

A close-up, high-contrast black and white portrait of a man's face. He has a beard and mustache, and his eyes are looking slightly upwards and to the right. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

HERMANN SCHWARTZ

onestar press hermann schwartz prise de tête

A medium shot of a man with long hair and sunglasses playing an electric guitar. He is wearing a dark t-shirt and jeans. The background is a textured wall with some graffiti. Large green text overlaid on the bottom right reads "prise de tête".

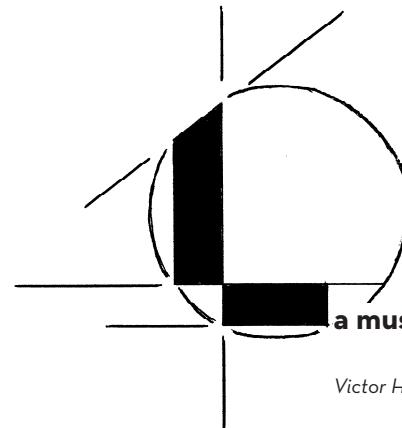
prise
de
tête

prise
de
tête

HERMANN SCHWARTZ

**prise
de
tête**

onestar press



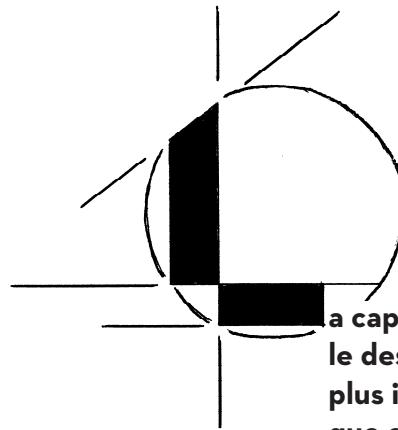
a musique, c'est du bruit qui pense.

Victor Hugo



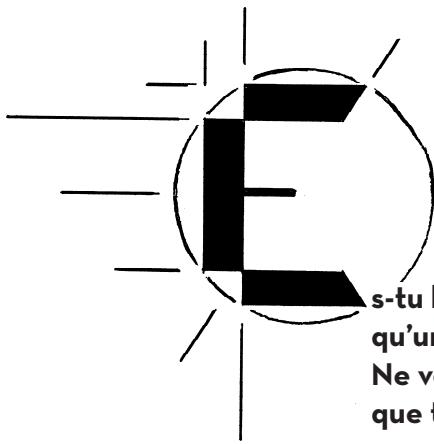
Ne jouez jamais comme d'habitude.
Désapprenez, et recommencez.

Toscanini



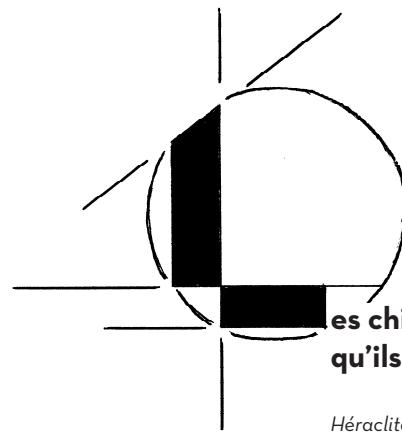
**a capacité de faire s'exprimer
le destin est sans aucun doute
plus importante et plus puissante
que celle qui consiste simplement
à faire de la musique.**

Furtwängler



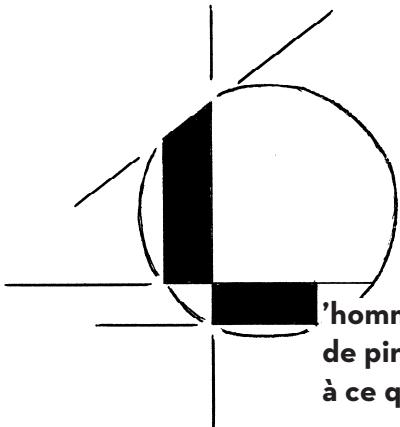
s-tu limité
qu'un nouveau mot te trouble ?
Ne veux-tu rien entendre
que tu n'aies entendu déjà ?

Goethe



les chiens aboient après ceux
qu'ils ne connaissent pas.

Héraclite



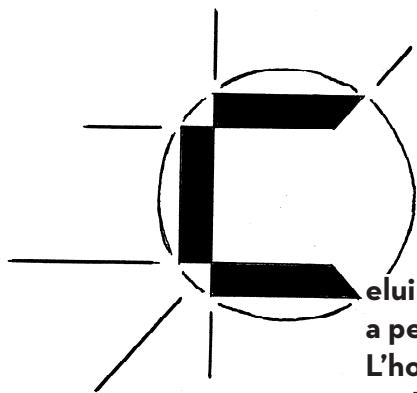
'homme a besoin de ce qu'il a de pire en lui s'il veut parvenir à ce qu'il y a de meilleur.

Nietzsche



ion altère en les reproduisant les paroles d'autrui,
cela tient surtout sans doute au fait de ne les avoir pas comprises.

Goethe



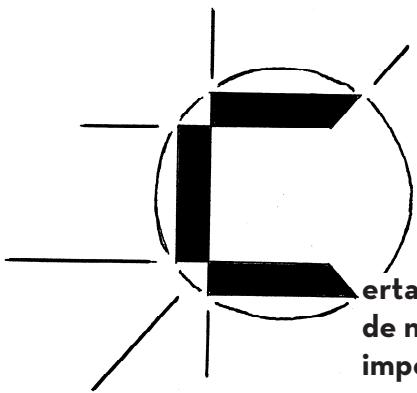
**elui qui se tait
a peu de choses à craindre ;
L'homme demeure
caché sous la langue.**

Goethe



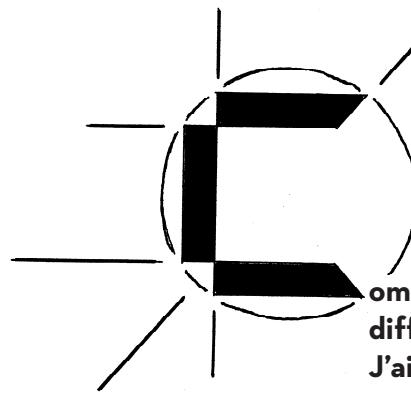
**tous les moyens de l'esprit
sont enfermés dans le langage ;
et qui n'a point réfléchi
sur le langage
n'a point réfléchi du tout.**

Alain



**ertains jours il ne faut pas craindre
de nommer les choses
impossibles à décrire.**

René Char



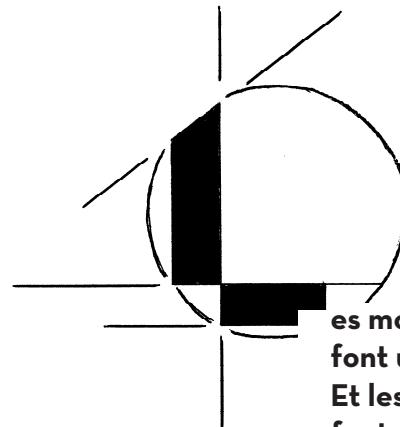
**omment ne parlerais-je pas
difficilement ?
J'ai des choses nouvelles à dire.**

André Gide



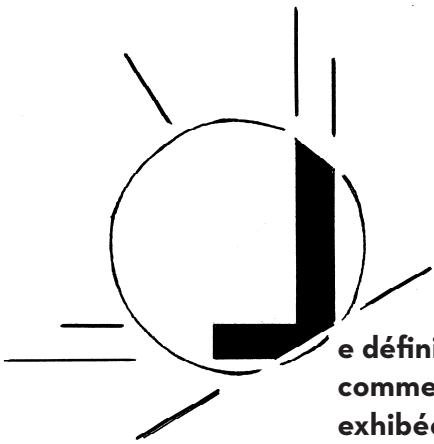
**ann werden Wörter wieder Wort ?
Quand les mots se feront-ils
de nouveau parole ?**

Heidegger



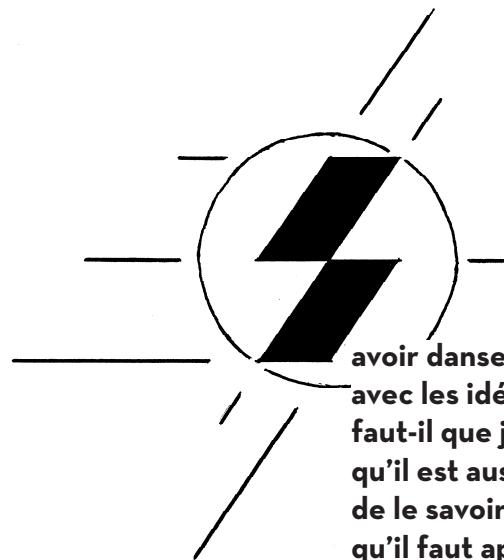
**es mots diversement rangés
font un divers sens.
Et les sens diversement rangés
font divers effets.**

Pascal



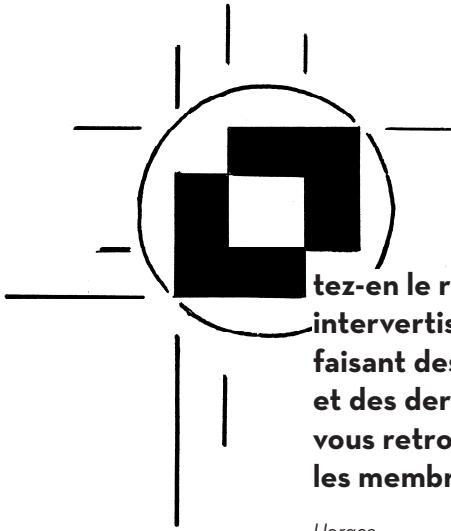
e définirais l'effet poétique comme la capacité, exhibée par un texte, de générer des lectures toujours différentes, sans que jamais on en épouse les possibilités.

Umberto Eco



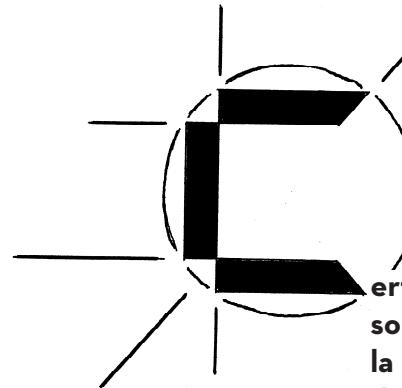
avoir danser avec les pieds, avec les idées, avec les mots : faut-il que je dise qu'il est aussi nécessaire de le savoir avec la plume, qu'il faut apprendre à écrire.

Nietzsche



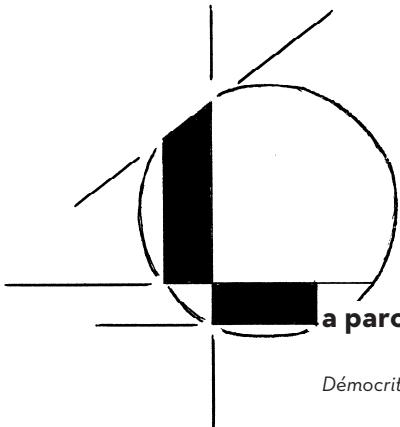
tez-en le rythme et la mesure,
intervertissez l'ordre des mots,
faisant des premiers les derniers
et des derniers les premiers ;
vous retrouverez encore
les membres dispersés du poète.

Horace



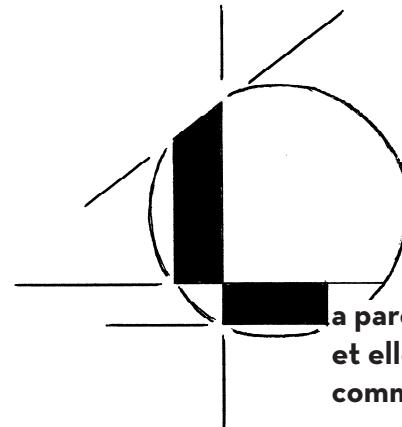
ertaines rudesses de forme
sont garantes de l'intégrité de
la pensée. Il n'est qu'une façon
de dire, et pourquoi serait-elle
plaisante ?

Jean Rostand



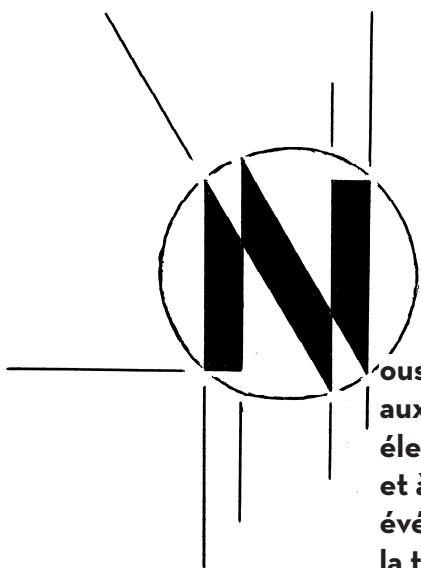
Démocrite

a parole est l'ombre de l'action.



Merleau-Ponty

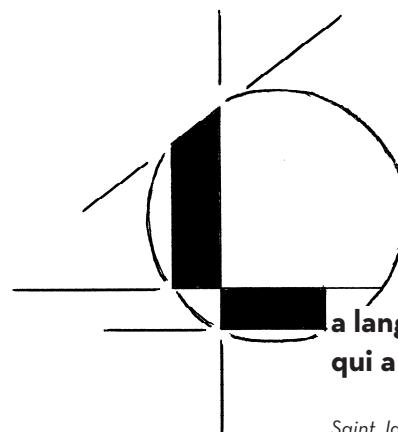
**a parole est un véritable geste,
et elle contient son sens
comme le geste contient le sien.**



ous livrons notre langage aux procédés des machines électroniques à penser et à calculer ; ce dernier événement va conduire la technique et la science contemporaines à des méthodes entièrement nouvelles et aussi d'immenses succès, méthodes et succès qui vraisemblablement mettront fin à la pensée méditative, comme à une chose inutile et dont en conséquence on peut fort bien se passer.

Heidegger

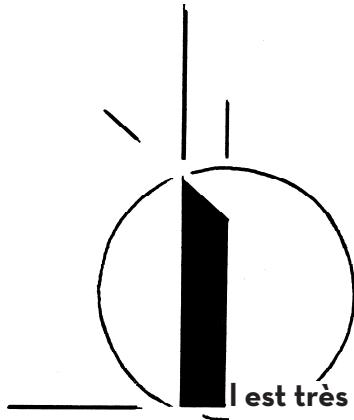
24



a langue est un petit membre qui a de grandes prétentions.

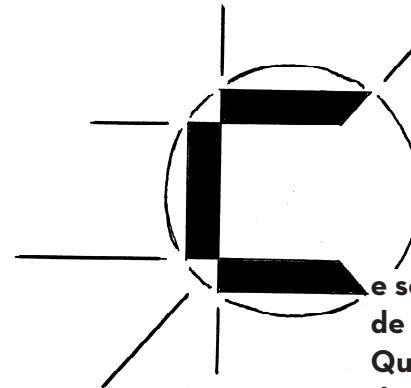
Saint Jacques

25



**I est très douteux que quelqu'un
qui laisse libre cours à son esprit
en connaisse obligatoirement
les intentions précises.**

Freud



**e sont les pensées
de l'esprit commun
Qui s'achèvent en silence
dans l'âme du poète.**

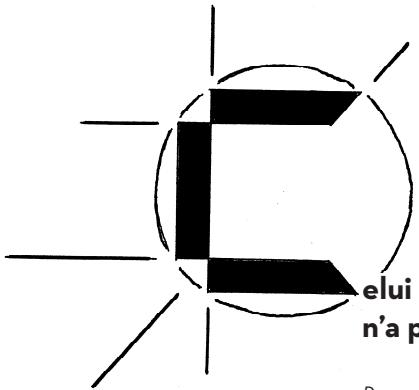
Hölderlin



28

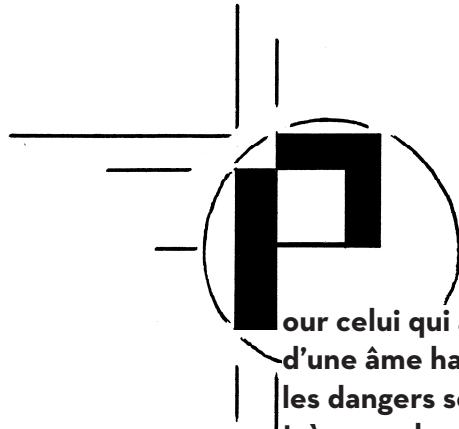


29



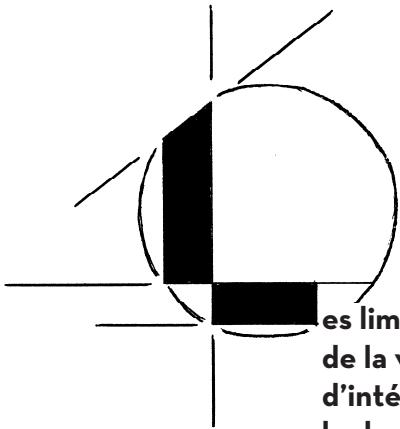
**elui qui sait rire de lui-même
n'a pas fini de s'amuser.**

Proverbe chinois



**our celui qui a en lui les désirs
d'une âme haute et difficile
les dangers seront toujours
très grands : mais aujourd'hui
ils sont extraordinaires.
Jeté dans une époque bruyante
et populacière dont il se soucie
peu de partager la nourriture,
il court le risque de mourir de faim
ou de soif, ou encore de dégoût,
pour le cas où il se déciderait
de prendre place à la table.**

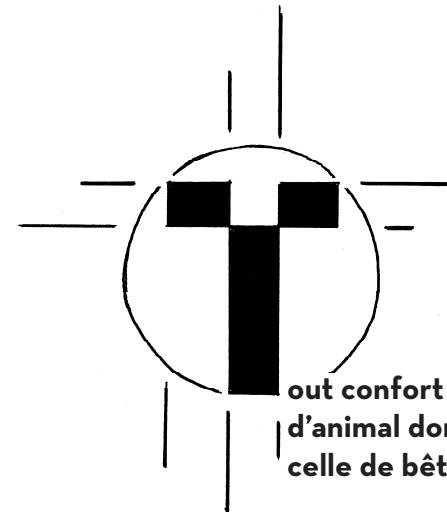
Nietzsche



es limites sont le moment splendide de la vie. Le concept d'infini a peu d'intérêt puisque le concept de liberté le domine totalement.

Pierre Dunoyer

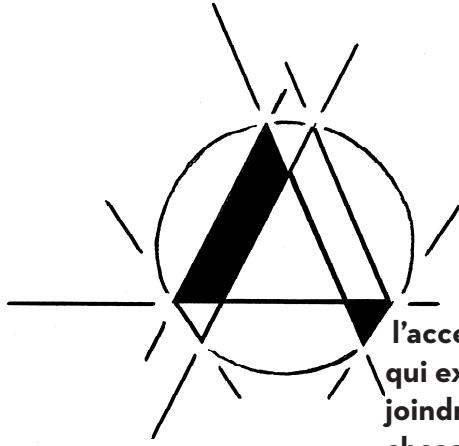
32



out confort se paie. La condition d'animal domestique entraîne celle de bête de boucherie.

Jünger

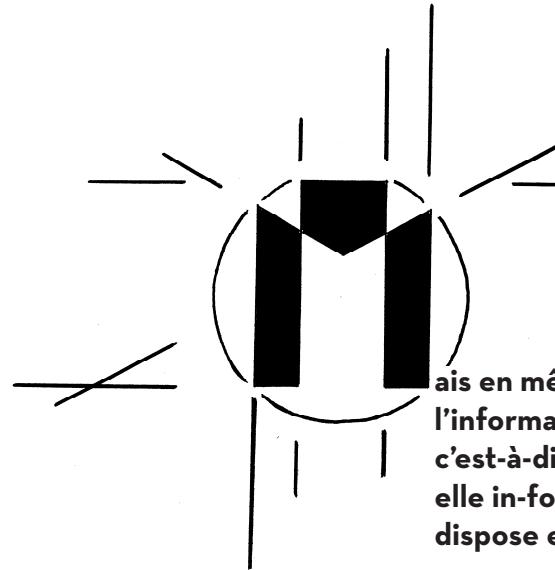
33



l'acceptation bête de ce qui existe peut aussi se joindre comme une même chose la révolte purement spectaculaire : ceci traduit le simple fait que l'insatisfaction elle-même est devenue une marchandise, dès que l'abondance économique s'est trouvée capable d'étendre sa production jusqu'au traitement d'une telle matière première.

Debord

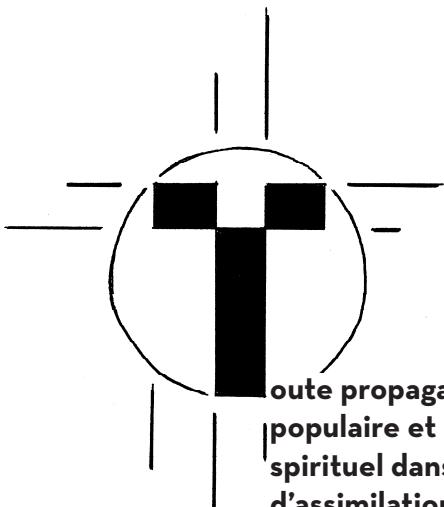
34



ais en même temps que l'information informe, c'est-à-dire renseigne, elle in-forme, c'est-à-dire dispose et dirige.

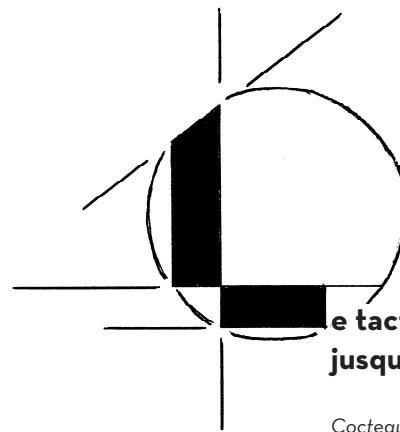
Heidegger

35



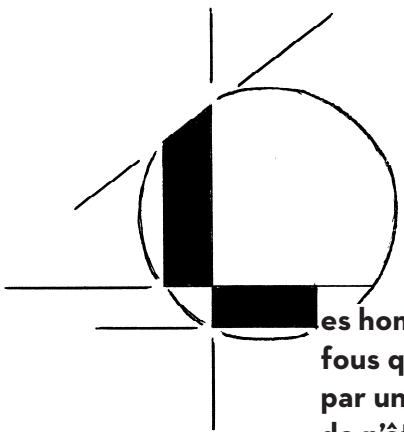
Toute propagande doit être populaire et placer son niveau spirituel dans la limite des facultés d'assimilation du plus borné parmi ceux auquels elle doit s'adresser. Ce niveau doit être d'autant plus bas que la masse des hommes à atteindre est plus nombreuse.

Hitler



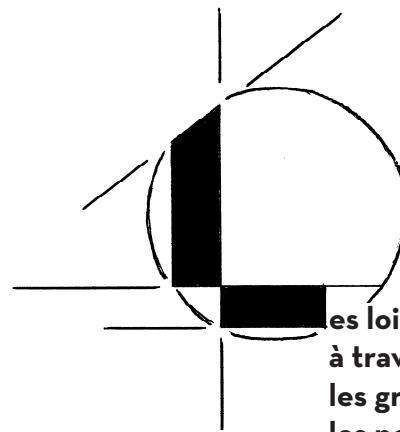
Le tact dans l'audace, c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin.

Cocteau



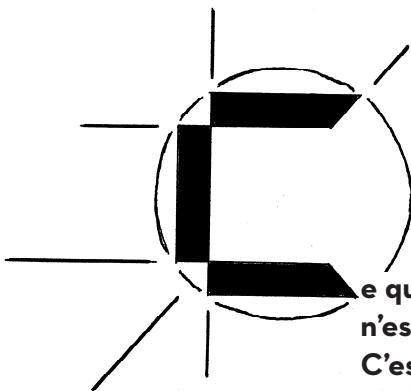
**es hommes sont si nécessairement
fous que ce serait être fou
par un autre tour de folie
de n'être pas fou.**

Pascal



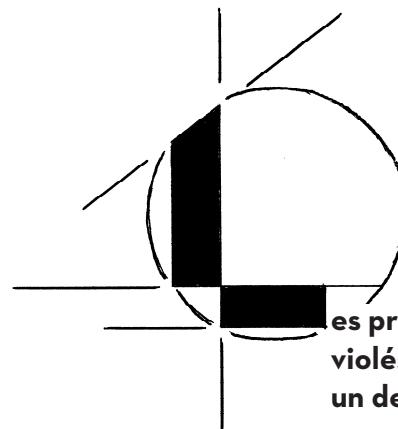
**es lois sont des toiles d'araignées
à travers lesquelles passent
les grosses mouches et où restent
les petites.**

Balzac



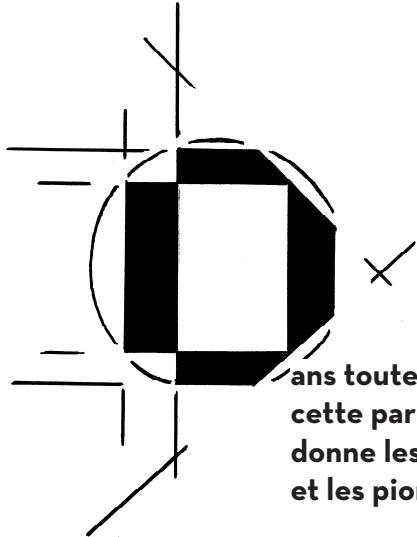
**e que tu vois de l'homme
n'est pas l'homme,
C'est la prison
où il est enterré...**

Guy du Faur de Pibrac



**es principes sont faits pour être
violés. Être humain est aussi
un devoir.**

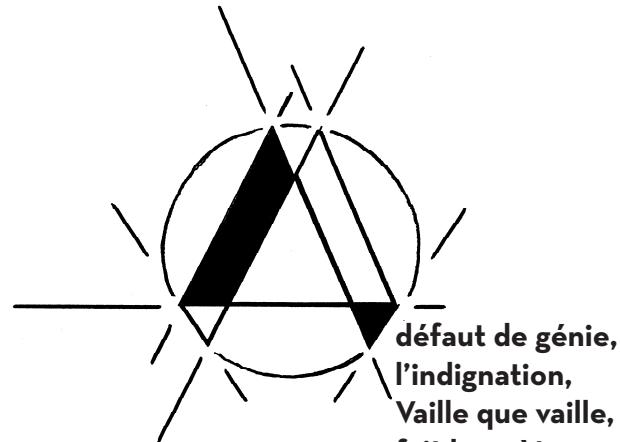
Graham Greene



**ans toute société, il y a des rebuts ;
cette partie impure de la population
donne les précurseurs
et les pionniers.**

Hector St-Jean de Crèvecoeur

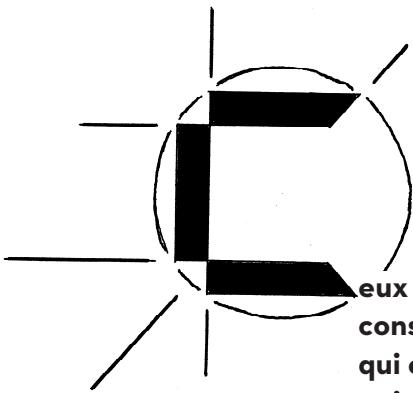
42



**défaut de génie,
l'indignation,
Vaille que vaille,
fait le poète.**

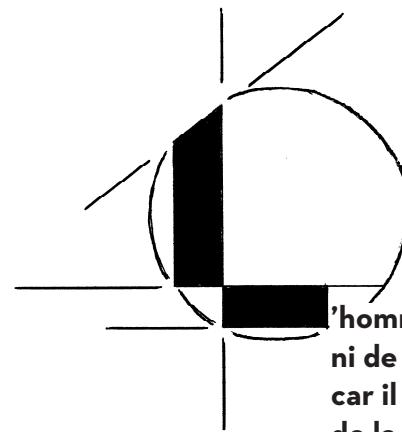
Juvénal

43



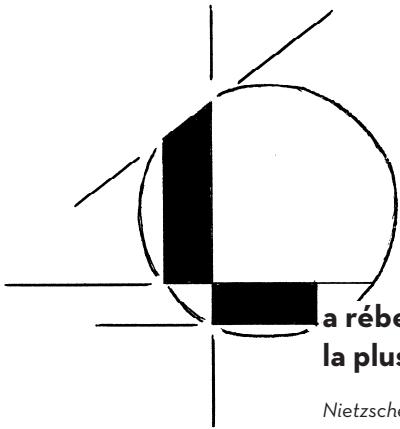
**ceux qui rêvent de jour ont
conscience de bien des choses
qui échappent à ceux
qui rêvent de nuit.**

Edgar Allan Poe



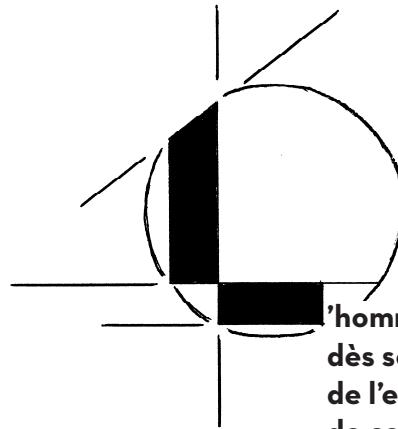
**'homme juste n'est pas au service
ni de Dieu, ni des créatures,
car il est libre : et plus il est proche
de la liberté et plus il est la liberté.'**

Eckhart



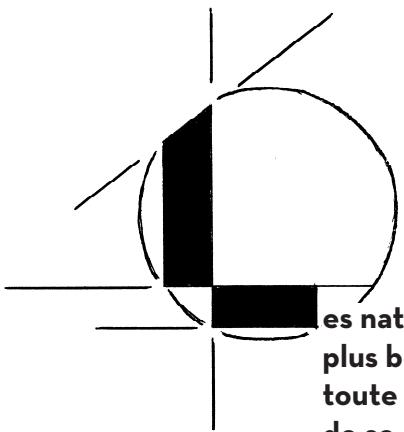
a rébellion est pour l'esclave
la plus digne attitude.

Nietzsche



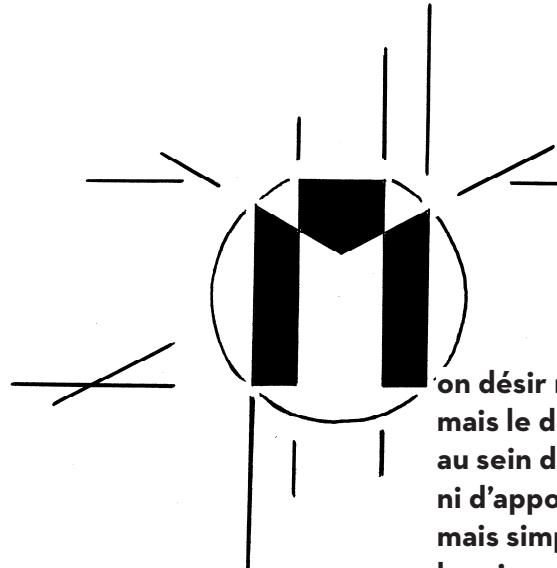
'homme qui n'a pas été,
dès son berceau, doté par une fée
de l'esprit de mécontentement
de ce qui existe, celui-là n'arrivera
jamais à la découverte du nouveau.

Wagner



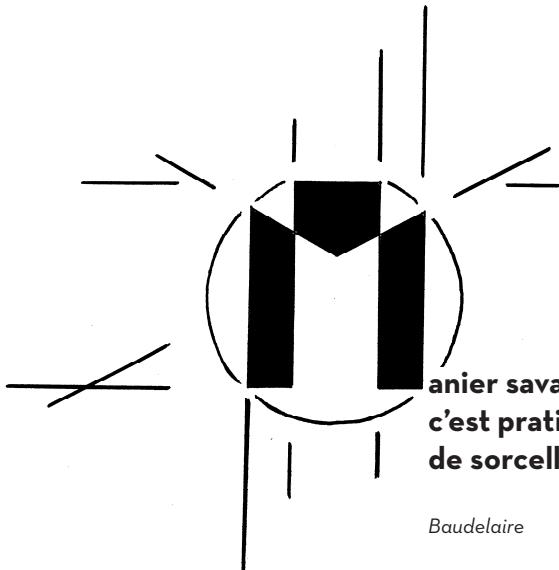
**les nations étant inévitablement
plus bêtes que les individus,
toute pensée a le devoir
de se sentir en révolte.**

Alain



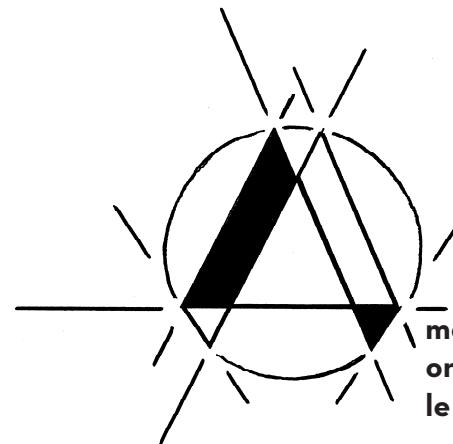
**'on désir n'est pas de créer l'ordre,
mais le désordre au contraire
au sein d'un ordre absurde,
ni d'apporter la liberté,
mais simplement de rendre
la prison visible.**

Claudel



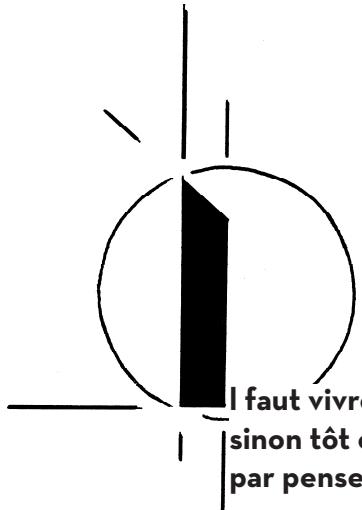
anier savamment une langue,
c'est pratiquer une espèce
de sorcellerie évocatoire.

Baudelaire



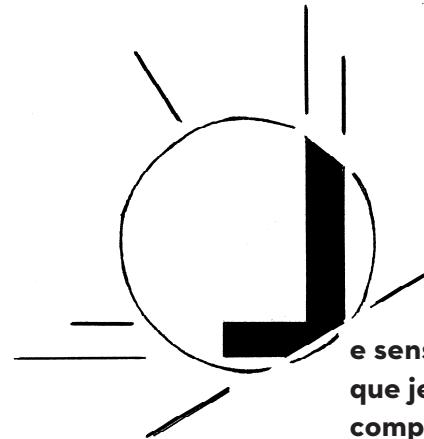
mesure qu'on s'avance dans la vie,
on s'aperçoit que le courage
le plus rare est celui de penser.

Anatole France



**I faut vivre comme on pense,
sinon tôt ou tard on finit
par penser comme on a vécu.**

Paul Bourget



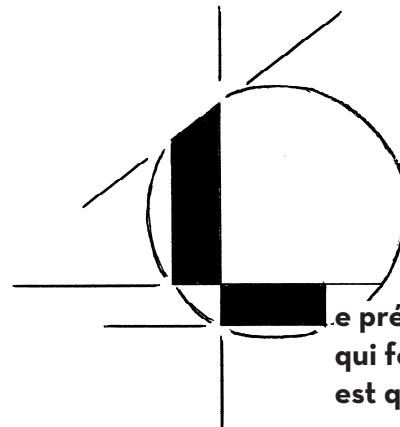
**e sens que je progresse à ceci
que je recommence à ne rien
comprendre à rien.**

Charles Ferdinand Ramuz



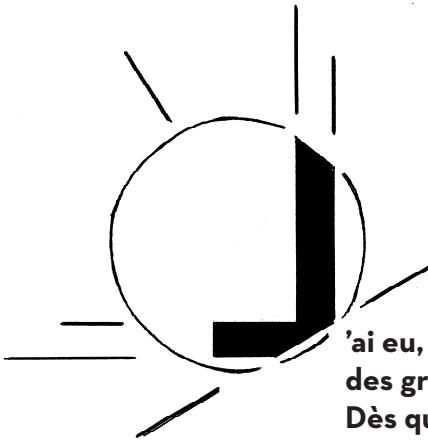
**ouloir être de son temps,
c'est déjà être dépassé.**

Ionesco



**Le prétexte ordinaire de ceux
qui font le malheur des autres
est qu'ils leur veulent du bien.**

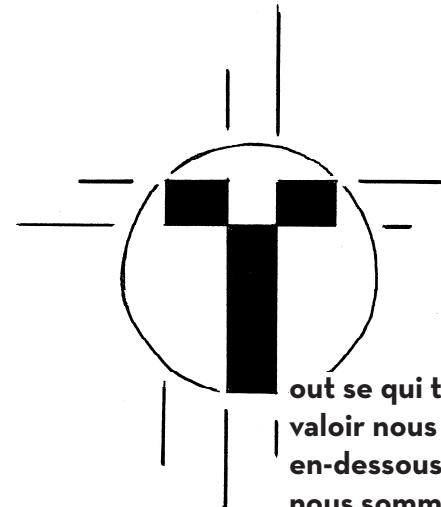
Vauvenargues



'ai eu, d'abord, en voyant la plupart
des grands, une crainte puérile.
Dès que j'ai eu fait connaissance,
j'ai passé, presque sans milieu,
jusqu'au mépris.

Montesquieu

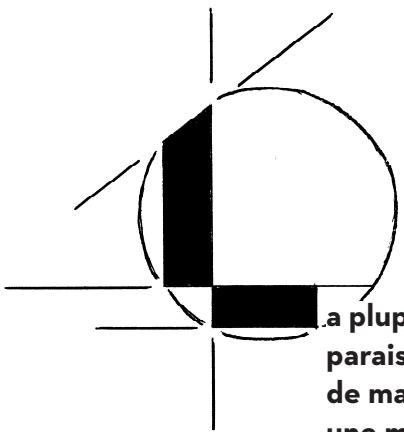
56



out se qui tend à nous faire trop
valoir nous met toujours
en-dessous de ce que
nous sommes.

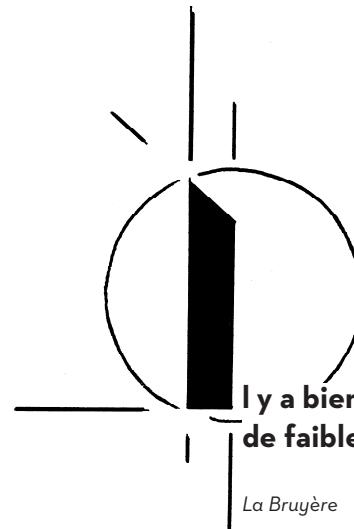
Voltaire

57



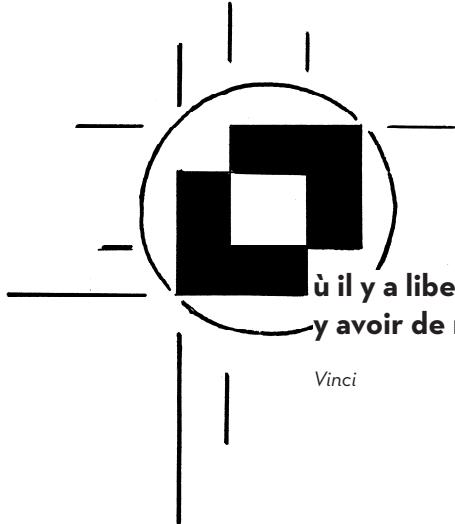
a plupart des institutions sociales paraissent avoir pour objet de maintenir l'homme dans une médiocrité d'idées et de sentiments qui le rendent plus propre à gouverner ou à être gouverné.

Chamfort



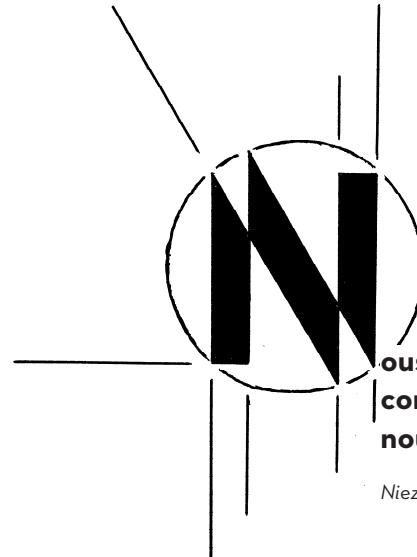
I y a bien autant de paresse que de faiblesse à se laisser gouverner.

La Bruyère



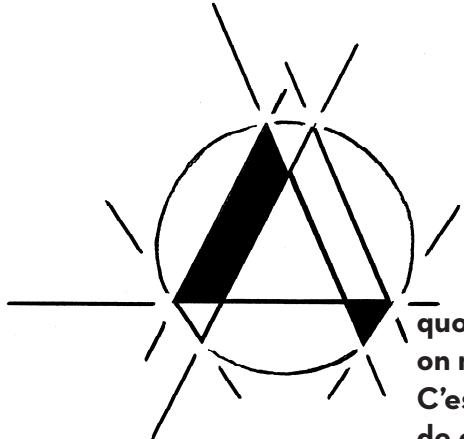
Vinci

ù il y a liberté, il ne saurait
y avoir de règle.



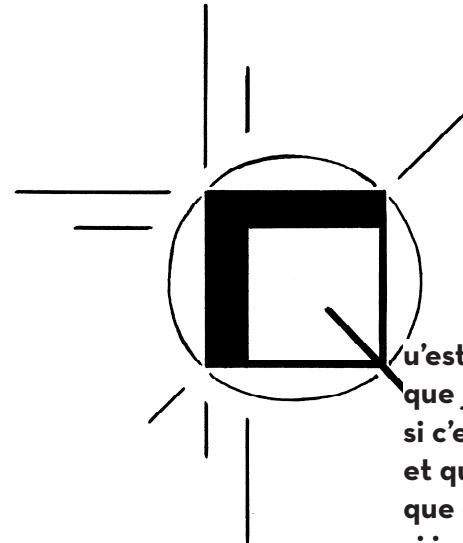
Nietzsche

ous autres enfants de l'avenir,
comment saurions-nous être chez
nous dans cet aujourd'hui ?



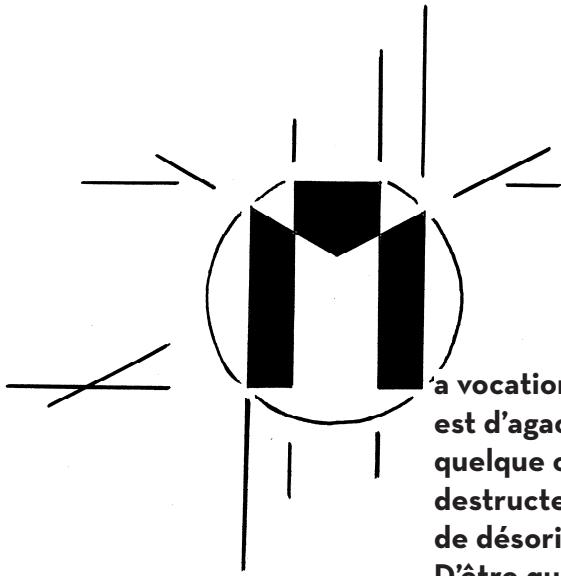
**quoi sert la liberté quand
on ne peut rien en faire ?
C'est comme un permis
de conduire sans voiture.**

Arletty



**u'est-ce que ça peut faire
que je sois de mauvaise foi
si c'est pour la bonne cause,
et qu'est-ce que ça peut faire
que ce soit une mauvaise cause
si je suis de bonne foi ?**

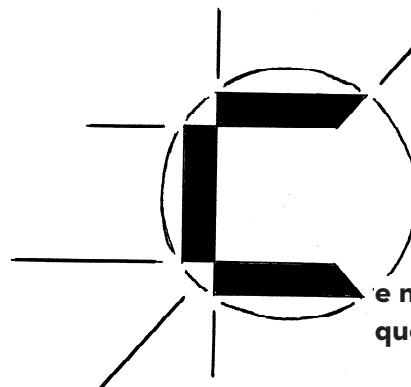
Michel Serrault



**'a vocation ultime dans la vie
est d'agacer. Pas de faire
quelque chose de foncièrement
destructeur, mais d'agaçant,
de désorientant.
D'être quelqu'un qui perturbe
le train-train quotidien juste assez
pour laisser penser à sa victime
qu'il existe quelque chose au-delà
de la simple routine de l'existence.**

Elvis Costello

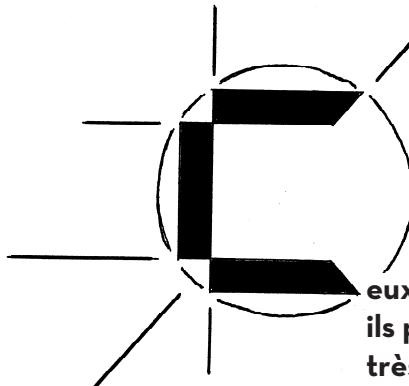
64



**e n'est que comme créateurs
que nous pouvons détruire.**

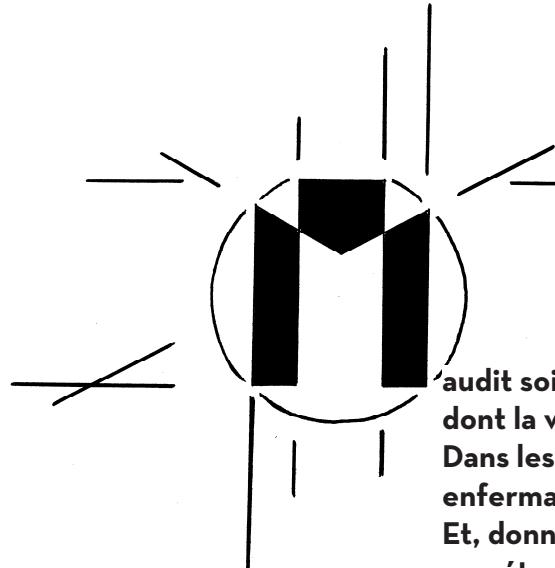
Nietzsche

65



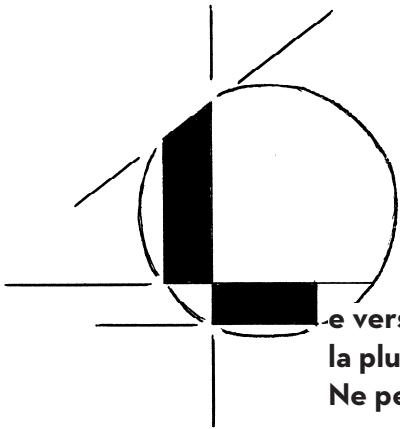
**eux qui écrivent comme
ils parlent, quoiqu'ils parlent
très bien, écrivent mal.**

Buffon



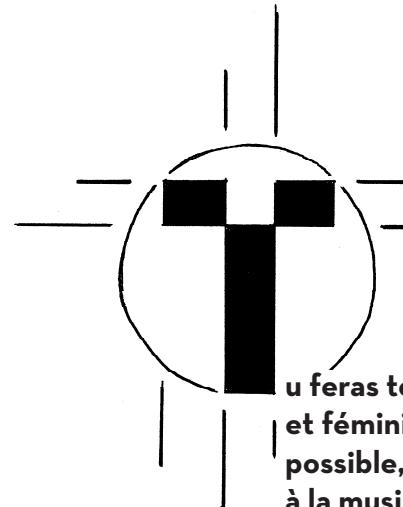
**audit soit le premier
dont la verve insensée
Dans les bornes d'un vers
enferma sa pensée,
Et, donnant à ses mots
une étroite prison,
Voulut avec la rime
enchaîner la raison !**

Nicolas Boileau



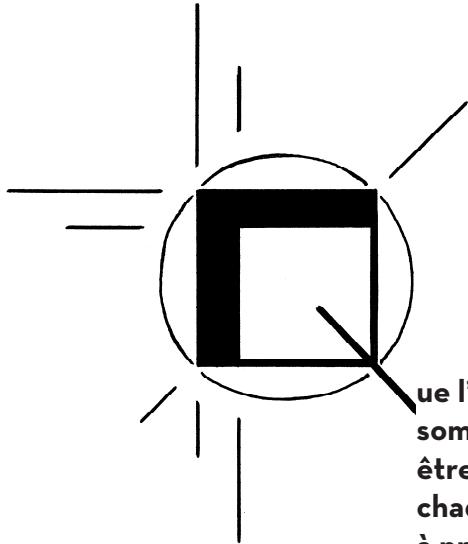
**e vers le mieux rempli,
la plus noble pensée
Ne peut plaire à l'esprit
quand l'oreille est blessée.**

Boileau



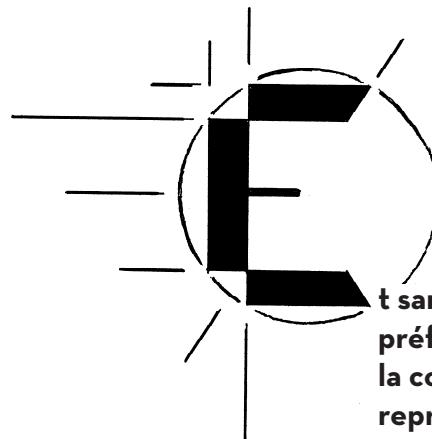
**u feras tes vers masculins
et féminins tant qu'il te sera
possible, pour être plus propres
à la musique et accords des
instruments desquels il semble
que la poésie soit née,
car la poésie sans les instruments
ou sans la grâce d'une ou de
plusieurs voix n'est tellement
agréable...**

Pierre de Ronsard



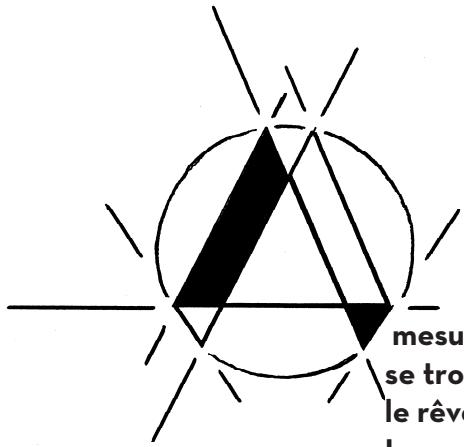
ue l'art, dans ses sommets, ne puisse être national, fait que chaque artiste naît, à proprement parler, à l'étranger ; il n'a de patrie que lui-même. Et ses œuvres les plus authentiques sont celles qui proclament la langue de ce pays-là.

Rainer Maria Rilke



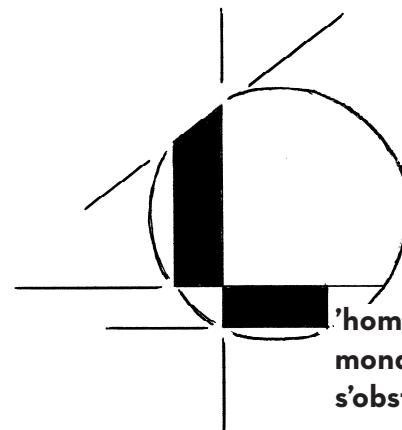
t sans doute notre temps... préfère l'image à la chose, la copie à l'original, la représentation à la réalité, l'apparence à l'être... Ce qui est sacré pour lui, ce n'est que l'illusion, mais ce qui est profane, c'est la vérité. Mieux, le sacré grandit à ses yeux à mesure que décroît la vérité et que l'illusion croît, si bien que le comble de l'illusion est aussi pour lui le comble du sacré.

Feuerbach



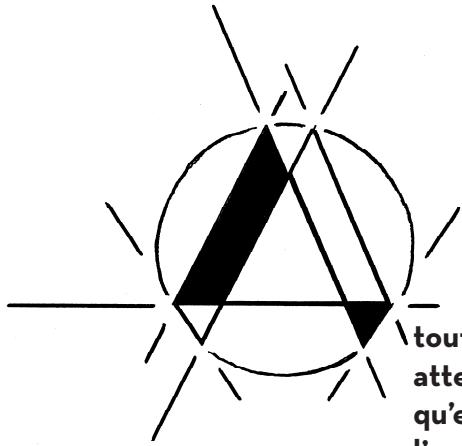
**mesure que la nécessité
se trouve socialement rêvée,
le rêve devient nécessaire.
Le spectacle est le mauvais
rêve de la société moderne
enchaînée, qui n'exprime
finalement que son désir de
dormir. Le spectacle est le
gardien de ce sommeil.**

Guy Debord



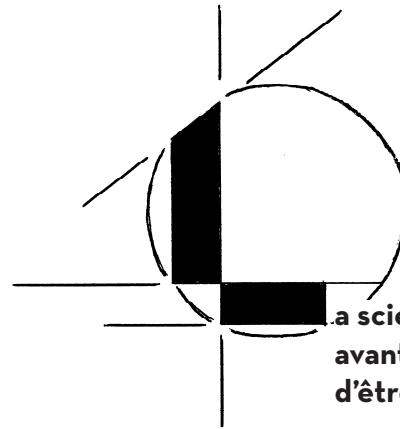
**'homme raisonnable s'adapte au
monde ; l'homme déraisonnable
s'obstine à essayer d'adapter le
monde à lui-même.
Tout progrès dépend donc
de l'homme déraisonnable.**

George Bernard Shaw



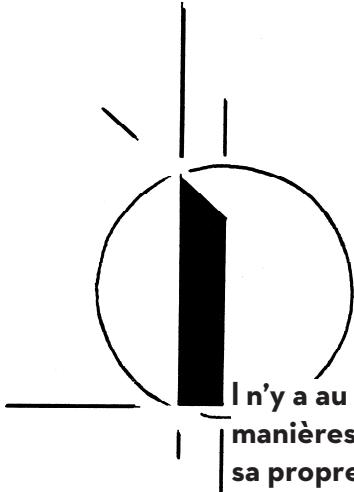
**tout l'acquis humain
attente la machine tant
qu'elle ose être dans
l'esprit, non dans
l'obéissance.**

Rilke



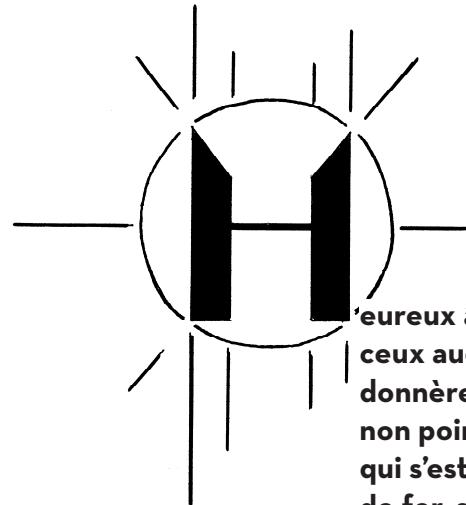
**La science a fait de nous des dieux
avant même que nous méritions
d'être des hommes.**

Jean Rostand



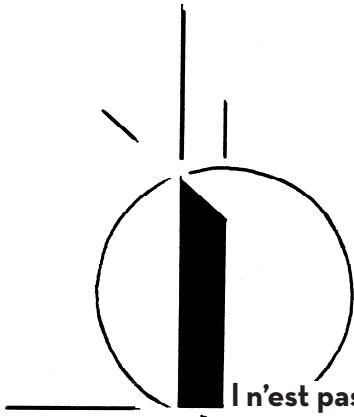
**I n'y a au monde que deux
manières de s'élever, ou par
sa propre industrie, ou par
l'imbécilité des autres.**

La Bruyère



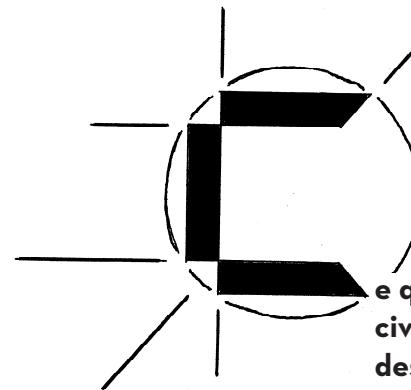
**'eureux âge, et siècles heureux,
ceux auquels les anciens
donnèrent le nom d'âge d'or,
non point parce que ce métal,
qui s'estime tant dans notre âge
de fer, se recueillait sans aucune
peine à cette époque fortunée,
mais parce qu'alors ceux qui
vivaient ignoraient ces deux mots,
tien et mien !**

Cervantes



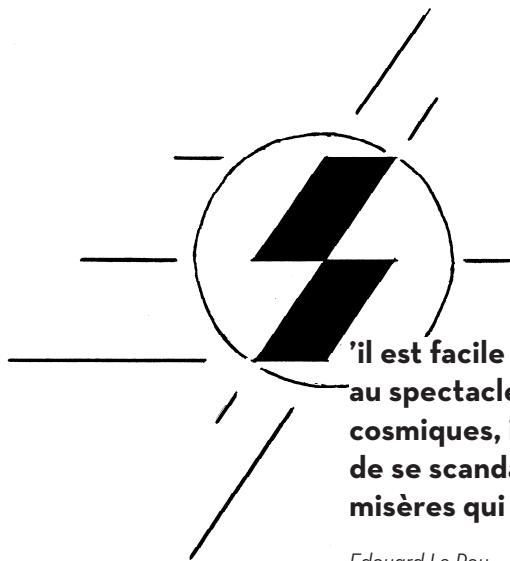
I n'est pas de moyen honteux
qui ne soit honnêtement employé
aujourd'hui pour se procurer
de l'argent, parce que quelque
honteux que soit ce moyen,
il l'est beaucoup moins encore
que de ne pas avoir d'argent.

Alphonse Karr



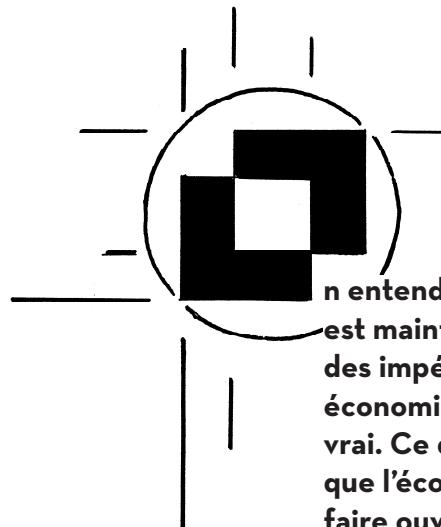
e que les hommes appellent
civilisation, c'est l'état actuel
des mœurs et ce qu'ils appellent
barbarie, ce sont les états
antérieurs. Les mœurs présentes,
on les appellera barbares quand
elles seront des mœurs passées.

Anatole France



'il est facile de s'enthousiasmer
au spectacle des harmonies
cosmiques, il ne l'est pas moins
de se scandaliser à celui des
misères qui s'y mêlent.

Edouard Le Roy



**n entend dire que la science
est maintenant soumise à
des impératifs de rentabilité
économique ; cela a toujours été
vrai. Ce qui est nouveau, c'est
que l'économie en soit venue à
faire ouvertement la guerre aux
humains ; non plus seulement aux
possibilités de leur vie,
mais aussi à celles de leur survie.**

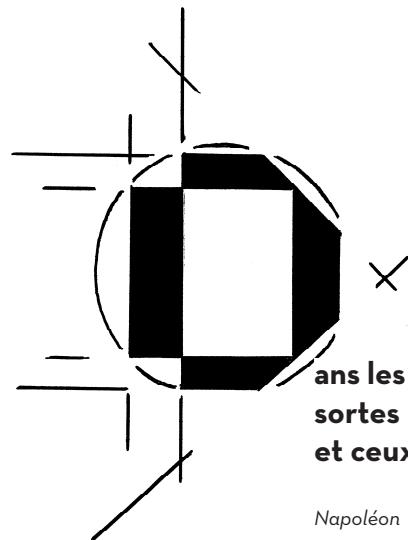
Debord



**Vous avez raison, messieurs ,
envahissez la Terre ;
elle appartient au fort ou à
l'habile qui s'en empare ; vous avez
profité des temps d'ignorance,
de superstition, de démence,
pour nous dépouiller de nos
héritages et pour nous fouler à
vos pieds, pour vous engraisser
de la substance des malheureux:
tremblez que le jour de la raison
n'arrive.**

Voltaire

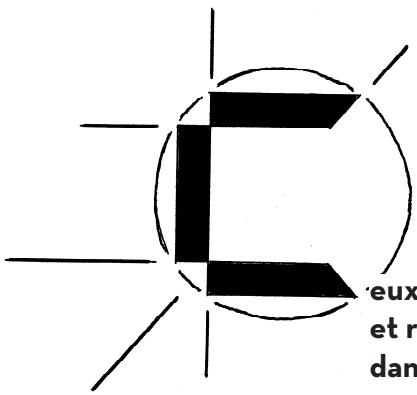
82



**ans les révolutions, il y a deux
sortes de gens : ceux qui les font
et ceux qui en profitent.**

Napoléon

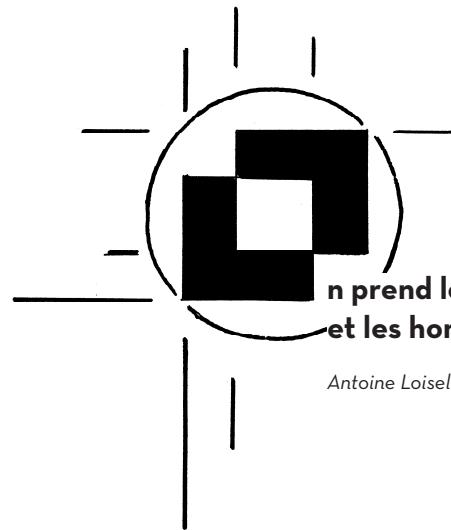
83



**ceux qui ont beaucoup à espérer
et rien à perdre sont toujours
dangereux.**

Edmund Burke

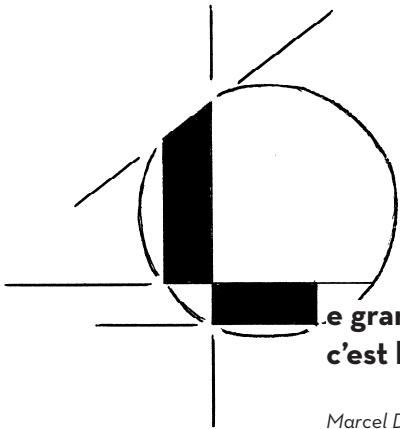
84



**n prend les bœufs par les cornes
et les hommes par les paroles.**

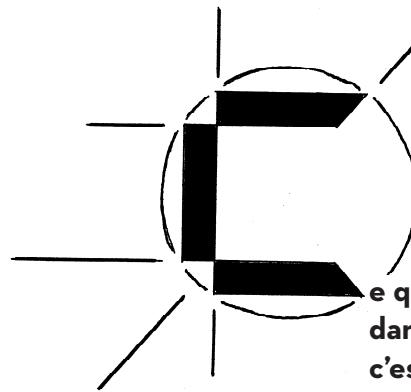
Antoine Loisel

85



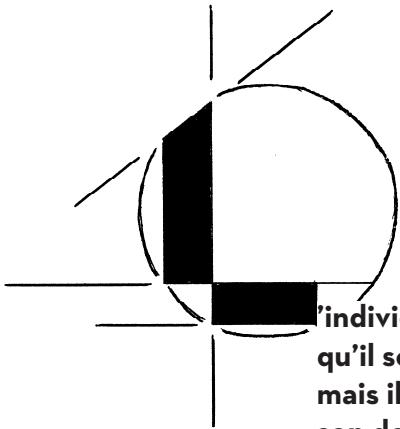
**e grand ennemi de l'art,
c'est le bon goût.**

Marcel Duchamp



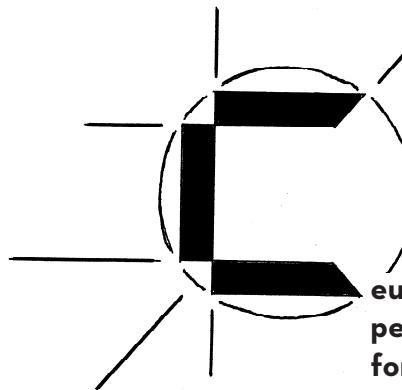
**e qu'il y a d'enivrant
dans le mauvais goût,
c'est le plaisir aristocratique
de déplaire.**

Charles Baudelaire



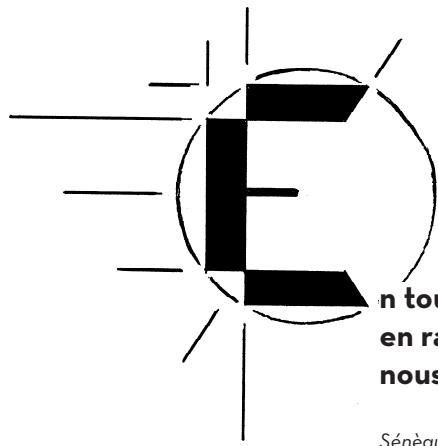
'individu peut penser
qu'il se connaît lui-même,
mais il rencontre de temps à autre
son double fantômatique :
la somme de ce que les autres
pensent de lui.

Jacob Paludan



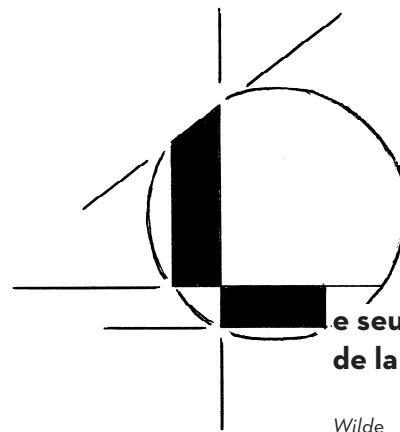
eux qui, sans nous connaître assez,
pensent mal de nous, ne nous
font pas de tort : ce n'est pas nous
qu'ils attaquent, c'est le fantôme
de leur imagination.

La Bruyère



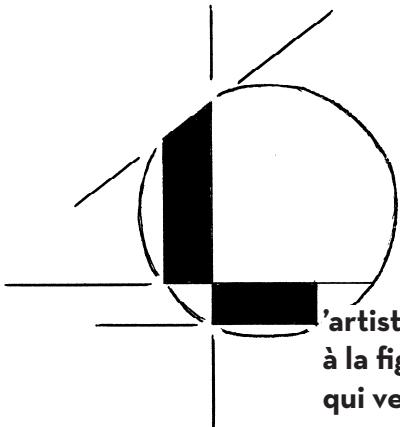
**n toute chose le plaisir croît
en raison du péril qui devrait
nous en écarter.**

Sénèque



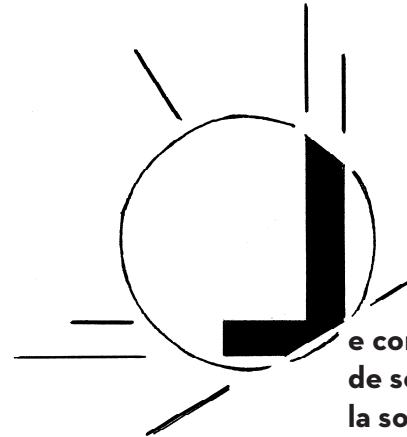
**e seul moyen de se délivrer
de la tentation, c'est d'y céder.**

Wilde



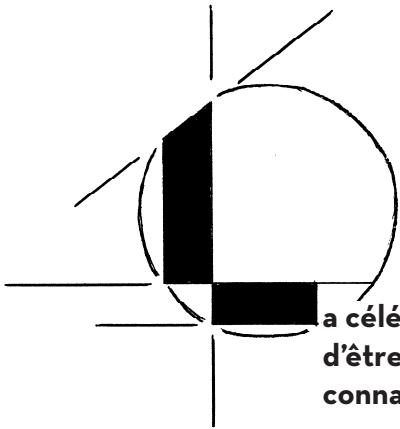
'artiste désespéré crache
à la figure de la société
qui vend ses crachats.

René Huyghe



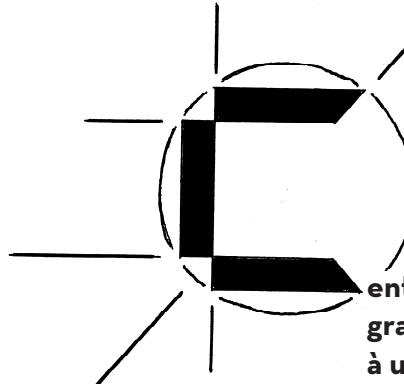
e conseillerais à tous les martyrs
de se demander si ce n'est pas
la soif de vengeance qui les a
poussés à la dernière extrémité.

Nietzsche



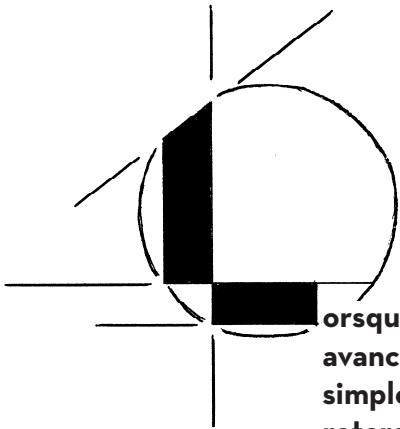
**a célébrité, c'est l'avantage
d'être connu de ceux qui ne vous
connaissent pas.**

Chamfort



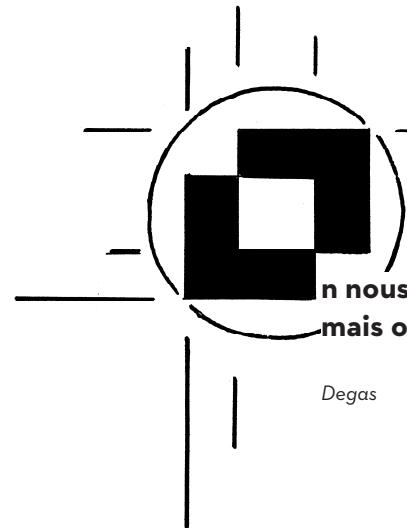
**Cent ans après sa mort, le plus
grand bonheur qui puisse arriver
à un grand homme,
c'est d'avoir des ennemis.**

Stendhal



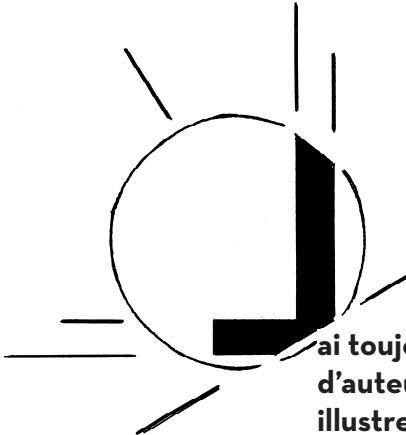
orsqu'une œuvre semble en avance sur son époque, c'est simplement que son époque est en retard sur elle.

Cocteau



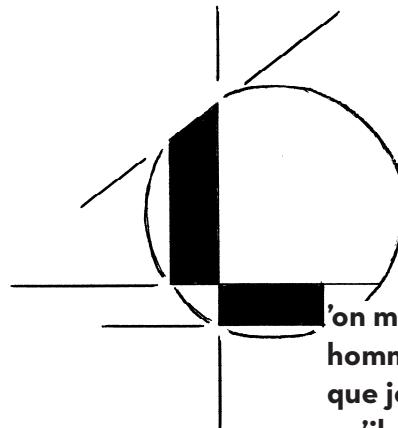
Degas

**n nous fusille,
mais on fouille nos poches.**



Il a toujours senti que l'état d'auteur n'était, ne pouvait être illustre et respectable qu'autant qu'il n'était pas un métier. Il est trop difficile de penser noblement quand on ne pense que pour vivre. Pour pouvoir, pour oser dire de grandes vérités, il ne faut pas dépendre de son succès.

Rousseau



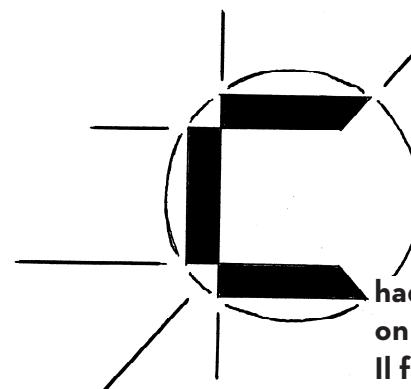
'on me dit tant de mal de cet homme, et j'en vois si peu, que je commence à soupçonner qu'il n'ait un mérite importun qui éteigne celui des autres.

La Bruyère



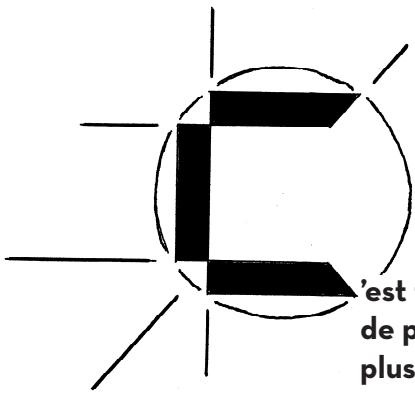
**ourquoi te plaindre de tes ennemis ?
Pourraient-ils jamais être tes amis,
des hommes pour lesquels une nature
comme la tienne est, en secret,
un reproche éternel.**

Goethe



**haque fois qu'on produit un effet,
on se donne un ennemi.
Il faut rester médiocre,
pour être populaire.**

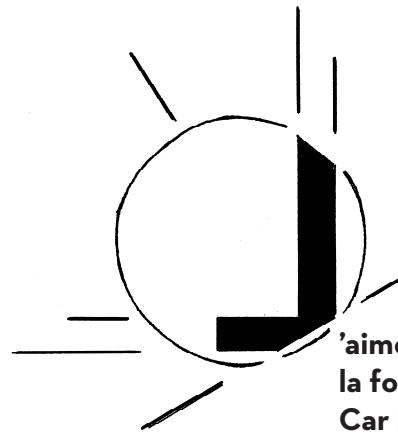
Wilde



'est toujours ce qu'il y a
de plus inepte qui rencontre le
plus d'admirateurs.
Le pire plaît nécessairement au
plus grand nombre.

Érasme

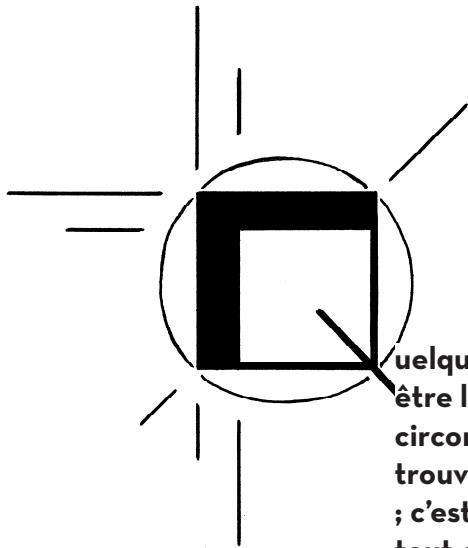
102



'aime qu'à mes desseins
la fortune s'oppose :
Car la peine de vaincre
en accroît le plaisir.
Pouvoir facilement
obtenir quelque chose
M'est assez de sujet
d'en perdre le désir.

Jean Bertaut

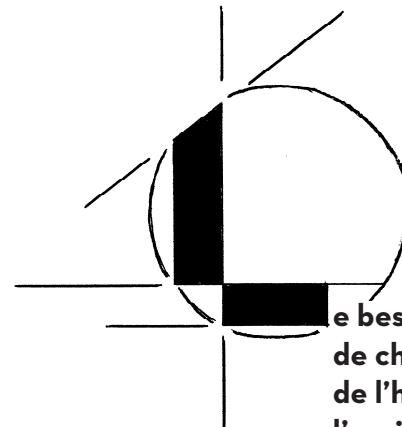
103



quelque critique que puissent être la situation et les circonstances où vous vous trouvez, ne désespérez de rien ; c'est dans les occasions où tout est à craindre, qu'il ne faut rien craindre ; c'est lorsqu'on est environné de tous les dangers, qu'il n'en faut redouter aucun ; c'est lorsque l'on est sans ressource, qu'il faut compter sur toutes ; c'est lorsque l'on est surpris, qu'il faut surprendre l'ennemi lui-même.

Sun-Tsé

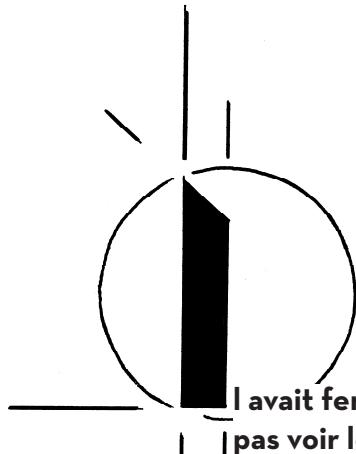
104



e besoin de s'offrir à des effets de choc est une adaptation de l'homme aux périls qui l'environnent.

Walter Benjamin

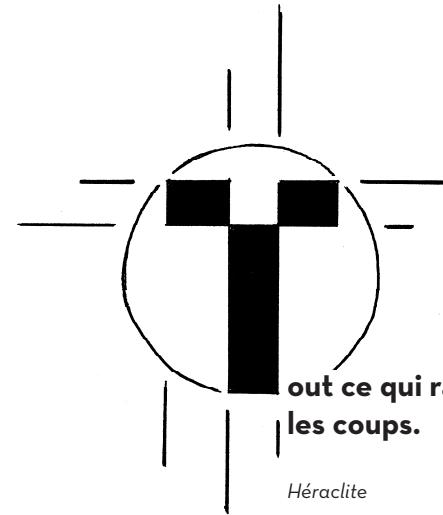
105



I avait fermé les yeux pour ne
pas voir le mal sur cette terre,
et c'était ainsi que le mal l'avait
trouvé, sans défense.

Ernst Wiechert

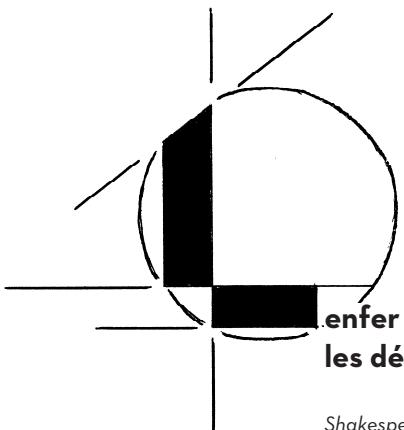
106



out ce qui rampe a en partage
les coups.

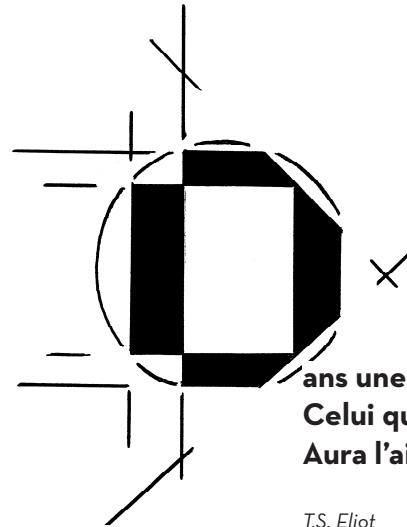
Héraclite

107



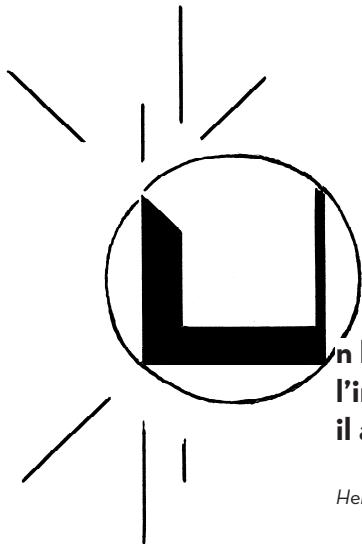
**l'enfer est vide,
les démons sont parmi nous.**

Shakespeare



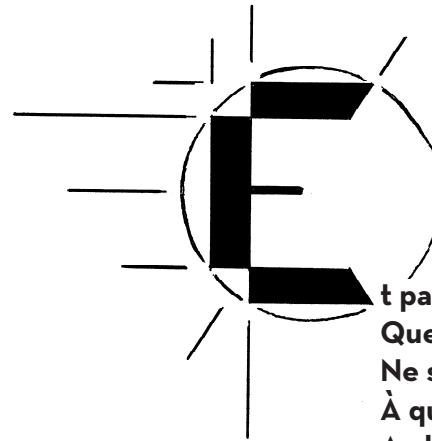
**ans une monde de fugitifs
Celui qui va dans le sens opposé
Aura l'air de s'enfuir**

T.S. Eliot



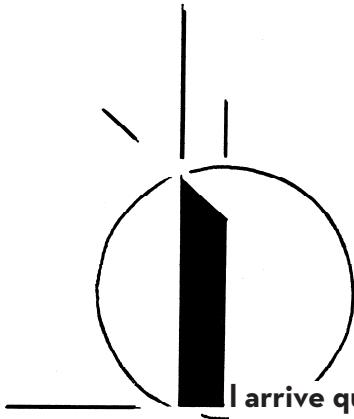
**n hasard a donné à l'homme
l'intelligence. Il en a fait usage :
il a inventé la bêtise.**

Henri de Régnier



**t parmi les pauvres mortels,
Quelquefois ceux que l'on encense
Ne sont que de grands criminels,
À qui notre seule ignorance
Au lieu de châtiments
décerne des autels.**

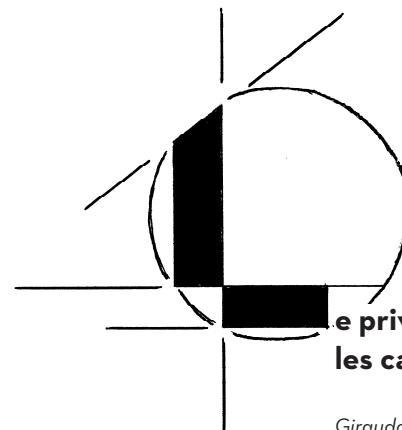
Etienne Pavillon



I arrive qu'apparaissent des esprits
abrupts, violents et entraînants,
mais tout de même arriérés,
qui ressuscitent par enchantement
une phase révolue de l'humanité ;
ils servent de preuve que les tendances
nouvelles qu'ils contrarient ne sont pas
encore assez fortes, qu'il leur manque
quelque chose : elles tiendraient mieux
tête, sinon, à ces enchantereurs.

Nietzsche

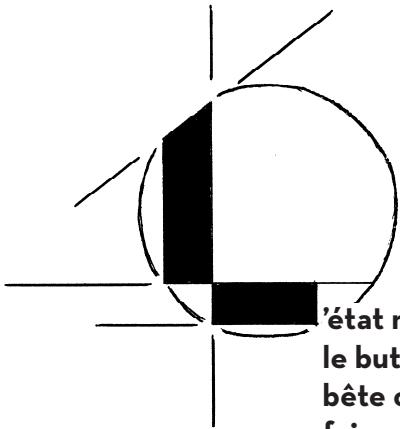
112



Le privilège des grands, c'est de voir
les catastrophes d'une terrasse.

Giraudoux

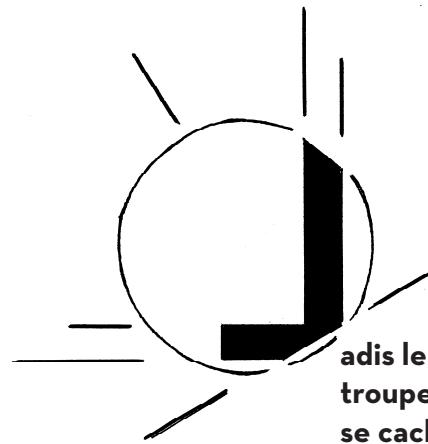
113



'état n'est que la muselière dont le but est de rendre inoffensive la bête carnassière, l'homme, et de faire en sorte qu'il ait l'aspect d'un herbivore.

Arthur Schopenhauer

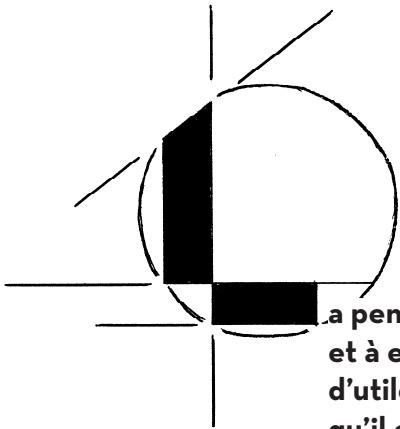
114



adis le moi se cachait dans le troupeau ; à présent le troupeau se cache encore au fond du moi.

Nietzsche

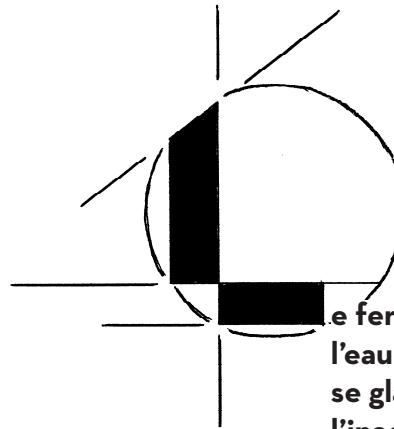
115



La pensée réservée à la méditation, et à elle seule, ne rapporte rien d'utile, car elle invite à reconnaître qu'il est quelque chose qui n'a pas besoin d'agir et de se rendre utile pour être. C'est pourquoi une pensée de ce genre nous amène à répondre de notre liberté.

Heidegger

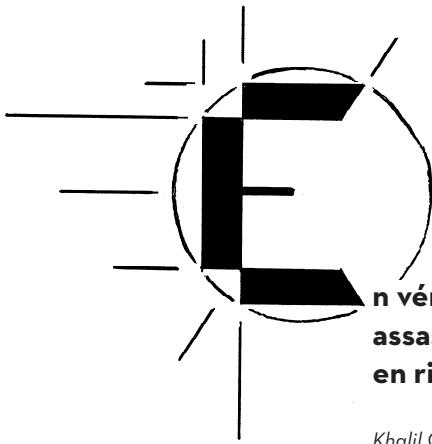
116



Le fer se rouille faute de s'en servir, l'eau stagnante perd sa pureté et se glace par le froid. De même, l'inaction sape la vigueur de l'esprit.

Léonard de Vinci

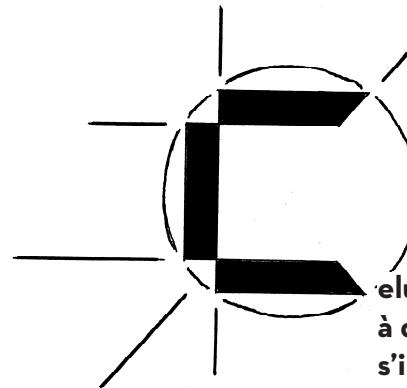
117



**n vérité la soif de confort
assassine la passion de l'âme et va
en ricanant à son enterrement.**

Khalil Gibran

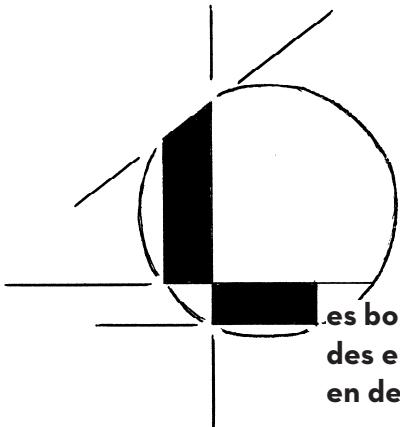
118



**elui qui ne cherche rien,
à qui peut-il se plaindre
s'il ne trouve rien ?
Il a trouvé ce qu'il cherchait.**

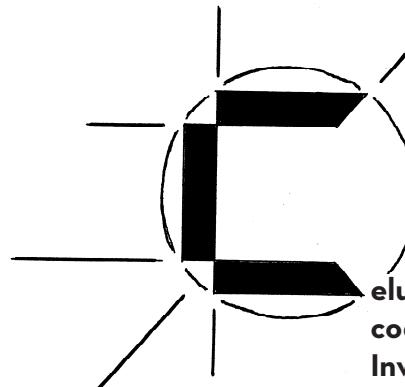
Maître Eckhart

119



**les bons musiciens sont tous
des ermites qui se mettent
en dehors du temps.**

Nietzsche



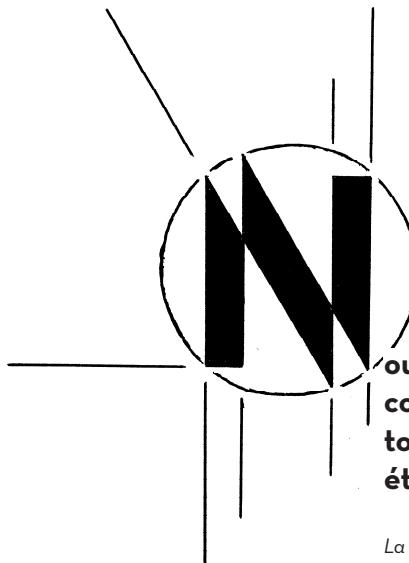
**elui qui parle de l'avenir est un
coquin, c'est l'actuel qui compte.
Invoquer la prospérité, c'est faire
un discours aux asticots.**

Céline



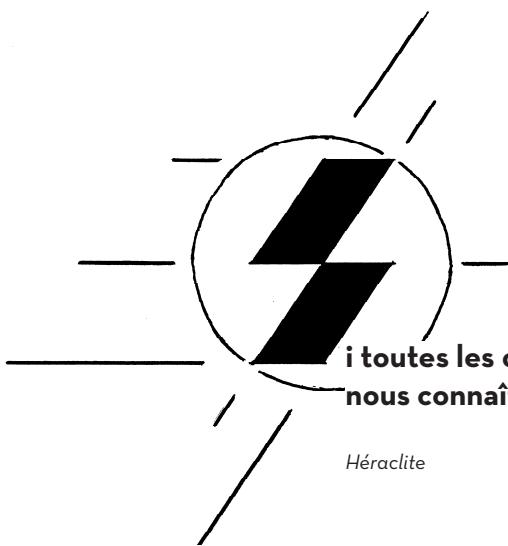
résent : Cette partie de l'éternité qui sépare les terres de la déception du royaume de l'espoir.

Ambrose Bierce



ous craignons toutes choses comme mortels, et nous désirons toutes choses comme si nous étions immortels.

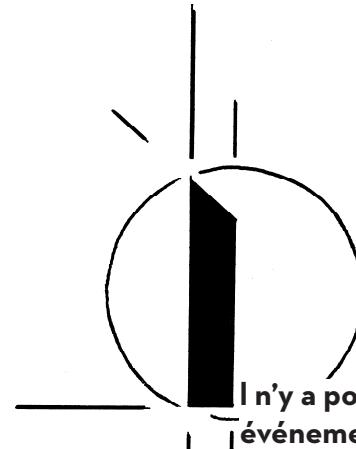
La Rochefoucauld



**i toutes les choses devenaient fumée,
nous connaîtrions par les narines.**

Héraclite

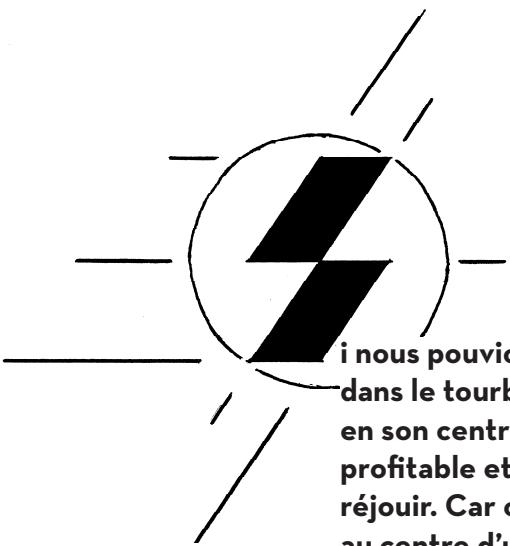
124



**I n'y a pour l'homme que trois
événements : naître, vivre
et mourir. Il ne se sent pas naître,
il souffre à mourir,
et il oublie de vivre.**

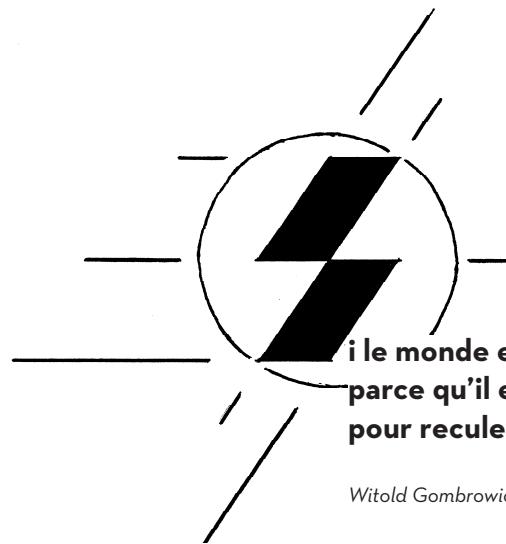
La Bruyère

125



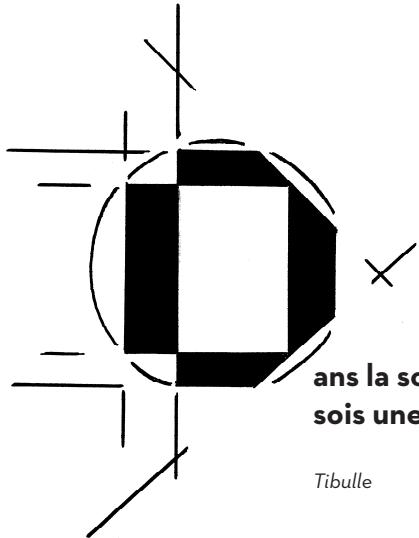
i nous pouvions arriver aussi vite dans le tourbillon, et surtout en son centre, voilà qui serait profitable et dont il faudrait se réjouir. Car on dit que ce qui règne au centre d'un tourbillon, c'est le calme.

Heidegger



i le monde existe, c'est seulement parce qu'il est toujours trop tard pour reculer.

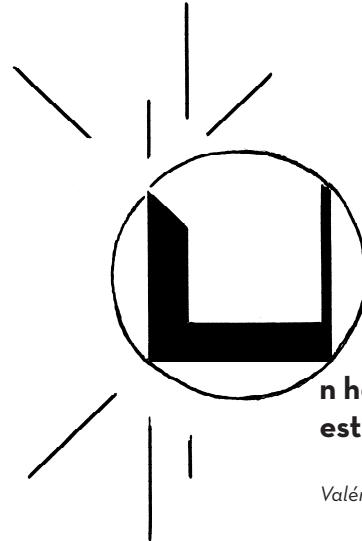
Witold Gombrowicz



**ans la solitude,
sois une foule pour toi-même.**

Tibulle

128



**un homme seul
est en mauvaise compagnie.**

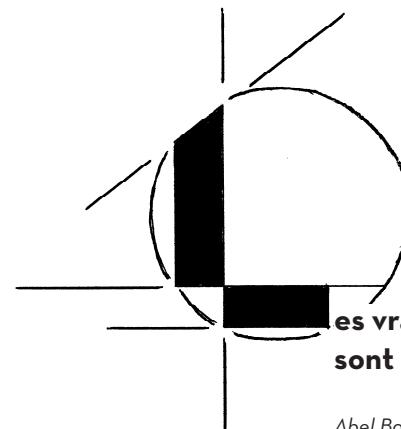
Valéry

129



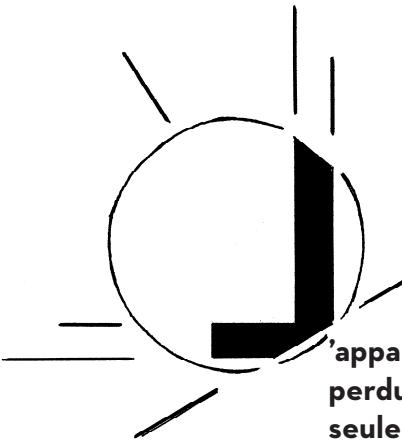
**our celui qui est très solitaire,
le bruit est déjà une consolation.**

Nietzsche



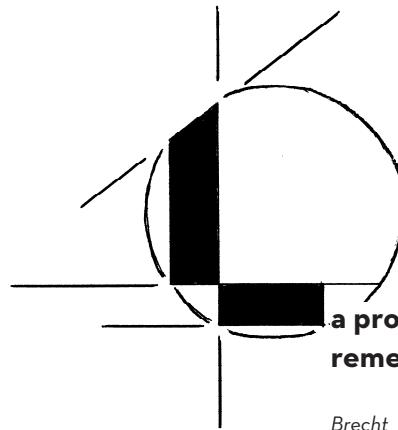
**es vrais amis
sont les solitaires ensemble.**

Abel Bonnard



'appartiens à une génération perdue, et je me retrouve seulement quand j'assiste en compagnie à la solitude de mes semblables.

Umberto Eco



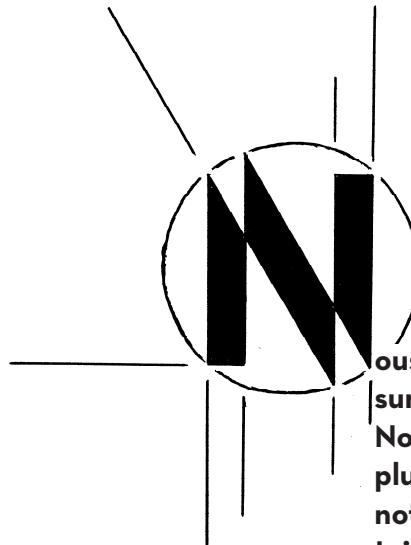
a provocation est une façon de remettre la réalité sur ses pieds.

Brecht



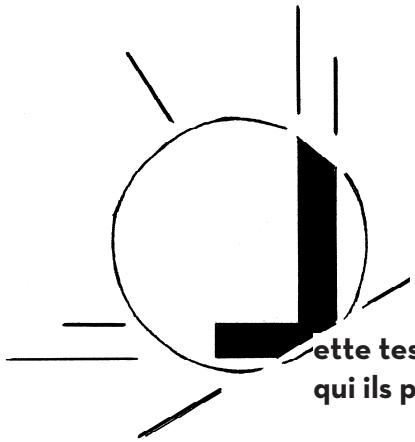
**arler c'est mentir,
vivre c'est collaborer.**

William Burroughs



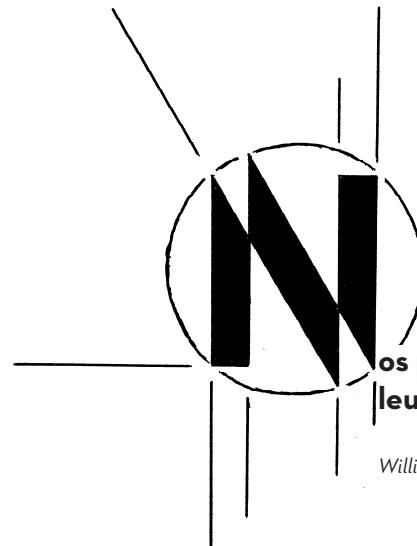
**ous sommes des nains juchés
sur des épaules de géants.
Nous voyons ainsi davantage et
plus loin qu'eux, non parce que
notre vue est plus aigüe ou notre
taille plus haute, mais parce qu'ils
nous portent en l'air et nous
élèvent de toute leur hauteur
gigantesque.**

Bernard de Chartres



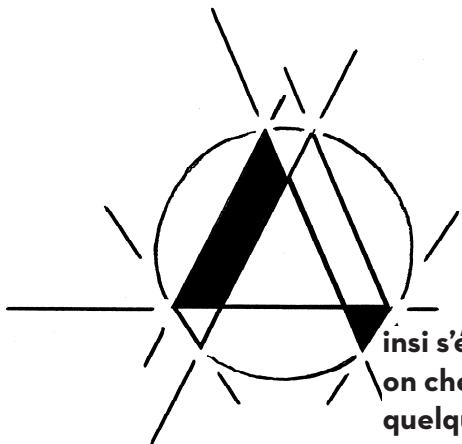
**Jette tes fruits dans l'eau, qui sait à
qui ils profiteront ?**

Goethe



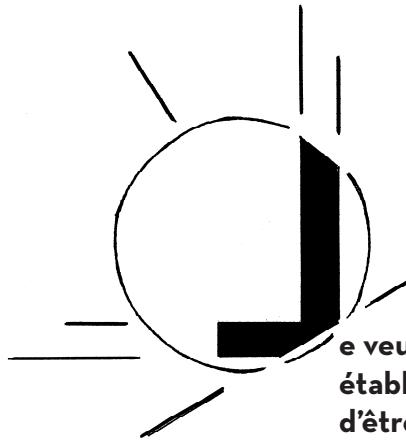
**Nos pensées sont à nous,
leurs fins ne le sont pas.**

William Shakespeare



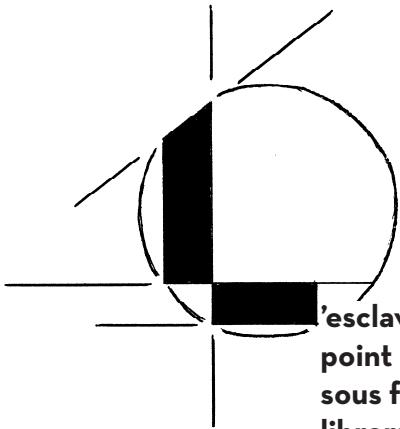
insi s'écoule toute la vie ;
on cherche le repos en combattant
quelques obstacles et, si on les
a surmontés, le repos devient
insupportable ; il en faut sortir
et mendier le tumulte.

Pascal



e veux le détruire, cet ordre
établi, qui transforme des millions
d'êtres en esclaves d'une minorité
et fait de cette minorité l'esclave
de sa propre puissance,
de sa propre richesse.
Je veux le détruire, cet ordre
établi qui dresse une frontière
entre la jouissance et le travail.

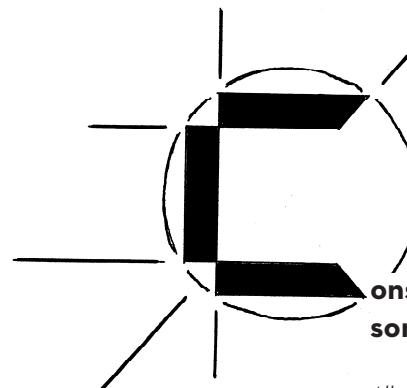
Wagner



**'esclavage humain a atteint son
point culminant à notre époque
sous forme de travail
librement salarié.**

George Bernard Shaw

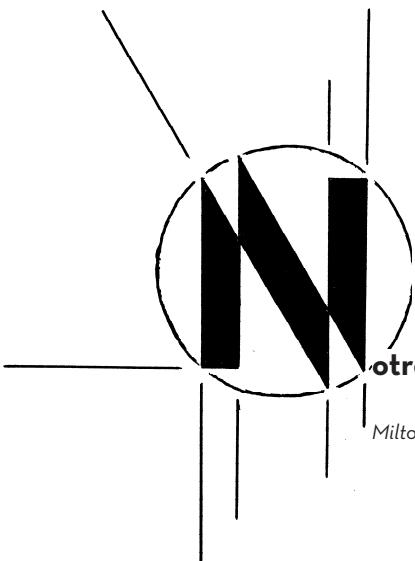
140



**onsommation égale
sommation d'être cons.**

Albert Dupont

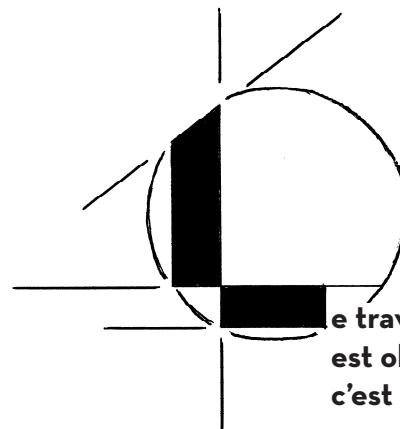
141



Milton Erickson

otre problème c'est votre solution.

142



e travail, c'est tout ce que l'on est obligé de faire ; le jeu, c'est tout ce que l'on fait sans y être obligé.

Mark Twain

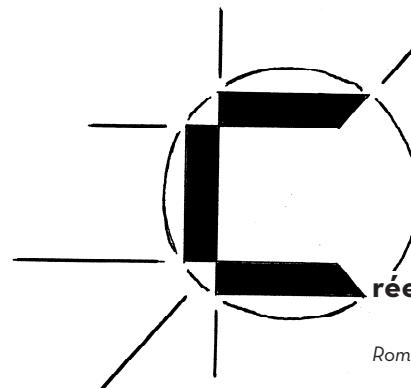
143



élicitez-vous d'avoir fait quelque chose d'étrange et d'extravagant qui a brisé la monotonie de votre époque.

Emerson

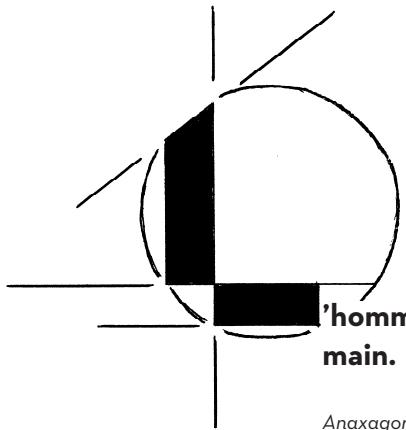
144



réer c'est tuer la mort.

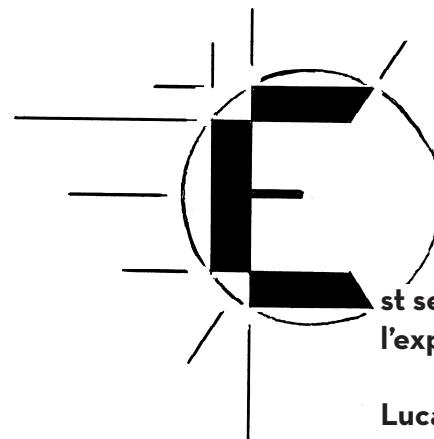
Romain Rolland

145



'homme pense parce qu'il a une
main.

Anaxagore



st seule bonne
l'expression qui frappe.

Lucain

HERMANN SCHWARTZ

prise de tête

If you think electro-punk is dead, you don't know Hermann Schwartz, the guitar player in the French group Métal Urbain. Hermann's guitar playing and his punk politics have made him a legend in his own time.
Schwartz outclasses them all, and here he ups the ante even more by sampling the great thinkers of history and putting them in their rightful places.
Check out that groovy alphabet he designed!
And contribute now to the Hermann Schwartz canonization fund: buy this book.

Richard Dailey, Afterart News 0#4, Summer 2006

First edition limited to 250 numbered copies.
10 copies (+ 2 AP) deluxe limited edition of this book,
accompanied by a signed and numbered photo by the artist
is available from onestar press.

The drop caps are designed by Hermann Schwartz
Back cover anaglyph portrait is by Christophe Boutin
Cover design and layout: Christophe Boutin

Special thanks to Philippe Buschinger

Printed and bound in France

© 2006 Hermann Schwartz & onestar press

onestar press
16, rue Trolley de Prévaux
75013 Paris France
info@onestarpress.com
www.onestarpress.com