

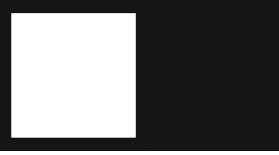
NOUS N'AVONS JAMAIS ÉTÉ
AUSSI PROCHES DES CHOSES
ET EN MÊME TEMPS
AUSSI ÉLOIGNÉS DES ÉVÉNEMENTS

www.onestarpres.com

onestar press philippe cazal suite et poursuite

SUITE ET POUR SUITE

CATALOGUE
RÉPERTOIRE
INDEX



SUITE ET POURSUITE

I CATALOGUE

II RÉPERTOIRE

III INDEX

2001

PHILIPPE CAZAL



CATA

CATALOGUE

OISIE LUNE

LA BOURGEOISIE

LUNETTES DE CENSURE

SEMÉES LES 3

SEMAINE FERMÉE

LES 31 JOURS D'AOÛT

TION UNITE

DESTRUCTION / CONSERVATION

UNTEL

STOP ET, L

INFORMATIONS STOP

ET, LE TEMPS QUI PASSE...

TOUT FIN

UNE DES DEUX PARTIES (IDENTIQUES) D'UN TOUT

FIN

ARD S UN D

FAIRE PÉTER DES PÉTARDS

UN DIMANCHE À BORDEAUX

ENNE JE PE

VIE QUOTIDIENNE

JE PERDS MON TEMPS

SIBBLE FATA

L'IRRÉVERSIBLE

FATALITÉ

RISTE VICT

TOURISTE

VICTIM OF THE PRESS

QUEST STAT

STATE OF WAR

EST / QUEST

BILLÉ MOD

MODE

ROCK HABILLÉ

DEUX JACK

À NOUS DEUX

JACK DANIEL

BAIN L'ESCO

LE BAIN

L'ESCALIER

E LIT LE BA

LE LIT

LE BAR

ELIER LE FA

L'ATELIER

LE FAUTEUIL DE FACE

PROFIL LE FA

LE FAUTEUIL DE PROFIL

LE FAUTEUIL DE DOS

PEAU VIS-À-VIS

LE VIDE ME COLLE À LA PEAU

VIS-À-VIS

CRET DIEU

SECRET

DIEU SEUL

AGES COM

TABLEAU AVEC DEUX PERSONNAGES

COMPOSITION AVEC DEUX PERSONNAGES

ND DA LE LO

MOMENT DE REPOS SOUS LA VÉRANDA

LE LOUP EST EN RETARD

ALON MÉTA

FAUVES SUR LE LINO DU SALON

MÉTAMORPHOSE EN PLEIN ZÉNITH

ESTTE L'ATT

L'ALCOOL SE MANIFESTE

L'ATTENTE

CLUB LE RÊ

MALAISE AU CLUB

LE RÊVE SE PROLONGE

MILIEU DE P

DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE, NOUS AUSSI

L'ARTISTE DANS SON MILIEU

CULE NOU

L'IDÉE RIDICULE

NOUS DEVIONS FAIRE TRÈS ATTENTION AUX ROCHERS
QUI DÉVALAIENT LE FLANC DE LA MONTAGNE

POISSONS CONTRE

L'OISEAU VOLAIT AU RAS DE LA SURFACE DE LA MER,
À LA RECHERCHE DE POISSONS

CONTRE TOUTE ATTENTE, IL S'ÉTAIT REMIS
À TRAVAILLER EN SECRET

ÉPOQUE CERTAIN

PICASSO EST UN DES PLUS GRANDS PEINTRES DE NOTRE ÉPOQUE

CERTAINS FACTEURS, QUI SONT PEUT-ÊTRE TRÈS IMPORTANTS,
NOUS DEMEURENT INCONNUS

ONDE CE FU

CE FUT SANS AUCUN DOUTE LE MOMENT LE PLUS CRITIQUE
QU'IL AIT JAMAIS VÉCU

LES MEILLEURS DU MONDE

MID E) (PEU

(COLONNE) - (PYRAMIDE)

(PEUT-ÊTRE) - (DEUX FOIS)

ENT) (À H.

(DE TEMPS EN TEMPS) - (SOUVENT)

(À HAUTE VOIX) - (ÇA ET LÀ)

SUCCÈS MERVEILLEUSE

LA MAGIE DU SUCCÈS

MERVEILLEUSE

OIRE LUXU

LUXURY MILD

ACCESSOIRE

OIRE 1 + 1 4

1+14 ZÉRO

LA LIGNE NOIRE

ORTÉ ÉTOI

NATURE MORTE

ÉTOILE À 5 BRANCHES

ANNALE MOB

VERSION ORIGINALE

MOBILIER

TALE MOD

MODÈLE SCULPTURE HORIZONTALE

MODÈLE SCULPTURE VERTICALE

ANGLE MOD

MODÈLE SCULPTURE D'ANGLE

MODÈLE SCULPTURE PORTIQUE

AUX MOD

MODÈLE SCULPTURE EN MORCEAUX

MODÈLE SCULPTURE TABLEAU

ALON JEU

MODÈLE SCULPTURE DE SALON

JEU DEUX MAINS

DÈÈLE LA FA

LA FAILLE

PHILIPPE CAZAL MODÈLE

OLLE LUI-M

LA FORME MOLLE

LUI-MÊME

STONE VERRE

FALLING STONE

VERRE(S)

ICHE "MO

FÉTICHE

"MONOCHROME"

FIN BLAC

BLACKMAN

FIN

SSUS AZ

VUE DE FACE ET AU-DESSUS

AZ

IR(S) REFR

ÉCLAIR(S)

REFRAIN

L A I D P E I N T

PEINTURE(S)

JOLI / LAID

LOQUE GÉNÉNI

GÉNÉRIQUE

GÉNÉRIQUE

DIRES TABLE

TABLEAU

ABSTRACTIONS BLANCHES ET NOIRES

IDEAU STYLE

RIDEAU

STYLE

RE(S) L'OBJET

SANS TITRE(S)

L'OBJET DE L'AFFICHE

ZIP SECCO

ZIP

SECOND MARCHÉ

GOOD MASTER

GOOD

MASTERPIECE

ME(S) GOLD

TRAME(S)

GOLD

ZÉRO COLLECTION

COLLECTION

ZÉRO

GRISTE FABIANE

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

FABIENNE LECLERC

ENCE D'UN

TRANSPARENCE

D'UNE PART D'AUTRE PART

GNE " L'ART

L'ART NE FAIT PAS CRÉDIT

MOTIF "CHAMPAGNE"

(. . .) E.W.

1 + ZÉRO (...)

E.W. (...)

AÎNE L'OU

CHAÎNE

L'OUVRIER

RTES PRÉT

LE DESSOUS DES CARTES

PRÉTEXTE GÉNÉRAL ET PERSPECTIVE PARTICULIÈRE

FUTURE DIVE

SIGNATURE

DIVERSION

PUBLICITÉ L'OBJET DE LA DÉMESURE

PUBLICITÉ

L'OBJET DE LA DÉMESURE

O T I F É C H A

LE PROJET DU MOTIF

ÉCHANTILLON

BOARD ABST

HASARD

ABSTRAIT

ROIR INTU

MIROIR

INTUITION

CTICE MOD

FACTICE

MODÈLE

OLOGIE PUBL

ANALOGIE

PUBLICITÉ

CRITIQUE ILLUSION

CRITIQUE

ILLUSION

SIBBLE PROVO

INVISIBLE

PROVISOIRE

SECRET STYLE

STYLE

SECRET

FIN FÉTIC

FIN

FÉTICHE

PEAU ASSE

LA COULEUR DE LA PEAU

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

ERENCE DIFFI

COÏNCIDENCE

DIFFÉRENCE

APPARENCE RESSEMBLANCE

APPARENCE

RESSEMBLANCE

ANCE INCID

RÉSONANCE

INCIDENCE

RAIT DÉSC

AUTO PORTRAIT

DÉSOBÉISSANCE

E UN ÉVÉN

DOUBLE UN

ÉVENTAIL(S) POUR HIROSHIMA

AVANT TILT

RETOUR EN AVANT

TILT

LE(S) LES L

PARRALLÉLE(S)

LES LITANIES

PLAN TO V

ARRIÈRE PLAN PREMIER PLAN

TO WAIT FOR

COMMON

MOMENT DE VÉRITÉ

ANUS BITE ET CON

PEU STILL

RIEN OU SI PEU

STILL IN FRONT

DÈLE J'AI

J'AI HONTE J'AI FAIM AIDEZ-MOI

ÉCHEC DU MODÈLE

FRENCH SUJETS

HE IS FRENCH

SUJET ET OBJET

LOGIQUE ÉCRAN

VIDE STRATÉGIQUE

ÉCRAN À LA CRISE

MAINTenant ILLÉgal

ILLÉGAL

BEAUCOUP ET MAINTENANT

MIROIR QUOTIDIEN

ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE

MIROIR QUOTIDIEN

NOSE À L'É

À L'ÉPREUVE DU TEMPS

HYPNOSE

RING PALE

BORING

PALESTINIENS ISRAÉLIENS

NDRE CONT

CONTRE HOLLYWOOD

TOUJOURS À VENDRE

IQUE QUE JEUX

JEUX DE POUVOIR

UN SUJET UNIQUE

ELSE SLOO

SLOGANS

SOME ONE ELSE

IVITÉ RÉPÉ

MOBILIER DE COLLECTIVITÉ

RÉPERTOIRE

SUITE

SUITE ET POURSUITE

- 1 CATALOGUE, 2001
Titres des œuvres, sélection 1971-2001.
Partie (I) du livre "SUITE ET POURSUITE".
- 2 LA BOURGEOISIE, 1971
Photos-séquence, 16 éléments,
avec Jean-Pierre Richoillez à La Redorte, Aude,
24 x 30 cm (chaque).
- 3 LUNETTES DE CENSURE, 1972-1978
Objet en attente d'utilisation dans l'espace public.
Bois contreplaqué peint en noir,
4 x 21 cm.
Performance "Registre des utopies", rues de Paris.
> Photographies n&b.
- 4 SEMAINE FERMÉE, 1972
Mallette-objet en attente d'utilisation dans l'espace public.
Bois contreplaqué, poignée et crochets métalliques,
panneaux amovibles, textes peints en bleu "LUNDI FERMÉ, MARDI
FERMÉ, MERCREDI FERMÉ, JEUDI FERMÉ, VENDREDI FERMÉ, SAMEDI
FERMÉ, DIMANCHE FERMÉ",
15 x 24,5 x 2 cm (chaque panneau),
20 x 26,5 x 17 cm (mallette-objet).
Performance "Registre des utopies", rues de Paris.
> Photographies n&b.

SEMAINE FERMÉE, 1972
Tableau à lettres amovibles, caoutchouc noir rainuré, cadre aluminium,
lettrage plastique blanc, textes "LUNDI FERMÉ, MARDI FERMÉ, MERCREDI
FERMÉ, JEUDI FERMÉ, VENDREDI FERMÉ, SAMEDI FERMÉ, DIMANCHE
FERMÉ, PHILIPPE CAZAL, 1972",
3,5 x 33,5 x 24,5 cm.
- 5 LES 31 JOURS D'AOÛT, 1973
31 photomatons réalisés dans différentes villes de province et Paris.
Présentation murale sous pochettes plastiques ou dans un classeur,
papiers millimétrés, photomatons, écritures au crayon noir, 32 feuilles,
+ 31 textes provenant des titres à la une des journaux *France Soir* et
Le Journal du Dimanche, 31 feuilles,
29,7 x 21 cm (chaque feuille),
32 x 25,5 x 4 cm (classeur).
Exposition: Sigma 11, Entrepôt Lainé, Bordeaux.
- 6 DESTRUCTION / CONSERVATION, 1973-1975
Titre pour une suite d'œuvres mises en boîtes: prélèvements, objets,
images, photos-séquences, textes.
- 7 UNTEL, 1975-1980
Actions, performances et expositions du groupe en France et à l'étranger.
- 8 INFORMATIONS STOP, 1974
Objets en attente d'utilisation dans l'espace public.
Paire de lunettes, caches-oreilles (*inscriptions du texte en noir sur du carton
blanc, recouvrant les verres d'une paire de lunettes blanche et sur du carton
blanc découpé suivant la forme des oreilles*), distribution de tracts

- (1000 découpes, au format 21 x 29,7 cm, de différents journaux quotidiens, avec inscription au tampon à encre de couleur rouge "INFORMATIONS STOP").
Performance "Registre des utopies", rues de Paris.
> Photographies n&b.
- 9 ET, LE TEMPS QUI PASSE..., 1975
Répétition: mots écrits sur le sable "ET, LE TEMPS QUI PASSE..." , mots effacés par les vagues, mots écrits sur le sable, mots effacés par les vagues, mots écrits sur le sable, mots effacés par les vagues, mots écrits sur le sable, mots effacés par les vagues, mots écrits sur le... (etc.).
Performance (+ vidéo n&b) "Registre des utopies", plage de Lacanau, Gironde.
Exposition: Sigma 11, Entrepôt Lainé, Bordeaux.
> Photographies n&b.
- 10 UNE DES DEUX PARTIES (IDENTIQUES) D'UN TOUT, 1973
Valises-objets (factice) en attente d'utilisation dans l'espace public.
Bois contreplaqué, poignées, fermetures et coins métalliques,
2 porte-étiquettes en simili-cuir marron avec texte "UNE DES DEUX PARTIES (IDENTIQUES) D'UN TOUT (1 et 2)", 2 éléments,
50 x 65 x 17 cm (chaque).
Performance "Registre des utopies", 9^e Biennale de Paris (*non-officiel*), Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1975.
> Photographies n&b.
- 11 FIN, 1975
Objets en attente d'utilisation dans l'espace public.
Bois contreplaqué peint en blanc, texte "FIN" peint en noir recto/verso, lanières en tissu marron et boucles métalliques,
130 x 50 x 3,5 cm,
distributions de tracts, feuilles banches (29,7 x 21 cm) avec inscription au tampon à encre de couleur noire "FIN".
Performance (homme-sandwich) "Registre des utopies", rues de Bordeaux.
Exposition: Sigma 11, Entrepôt Lainé, Bordeaux.
> Photographies n&b.
- 12 FAIRE PÉTER DES PÉTARDS, 1976
Objets en attente d'utilisation dans l'espace public.
Marteau, amorces, "pétards", carnets de tickets numérotés avec inscription au tampon à encre de couleur bleu "FAIRE PÉTER DES PÉTARDS".
Performance "Registre des utopies", rues de Bordeaux.
Exposition: 2^e Symposium franco-allemand, Galerie des beaux-arts, Bordeaux et Neue Galerie, Aachen, 1977.
> Photographies n&b.
- 13 UN DIMANCHE À BORDEAUX, 1976
Photographies n&b, texte "UN DIMANCHE À BORDEAUX", imprimé en noir sur chaque photographie, trois cadrages de la photo avec différentes mise en place du texte, plastification rigide, 3 éléments,
50 x 59 cm (chaque),
166 x 59 cm (dispositif vertical), 50 x 193 cm (dispositif horizontal),
Performance "Registre des utopies", rues de Bordeaux.
Exposition: 2^e Symposium franco-allemand, Galerie des beaux-arts, Bordeaux et Neue Galerie, Aachen, 1977.
- 14 VIE QUOTIDIENNE, 1977
Environnement de type "Grand magasin",
- 2500 objets sur présentoirs (bois, métal, plexiglas),
photographies, sérigraphies, thermoformages, adhésifs,
plastifications, couleurs multiples,
surface de présentation 200 m² minimum.
Exposition: *Untel*, 10^e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
- 15 JE PERDS MON TEMPS, 1978
Hurler JE PERDS MON TEMPS dans un mégaphone... deux fois par minute pendant 45 minutes.
Mégaphone, chronomètre.
Performance "Registre des utopies", le Causse et centre-ville de Cahors.
Exposition: "Nationale 20", Cahors.
> Photographies n&b et couleurs.
- 16 L'IRRÉVERSIBLE, 1978
Inscription du texte "L'IRRÉVERSIBLE" dans le paysage, avec 30 t de pierres,
19 x 100 m.
Intervention *Untel*, Le Causse, Cahors.
Exposition: "Nationale 20", Cahors.
> Photographies n&b et couleurs.
- 17 FATALITÉ, 1978
Inscription du texte "FATALITÉ" dans le paysage, à l'aide d'une débroussailleuse,
lisibilité maximum: herbe sèche,
10 x 70 m.
Intervention *Untel*, Le Causse, Cahors.
Exposition: "Nationale 20", Cahors.
> Photographies n&b et couleurs.
- 18 TOURISTE, 1978
Vêtements et objets en attente d'utilisation dans l'espace public, costumes et tee-shirts sérigraphiés de différentes typographies et couleurs du texte "TOURISTE", appareils photos, badges et adhésifs de couleurs.
Performance *Untel*, Cahors.
Exposition: "Nationale 20", Cahors.
> Photographies n&b et couleurs.
- 19 VICTIM OF THE PRESS, 1981
Projection de diapositives-lumières + son (textes et musique).
Performance / Exposition: Nouveau Mixage, Caen.
> Photographies n&b.
- 20 EST / OUEST, 1981
Photographies n&b plastifiées (plastification rigide), sérigraphies couleur or,
textes "EST" (19 photos) et "OUEST" (19 photos) en noir sur fond or,
38 éléments,
28,8 x 39 cm (chaque)
+ textes plastifiés (plastification rigide), sérigraphiés en noir sur fond or,
19 éléments,
28,8 x 39 cm (chaque),
installation avec plantes vertes.
Exposition: IV^e Biennale de Medellin, Colombie.
- 21 STATE OF WAR, 1980

- Photographies n&b, traces de peintures rouge, bleu, jaune, plastification rigide, 54 éléments, 29 x 39 cm (chaque).
Exposition: "Une Idée en l'air", White Columns, New York.
- STATE OF WAR, 1980
Photographies n&b (agrandissements de Polaroids couleurs), traces de peintures rouge, bleu, jaune, plastification rigide, 40 éléments, 29,5 x 24,2 cm (chaque).
Exposition: "Une Idée en l'air", White Columns, New York.
- 22 ROCK HABILLÉ, 1982
Film-séquence (projection en boucle), super 8, durée 3 mn, *opérateur Jacques Fournel*.
Exposition: "Egal, Hauptsache Gut!", Bonn, Allemagne.
- 23 MODE, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "MODE" sérigraphié en noir sur adhésif rouge.
Exposition: "Egal, Hauptsache Gut!", Bonn, Allemagne.
- 24 À NOUS DEUX, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 120 x 80 cm,
texte "À NOUS DEUX" sérigraphié en noir sur adhésif bleu.
Exposition: "Egal, Hauptsache Gut!", Bonn, Allemagne.
- 25 JACK DANIEL, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 120 x 80 cm,
texte "JACK DANIEL" sérigraphié en noir sur adhésif vert.
Exposition: "Egal, Hauptsache Gut!", Bonn, Allemagne.
- 26 LE BAIN, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif vert + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 27 L'ESCALIER, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif jaune + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 28 LE LIT, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif bleu + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 29 LE BAR, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif rouge + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 30 L'ATELIER, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif jaune + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 31 LE FAUTEUIL DE FACE, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 120 x 80 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif rouge + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 32 LE FAUTEUIL DE PROFIL, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif vert + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 33 LE FAUTEUIL DE DOS, 1982
Photographie n&b, plastification rigide, 80 x 120 cm,
texte "SA FROIDEUR ÉTAIT DE MISE, PUISQU'IL NE S'AGISSAIT QUE D'UNE OPÉRATION ABSTRAITE, DÉSTABILISER UNE SITUATION" sérigraphié en noir sur adhésif bleu + projecteur à découpe.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 34 LE VIDE ME COLLE À LA PEAU, 1983
Diaporama de 80 diapositives, projection en continu sur un mur peint rouge fluorescent, texte "LE VIDE ME COLLE À LA PEAU" peint en noir, lumière projetée: 3 x 2 m environ, ventilateur pivotant.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 35 VIS-À-VIS, 1984
Projecteur de lumière (500 W), filtre de couleur bleu, 2 chaises longues, tissu de couleur bleu, 2 serres-joint, textes "ALORS, L'ÉLITE EXPLIQUEZ-NOUS / ALORS, L'ÉLITE EXPLIQUEZ-VOUS" peint en blanc.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 36 SECRET, 1983
Peinture murale, texte "SECRET" peint en gris,

- 8,50 x 2,50 m environ,
2 chaises longues, 2 projecteurs à découpes.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 37 DIEU SEUL, 1983
Peinture murale, texte "DIEU SEUL" peint en noir sur fond jaune, dimensions variables.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- AMOUR ET, 1983
Peinture murale, texte "AMOUR ET" peint en noir sur fond bleu, dimensions variables.
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 38 TABLEAU AVEC DEUX PERSONNAGES, 1984
Photographie n&b + 4 projecteurs de lumière rouge, vert, bleu, jaune, + musique: Hawai Beach's, 80 x 120 cm,
œuvre commune avec Jacques Fournel,
autre titre: "COMPOSITION AVEC DEUX PERSONNAGES".
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 39 COMPOSITION AVEC DEUX PERSONNAGES, 1984
Photographie n&b + 4 projecteurs de lumière rouge, vert, bleu, jaune, + musique: Hawai Beach's, 80 x 120 cm,
œuvre commune avec Jacques Fournel,
autre titre: "TABLEAU AVEC DEUX PERSONNAGES".
Exposition: "A Pierre et Marie, Une exposition en travaux", rue d'Ulm, Paris.
- 40 MOMENT DE REPOS SOUS LA VÉRANDA, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 80 x 120 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "MOMENT DE REPOS SOUS LA VÉRANDA" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 41 LE LOUP EST EN RETARD, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur pvc, 25,3 x 37,7 cm (surface triangulaire),
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "LE LOUP EST EN RETARD" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 42 FAUVES SUR LE LINO DU SALON, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 120 x 180 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "FAUVES SUR LE LINO DU SALON" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- FAUVES SUR LE LINO DU SALON, 1984
Peinture murale, texte "FAUVES SUR LE LINO DU SALON",
format et couleurs variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 43 MÉTAMORPHOSE EN PLEIN ZÉNITH, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 80 x 120 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "MÉTAMORPHOSE EN PLEIN ZÉNITH" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 44 L'ALCOOL SE MANIFESTE, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 180 x 120 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "L'ALCOOL SE MANIFESTE" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 45 L'ATTENTE, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 80 x 120 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "L'ATTENTE" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 46 MALAISE AU CLUB, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 180 x 120 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "MALAISE AU CLUB" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- MALAISE AU CLUB, 1984
Peinture murale, texte "MALAISE AU CLUB", format et couleurs variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 47 LE RÊVE SE PROLONGE, 1984
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal, 180 x 120 cm,
mise en place sur une peinture murale monochrome de format et couleur variables, légende "LE RÊVE SE PROLONGE" sérigraphiée en noir sur adhésif de format et couleur variables.
Exposition: Galerie J&J Donguy, Paris.
- 48 L'ARTISTE DANS SON MILIEU, 1985
Carte d'invitation, exposition: "L'ARTISTE DANS SON MILIEU", Carré d'art - Galerie des Arènes, Nîmes.
- L'ARTISTE DANS SON MILIEU, 1985
Adhésif(s), dimensions et couleurs variables.
- 49 DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE, NOUS AUSSI, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,

- 112 x 150 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE,
NOUS AUSSI, (1985) 1991
Affiche sérigraphiée en 4 parties,
400 x 300 cm (assemblage)
+ support métallique "Avenir".
Exposition: "Collections / Collection", MAM de Saint-Étienne, 1995.
Collection: Caisse des dépôts et consignations, 1992,
dépôt au Musée d'art moderne de Saint-Étienne, 1995.
- 50 L'IDÉE RIDICULE, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,
112 x 150 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 51 NOUS DEVIONS FAIRE TRÈS ATTENTION AUX ROCHERS QUI DÉVALAIENT
LE FLANC DE LA MONTAGNE, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,
150 x 112 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 52 L'OISEAU VOLAIT AU RAS DE LA SURFACE DE LA MER, À LA RECHERCHE
DE POISSONS, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,
150 x 112 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 53 CONTRE TOUTE ATTENTE, IL S'ÉTAIT REMIS À TRAVAILLER EN SECRET, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,
112 x 150 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 54 PICASSO EST UN DES PLUS GRANDS PEINTRES DE NOTRE ÉPOQUE (et)
55 CERTAINS FACTEURS, QUI SONT PEUT-ÊTRE TRÈS IMPORTANTS, NOUS
DEMEURENT INCONNUS, 1985
Photographies Cibachrome (dyptique), contrecollées sur métal,
112 x 150 cm (chaque).
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 56 LES MEILLEURS DU MONDE, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,
112 x 150 cm.
- 57 CE FUT SANS AUCUN DOUTE LE MOMENT LE PLUS CRITIQUE QU'IL AIT
JAMAIS VÉCU, 1985
Photographie Cibachrome, contrecollée sur métal,
112 x 150 cm.
- 58 (COLONNE) - (PYRAMIDE), 1985
- Photographies Cibachrome (tryptique), contrecollées sur métal, 3 éléments,
100 x 80 cm, 100 x 35 cm et 100 x 80 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 59 (PEUT-ÊTRE) - (DEUX FOIS), 1985
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal, 4 éléments,
180 x 80 cm (chaque).
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 60 (DE TEMPS EN TEMPS) - (SOUVENT), 1985
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal, 3 éléments,
180 x 80 cm, 180 x 120 cm, 180 x 80 cm.
Exposition: "L'artiste dans son milieu", Carré d'art - Galerie des Arènes,
Nîmes.
- 61 (À HAUTE VOIX) - (ÇA ET LÀ), 1985
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal, 4 éléments,
180 x 80 cm (chaque).
- 62 LA MAGIE DU SUCCÈS, 1986
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal, cadres bois, 6 éléments,
100 x 80 cm (chaque),
200 x 240 cm (exemple d'une proposition d'assemblage)
+ plaque de laiton, texte "LA MAGIE DU SUCCÈS" et logo gravés.
Exposition: "La Magie du succès" Arc - MAM de la ville de Paris.
- 63 MERVEILLEUSE, 1986
Enseigne lumineuse, texte "MERVEILLEUSE",
plexiglas, néons blancs, 12 éléments + transformateur,
40 x 370 x 10 cm.
Exposition: "La Magie du succès" Arc - MAM de la ville de Paris.
- 64 ACCESSOIRE, 1986
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal,
encadrements bois, 3 éléments,
100 x 100 cm (assemblage).
Exposition: Fiac 1986, Galerie Claire Burrus, Paris.
- AC(C)CESSOIRE, 1986
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal,
encadrements bois, 4 éléments,
100 x 100 cm environ (assemblage).
Exposition: Fiac 1986, Galerie Claire Burrus, Paris.
- 65 LUXURY MILD, 1987
Photographie Cibachrome, motif "Champagne" (voir réf. 116), contrecollée
sur métal, encadrement bois,
22 x 120 cm.
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 66 LA LIGNE NOIRE, 1987
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal, cadres bois,
2 éléments,
17 x 120 cm et 23 x 12,5 cm,
40 x 120 cm (assemblage).

- Exposition: "Signes des temps", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.
- 67 1+14 ZÉRO, 1987
Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal, cadres bois, 2 éléments,
17 x 120 cm et 23 x 12,5 cm,
40 x 120 cm (assemblage).
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 68 NATURE MORTE, 1987
Métal émaillé, texte "NATURE MORTE" et logo orange sur fond vert,
70 x 70 x 2 cm.
Exposition: "Signes des temps", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.
- 69 ÉTOILE À 5 BRANCHES, 1987
Métal émaillé, dessin rouge et logo noir sur fond blanc,
80 x 80 x 2 cm.
Exposition: "Signes des temps", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.
- 70 VERSION ORIGINALE, 1986
Enseigne lumineuse, texte "VERSION ORIGINALE",
plexiglas, néons blancs, 16 éléments + transformateurs,
30 x 400 x 10 cm.
Exposition: "Lumières: perception-projection", Ciac, Montréal, Canada.
- VERSION ORIGINALE, 1988
Enseigne lumineuse, texte "VERSION ORIGINALE", plexiglas,
néons blancs, 16 éléments, structure en aluminium + transformateurs,
86,5 x 198 x 10 cm.
Exposition: *Au bout du compte*, "Nouvelles scènes", agence du
Crédit Agricole (vitrine), Dijon.
- 71 MOBILIER, 1990
Table et socle (en 4 parties), bois recouvert de Formica rouge
+ bouteille de champagne, 2 verres à champagne, 8 éléments,
73 x 50 x 50 cm (table),
250 x 250 x 4 cm (assemblage du socle).
Exposition: "Un art de la distinction?", Centre d'art contemporain, Meymac.
- MOBILIER, 1986
Table et socle (en 2 parties), bois médium
+ bouteille de champagne, 2 verres à champagne, 6 éléments,
73 x 50 x 50 cm (table),
275 x 275 x 4 cm (assemblage du socle).
Première version fabriquée en bois médium, exposée et détruite après.
Exposition: "Portrait de scène", Hôtel de Bocholtz, Liège.
- 72 MODÈLE SCULPTURE HORIZONTALE, 1987
Bois recouvert de Formica, 2 éléments (un rouge et un noir)
+ 2 verres à champagne,
170 x 13 x 13 cm (chaque),
190 x 45,5 x 13 cm (assemblage).
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 73 MODÈLE SCULPTURE VERTICALE, 1987
Bois recouvert de Formica, 2 éléments (un rouge et un noir)
+ 2 verres à champagne,
170 x 13 x 13 cm (chaque),
189,5 x 13 cm (assemblage, chaque).
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 74 MODÈLE SCULPTURE D'ANGLE, 1987
Bois recouvert de Formica, 2 éléments (un rouge et un noir)
+ 2 verres à champagne,
170 x 13 x 13 cm (chaque),
190 x 45,5 x 13 cm (assemblage).
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 75 MODÈLE SCULPTURE PORTIQUE, 1987
Bois médium, 2 éléments
+ 4 verres à champagne,
140 x 75 x 50 cm et 15 x 140 x 50 cm,
199,5 x 140 x 50 cm (assemblage).
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 76 MODÈLE SCULPTURE EN MORCEAUX, 1988
Bois médium, 3 éléments
+ 4 verres à champagne,
168 x 16 x 24 cm, 51 x 57 x 24 cm et 100 x 20 x 24 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 77 MODÈLE SCULPTURE TABLEAU, 1987
Bois médium, 2 éléments
+ 4 verres à champagne,
86 x 108 x 24 cm (chaque),
191,5 x 108 x 24 cm (assemblage).
Exposition: "Vitrine des pêcheurs", Strasbourg.
- 78 MODÈLE SCULPTURE DE SALON, 1987
Bois recouvert de simili-cuir, 2 éléments rouge et noir
+ 4 verres à champagne,
110 x 50 x 50 cm et 30 x 40 x 40 cm,
159,5 x 50 x 50 cm (assemblage).
Exposition: "Voiture et cathédrales", Centre d'art contemporain, Montbéliard.
- 79 JEU DEUX MAINS, 1987
Photographies Cibachrome contrecollées sur métal, cadres bois, 2 éléments,
60 x 30 cm (chaque).
Exposition: "Philippe Cazal Modèle", Galerie Claire Burrus, Paris.
- 80 PHILIPPE CAZAL MODÈLE, 1987
Métal émaillé, texte "PHILIPPE CAZAL MODÈLE" rouge et noir sur fond blanc,
15 x 21 cm.
Exposition: "Signes des temps", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.
- 81 LA FAILLE, 1989
Photographie Cibachrome contrecollée sur métal,
100 x 100 cm.
Exposition: "Mec-Art-Techno-Pub", Galerie Krief, Paris.
- 82 LA FORME MOLLE, 1988
Photographie Cibachrome, motif "Champagne" (voir réf. 116), contrecollée
sur métal, encadrement bois,

- 80 x 80 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 83 LUI-MÊME, 1988
Enseigne lumineuse, texte "LUI-MÊME",
plexiglas, néons blanc, 9 éléments + transformateur,
50 x 270 x 9,5 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 84 FALLING STONE, 1988
Métal émaillé, dessin (13 dessins) marron sur fond jaune clair, 13 éléments,
59 x 50 x 6 cm (chaque).
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 85 VERRE(S), 1988
Photographie Cibachrome, motif "Champagne"(voir réf. 116), contrecollée
sur métal, encadrement bois,
120 x 120 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- VERRE(S) (...), 1990
Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide,
dessin (répétition) sous forme de trame + adhésif sérigraphié orange, texte
"L'ARTISTE DANS SON MILIEU @" en réserve blanche + cadre métallique,
160 x 120 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.
- 86 FÉTICHE, 1988
Photographie Cibachrome, motif "Champagne"(voir réf. 116), contrecollée
sur métal, encadrement bois trapézoïdal, texte "FÉTICHE" en italique,
130 x 95,5 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 87 "MONOCHROME", 1988
Photographie Cibachrome, motif "Champagne"(voir réf. 116), contrecollée
sur métal, encadrement bois,
150 x 92 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 88 FIN, 1988
Métal émaillé, lettres "F", "I" et "N" en noir sur fond rouge, bleu
ou jaune, 3 éléments,
80 x 80 x 6 cm (chaque).
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 89 BLACKMAN, 1988
Métal émaillé, texte "BLACKMAN PHILIPPE CAZAL" et logo
en noir sur fond blanc (positif / négatif),
150 x 53,5 x 6 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 90 VUE DE FACE ET AU-DESSUS, 1988
2 photographies Cibachrome assemblées verticalement (rouge),
contrecollées sur métal, encadrements bois,
200 x 100 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- VUE DE FACE ET AU-DESSUS, 1988
2 photographies Cibachrome assemblées verticalement (bleu),
contrecollées sur métal, encadrements bois,
200 x 100 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 91 A Z, 1988
Métal émaillé, lettres "A" et "Z", textes "TRIOMPHE" et "TRIUMPH" gris
foncé sur gris clair (positif / négatif), 2 éléments,
120 x 108 x 6 cm et 90 x 81 x 6 cm,
120 x 209 x 6 cm (assemblage).
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 92 ÉCLAIR(S), 1988
Métal émaillé, dessin bleu sur fond vert clair, 3 éléments,
180 x 54 cm (chaque),
180 x 162 cm (assemblage).
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 93 REFRAIN, (1987) 1988
2 photographies Cibachrome assemblées et contrecollées sur métal,
encadrement bois, texte "REFRAIN", 1 élément,
177 x 45,5 cm.
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- REFRAIN, (1987) 1988
2 photographies Cibachrome assemblées et contrecollées sur métal,
encadrements bois, texte "REFRAIN", 5 éléments,
177 x 45,5 cm (chaque),
177 x 267,5 cm (assemblage).
Exposition: "Aus meiner Sicht", Kunstverein, Cologne.
- 94 JOLI / LAID, 1988
Peintures acryliques, calligraphies arabes et logo violet sur fond orange,
toile sur châssis en bois, 2 éléments,
200 x 200 cm (chaque),
200 x 410 cm (assemblage).
Exposition: "Relations extérieures", Barbican Centre, Londres.
- 95 PEINTURE(S), 1988
Peintures acryliques, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @"
rouge sur fond bleu (x 3) et bleu sur fond rouge (x 3) en alternance,
toile sur châssis en bois, 6 éléments,
100 x 100 cm (chaque),
200 x 300 cm (assemblage).
Exposition: *Au bout du compte*, "Nouvelles scènes", agence du
Crédit Agricole (vitrines), Dijon.
- 96 GÉNÉRIQUE, 1988
Laiton gravé, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @",
22 x 22 cm.
Exposition: *Au bout du compte*, "Nouvelles scènes", agence du
Crédit Agricole (vitrine), Dijon.
- 97 GÉNÉRIQUE, 1989

- Métal émaillé, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU ®", orange sur fond blanc et blanc sur fond orange en alternance, 6 éléments, 50 x 50 x 4 cm (chaque).
Exposition: "Noise", Musée d'art moderne, Liège.
- 98 ABSTRACTIONS BLANCHES ET NOIRES, 1988
Peintures acryliques, dessins noir sur fond blanc, toile sur châssis en bois, 2 éléments, 220 x 220 cm et 165 x 165 cm, 220 x 395 cm (assemblage).
Exposition: "Avant propos", Château Coquelle, Dunkerque.
- 99 TABLEAU, 1989
Métal peint en blanc, textes et logo sérigraphiés en noir, texte "ALORS, L'ÉLITE EXPLIQUEZ-NOUS / ALORS, L'ÉLITE EXPLIQUEZ-VOUS", 113 x 113 x 4 cm (tableau) et 113 x 113 x 45 cm (table), multiple en Kit, 57 exemplaires.
Exposition: "Tableau", Le Parvis 2, Ibos-Tarbes.
Co-production Brigitte Rambaud / Philippe Cazal, édition Le Parvis 2 Ibos-Tarbes, fabrication Métal'oc France.
- 100 RIDEAU, 1989
Tissu blanc sérigraphié en orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU ®", positif / négatif, 2 éléments, 500 x 150 cm (chaque).
Exposition: "Noise", Musée d'art moderne, Liège.
- 101 STYLE, 1989
Paravent en bois, texte "STYLE" et "L'ARTISTE DANS SON MILIEU ®", noir sur fond blanc au recto et blanc sur fond noir au verso, 240 x 570 (courbe extérieure) x 28 cm, table basse, fauteuils, photo n&b, carte de visite.
Exposition: "Histoires de Musée", ARC-MAM de la ville de Paris.
- 102 SANS TITRE(S), 1989
Plaque de marbre blanc, logo gravé en bas à droite, 155 x 104 x 3 cm, projection lumineuse (projecteur et diapositive): *liste des principaux donateurs du Musée d'art moderne de la ville de Paris*.
Exposition: "Histoires de Musée", ARC-MAM de la ville de Paris.
- 103 L'OBJET DE L'AFFICHE, 1989
Verre sérigraphié au verso, couleurs multiples + 4 attaches métalliques, 120 x 90 cm
+ texte gravé sur plaque en laiton.
Exposition: "Simplon Express" (Paris-Gare de Lyon / Zagreb, Yougoslavie).
Production: La Galerie des locataires, Paris.
- 104 ZIP, 1990
Peintures acryliques, calligraphies arabes blanches sur fond vert, toile sur châssis en bois, 13 éléments de dimensions variables + 13 chevalets en plexiglas (textes gravés: PLAF, ZIP, CRAC, PING, POUM, TOC, BANG, PONG, BOUM, PLOUF, CLAC, PANG, BING) posés sur une table avec tréteaux.
Exposition: "Zip", Galerie Diagramma, Milan.
- ZIP, 1991
Enseigne lumineuse, caisson en aluminium et plexiglas, calligraphie arabe adhésivée sur les 2 faces (côtés intérieurs), barres de néons, 120 x 80 x 15 cm.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.
- ZIP (...), 1990
Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide, calligraphie arabe (traduction du mot "ZIP"), répétition sous forme de trame + adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU ®" en réserve blanche + cadre métallique, 120 x 160 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.
- 105 SECOND MARCHÉ, 1990
Métal émaillé, texte "SECOND MARCHÉ" bleu sur fond blanc crème, 100 x 90,5 cm.
Exposition: "Second marché", Galerie Rolf Ricke, Cologne.
- 106 GOOD, 1990
Métal émaillé, lettres "G O O D" blanches sur fond rouge, 4 éléments, Ø 65 cm (chaque) + 3 pieds.
Exposition: "Second marché", Galerie Rolf Ricke, Cologne.
- 107 MASTERPIECE, 1990
Peintures acryliques, texte "MASTER PIECE" bleu sur gris (positif / négatif), toile sur châssis en bois, 7 éléments, 50 x 25 x 6 cm (chaque).
Exposition: "Second marché", Galerie Rolf Ricke, Cologne.
- 108 TRAME(S), 1990
Plaques en laiton, dessin "Chaîne" gravé, 4 éléments, 50 x 50 cm (chaque), posées sur 4 étagères en bois médium, 20 x 60 x 7 cm (chaque).
Exposition: "Second marché", Galerie Rolf Ricke, Cologne.
- 109 GOLD, 1990
Enseigne en laiton, texte "GOLD", métal laiton, 4 éléments, Ø 80 x 8 cm (chaque lettre).
Exposition: "Second marché", Galerie Rolf Ricke, Cologne.
- GOLD (...), 1990
Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide, texte "GOLD", répétition sous forme de trame + adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU ®" en réserve blanche + cadre métallique, 160 x 120 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.
- 110 ZÉRO, 1990
Plaque d'aluminium, texte "ZER"(répétition en ellipse) gravé sur fond bleu, 60 x 60 cm.
Exposition: "Second marché", Galerie Rolf Ricke, Cologne.
- ZÉRO, 1990
Plaque d'aluminium anodisée, texte "ZER"(répétition en ellipse) gravé sur fond rouge, 60 x 60 cm.

111 COLLECTION, 1990

Volumes en plexiglas blanc, texte "COLLECTION" et logo sérigraphiés en noir, en alternance sur 4 faces, 20 éléments + accessoires de présentation, 32 x 4 x 4 cm (x 10 ex.) + vitrine, 100 x 12,5 x 12,5 cm (x 6 ex.) + mobilier (chaise, fauteuil ou canapé), 150 x 19 x 19 cm (x 3 ex.) + mobilier (chaise, fauteuil ou canapé), et 200 x 25 x 25 cm (x 1 ex.) + tapis.
Exposition: "Collection", Galerie Claire Burrus, Paris.

112 EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE, 1988

7 plaques de verre gravées, texte gravé "EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE" avec la traduction en anglais, allemand, italien, espagnol, arabe, japonais,
Ø 100 x 0,5 cm (chaque).

113 FABIENNE LECLERC, 1992

100 feuilles de papier, impression offset noir, reliées en bloc,
8 ex.,
21 x 29,7 x 1,3 cm (chaque bloc).
Exposition: "30 11", Galerie des Archives, Paris.

114 TRANSPARENCE, 1991

2 plateaux de verre sécurit identiques, le motif "ZER" (répétition en ellipse, formant un 0) est sérigraphié au dos avec de la poudre d'émail rouge, 100 x 200 x 0,8 cm (chaque plateau)
+ 2 tréteaux en bois.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.

115 D'UNE PART D'AUTRE PART, 1991

Enseignes lumineuses, caissons en aluminium et plexiglas, textes adhésivés sur les faces (côté intérieur), l'un "D'UNE PART", noir sur blanc et l'autre "D'AUTRE PART", blanc sur noir, barres de néons, 2 éléments,
Ø 100 x 13,5 cm (chaque).
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.

D'UNE PART D'AUTRE PART, 1991

Peinture murale, texte "D'UNE PART D'AUTRE PART" (positif / négatif), dimensions variables.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée des Beaux-arts de Tourcoing.

116 MOTIF "CHAMPAGNE", 1990

Par l'agrandissement démesuré d'une photographie de la collerette qui scelle la bouteille renfermant le vin de champagne se crée le "motif". Ce visuel suggère une matière repérable dans la mémoire visuelle collective et cependant indéfinissable. Le "motif" (création 1987) est un élément générique de "L'ARTISTE DANS SON MILIEU".
Papier(s) 120g sérigraphié(s), impression du "motif" en couleur, 150 x 98 cm (chaque), assemblage mural de dimensions variables.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée des Beaux-arts de Tourcoing.

117 L'ART NE FAIT PAS CRÉDIT, 1993

Papier(s) 120g sérigraphié(s), texte "L'ART NE FAIT PAS CRÉDIT" en gris foncé sur fond gris clair avec réserve (positif / négatif), 150 x 100 cm (chaque), assemblage mural de dimensions variables.
Exposition: "Art Business / Business Art", Groninger Museum, Groningen.

118 1 + ZÉRO (...), 1990

Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide, chiffres (répétition) sous forme de trame + adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @" en réserve blanche + cadre métallique, 120 x 160 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.

119 E.W. (...), 1990

Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide + adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @" en réserve + cadre métallique, 120 x 160 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.

E.W. (...), 1990

Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide + adhésif sérigraphié bleu et rouge, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @" en réserve + cadre métallique, 98 x 130 cm.

120 CHAÎNE, 1990

Papier(s) 120g sérigraphié(s), motif gris sur blanc, 158 x 80 cm (chaque), assemblage mural de dimensions variables.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.

CHAÎNE, 1991

Papier(s) 120g sérigraphié(s), motif carmin sur blanc-rosé, 150 x 100 cm (chaque), assemblage mural de dimensions variables.
Exposition: "Subjecte de ficció", Centre d'art Santa Monica, Barcelone.

CHAÎNE (...), 1990

Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide, dessin "Chaîne" sous forme de trame + adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @" en réserve + cadre métallique, 120 x 160 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.

121 L'OUVRIER, 1991

Papier(s) 120g sérigraphié(s) en 2 parties, dessin noir sur blanc, 240 x 127 cm (assemblage des 2 parties), assemblage mural de dimensions variables.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.

L'OUVRIER, 1991

Peinture(s) murale(s), répétition du motif en noir, dimensions variables suivant la hauteur du mur.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée des Beaux-arts de Tourcoing.

L'OUVRIER, 1991

Métal émaillé, motif en bleu ou orange sur fond blanc-crème,
100 x 29 x 4 cm (x 2), 120 x 34,5 x 4 cm (x 2), 150 x 42,5 x 4 cm.
Exposition : "D'une part D'autre part", Musée des Beaux-arts de Tourcoing.

122 LE DESSOUS DES CARTES, 1991

13 plaques en laiton, textes et dessins gravés,
50 x 50 cm (chaque).
*"Le dessous des cartes" peut être disposé sur des étagères en bois médium,
60 x 20 x 7 cm (chaque), ou sur une table de conférence, 500 x 180 cm (envi-*

ron).

Exposition: "D'une part D'autre part", Musée du Château, Montbéliard.

123 PRÉTEXTE GÉNÉRAL ET PERSPECTIVE PARTICULIÈRE, 1993

Plaque d'aluminium brossé, textes "PRÉTEXTE GÉNÉRAL ET PERSPECTIVE PARTICULIÈRE" et "GENERAL PRETEXT AND PARTICULAR PERSPECTIVE" et logo gravés en noir,
28 x 42 cm.

Exposition: "Art Business / Business Art", Groninger Museum, Groningen.

124 SIGNATURE, 1991

Enseigne lumineuse, texte "SIGNATURE", plexiglas et néons blancs, 9 éléments + transformateur,
59 x 290 x 9 cm (assemblage)
+ socle bois.

Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.

125 DIVERSION, 1990

Enseigne métallique, texte "*diversion*" (bdc italique), 11 éléments,
51 x (265 environ) x 4 cm (assemblage).

Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.

DIVERSION, 1991

Peinture murale, texte "*diversion*" (bdc italique), couleur et dimensions variables.

Exposition: "D'une part D'autre part", Musée des Beaux-arts de Tourcoing.

DIVERSION (...), 1990

Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide, texte "*diversion*" (bdc italique), répétition sous forme de trame + adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU ®" en réserve blanche + cadre métallique,
160 x 120 cm.

Exposition: Cicero, Paris.

126 PUBLICITÉ, 1991

Enseigne lumineuse, texte "PUBLICITÉ" gravé sur plexiglas transparent, éclairage indirect par tubes fluorescents blancs,
55 x 200 x 5 cm.

Exposition: "D'une part D'autre part", Musée Sainte-Croix, Poitiers.

127 L'OBJET DE LA DÉMESURE, 1993

Affiche(s) sérigraphiée(s) en quadrichromie,
120 x 100 cm (chaque),

Exposition: "Correspondances", Porin Taidemuseo, Pori, Finlande.

L'OBJET DE LA DÉMESURE, 1994

Les modèles standard.

Photographies Cibachrome, contrecollées sur métal,
10 formats: (9 x 13), (13 x 18), (18 x 24), (24 x 30), (30 x 40), (40 x 50), (50 x 60), (60 x 80), (80 x 100), (100 x 120) cm.

Exposition: "Philippe Cazal", De Beyer, Breda, Pays-bas.

128 LE PROJET DU MOTIF, 1993

Affiche(s) sérigraphiée(s) en quadrichromie,
120 x 100 cm (chaque).

Exposition: "Correspondances", Porin Taidemuseo, Pori, Finlande.

129 ÉCHANTILLON, (1992) 1995

«de la peinture à la sculpture et ainsi de suite»

L'œuvre ÉCHANTILLON se compose d'un carré de tissu imprimé, plié dans une boîte en carton (30 x 47 x 5 cm, chaque). Les 100 Échantillons tous différents ont été façonnés dans les ateliers Paul Boyé à Sète (100 boîtes).

Les formats suivent une progression régulière, augmentant de 1 cm sur les deux dimensions pour chaque exemplaire (80 x 80 cm, 81 x 81 cm, 82 x 82 cm, 83 x 83 cm, 84 x 84 cm, 85 x 85 cm, 86 x 86 cm, etc. ... jusqu'à 179 x 179 cm).

Chaque ÉCHANTILLON est, de ce fait, une œuvre unique.

Propositions et dispositions particulières:

- l'ÉCHANTILLON demeure dans sa boîte de rangement.
- l'ÉCHANTILLON peut être déployé, recouvrir en partie ou en totalité un support (socle): mobilier - objet - œuvre d'art.
- l'ÉCHANTILLON est aussi un élément de parure qui peut être porté par l'acquéreur.

MOTIF: Par l'agrandissement démesuré d'une photographie de la collerette qui scelle la bouteille renfermant le vin de champagne («symbole du goût, de l'élégance et de la connaissance») se crée le MOTIF. Ce visuel suggère une matière repérable dans la mémoire visuelle collective et cependant indéfinissable. Le MOTIF (date de création 1987) est un élément générique de L'ARTISTE DANS SON MILIEU.

Remarques: Par le jeu de recouvrement l'acquéreur transforme la visibilité et la lisibilité de l'ÉCHANTILLON: son statut (œuvre d'art), sa matérialité (textile), son volume (variable et modifiable), sa présence voire son absence.

L'ÉCHANTILLON pourra être conservé ainsi déployé un temps plus ou moins long, être modifié dans son dispositif, être positionné sur un autre volume ou être rangé dans sa boîte en carton. Ce qui n'en modifie pas son identité.

130 HASARD, 1994

Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc, texte "HASARD" en positif et négatif,
20 x 45,4 cm,

à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.

HASARD / HASARD, 1993

Volume en bois en 2 parties, texte "HASARD HASARD" peint sur 3 faces en noir sur fond blanc (positif / négatif),
125 x 1066 x 125 cm (assemblage).

Exposition: "Correspondance", Porin Taidemuseo, Pori, Finlande.

131 ABSTRAIT, 1994

Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc, texte "ABSTRAIT" en positif et négatif,
20 x 53,9 cm,

à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.

- 132 MIROIR, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "MIROIR" en positif et négatif,
20 x 43,7 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 133 INTUITION, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "INTUITION" en positif et négatif,
20 x 53,9 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- INTUITION / INTUITION, 1993
Volume en plexiglas, texte "INTUITION INTUITION" sérigraphié en
noir sur 4 faces (positif / négatif),
3 x 32 x 3 cm (x 9) + table en bois.
Exposition: "Correspondance", Porin Taidemuseo, Pori, Finlande.
- 134 FACTICE, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "FACTICE" en positif et négatif,
20 x 43,7 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 135 MODÈLE, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "MODELE" en positif et négatif,
20 x 43,7 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 136 ANALOGIE, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "ANALOGIE" en positif et négatif,
20 x 53,9 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 137 PUBLICITÉ, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "PUBLICITE" en positif et négatif,
20 x 53,9 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- PUBLICITÉ (...), 1990
Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide,
texte "PUBLICITE", répétition sous forme de trame
+ adhésif sérigraphié orange,
texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @" en réserve blanche
+ cadre métallique,
160 x 120 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.
- 138 CRITIQUE, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "CRITIQUE" en positif et négatif,
20 x 53,9 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 139 ILLUSION, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "ILLUSION" en positif et négatif,
20 x 50,5 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 140 INVISIBLE, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "INVISIBLE" en positif et négatif,
20 x 53,9 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 141 PROVISoire, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "PROVISoire" en positif et négatif,
20 x 60,7 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 142 SECRET, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "SECRET" en positif et négatif,
20 x 40,4 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- SECRET, 1994
Banc public, texte "SECRET", béton poli blanc & noir (positif / négatif),
43 x 330 x 43 cm.
Édition: "Mobilier de collection", Art public contemporain, Paris.
- 143 STYLE, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "STYLE" en positif et négatif,
20 x 33,4 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 144 FIN, 1990
Papier(s) 120g sérigraphié(s), texte "FIN" positif et négatif,
2 couleurs blanc crème et vert,
150 x 100 cm (chaque), assemblage mural de dimensions variables.
Exposition: "D'une part D'autre part", Musée du Château, Montbéliard.
- FIN, 1994
Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "FIN" en positif et négatif,
20 x 20 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- FIN (...), 1990
Tirage photographique n&b sur papier bromure, plastification rigide,
texte "FIN", répétition sous forme de trame
+ adhésif sérigraphié orange, texte "L'ARTISTE DANS SON MILIEU @"
en réserve blanche + cadre métallique,
160 x 120 cm.
Exposition: "Diversione", Galerie Paolo Vitolo, Rome.
- 145 FÉTICHE, 1994

- Affiche sérigraphiée en noir sur fond blanc,
texte "FETICHE" en positif et négatif,
20 x 43,7 cm,
à l'unité ou relié sous forme de bloc "Carnet d'affiches", 49 feuilles.
- 146 LA COULEUR DE LA PEAU, 1995
Peintures acryliques sur toiles sur châssis, texte "LA COULEUR" et
"DE LA PEAU", couleur noir sur blanc (positif / négatif), 2 éléments,
112 x 18 x 4 cm (chaque).
Exposition: "Mise au point Point de vue", Galerie Art attitude Hervé Bize,
Nancy.
- 147 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, (1993) 1998
*100 reproductions photographiques d'une promenade en forêt,
55 pages de notes à l'usage du visiteur,*
livre de notes, 160 pages, impression noir,
reliure: couverture rigide recouverte de simili cuir rouge,
texte noir, impression à chaud, cahiers cousus collés, dos rond, 1000 ex.,
15,7 x 11,7 x 1,7 cm
+ un insert quadri "L'OBJET DE LA DÉMESURE".
Exposition: "Assemblée générale", Crestet Centre d'art, Crestet.
- 148 COÏNCIDENCE, 1997
Peinture murale, texte "COINCIDENCE",
couleurs et dimensions variables.
- 149 DIFFÉRENCE, 1997
Peinture murale, texte "DIFFERENCE",
couleurs et dimensions variables.
- 150 APPARENCE, 1997
Peinture murale, texte "APPARENCE",
couleurs et dimensions variables.
- 151 RESSEMBLANCE, 1997
Peinture murale, texte "RESSEMBLANCE",
couleurs et dimensions variables.
- 152 RÉSONANCE, 1997
Peinture murale, texte "RESONANCE",
couleurs et dimensions variables.
- 153 INCIDENCE, 1997
Peinture murale, texte "INCIDENCE",
couleurs et dimensions variables.
- 154 AUTOPORTRAIT, (1996) 2002
Métal sérigraphié, texte "AUTOPORTRAIT" noir sur fond blanc,
en positif et négatif, 12 exemplaires,
6 x 23 x 1,5 cm (chaque).
- 155 DÉSOBÉISSANCE, (1996) 2002
Métal sérigraphié, texte "DESOBEISSANCE" noir sur fond blanc,
en positif et négatif, 13 exemplaires,
6 x 25 x 1,5 cm (chaque).
- 156 DOUBLE UN, 1993
6 photographies n&b, tirage sur bromure, plastification rigide, support
bois médium + adhésifs orange et blanc,
160 x 120 x 3 cm (chaque).
Exposition: "Art Business / Business Art", Groninger Museum, Groningen.
- 157 ÉVENTAIL(S) POUR HIROSHIMA, 1998
16 mots pour 16 éventails (en français au recto, noir sur blanc, traduction
japonaise au verso, blanc sur noir), textes: FIN, STYLE, HASARD, ABSTRAIT,
MIROIR, INTUITION, FACTICE, MODELE, SECRET, PROVISoire, CRITIQUE,
FETICHE, ILLUSION, ANALOGIE, INVISIBLE, SPECTACLE.
Sérigraphie sur papier, support en plastique, 4800 ex. (300 x 16),
34 x 24 cm (chaque).
Exposition: "Talking", Hiroshima Art Document 98, Hiroshima, Japon.
- 158 RETOUR EN AVANT, 1998
Peintures acryliques sur 20 plaques de métal, textes (un choix de 20 slogans
de Mai 1968) rouge sur fond bleu + 20 plaques de métal brut, 40 éléments,
90 x 90 x 0,3 cm (chaque),
90 x 180 cm (assemblage 2 plaques).
Exposition: "Retour en avant", Kitakanto Museum of Fine Arts, Maebashi,
Japon.
- 159 TILT, 2000
Peinture murale, texte "TILT",
couleurs et dimensions variables.
- 160 PARALLÈLE(S), 2000
4 photographies couleurs, tirage numérique sur bache,
91 x 133 cm (chaque).
Exposition: "Tilt", Galerie Interface, Dijon.
- 161 LES LITANIES, 2000
*Procédé de fabrication des Litanies: Des mots et des groupes de mots sont
identifiés à la lecture des journaux Le Monde et Libération. Ils proviennent
de l'actualité des titres et des sous-titres. Ils sont découpés au fil des
semaines puis stockés en vrac. Par la suite, ils sont étalés sur une surface
plane pour en faciliter la lecture d'ensemble et procéder à des choix, afin
de constituer des listes. Chaque liste, de dimension variable, est retranscrite sur
ordinateur avec une typographie neutre et unique.*
Affiche(s), textes noir sur fond rouge ou orange,
dimensions variables.
Exposition: "Les Litanies", Cneai, Chatou.
- LES LITANIES, 2000
Livre de 168 pages, papiers de couleurs rouge et orange, 1000 ex.,
21,5 x 12,5 x 1,4 cm.
Coédition Cneai / Éditions Jannink.
© Philippe Cazal, Les Litanies 1999.
© Cneai / Éditions Jannink, 2000.
- LES LITANIES, 2000
CD audio, voix: PC, enregistrement Jean-Jacques Palix, 1000 ex.
Édition Cneai, Chatou.
© Philippe Cazal, avril 2000.

- 162 ARRIÈRE PLAN PREMIER PLAN, 2001
Peintures acryliques, toiles sur châssis en bois, couleurs multiples, 24 éléments, 180 x 180 x 4 cm (chaque),
assemblage sur un échafaudage, 386 x 728 x 368 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 163 TO WAIT FOR, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "TO WA ITF OR", couleurs du texte: violet et rouge sur fond orange, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 164 ANUS BITE ET CON, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "AN USB ITE ETC ON", couleurs du texte: orange et rouge sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 165 MOMENT DE VÉRITÉ, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "MOME NTD EVE RITE", couleurs du texte: violet et orange sur fond rouge, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 166 RIEN OU SI PEU, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "RIE NOUS IP EU", couleurs du texte: violet et bleu sur fond orange, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 167 STILL IN FRONT, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "STI LLI NFR ONT", couleurs du texte: rouge et orange sur fond vert, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 168 ÉCHEC DU MODÈLE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "ECHE CD UMO DELE", couleurs du texte: orange et rouge sur fond bleu, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 169 J'AI HONTE J'AI FAIM AIDEZ-MOI, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "JAIHO NTEJA IFAI MAIDE ZMOI", couleurs du texte: violet et orange sur fond rouge, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 170 HE IS FRENCH, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "HEI SFR EN CH", couleurs du texte: rouge et orange sur fond bleu, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 171 SUJET ET OBJET, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "SUJ ETE TOB JET", couleurs du texte: orange et rouge sur fond bleu clair, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 172 VIDE STRATÉGIQUE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "VI DEST RAT EGIQ UE", couleurs du texte: orange et rouge sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 173 ÉCRAN À LA CRISE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "ECR ANAL ACR ISE", couleurs du texte: violet et magenta sur fond bleu clair, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 174 BEAUCOUP ET MAINTENANT, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "BEA UCOU PETMA INTEN ANT", couleurs du texte: bleu clair et violet sur fond orange, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 175 ILLÉGAL, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "ILL EG AL", couleurs du texte: violet et rouge sur fond orange, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 176 ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "EC ONOM IQUEE TPOLIT IQUE", couleurs du texte: bleu et orange sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 177 MIROIR QUOTIDIEN, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "MIRO IRQ UOTI DIEN", couleurs du texte: bleu clair et orange sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 178 HYPNOSE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "HY PN OSE", couleurs du texte: outremer et orange sur fond bleu, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 179 À L'ÉPREUVE DU TEMPS, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "ALEP REU VED UTEM PS", couleurs du texte: orange et violet sur fond rouge, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 180 BORING, 1999

- Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "B OR IN G", couleurs du texte: orange et violet sur fond magenta, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 181 PALESTINIENS ISRAÉLIENS, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "PAL ESTIN IENSISR AELIE NS", couleurs du texte: violet et orange sur fond bleu, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 182 TOUJOURS À VENDRE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "TO UJOU RSAV END RE", couleurs du texte: bleu clair et orange sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 183 CONTRE HOLLYWOOD, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "CO NTR EHOL LYW OOD", couleurs du texte: orange et bleu sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 184 UN SUJET UNIQUE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "UNS UJE TUN IQ UE", couleurs du texte: violet et jaune sur fond orange, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 185 JEUX DE POUVOIR, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "JE UXD EPO UVO IR", couleurs du texte: orange et rouge sur fond violet, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 186 SOME ONE ELSE, 1999
Peintures acryliques, toile sur châssis en bois, texte "SO MEO NEE LSE", couleurs du texte: orange et rouge sur fond bleu clair, 180 x 180 x 4 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 187 SLOGANS, (1999) 2001
Peintures murales, deux couleurs, jaune sur bleu et bleu sur jaune, texte "LEV IDEE STAILLEURS" et "LAVIC TOI REDELE CON OMIE" (LE VIDE EST AILLEURS et LA VICTOIRE DE L'ÉCONOMIE), 115 x 380 et 115 x 500 cm.
Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 188 MOBILIER DE COLLECTIVITÉ, (1999) 2001
Table, 160 x 80 x 75 cm, 6 chaises, 2 plaques d'aluminium, 80 x 80 x 2 cm (chaque), lettres "KO OK" découpées au laser, Exposition: "Arrière plan Premier plan", Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 189 RÉPERTOIRE, 2001
Carnet de notes, 136 pages, impression violet et noir, 5 sections identifiées: "APPARENCE, DIFFERENCE, INCIDENCE, COINCIDENCE, RESONANCE" (entre chaque section 22 pages blanches), reliure: couverture rigide, recouverte de simili cuir violet, texte noir, impression à chaud, cahiers cousus collés, dos rond, 500 ex., 18,2 x 11,7 x 1,4 cm.
- RÉPERTOIRE, 2001
Légendes des œuvres sélectionnées dans le catalogue (partie I): descriptions, matériaux, formats, inscriptions dans le lieu de la première présentation.
Partie (2) du livre "SUITE ET POURSUITE".
- 190 SUITE ET POURSUITE, 2001
Livre 232 pages, 250 ex. + 30 ex. de tête, numérotés et signés, 22,5 x 14 x 1,6 cm.
Édition Onestar Press, Paris.
- ABSTRACTIONS BLANCHES ET NOIRES, 1988 > réf. 98
ABSTRAIT, 1994 > réf. 131
ACCESSOIRE, 1986 > réf. 64
AC(C)CESSOIRE, 1986 > réf. 64
(À HAUTE VOIX) - (ÇA ET LÀ), 1985 > réf. 61
À L'ÉPREUVE DU TEMPS, 1999 > réf. 179
AMOUR ET, 1983 > réf. 37
ANALOGIE, 1994 > réf. 136
À NOUS DEUX, 1982 > réf. 24
ANUS BITE ET CON, 1999 > réf. 164
APPARENCE, 1997 > réf. 150
ARRIÈRE PLAN PREMIER PLAN, 2001 > réf. 162
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, (1993) 1998 > réf. 147
AUTO PORTRAIT, (1996) 2002 > réf. 154
A Z, 1988 > réf. 91
BEAUCOUP ET MAINTENANT, 1999 > réf. 174
BLACKMAN, 1988 > réf. 89
BORING, 1999 > réf. 180
CATALOGUE, 2001 > réf. 1
CE FUT SANS AUCUN DOUTE LE MOMENT LE PLUS CRITIQUE QU'IL AIT JAMAIS VÉCU, 1985 > réf. 57
CHAÎNE, 1990 > réf. 120
CHAÎNE, 1991 > réf. 120
CHAÎNE (...), 1990 > réf. 120
COÏNCIDENCE, 1997 > réf. 148
COLLECTION, 1990 > réf. 111
(COLONNE) - (PYRAMIDE), 1985 > réf. 58
COMPOSITION AVEC DEUX PERSONNAGES, 1984 > réf. 38-39
CONTRE HOLLYWOOD, 1999 > réf. 183
CONTRE TOUTE ATTENTE, IL S'ÉTAIT REMIS À TRAVAILLER EN SECRET, 1985 > réf. 53
CRITIQUE, 1994 > réf. 138
DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE, NOUS AUSSI, 1985 > réf. 49
DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE,

NOUS AUSSI, (1985) 1991 > réf. 49
 DÉSOBÉISSANCE, (1996) 2002 > réf. 155
 DESTRUCTION / CONSERVATION, 1973-1975 > réf. 6
 (DE TEMPS EN TEMPS) - (SOUVENT), 1985 > réf. 60
 DIEU SEUL, 1983 > réf. 37
 DIFFÉRENCE, 1997 > réf. 149
 DIVERSION, 1990 > réf. 125
 DIVERSION, 1991 > réf. 125
 DIVERSION (...), 1990 > réf. 125
 DOUBLE UN, 1993 > réf. 156
 D'UNE PART D'AUTRE PART, 1991 > réf. 115
 ÉCHANTILLON, (1992) 1995 > réf. 129
 ÉCHEC DU MODÈLE, 1999 > réf. 168
 ÉCLAIR(S), 1988 > réf. 92
 ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE, 1999 > réf. 176
 ÉCRAN À LA CRISE, 1999 > réf. 173
 EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE, 1988 > réf. 112
 EST / OUEST, 1981 > réf. 20
 ET, LE TEMPS QUI PASSE..., 1975 > réf. 9
 ÉTOILE À 5 BRANCHES, 1987 > réf. 69
 ÉVENTAIL(S) POUR HIROSHIMA, 1998 > réf. 157
 E.W. (...), 1990 > réf. 119
 FABIENNE LECLERC, 1992 > réf. 113
 FACTICE, 1994 > réf. 134
 FAIRE PÉTER DES PÉTARDS, 1976 > réf. 12
 FALLING STONE, 1988 > réf. 84
 FATALITÉ, 1978 > réf. 17
 FAUVES SUR LE LINO DU SALON, 1984 > réf. 42
 FÉTICHE, 1988 > réf. 86
 FÉTICHE, 1994 > réf. 145
 FIN, 1975 > réf. 11
 FIN, 1988 > réf. 88
 FIN, 1990 > réf. 144
 FIN, 1994 > réf. 144
 FIN (...), 1990 > réf. 144
 GÉNÉRIQUE, 1988 > réf. 96
 GÉNÉRIQUE, 1989 > réf. 97
 GOLD, 1990 > réf. 109
 GOLD (...), 1990 > réf. 109
 GOOD, 1990 > réf. 106
 HASARD, 1994 > réf. 130
 HASARD / HASARD, 1993 > réf. 130
 HE IS FRENCH, 1999 > réf. 170
 HYPNOSE, 1999 > réf. 178
 ILLÉGAL, 1999 > réf. 175
 ILLUSION, 1994 > réf. 139
 INCIDENCE, 1997 > réf. 153
 INFORMATIONS STOP, 1974 > réf. 8
 INTUITION, 1994 > réf. 133
 INTUITION / INTUITION, 1993 > réf. 133
 INVISIBLE, 1994 > réf. 140
 JACK DANIEL, 1982 > réf. 25
 J'AI HONTE J'AI FAIM AIDEZ-MOI, 1999 > réf. 169
 JE PERDS MON TEMPS, 1978 > réf. 15
 JEU DEUX MAINS, 1987 > réf. 79
 JEUX DE POUVOIR, 1999 > réf. 185

JOLI / LAID, 1988 > réf. 94
 LA BOURGEOISIE, 1971 > réf. 2
 LA COULEUR DE LA PEAU, 1995 > réf. 146
 LA FAILLE, 1989 > réf. 81
 LA FORME MOLLE, 1988 > réf. 82
 L'ALCOOL SE MANIFESTE, 1984 > réf. 44
 LA LIGNE NOIRE, 1987 > réf. 66
 LA MAGIE DU SUCCÈS, 1986 > réf. 62
 L'ARTISTE DANS SON MILIEU, 1985 > réf. 48
 L'ART NE FAIT PAS CRÉDIT, 1993 > réf. 117
 L'ATELIER, 1982 > réf. 30
 L'ATTENTE, 1984 > réf. 45
 LE BAIN, 1982 > réf. 26
 LE BAR, 1982 > réf. 29
 LE DESSOUS DES CARTES, 1991 > réf. 122
 LE FAUTEUIL DE DOS, 1982 > réf. 33
 LE FAUTEUIL DE FACE, 1982 > réf. 31
 LE FAUTEUIL DE PROFIL, 1982 > réf. 32
 LE LIT, 1982 > réf. 28
 LE LOUP EST EN RETARD, 1984 > réf. 41
 LE PROJET DU MOTIF, 1993 > réf. 128
 LE RÊVE SE PROLONGE, 1984 > réf. 47
 LES LITANIES, 2000 > réf. 161
 LES MEILLEURS DU MONDE, 1985 > réf. 56
 LES 31 JOURS D'AOÛT, 1973 > réf. 5
 L'ESCALIER, 1982 > réf. 27
 LE VIDE ME COLLE À LA PEAU, 1983 > réf. 34
 L'IDÉE RIDICULE, 1985 > réf. 50
 L'IRRÉVERSIBLE, 1978 > réf. 16
 L'OBJET DE L'AFFICHE, 1989 > réf. 103
 L'OBJET DE LA DÉMESURE, 1993 > réf. 127
 L'OBJET DE LA DÉMESURE, 1994 > réf. 127
 L'OISEAU VOLAIT AU RAS DE LA SURFACE DE LA MER, À LA RECHERCHE
 DE POISSONS, 1985 > réf. 52
 L'OUVRIER, 1991 > réf. 121
 LUI-MÊME, 1988 > réf. 83
 LUNETTES DE CENSURE, 1972-1978 > réf. 3
 LUXURY MILD, 1987 > réf. 65
 MALAISE AU CLUB, 1984 > réf. 46
 MASTERPIECE, 1990 > réf. 107
 MERVEILLEUSE, 1986 > réf. 63
 MÉTAMORPHOSE EN PLEIN ZÉNITH, 1984 > réf. 43
 MIROIR, 1994 > réf. 132
 MIROIR QUOTIDIEN, 1999 > réf. 177
 MOBILIER, 1990 > réf. 71
 MOBILIER, 1986 > réf. 71
 MOBILIER DE COLLECTIVITÉ, (1999) 2001 > réf. 188
 MODE, 1982 > réf. 23
 MODÈLE, 1994 > réf. 135
 MODÈLE SCULPTURE D'ANGLE, 1987 > réf. 74
 MODÈLE SCULPTURE DE SALON, 1987 > réf. 78
 MODÈLE SCULPTURE HORIZONTALE, 1987 > réf. 72
 MODÈLE SCULPTURE EN MORCEAUX, 1988 > réf. 76
 MODÈLE SCULPTURE PORTIQUE, 1987 > réf. 75
 MODÈLE SCULPTURE TABLEAU, 1987 > réf. 77
 MODÈLE SCULPTURE VERTICALE, 1987 > réf. 73

MOMENT DE REPOS SOUS LA VÉRANDA, 1984 > réf. 40
 MOMENT DE VÉRITÉ, 1999 > réf. 165
 "MONOCHROME", 1988 > réf. 87
 MOTIF "CHAMPAGNE", 1990 > réf. 116
 NATURE MORTE, 1987 > réf. 68
 NOUS DEVIONS FAIRE TRÈS ATTENTION AUX ROCHERS QUI DÉVALAIENT
 LE FLANC DE LA MONTAGNE, 1985 > réf. 51
 PALESTINIENS ISRAÉLIENS, 1999 > réf. 181
 PARALLÈLE(S), 2000 > réf. 160
 PEINTURE(S), 1988 > réf. 95
 (PEUT-ÊTRE) - (DEUX FOIS), 1985 > réf. 59
 PHILIPPE CAZAL MODÈLE, 1987 > réf. 80
 PICASSO EST UN DES PLUS GRANDS PEINTRES DE NOTRE ÉPOQUE (et)
 CERTAINS FACTEURS, QUI SONT PEUT-ÊTRE TRÈS IMPORTANTS, NOUS DEMEURENT
 INCONNUS, 1985 > réf. 54 55
 PRÉTEXTE GÉNÉRAL ET PERSPECTIVE PARTICULIÈRE, 1993 > réf. 123
 PROVISoire, 1994 > réf. 141
 PUBLICITÉ, 1994 > réf. 137
 PUBLICITÉ, 1991 > réf. 126
 PUBLICITÉ (...), 1990 > réf. 137
 REFRAIN, (1987) 1988 > réf. 93
 RÉPERTOIRE, 2001 > réf. 189
 RÉSONANCE, 1997 > réf. 152
 RESSEMBLANCE, 1997 > réf. 151
 RETOUR EN AVANT, 1998 > réf. 158
 RIDEAU, 1989 > réf. 100
 RIEN OU SI PEU, 1999 > réf. 166
 ROCK HABILLÉ, 1982 > réf. 22
 SANS TITRE(S), 1989 > réf. 102
 SECOND MARCHÉ, 1990 > réf. 105
 SECRET, 1983 > réf. 36
 SECRET, 1994 > réf. 142
 SEMAINE FERMÉE, 1972 > réf. 4
 SIGNATURE, 1991 > réf. 124
 SLOGANS, (1999) 2001 > réf. 187
 SOME ONE ELSE, 1999 > réf. 186
 STATE OF WAR, 1980 > réf. 21
 STILL IN FRONT, 1999 > réf. 167
 STYLE, 1989 > réf. 101
 STYLE, 1994 > réf. 143
 SUITE ET POURSUITE, 2001 > réf. 190
 SUJET ET OBJET, 1999 > réf. 171
 TABLEAU, 1989 > réf. 99
 TABLEAU AVEC DEUX PERSONNAGES, 1984 > réf. 38-39
 TILT, 2000 > réf. 159
 TRAME(S), 1990 > réf. 108
 TRANSPARENCE, 1991 > réf. 114
 TOUJOURS À VENDRE, 1999 > réf. 182
 TOURISTE, 1978 > réf. 18
 TO WAIT FOR, 1999 > réf. 163
 UN DIMANCHE À BORDEAUX, 1976 > réf. 13
 UNE DES DEUX PARTIES (IDENTIQUES) D'UN TOUT, 1973 > réf. 10
 UN SUJET UNIQUE, 1999 > réf. 184
 UNTEL, 1975-1980 > réf. 7
 VERRE(S), 1988 > réf. 85
 VERRE(S) (...), 1990 > réf. 85

VERSION ORIGINALE, 1986 > réf. 70
 VERSION ORIGINALE, 1988 > réf. 70
 VICTIM OF THE PRESS, 1981 > réf. 19
 VIDE STRATÉGIQUE, 1999 > réf. 172
 VIE QUOTIDIENNE, 1977 > réf. 14
 VIS-À-VIS, 1984 > réf. 35
 VUE DE FACE ET AU-DESSUS, 1988 > réf. 90
 ZÉRO, 1990 > réf. 110
 ZIP, 1990 > réf. 104
 ZIP, 1991 > réf. 104
 ZIP (...), 1990 > réf. 104
 1 + ZÉRO (...), 1990 > réf. 118
 1+14 ZÉRO, 1987 > réf. 67

1971
 LA BOURGEOISIE > réf. 2

1972
 LUNETTES DE CENSURE > réf. 3
 SEMAINE FERMÉE > réf. 4

1973
 DESTRUCTION / CONSERVATION > réf. 6
 LES 31 JOURS D'AOÛT > réf. 5
 UNE DES DEUX PARTIES (IDENTIQUES) D'UN TOUT > réf. 10

1974
 INFORMATIONS STOP > réf. 8

1975
 ET, LE TEMPS QUI PASSE... > réf. 9
 FIN > réf. 11
 UNTEL > réf. 7

1976
 FAIRE PÉTER DES PÉTARDS > réf. 12
 UN DIMANCHE À BORDEAUX > réf. 13

1977
 VIE QUOTIDIENNE > réf. 14

1978
 FATALITÉ > réf. 17
 JE PERDS MON TEMPS > réf. 15
 L'IRRÉVERSIBLE > réf. 16
 TOURISTE > réf. 18

1980
 STATE OF WAR > réf. 21

1981

EST / OUEST > réf. 20

VICTIM OF THE PRESS > réf. 19

1982

À NOUS DEUX > réf. 24

JACK DANIEL > réf. 25

L'ATELIER > réf. 30

LE BAIN > réf. 26

LE BAR > réf. 29

LE FAUTEUIL DE DOS > réf. 33

LE FAUTEUIL DE FACE > réf. 31

LE FAUTEUIL DE PROFIL > réf. 32

LE LIT > réf. 28

L'ESCALIER > réf. 27

MODE > réf. 23

ROCK HABILLÉ > réf. 22

1983

AMOUR ET > réf. 37

DIEU SEUL > réf. 37

LE VIDE ME COLLE À LA PEAU > réf. 34

SECRET > réf. 36

1984

COMPOSITION AVEC DEUX PERSONNAGES > réf. 38-39

FAUVES SUR LE LINO DU SALON > réf. 42

L'ALCOOL SE MANIFESTE > réf. 44

L'ATTENTE > réf. 45

LE LOUP EST EN RETARD > réf. 41

LE RÊVE SE PROLONGE > réf. 47

MALAISE AU CLUB > réf. 46

MÉTAMORPHOSE EN PLEIN ZÉNITH > réf. 43

MOMENT DE REPOS SOUS LA VÉRANDA > réf. 40

TABLEAU AVEC DEUX PERSONNAGES > réf. 38-39

VIS-À-VIS > réf. 35

1985

(À HAUTE VOIX) - (ÇA ET LÀ) > réf. 61

CE FUT SANS AUCUN DOUTE LE MOMENT LE PLUS CRITIQUE QU'IL AIT JAMAIS VÉCU > réf. 57

(COLONNE) - (PYRAMIDE) > réf. 58

CONTRE TOUTE ATTENTE, IL S'ÉTAIT REMIS À TRAVAILLER EN SECRET > réf. 53

DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE, NOUS AUSSI > réf. 49

DE PLUS EN PLUS DE GENS APPRÉCIENT L'ART MODERNE, NOUS AUSSI, (1991) > réf. 49

(DE TEMPS EN TEMPS) - (SOUVENT) > réf. 60

L'ARTISTE DANS SON MILIEU > réf. 48

LES MEILLEURS DU MONDE > réf. 56

L'IDÉE RIDICULE > réf. 50

L'OISEAU VOLAIT AU RAS DE LA SURFACE DE LA MER, À LA RECHERCHE DE POISSONS > réf. 52

NOUS DEVIONS FAIRE TRÈS ATTENTION AUX ROCHERS QUI DÉVALAIENT LE FLANC DE LA MONTAGNE > réf. 51

(PEUT-ÊTRE) - (DEUX FOIS) > réf. 59

PICASSO EST UN DES PLUS GRANDS PEINTRES DE NOTRE ÉPOQUE (et)

CERTAINS FACTEURS, QUI SONT PEUT-ÊTRE TRÈS IMPORTANTS, NOUS DEMEURENT INCONNUS > réf. 54 55

1986

ACCESSOIRE > réf. 64

AC(C)CESSOIRE > réf. 64

LA MAGIE DU SUCCÈS > réf. 62

MERVEILLEUSE > réf. 63

MOBILIER > réf. 71

VERSION ORIGINALE > réf. 70

1987

ÉTOILE À 5 BRANCHES > réf. 69

JEU DEUX MAINS > réf. 79

LA LIGNE NOIRE > réf. 66

LUXURY MILD > réf. 65

MODÈLE SCULPTURE D'ANGLE > réf. 74

MODÈLE SCULPTURE DE SALON > réf. 78

MODÈLE SCULPTURE HORIZONTALE > réf. 72

MODÈLE SCULPTURE PORTIQUE > réf. 75

MODÈLE SCULPTURE TABLEAU > réf. 77

MODÈLE SCULPTURE VERTICALE > réf. 73

NATURE MORTE > réf. 68

PHILIPPE CAZAL MODÈLE > réf. 80

REFRAIN, (1988) > réf. 93

1+14 ZÉRO > réf. 67

1988

ABSTRACTIONS BLANCHES ET NOIRES > réf. 98

A Z > réf. 91

BLACKMAN > réf. 89

ÉCLAIR(S) > réf. 92

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE > réf. 112

FALLING STONE > réf. 84

FÉTICHE > réf. 86

FIN > réf. 88

GÉNÉRIQUE > réf. 96

JOLI / LAID > réf. 94

LA FORME MOLLE > réf. 82

LUI-MÊME > réf. 83

MODÈLE SCULPTURE EN MORCEAUX > réf. 76

"MONOCHROME" > réf. 87

PEINTURE(S) > réf. 95

VERRE(S) > réf. 85

VERSION ORIGINALE > réf. 70

VUE DE FACE ET AU-DESSUS > réf. 90

1989

GÉNÉRIQUE > réf. 97

LA FAILLE > réf. 81

L'OBJET DE L'AFFICHE > réf. 103

RIDEAU > réf. 100

SANS TITRE(S) > réf. 102

STYLE > réf. 101

TABLEAU > réf. 99

1990

CHAÎNE > réf. 120
 CHAÎNE (...) > réf. 120
 COLLECTION > réf. 111
 DIVERSION > réf. 125
 DIVERSION (...) > réf. 125
 E.W. (...) > réf. 119
 FIN > réf. 144
 FIN (...) > réf. 144
 GOLD > réf. 109
 GOLD (...) > réf. 109
 GOOD > réf. 106
 MASTERPIECE > réf. 107
 MOBILIER > réf. 71
 MOTIF "CHAMPAGNE" > réf. 116
 PUBLICITÉ (...) > réf. 137
 SECOND MARCHÉ > réf. 105
 TRAME(S) > réf. 108
 VERRE(S) (...) > réf. 85
 ZÉRO > réf. 110
 ZIP > réf. 104
 ZIP (...) > réf. 104
 1 + ZÉRO (...) > réf. 118

1991

CHAÎNE > réf. 120
 DIVERSION > réf. 125
 D'UNE PART D'AUTRE PART > réf. 115
 LE DESSOUS DES CARTES > réf. 122
 L'OUVRIER > réf. 121
 PUBLICITÉ > réf. 126
 SIGNATURE > réf. 124
 TRANSPARENCE > réf. 114
 ZIP > réf. 104

1992

ÉCHANTILLON, (1995) > réf. 129
 FABIENNE LECLERC > réf. 113

1993

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, (1998) > réf. 147
 DOUBLE UN > réf. 156
 HASARD / HASARD > réf. 130
 INTUITION / INTUITION > réf. 133
 L'ART NE FAIT PAS CRÉDIT > réf. 117
 LE PROJET DU MOTIF > réf. 128
 L'OBJET DE LA DÉMESURE > réf. 127
 PRÉTEXTE GÉNÉRAL ET PERSPECTIVE PARTICULIÈRE > réf. 123

1994

ABSTRAIT > réf. 131
 ANALOGIE > réf. 136
 CRITIQUE > réf. 138
 FACTICE > réf. 134
 FÉTICHE > réf. 145
 FIN > réf. 144

HASARD > réf. 130
 ILLUSION > réf. 139
 INTUITION > réf. 133
 INVISIBLE > réf. 140
 L'OBJET DE LA DÉMESURE > réf. 127
 MIROIR > réf. 132
 MODÈLE > réf. 135
 PROVISoire > réf. 141
 PUBLICITÉ > réf. 137
 SECRET > réf. 142
 STYLE > réf. 143

1995

LA COULEUR DE LA PEAU > réf. 146

1996

AUTO PORTRAIT (2001) > réf. 154
 DÉSOBÉISSANCE (2001) > réf. 155

1997

APPARENCE > réf. 150
 COÏNCIDENCE > réf. 148
 DIFFÉRENCE > réf. 149
 INCIDENCE > réf. 153
 RÉSONANCE > réf. 152
 RESSEMBLANCE > réf. 151

1998

ÉVENTAIL(S) POUR HIROSHIMA > réf. 157
 RETOUR EN AVANT > réf. 158

1999

À L'ÉPREUVE DU TEMPS > réf. 179
 ANUS BITE ET CON > réf. 164
 BEAUCOUP ET MAINTENANT > réf. 174
 BORING > réf. 180
 CONTRE HOLLYWOOD > réf. 183
 ÉCHEC DU MODÈLE > réf. 168
 ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE > réf. 176
 ÉCRAN À LA CRISE > réf. 173
 HE IS FRENCH > réf. 170
 HYPNOSE > réf. 178
 ILLÉGAL > réf. 175
 J'AI HONTE J'AI FAIM AIDEZ-MOI > réf. 169
 JEUX DE POUVOIR > réf. 185
 MIROIR QUOTIDIEN > réf. 177
 MOBILIER DE COLLECTIVITÉ (2001) > réf. 188
 MOMENT DE VÉRITÉ > réf. 165
 PALESTINIENS ISRAÉLIENS > réf. 181
 RIEN OU SI PEU > réf. 166
 SOME ONE ELSE > réf. 186
 STILL IN FRONT > réf. 167
 SUJET ET OBJET > réf. 171
 TOUJOURS À VENDRE > réf. 182
 TO WAIT FOR > réf. 163
 UN SUJET UNIQUE > réf. 184

SUITE ET POURSUITE

Le livre est composé en trois parties complémentaires,
un catalogue d'une sélection de titres des œuvres de PC,
un répertoire des légendes de ces dernières,
un index alphabétique et par date.

Un jeu visuel

Les textes surgissent du centre vers l'extérieur du livre et sortent du format. Les textes sont tronqués, ce qui en donne une lecture abstraite. Un long défilement de lettres : fin de phrase à gauche et début de phrase à droite se déroule sur l'ensemble du catalogue.

Le texte est utilisé comme une image. L'assemblage des lettres produit une lecture énigmatique.

Mise en forme d'une dualité : voir et lire.

Perturbation dans la lecture. Saturation d'informations.

On passe d'une vision morcelée et abstraite en premier plan, à une lecture de sens en arrière-plan. Un catalogue sans début et sans fin, sans dates, c'est-à-dire sans espace. Le répertoire rend compte de l'espace-temps à travers le choix des titres d'un travail et de son déroulement chronologique. L'index a sa propre logique.

Une communication diverse, à la fois pleine et vide.

Nous n'avons jamais été aussi proches des choses et en même temps aussi éloignés des événements.

L'étranger, 2000
Photo: PC / Rémy Bosquière

PHILIPPE CAZAL

SUITE ET POURSUITE

First edition limited to 250 numbered copies.
A 30 copy deluxe limited edition of this book,
accompanied by a signed and numbered original by the artist,
is available from Onestar Press

Layout: Philippe Cazal
Printed and bound in France

© 2001 Philippe Cazal & Onestar Press

www.philippecazal.com
www.onestarpres.com

Write us at:

Onestar Press 16, rue Trolley de Prévaux 75013 Paris France
Tel: +33 (0)6 61 77 38 25
info@onestarpres.com

Onestar Press "a collection of books by artists":
2000

- Christophe Boutin "Self-defense, two points of view"
- Hans Schabus "[visite] 1999"
- Harvey Bengé "Aide-mémoire"
- Tim Maul "Studio Visit"
- Paul-Armand Gette "Voyage"
- Pamela Golden "The Pirate"
- Jean Le Gac "Les Adieux"
- Jason Stoneking "no demon no god"
- Véronique Aubouy "Proust lu n°1 - n°182"

2001

- Markus Hansen "German landscapes, 1493-1999"
- Bernard Heidsieck "Nous étions bien peu en..."
- Max Neuhaus "Ears"
- Claude Closky "Coloriage"
- Wolfgang Berkowski "Incidental Arrangements"
- Sébastien de Ganay "Killing time"
- Michel Sumpf "Many Happy Returns"
- Pierre Alferi "La berceuse de Broadway"
- R&S/D/B:L - François Roche "Flux"
- Tina Barney "Family portraits"
- Alain Séchas "Les pattes de l'Araignée"
- Philippe Buschinger "Safari Typographique"
- George Dupin "Des actualités"
- Harvey Bengé "Lucky Box"
- Beate Streuli "04-23-01"
- Harvey Bengé "Lucky Box"
- J. Deutschbauer / G. Spring "Sprache der Dehinderung"
- Gwen Smith "Tropic"