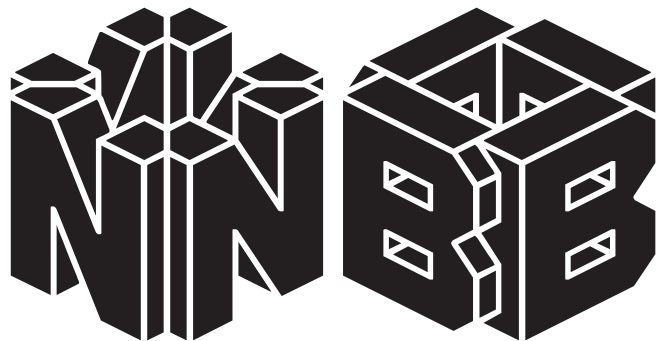


Lamarche & Ovize

2 /



Lamarche & Ovize

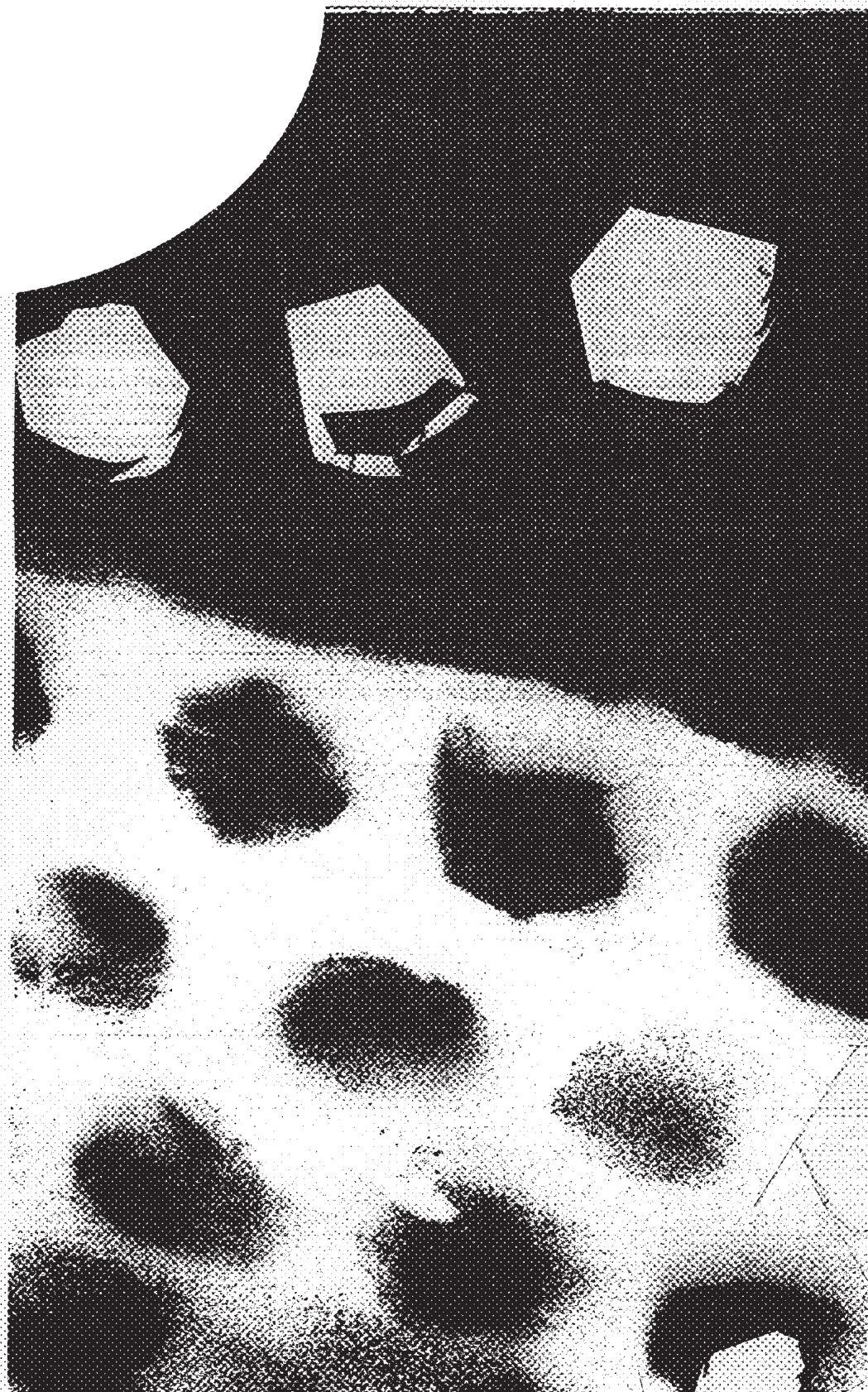
2 / NB

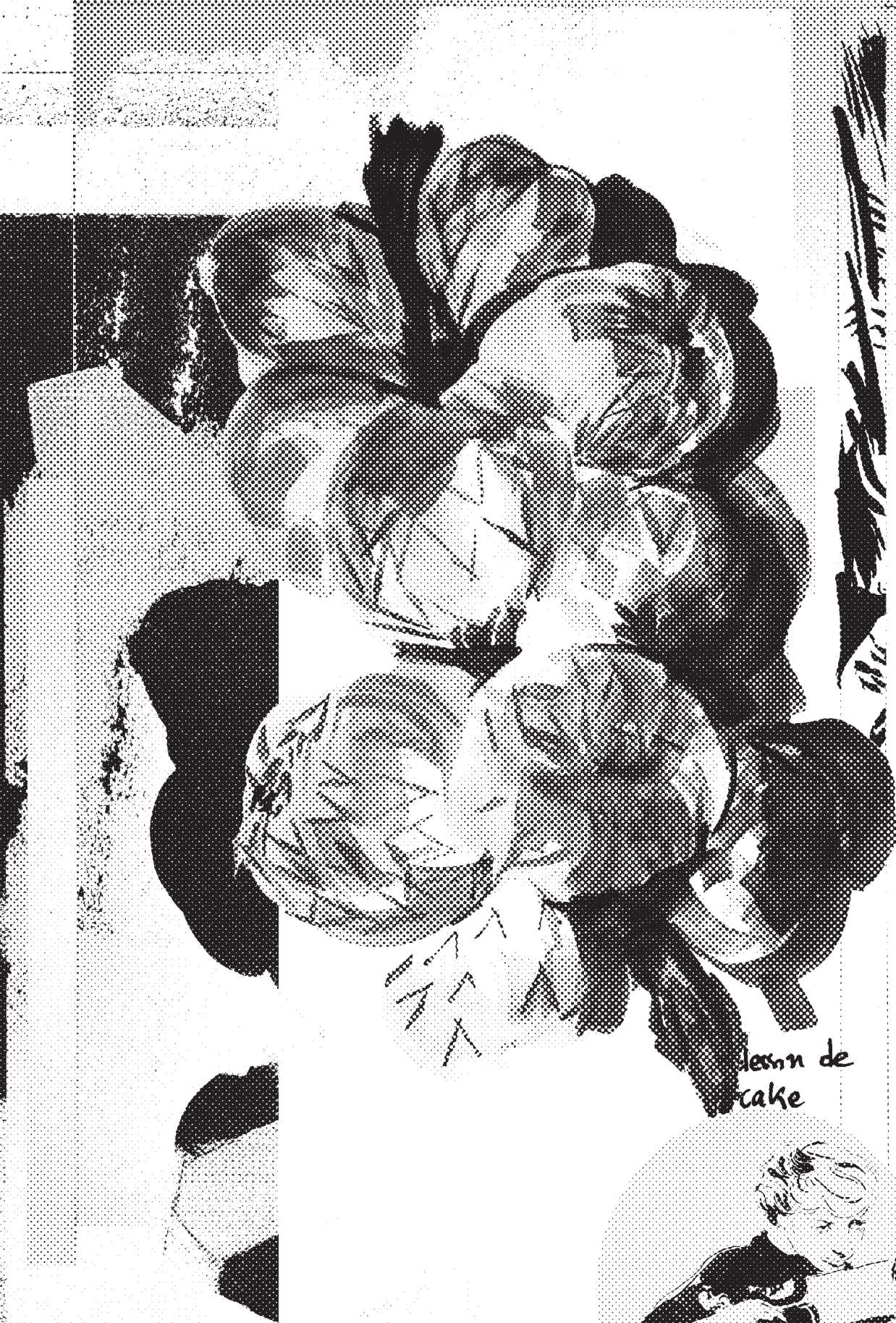
The work cannot be grasped in one glance, it escapes the gaze and looks like the result of an explosion that has left the space, walls, floor and ceiling covered in fragments and motifs. Florentine Lamarche and Alexandre Ovize's creations are totally heterogeneous. Rarely have so many materials and gestures been used to confront oppositions of textures, forms and colours. Their works cannot be read. They are visual shocks that create irrational, madcap territories in the actual space of the exhibition. They borrow from painting and sculpture, yet foil the aesthetic codes of their representation to engage them more in installations, where a sharp sense of the accidental reigns supreme. Contrary to all expectations, this fall-art only hangs momentarily in this work-in-duo which Florentine Lamarche and Alexandre Ovize construct in continuous flow, and in which everything that composes their work, past and future, becomes but one unit of time.

VALÉRIE DA COSTA

Impossible de saisir l'œuvre d'un seul regard, elle s'échappe et s'apparente au résultat d'une explosion qui aurait laissé dans l'espace, sur les murs, le sol et le plafond autant de fragments de matière et de motifs. Les créations de Florentine Lamarche et Alexandre Ovize sont totalement hétérogènes. On a rarement vu autant de matériaux et de gestes mis en œuvre pour confronter des oppositions de textures, de formes et de couleurs. Leurs œuvres ne se lisent pas. Elles sont des chocs visuels et plastiques qui créent des territoires irrationnels et loufoques dans l'espace même de l'exposition. Elles empruntent à la peinture et à la sculpture, mais déjouent les codes esthétiques de leur représentation pour mieux les engager vers des installations où règne en maître un sens aigu de l'accident. Mais contre toute attente, cet art de la chute n'est qu'un temps suspendu dans cette œuvre en duo que Florentine Lamarche et Alexandre Ovize construisent dans un flux continu et dans laquelle tout ce qui compose leur travail, ce qui est fait et ce qui va advenir, ne devient qu'une seule unité de temps. VALÉRIE DA COSTA







dessin de
cake



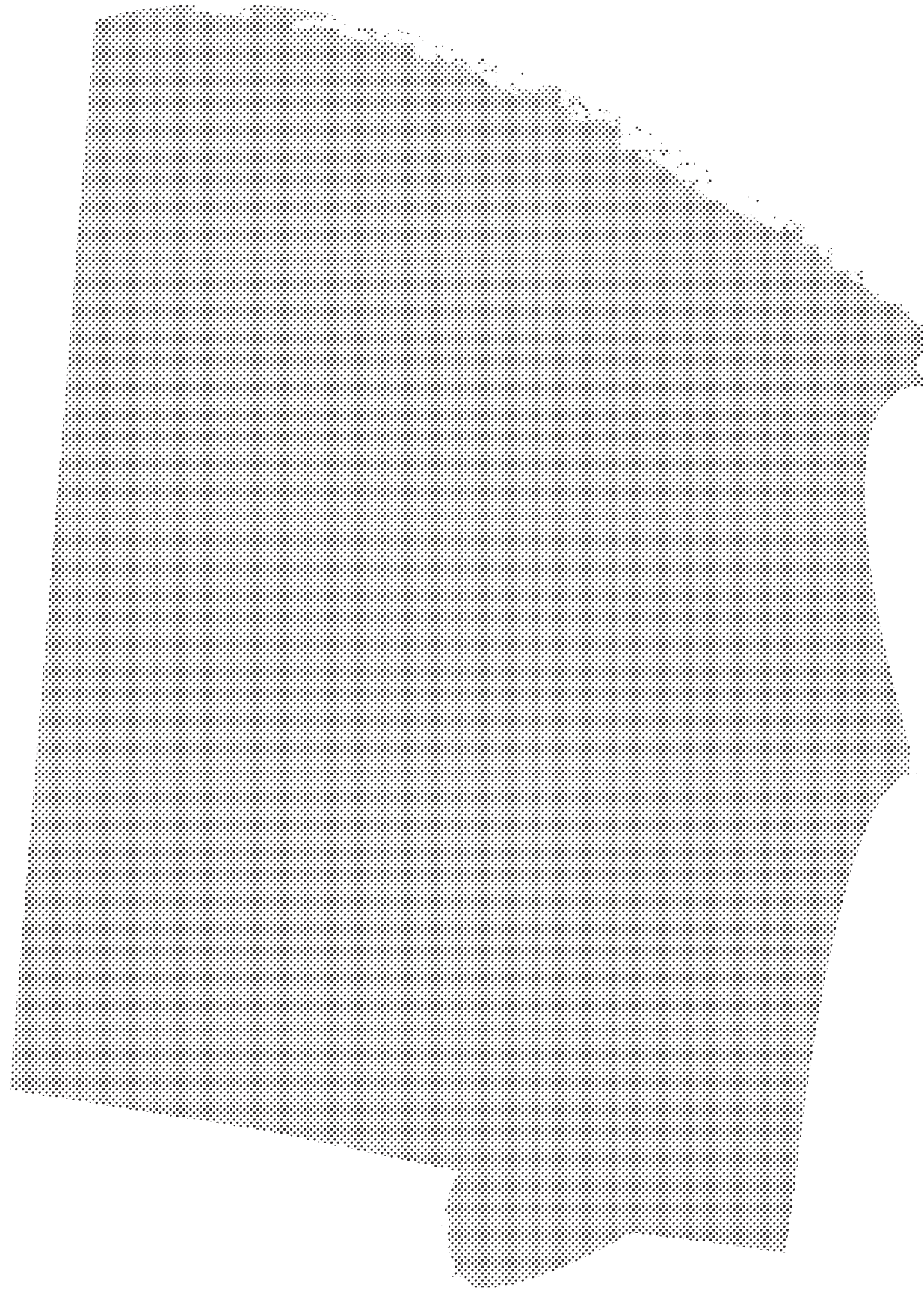
plan de vernis

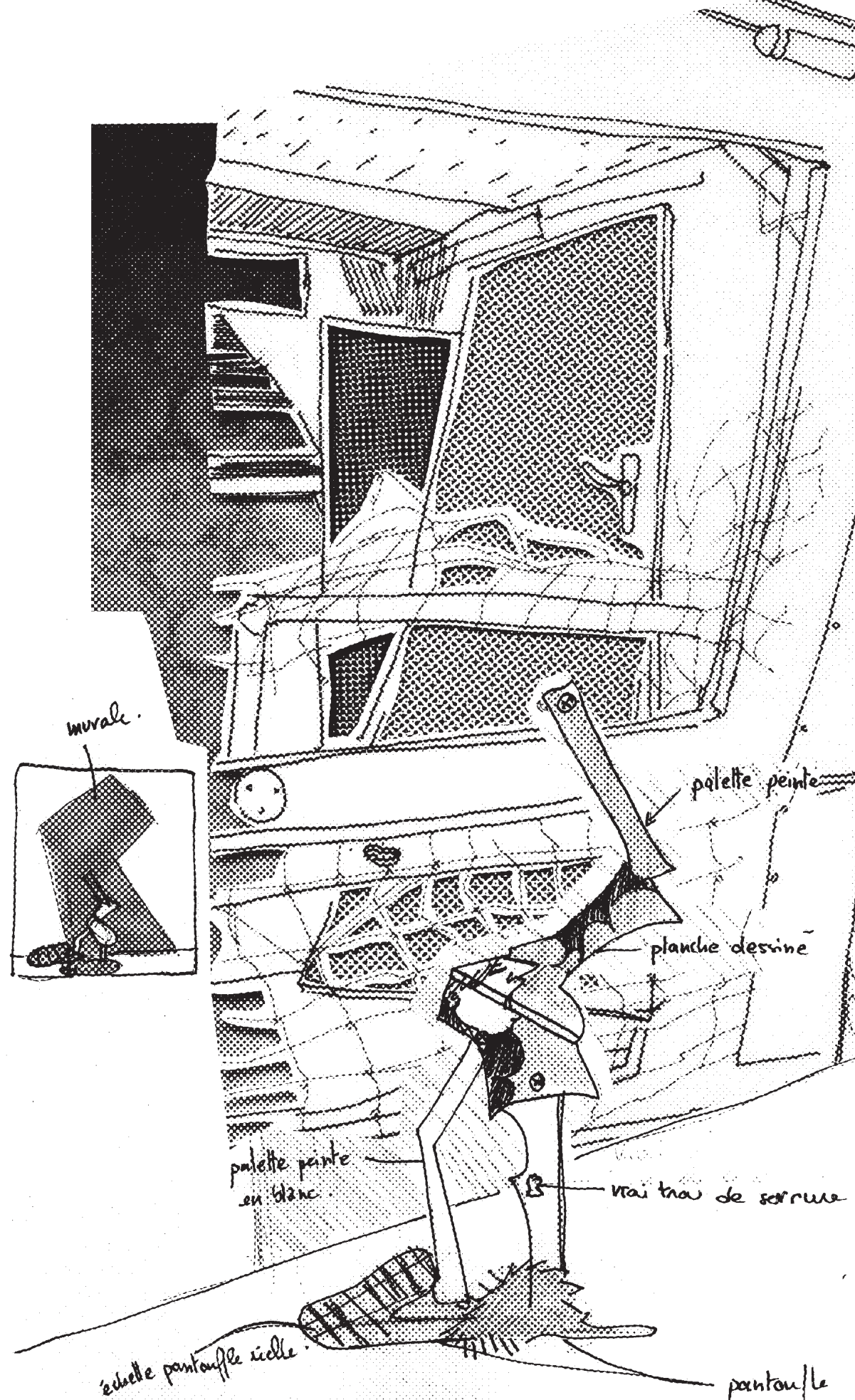
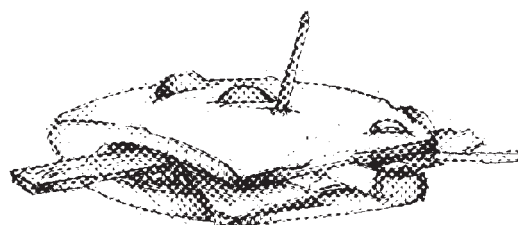
carton

toile cirée.



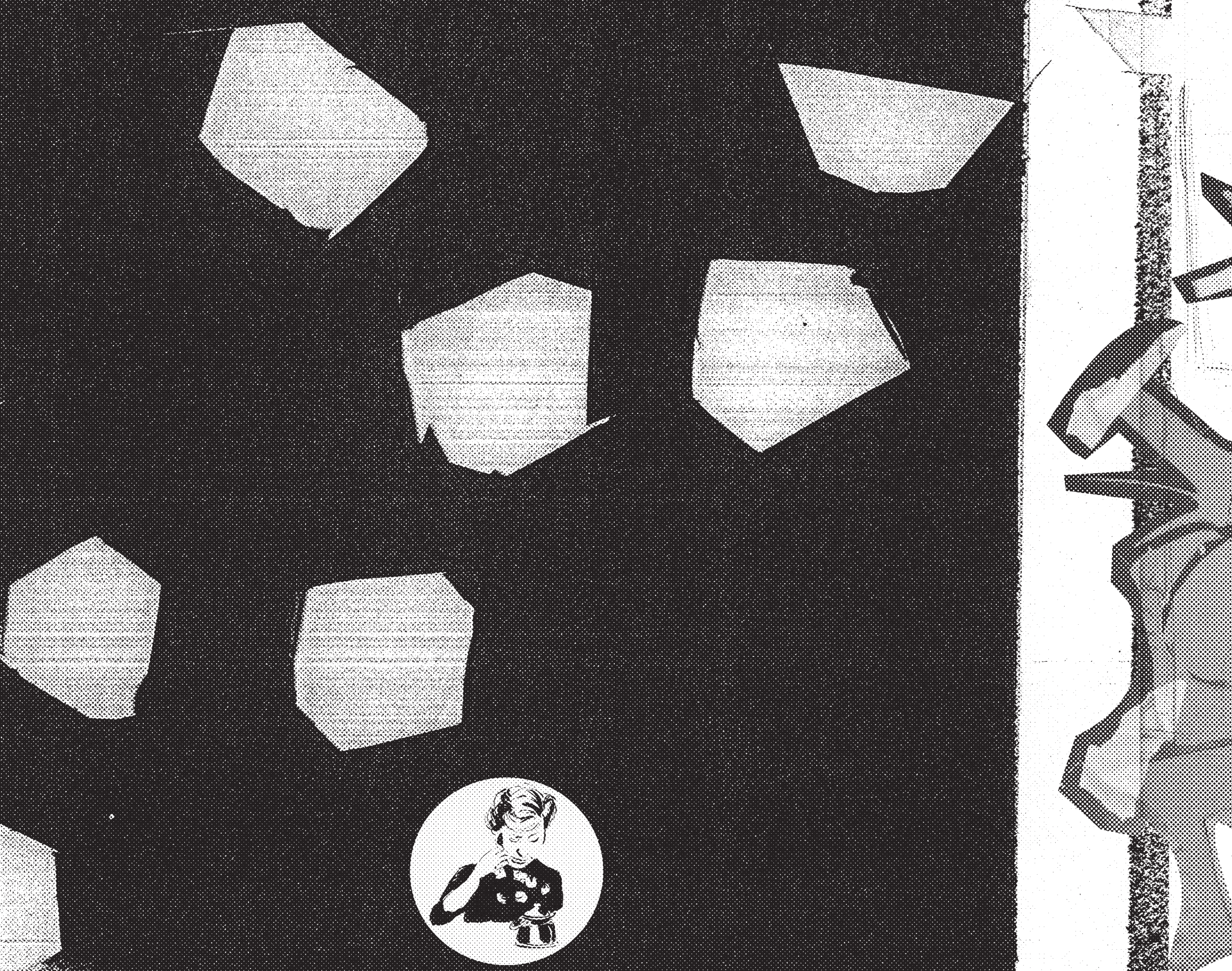
















In order of appearance:

#1 (il bidone) - Iris, le sceau, Alexandre, 2006.

Queequeg - storyboard, 2006.

Les fonds, 2007.

Abstracta/Concreta - Preparatory sketches, 2007.

Orange+vert - Le torchon, 2007.

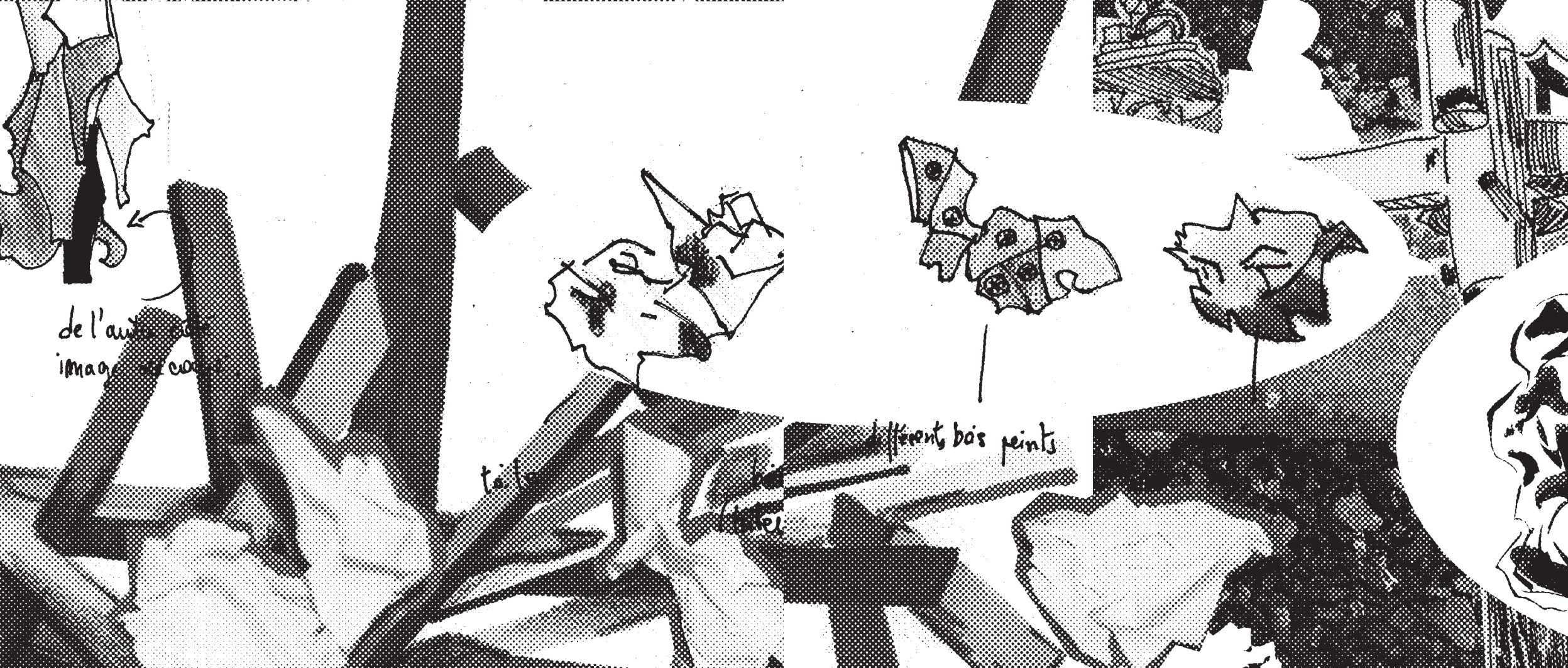
Tot.asextur - Oscar, 2006.

Nightmovi(e)n - Preparatory sketches, 2007.

Stomach Love - Watercolor, 2006.

With the kind of participation of Clement Rodzielski, "Lady Godiva"
on the opposite page.





de l'autre côté
image miroir

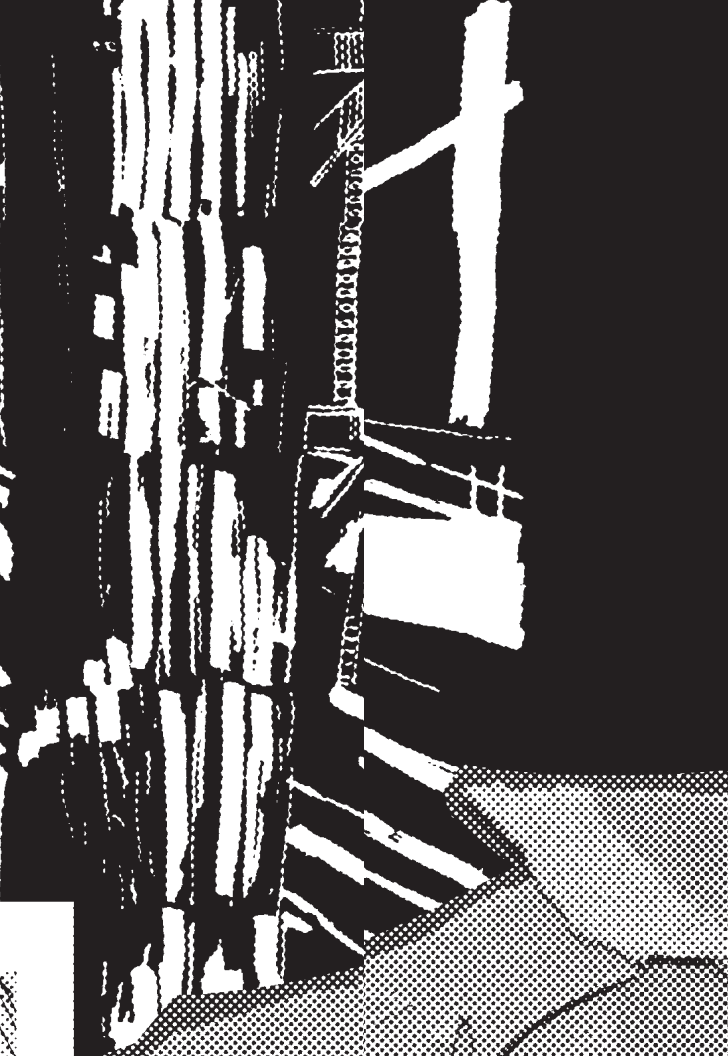
taille

différents bois peints

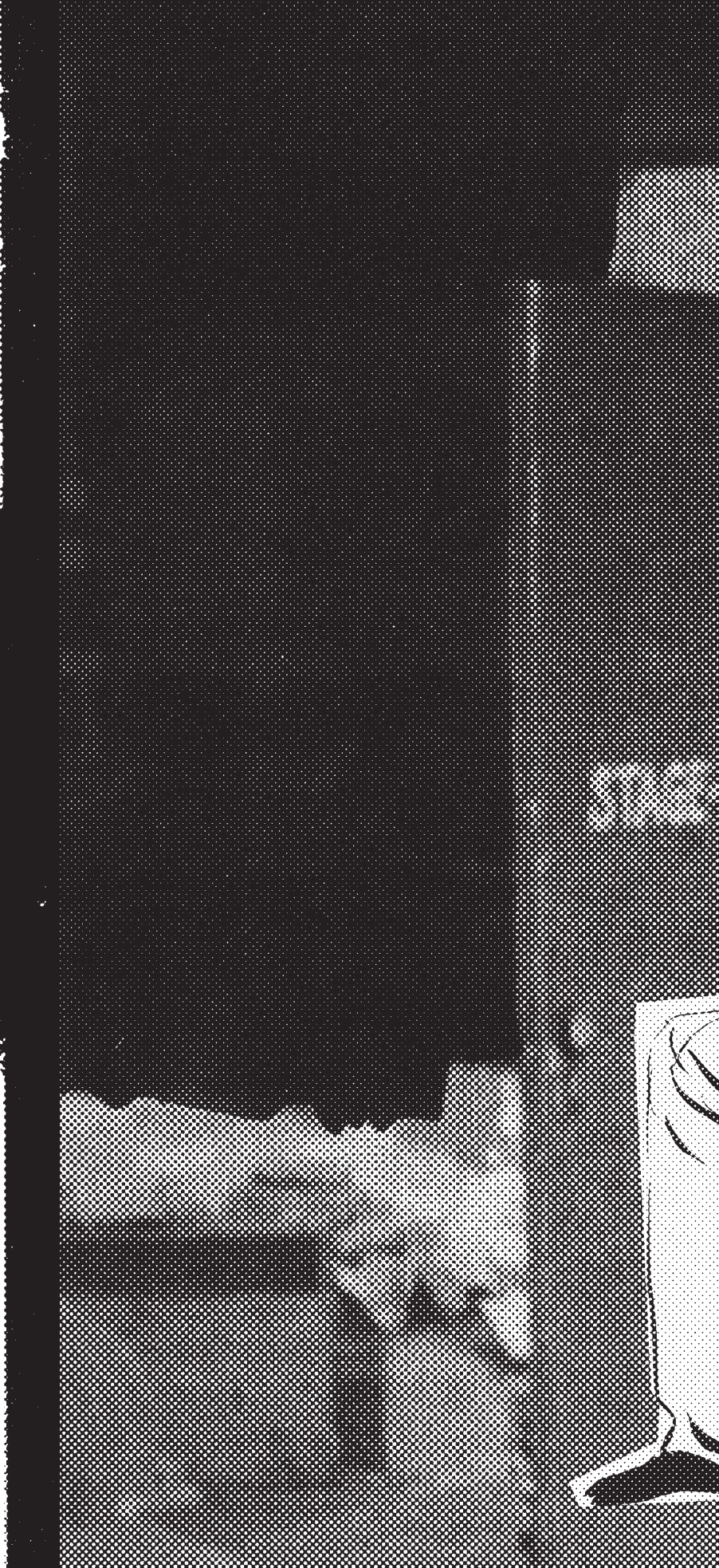














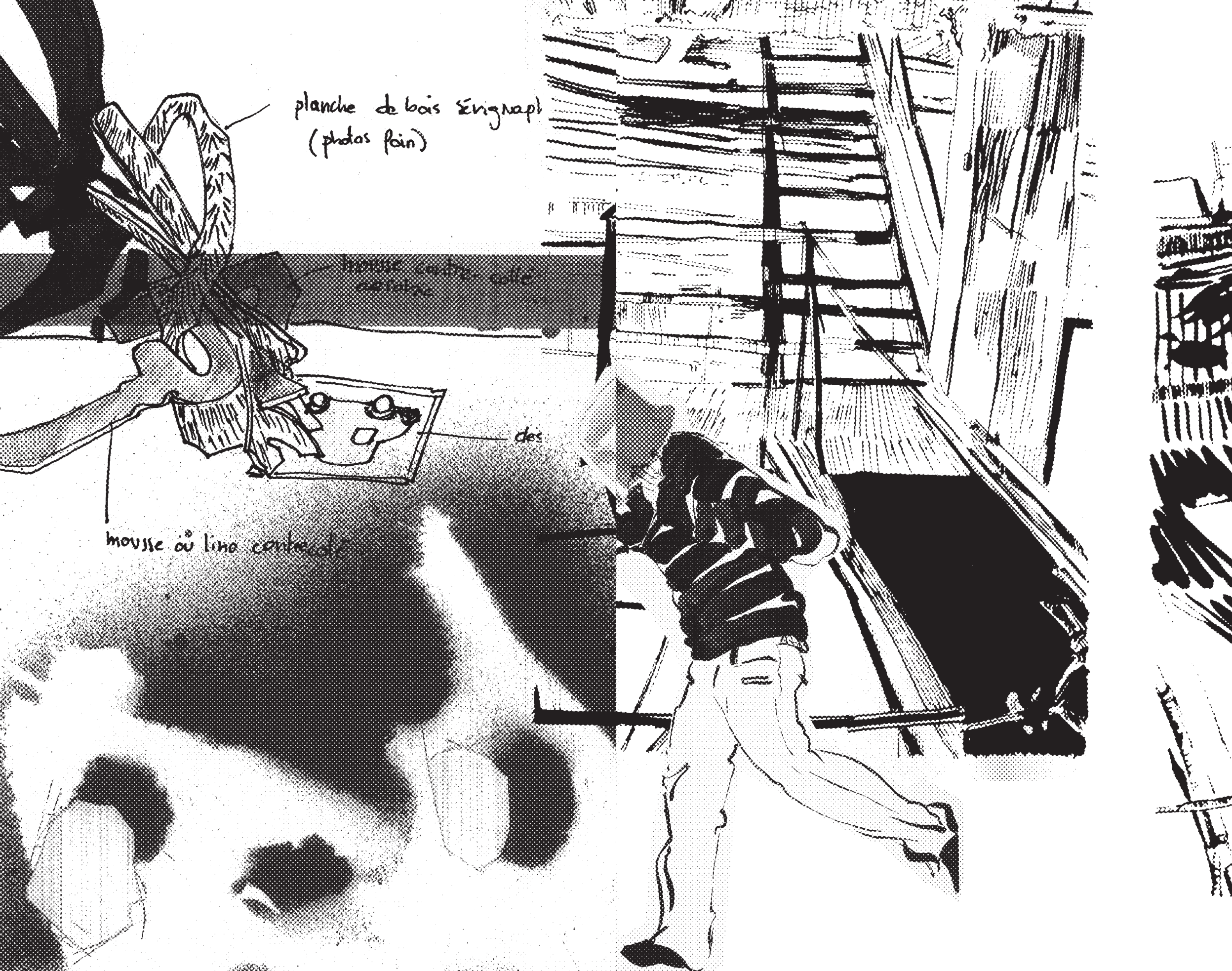


planche de bois érigé
(photos fin)

mousse contre colle

des

mousse ou lino contre colle



