




onestar press

pierre alferi la berceuse de broadway




La berceuse de Broadway


Pierre Alferi



*Tendez l'oreille et écoutez
la berceuse de Broadway*



*Le brouhaha, le tintamarre
de la berceuse de Broadway*



*Le grondement du métro,
le vacarme des taxis*





*A Broadway, quand on dit
bonne nuit, c'est déjà le matin*

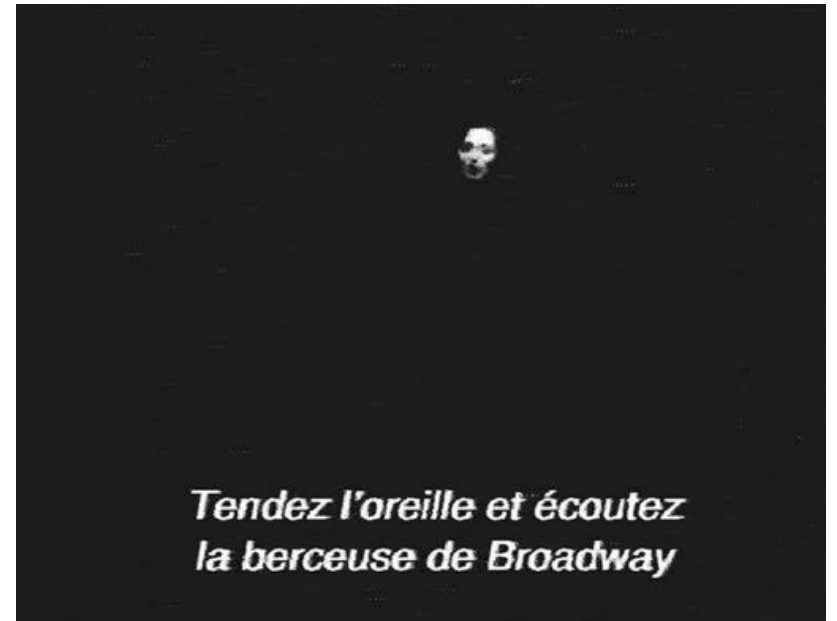


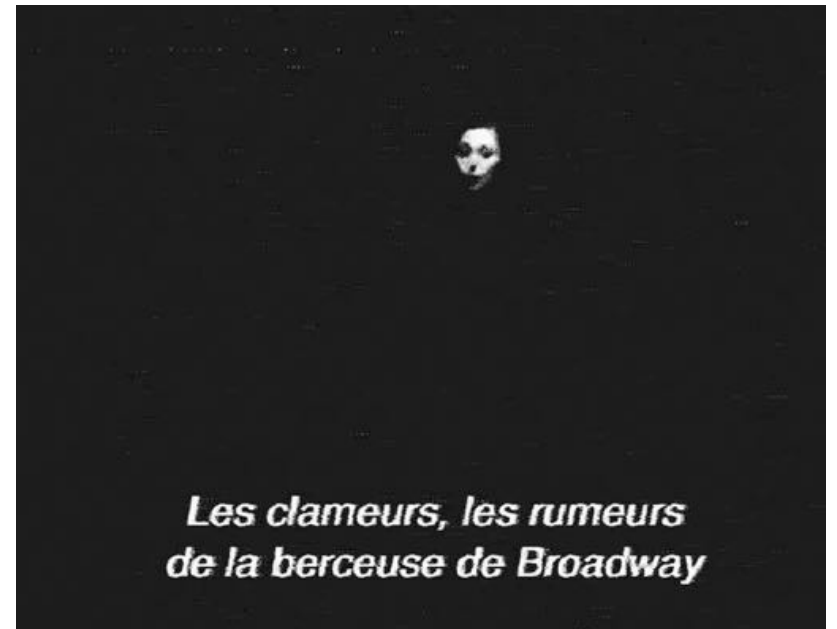










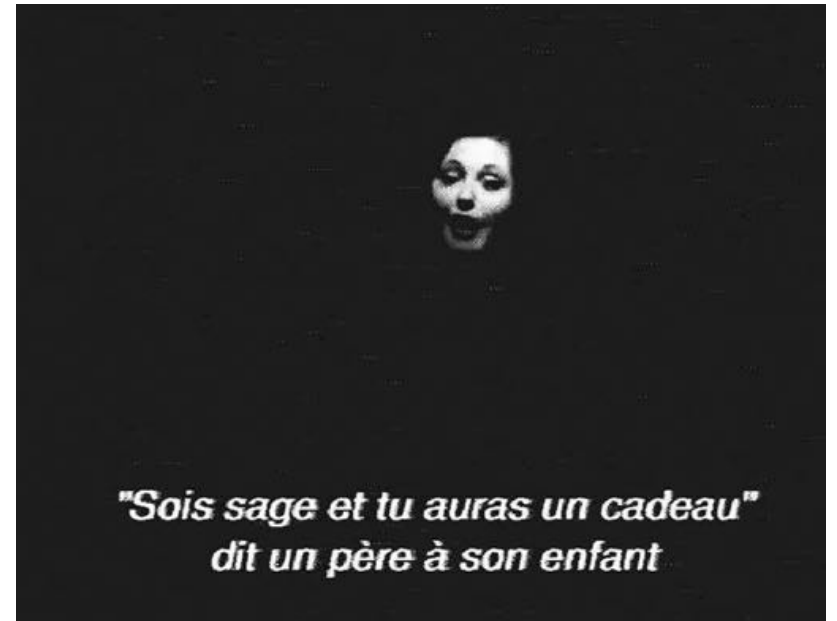


*Les clameurs, les rumeurs
de la berceuse de Broadway*



*L'orchestre commence à chauffer
et tout le monde perd la tête*





*"Sois sage et tu auras un cadeau"
dit un père à son enfant*



*Bébé rentre chez elle
pour dormir toute la journée*







*Bonne nuit,
le laitier commence sa tournée*



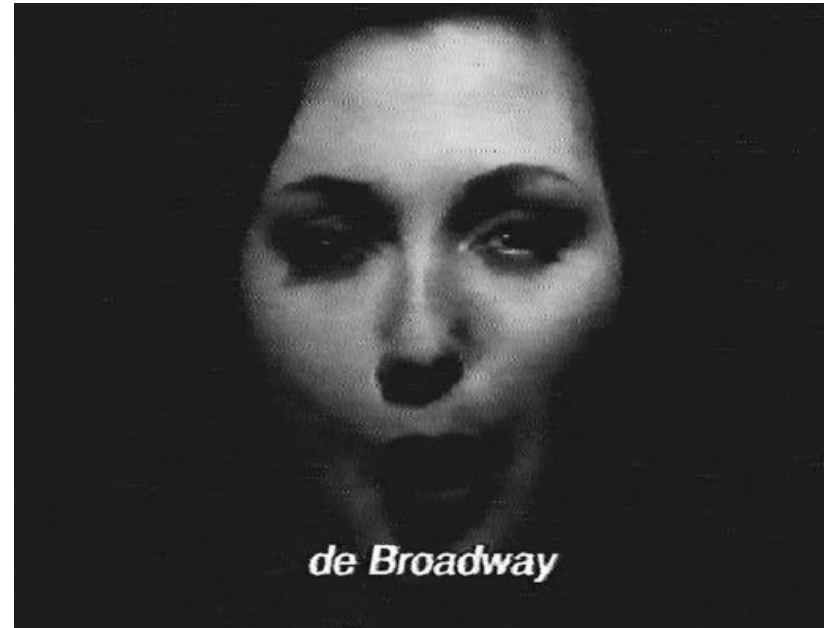
Fais de beaux rêves



*Fais de beaux rêves,
la journée est terminée*









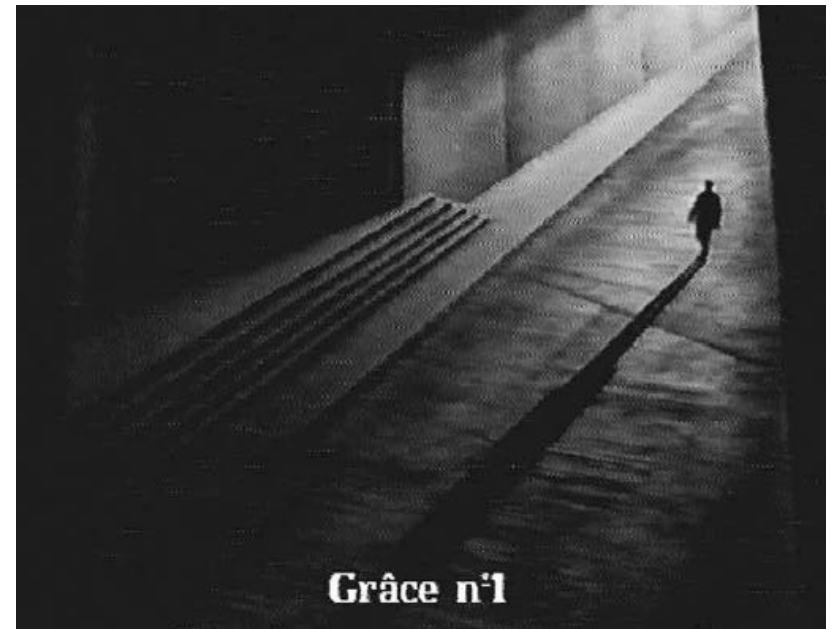


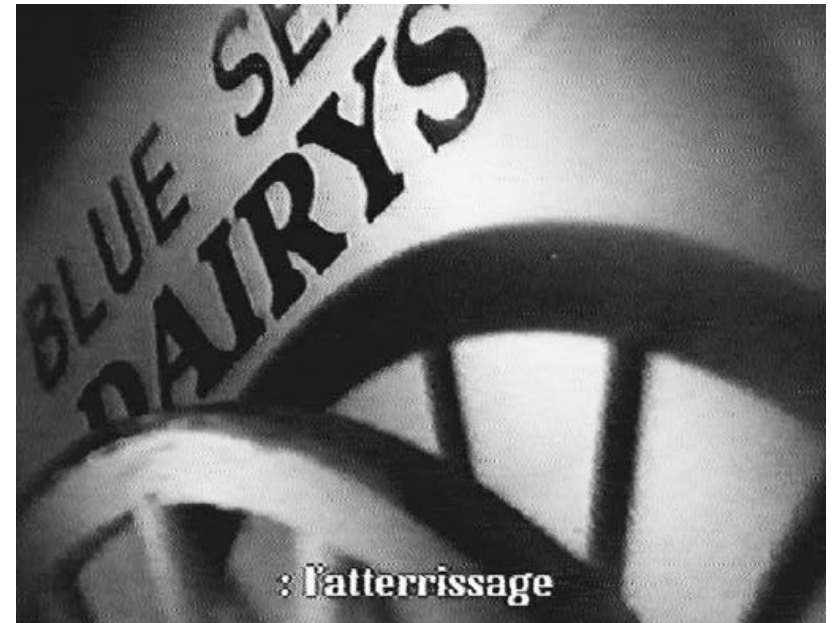


sa première fois

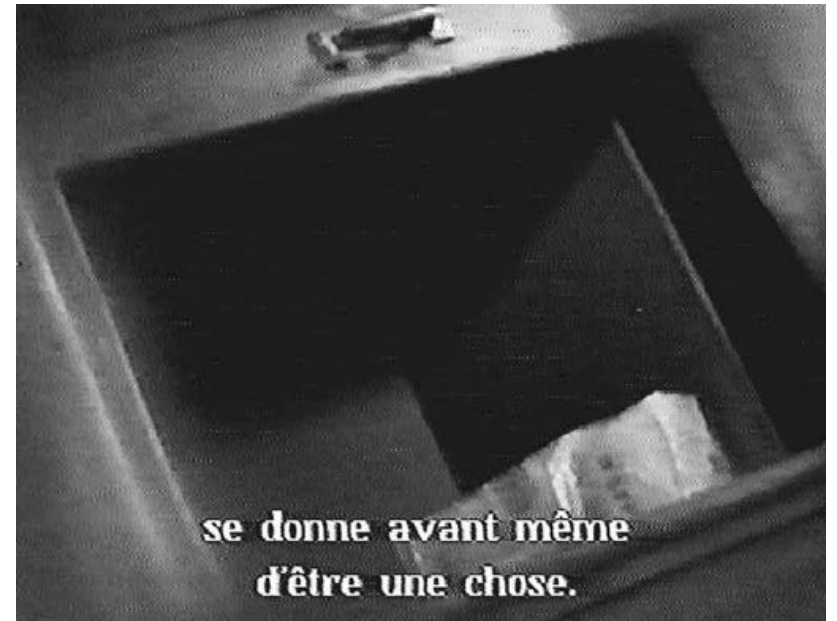












se donne avant même
d'être une chose.











**: « pour les mortels
tout n'est que rythme. »**





: une chute qui se répète







une ligne serpentine

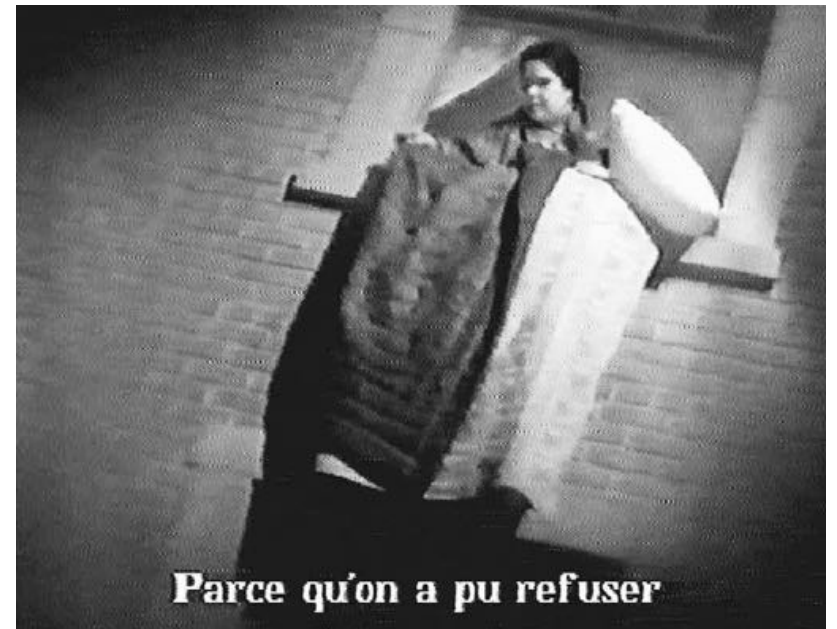


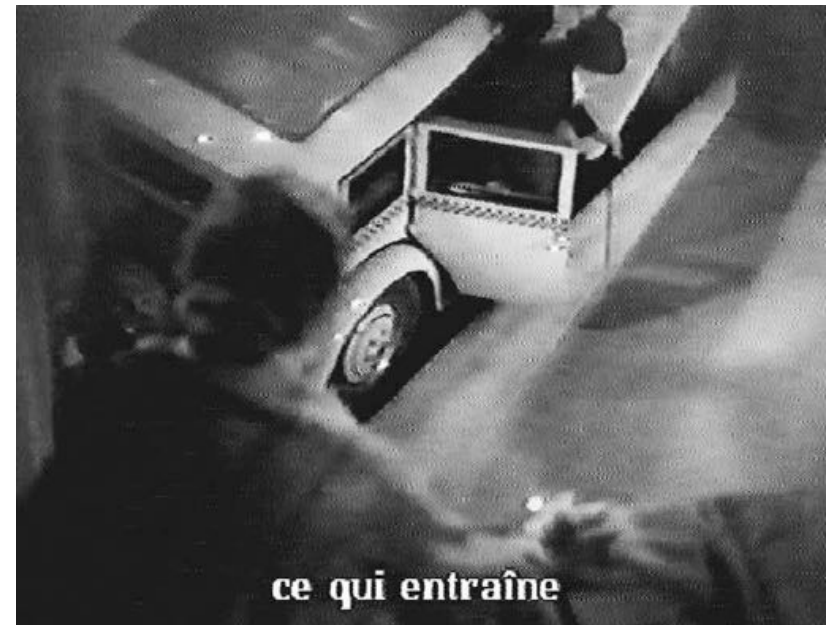




avec une inclinaison du visage







ce qui entraîne



« se tenir contre ce qui est »











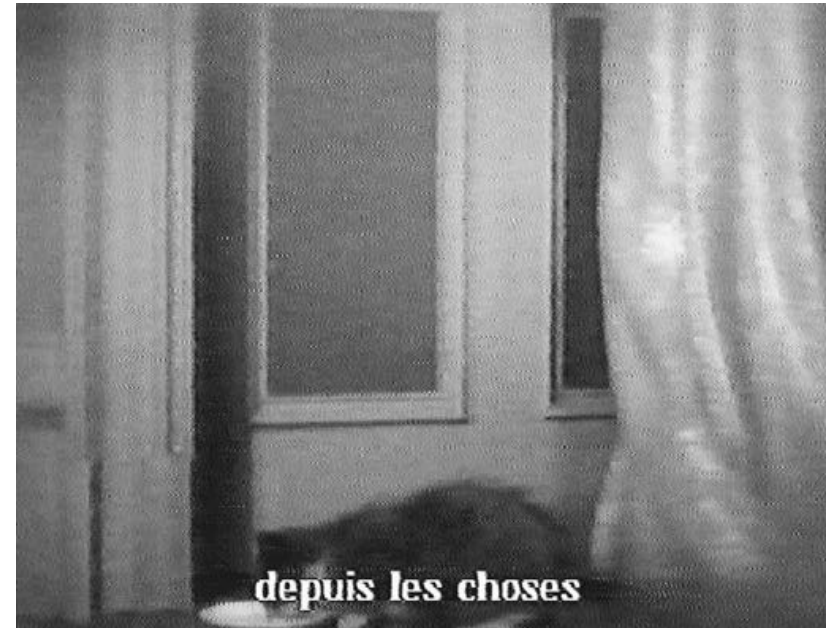
*Bonne nuit,
le laitier commence sa tournée*













s'arracher à leur attraction









seulement une gracieuse redescende



une retombée vers les choses



qui les métamorphose.























par le mécanisme de la phrase



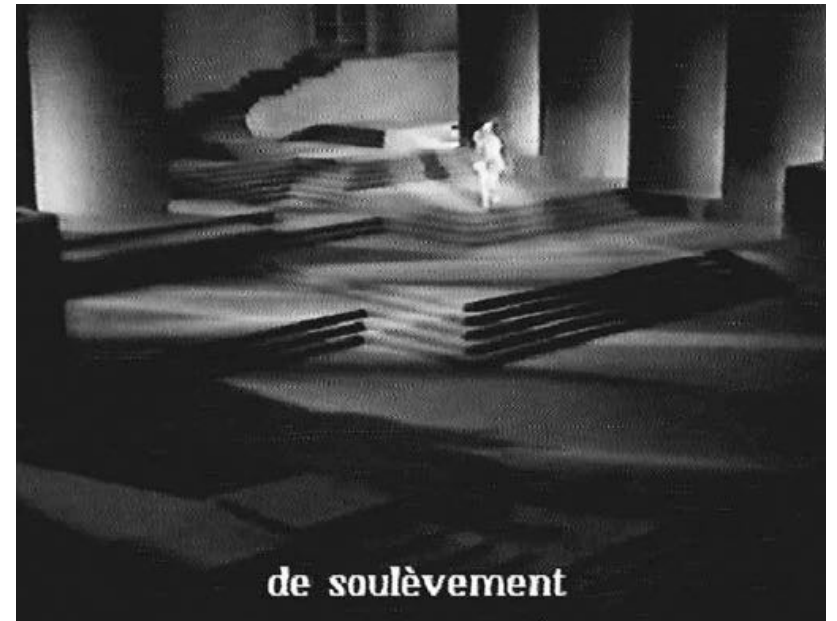




Grâce n°4



: ce mouvement dans les formes



de soulèvement



puis de relâchement des choses.



Toutes les choses de l'art









à se reloger en elles-mêmes



à continuer de battre

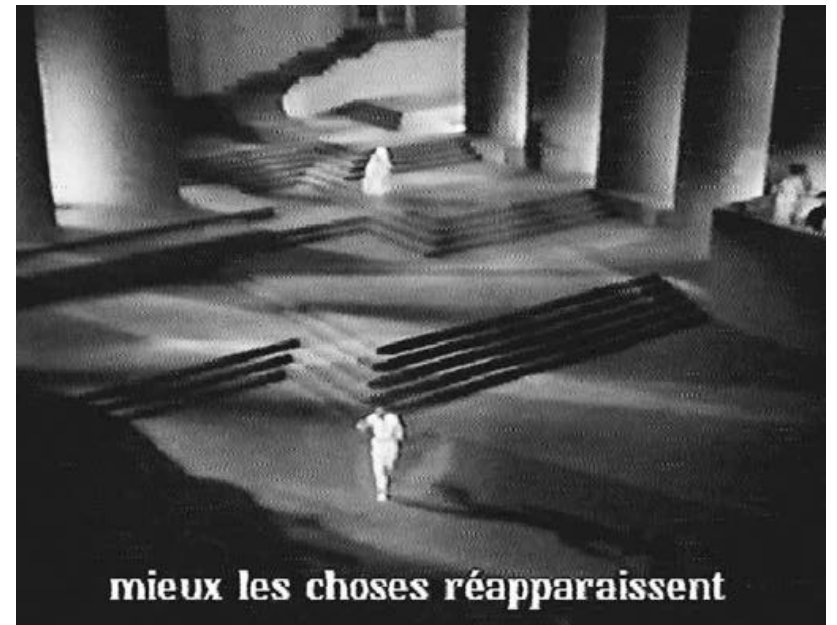


chacune sa mesure.



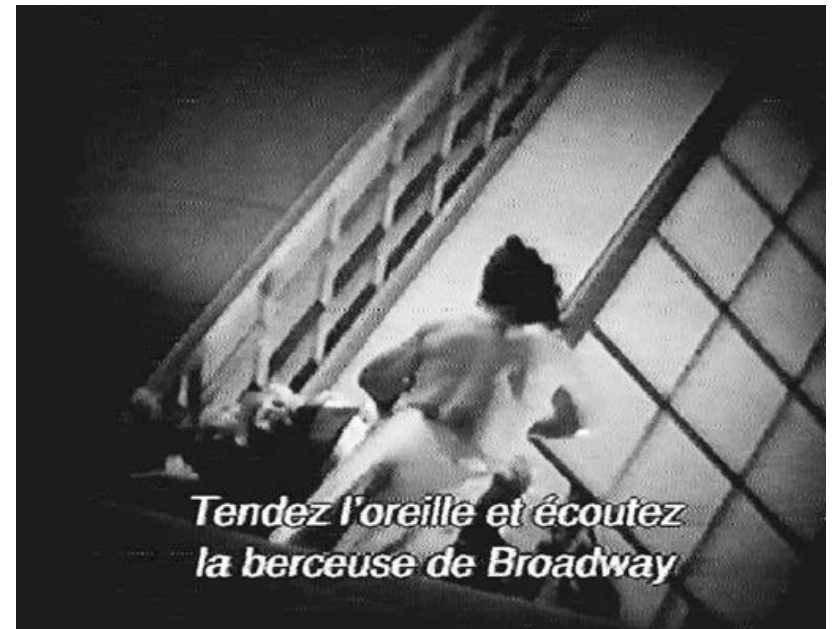






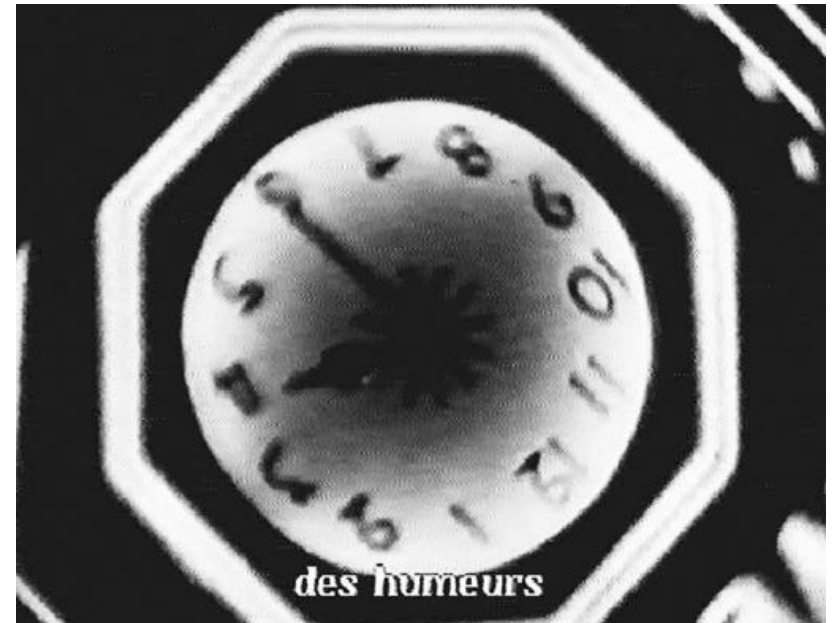


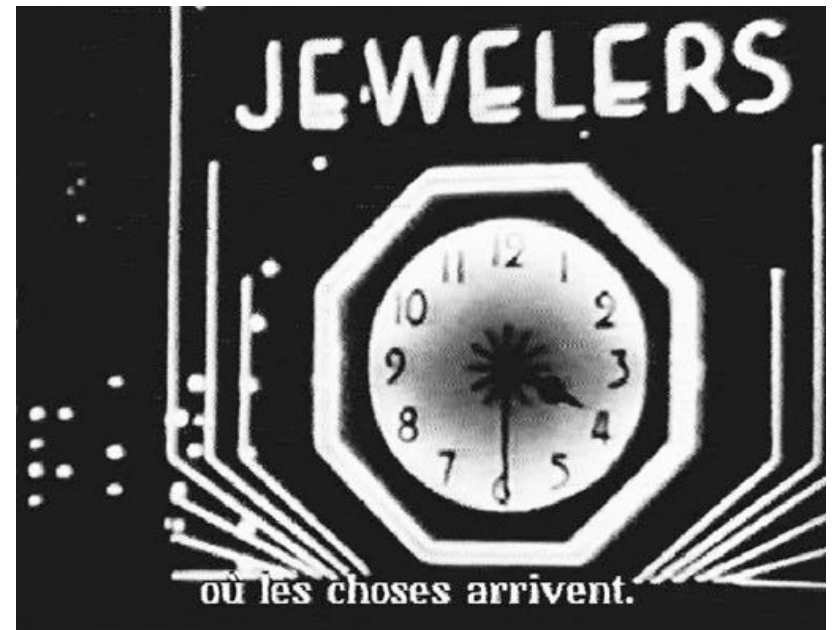
















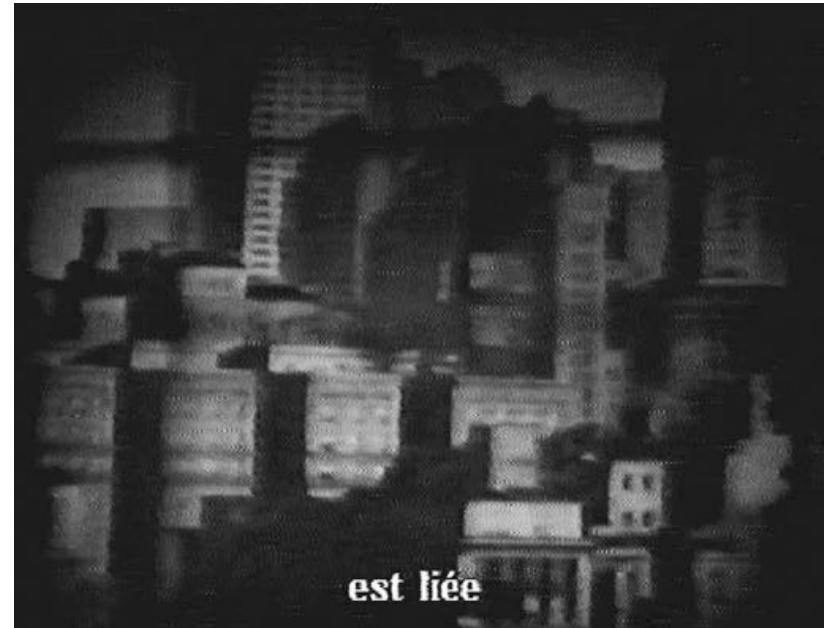
font événement

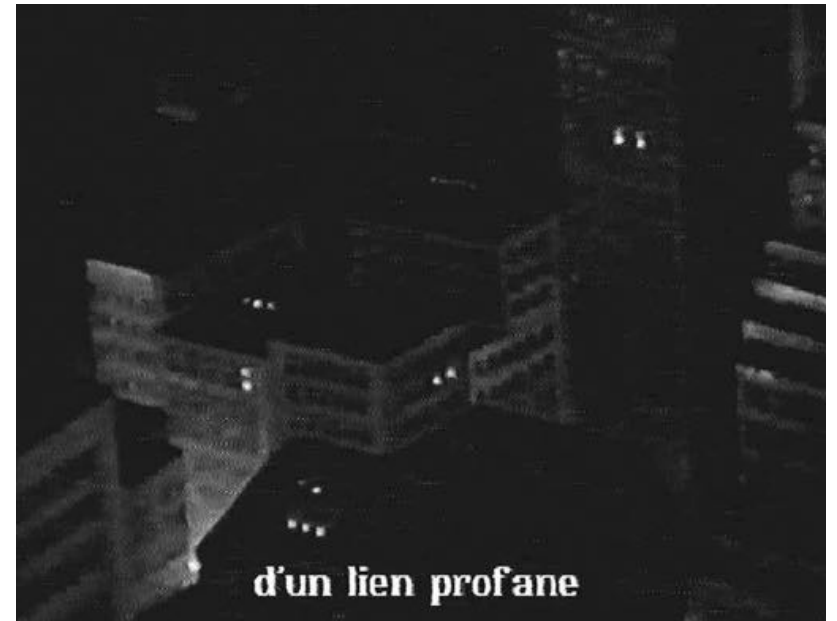




La grâce des choses





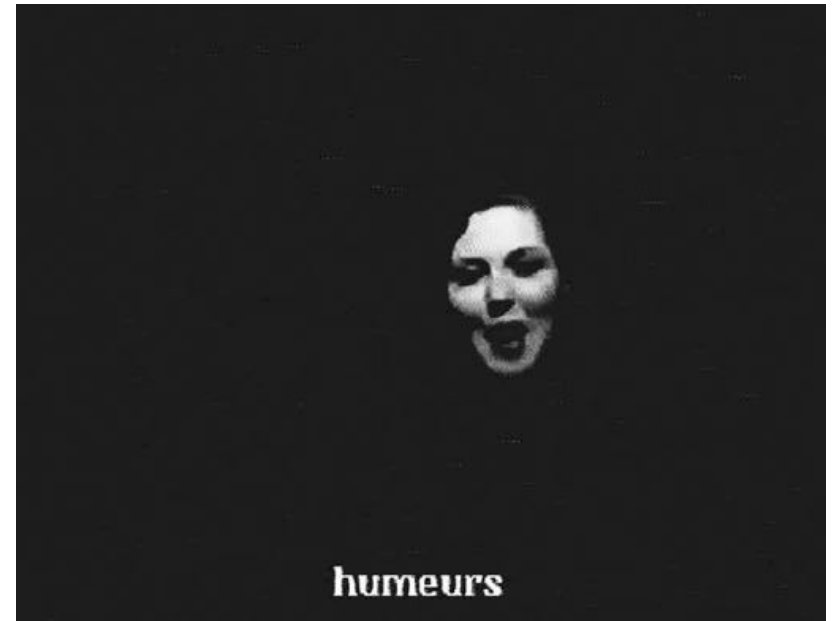






**de ceux qui les laissent
et les font arriver.**















**image : Busby Berkeley
(Gold Diggers of 1935)**

sous-titrage : Polygone

avril 2000

Ce livre a été composé à partir d'un film de douze minutes du même titre. Une séquence de comédie musicale y est remontée, altérée, amputée de la longue chanson et du ballet de masse qui la justifiaient. Quelques sous-titres d'origine (en italiques) encadrent les propositions nouvelles tatouées sur l'image, qui prolongent un essai ancien (Chercher une phrase, Bourgeois, 91).

Pierre Alferi (1963) est écrivain. Il a publié récemment "Le cinéma des familles" (P.O.L) et "Handicap" – avec le plasticien Jacques Julien (Rroz). En collaboration avec le musicien Rodolphe Burger, il a conçu des "Projections" (film, texte, musique), pour le Mamco, la Fondation Cartier et la BF 15 de Lyon (juin 2001).

Pierre Alferi

La berceuse de Broadway

First edition limited to 250 numbered copies.
A 30 copy deluxe limited edition of this book,
accompanied by a signed and numbered original photograph by the artist,
is available from onestar press

Printed and bound in France

L'auteur remercie Marianne Alphant, à l'invitation de qui le film fut projeté pour la première fois, dans le cadre d'une Revue parlée du Centre Georges-Pompidou sur le thème de "la grâce", et l'association Le Labo de Nantes, qui a extrait les photogrammes à l'occasion d'une performance.

Les photogrammes composant cet ouvrage sont extraits de "Gold Diggers of 1937", de Busby Berkeley (droits réservés).

© 2001 Pierre Alferi & onestar press

onestar press
www.onestarpres.com

Write us at:
onestar press
49 rue Albert 75013 Paris
info@onestarpres.com

onestar press "a collection of books by artists":

- Christophe Boutin, "self-defense (two points of view)", January 2000
- Hans Schabus, "[visite] 1999", March 2000
- Harvey Bengé, "aide-mémoire", April 2000
- Paul-Armand Gette, "voyage", June 2000
- Tim Maul, "studio visit", June 2000
- Pamela Golden, "The Pirate", September 2000
- Jason Stoneking, "no demon no god", November 2000
- Jean Le Gac, "Les Adieux", December 2000
- Bernard Heidsieck, "Nous étions bien peu en...", January 2001
- Markus Hansen, "German Landscapes 1493/1999", January 2001
- Max Neuhaus, "Ears", January 2001
- Véronique Aubouy, "Marcel Proust lu, n°1 - n°182", January 2001
- Wolfgang Berkowski, "Incidental Arrangements", February 2001
- Claude Closky, "Coloriage", March 2001
- Sébastien de Ganay, "Killing Time", April 2001
- Michel Sumpf, "Many happy returns", April 2001
- R&S.D/B.L., "Flux", May 2001

