

GERWALD ROCKENSCHAUB REDIAL



On the morning of September 4, 2011 Gerwald Rockenschaub gets on the ICE train to Wolfsburg at the Berlin Central Station. After meeting with the director of the Kunstmuseum Wolfsburg Rockenschaub supervises the de-installation, or better the demontage, of his huge room installation "Multidial": a 11 meter high, 63 meter wide wall (see image in the centerfold of this catalogue). From an enormously large number of various subjects he decides on 10 fresco-like cut-outs, or rather fragments, to serve as authentic witnesses of this gigantic Wolfsburgian installation. A few weeks later they arrive in Berlin: Sturdy, MDF panels painted white carrying images of permanent self-adhesive colour foils.

Rockenschaub's subjects mirror the culture of logos, the pictorial symbols of our society. As a visual language they communicate traffic signs, product advertising, commercial identifications, pictograms or optical guidance systems to an overwhelming flood of information. We are continuously subjected to the decodification of its countless meanings, whether we are conscious of this or not. ("Augensex" or "eye sex" used to be Rockenschaub's slogan for his posters for the Vienna Festival.)

For a long time the works of Gerwald Rockenschaub have consisted of industrial materials like plexiglass, aluminium, lacquered MDF panels, adhesive foils from aircraft construction and so forth. Expertly manufactured by professionals, they are works of a certain minimalist-cool sensuality. Nevertheless, there often seem to be repeating subtle references to the Vienna Secession (Rockenschaub is Austrian) and also to architecture and modern design. With all due respect to the "optical currentness" of Rockenschaub's art, it also contains a palpable sense of historical legacy.

Initially created for the monumental architecture of the Kunstmuseum Wolfsburg, the partial elements that are introduced here from the 11 by 63 meter large wall represent an exception in Rockenschaub's work. They are not techno-cool but characterised by their origin with visible markings: connecting brackets, nailings, seams — a kind of relic aesthetics if you will. But simultaneously something unexpected happens. Shifting the single image from the huge format tableau to the more human dimensions of regular walls and rooms inverts its perception. The freestanding image, taken out of the vast vortex of particles, transforms itself into a confident, dominant large format work.

And finally, unlike Rockenschaub's usual renouncement of titles for his works, he calls this work series "Multi/Redial": "Multidial" was the title of his exhibition in Wolfsburg. "Redial" is the title of the show at Mehdi Chouakri in Berlin, which is documented with this publication.

Multi/Redial VIII, 2011

Self-adhesive colour foils
and white paint on MDF, framed
202,5 x 213 cm
Unique

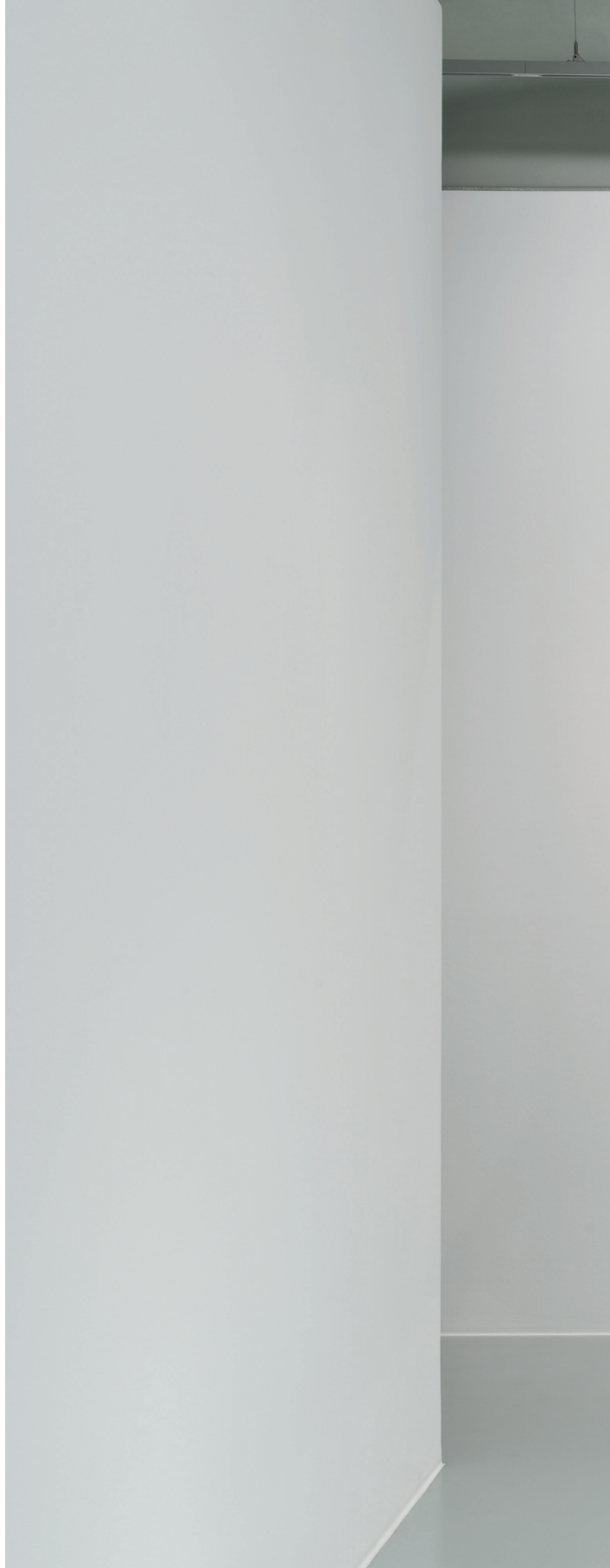


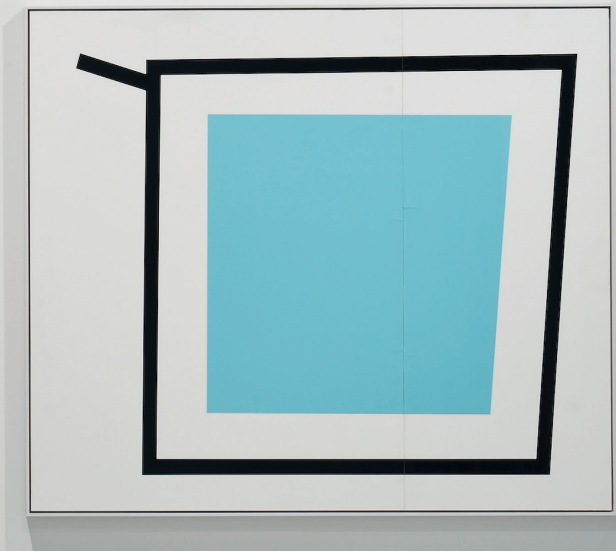


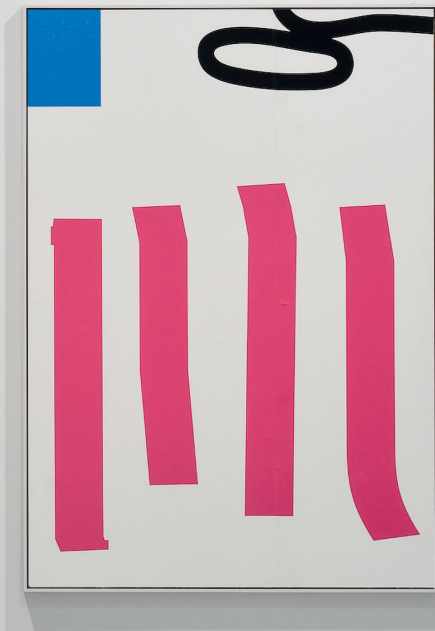
Multi/Redial IX, 2011

Self-adhesive colour foils
and white paint on MDF, framed
133 × 153 cm

Unique







Multi/Redial IV, 2011

Self-adhesive colour foils and white paint on MDF, framed

153 × 107,5 cm

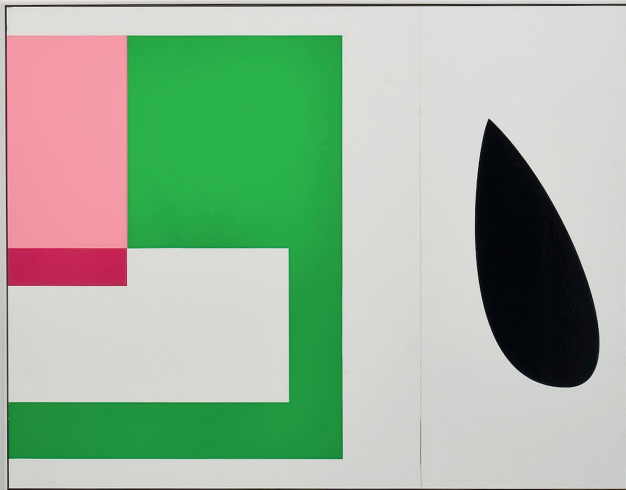
Unique



Multi/Redial X, 2011
Self-adhesive colour foils and white paint on MDF, framed
183 x 127,5 cm
Unique

Multi/Redial VI, 2011
Self-adhesive colour foils
and white paint on MDF, framed
128 × 162,5 cm
Unique







Gerwald Rockenschau, *Multidial*, exhibition view
Kunstmuseum Wolfsburg, 2011



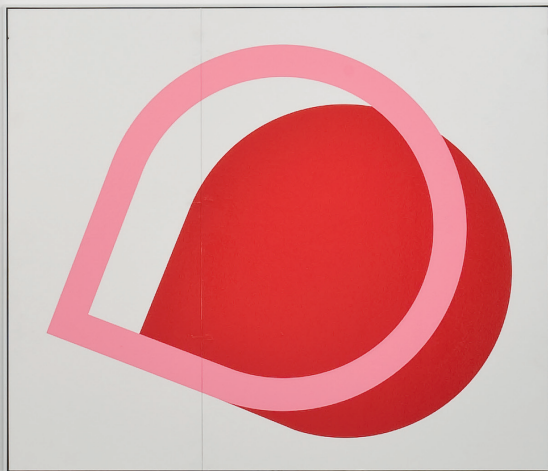
Multi/Redial II, 2001

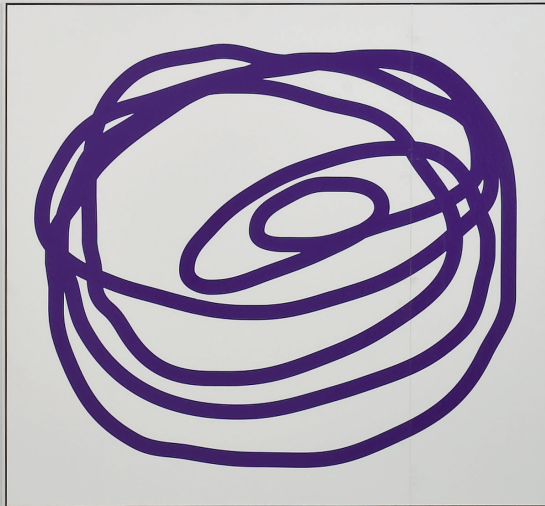
Self-adhesive colour foils
and white paint on MDF, framed

123 x 142,5 cm

Unique







Multi/Redial V, 2011

Self-adhesive colour foil and white paint on MDF, framed

133 × 142,5 cm

Unique



Multi/Redial VII, 2011
Self-adhesive colour foil and white paint on MDF, framed
133 x 142,5 cm
Unique

Multi/Redial I, 2011

Self-adhesive colour foils
and white paint on MDF, framed
168 x 167,5 cm
Unique

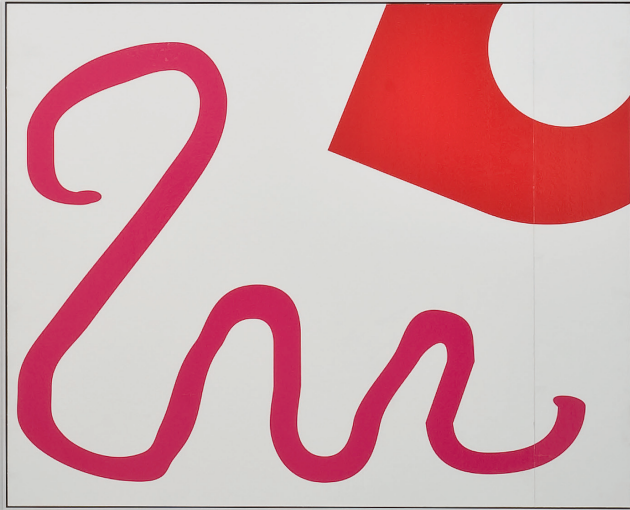




Multi/Redial III, 2011

Self-adhesive colour foils
and white paint on MDF, framed
133 x 162,5 cm
Unique





Am Morgen des 4. September 2011 steigt Gerwald Rockenschaub am Berliner Hauptbahnhof in den ICE nach Wolfsburg. Nach einem Termin mit dem Direktor des dortigen Kunstmuseums begleitet Rockenschaub den Abbau, besser die Demontage seiner riesigen Rauminstallation „Multidial“: eine 11 Meter hohe, 63 Meter lange Wand (siehe Abbildung in der Mitte des Katalogs). Aus der unüberschaubar großen Zahl der verschiedenen Sujets bestimmt er zehn fresko-ähnliche Ausschnitte bzw. Fragmente als authentische Zeugen dieser gigantischen Wolfsburger Installation. Einige Wochen später erreichen sie Berlin: stabile, mit weißer Dispersionsfarbe gestrichene MDF-Tafeln mit Bildmotiven aus dauerhaft selbstklebenden Farbfolien.

Rockenschaubs Sujets spiegeln die Kultur von Logos, den Bildzeichen unserer Gesellschaft. Als visuelle Sprache übermitteln Verkehrsschilder, Produktwerbung, kommerzielle Erkennungszeichen, Piktogramme oder optische Leitsysteme ihre alles überflutenden Botschaften. Bewußt oder unbewußt sind wir ständig der Entschlüsselung ihrer zahllosen Bedeutungen ausgesetzt. („Augensex“ war seinerzeit Rockenschaubs Slogan für die Plakate der Wiener Festwochen.)

Seit langem bestehen die Arbeiten von Gerwald Rockenschaub aus industriellen Materialien wie Plexiglas, Aluminium, lackierten MDF-Platten, Klebefolien aus dem Flugzeugbau usw. Von qualifizierten Fachleuten angefertigt, sind sie dabei von einer minimalistisch-kühlen Sinnlichkeit. Trotzdem scheint immer wieder auch ein gewisser Bezug zur Wiener Secession durch (Rockenschaub ist Österreicher), aber auch zu Architektur und Design der Moderne. Bei aller „optischen Aktualität“ beinhaltet Rockenschaubs Kunst spürbar ein historisches Erbe.

Ursprünglich geschaffen für die monumentale Architektur des Kunstmuseums Wolfsburg, bilden die hier vorgestellten Teilelemente der 11 mal 63 Meter großen Wand in Rockenschaubs Werk eine Ausnahme. Nicht kühl-technoid, sondern gekennzeichnet durch ihren Ursprung, zeigen sie dessen Spuren: Verbindungswinkel, Nagelungen, Nähte — wenn man so will, eine Art „Reliquien-Ästhetik“. Gleichzeitig aber passiert etwas Unerwartetes. Die Verlagerung der einzelnen Sujets vom Riesentableau in die humane Dimension regulärer Wände und Räume verkehrt ihre Wahrnehmung. Das alleinstehende Image, herausgelöst aus dem Wirbel unüberschaubarer Kleinteiligkeit, verwandelt sich zur selbstbewußten, dominierenden Großform.

Und schließlich, anders als Rockenschaubs üblicher Verzicht auf Titel für seine Arbeiten, spricht er bei dieser Werkgruppe von „Multi/Redial“: „Multidial“ war der Titel der Ausstellung in Wolfsburg. „Redial“ (Wahlwiederholung) ist der Titel der Ausstellung bei Mehdi Chouakri in Berlin, die mit dieser Publikation dokumentiert wird.

This catalogue was published on the occasion
of Gerwald Rockenschaub's exhibition *Redial*
at the Mehdi Chouakri Gallery, Berlin,
January 14 – February 25, 2012

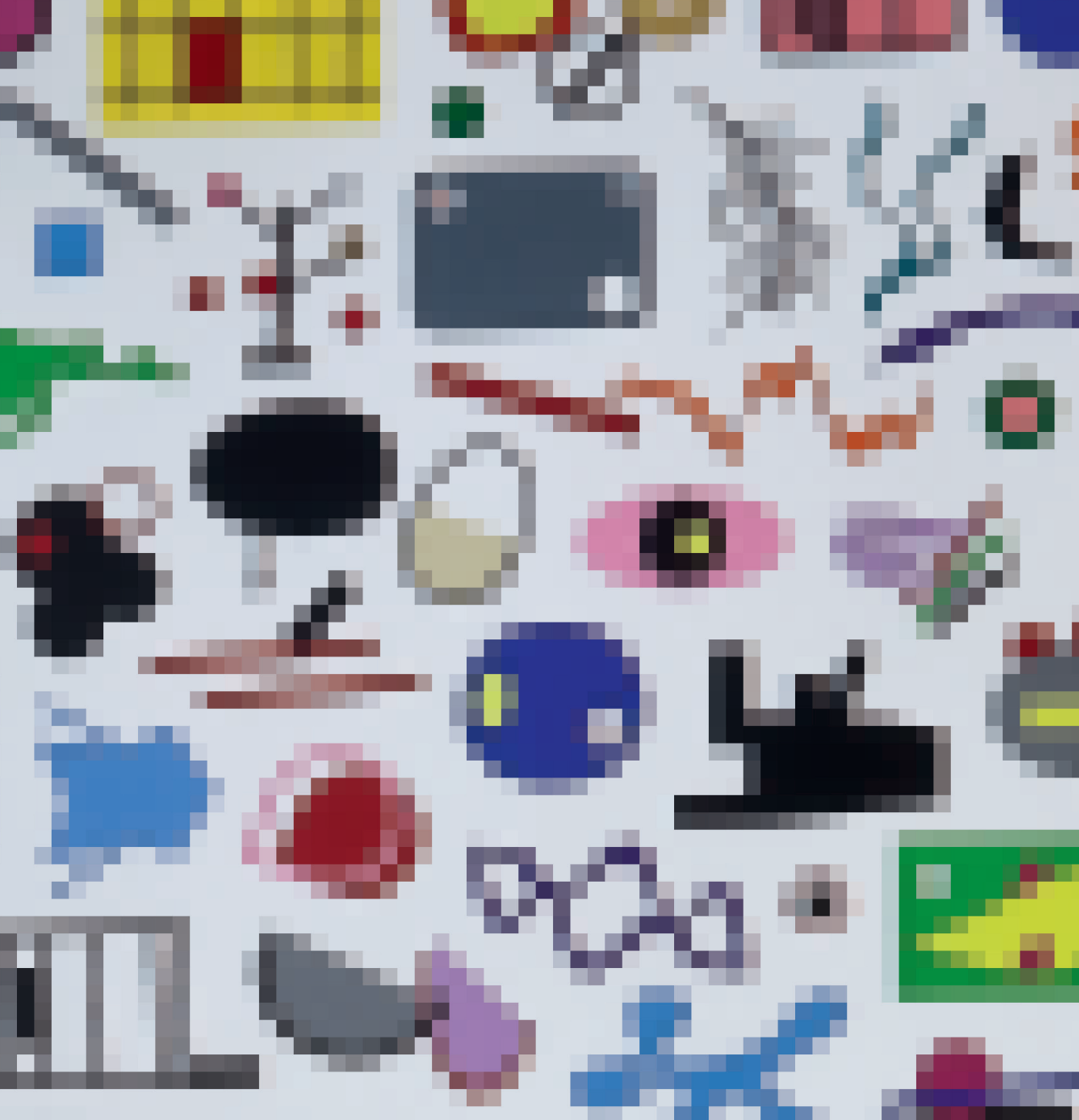
Photographs by Jan Windszus, Berlin
and Marek Kruszewski, Braunschweig

All works © Gerwald Rockenschaub
and courtesy Mehdi Chouakri Gallery

1000 copies
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on
www.mehdi-chouakri.com

Galerie Mehdi Chouakri
Invalidenstrasse 117
10115 Berlin
T + 49 30 28 39 11 53
F + 49 30 28 39 11 54
galerie@mehdi-chouakri.com
www.mehdi-chouakri.com



mehdi chouakri

