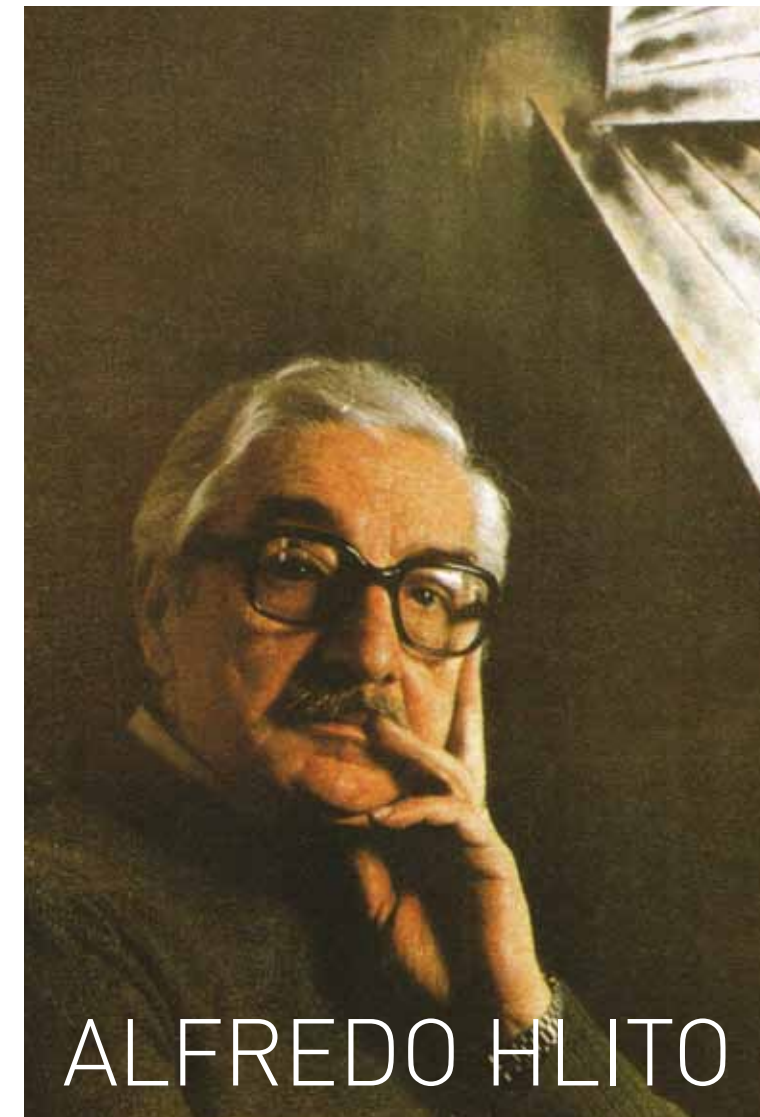


# ALFREDO HLITO

ALEJANDRO FAGGIONI · ESTUDIO DE ARTE



DIRECTOR: ALEJANDRO FAGGIONI

## CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA

**1923** Nace en Buenos Aires. Hijo de Catalina Olivari y de Jorge Hlito.

**1938** Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes, cursa hasta 1942.

**1943** Primer taller en la boca junto a C. Girola y E. Jonquieres.

**1944** Se realiza la Exposición de Arte Concreto en la Galería Comte, organizada por Ignacio Pirovano. Se publica la Revista ARTURO, destacándose como el momento en el que la no-figuración de base geométrica va a desarrollarse como movimiento definitivo.



**1945** Cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, junto con T. Maldonado, M. Espinosa, R. Lozza, L. Prati y C. Girola, entre otros.

**1946** El 18 de Marzo se inaugura la primera exposición de la Asociación Arte Concreto Invención en el Salón Peuser acompañada de la publicación del Manifiesto Invencionista. Organizan en el mismo año muestras en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, el Ateneo Popular de La Boca y en el Centro de Profesores Diplomados de Enseñanza Secundaria.

**1947** Muestra Colectiva: Exposición de Arte Nuevo, en Galería Payer, Buenos Aires.

**1948** Participa del Salón de Arte: *Nuevas realidades, Abstracto, Concreto, No figurativo*, en Galería Van Riel. También en el Salón *Realites Nouvelies*, en París.

**1949** Segundo Salón de Arte No figurativo, en Galería Van Riel.

**1950** Muestra: *Arte Concreto: Hlito, Iommi y Maldonado*, en el Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires.

**1951** Diseñador gráfico de las Ediciones Nueva Visión.

**1952** Exposición individual *Pinturas de Alfredo Hlito* en Galería Van Riel, Sala V, Buenos Aires, Agosto y Septiembre. Además, forma parte de: *Artistas Modernos de la Argentina*, junto a: H. Aebi, J. Fernandez Muro, C. Girola, S. Grillo, E. Iommi, T. Maldonado, M. Ocampo, y L. Prati. Reunidos por el prestigioso crítico Aldo Pellegrini en Galería Viau, Buenos Aires. Es incluido en la muestra: *La pintura y la escultura argentina de este siglo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As. Se casa con Sonia Henríquez Ureña.

**1953** Nuevamente junto a Artistas Modernos de la Argentina, exponen en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro. Y en: *Acht argentinijse abstracten*, Stedelijk Museum Amsterdam. En el mes de octubre en Buenos Aires en Galería Krayd. Posteriormente interviene en la muestra: *11 International Exhibition Contemporary Art*, Galerie of Fine Arts and Crafts Society Rafi Marg, Nueva Delhi, India. Viaja a Europa, recorre varias ciudades, en el que será un viaje clave en su pintura. Establece contacto con Max Bill, Vantongerloo, F. Kupka.

**1954** Participa de la II Bienal de San Pablo. Recibe el Premio Adquisición otorgado por el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Expone en el Instituto de Arte Moderno de Buenos Aires.

**1955** Forma parte del consejo de redacción de la revista *Nueva Visión*, en la que también escribe varios artículos. *Grupo Artistas Modernos de la Argentina*, pinturas, esculturas y dibujos, en Galería Viau, Buenos Aires. Luego también exponen pinturas en Galería Krayd, Buenos Aires. Nace su hijo Pedro.

**1956** Participa de la Bienal de Venecia. Muestras colectivas: *A Century and a half of painting in Argentina*, con catálogo compilado por Julio Payró, realizada en Washington. Primera exposición de Pintura y Escultura Moderna de Argentina, realizada en Galería Renom, Rosario, Santa Fe.

**1957** Muestra individual en Galería Van Riel. Trabaja como dibujante, junto al Arq. Bonet, en el Plan de regulación de la zona Sud de Buenos Aires. Es invitado especialmente a la Reunión de Arte Contemporáneo, realizada en la Universidad del Litoral, Santa Fe. Participa del Salón Peuser de Pintura No figurativa realizada en Galería Peuser, Buenos Aires.



**1959** Dirige la Colección de Documentos del Arte Contemporáneo. Presenta y diseña la edición de: *Punto y línea sobre el plano*, de V. Kandinsky.

**1960** Expone la serie de *Espectros* en Galería Bonino. Exposición Internacional de Arte Concreto, Kunsthau Zurich. En el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires se realiza: *150 Años de Arte Argentino*. Nace su hija Gabriela.

**1961** Participa de la VI Bienal de San Pablo, Museo de Arte Moderno de San Pablo, participación argentina. Y en: *Arte Argentino Contemporáneo*, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro.

**1963** Exposición de Pintura Argentina, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. Con estudio preliminar de Jorge Romero Brest, se presenta la muestra: *Del arte concreto a la nueva tendencia argentina*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Del 4 al 16 de noviembre realiza una exposición individual en Galería Rubbers, Buenos Aires. Se muda a México, junto a su familia.

**1964** Dirige el departamento de diseño gráfico de la Universidad Autónoma de México.

**1966** Muestra Colectiva: *Art of Latin America since independence*. University Art Gallery, Yale, USA. Exposición itinerante, University of Texas Art Museum, San Francisco Museum of Art, Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans.

**1967** Arte Latinoamericano desde la Independencia, Palacio de Bellas Artes, México.

**1968** Exposición: *Arte Concreto Invención* y otra sobre Informalismo y abstracción libre, ambas en la Sociedad Hebrea Argentina, Buenos Aires.

**1969** Exposición individual retrospectiva: *Alfredo Hlito: 1946-1969*, Palacio de Bellas Artes, Sala Internacional, México. Integra la muestra: *Panorama de la Pintura Argentina*, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires.

**1973** Retorna a Buenos Aires junto a su familia.

**1974** Expone en la Galería Carmen Waugh, con presentación de Samuel Paz.

**1975** Participa de la XIII Bienal de San Pablo. Y en la muestra: *14 Pintores Argentinos* en el Banco Central de la República Argentina, en el mes de noviembre.

**1976** Alfredo Hlito, *Efigies y simulacros*, en la Galería Victor Najmias, Buenos Aires.

**1978** Participa de: *Arte Argentino 78*. Jornadas de la Crítica. Asociación Internacional de Críticos de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

**1979** Galería Jacques Martinez de Buenos Aires, *Efigies y simulacros*. Además una muestra individual en Galería *La Galería*.

**1980** Participa de la importante muestra: *Vanguardias de la década del 40. Arte Concreto Invención. Arte Madí. Perceptismo*, con recopilación de obras y escrito del catálogo realizado por la Prof. Nelly Perazzo, en el Museo E. Sivori, Buenos Aires.

**1981** Muestra individual en Galería Rubbers, Buenos Aires. *Pintores Argentinos del Siglo XX*, Hlito, Fascículo N° 43, dedicado a su pintura, escrito por Rosa M. de Brill, Editado por el Centro Editor de América Latina.

**1982** Participa en el coloquio sobre Universidad Abierta en Concepción, Chile. Además en la Colectiva: *Encuentros entre un pintor y su memoria*, junto a: J. Robirosa, R. Macció, L. Benedit; Galería Unión Carbide, Buenos Aires. Recibe el Diploma al Mérito en Pintura no Figurativa, Premio Konex, Artes Visuales.

**1983** Muestra individual en Galería Del Retiro, Buenos Aires. *Hlito, Iommi, Ocampo, Testa*, muestra en la Galería Tema, Buenos Aires. Presenta: *Efigies y simulacros*, en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.

Es nombrado Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Se edita el libro: *El Arte Concreto en la Argentina*, escrito por la Profesora Nelly Perazzo, que sacó a la luz la singular importancia que tenía para arte argentino y latinoamericano la existencia de tan innovadores artistas.



**1985** Recibe el Premio Instituto Di Tella a las Artes Visuales. También expone en Galería Del Retiro, Buenos Aires.

**1986** Muestra de Arte Concreto en Galería Jacques Martinez, Buenos Aires. *Presencia de siglos. Arte latinoamericano*. Organizado por la Secretaria de Cultura de la Nación y el Comité Argentino del ICOM. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Participa en la muestra: *Contrastes visuales, homenaje de la Fundación Navarro Correas a doce maestros argentinos*. Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires. Otra muestra individual en Galería Del Retiro, Buenos Aires. Expone en Galería El Retiro, Buenos Aires.



**1987** A raíz del Premio Di Tella (1985), se organiza la muestra: *Obra pictórica: 1945-1985* con curaduría de la Sra. Martha Nanni, y la edición de un importante catálogo, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires y posteriormente en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe. Recibe el Premio Adjudicado por la Asociación de Críticos de Arte, Sección Argentina. Forma parte del Cincuentenario de la Academia Nacional de Bellas Artes, con una muestra en las Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires. Y de *Arte argentina dalla indipendenza ad oggi 1810-1987*, realizada en el Instituto Ítalo-Latinoamericano, en Roma. Rechaza la propuesta de exponer en la Bienal de Venecia. Realiza una nueva exposición individual en Galería Del Retiro, Buenos Aires.

**1988** Premio Consagración Nacional de la Secretaria de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia. Muestra inaugural del Centro, Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba. Participa de la Feria de Arte ARCO, en Madrid, con la Galería Del Retiro, de Buenos Aires.

**1989** Participa de la XX Bienal de San Pablo. Es incluido en la muestra: *Forma y color. Desde Morel hasta nuestros días*, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires.

**1990** Exposición sobre la donación de obras a la Fundación Antorchas, en el Museo Nacional de Bellas Artes. *Argentina: Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946*, en la Galería Rachel Adler, Nueva York.

**1991** *La Escuela del Sur. El Taller de Torres García y su legado*, Muestra itinerante: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Archer M. Huntington, Texas. Museo de Monterrey, México. Bronx Museum of the Arts, Nueva York. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México. *Arte Concreto Invención. Arte Madí Argentinien, 1945-1960*. Hause fur konstruktive und konkrete Kunst, Zurich. *Arte Concreto Invención. Arte Madí. Pinturas y Esculturas 1945-1953*, Galería Lahumiere, París. *Circle and square geometric Abstraction and Constructivism in the Americas 1934-1950*, Kouros Gallery Nueva York. *Arte Concreto Invención. Arte Madí*, Galería Von Bartha, Basilea. Muestra individual en Galería Van Eyck, Buenos Aires.

**1992** Alfredo Hlito, *oeuvres de 1945 a 1970*, Galería Nabert, Ginebra, Suiza. El Centro Georges Pompidou de París organiza la muestra: *Art d' Amerique Latine 1911-1968*.

**1993** Exposición individual en Galería Ruth Benzacar, del 24 de Marzo al 24 de Abril. Fallece en Buenos Aires el 28 de Marzo. Palacio San Miguel, Exposición con motivo del Seminario: *En Alza*, Buenos Aires. *Pintura Argentina Contemporánea*, Instituto de Cultura Duilio Marinucci, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Muestra Colectiva en el Museo Ludwig, Colonia, Alemania.

**1994** II Bienal Konex titulada: *100 obras maestras. 100 pintores argentinos, 1910-1994*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. *Art from Argentina 1920/1994*, Oxford, Londres y Lisboa. Arte Argentino Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica.



**1995** *A 50 años de la Asociación de Arte Concreto Invención*, Instituto Cultural Iberoamericano, Buenos Aires. Arte al Sur 1º Encuentro de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Recoleta. *Les figures de la liberté*, MuseeRath, Ginebra.



**1996** Participa de las muestras colectivas: *50 Obras del Ciudad en el Arte*, Fundación Banco de la Ciudad, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. *Obras Maestras del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

**1997** En el marco de la Feria Internacional ARCO, Madrid, participa de la muestra: *Cuatro aspectos de la pintura argentina*. También en la 1º Bienal de Artes Visuales del Mercosur, en la Fundação de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre. Muestra individual, *Pinturas y dibujos* en la Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

**1999** En la Galería von Bartha, Basilea se realiza la muestra: *Alfredo Hlito*.

**2001** Es incluido en: *Abstract Art from the Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo. 1933-1953*. The Americas Society, Nueva York y Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México.

**2002** Exposiciones individuales: *Alfredo Hlito, Metáforas de lo visible*, Fundación Telefónica, Madrid. *Hlito. Obras sobre papel*, Galería La Ruche, Buenos Aires. Participa de la gran muestra: *Arte astratta argentina*, Galería d' Arte Contemporanea di Bergamo, Italia. Posteriormente la misma muestra se realiza en la Fundación Proa, Buenos Aires, en el año 2003.

**2003** Se realiza una gran retrospectiva sobre su obra titulada: *Hlito: 1923-1993*, en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, la misma incluye la presentación de un libro escrito por la Prof. Nelly Perazzo. Integra: *Geometrías. Abstracción*

*geométrica latinoamericana*. Colección Cisneros, MALBA, Colección Constantini, Buenos Aires.

**2005** Muestra en Galería Sur, Uruguay.

**2007** La UNTREF, Universidad de Tres de Febrero, organiza una muestra titulada: *Hlito, las reglas del juego*, con curaduría de Martha Nanni.

**2010** Se presenta la muestra *Hlito-Ocampo*, en el Museo de Arte Tigre, Tigre, Buenos Aires.

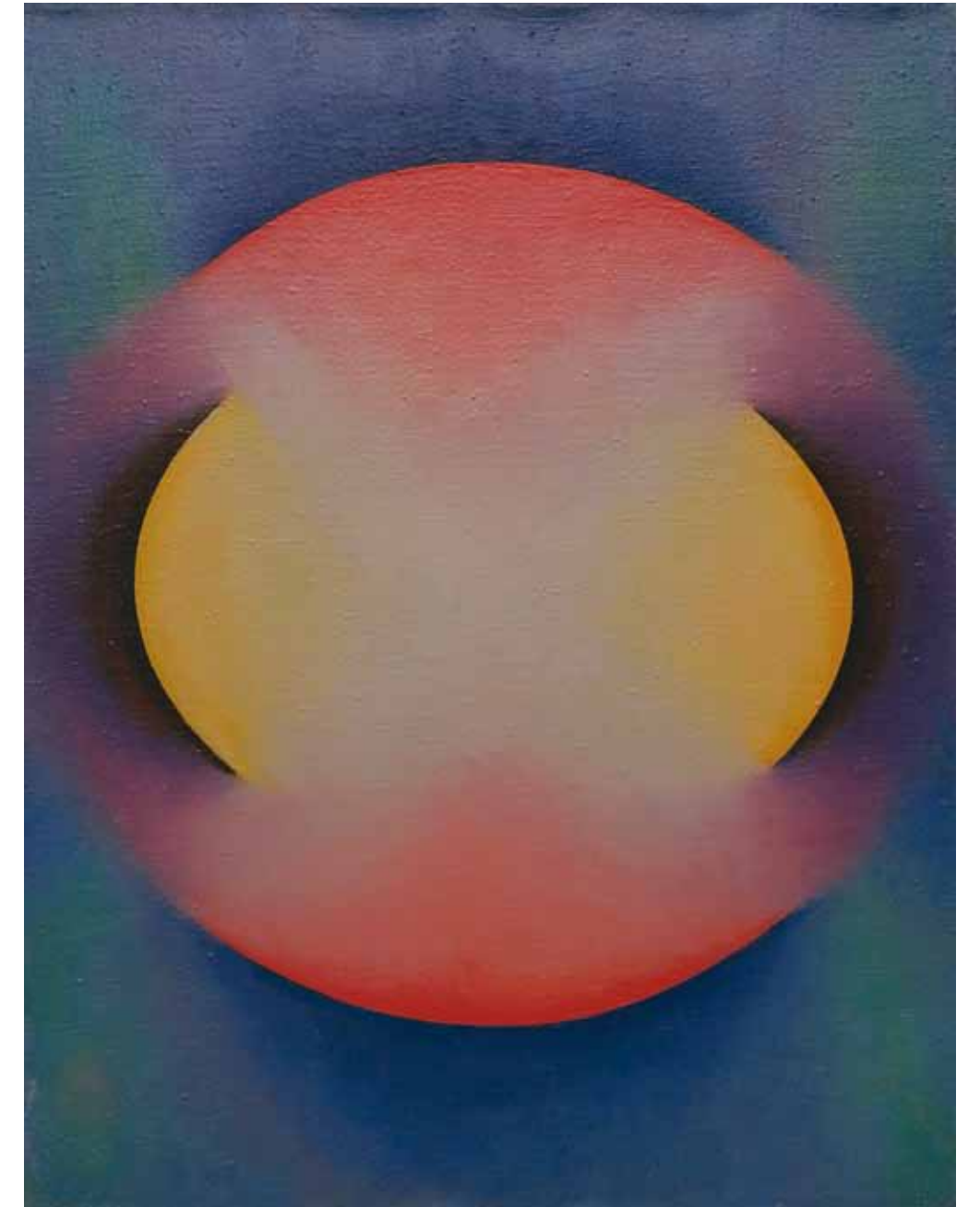
**2011** Integra la exposición, *América fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*, realizada en la Fundación Juan March, Madrid; la misma presentó un importante libro.

**2012** Exposición en la Galería Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires, con la presentación de un libro sobre su obra.

**2013** En el Museo de Arte Reina Sofía, de Madrid, se realiza la muestra: *La invención Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros*. En arteBA13, se presenta en la muestra colectiva titulada: *Diez Maestros de la Abstracción Constructiva* junto a: J. del Prete, M. Espinosa, E. Jonquieres, R. Lozza, M. Ocampo, E. Pettoruti, L. Prati, E. Serón y Yente en el Stand de la Galería Alejandro Faggioni-ESTUDIO DE ARTE.

**2014** Es incluido en la muestra: *Blanco y negro*, realizada en arteBA14 en el Stand de la Galería Alejandro Faggioni-ESTUDIO DE ARTE, junto a M. Ocampo, M. Espinosa, L. Prati, R. Lozza, E. Serón, Yente y J. Del Prete.

**2017** Se realiza la muestra: *Boceto y obra*, A. Brizzi, M. Espinosa, A. Hlito, R. Lozza, M. Martorell, E. Serón, M. A. Vidal y Yente, en la Galería Alejandro Faggioni-ESTUDIO DE ARTE, en el marco de la Feria de Arte arteBA. La Galería Alejandro Faggioni-ESTUDIO DE ARTE, realiza la presente muestra individual en Septiembre-Octubre.



**SIN TÍTULO**, 1958,  
ÓLEO SOBRE TELA,  
45 X 35 CM.



**SIN TÍTULO,  
SERIE ESPECTROS**  
1959, ÓLEO SOBRE TELA,  
60 X 40 CM.



**SIN TÍTULO  
SERIE PAISAJES**  
1961, ACRÍLICO SOBRE TELA,  
59 X 68 CM.



**EFIGIE OCRE**  
1980, ACRÍLICO SOBRE TELA,  
65 X 50 CM.



**SIN TÍTULO**  
1984, ACRÍLICO SOBRE TELA,  
50 X 70 CM.



**FRISO II**  
1985, ACRÍLICO SOBRE TELA,  
45 X 180 CM.

**EFIGIE EN EL PAISAJE**  
1992, ACRÍLICO SOBRE TELA,  
100 X 80 CM.



**ALFREDO HLITO**  
Septiembre / Octubre de 2017

---

Impresión: Contartese Gráfica

---





Alejandro Faggioni  
**ESTUDIO DE ARTE** 

Sargento Cabral 881, Piso 5 "K" (C1059ACB) CABA  
Tel./ Fax: (54 11) 4393 9995  
[alejandro@alejandrofaggioni.com](mailto:alejandro@alejandrofaggioni.com)