

onestar press

christelle lheureux que des mensonges



**Que des mensonges**

Christelle Lheureux

## Que des mensonges

onestar press







C'était quelqu'un.



Mais ça n'intéresse plus personne.



C'est vous qui jouez avec les autres.

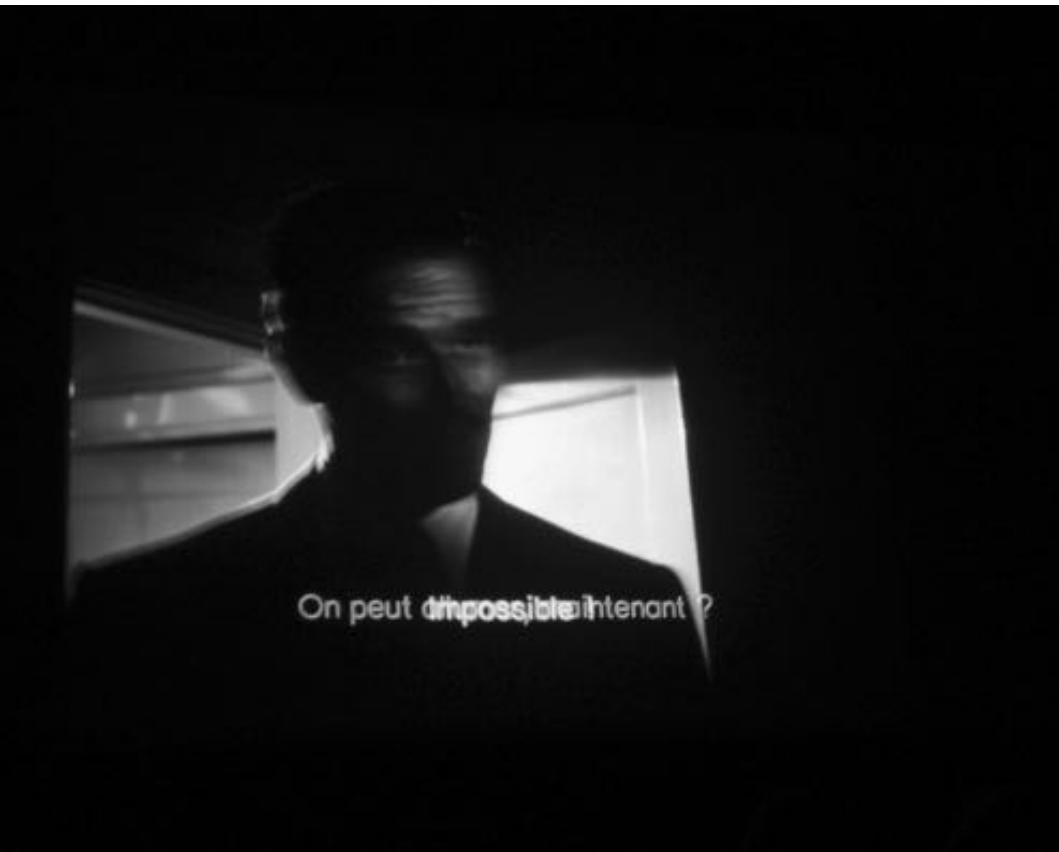


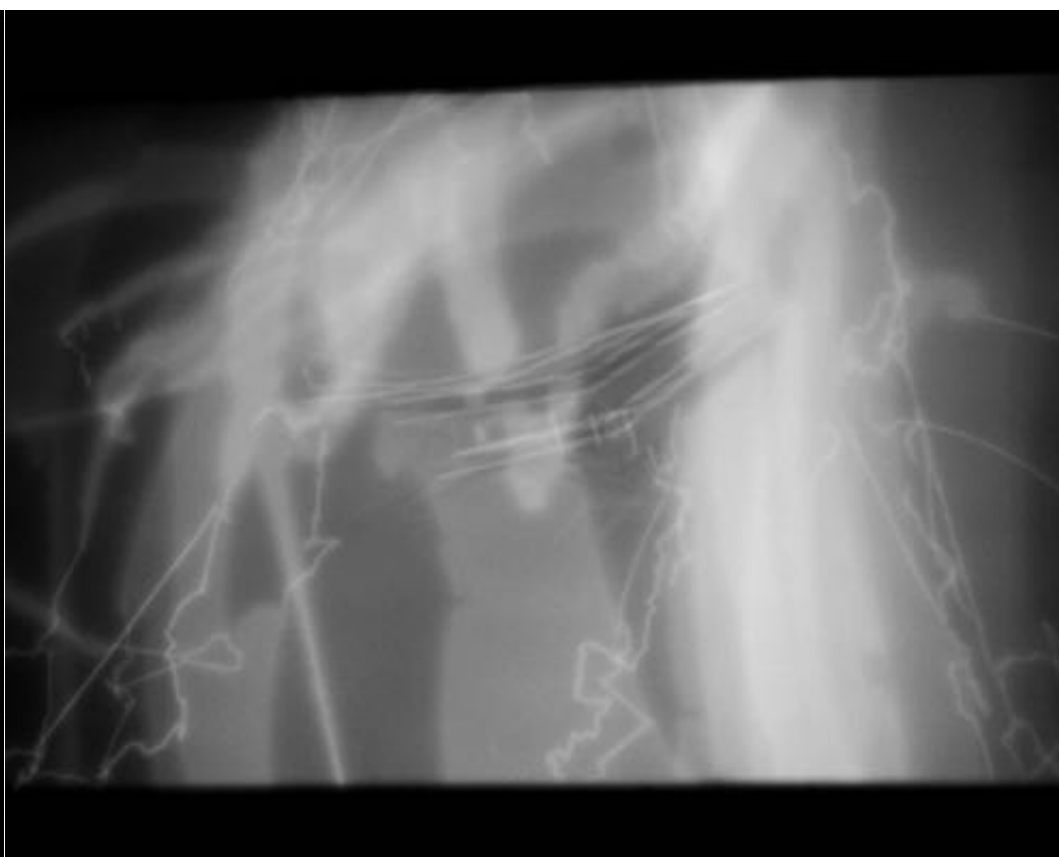






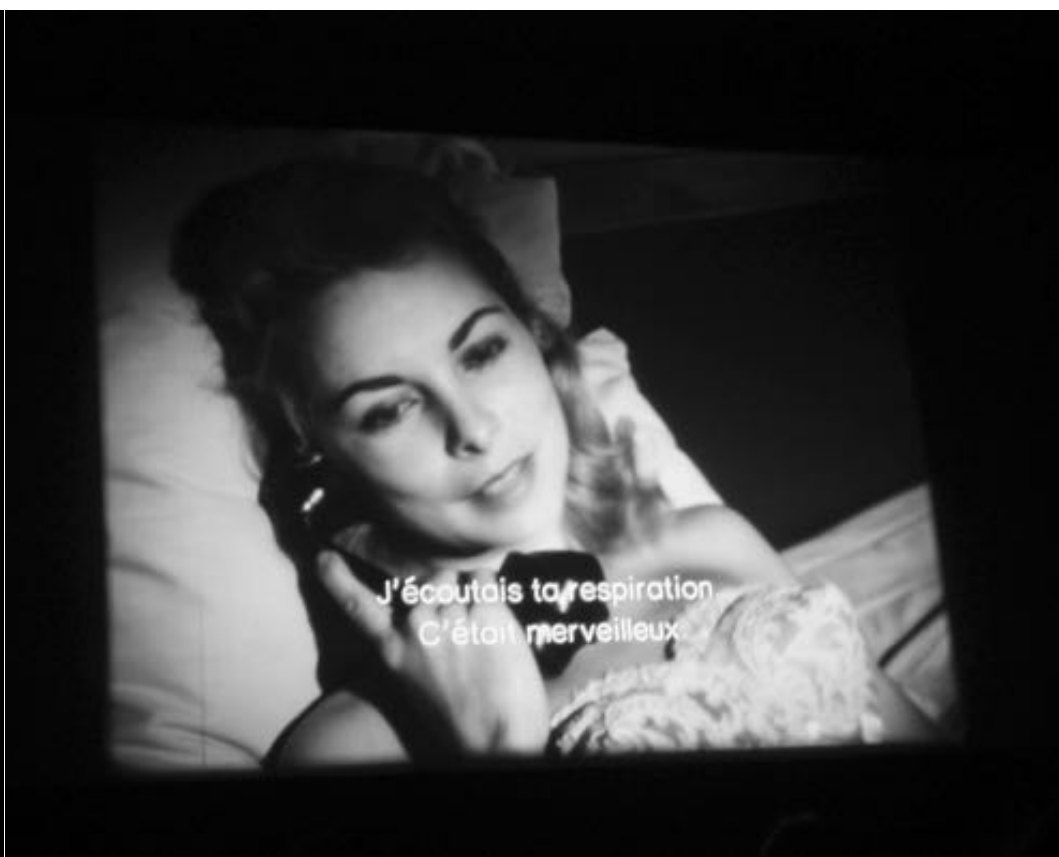
Ne va-t-on pas l'emmener ?

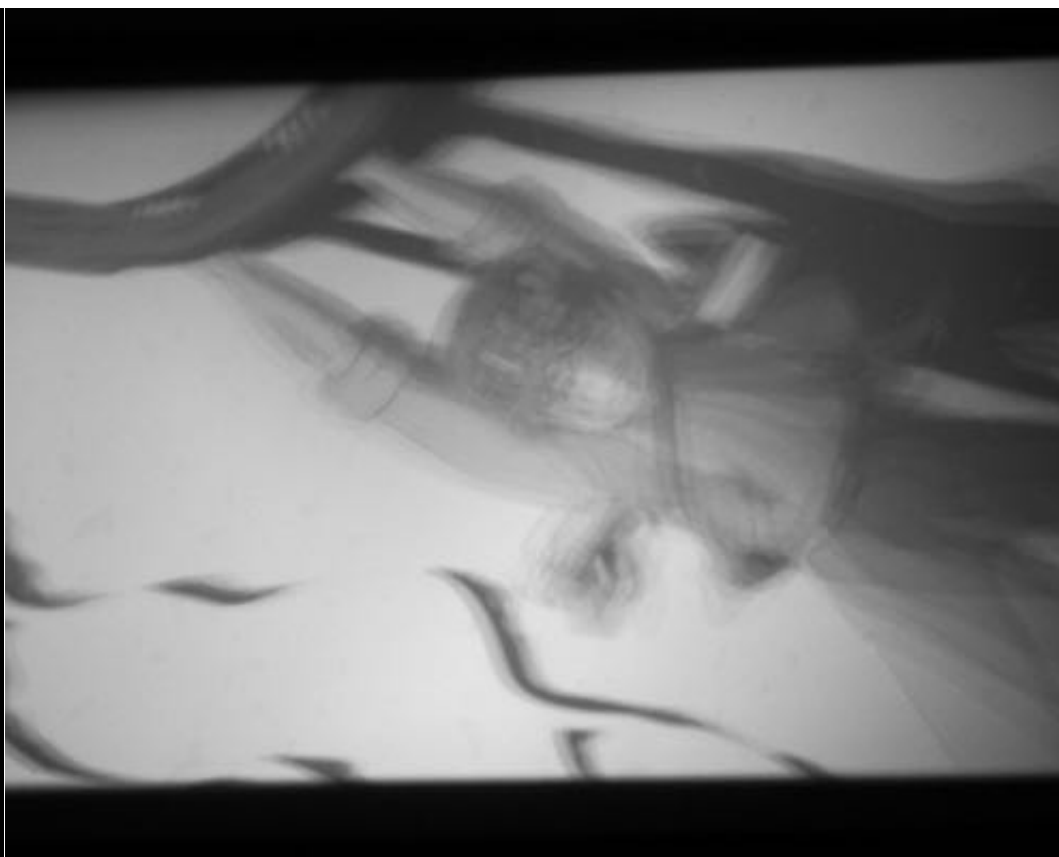










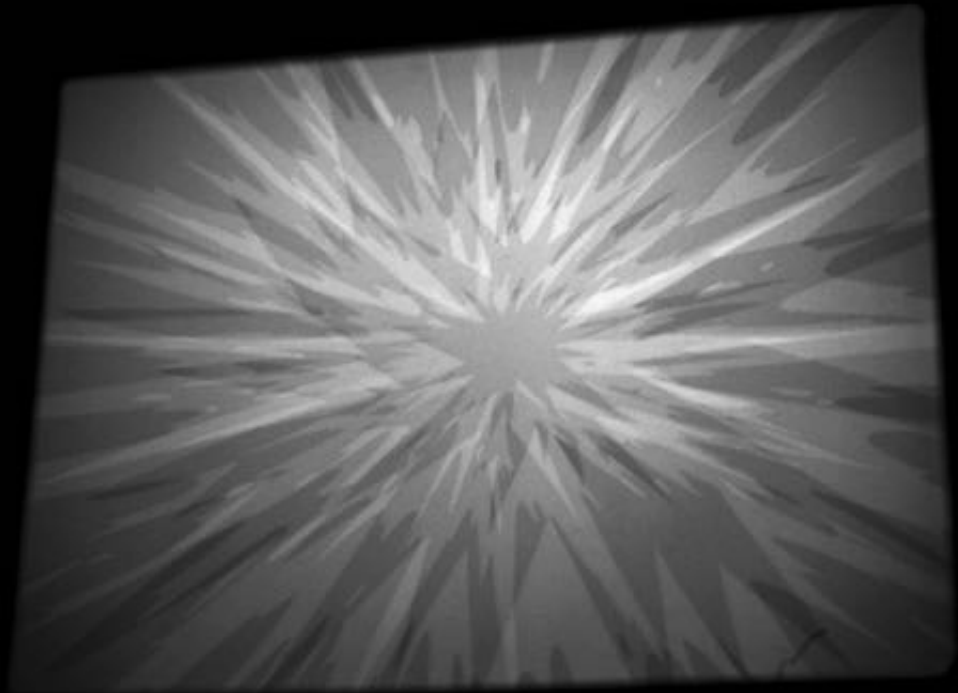






でも少年は。  
人魚をわすれませんでした

*Mais le jeune homme  
n'arrivait pas à oublier la sirène.*















*La terre tourne sur elle-même*







*Los Angeles, California  
November 4, 1979*





Agiz: kerris. mit ?



Jattendrai jusqu'à 10h.



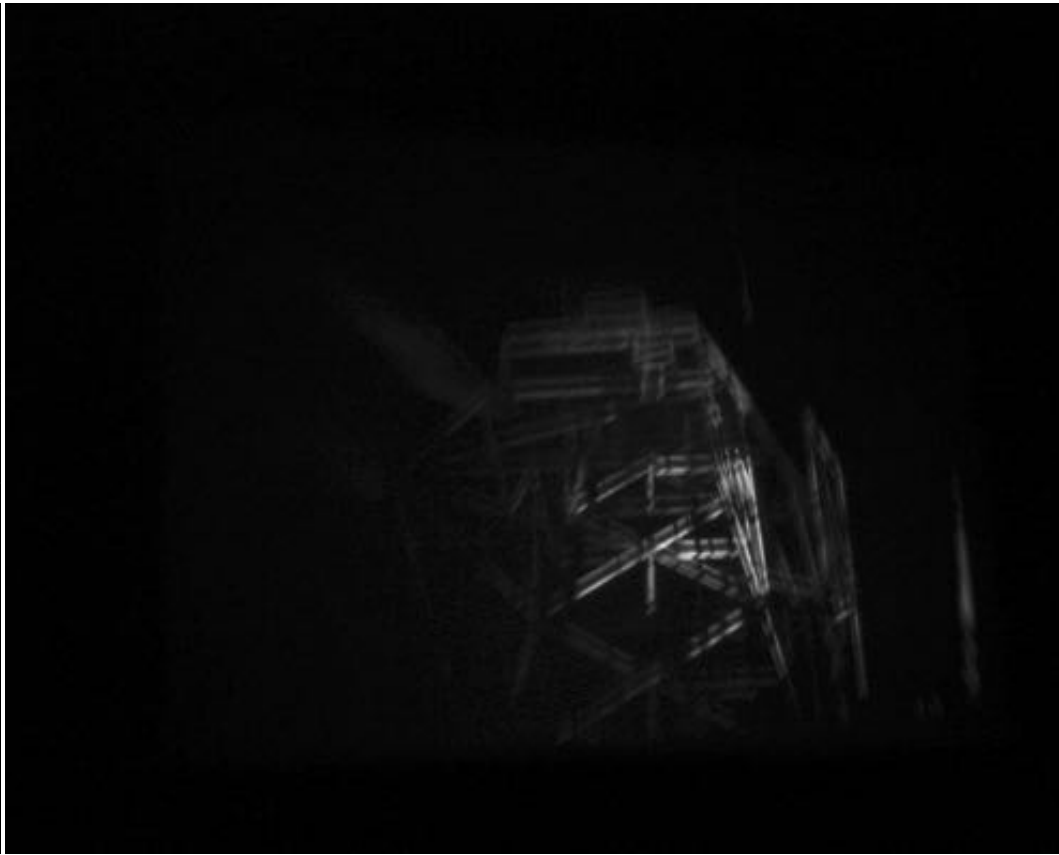








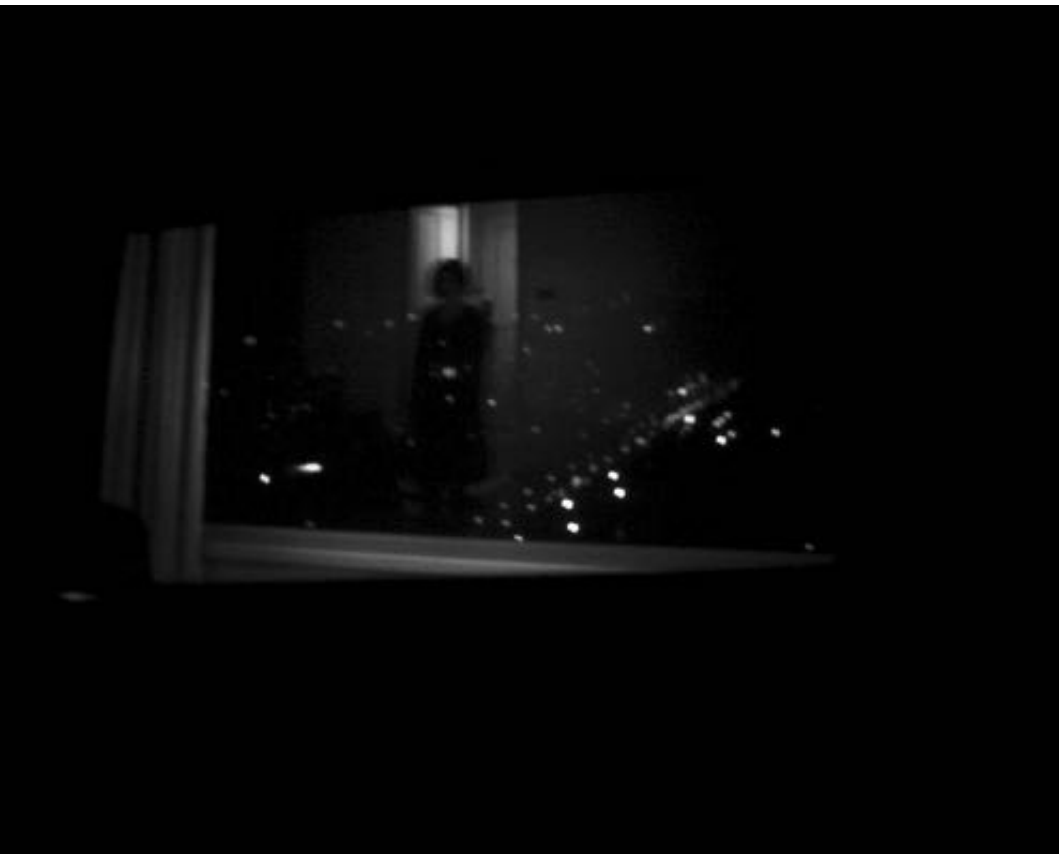






Un long moment a passé.







A dark, grainy still from a film. In the center, a person is silhouetted against a bright light coming from a doorway or window. The scene is very dark, with only the light from the opening providing contrast.

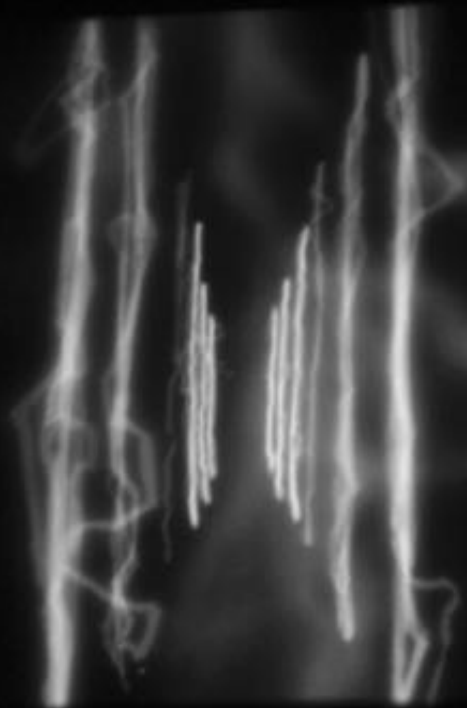
Oui, tue-la. Ou tue-moi !











LE SECOND JOUR













*On en parlera plus tard.*





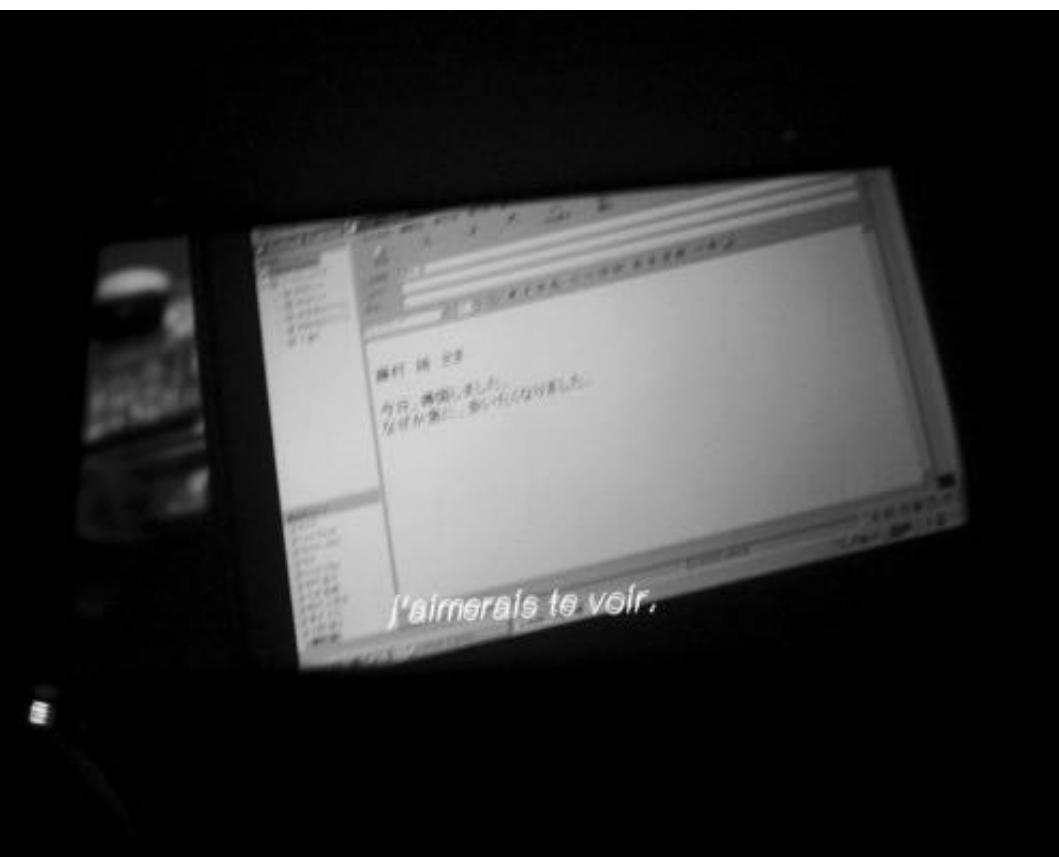




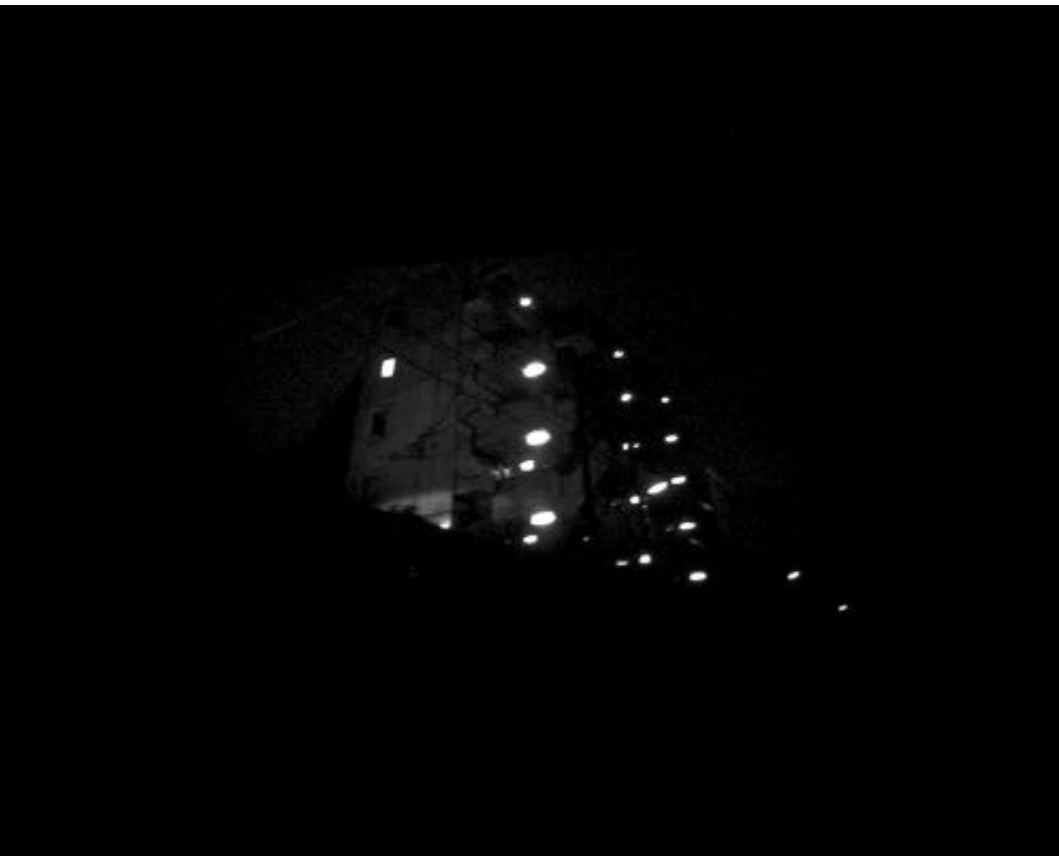








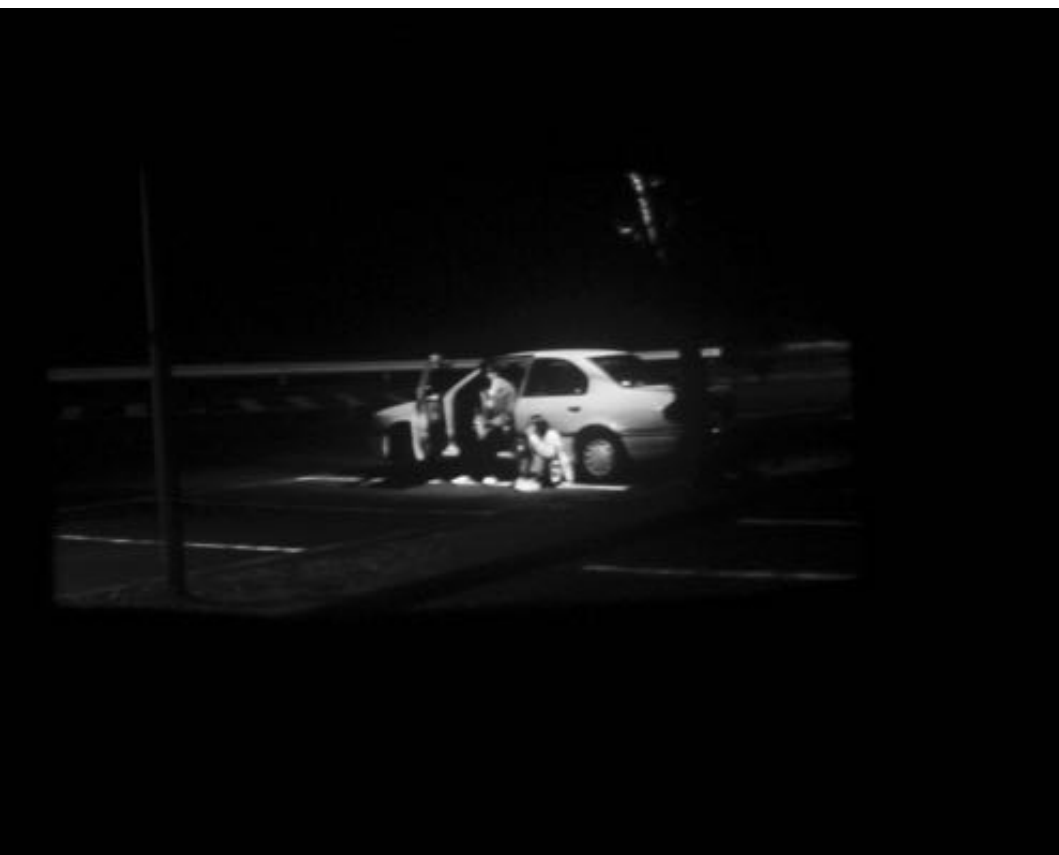


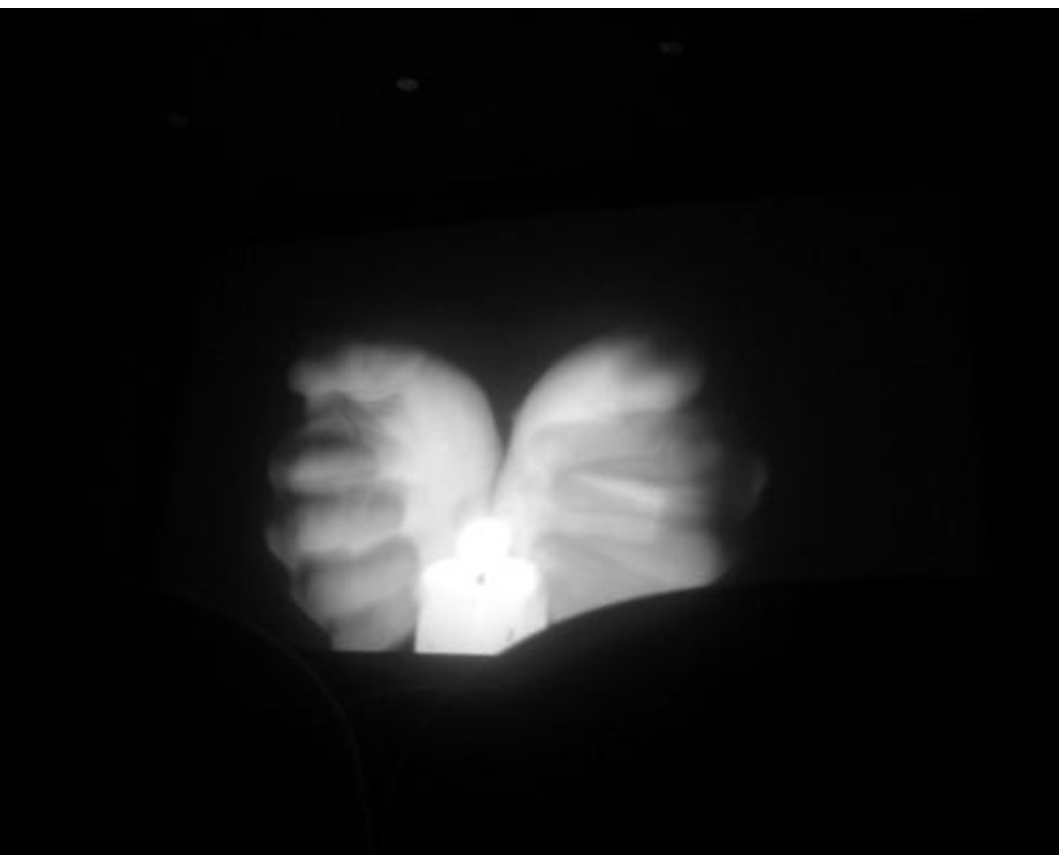






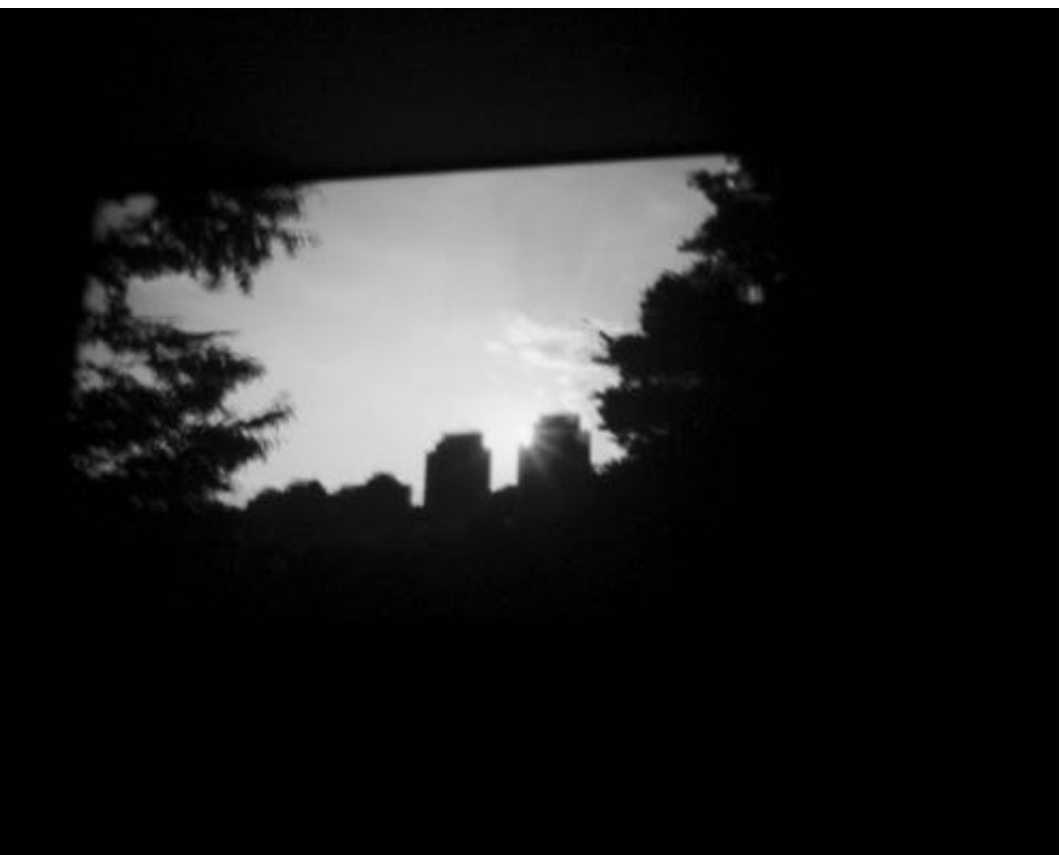


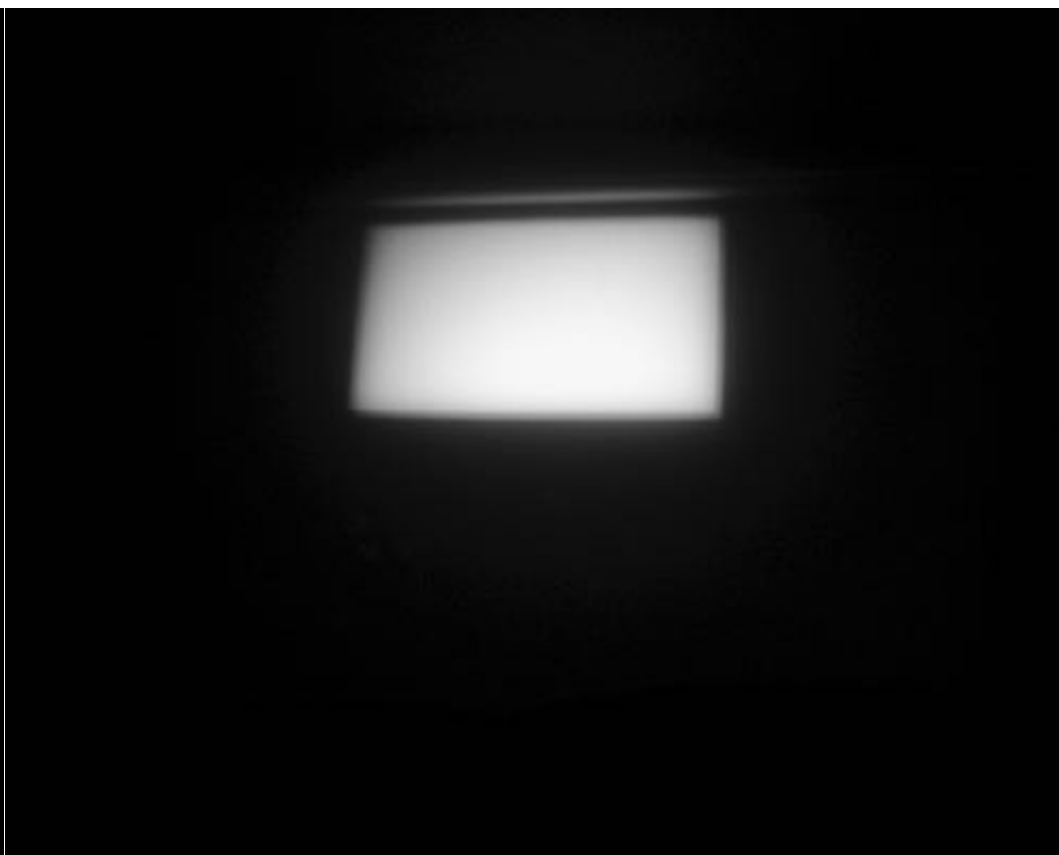










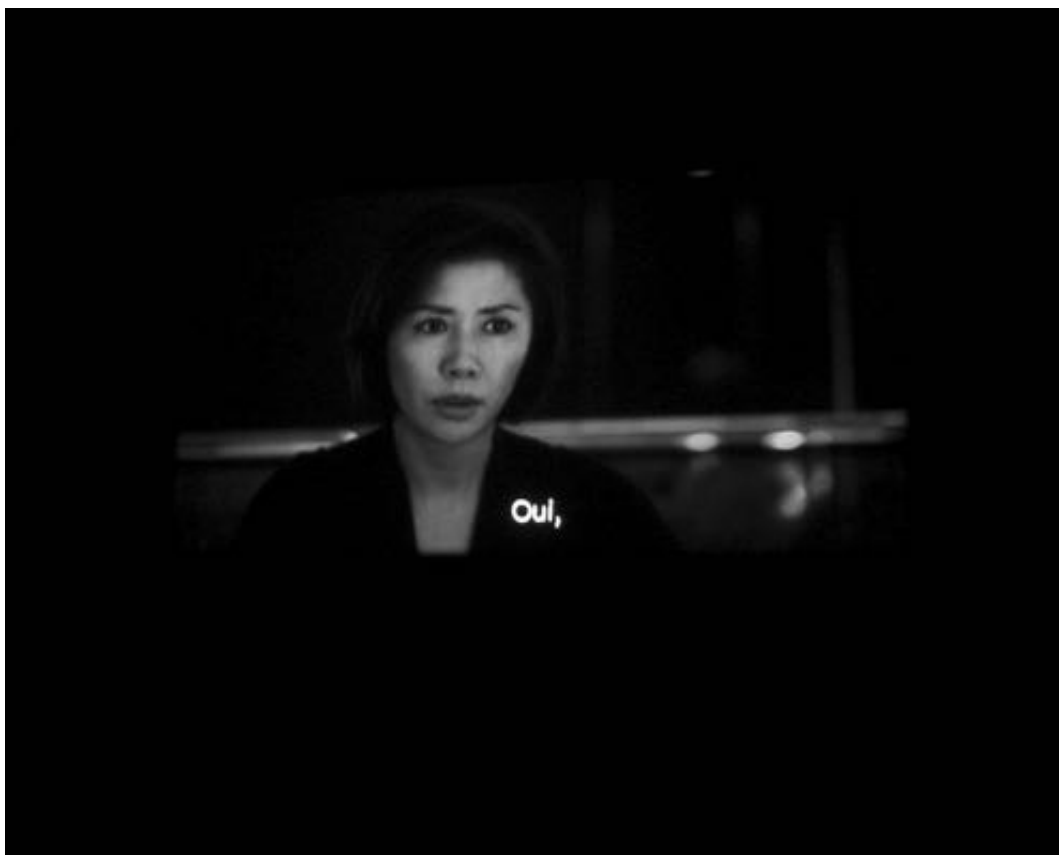






au bord d'une mer agitée,







*J'aurais voulu qu'elle se noie.*







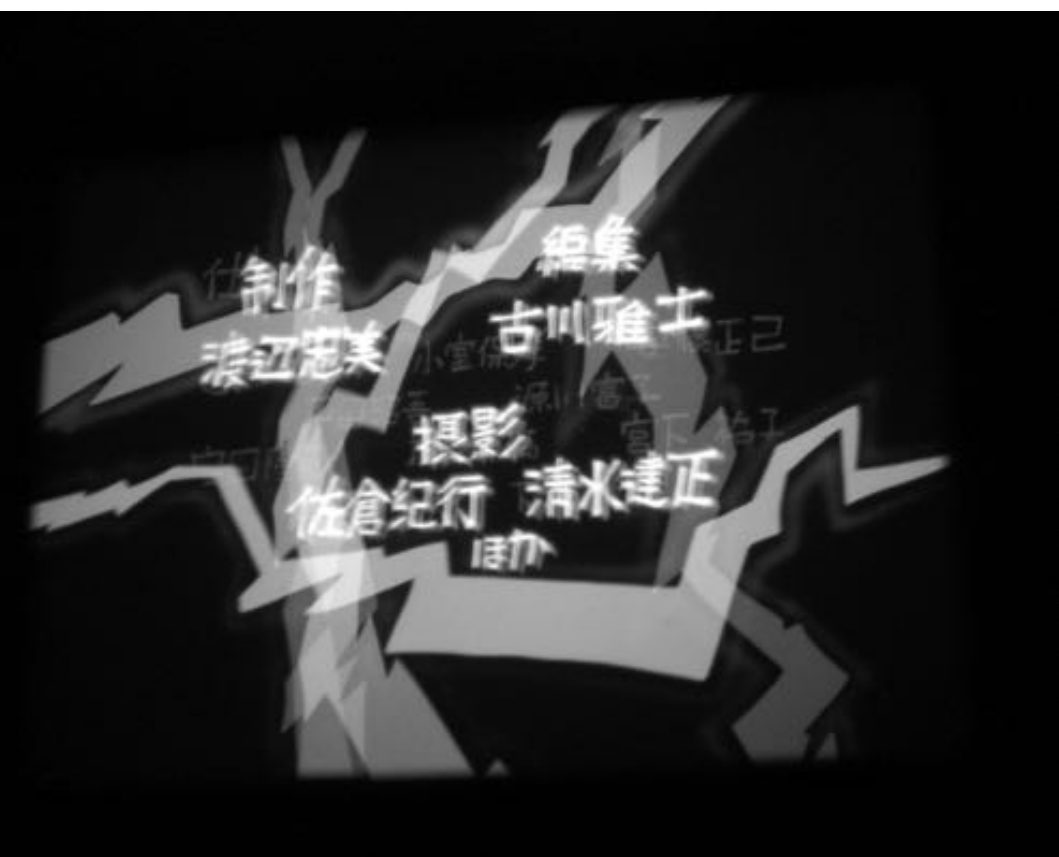








Moi aussi, je veux l'aimer.



Christelle Lheureux

## Que des mensonges

First edition limited to 250 numbered copies.

Layout and photos : Christelle Lheureux

Pictures standardization: Bruno Scotti  
Printed and bound in France

© 2003 Christelle Lheureux & onestar press

[www.onestarpres.com](http://www.onestarpres.com)  
Write us at:  
Onestar Press  
49 rue Albert 75013 Paris  
[info@onestarpres.com](mailto:info@onestarpres.com)

Paris, Avril 2003.

1957, 2001, 1996, 1971, 2002, 1964, 1986, 1959, 1997, 1961.

Je visite notre paysage cinématographique.

Des histoires, des personnages, des espaces d'époques et de géographies opposées. Le son n'a plus d'importance.

Je suis touriste des films, je prends ces mondes en photo.

Vietnam, USA, Argentine, Japon, France, Mexique, Corée, Chine, Italie. Les sous-titres et les images prennent un sens au-delà de leur scénario. Jonathan Foo, Orson Welles, Lisandro Alonso.

Hayao Miyasaki, Claude Chabrol, Osamu Tezuka, Hong Sang-Soo, Jia Zhang -Ke, Dino Risi, Takeshi Kitano, Barak Shokrian, Jacques Rozier. Un nouveau script émerge.

CL

All photos taken in parisians cinemas

between the 14th and the 30th of April 2003.

La danse de la cigogne, Jonathan Foo et Nguyen Phan Quang Binh, Singapour, 2002.

La soif du mal, Orson Welles, USA, 1957.

Femmes en miroir, Yoshida Kiju, Japon, 2002.

La libertad, Lisandro Alonso, Argentine, 2001.

Le château dans le ciel, Hayao Miyasaki, Japon, 1986.

La décade prodigieuse, Claude Chabrol, France, 1971. Japon, Carlos Reygadas, Mexique, 2002.

La légende de la forêt, Osamu Tezuka, Japon, 1964-87.

Le jour où le cochon est tombé dans le puit, Hong Sang-Soo, Corée, 1996.

Xiao Wu, artisan pickpocket, Jia Zhang -Ke, Chine, 1997.

Le veuf, Dino Risi, Italie, 1959.

Dolls, Takeshi Kitano, Japon, 2002.

America so beautiful, Barak Shokrian, USA, 2001.

Adieu Philippine, Jacques Rozier, France, 1961.

Christelle Lheureux

Born in Normandy 1972. Lives and works in Paris.

[www.christellelheureux.com](http://www.christellelheureux.com)