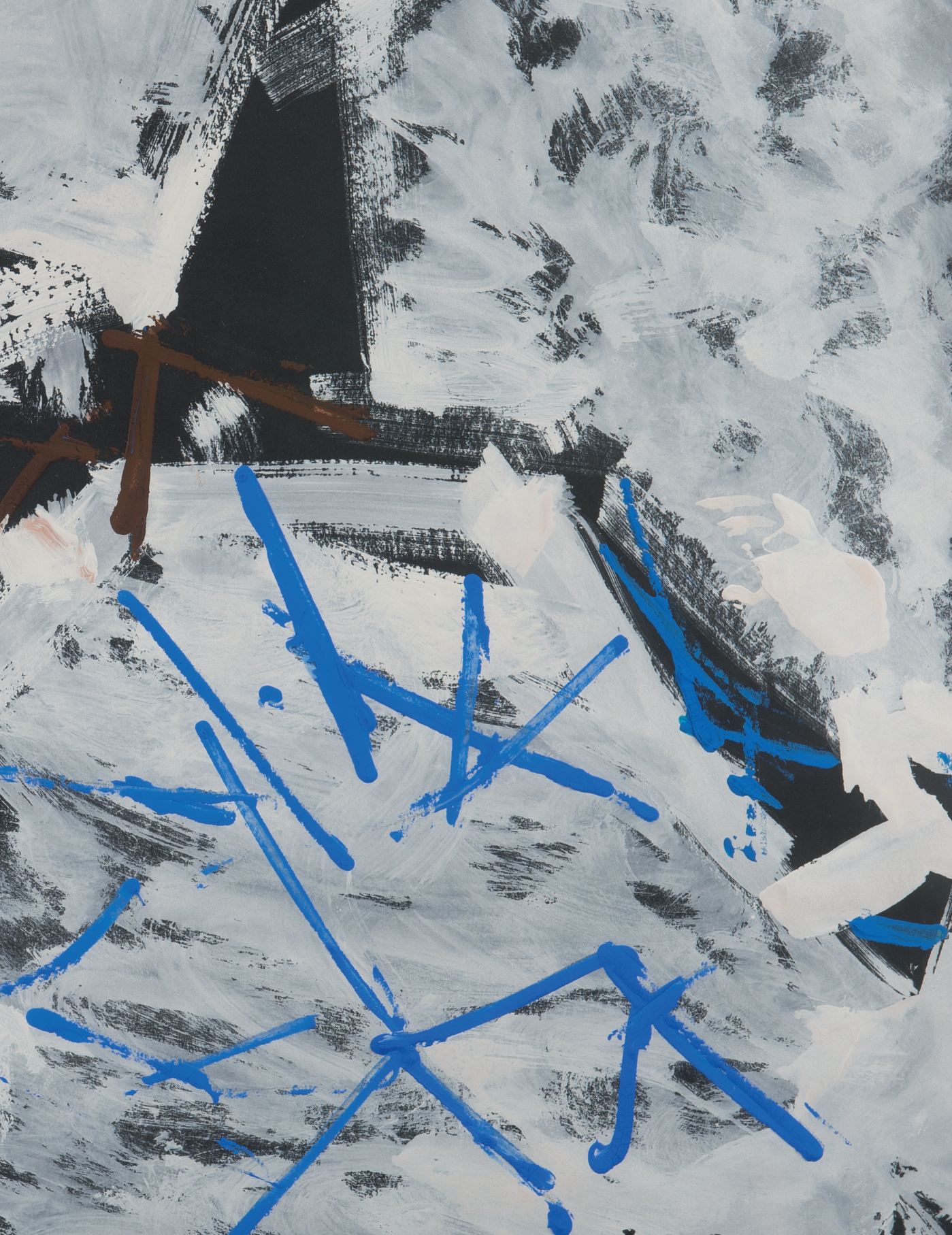
Untitled (detail), n. d.  
Mixed media on hard fiber  
36 x 47,5 cm  
Unique piece



Next double page

Untitled (detail), n. d.  
Mixed media on paper  
50 x 64 cm  
Unique piece





*Die Dinge, die ich mache, sind veränderlich, möglichst einfach, reproduzierbar. Sie sind, ähnlich wie Bauelemente, Bestandteil des Raumes. Sie können zu immer neuen Konstellationen verändert werden und verändern so den Raum. Diese Veränderungen überlasse ich den Benutzern, die damit an der Herstellung beteiligt sind.*

— Charlotte Posenenske, Manifest (1968)

Charlotte Posenenske wurde 1930 als Kind einer deutsch-jüdischen Familie geboren. In den späten 1950er und 60er Jahren entstanden zahlreiche Bilder und dreidimensionale Objekte. 1968 gab sie ihre künstlerische Arbeit auf, um Soziologie zu studieren. Sie starb 1985. Mit der posthumen Ausstellung ihrer Werke auf der documenta 12 (2007) gewann ihre Arbeit große Aufmerksamkeit und in den letzten Jahre zunehmend an Beachtung. Sie gilt heute als führende Künstlerin der deutschen Form des Minimalismus.

Bevor Charlotte Posenenske sich der Konzeption serieller, variabel gestaltbarer modularer Skulpturen zuwandte, arbeitete sie als Malerin. Beeindruckt u.a. von Cézanne schuf sie impressionistisch anmutende Gemälde, gefolgt von abstrakt-gestischer Malerei, Streifenbildern und Bildern mit geometrischer Struktur. In ihrer Farbigkeit und räumlichen Konzeption erinnern letztere an Piet Mondrian bzw. in der Verweigerung einer in sich geschlossenen Komposition auch an Lucio Fontana. Posenenskens Spritzbilder-Serie, in der sie mit Sprayfarben experimentiert, liefert zudem ein Beispiel für ihr Bestreben, sich vom Gegenständlichen abzuwenden, ohne sich – wie die Künstler des Informel und der abstrakten Malerei – auf eine spezifische Ausdrucksform festzulegen.

Angeregt vom Konstruktivismus experimentierte Charlotte Posenenske mit Raum im Unterschied zur Vorstellung vom Kunstwerk als in sich abgeschlossenes System. Indem sie verschiedene Techniken und Materialien erkundete – z.B. Filzstifte, Klebestreifen, Buntstifte, Kreide oder Spachtel –, entstanden Arbeiten, die in die verschiedensten Richtungen streben. Die Ähnlichkeit dieser Werken mit den späteren, modular angelegten Reliefs zeigt bereits Posenenskens Interesse am Phänomen Raum, bevor dieser dann in den späteren Skulpturen zum eigentlichen, zum Zentralthema wird.

In ihrem Manifest von 1968 hielt die politisch sehr bewusste Künstlerin fest: *Kunst ist eine Ware von vorübergehender Aktualität. Der Markt ist winzig, und Ansehen und Preise steigen, je weniger aktuell das Angebot ist. Es fällt mir schwer, mich damit abzufinden, dass Kunst nicht zur Lösung drängender gesellschaftlicher Probleme beitragen kann.*

Cover

*Grid (Semi-Circles)* (detail), 1957  
Casein paint and pencil on paper  
47,6 x 58 cm  
Unique piece

Also exhibited

*Revolving Vane*, 1967-68  
Stainless steel  
150 x 150 x 150 cm

This catalogue was published on the occasion  
of Charlotte Posenenske's exhibition *Line and Space*  
at Mehdi Chouakri, Berlin, June 6 – July 27, 2013

Photographs by Jan Windszus, Berlin

All works © Estate of Charlotte Posenenske  
and courtesy Mehdi Chouakri Gallery

1000 copies  
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on  
[www.mehdi-chouakri.com](http://www.mehdi-chouakri.com)

---

**Galerie Mehdi Chouakri**  
**Invalidenstrasse 117**  
**10115 Berlin**  
**T + 49 30 28 39 11 53**  
**F + 49 30 28 39 11 54**  
**[galerie@mehdi-chouakri.com](mailto:galerie@mehdi-chouakri.com)**  
**[www.mehdi-chouakri.com](http://www.mehdi-chouakri.com)**

# CHARLOTTE POSENENSKE

**mehdi chouakri**