

The background is a dark, textured composition of red and black. It features broad, expressive brushstrokes in a vibrant red color, set against a deep black background. The strokes are layered and somewhat chaotic, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a modern, abstract painting or a digital artwork with a painterly quality.

Gejolak

*Bayu
Utomo
Radjikin*

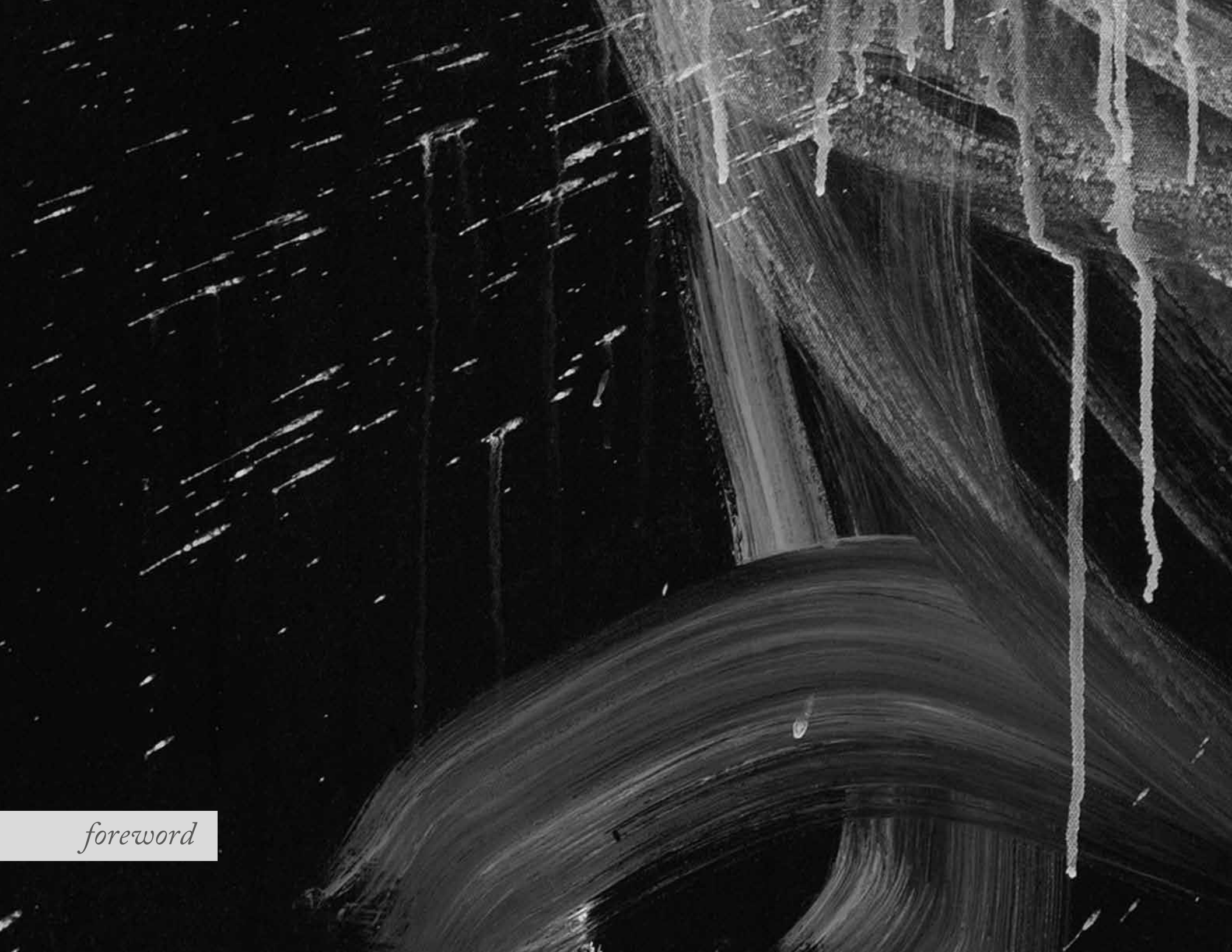
Gejolak

*Bayu
Utomo
Radjikin*

7-21
JAN
2017

G13
gallery

KUALA LUMPUR



foreword

G13

gallery

As an avid fan of Bayu Utomo Radjikin's artwork, I could not pass up the opportunity of collaboration when the artist first came to me. Despite him being known as one of the leading figurative artists in Malaysia, Bayu Utomo is also keen on finding other means in expressing and sharing his creative thoughts with his audience. Having some of his earlier works in my personal collection, I am very much ecstatic on seeing his progress as his latest body of work shapes up.

To my understanding, 'Gejolak' or easily translated as fluctuation aims to shed a light on his personality rather spiritually in abstraction form by which, serve as a total opposite to his usual portrayal of human figures. What I find interesting about his recent work is that it seems to encompass his aura as an artist and a human being. Personally, I wish nothing but the best to Bayu Utomo as his career keep flourishing in the near future. Here's to starting 2017 with a bang as we say goodbye to the passing of 2016.

Kenny Teng
Director
G13 Gallery

Sebagai seorang peminat tegar karya-karya Bayu Utomo Radjikin, saya tidak harus melepaskan peluang untuk bekerjasama dengannya apabila beliau pertama kali datang menemui saya. Walaupun beliau salah seorang seniman figuratif terkenal Malaysia, Bayu Utomo juga sering mencari kaedah dan pendekatan baru untuk mengungkap dan berkongsi pemikiran serta idea kreatifnya dengan khalayak penontonnya. Memandangkan saya memang memiliki beberapa karya awalnya di dalam koleksi peribadi saya, maka saya tentulah merasa sangat gembira melihatkan perkembangan seninya menerusi siri terbaru ini.

Setahu saya, 'Gejolak', atau secara mudahnya diterjemahkan sebagai gelora rasa, bertujuan untuk menjelaskan dan memaparkan personalitinya dengan cara yang agak spiritual dalam bentuk abstrak, yang bertentangan sama sekali dengan karya-karya biasanya yang memaparkan figura manusia. Bagi saya, apa yang menarik tentang siri terbaru beliau ini adalah ia seolah-olah menyerlahkan auranya sebagai seniman dan juga manusia. Secara peribadi, tiada apa-apa yang ingin saya katakan kecuali ucapan selamat maju jaya untuk Bayu Utomo dan semoga kerjaya seninya terus meningkat dan berkembang di masa-masa akan datang. Siri karya ini pastilah bakal membuka tirai 2017 dengan penuh keterujaan dan keseronokan tatkala kita mengucapkan selamat tinggal kepada 2016.

Satinic Verses of The Ab Mind

By Ooi Kok Chuen

TWENTY years ago, Bayu Utomo Radjikin caused a stir with his abrupt foray into abstraction. Flushed from the award-winning successes of his Bujang Berani and Lang Kacang warrior sculptures of primeval screams, he was beating back the swift rapids of global Islamic art resurgence with his raw portrayals of human anguish and sufferings in war, famine, social degradation and deprivations.

On the back of this dramatic about-turn were four benchmark thematic exhibitions which propelled him into the status of a major contemporary artist, dealing with the figure: *What About Converging Extremes?* (1993); *Malam Karyawan* painting performance (1994); *War Box, Lalang and Killing Tools* (1994); and *Skin Trilogy* (1995).

Depending on how you look at it or what you are looking for, his first solo dalliance with abstract simply entitled 'Bayu Utomo Radjikin' at the now defunct GaleriWan (at its new premises then in Bangsar, Kuala Lumpur, in April 1997), was something diversory and desultory, a perfunctory yet purposeful doodling and traipse of the wandering mind. It was raw, uncertain and even nervous, distracting of course, and apparently haphazard and at random. Blobs, scratchings, renderings, wild squiggles and lines, sometimes even aggressively so. Mind-markings, or fowl-scratchings, if you like, with a rough-edge done with oil sticks.

In the interim before the latest itch into abstraction, Bayu had been exposed to: 1) the *Matahati Ke Mata Duna* (*Matahati in the Eyes of the World*), in a collaboration with Galeri Chandan, at the DCA Fine Art, Los Angeles, United States of America, from May 9 to June 20, 2009; and 2) Europe (a two-year sojourn in London, 2004-2006, that culminated in the exhibition, *Mind The Gap: From Kuala Lumpur to London and Back*, at Wei-Ling Gallery, Kuala Lumpur, in 2007).

There were also the exposures to creative vibes and impulses from South-east Asia through his initiation as HOM Art Trans director in art-residencies and art-award projects such as SAGER, Anting-Anting, MEA Awards and ArtTriangle (Malaysia, Indonesia and the Philippines). A part of the F Klub, a veritable Who's Who of Figurative Art in Malaysia, he recently helped initiate MARS (Malaysian Art Archive and Research Support).

Also, the input from his extensive theatre work, mostly in set designs for outfits such as Sutra, Centre Stage, Five Arts Centre, Actor Studio and Theatre Muda.

So, to 'Gejolak' – the title framing Baju's latest non-objective art-capade. Gejolak, from its inherent meaning and Baju's take on it, is an emotive outpouring of a restrained force from within (of the helix).

Set against a black backdrop bouncing off shimmers of luminosity, broad mock-calligraphic swathes of satin sheen mostly in red and also in white, are swept with degrees of exertions for surface tension, revealing unwitting layers of under-painting and for an ambiguity of depth.

After the emotional triggers of the first contact of the brush, the painting takes on a more guided approach unerringly on a life and direction of its own, with the brush doing the walking, and dancing, in its instinctive, intuitive adventuring of the vulnerable space. There's a lot of whirligig movement of arms, keeping up an uneasy momentum, with the brush leered up and down, left and right, back and forth, long and short - spun from a centrifugal ribboned spool.

Not all are oval lines, with pockets of pointed edges, apart from the gravitational rivulets of drips from gently tilting and rotating the canvas.

The broad bands might connect, reconnect at certain intersections or not at all, bouncing off one another with the rubbery tensility of a pin-ball machine; the pinging direction erratic and unpredictable. What comes off is an awkward tangle of sinuous strokes, asymmetrical, and spiralling with an orchestrated rhythm of their own.

However, unlike the more nihilistic-aggressive slant of the previous abstraction, the implacability of the brushstrokes strives at a certain sense of beauty and certainly order. But a beauty warts et al, not so in just its glorifying conceit.

Ostensibly organic, it is not so much the physical or the visual, where some semblance of accidental shapes or forms could be discerned. Only the promise of an uncharted beautiful journey of the brush, red or white, foisted on a nocturnal negative space, freeing it from its dark, dangerous and deep veneer. To this end, the black blanket expanse of dead infinity gets animated as a trampoline for the caprice or lark of the brush in vibrant, passionate red or soothing alabaster white.

One gets the peculiar sense of change and the ephemeral from the rising, lolling and drifting of the strobe lights, forming awkward dirigibles of something ethereal.

The pace is one malingering, lazy and hypnotic rather than robust or swift, like an absent-minded tapping at the mind's edges. When the strokes intertwine or merge, they look playful and cuddly, like the action of a pet rolling all over and with the odd coy pawing or two.

There are times when you feel the surge of dancers cavorting in synchronicity or tumbling all over the floor; other times, they form fireflies-like shoals in aerobic fugue. The spirit is obviously celebratory, a prayer, with the long silky sashes in a ritual of twist and twirls, spins and curls.

In one work, a nondescript scribbled insignia studs like the omnipresent 'om,' the sacred mantra and iconography. In another, the reds are glossed over seemingly annoying 'bumps' of collaged pimpled surfaces, for an uncertain tactile element.

While the white listless wisps against a black backdrop may lack the desired tonal timbre, the spore-like stipples sprinkled all over titillates the smokescreen. They exude both a feeling of pure clarity and a haunting quality like some visitation enmeshed against a labyrinth: mysterious and with the gentle coddling of a lullaby.

The abstraction is for Bayu, far from being just an exercise, but an opportunity to go back to the roots of The Painting per se, to heal the soul and a sensitivity rubbed by so much pain of the injustices and abuses of a very troubled world around him.

So, does Gejolak in all its abstract expressionism negate Man? Perhaps, the answer can be gleaned from Herbert Read's dictum in *The Meaning of Art* extolling that all art is primarily abstract. The absence of the human is an acknowledgement of his presence. Abstraction is an attitude, not a style, not the style.

Satinic Verses of The Ab Mind

Oleh Ooi Kok Chuen

DUA PULUH tahun yang lalu Bayu Utomo Radjikin pernah menimbulkan sedikit kekecohan apabila beliau tiba-tiba menghasilkan karya dengan pendekatan abstraksi. Teruja dengan pelbagai anugerah yang berjaya diraih oleh arca-arca pahlawan Bujang Berani dan Lang Kacangnya, yang melolongkan jeritan primitif, beliau cuba menangkis aliran deras kebangkitan seni Islam global dengan lukisan-lukisan ngerinya yang memaparkan kesengsaraan dan penderitaan manusia akibat peperangan, kebuluran, serta kebobrokan dan kebejatan sosial.

Sebelum perubahan mendadak ini Bayu telah terlibat di dalam empat buah pameran bertema yang menjadi rujukan mustahak dan yang berperanan mengangkat kedudukannya sebagai seorang artis kontemporari yang penting yang menggunakan elemen-elemen figura: *What About Converging Extremes?* (1993); performans lukisan di acara Malam Karyawan (1994); *War Box, Lalang and Killing Tools* (1994); dan *Skin Trilogy* (1995).

Bergantung pada bagaimana anda melihatnya atau apa yang anda ingin cari darinya, pameran perseorangan pertama yang menampilkan percubaan beliau bermain dengan abstraksi, dengan tajuk ringkas 'Bayu Utomo Radjikin', di GaleriWan yang kini sudah terkubur (di premis baharunya ketika itu di Bangsar, Kuala Lumpur, pada April 1997), memperlihatkan peralihan dan penyimpangan gaya, contengan yang dibuat sambil lewa namun penuh azam, dan rayauan minda yang merewang-rewang. Karyanya di kala itu belum cukup mantap, tidak teratur, malah nampak gugup dan gementar, tentunya serba mengecewakan dan jelas sekali kucar-kacir serta berkecamuk. Aneka tompokan, contengan, lakaran, dan coretan serta garisan liar, adakalanya diolah dengan begitu agresif. Proses membuat tanda-tanda minda, atau cakaran-cakaran ayam, kalau anda mahu, dengan gerigi kasarnya diratakan dengan menggunakan pastel minyak.

Sepanjang sela masa sebelum timbul keinginan terbaru ini untuk kembali melukis karya abstrak, Bayu telah didedahkan kepada:

1) projek Matahati ke Mata Dunia (dengan kerjasama Galeri Chandan, di DCA Fine Art, Los Angeles, Amerika Syarikat, dari 9 Mei hingga 20 Jun 2009); dan 2) Eropah (pengalamannya tinggal selama dua tahun di London, dari 2004 hingga 2006, telah membuahkan pameran *Mind The Gap: From Kuala Lumpur to London and Back* di Wei-Ling Gallery, Kuala Lumpur, pada 2007).

Bayu juga mendapat pendedahan kepada pelbagai suasana dan daya kreatif dari rantau Asia Tenggara menerusi usahanya, selaku pengarah HOM Art Trans, mencetus berbagai-bagai projek residensi seni dan penganugerahan seni, seperti SAGER, Anting-Anting, Anugerah MEA dan ArtTriangle (Malaysia, Indonesia dan Filipina). Salah seorang ahli F Klub, sebuah kolektif yang dianggotai tokoh-tokoh utama Seni Lukis Figuratif di Malaysia, beliau baru-baru ini telah merintis penubuhan MARS (Malaysian Art Archive and Research Support).

Juga penglibatan meluasnya dengan kerja-kerja pementasan teater, yang kebanyakannya membabitkan pembuatan rekabentuk set untuk kumpulan-kumpulan seperti Sutra, Centre Stage, Five Arts Centre, Actor Studio dan Theatre Muda.

Sampailah kepada 'Gejolak' – tajuk yang membingkai advencer terkini Bayu dalam kancah seni lukis bukan objektif. Gejolak, berdasarkan makna asalnya dan tafsiran Bayu ke atasnya, merujuk kepada ledakan emosi kuasa terpendam dari dalam (heliks, atau lingkaran).

Berlatarbelakangkan permukaan hitam yang memantul kilauan cahaya, jalur-jalur lebar mirip tulisan kaligrafi dengan kilatan cat satin, kebanyakannya berwarna merah dan putih, dilorek sepenuh tenaga untuk menghasilkan ketegangan permukaan, sambil menyerlahkan lapis-lapis warna yang disapu di bawah dan menonjolkan kedalaman ruang yang kabur.

Selepas ledakan emosi yang tercetus dari sentuhan pertama berus, lukisan itu hidup dan bergerak atas kehendaknya sendiri namun secara yang lebih terkawal, dengan berus berjalan-jalan dan menari-nari dalam aksi spontan dan naluriahnya menjelajah ruang yang terbuka. Terdapat banyak pergerakan pusingan tangan, yang mengekalkan momentum resah-gelisah, dengan berus itu berubah-ubah arah ke atas dan ke bawah, ke kiri dan ke kanan, ke belakang dan ke hadapan, panjang dan pendek – bertitik-tolak daripada segulungan jalur garis yang menjalar keluar dari tengah.

Bukan semua garis tersebut berbentuk bujur. Ada juga kelompok-kelompok garis berhujung runcing, selain lelehan-lelehan warna akibat tarikan graviti yang terhasil daripada proses menyendeng dan memusingkan kanvas yang dilakukan dengan hati-hati.

Garis-garis lebar itu mungkin bertemu dan bertembung semula pada titik-titik persilangan tertentu, atau tidak sama sekali, melanggar dan memantul satu sama lain dengan daya tegangan elastik mesin pinbal; arah lantunannya tidak menentu dan tidak terduga. Apa yang terhasil ialah jalinan rumit garis-garis yang melentik-liuk, tidak simetrikal dan berlingkar-lingkaran dengan rentak irama alunannya sendiri.

Sungguhpun begitu, tidak seperti sifat nihilistik-agresif karya abstraknya sebelum ini, ketidakanjalan sapuan berusnya kali ini adalah untuk mewujudkan satu kesan keindahan dan pastinya keteraturan tertentu. Namun tetap sebuah keindahan meskipun dalam ketidaksempurnaannya, dan bukan pada semata-mata kecantikan imej puitisnya.

Tampak organik, ia kurang berkait dengan hal-hal fizikal mahupun visual, di mana sedikit sebanyak kemiripan bentuk atau rupa yang tidak dirancang dapat dilihat. Hanya kemungkinan-kemungkinan yang lahir dari perjalanan indah lagi luar biasa berus lukisan, dengan rona

merah atau putih, yang diterjahkan ke atas ruang negatif yang hitam bak malam hari, lantas membongkar lapisan permukaannya yang kelam, merbahaya, misterius. Untuk mencapai maksud ini, bentangan selubung hitam infiniti yang diam-kaku itu diaktifkan menjadi rentangan trampolin sebagai medan aksi spontan atau advencer bebas berus dengan warna merah yang terang lagi dinamik atau warna putih alabaster yang menyamakan.

Kita mengalami suasana unik perubahan dan kesementaraan hasil daripada pancaran, alunan dan gerakan cahaya-cahaya strob yang membentuk apungan-apungan aneh yang terawang-awang.

Rentaknya mengelat, lembap dan terpukau dan bukannya bertenaga atau lincah, seperti ketukan samar-samar di tepi minda. Apabila sapuan-sapuan berus itu berjalin atau bercantum, ia kelihatan begitu hidup dan serasa enak dielus, tidak ubah seperti tingkah haiwan peliharaan yang berguling-guling sambil mencakar-cakar manja.

Ada kalanya anda bagai merasakan gerak naik-turun penari-penari yang melompat-lompat serentak atau bergulingan di atas lantai; ada masanya mereka membentuk kelompok-kelompok umpama kawan-kawan kunang-kunang yang melayang-layang dengan gerak-geri aerobatik penuh keasyikan. Suasananya nyata sarat dengan unsur ketemasyaan, laksana upacara ritual, dengan jalur-jalur panjang nan gemalai bak reben sutera digubah dengan pelbagai aksi pusaran dan pintalan, lingkaran dan gulungan.

Pada sekeping lukisan, sebuah motif kurang menarik yang dicoret terpampang seperti simbol mantera dan ikonografi suci 'om' yang ada di mana-mana. Pada sebuah lukisan yang lain pula, warna merah disapu melitupi 'bonggol-bonggol' yang seolah-olah mengganggu pada permukaan yang berlapis-lapis dan menggerutu, justeru menghadirkan serba sedikit unsur taktik.

Meskipun jalur-jalur putih lesu di atas latar belakang hitam itu mungkin kekurangan ciri-ciri tonaliti yang dihasratkan, tetapi bintang-bintang bak spora yang dipericik ke serata permukaan berjaya menguak lapisan kabut yang melitupi. Bintang-bintang itu memunculkan satu sensasi yang amat ketara dan sekaligus satu keadaan yang menakutkan seperti suasana terperangkap dalam serabut labirin: penuh misteri dengan ditemani ulitan lembut senandung dodoi.

Bagi Bayu, abstraksi bukan sekadar sebuah aktiviti tetapi kesempatan untuk menjejak semula asas-asas dan akar-akar Lukisan itu sendiri, demi memulihkan jiwa dan perasaan yang telah dilanda begitu banyak kesakitan akibat ketidakadilan dan kekejaman dunia yang serba bermasalah di sekelilingnya.

Lantaran itu, adakah Gejolak, dengan segenap sisi ekspresionisme abstraknya, menafikan Manusia? Mungkin jawabannya dapat disimpulkan dari kata-kata Herbert Read di dalam bukunya *The Meaning of Art* yang menyarankan bahawa semua lukisan pada dasarnya bersifat abstrak. Ketiadaan manusia ialah pengakuan terhadap keberadaannya. Abstraksi itu sebuah sikap, bukan sebuah gaya, dan bukan merujuk kepada sejenis gaya tertentu.

artwork



Gumpalan Keinginan

Acrylic on canvas
90 x120 cm
2016

Tika Berahi

Acrylic on canvas
120 x160 cm
2016



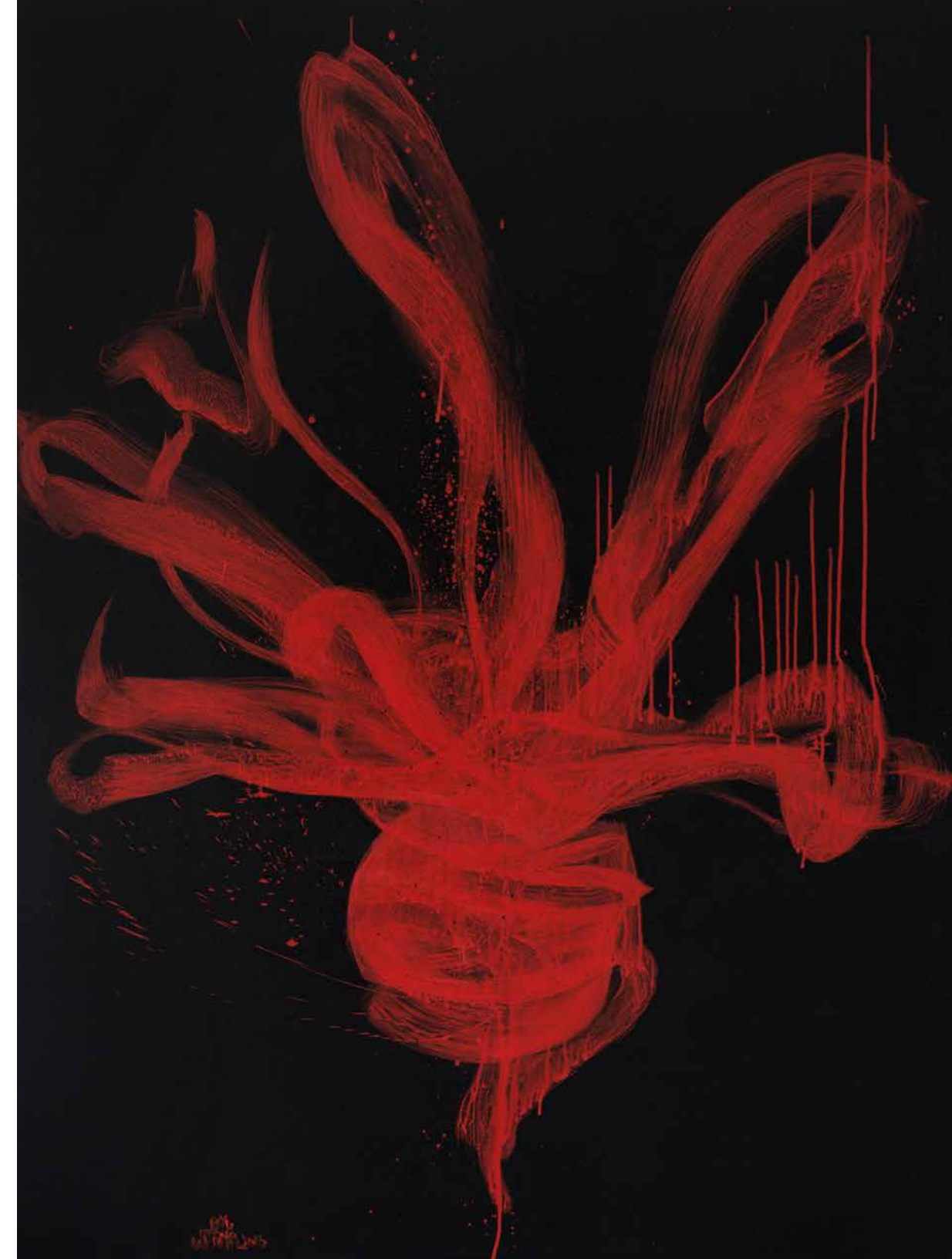


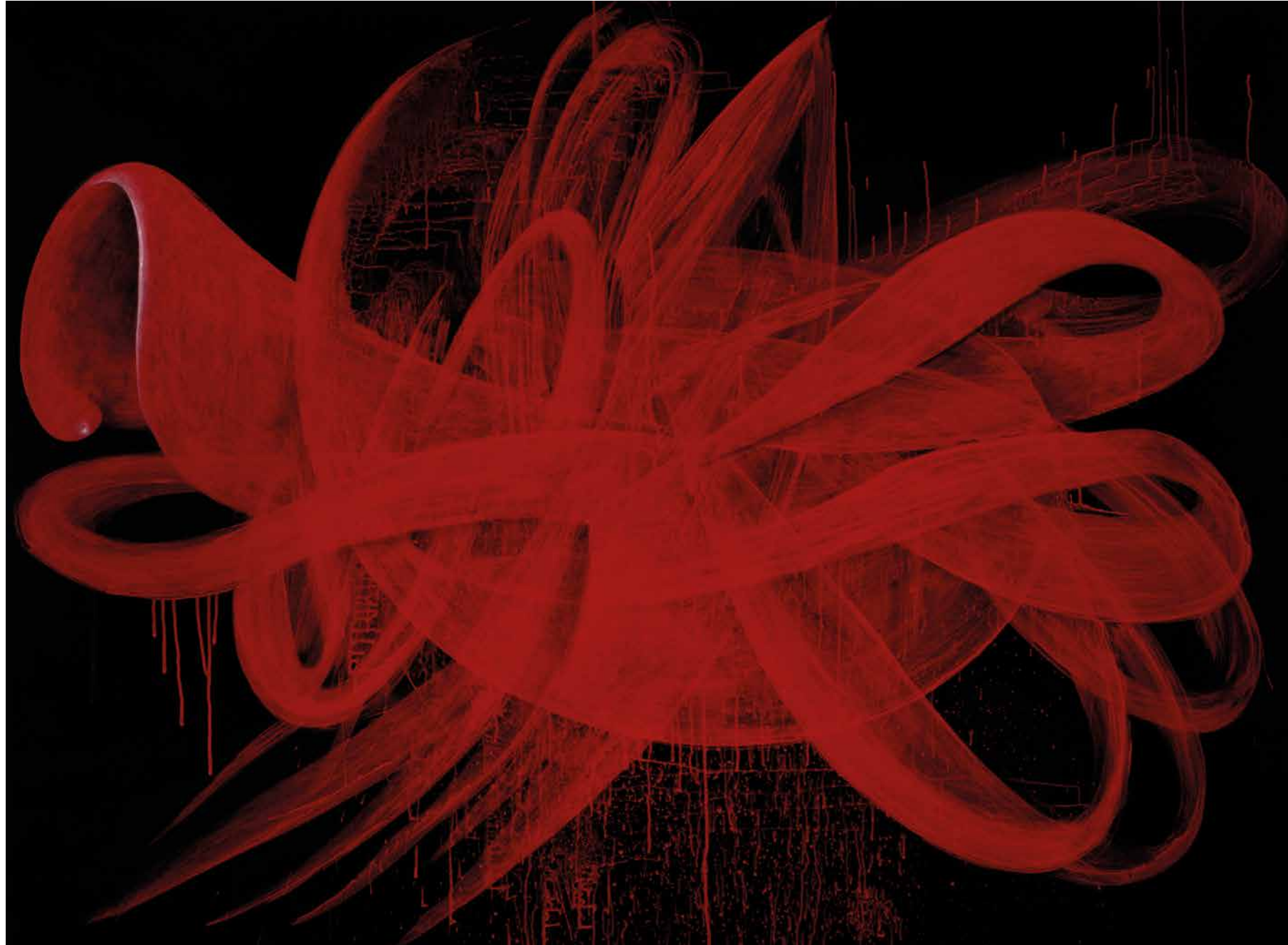
Penerbangan Malam

Acrylic on canvas
120 x160 cm
2016

Menyusur Menyentub

Acrylic on canvas
160 x 120 cm
2016





Terbalut Rasa

Acrylic on canvas
120 x 160 cm
2016

Tingkah Meningkah

Acrylic on canvas
167 x 230 cm
2016





Rentak Bertingkah

Acrylic on canvas
120 x 160 cm
2016

Terbang Menerawang

Acrylic on canvas
120 x 160 cm
2016





Melancar Siaga

Acrylic on canvas
118 x190 cm
2016

Menggesel Sentub

Acrylic on canvas
150 x 200 cm
2016





Getar Bergoyang

Acrylic on canvas
172 x 146 cm
2016

Berkocak Melibas

Acrylic on canvas
144.5 x 228.5 cm
2016





Menggapai Puncak

Acrylic on canvas
120 x 240 cm
2016

Tarian Nafsu

Acrylic on canvas
137.5 x 213.5 cm
2016



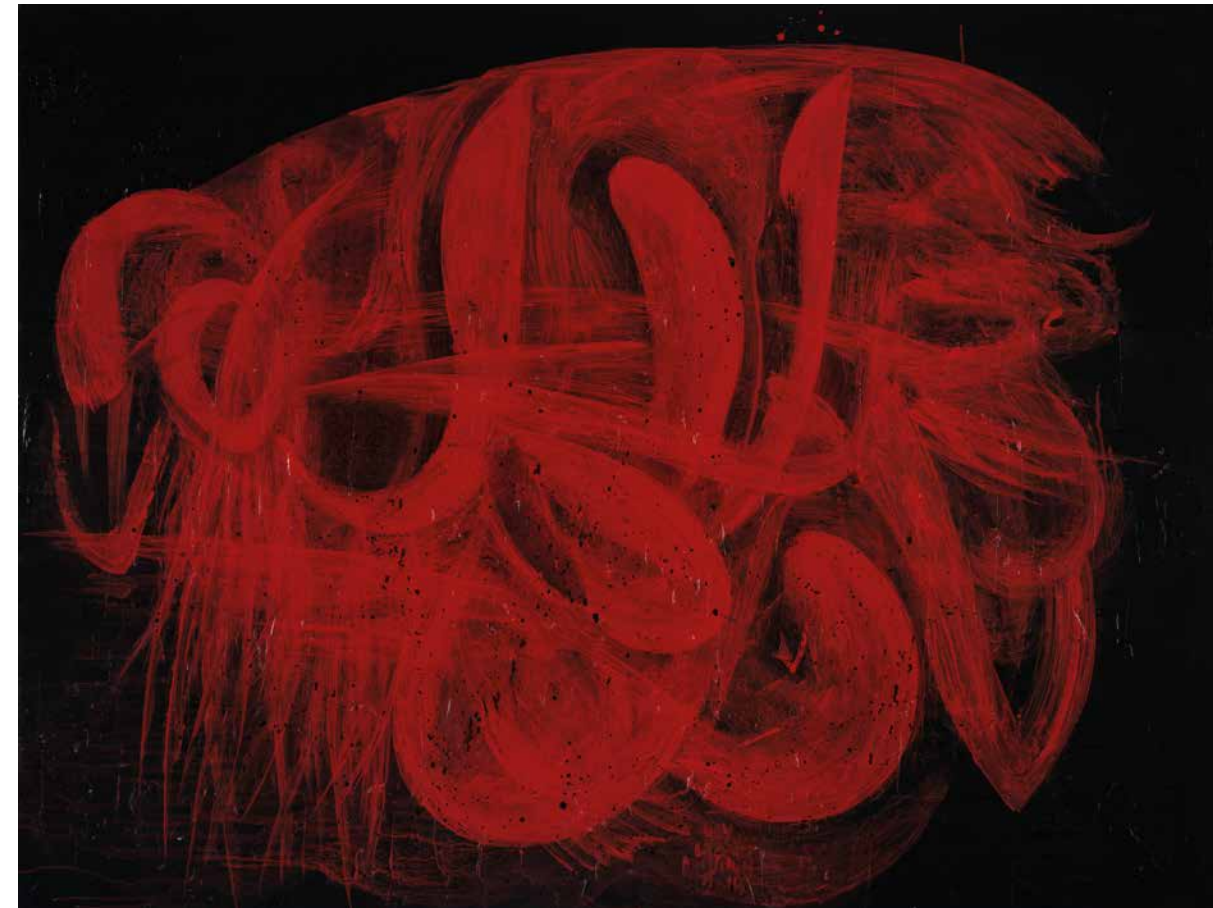
Bunga Kata

Acrylic on canvas
90x120cm
2016



Mencengkam Rasa

Acrylic on canvas
90 x120 cm
2016



Lekat Melilit

Acrylic on canvas
120 x 90 cm
2016



profile



Bayu Utomo Radjikin, born in 1969 in Tawau, Sabah, Malaysia, is a fine arts graduate, with a major in sculpture, from University Technology MARA, Shah Alam (1991). One of the leading contemporary artists of Malaysia, he has held ten solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions, locally and internationally, over the past twenty five years of his career. Among his important solo exhibitions are *Tuboh: Bayu Utomo Radjikin* (Galeri Citra, Kuala Lumpur; 2003), *Mencari Pahlawan* (Sutra Dance Theatre, Kuala Lumpur; 2003), *Diri: Bayu Utomo Radjikin. Lukisan & Catan Potret Diri Bertarikh 1989-2001* (MADC, Kuala Lumpur; 2001), and *Ada Apa Dengan Tengkorak* (ChanHampe Gallerie, Singapore).

His first foray into the local art scene started in the late 1980s, but his name became well-known among the art community after he won several prestigious art awards, including Major Award in the 1991 Young Contemporaries and Honourable Mention in the 1994 and 1995 Philip Morris Art Awards. Some of Bayu's important works are now in the collection of public institutions, such as the National Art Gallery of Malaysia, National Art Museum of Singapore, Sabah State Gallery, Galeri PETRONAS and Bank Negara Malaysia, as well as various major private collectors.

Bayu is one of the founders of MATAHATI, a highly influential artist collective that he formed in 1989 with several of his artist-friends. This group of artists were, to some extent, at the forefront of Malaysian art movement, especially within the period from the late 1990s to early 2000s, with their groundbreaking pursuits in new media, their constant use of the figurative, and their profound engagement with socio-political theme. Bayu's significant influence and contribution to the development of Malaysian art is not limited to his artistic practice only. He is now, undoubtedly, one of the major movers and shapers of Malaysia's contemporary art scene. He has taken a few significant initiatives to help nurture young talents and assist them in taking their first professional steps into the art

world, particularly through his position as the director of HOM Art Trans. This KL-based independent art space, originally founded in 2007 by MATAHATI as House of Matahati (HOM), does not only host exhibitions but also initiate an art award, namely MEAA (Malaysian Emerging Artist Award), organises a variety of programmes, including the SAGER artist-residency, and cultivate a regional artistic collaborative networking. In 2013, HOM Art Trans established MARS (Malaysian Art Archive and Research Support), a centre that aspires to compile, archive and document materials related to Malaysian visual arts. Bayu is also a member of the FKlub, a group of leading Malaysian figurative artists formed after his return from his sojourn in England between 2004 and 2006.

Bayu Utomo Radjikin, lahir pada 1969 di Tawau, Sabah, Malaysia, merupakan graduan seni halus dengan pengkhususan dalam bidang arca dari Universiti Teknologi MARA, Shah Alam (1991). Salah seorang artis kontemporari terkemuka Malaysia, beliau telah mengadakan sepuluh pameran perseorangan dan pernah terlibat dalam pelbagai pameran berkumpulan, di dalam dan juga luar negara, sepanjang karier seninya yang merentang period selama kira-kira 25 tahun. Antara beberapa pameran perseorangannya yang penting ialah *Tuboh: Bayu Utomo Radjikin* (Galeri Citra, Kuala Lumpur; 2003), *Mencari Pahlawan* (Sutra Dance Theatre, Kuala Lumpur; 2003), *Diri: Bayu Utomo Radjikin. Lukisan & Catan Potret Diri 1989-2001* (MADC, Kuala Lumpur; 2001), dan *Ada Apa Dengan Tengkorak* (ChanHampe Gallerie, Singapura).

Bayu mula muncul dalam dunia seni rupa tempatan sekitar akhir 1980-an, namun namanya mula menjadi buah mulut dan perhatian serius para peminat seni rupa tanah air setelah beliau memenangi beberapa anugerah seni berprestij tinggi, termasuklah Pemenang Utama Bakat Muda Sezaman pada 1991 dan Penghargaan Khusus (Honorable Mention) Anugerah Seni Philip Morris pada 1994 dan 1995. Sebahagian karya Bayu kini berada di dalam koleksi beberapa institusi awam, seperti Balai Seni Negara Malaysia, Muzium

Seni Nasional Singapura, Galeri Negeri Sabah, Galeri PETRONAS dan Bank Negara Malaysia, dan juga pengumpul-pengumpul persendirian yang penting.

Bayu merupakan salah seorang pengasas MATAHATI, sebuah kolektif seniman berpengaruh besar yang telah diasaskannya pada 1989 bersama-sama dengan beberapa rakan seniman. Kumpulan seniman ini, dari beberapa segi, menjadi tunjang kepada gerakan seni rupa Malaysia, terutamanya sepanjang period antara akhir 1990-an and awal 2000-an, menerusi penerokaan mereka dengan media-media baru, penggunaan meluas elemen figuratif oleh mereka, dan keprihatinan mereka dengan tema-tema sosiopolitik. Pengaruh dan sumbangan besar Bayu terhadap perkembangan seni rupa Malaysia tidak terbatas kepada praktis seninya sahaja. Tidak dinafikan, beliau kini salah seorang penggerak dan pencorak utama seni kontemporari Malaysia. Beliau telah merintis beberapa inisiatif yang bertujuan untuk membantu memupuk bakat-bakat muda dan menolong mereka mengorak langkah profesional pertama untuk masuk ke dunia seni, khususnya atas kapasiti beliau selaku pengarah HOM Art Trans. Ditubuhkan mulanya oleh kolektif MATAHATI pada 2007 dengan nama House of Matahati (HOM), ruang seni independen di Kuala Lumpur ini bukan hanya menganjurkan pameran tetapi juga memperkenalkan anugerah seni, iaitu MEAA (Malaysian Emerging Artist Award), mengadakan pelbagai bentuk program, termasuklah residensi artis SAGER, dan mewujudkan jaringan kerjasama dalam kalangan artis-artis di rantau ini. Pada 2013, HOM Art Trans menubuhkan MARS (Malaysian Art Archive and Research Support), sebuah pusat yang bercita-cita menghimpun, mengarkib dan mendokumentasi bahan-bahan berkaitan seni rupa dan visual Malaysia. Bayu juga merupakan ahli FKlub, kumpulan yang dianggotai beberapa pelukis figuratif terkenal Malaysia yang telah dibentuk selepas kepulangan beliau setelah tinggal sementara di England dari 2004 hingga 2006.



acknowledgement

The artist's would like to acknowledge his families, friends and fellow artists.

The exhibition is dedicated to the artists mentor the late Najib Nor

Published by
G13 Gallery
GL13, Ground Floor, Block B, Kelana Square,
SS7/26 Kelana Jaya, 47301 Petaling Jaya,
Selangor, Malaysia.

This catalogue is published in conjunction with the exhibition of
GEJOLAK by Bayu Utomo Radjikin
at G13 Gallery from 7 - 21 January 2017

Catalogue © 2017 G13 Gallery
Artwork © 2017 Bayu Utomo Radjikin
All Rights Reserved.

All artworks are reproduced with the permission of the copyright owners.
This catalogue is copyrighted. Other than academic research,
criticism or review, as permitted by the Copyright Act 1987,
no part or image from this catalogue may be reproduced by any
process without written permission of the copyright owners

Writer
Ooi Kok Chuen

Translator
Teratak Nuomar

Exhibition officiator
Normah Nordin

Design & Photography
Dinn Diran

Printed in Malaysia.

The background is a complex, abstract composition of red and black. It features thick, expressive brushstrokes in various shades of red, ranging from deep maroon to bright, almost white-red highlights. These strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. Interspersed among the brushwork are numerous small, dark splatters and dots, some of which appear to be paint droplets or ink splatters. The overall effect is one of raw, energetic creativity, reminiscent of a gestural abstract painting or a heavily textured wall. The lighting is uneven, with some areas appearing brighter and more saturated than others, contributing to the dynamic and somewhat chaotic feel of the image.

G13
gallery