



onestar press

elisabetta benassi storyboard (you'll never walk alone, timecode)

Elisabetta Benassi
Storyboard
(You'll never walk alone)
(Timecode)

Onestar Press

2



3



4



5



5



7



8



9



10



11



12



13



14



15



























40



41



amici dove andate?



44



45



allora amici dove andate?





visto che dobbiamo fare un pezzo di strada insieme



volete dirmi dove siete diretti?

50



51







56



57















70



71



72



73



74



75



























E il Corvo ricominciò a parlare,
parlare, parlare...



100



101



ormai non ve lo chiedo più dove andate ;sento che arriveremo



alla fine e io che so tante cose questo non lo sapro mai.

102



103



mah! il cammino incomincia e il viaggio è già finito.....

104



105



ninoo!nino! ce lo mangiamo!!!!tanto se non ce lo mangiamo noi se lo mangia qualcunaltro!!!







112

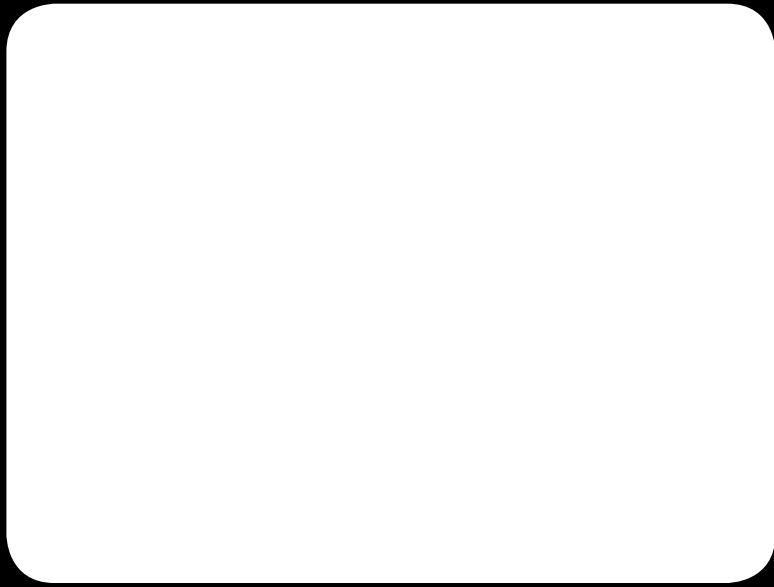
113

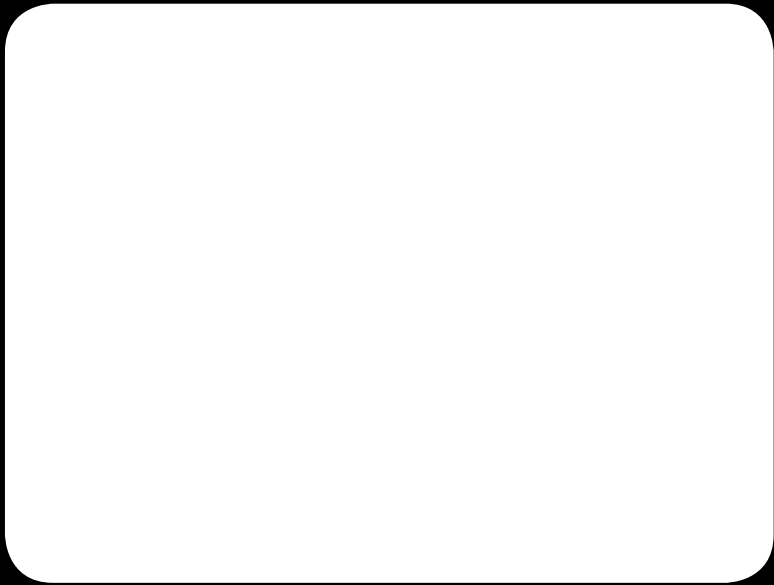
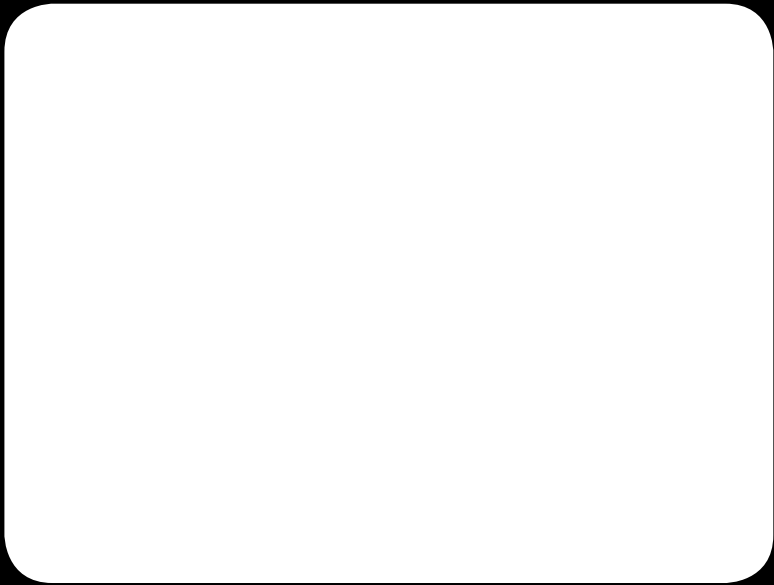
114

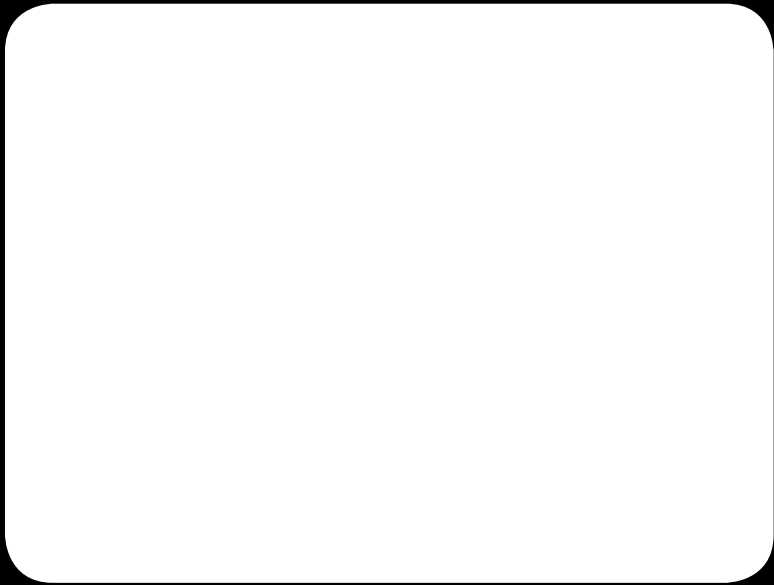
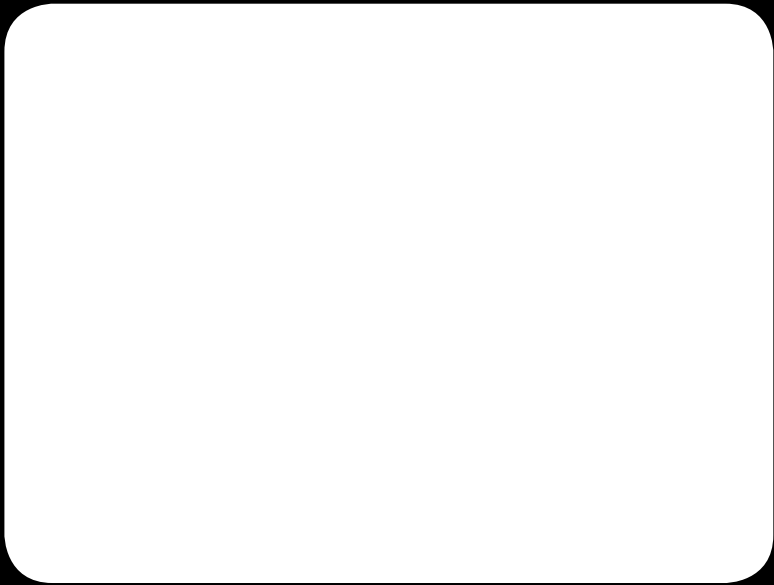
115

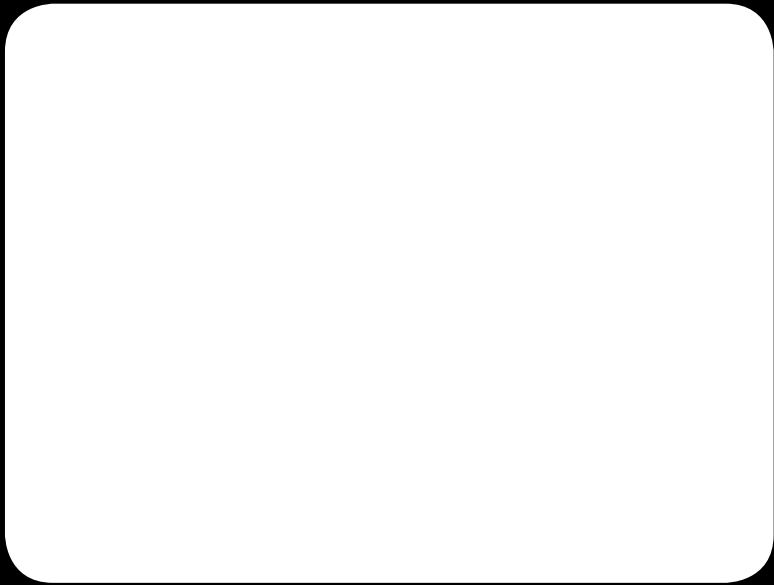
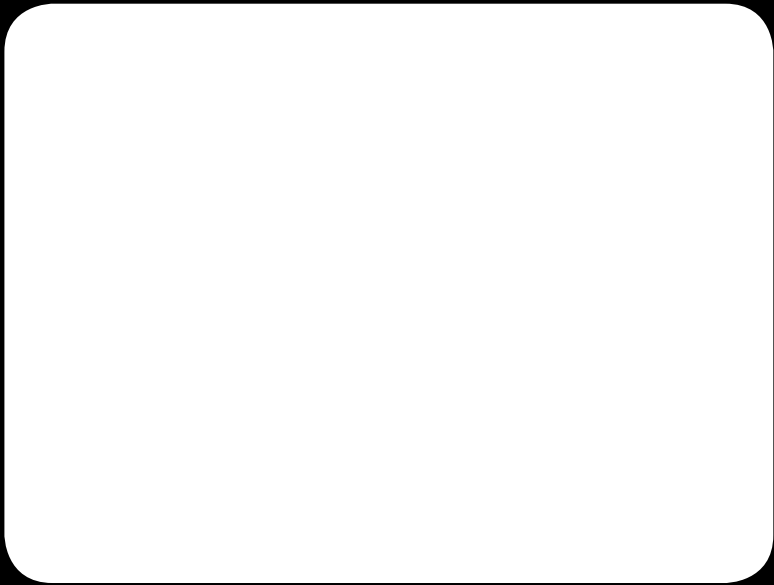
116

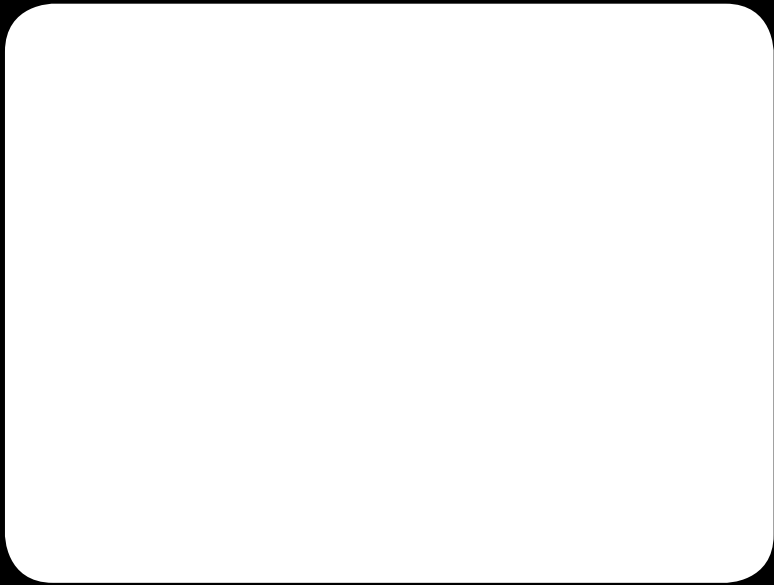
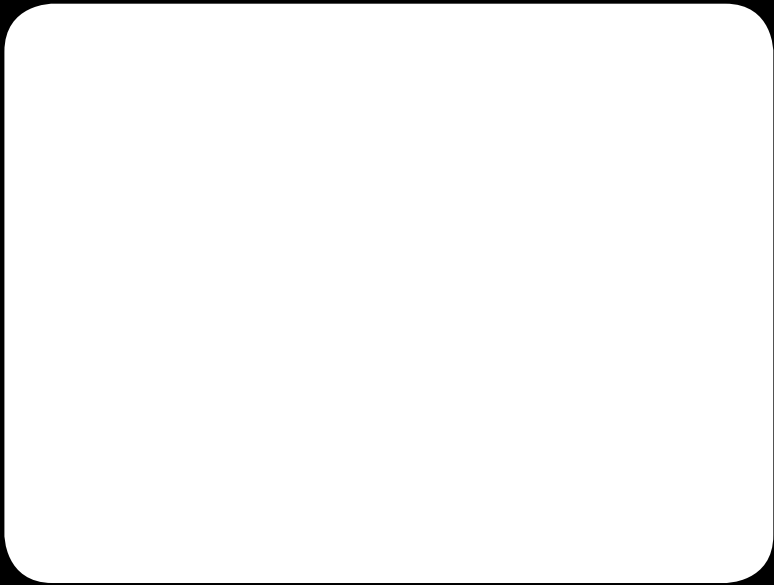
117



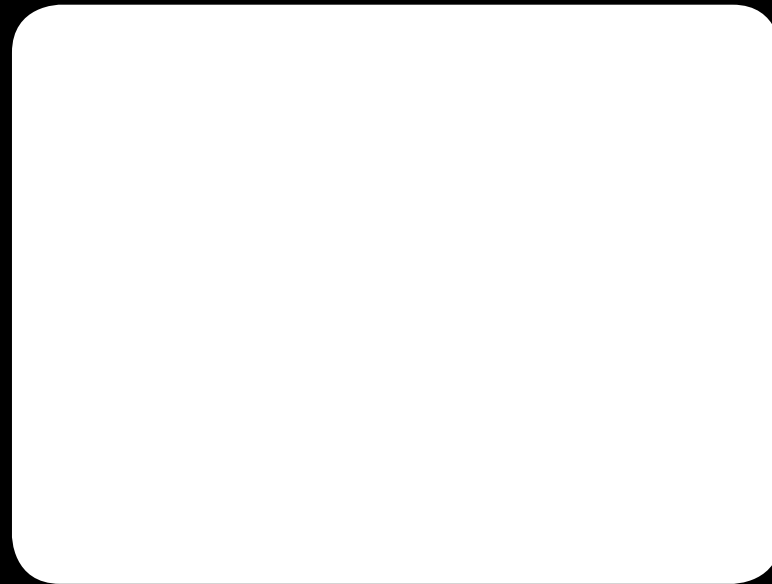


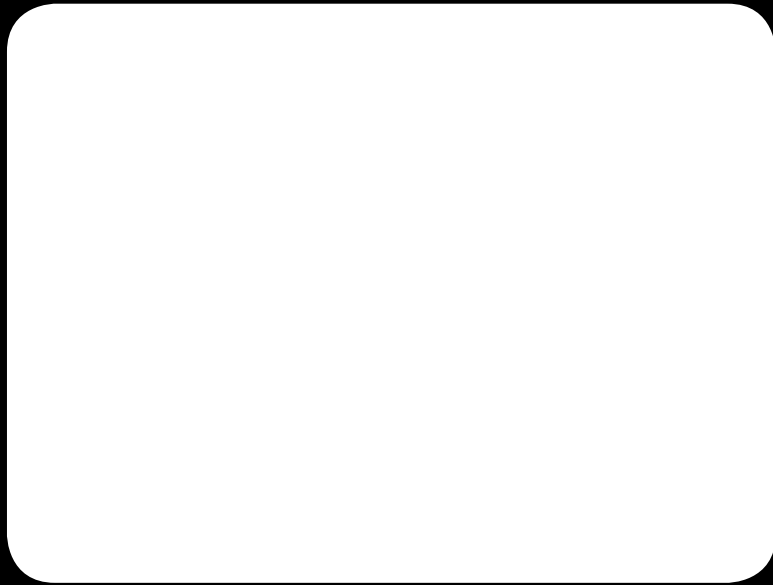
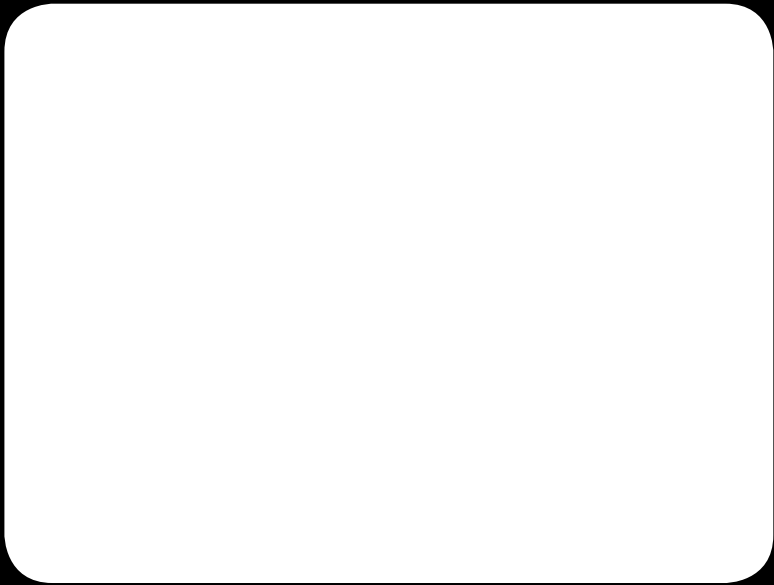


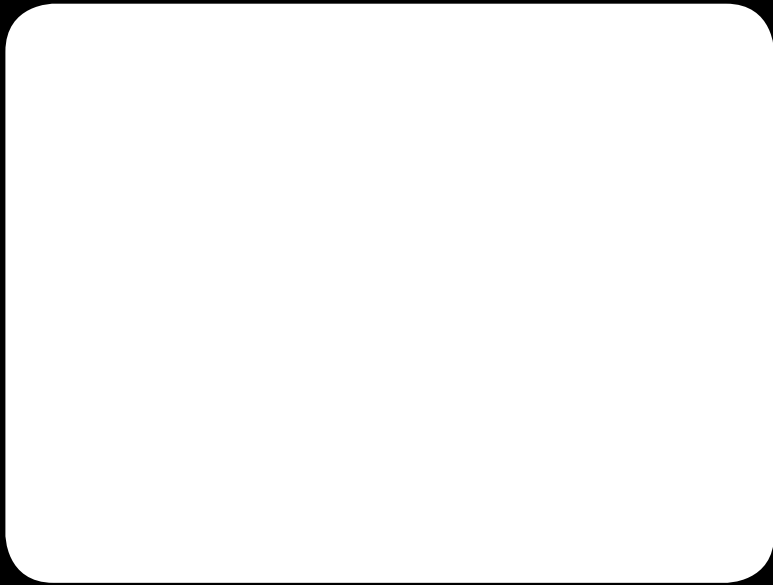
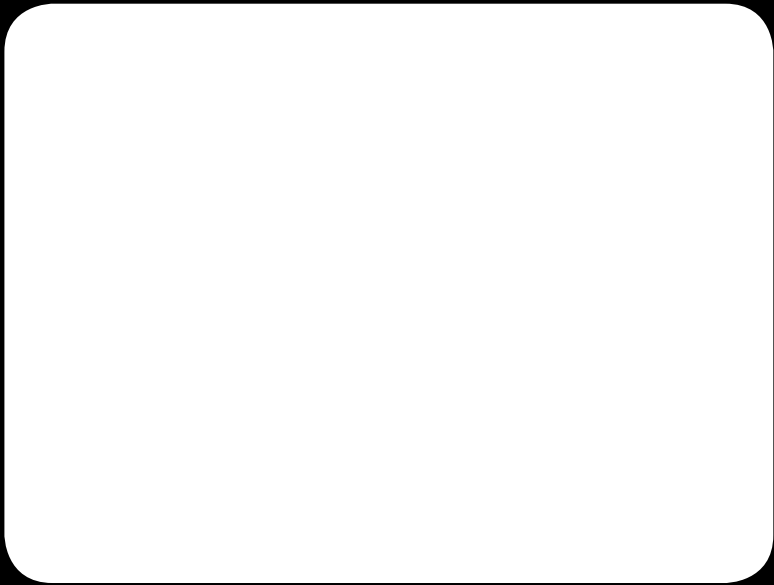


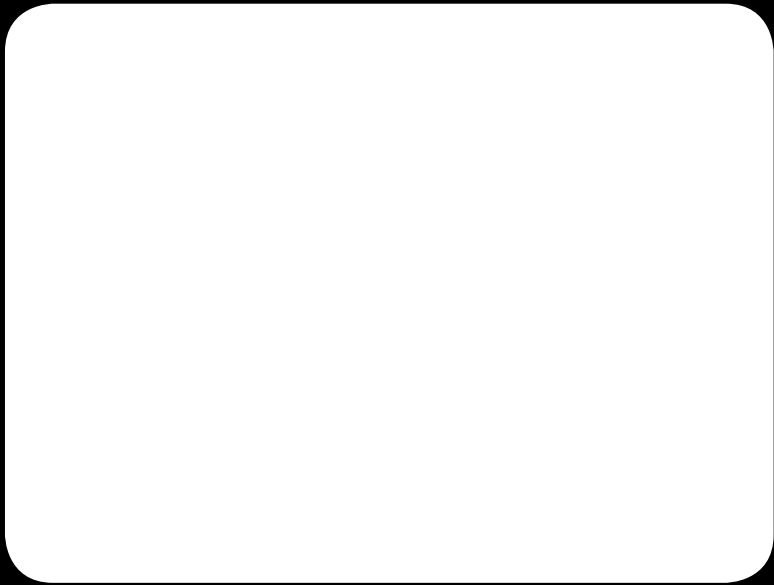
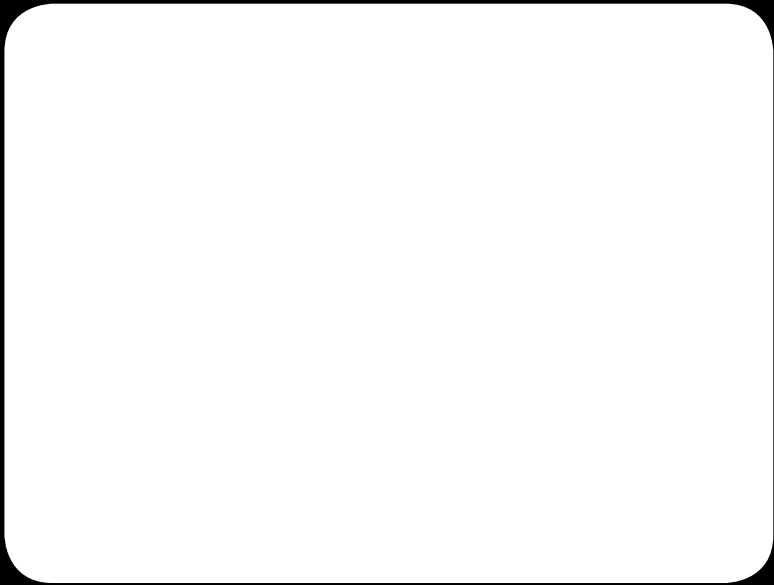


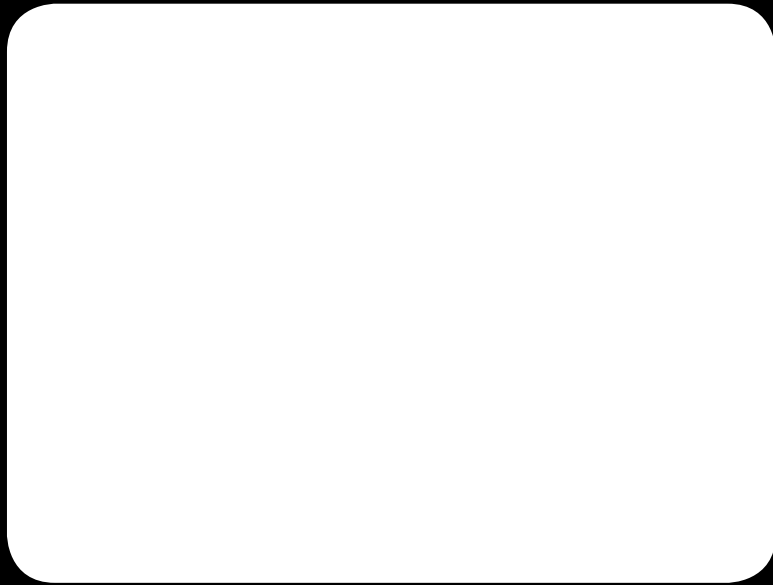
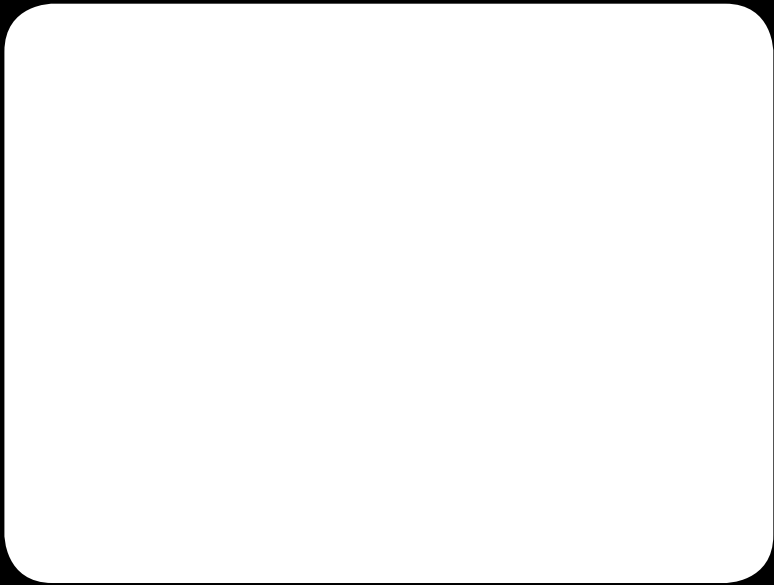


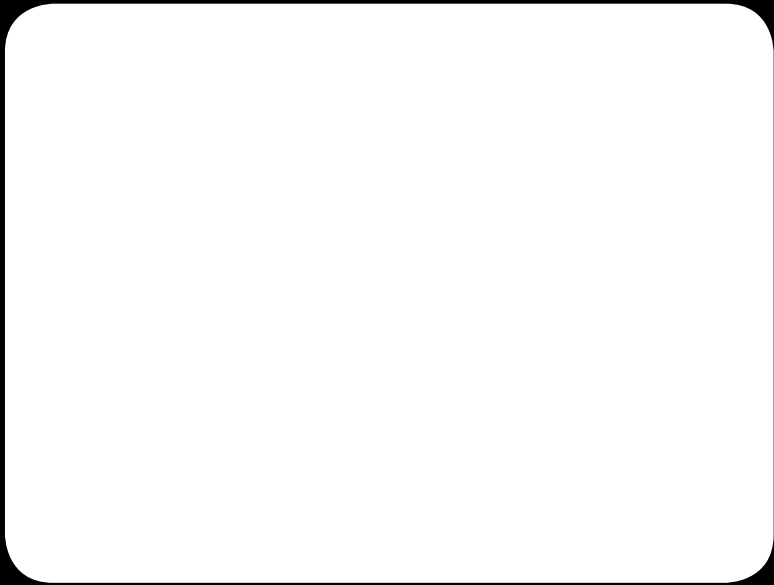
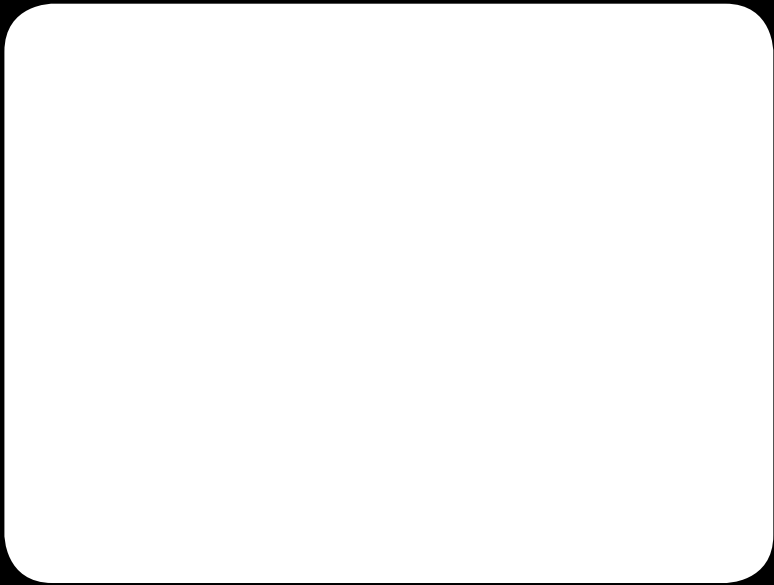












Questo libro è uno storyboard dei miei video «You'll never walk alone» e «Timecode» in cui ho immaginato una partita di calcio e un viaggio in motocicletta con il mio alter ego, Bettagol, e un giovane uomo straordinariamente somigliante a Pier Paolo Pasolini. Parallelamente, come un commento o una colonna sonora, appaiono le immagini del vecchio Totò e del giovane Ninetto, protagonisti di «Uccellacci e uccellini», film in cui Pasolini trasponeva poeticamente il tema della fine delle ideologie. Il corvo, l'unica presenza parlante, sembra interrogare i personaggi sul senso del loro destino. Pasolini visto con i miei occhi, senza nostalgia e con l'intensità di un'esperienza reale, riportato qui, al mio presente, e insieme al suo passato. Tutto sta nel riconoscere, nel credere contro ogni ragione. Fino a che il cerchio si spezza, e si può tornare. Da capo.

Elisabetta Benassi

Storyboard

First edition limited to 250 numbered copies.
A 30 copy deluxe limited edition of this book,
accompanied by a signed and numbered photo by the artist,
is available from onestar press.

Layout: Elisabetta Benassi
Printed and bound in France

Cover: courtesy Galleria Massimo de Carlo - Milano
Special thanks to Stefano Chiodi, Gaia Grossi and Jacqueline Zünd

© 2001 Elisabetta Benassi & onestar press

onestar press
16, rue Trolley de Prévaux
75013 Paris France
info@onestarpress.com
www.onestarpress.com

You'll never walk alone - Timecode (2000)

Movies by Elisabetta Benassi

with Elisabetta Benassi and Davide Leonardi

Camera: Jacqueline Zünd
Editing: Elisabetta Benassi
Post production: Stadion Video

