



onestar press hermann schwartz prise de tête

HERMANN SCHWARTZ



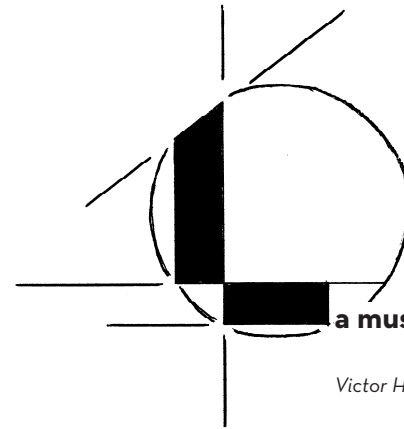
prise de tête

**prise
de
tête**

HERMANN SCHWARTZ

prise de tête

onestar press



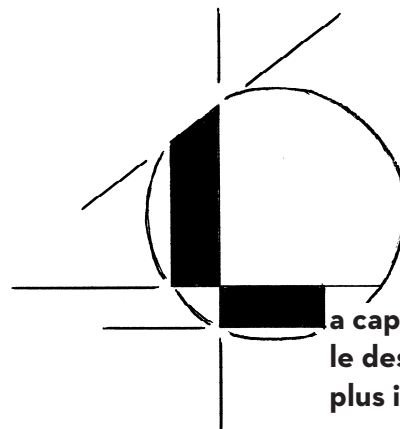
a musique, c'est du bruit qui pense.

Victor Hugo



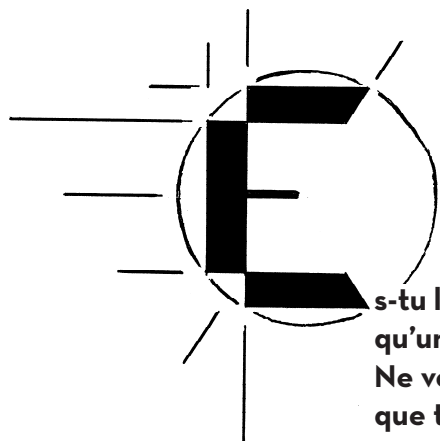
**Ne jouez jamais comme d'habitude.
Désapprenez, et recommencez.**

Toscanini



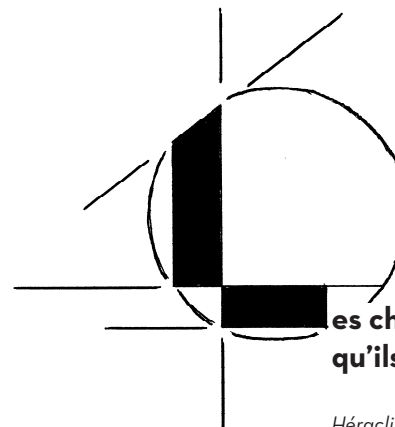
**La capacité de faire s'exprimer
le destin est sans aucun doute
plus importante et plus puissante
que celle qui consiste simplement
à faire de la musique.**

Furtwängler



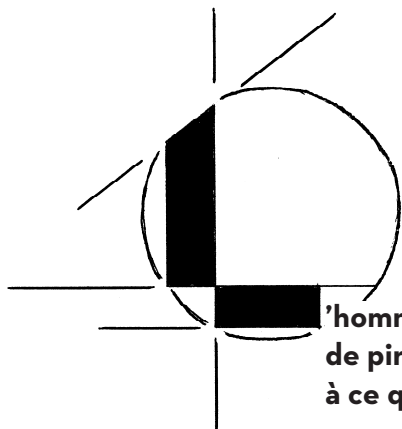
**s-tu limité
qu'un nouveau mot te trouble ?
Ne veux-tu rien entendre
que tu n'aies entendu déjà ?**

Goethe



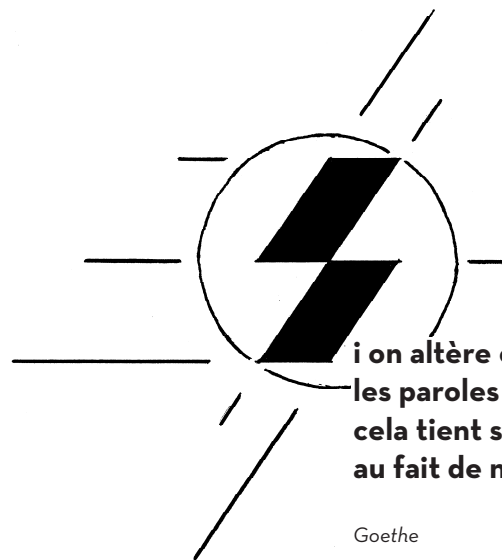
**es chiens aboient après ceux
qu'ils ne connaissent pas.**

Héraclite



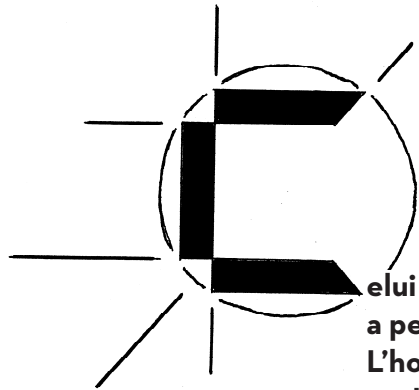
**l'homme a besoin de ce qu'il a
de pire en lui s'il veut parvenir
à ce qu'il y a de meilleur.**

Nietzsche



**si on altère en les reproduisant
les paroles d'autrui,
cela tient surtout sans doute
au fait de ne les avoir pas comprises.**

Goethe



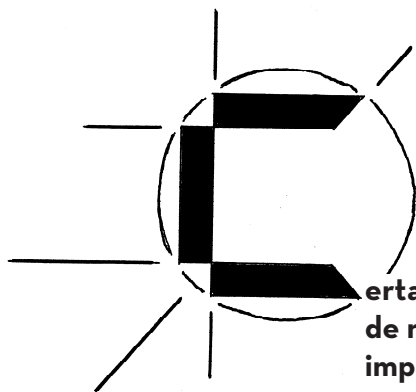
**celui qui se tait
a peu de choses à craindre ;
L'homme demeure
caché sous la langue.**

Goethe



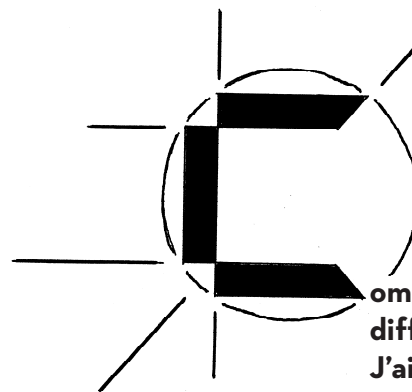
**ous les moyens de l'esprit
sont enfermés dans le langage ;
et qui n'a point réfléchi
sur le langage
n'a point réfléchi du tout.**

Alain



**ertains jours il ne faut pas craindre
de nommer les choses
impossibles à décrire.**

René Char



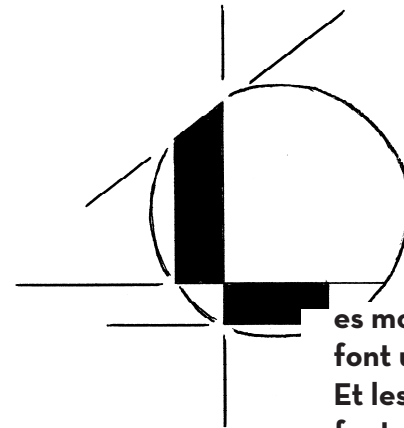
**omment ne parlerais-je pas
difficilement ?
J'ai des choses nouvelles à dire.**

André Gide



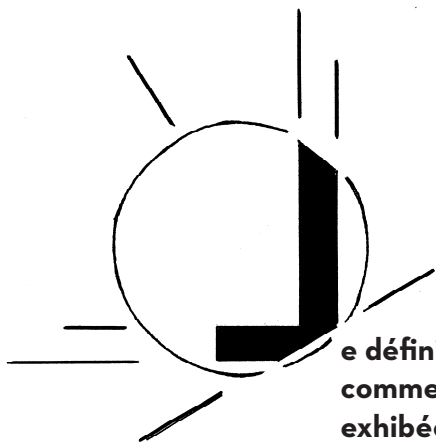
**ann werden Wörter wieder Wort ?
Quand les mots se feront-ils
de nouveau parole ?**

Heidegger



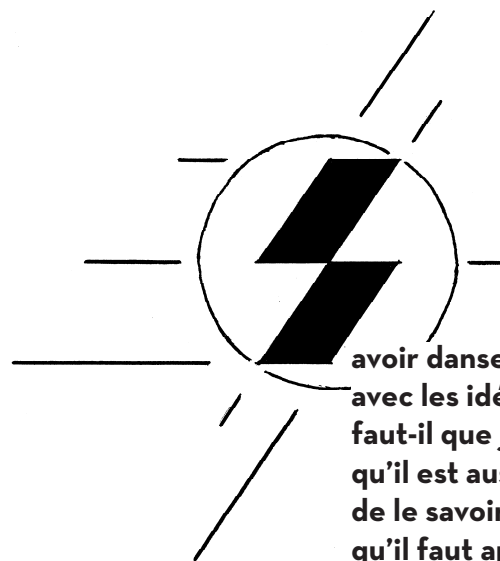
**es mots diversement rangés
font un divers sens.
Et les sens diversement rangés
font divers effets.**

Pascal



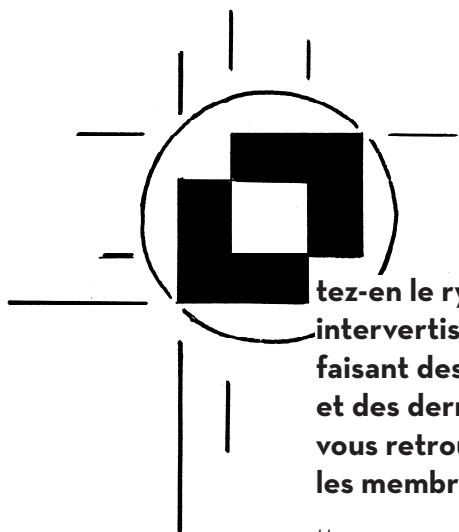
**e définirais l'effet poétique
comme la capacité,
exhibée par un texte,
de générer des lectures
toujours différentes,
sans que jamais
on en épuise les possibilités.**

Umberto Eco



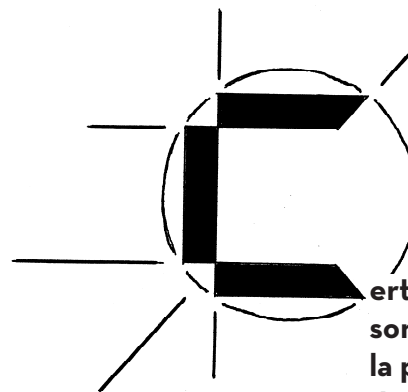
**avoir danser avec les pieds,
avec les idées, avec les mots :
faut-il que je dise
qu'il est aussi nécessaire
de le savoir avec la *plume*,
qu'il faut apprendre à écrire.**

Nietzsche



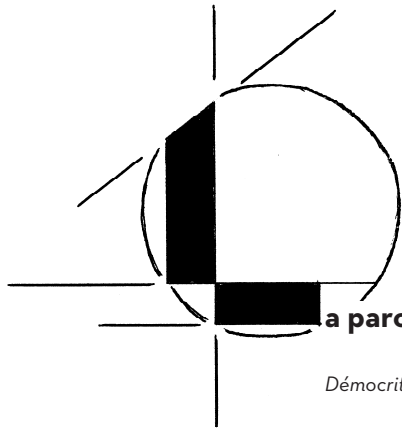
**tez-en le rythme et la mesure,
intervertissez l'ordre des mots,
faisant des premiers les derniers
et des derniers les premiers ;
vous retrouverez encore
les membres dispersés du poète.**

Horace



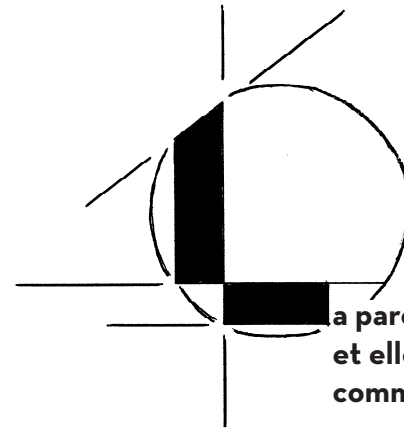
**ertaines rudesses de forme
sont garantes de l'intégrité de
la pensée. Il n'est qu'une façon
de dire, et pourquoi serait-elle
plaisante ?**

Jean Rostand



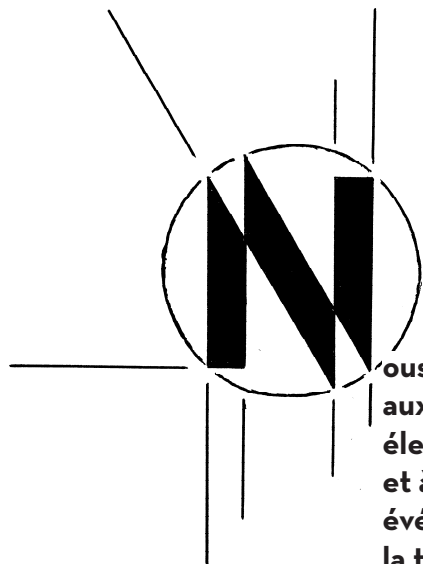
la parole est l'ombre de l'action.

Démocrite



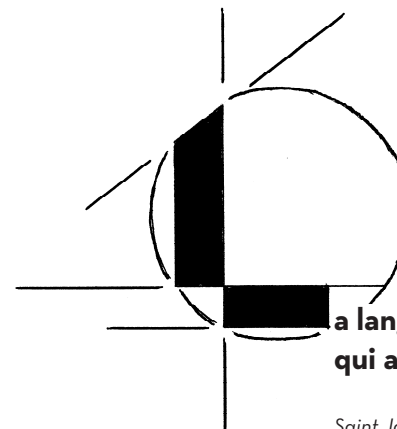
**la parole est un véritable geste,
et elle contient son sens
comme le geste contient le sien.**

Merleau-Ponty



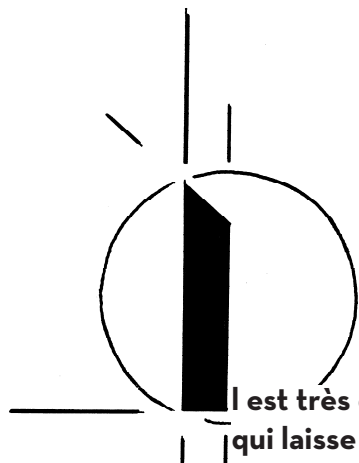
**ous livrons notre langage
aux procédés des machines
électroniques à penser
et à calculer ; ce dernier
événement va conduire
la technique et la science
contemporaines à des méthodes
entièrement nouvelles et aussi
d'immenses succès, méthodes
et succès qui vraisemblablement
mettront fin à la pensée
méditative, comme à une chose
inutile et dont en conséquence
on peut fort bien se passer.**

Heidegger



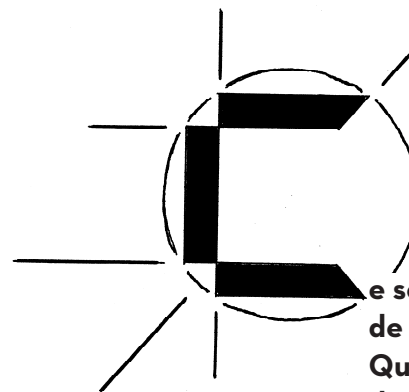
**a langue est un petit membre
qui a de grandes prétentions.**

Saint Jacques



**Il est très douteux que quelqu'un
qui laisse libre cours à son esprit
en connaisse obligatoirement
les intentions précises.**

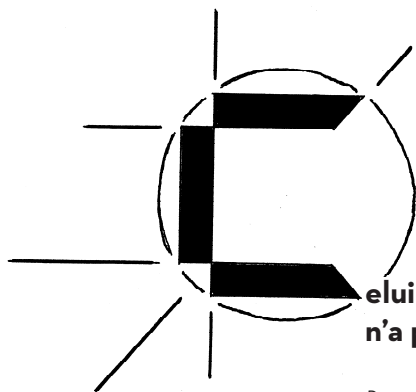
Freud



**ce sont les pensées
de l'esprit commun
Qui s'achèvent en silence
dans l'âme du poète.**

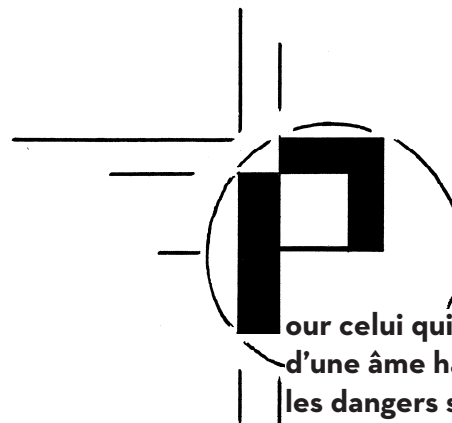
Hölderlin





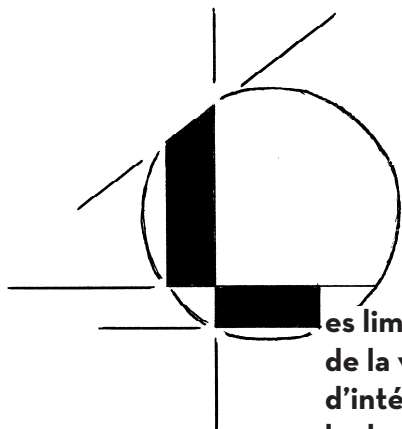
**celui qui sait rire de lui-même
n'a pas fini de s'amuser.**

Proverbe chinois



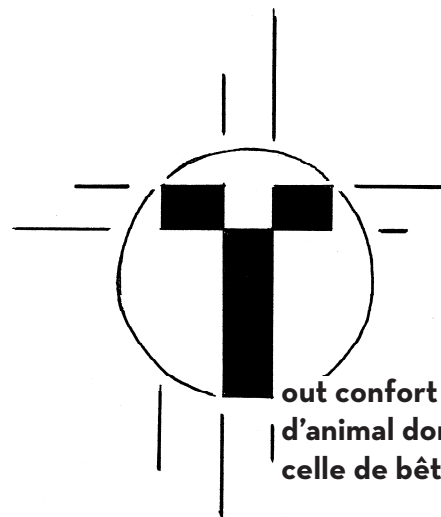
**pour celui qui a en lui les désirs
d'une âme haute et difficile
les dangers seront toujours
très grands : mais aujourd'hui
ils sont extraordinaires.
Jeté dans une époque bruyante
et populacière dont il se soucie
peu de partager la nourriture,
il court le risque de mourir de faim
ou de soif, ou encore de dégoût,
pour le cas où il se déciderait
de prendre place à la table.**

Nietzsche



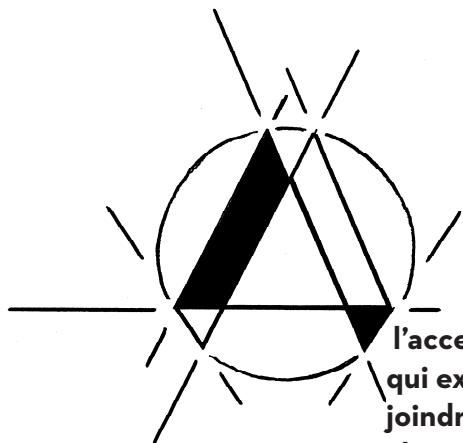
**es limites sont le moment splendide
de la vie. Le concept d'infini a peu
d'intérêt puisque le concept de liberté
le domine totalement.**

Pierre Dunoyer



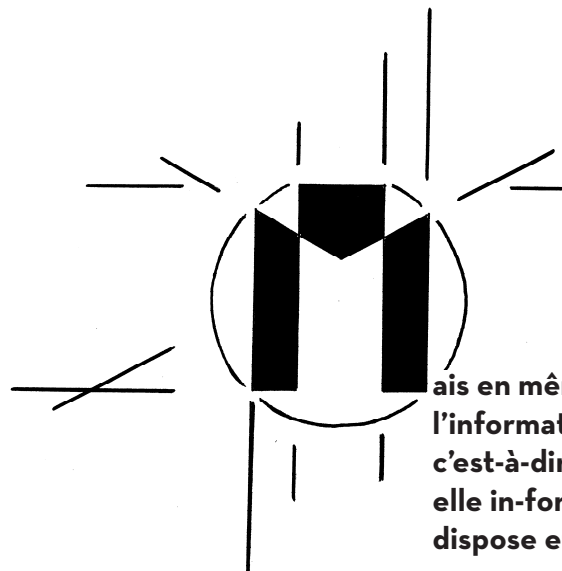
**out confort se paie. La condition
d'animal domestique entraîne
celle de bête de boucherie.**

Jünger



l'acceptation béate de ce qui existe peut aussi se joindre comme une même chose la révolte purement spectaculaire : ceci traduit le simple fait que l'insatisfaction elle-même est devenue une marchandise, dès que l'abondance économique s'est trouvée capable d'étendre sa production jusqu'au traitement d'une telle matière première.

Debord



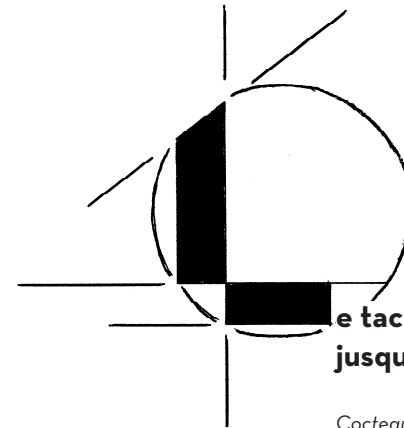
ais en même temps que l'information informe, c'est-à-dire renseigne, elle in-forme, c'est-à-dire dispose et dirige.

Heidegger



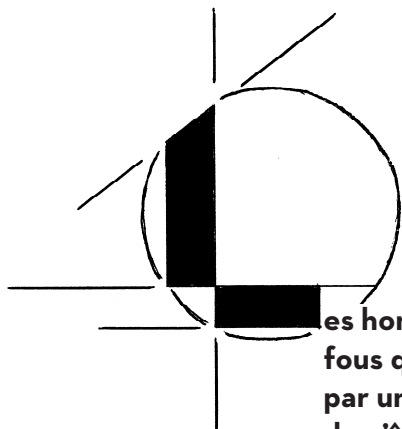
toute propagande doit être populaire et placer son niveau spirituel dans la limite des facultés d'assimilation du plus borné parmi ceux auxquels elle doit s'adresser. Ce niveau doit être d'autant plus bas que la masse des hommes à atteindre est plus nombreuse.

Hitler



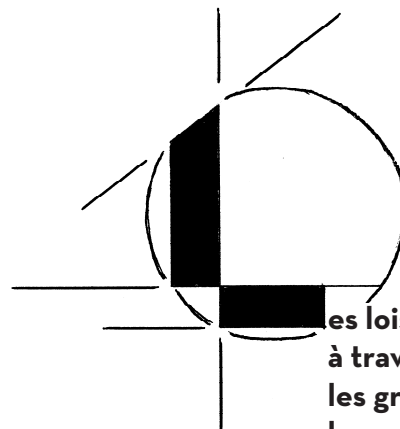
Le tact dans l'audace, c'est de savoir jusqu'où on peut aller trop loin.

Cocteau



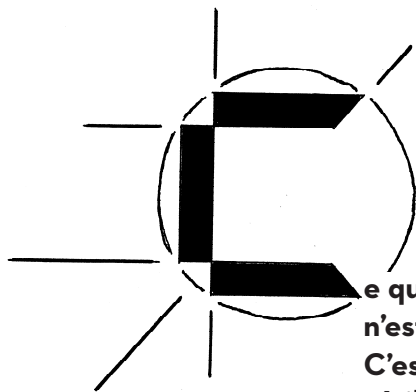
**es hommes sont si nécessairement
fous que ce serait être fou
par un autre tour de folie
de n'être pas fou.**

Pascal



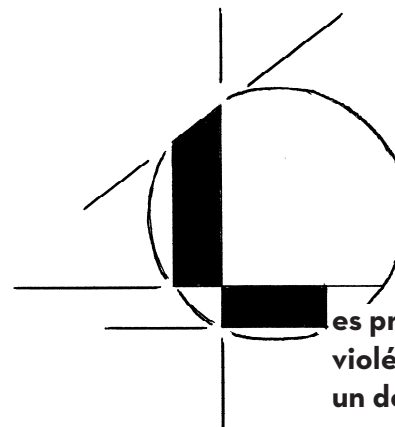
**es lois sont des toiles d'araignées
à travers lesquelles passent
les grosses mouches et où restent
les petites.**

Balzac



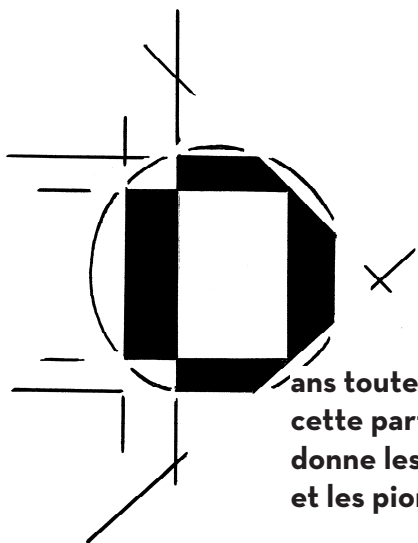
**e que tu vois de l'homme
n'est pas l'homme,
C'est la prison
où il est enterré...**

Guy du Faur de Pibrac



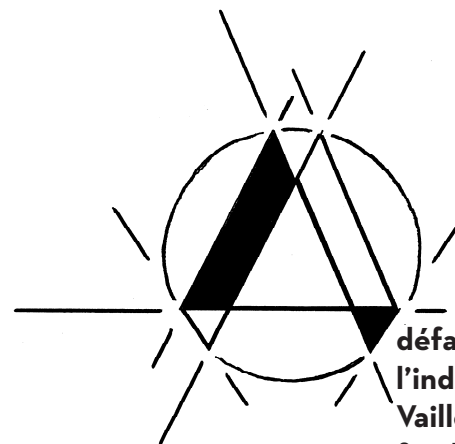
**es principes sont faits pour être
violés. Être humain est aussi
un devoir.**

Graham Greene



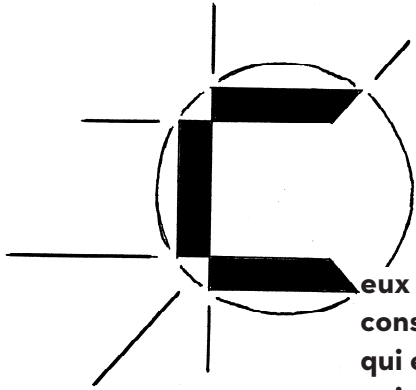
**ans toute société, il y a des rebuts ;
cette partie impure de la population
donne les précurseurs
et les pionniers.**

Hector St-Jean de Crèvecoeur



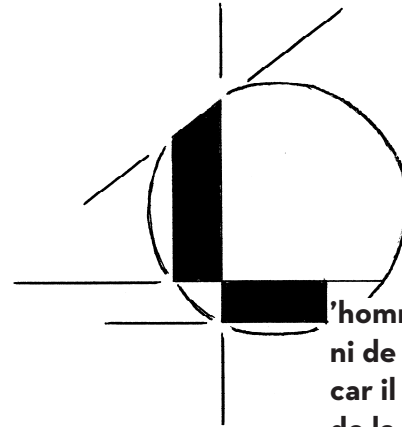
**défaut de génie,
l'indignation,
Vaille que vaille,
fait le poète.**

Juvénal



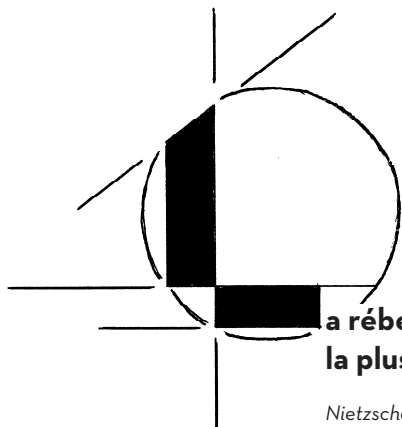
**ceux qui rêvent de jour ont
conscience de bien des choses
qui échappent à ceux
qui rêvent de nuit.**

Edgar Allan Poe



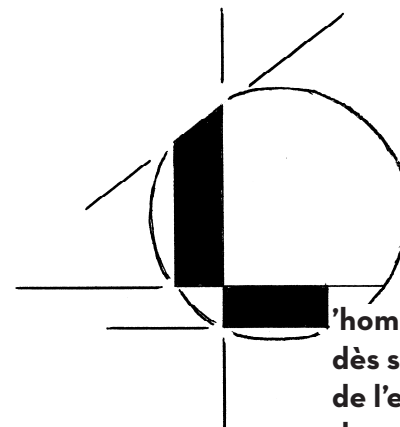
**'homme juste n'est pas au service
ni de Dieu, ni des créatures,
car il est libre : et plus il est proche
de la liberté et plus il est la liberté.**

Eckhart



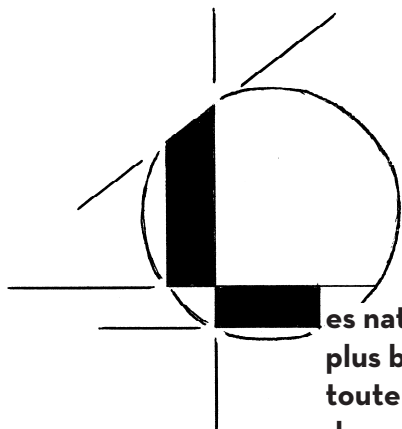
**La rébellion est pour l'esclave
la plus digne attitude.**

Nietzsche



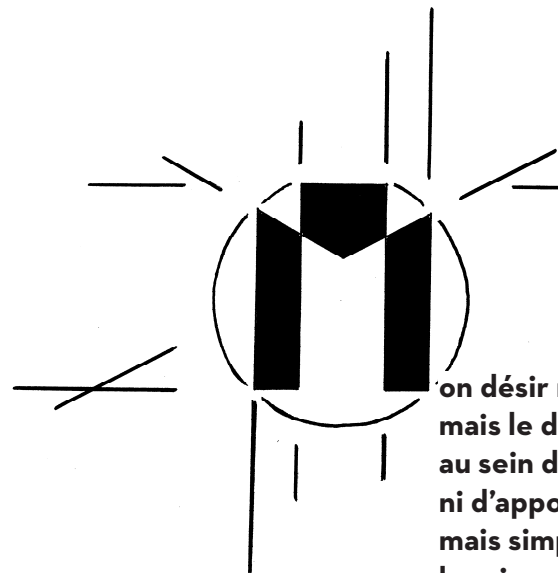
**L'homme qui n'a pas été,
dès son berceau, doté par une fée
de l'esprit de mécontentement
de ce qui existe, celui-là n'arrivera
jamais à la découverte du nouveau.**

Wagner



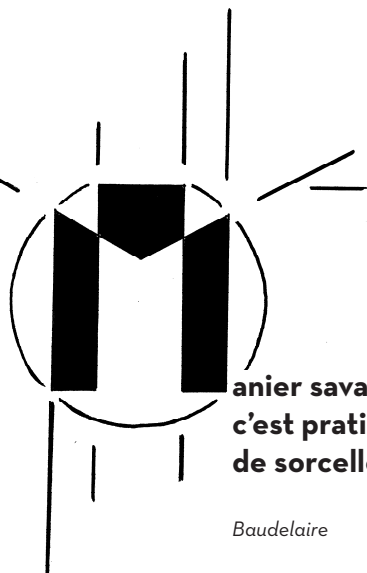
**es nations étant inévitablement
plus bêtes que les individus,
toute pensée a le devoir
de se sentir en révolte.**

Alain



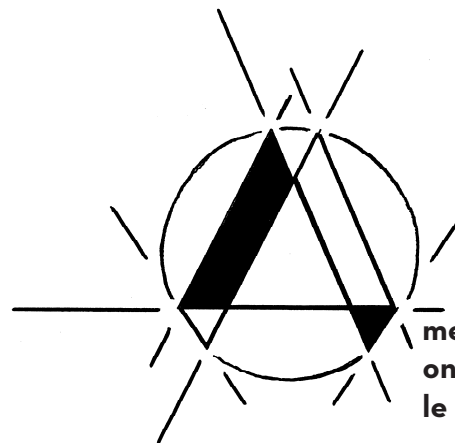
**on désir n'est pas de créer l'ordre,
mais le désordre au contraire
au sein d'un ordre absurde,
ni d'apporter la liberté,
mais simplement de rendre
la prison visible.**

Claudel



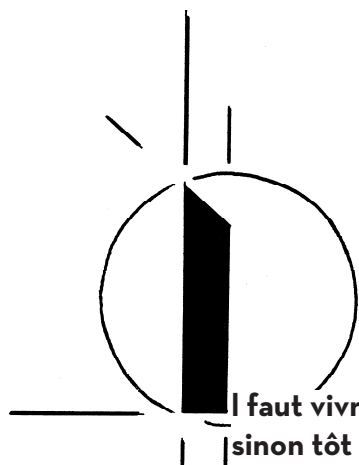
**anier savamment une langue,
c'est pratiquer une espèce
de sorcellerie évocatoire.**

Baudelaire



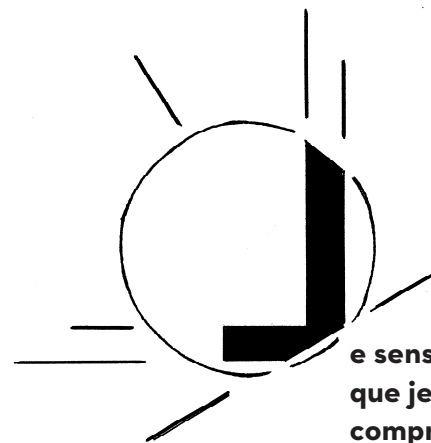
**mesure qu'on s'avance dans la vie,
on s'aperçoit que le courage
le plus rare est celui de penser.**

Anatole France



**Il faut vivre comme on pense,
sinon tôt ou tard on finit
par penser comme on a vécu.**

Paul Bourget



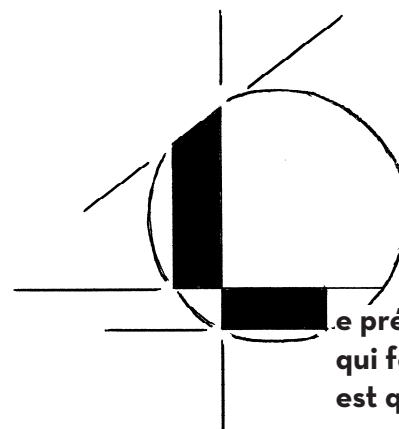
**e sens que je progresse à ceci
que je recommence à ne rien
comprendre à rien.**

Charles Ferdinand Ramuz



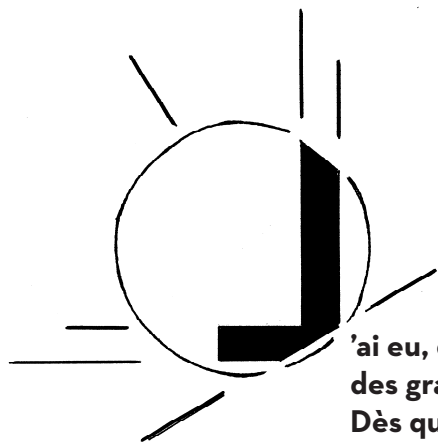
**ouloir être de son temps,
c'est déjà être dépassé.**

Ionesco



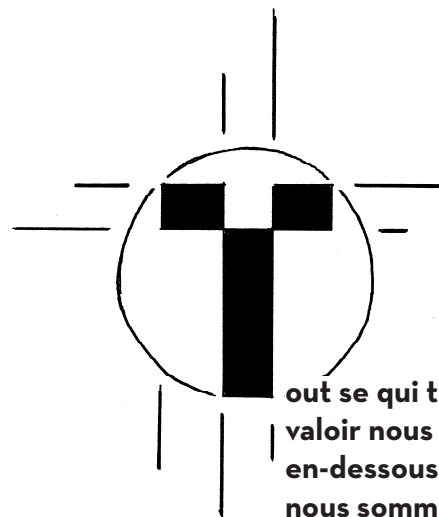
**Le prétexte ordinaire de ceux
qui font le malheur des autres
est qu'ils leur veulent du bien.**

Vauvenargues



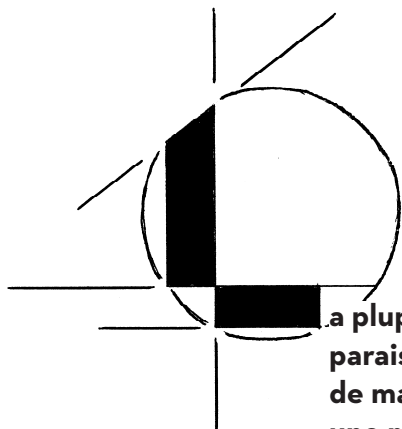
**'ai eu, d'abord, en voyant la plupart
des grands, une crainte puérile.
Dès que j'ai eu fait connaissance,
j'ai passé, presque sans milieu,
jusqu'au mépris.**

Montesquieu



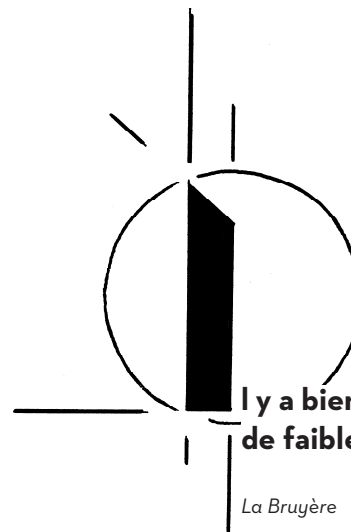
**out se qui tend à nous faire trop
valoir nous met toujours
en-dessous de ce que
nous sommes.**

Voltaire



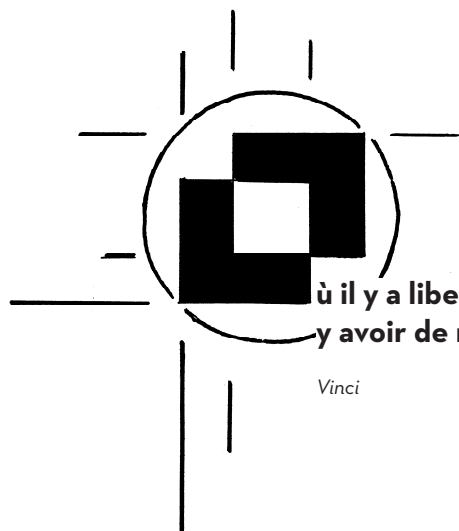
**La plupart des institutions sociales
paraissent avoir pour objet
de maintenir l'homme dans
une médiocrité d'idées et de
sentiments qui le rendent plus
propre à gouverner ou à être
gouverné.**

Chamfort



**Il y a bien autant de paresse que
de faiblesse à se laisser gouverner.**

La Bruyère



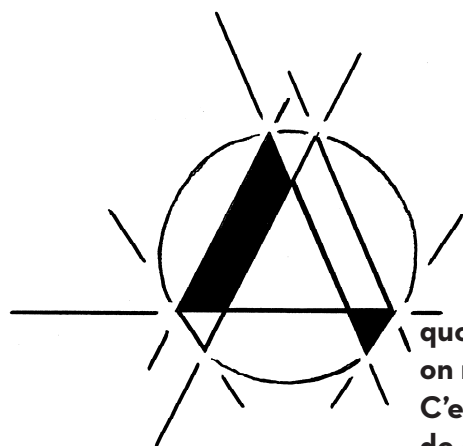
ù il y a liberté, il ne saurait
y avoir de règle.

Vinci



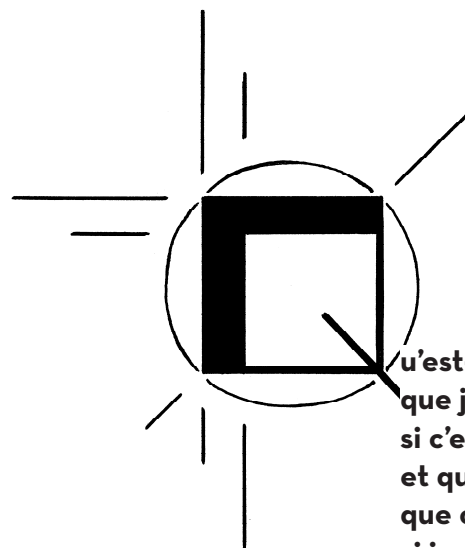
ous autres enfants de l'avenir,
comment *saurions-nous* être chez
nous dans cet aujourd'hui ?

Niezsche



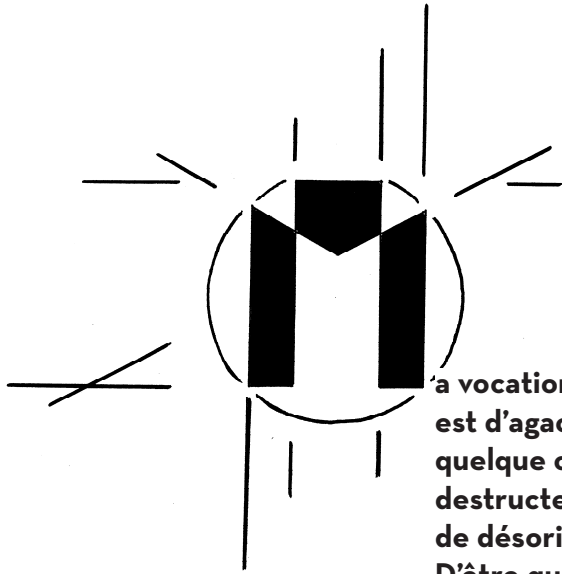
**quoi sert la liberté quand
on ne peut rien en faire ?
C'est comme un permis
de conduire sans voiture.**

Arletty



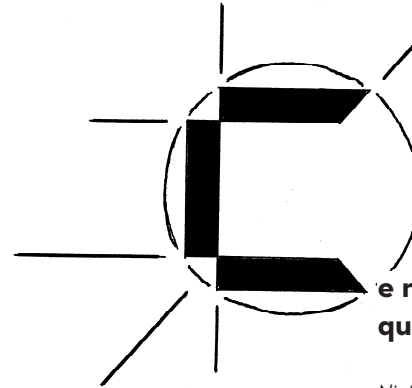
**qu'est-ce que ça peut faire
que je sois de mauvaise foi
si c'est pour la bonne cause,
et qu'est-ce que ça peut faire
que ce soit une mauvaise cause
si je suis de bonne foi ?**

Michel Serrault



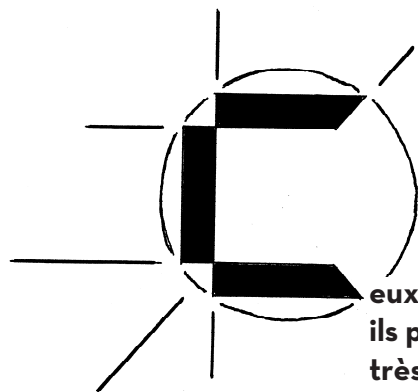
**La vocation ultime dans la vie
est d'agacer. Pas de faire
quelque chose de foncièrement
destructeur, mais d'agaçant,
de désorientant.
D'être quelqu'un qui perturbe
le train-train quotidien juste assez
pour laisser penser à sa victime
qu'il existe quelque chose au-delà
de la simple routine de l'existence.**

Elvis Costello



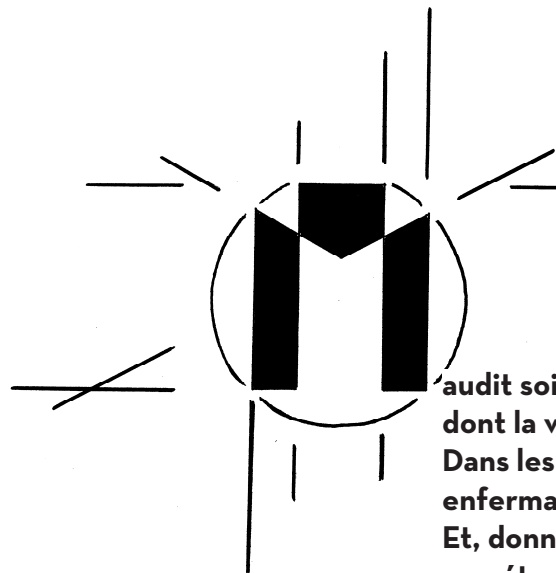
**Il n'est que comme créateurs
que nous pouvons détruire.**

Nietzsche



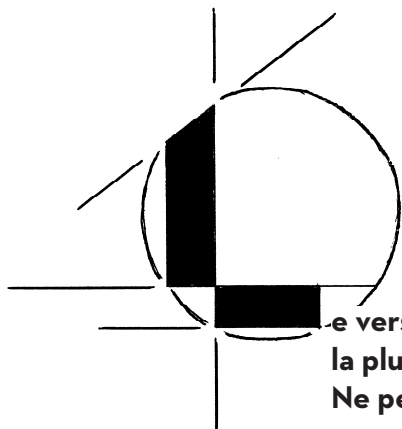
**eux qui écrivent comme
ils parlent, quoiqu'ils parlent
très bien, écrivent mal.**

Buffon



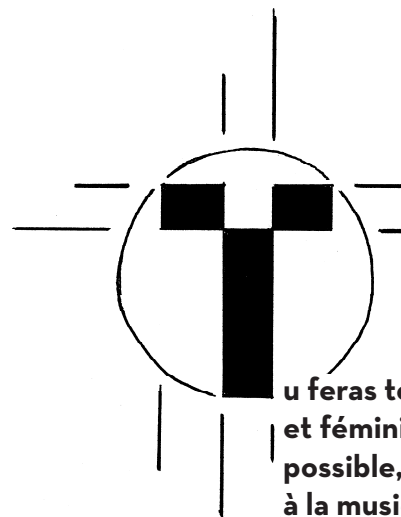
**'audit soit le premier
dont la verve insensée
Dans les bornes d'un vers
enferma sa pensée,
Et, donnant à ses mots
une étroite prison,
Voulut avec la rime
enchaîner la raison !**

Nicolas Boileau



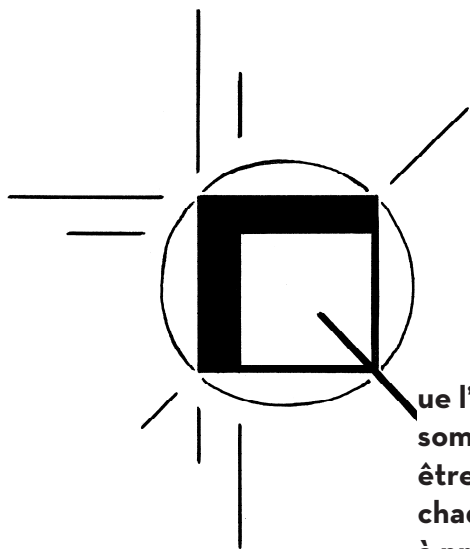
**Le vers le mieux rempli,
la plus noble pensée
Ne peut plaire à l'esprit
quand l'oreille est blessée.**

Boileau



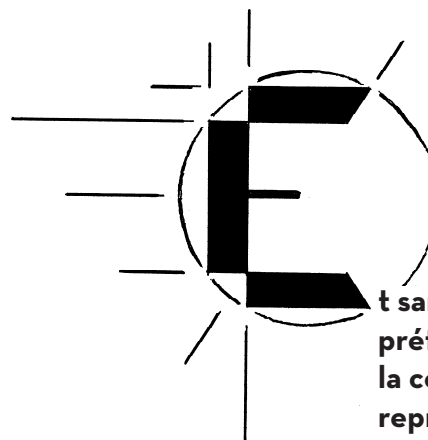
**tu feras tes vers masculins
et féminins tant qu'il te sera
possible, pour être plus propres
à la musique et accords des
instruments desquels il semble
que la poésie soit née,
car la poésie sans les instruments
ou sans la grâce d'une ou de
plusieurs voix n'est tellement
agréable...**

Pierre de Ronsard



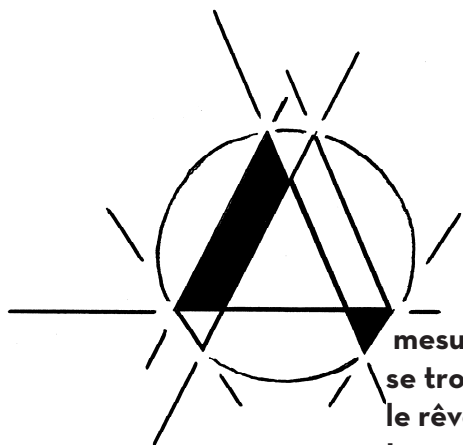
ue l'art, dans ses
sommets, ne puisse
être national, fait que
chaque artiste naît,
à proprement parler,
à l'étranger ; il n'a de
patrie que lui-même.
Et ses œuvres les plus
authentiques sont celles
qui proclament la langue
de ce pays-là.

Rainer Maria Rilke



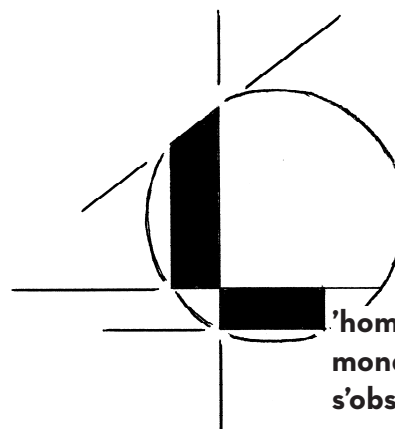
t sans doute notre temps...
préfère l'image à la chose,
la copie à l'original, la
représentation à la réalité,
l'apparence à l'être...
Ce qui est sacré pour lui,
ce n'est que l'illusion, mais ce
qui est profane, c'est la vérité.
Mieux, le sacré grandit à ses
yeux à mesure que décroît
la vérité et que l'illusion croît,
si bien que le comble de l'illusion
est aussi pour lui
le comble du sacré.

Feuerbach



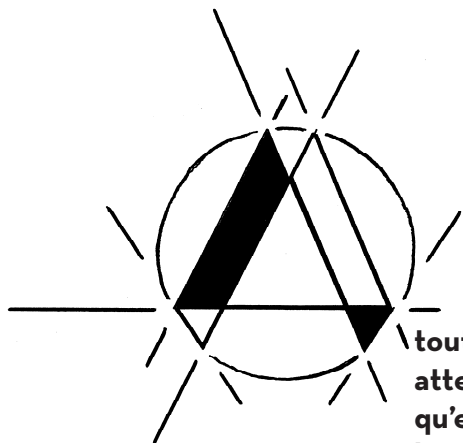
mesure que la nécessité
se trouve socialement rêvée,
le rêve devient nécessaire.
Le spectacle est le mauvais
rêve de la société moderne
enchaînée, qui n'exprime
finalement que son désir de
dormir. Le spectacle est le
gardien de ce sommeil.

Guy Debord



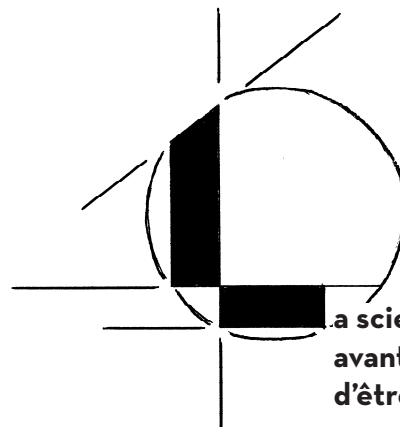
'homme raisonnable s'adapte au
monde ; l'homme déraisonnable
s'obstine à essayer d'adapter le
monde à lui-même.
Tout progrès dépend donc
de l'homme déraisonnable.

George Bernard Shaw



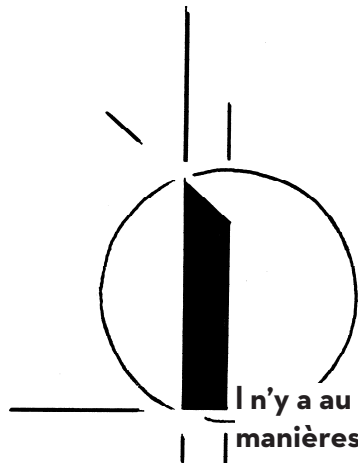
**tout l'acquis humain
attente la machine tant
qu'elle ose être dans
l'esprit, non dans
l'obéissance.**

Rilke



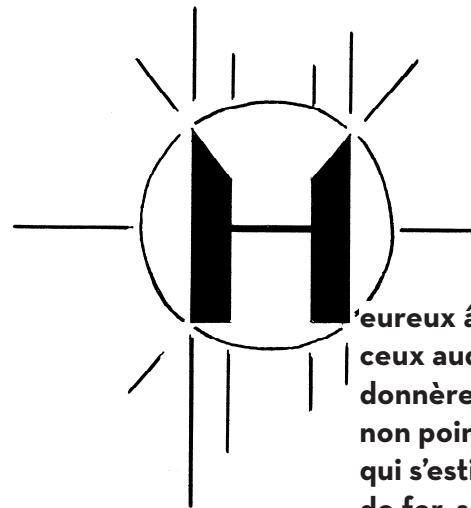
**la science a fait de nous des dieux
avant même que nous méritions
d'être des hommes.**

Jean Rostand



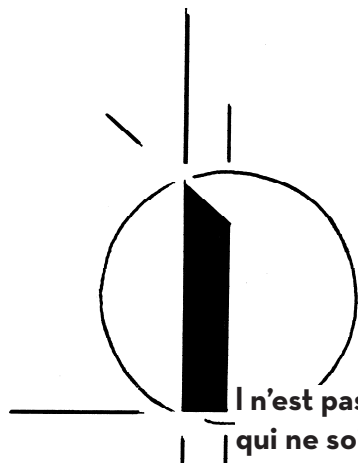
I n'y a au monde que deux
manières de s'élever, ou par
sa propre industrie, ou par
l'imbécilité des autres.

La Bruyère



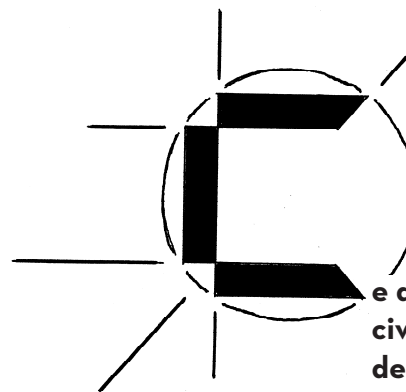
H eureux âge, et siècles heureux,
ceux auxquels les anciens
donnèrent le nom d'âge d'or,
non point parce que ce métal,
qui s'estime tant dans notre âge
de fer, se recueillait sans aucune
peine à cette époque fortunée,
mais parce qu'alors ceux qui
vivaient ignoraient ces deux mots,
tien et mien !

Cervantes



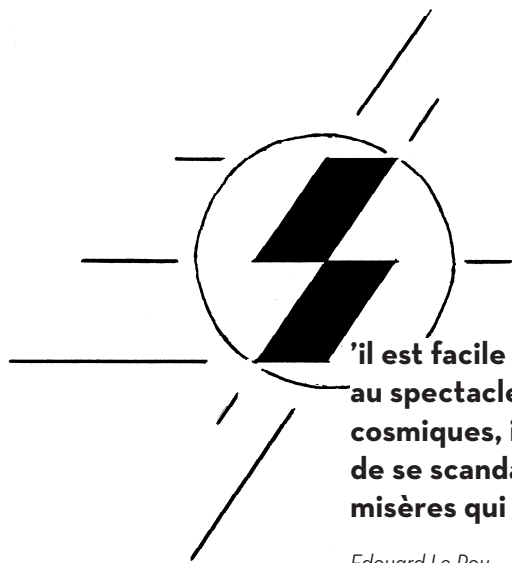
**I l n'est pas de moyen honteux
qui ne soit honnêtement employé
aujourd'hui pour se procurer
de l'argent, parce que quelque
honteux que soit ce moyen,
il l'est beaucoup moins encore
que de ne pas avoir d'argent.**

Alphonse Karr



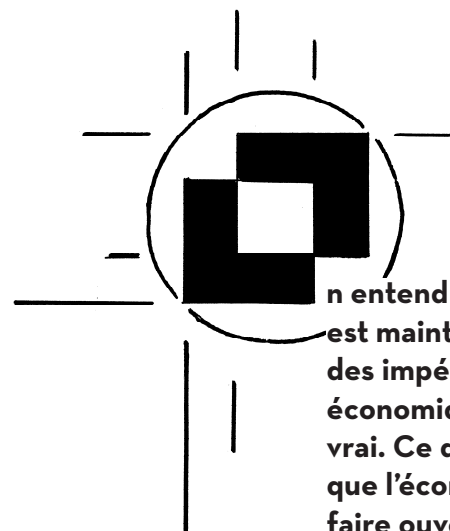
**e que les hommes appellent
civilisation, c'est l'état actuel
des mœurs et ce qu'ils appellent
barbarie, ce sont les états
antérieurs. Les mœurs présentes,
on les appellera barbares quand
elles seront des mœurs passées.**

Anatole France



**'il est facile de s'enthousiasmer
au spectacle des harmonies
cosmiques, il ne l'est pas moins
de se scandaliser à celui des
misères qui s'y mêlent.**

Edouard Le Roy



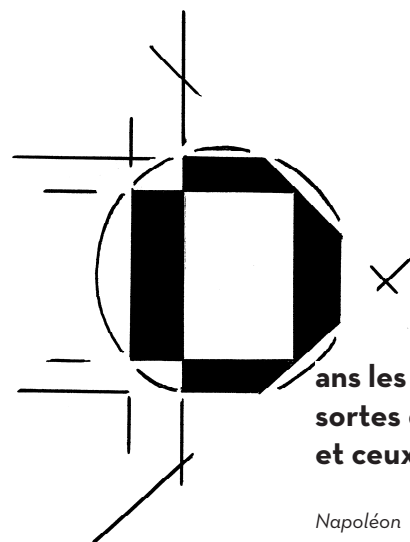
**n entend dire que la science
est maintenant soumise à
des impératifs de rentabilité
économique ; cela a toujours été
vrai. Ce qui est nouveau, c'est
que l'économie en soit venue à
faire ouvertement la guerre aux
humains ; non plus seulement aux
possibilités de leur vie,
mais aussi à celles de leur survie.**

Debord



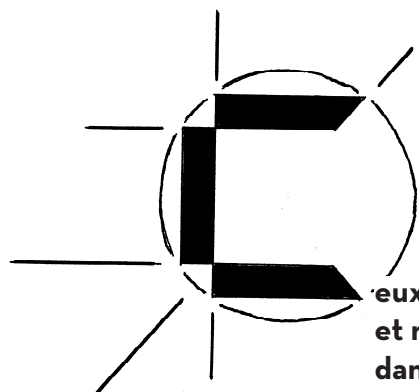
**ous avez raison, messieurs ,
envahissez la Terre ;
elle appartient au fort ou à
l'habile qui s'en empare ; vous avez
profité des temps d'ignorance,
de superstition, de démente,
pour nous dépouiller de nos
héritages et pour nous fouler à
vos pieds, pour vous engraisser
de la substance des malheureux:
tremblez que le jour de la raison
n'arrive.**

Voltaire



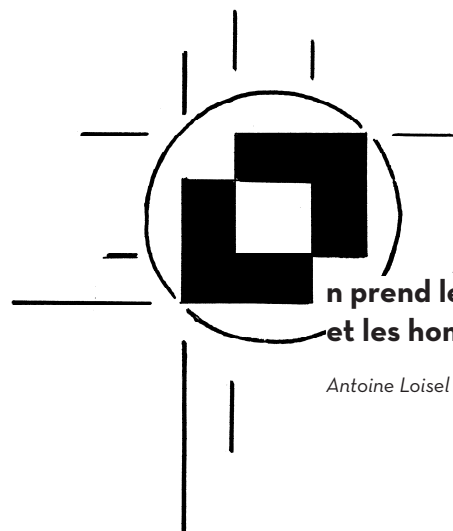
**ans les révolutions, il y a deux
sortes de gens : ceux qui les font
et ceux qui en profitent.**

Napoléon



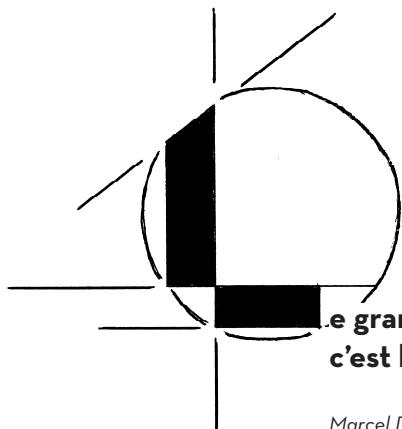
**ceux qui ont beaucoup à espérer
et rien à perdre sont toujours
dangereux.**

Edmund Burke



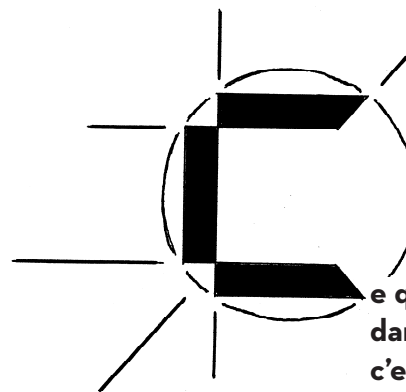
**n prend les bœufs par les cornes
et les hommes par les paroles.**

Antoine Loisel



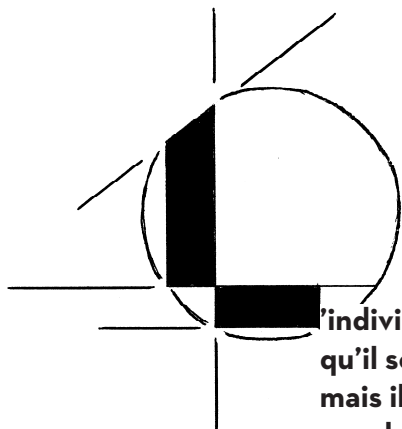
**Le grand ennemi de l'art,
c'est le bon goût.**

Marcel Duchamp



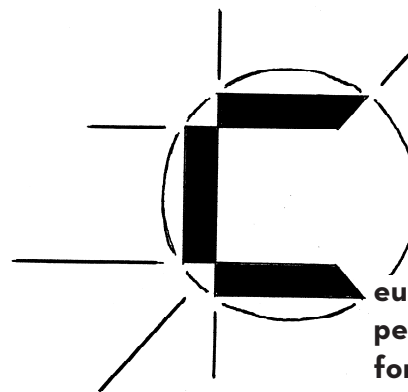
**Le seul plaisir d'enivrant
dans le mauvais goût,
c'est le plaisir aristocratique
de déplaire.**

Charles Baudelaire



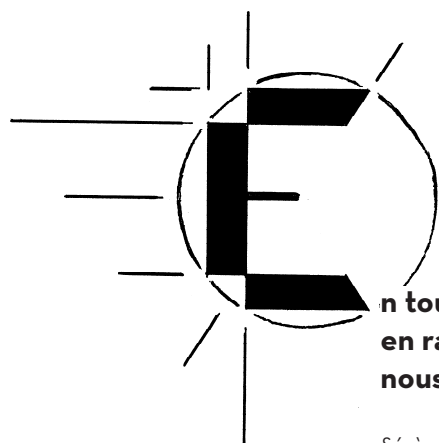
**l'individu peut penser
qu'il se connaît lui-même,
mais il rencontre de temps à autre
son double fantômatique :
la somme de ce que les autres
pensent de lui.**

Jacob Paludan



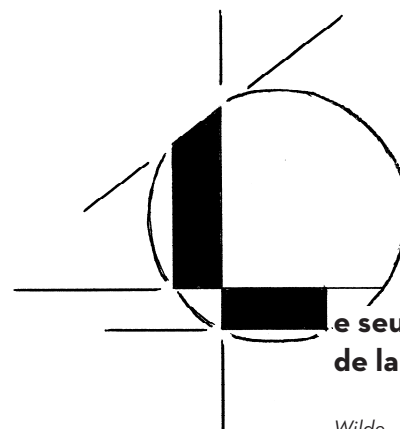
**eux qui, sans nous connaître assez,
pensent mal de nous, ne nous
font pas de tort : ce n'est pas nous
qu'ils attaquent, c'est le fantôme
de leur imagination.**

La Bruyère



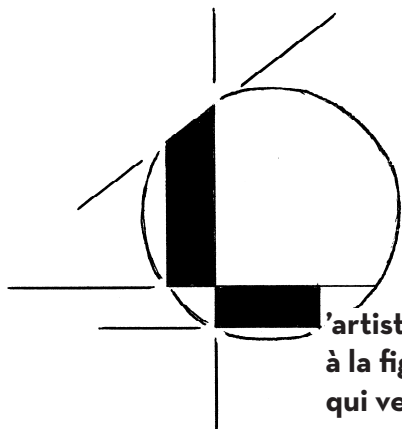
**n toute chose le plaisir croît
en raison du péril qui devrait
nous en écarter.**

Sénèque



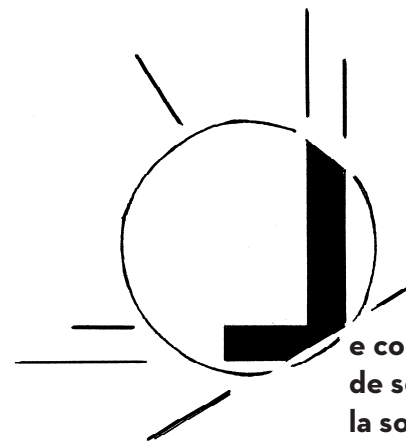
**e seul moyen de se délivrer
de la tentation, c'est d'y céder.**

Wilde



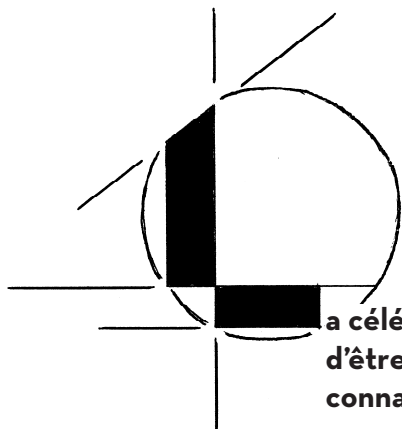
**'artiste désespéré crache
à la figure de la société
qui vend ses crachats.**

René Huyghe



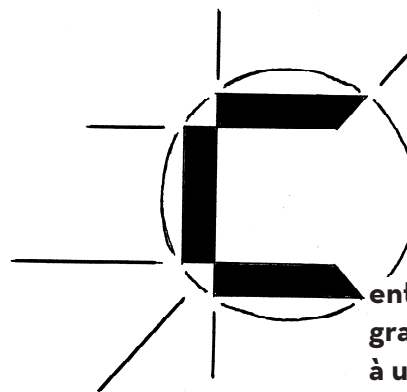
**e conseillerais à tous les martyrs
de se demander si ce n'est pas
la soif de vengeance qui les a
poussés à la dernière extrémité.**

Nietzsche



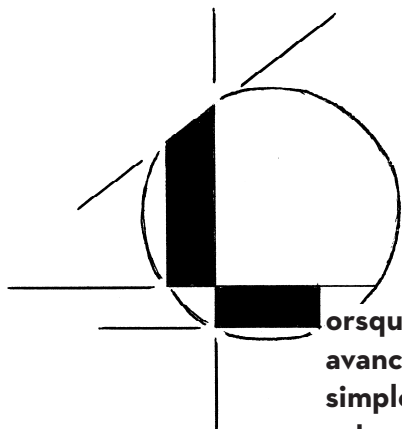
**a célébrité, c'est l'avantage
d'être connu de ceux qui ne vous
connaissent pas.**

Chamfort



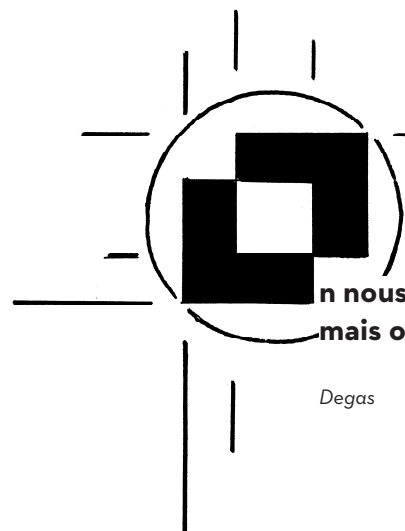
**ent ans après sa mort, le plus
grand bonheur qui puisse arriver
à un grand homme,
c'est d'avoir des ennemis.**

Stendhal



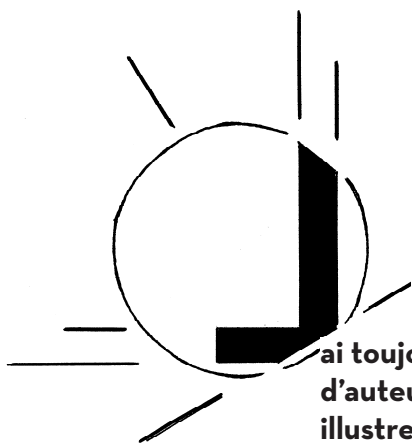
**orsqu'une œuvre semble en
avance sur son époque, c'est
simplement que son époque est en
retard sur elle.**

Cocteau



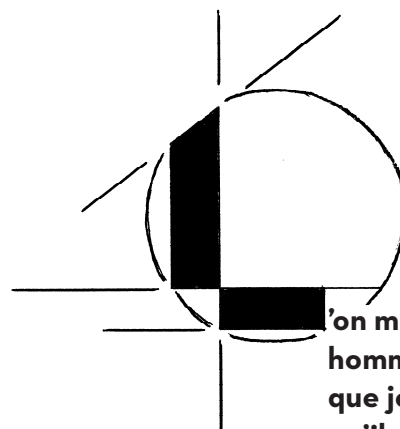
**n nous fusille,
mais on fouille nos poches.**

Degas



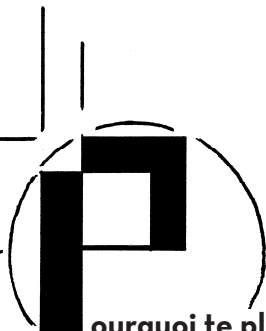
**ai toujours senti que l'état
d'auteur n'était, ne pouvait être
illustre et respectable qu'autant
qu'il n'était pas un métier.
Il est trop difficile de penser
noblement quand on ne pense que
pour vivre. Pour pouvoir,
pour oser dire de grandes vérités,
il ne faut pas dépendre de son
succès.**

Rousseau



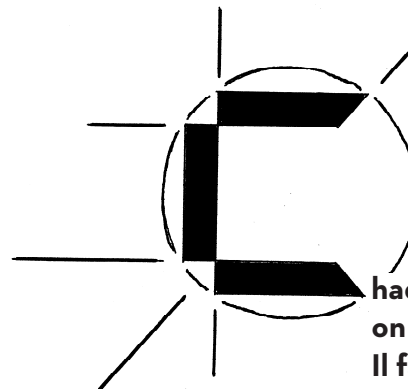
**'on me dit tant de mal de cet
homme, et j'en vois si peu,
que je commence à soupçonner
qu'il n'ait un mérite importun
qui éteigne celui des autres.**

La Bruyère



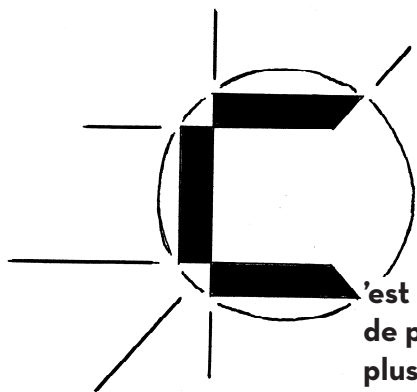
**Pourquoi te plaindre de tes ennemis ?
 Pourraient-ils jamais être tes amis,
 des hommes pour lesquels une nature
 comme la tienne est, en secret,
 un reproche éternel.**

Goethe



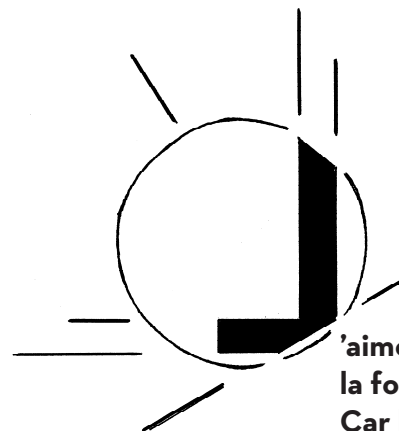
**haque fois qu'on produit un effet,
 on se donne un ennemi.
 Il faut rester médiocre,
 pour être populaire.**

Wilde



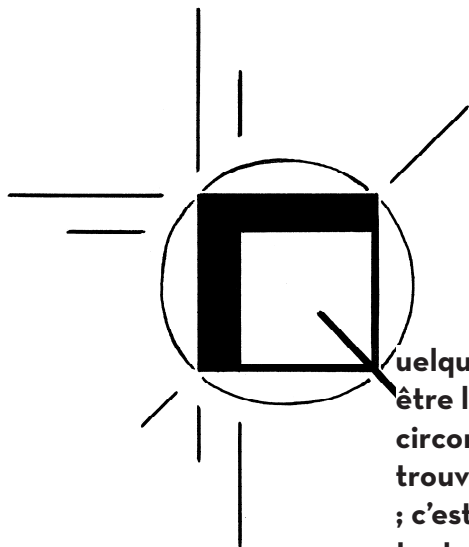
**'est toujours ce qu'il y a
de plus inepte qui rencontre le
plus d'admirateurs.
Le pire plaît nécessairement au
plus grand nombre.**

Érasme



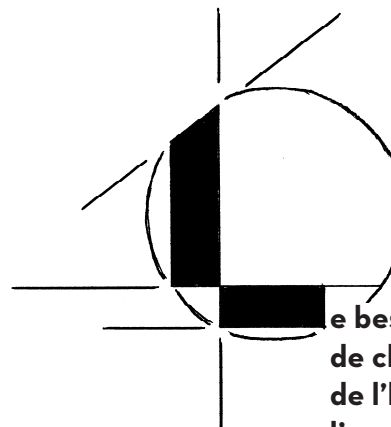
**'aime qu'à mes desseins
la fortune s'oppose :
Car la peine de vaincre
en accroît le plaisir.
Pouvoir facilement
obtenir quelque chose
M'est assez de sujet
d'en perdre le désir.**

Jean Bertaut



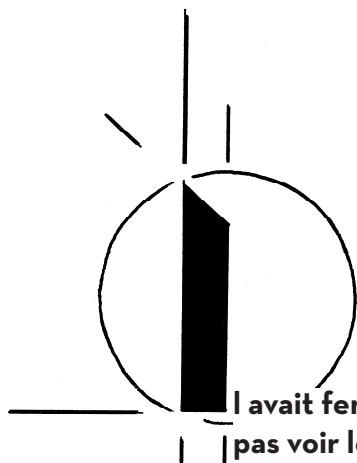
quelque critique que puissent
être la situation et les
circonstances où vous vous
trouvez, ne désespérez de rien
; c'est dans les occasions où
tout est à craindre,
qu'il ne faut rien craindre ;
c'est lorsqu'on est environné de
tous les dangers, qu'il n'en faut
redouter aucun ; c'est lorsque
l'on est sans ressource,
qu'il faut compter sur toutes ;
c'est lorsque l'on est surpris,
qu'il faut surprendre
l'ennemi lui-même.

Sun-Tsé



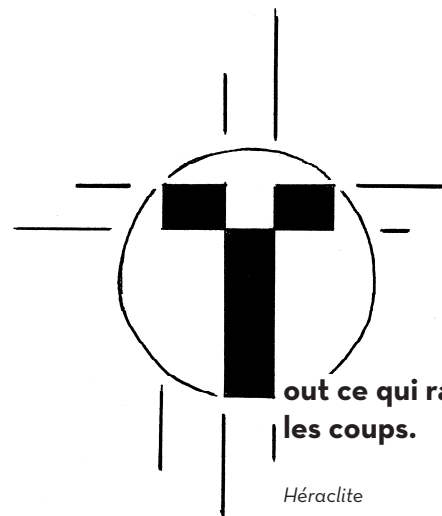
Le besoin de s'offrir à des effets
de choc est une adaptation
de l'homme aux périls qui
l'environnent.

Walter Benjamin



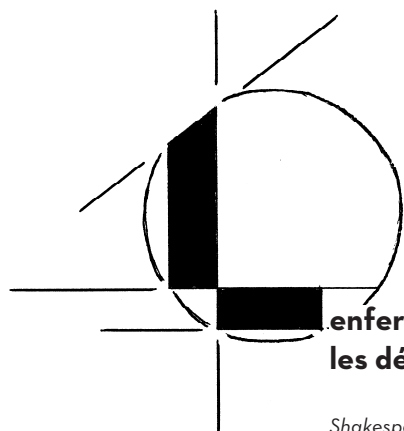
**Il avait fermé les yeux pour ne
pas voir le mal sur cette terre,
et c'était ainsi que le mal l'avait
trouvé, sans défense.**

Ernst Wiechert



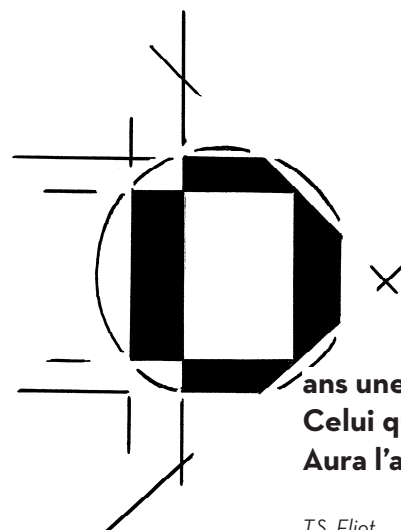
**Tout ce qui rampe a en partage
les coups.**

Héraclite



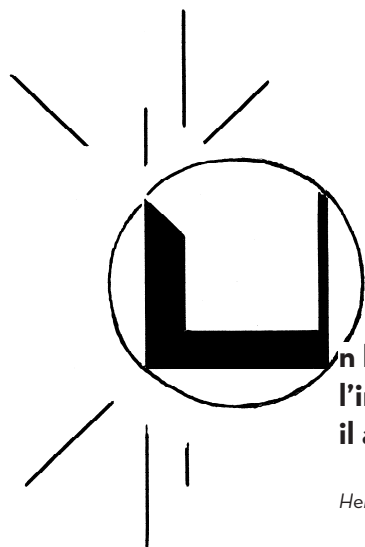
**l'enfer est vide,
les démons sont parmi nous.**

Shakespeare



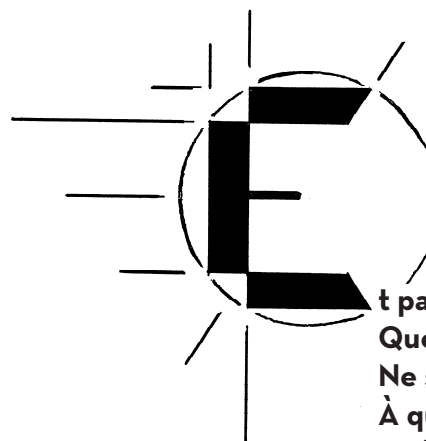
**ans une monde de fugitifs
Celui qui va dans le sens opposé
Aura l'air de s'enfuir**

T.S. Eliot



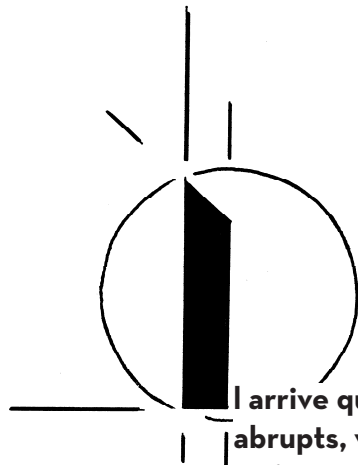
**Un hasard a donné à l'homme
l'intelligence. Il en a fait usage :
il a inventé la bêtise.**

Henri de Régnier



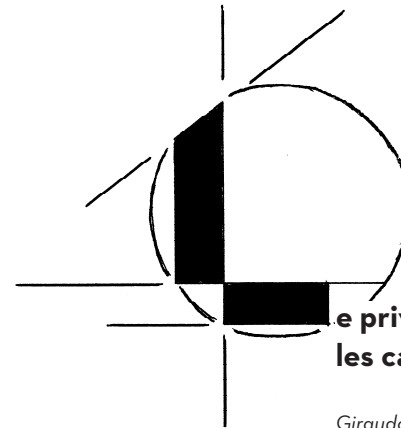
**t parmi les pauvres mortels,
Quelquefois ceux que l'on encense
Ne sont que de grands criminels,
À qui notre seule ignorance
Au lieu de châtiments
décerne des autels.**

Etienne Pavillon



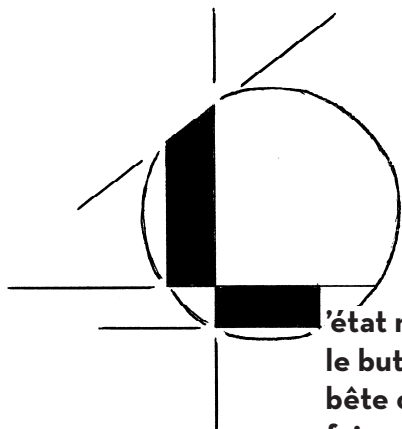
**Il arrive qu'apparaissent des esprits
abrupts, violents et entraînants,
mais tout de même arriérés,
qui ressuscitent par enchantement
une phase révolue de l'humanité ;
ils servent de preuve que les tendances
nouvelles qu'ils contrarient ne sont pas
encore assez fortes, qu'il leur manque
quelque chose : elles tiendraient mieux
tête, sinon, à ces enchanteurs.**

Nietzsche



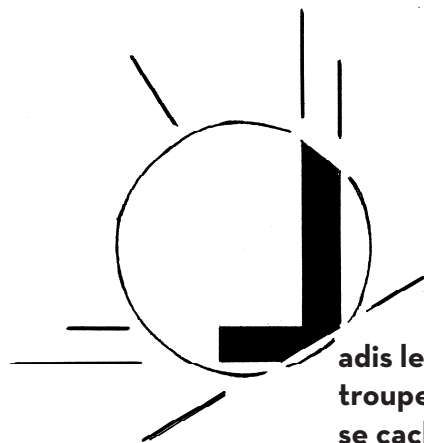
**Le privilège des grands, c'est de voir
les catastrophes d'une terrasse.**

Giraudoux



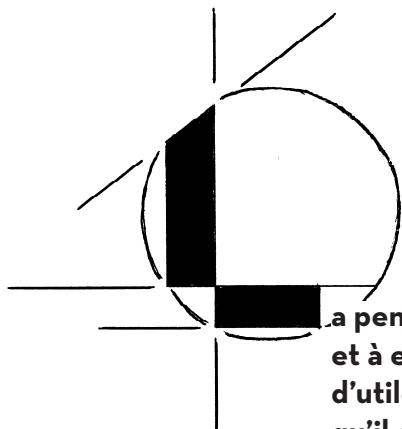
**l'état n'est que la muselière dont
le but est de rendre inoffensive la
bête carnassière, l'homme, et de
faire en sorte qu'il ait l'aspect d'un
herbivore.**

Arthur Schopenhauer



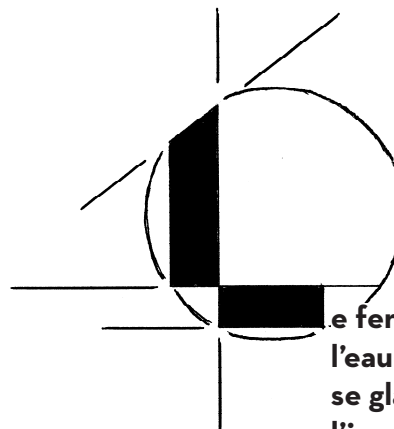
**adis le moi se cachait dans le
troupeau ; à présent le troupeau
se cache encore au fond du moi.**

Nietzsche



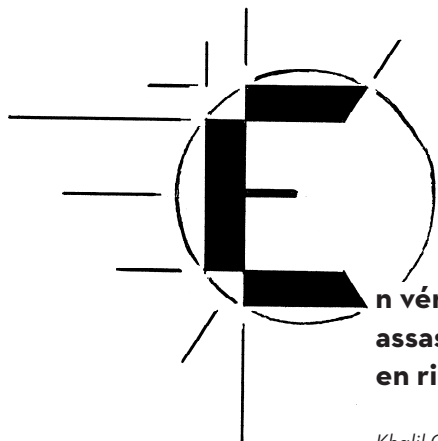
La pensée réservée à la méditation, et à elle seule, ne rapporte rien d'utile, car elle invite à reconnaître qu'il est quelque chose qui n'a pas besoin d'agir et de se rendre utile pour être. C'est pourquoi une pensée de ce genre nous amène à répondre de notre liberté.

Heidegger



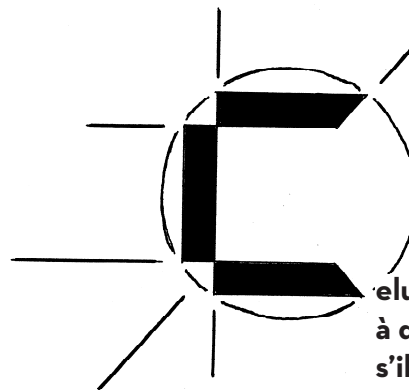
Le fer se rouille faute de s'en servir, l'eau stagnante perd sa pureté et se glace par le froid. De même, l'inaction sape la vigueur de l'esprit.

Léonard de Vinci



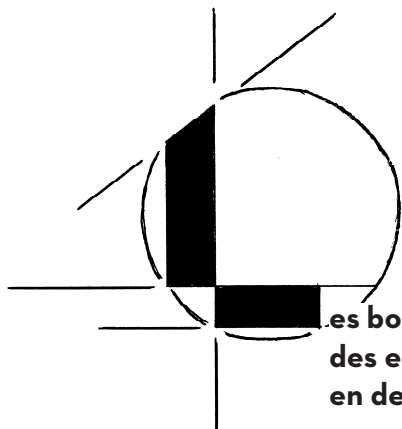
**n vérité la soif de confort
assassine la passion de l'âme et va
en ricanant à son enterrement.**

Khalil Gibran



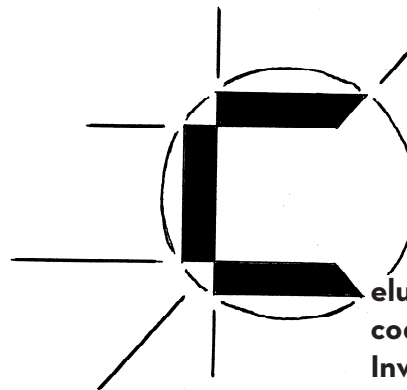
**elui qui ne cherche rien,
à qui peut-il se plaindre
s'il ne trouve rien ?
Il a trouvé ce qu'il cherchait.**

Maître Eckhart



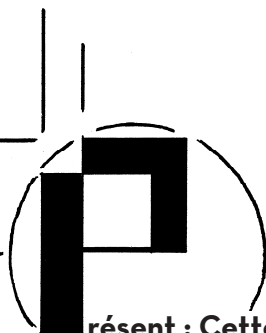
**es bons musiciens sont tous
des ermites qui se mettent
en dehors du temps.**

Nietzsche



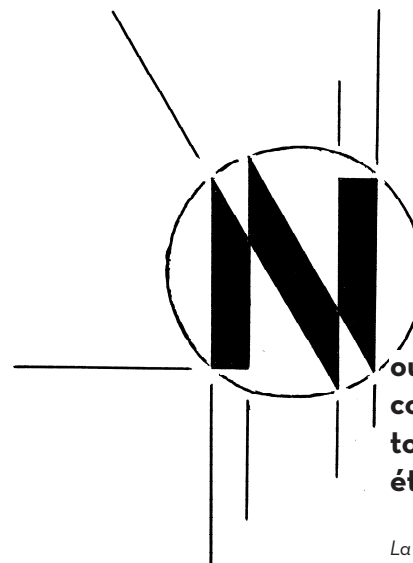
**elui qui parle de l'avenir est un
coquin, c'est l'actuel qui compte.
Invoquer la prospérité, c'est faire
un discours aux asticots.**

Céline



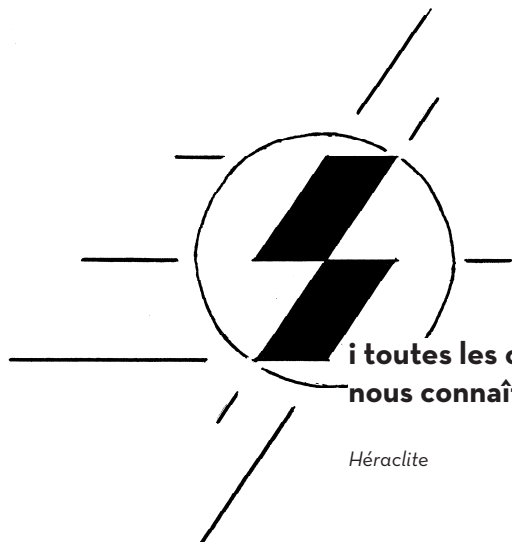
**Présent : Cette partie de l'éternité qui
sépare les terres de la déception
du royaume de l'espoir.**

Ambrose Bierce



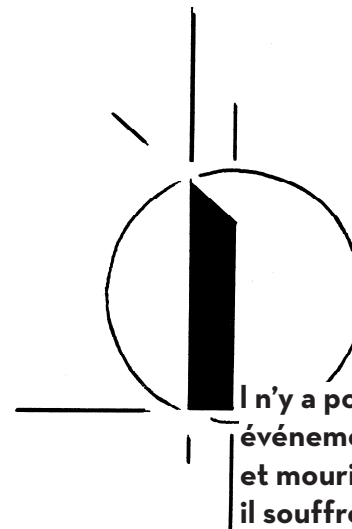
**Nous craignons toutes choses
comme mortels, et nous désirons
toutes choses comme si nous
étions immortels.**

La Rochefoucauld



**i toutes les choses devenaient fumée,
nous connaîtrions par les narines.**

Héraclite



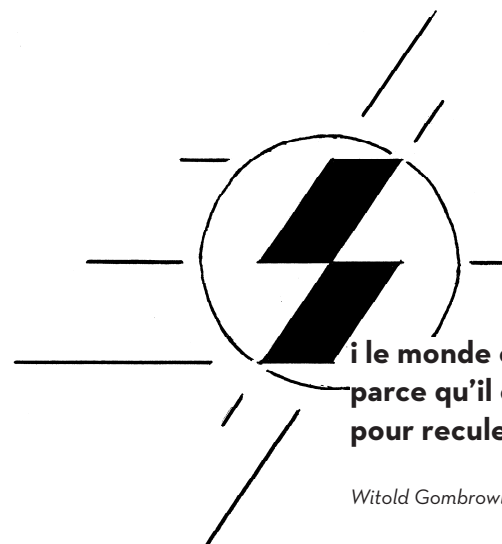
**Il n'y a pour l'homme que trois
événements : naître, vivre
et mourir. Il ne se sent pas naître,
il souffre à mourir,
et il oublie de vivre.**

La Bruyère



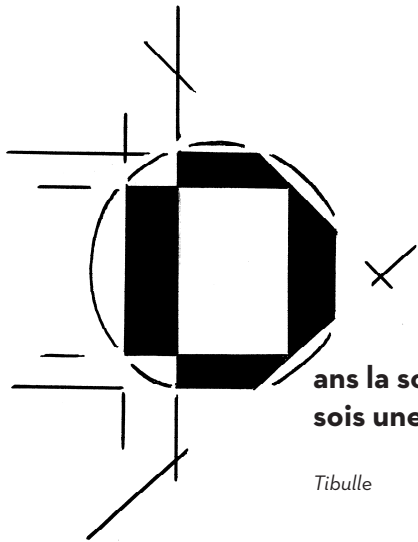
**i nous pouvions arriver aussi vite
dans le tourbillon, et surtout
en son centre, voilà qui serait
profitable et dont il faudrait se
réjouir. Car on dit que ce qui règne
au centre d'un tourbillon, c'est le
calme.**

Heidegger



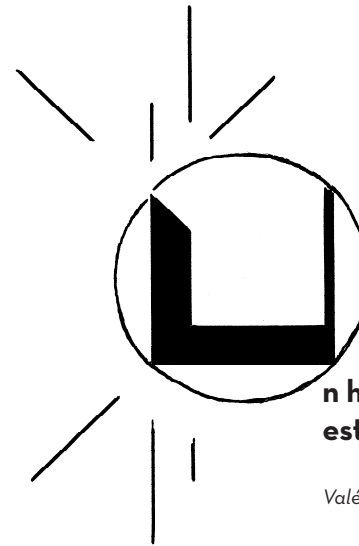
**i le monde existe, c'est seulement
parce qu'il est toujours trop tard
pour reculer.**

Witold Gombrowicz



**ans la solitude,
sois une foule pour toi-même.**

Tibulle



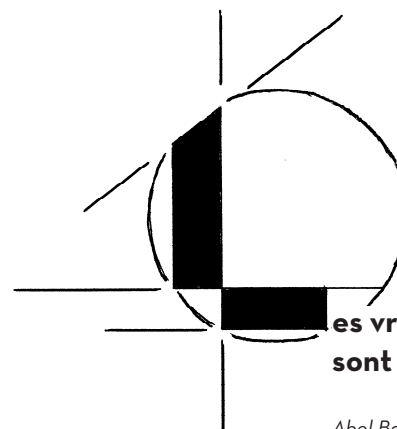
**n homme seul
est en mauvaise compagnie.**

Valéry



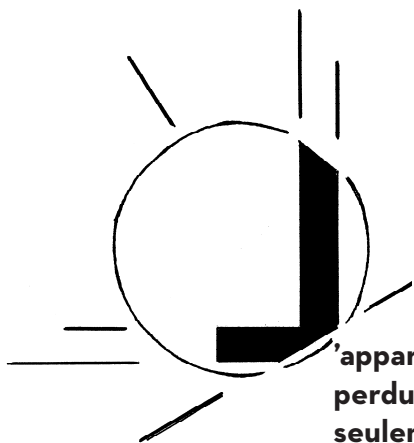
**our celui qui est très solitaire,
le bruit est déjà une consolation.**

Nietzsche



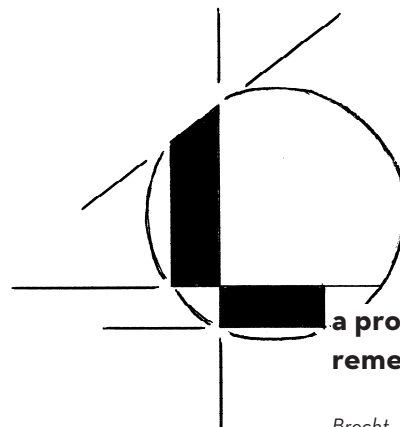
**es vrais amis
sont les solitaires ensemble.**

Abel Bonnard



**j'appartiens à une génération
perdue, et je me retrouve
seulement quand j'assiste en
compagnie à la solitude de mes
semblables.**

Umberto Eco



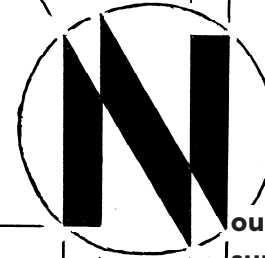
**La provocation est une façon de
remettre la réalité sur ses pieds.**

Brecht



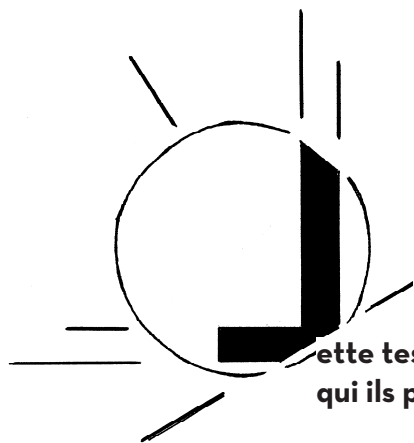
**Parler c'est mentir,
vivre c'est collaborer.**

William Burroughs



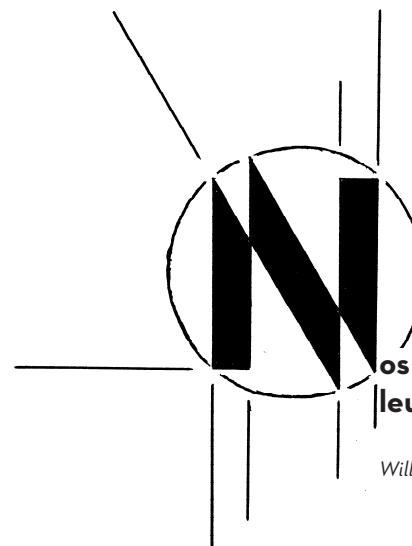
**Nous sommes des nains juchés
sur des épaules de géants.
Nous voyons ainsi davantage et
plus loin qu'eux, non parce que
notre vue est plus aigüe ou notre
taille plus haute, mais parce qu'ils
nous portent en l'air et nous
élèvent de toute leur hauteur
gigantesque.**

Bernard de Chartres



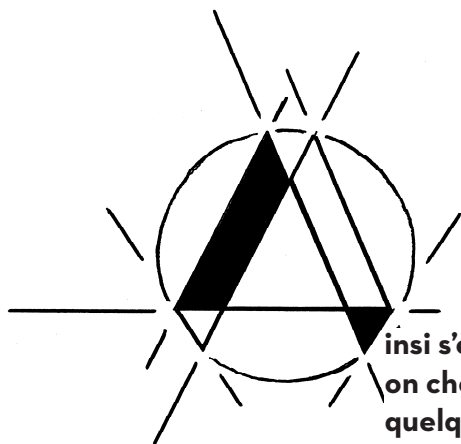
**ette tes fruits dans l'eau, qui sait à
qui ils profiteront ?**

Goethe



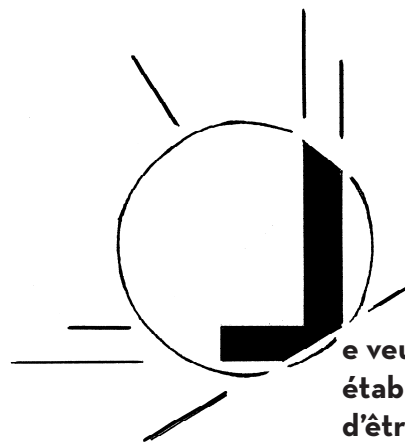
**os pensées sont à nous,
leurs fins ne le sont pas.**

William Shakespeare



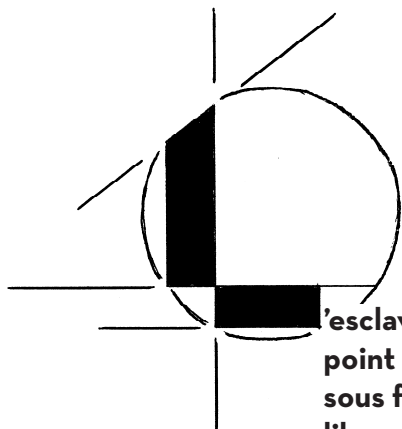
**ainsi s'écoule toute la vie ;
on cherche le repos en combattant
quelques obstacles et, si on les
a surmontés, le repos devient
insupportable ; il en faut sortir
et mendier le tumulte.**

Pascal



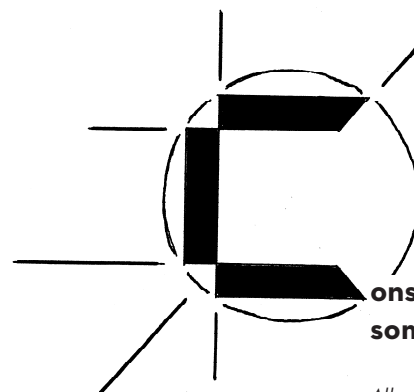
**e veux le détruire, cet ordre
établi, qui transforme des millions
d'êtres en esclaves d'une minorité
et fait de cette minorité l'esclave
de sa propre puissance,
de sa propre richesse.
Je veux le détruire, cet ordre
établi qui dresse une frontière
entre la jouissance et le travail.**

Wagner



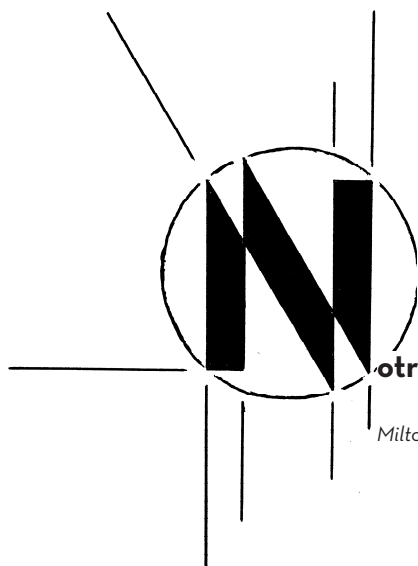
**l'esclavage humain a atteint son
point culminant à notre époque
sous forme de travail
librement salarié.**

George Bernard Shaw



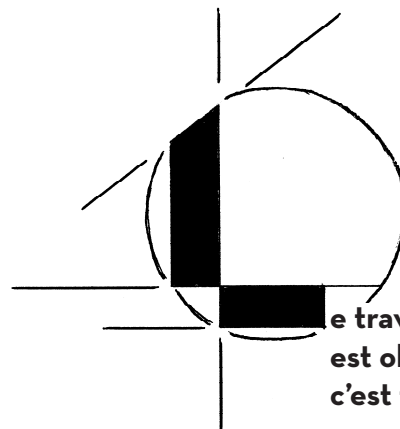
**onsommation égale
sommation d'être cons.**

Albert Dupont



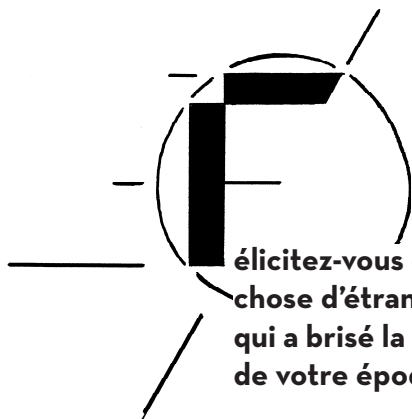
otre problème c'est votre solution.

Milton Erickson



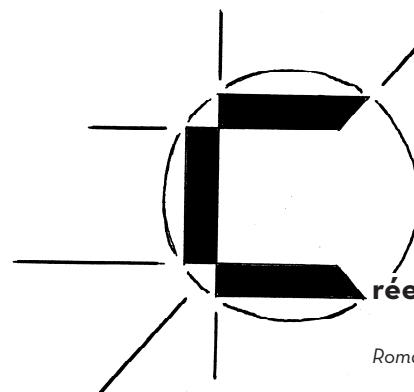
**Le travail, c'est tout ce que l'on
est obligé de faire ; le jeu,
c'est tout ce que l'on fait
sans y être obligé.**

Mark Twain



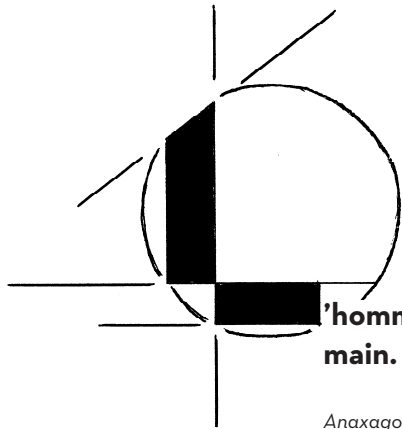
**félicitez-vous d'avoir fait quelque
chose d'étrange et d'extravagant
qui a brisé la monotonie
de votre époque.**

Emerson



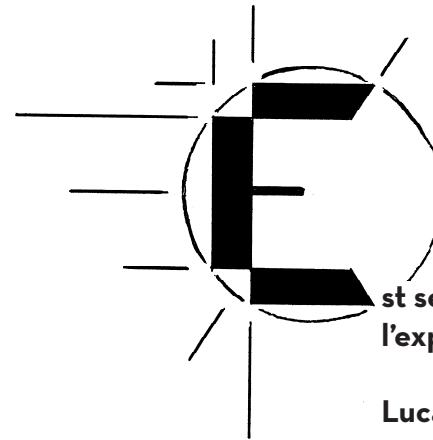
créer c'est tuer la mort.

Romain Rolland



'homme pense parce qu'il a une
main.

Anaxagore



st seule bonne
l'expression qui frappe.

Lucaïn

HERMANN SCHWARTZ

prise de tête

If you think electro-punk is dead, you don't know Hermann Schwartz, the guitar player in the French group Métal Urbain. Hermann's guitar playing and his punk politics have made him a legend in his own time. Schwartz outclasses them all, and here he ups the ante even more by sampling the great thinkers of history and putting them in their rightful places. Check out that groovy alphabet he designed! And contribute now to the Hermann Schwartz canonization fund: buy this book.

Richard Dailey, Afterart News 0#4, Summer 2006

First edition limited to 250 numbered copies.
10 copies (+ 2 AP) deluxe limited edition of this book,
accompanied by a signed and numbered photo by the artist
is available from onestar press.

The drop caps are designed by Hermann Schwartz
Back cover anaglyph portrait is by Christophe Boutin
Cover design and layout: Christophe Boutin

Special thanks to Philippe Buschinger

Printed and bound in France

© 2006 Hermann Schwartz & onestar press

onestar press
16, rue Trolley de Prévaux
75013 Paris France
info@onestarpress.com
www.onestarpress.com