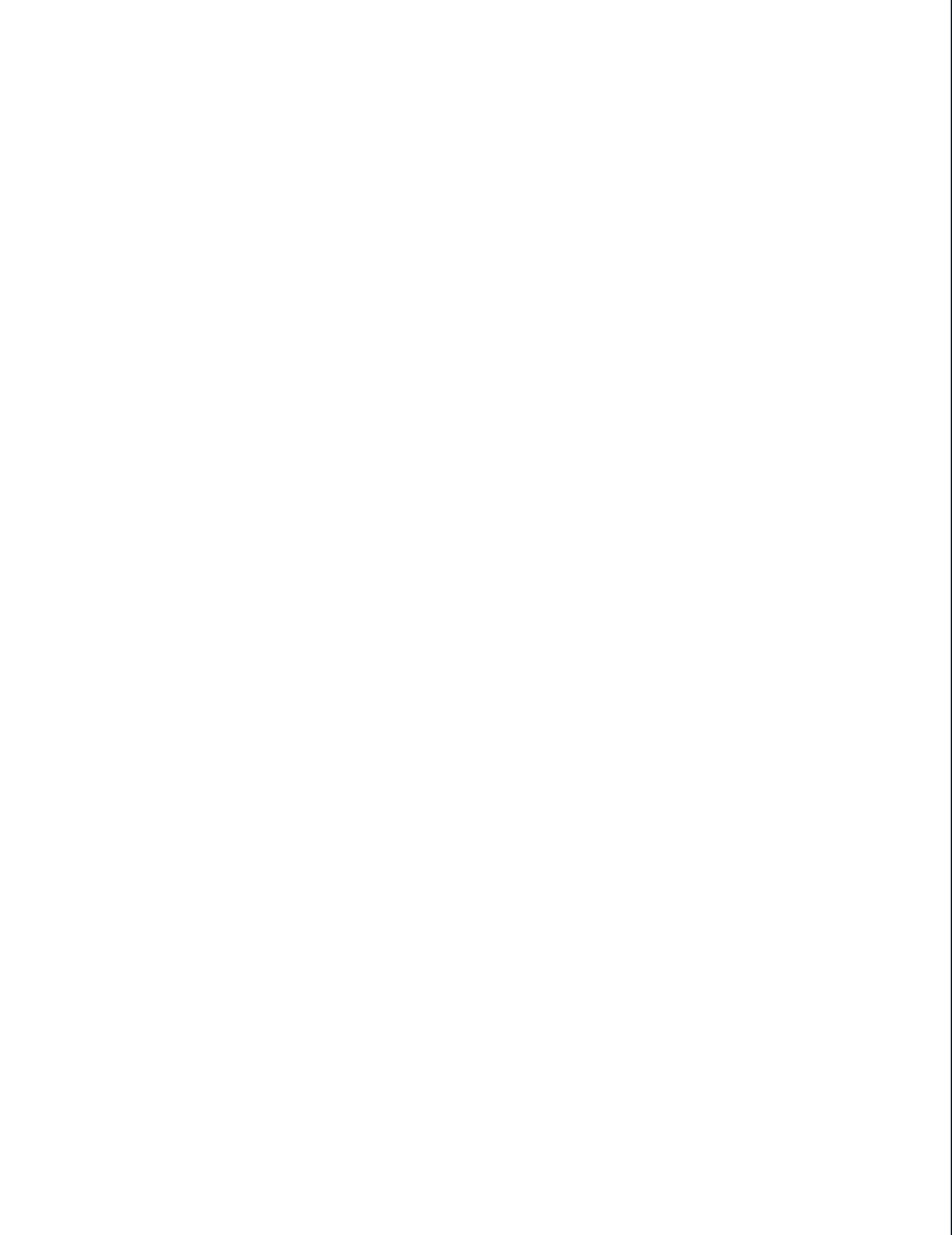


mehdi chouakri



to the tips of your fingers

LUCA TREVISANI



The work of Italian artist Luca Trevisani (*1979 in Verona) deals with transformation, fragility and transience. For his third exhibition at Galerie Mehdi Chouakri, the artist presents sculptures and wall objects produced between 2012 and 2013.

“No artwork is a descriptive process, but an act of foundation”, explains Trevisani, outlining his view on art. This outlook is based on the idea that the world is understood through experience. By confronting matter directly—as opposed to accumulating abstract knowledge—we experience external reality, which is understood in the form of experiences. Paradigmatic for this understanding are the chemist, the cook, and the hunter. It is only through their activity that they experience external reality, generate new experiences, and bring forth the new.

In the work *Marmomarmalade*, Luca Trevisani combines fragile material such as egg shells with marble. The broken eggshells give the impression of something new breaking forth, which in turn emphasizes a sensation of the marble’s “unbreakability”. Trevisani simulates the interaction between these culturally charged materials by laying a thin plastic film with a crystalline structure over the fragile eggs. In addition to the conflicting notions of fragility and transience versus permanence and indestructibility, the work also touches upon concepts of the organic versus the artificially created.

Interested in the transformation of materials through natural and chemical processes, Trevisani scans objects of mostly organic origin. Translated from three dimensional objects to flat images on the coarse aluminium surface, the images take on abstract proportions. The light breaks across the rough aluminum surface of the resulting print in many ways, allowing the viewer to experience “new” works as they shift perspective throughout the room. *Placet experiri flogisto* reads the title of the work, which is to be understood as an invitation to initiate experiments as a means of gaining experience.

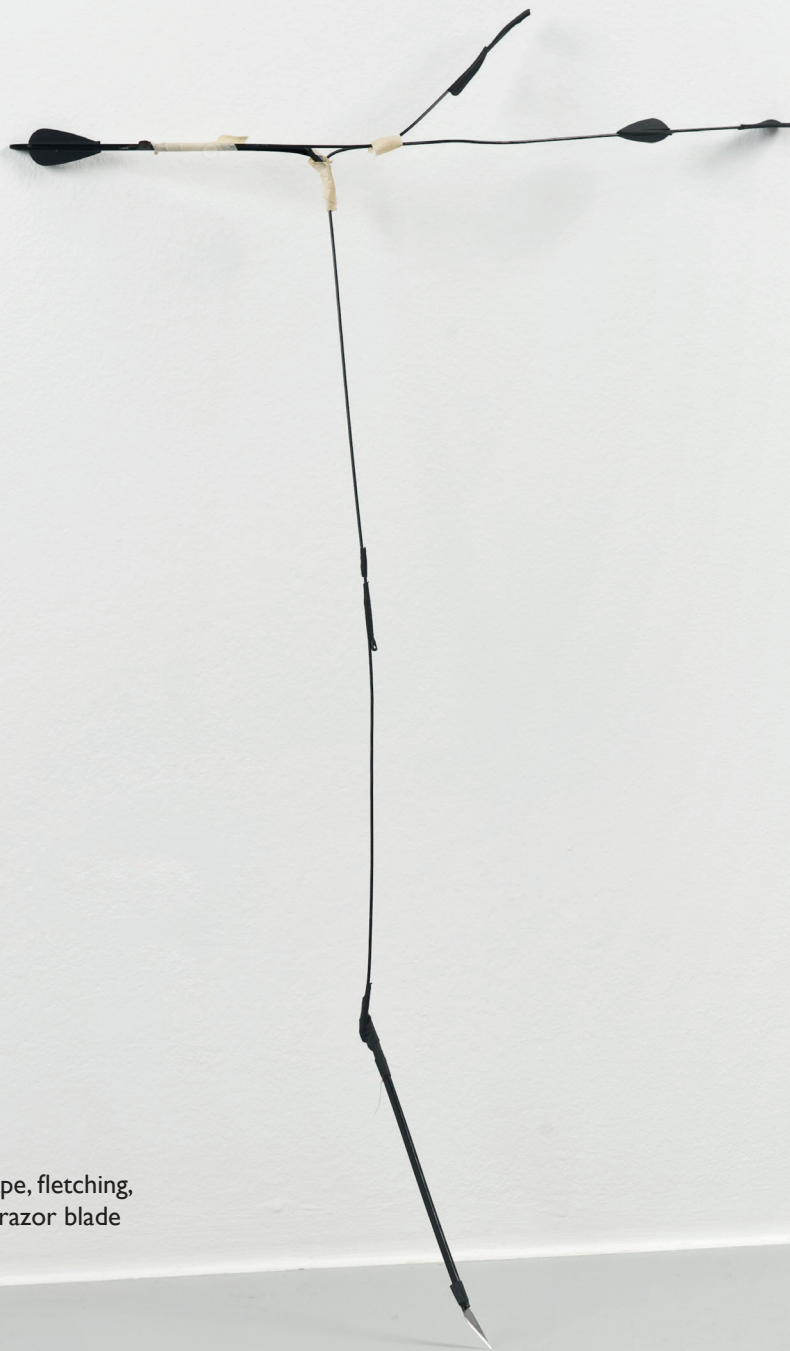
The light and airy suspended work *Wrapping Lesson N. 20* refers to the Japanese art of packaging. Sea urchin shells—intact, opened, and painted—are brought together with nylon string in a finely balanced composition. While the shells themselves are natural casings, the cords supporting them allude to culturally manufactured packing techniques.

Simple, random materials such as as branches, feathers, dried plants as well as string, metal bars, and plexiglass are put to use by Trevisani to create objects that resemble archaic weapons. In Trevisani’s understanding, the use of weapons as tools represent the connection between man and nature. In his 2010 Series “>>>”, Trevisani uses this bricolage of materials such as drillbits, metal, and plastic vanes to create bow and arrow like objects that represent the four basic elements—earth, wind, water, and fire.



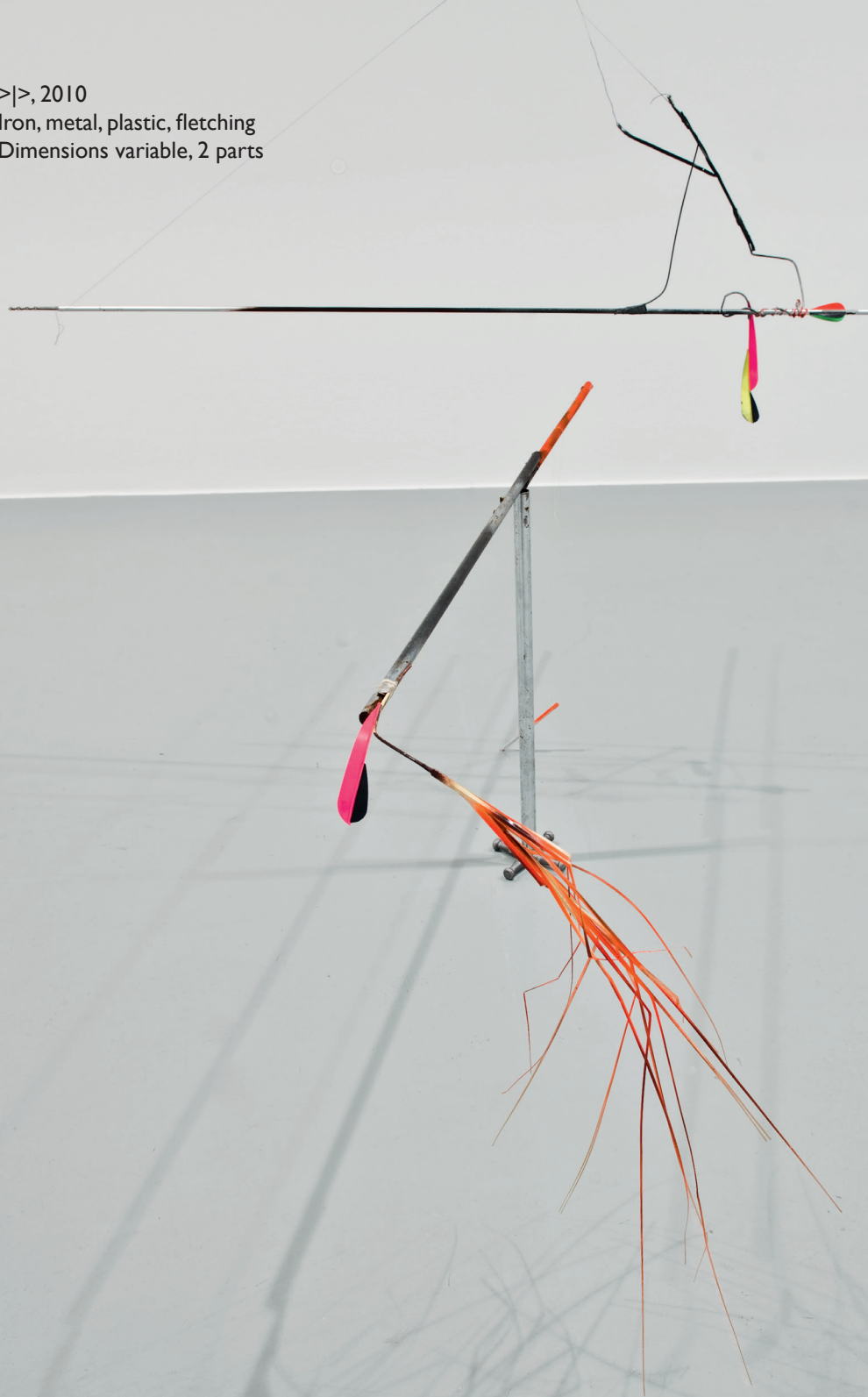


Previous page
Marmomarmalade, 2013 (detail)
Dip print on egg shells
40 x 32 x 6,5 cm



<, 2010
Black wire, tape, fletching,
utility cutter razor blade
81 x 54 cm

>|>, 2010
Iron, metal, plastic, fletching
Dimensions variable, 2 parts



Wrapping Lesson N. 20, 2013 (detail)
Sea urchin shells, plexiglass, wire, paint, nylon strings
60 x 22 x 12 cm







Untitled (*Un posto per ogni cosa*), 2013
Plaster, fabric, shellac
141 x 50 x 30 cm



O>O>, 2010 (detail)

Various materials

Dimensions variable, 2 parts

placet experiri 3, 2011

UV ray print on aluminium, framed

107 x 82 x 5 cm

>>>>>>>>>>, 2010

Various materials

Dimensions variable, 11 parts







Marmomarmalade, 2013
Dip print on bee wax and wax, framed
98,5 x 72,5 x 11 cm



>>, 2010
Various materials
Variable dimensions, 2 parts



placet experiri flogisto (Giorgio), 2012
UV ray print on aluminium, resin, framed
258.4 x 146.4 x 6.5 cm



placet experiri flogisto (banana), 2012
UV ray print on aluminium, resin, framed
258.4 x 146.4 x 6.5 cm











Der italienische Künstler Luca Trevisani (*1979 in Verona) setzt sich in seiner Kunst mit Transformation, Fragilität und Vergänglichkeit auseinander. In seiner bereits dritten Einzelausstellung in der Galerie Mehdi Chouakri präsentiert er zwischen 2010 und 2013 entstandene Bilder und Skulpturen.

„No artwork is a descriptive process, but an act of foundation“ – mit diesen Worten umreißt Luca Trevisani seine Sicht auf die Kunst. Sie beruht auf der Vorstellung, die Welt mittels Erfahrung erfassen zu können. Durch den Umgang mit Materie wird die äußere Wirklichkeit erlebt und – im Gegensatz zur Akkumulierung abstrakten Wissens – in Form von Erlebnissen begriffen. Paradigmatisch für dieses Verständnis stehen für Luca Trevisani der Chemiker, der Koch sowie der Jäger. Erst durch ihr Handeln erfahren sie die äußere Wirklichkeit, generieren Wissen und bringen Neues hervor.

Fragiles Material wie Eierschalen bringt Luca Trevisani in dem Werk *Marmomarmalade* von 2013 mit Marmor in Verbindung. Während erst durch die Zerstörung der Eierschale Neues entstehen kann, erfährt Marmor durch seine „Unzerbrechlichkeit“ Bedeutung. Dieses kulturell aufgeladene Material simuliert Trevisani, wenn er einen dünnen Plastikfilm mit kristalliner Struktur über die zerbrechlichen Eierschalen legt. Neben gegensätzlichen Vorstellungen von Fragilität, Vergänglichkeit, Beständigkeit und Unzerstörbarkeit werden Ideen des natürlich Gewachsenen vs. des künstlich Hergestellten evoziert.

Interessiert an der Transformation von Materialien durch natürliche oder chemische Prozesse scannte Trevisani Gegenstände meist organischen Ursprungs. Von der Dreidimensionalität in die Fläche überführt und auf grobe Aluminiumplatten gedruckt, entstanden so fast abstrakte Bilder. Auf der unebenen Metallfläche bricht sich das Licht auf vielfache Art, wodurch der sich im Raum bewegende Betrachter fortwährend die Werke neu erlebt. *Placet experiri flogisto* lautet denn auch der Titel dieser Arbeiten – er ist als Aufforderung zu verstehen, sich auf Experimente einzulassen und so Erfahrungen zu sammeln.

Die leicht und luftig von der Decke herabhängende Arbeit *Wrapping Lesson N. 20* nimmt Bezug auf die japanische Kunst des Verpackens. Seeigelschalen – intakt, zerbrochen, bemalt – werden, durch Nylonschnüre verbunden, zu einer ausbalancierten Komposition gebracht. Während es sich bei den Schalen selbst um natürliche Umhüllungen handelt, weisen die um sie gewickelten Schnüre auf kulturell hervorgebrachte Techniken des Verpackens hin.

Äste, Federn, vertrocknete Pflanzenstücke ebenso wie Bindfäden, Metallstangen oder Plexiglas – aus solch einfachen, zufällig vorhandenen Materialien stellt Luca Trevisani Objekte her, die an archaische Waffen erinnern. Seinem Verständnis nach stellen Waffen im Sinne von Werkzeug eine Verbindung zwischen Mensch und Natur her. In seiner 2010 entstandenen Serie „>>>“ verwendet Trevisani eine Kombination verschiedener Materialien wie Bohrspäne, Metall oder Plastikföhnchen und kreiert daraus pfeil- und bogen-ähnliche Objekte, welche die vier Grundelemente repräsentieren: Erde, Wasser, Luft und Feuer ...

Front cover
to the tips of your fingers (Exhibition view):
>>, 2010 (detail)
Various materials
Variable dimensions, 2 parts
and
>, 2010
Various materials
86 x 16 cm

Back cover
Marmomarmalade, 2013 (detail)
Dip print on bee wax and wax, framed
98,5 x 72,5 x 11 cm

All works are unique and come with a certificate signed by the artist.

This catalogue was published on the occasion of Luca Trevisani's exhibition *to the tips of your fingers* at Mehdi Chouakri, Berlin, March 9 – April 20, 2013

Photographs by Jan Windszus, Berlin

All works © Luca Trevisani
and courtesy Mehdi Chouakri Gallery

1000 copies
Printed by Spree Druck, Berlin

This catalogue is also available on
www.mehdi-chouakri.com

Galerie Mehdi Chouakri
Invalidenstrasse 117
10115 Berlin
T + 49 30 28 39 11 53
F + 49 30 28 39 11 54
galerie@mehdi-chouakri.com
www.mehdi-chouakri.com

LUCA TREVISANI

to the tips of your fingers

mehdi chouakri