

JANA KREJZOVÁ
KRISTÝNA ŠORMOVÁ
raku a haiku

Raku a haiku

Cyklus *Jiné světy* uvádí na scénu autory, kteří tím či oním způsobem pracují s reflexí nám vzdálených, exotických kultur a obohacují tak škálu střeoevropských estetických kódů. Představili se v něm již například malíř amazonské džungle Otto Placht (*Brány vnímání* 2014) či umělci i životní partneři Barbora Šlapetová a Lukáš Rittstein (*Přemístění* 2009), kteří v monumentálních fotografiích a sochách osobitým způsobem reagovali na archaický svět Papuy Nové Guiney.

Termín raku vyjadřuje název pro starobylou japonskou techniku vypalování, haiku označuje tradiční, minimalistickou formu japonského trojverší. V projektu roudnické galerie se společně představují dvě umělkyně různých generací, které dosud zcela nezávisle na sobě nevšedním způsobem pracovaly s odkazy k japonské kultuře. Jana Krejzová, absolventka Střední průmyslové školy v Bechyni (1979–1983), navštívila na počátku devadesátých let seminář Manchesterské university, jenž ji zasvětil do technologie raku. Kristýna Šormová, absolventka pražské Akademie výtvarných umění (ateliér Malba II, 2006–2012) se zúčastnila stáží na Belas Artes da Universidade do Porto (2010) a na Academy of Arts and Design v Jeruzalémě (2011). V roce 2015 představila pod názvem *Haiku* práci na papíře v Ukradené galerii v Praze.

V keramické dílně Jany Krejzové nedaleko Litomyšle vznikají nejčastěji výpalem otevřeným ohněm, nesoucím znaky pradávného rituálu spojujícího člověka se zemí, objekty střídmé krásy. Mají elementární tvar valounů, skořepin, štítů, disků či vln. Povrch je drsný, nepřikrášlený, barvy zemité. Podobně působí i kresby Kristýny Šormové. Papír nese stopy perforace, vyškrabávání, otisků, vrstvení a barevných skvrn. Díla obou umělekyn připomínají skryté procesy přírody, k nimž se člověk žijící v době rozkolísaných hodnot stále častěji utíká, aby tak ukotvil svou pozici alespoň ve zdání fundamentálního řádu. Společná instalace otevírá prostor pro dialog dvou osobností, dvou médií i dvou kultur.

Raku

Jana Krejzová se před patnácti lety zabydlela ve staré usedlosti v Újezdci u Litomyšle. Dohlédne z ní k aleji vedoucí k nedalekému Růžovému paloučku, kde se údajně loučili v 17. století Čeští bratři před odchodem do daleké ciziny. Chodí se dívat, zda už rozkvetly růže, které tam podle pověsti vyrostly z jejich slz. Místem se inspirovala, když vytvářela v roce 2011 instalaci *Palouček* ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. S krajinou mezi rodným Vysokým Mýtem a Litomyšlí je pevně srostlá. V postupně renovovaném domě s velkým dvorem pořádá kurzy keramiky a jógy. Scházejí se tu lidé tíhnoucí k přirozenému způsobu života, oproštěného od konzumních nánosů současné uspěchané civilizace. Jedna část stavení slouží jako výstavní síň. Na bílých platech a soklech jsou rozloženy předměty, jež vytvořily její ruce. Základní tvar má podobu misky, pítka. Jako by se sám vynořoval na svět z beztvaré hlíny v tisíciletými ověřeném procesu. To pro nabrání vody a uchovávání potravin vznikaly první nádoby. Z ploché misky se odvozují tvary další. Měřítka udává ruka. Proto tak lákají k uchopení. Hmatový zážitek umocní drsná struktura či prasklina, s níž se pracuje jako se součástí věci, vrypy, nerovnosti, a zvrásněné okraje, vizuální pak ušlechtilá škála přírodních barev od světlých béžových a naředěných tónů přes okry a rez až k temným hnědým a černi. Barevné přechody, mapy a skvrny, to vše je do předmětu zataveno ohněm při starobylém rituálu. Postupný vznik keramických objektů od míchání hlíny, modelování tvaru, glazování a vypalování v otevřeném ohni je živým procesem se zakódovanými prvky náhody, jež se spolupodílejí na definitivním výsledku. Organické materiály a barviva, ale i tvary odvozené z bezprostředního kontaktu s rukou, procesualnost, variování, generování náhody, to vše řadí keramiku, ač jde samozřejmě o umělý výtvar, do bezprostřední blízkosti přírody. Druhou, umělejší tvář nabízí rovněž pohled do autorčiny galerie. Pozorování objektů pojmenovaných jako misky, štíty, disky, skořepiny, jeskyně či lodě v nás nemůže nevyvolat asociace se světem archaických kultur, ať již evropských či cizích. Jako bychom se nacházeli v archeologickém muzeu, kde můžeme obdivovat předměty vyložené ze dna moří či vykopané ze země. Díváme se do daleké minulosti a prožíváme pocit sounáležitosti s lidským rodem a jeho dějinami.

Jana Krejzová má ve světě keramiky významné renomé. Na výtvarné scéně se objevuje od poloviny osmdesátých let. Je absolventkou slavné bechyňské školy, její díla jsou zastoupena v řadě domácích i za-

hraničních sbírek. Pravidelně se účastní mezinárodních symposií, přehlídek a workshopů. Patří k těm, kteří posunuli svůj obor dál, k závažným inovacím, jež se však vystříhají módních výstřelků a směřují dovnitř, k obohacení samotné podstaty řemesla a jeho povýšení na svébytnou oblast umění. Její tvorbě sluší přívlastek ženská. Pracuje se v ní s intuicí a vcítěním do místa, prapůvodních významů a poslání věcí, a samozřejmě té nejprostší formy existence. Do díla je vložena úcta k práci předků i jiných civilizací. Snoubí se tu vytříbenost s primitivizující elementaritou, skládá se hold hlíně, i ohni, prastarému materiálu i zkrocenému živlu, jež provázejí člověka historií jako základní prostředky pro zachování existence. Nejen použití technologie raku, ale též sofistikovaná jednoduchost výrazu inklinují k japonské kultuře, vyznačující se uměním metafor a zkratky. Keramické objekty se tak přičleňují do široké rodiny archaismů, primitivismů a exotismů, které napojeny životodárnými zdroji provázely vznik a dynamický rozvoj evropského moderního umění po celé dvacáté století.



Jana Krejzová *Disky* 2016







Jana Krejzová Štít 2011



Kristýna Šormová Z cyklu *Haiku* 2015

Haiku

Kristýna Šormová má citlivost vůči cizím kulturám v genech. Zdédila ji po svém světoběžnickém otci, malíři Jiřím Šormovi, jehož nespoutané, expresivní obrazy se inspirují především divokou přírodou a životem ve vzdálených zemích Afriky, Jižní Ameriky či Polynésie. Tvorba dcery se však od té otcovy výrazně liší. I když často pracuje s velkými formáty, mají její díla vždy charakter intimní výpovědi. Prostředky vyjádření jsou pestré, Kristýna Šormová fotografuje, maluje, kreslí, vytváří drobná i monumentální díla na papíře. Všechna lze označit v tom v nejlepším smyslu slova za ženská. Jsou založena na hluboké empatii. Příznačně znějí Kristýnina slova z komentáře k diplomové práci *Místo kam nepatřím: Křovím a pralesem* z roku 2012: „Snažím se na sebe zapomenout, jakoby úplně pominout svou individuální lidskou existenci a proměnit se takřka v přírodninu. Tento pokus o rozpuštění se v daném místě nemá daleko k symbolické smrti.“ Její díla často vycházejí z literárních inspirací rozeznávajících autorčinu duši. Také místa srdce jsou odlišná. Patří k nim Jerusalems, město biblických příběhů a tragických dějinných konfliktů, Portugalsko s melancholickým fadem, v němž se zrcadlí smutek konce světa, ale i Anglie, velmoc básníků a polodivokých zahrad, a Japonsko, pravzor úsporného výtvarného jazyka a vytříbené elegance. Anglie zanechala stopy v romantické abstrakci cyklu *Větrná hůrka* (2014), přeneseně též ve fotografickém cyklu ze Šumavy *Ona bouřka, on strom* (2015), na němž spolupracovala s fotografem Janem Dytrychem. Japonsko se jako předzvěst objevilo v centru Kristýnina zájmu v několika kaligrafických kresbách z cyklu *Větrná hůrka*, ještě mocněji pak v očekávání asijské cesty a samozřejmě na místě samém na začátku roku 2015 v průběhu výstavy *Meta Play Praha – Tokyo*, které se zúčastnila spolu s dalšími čtyřmi českými mladými umělci. Inspirace z „jiného světa“ se vtělila do soustředěné práce s papírem, již představila na výstavě *Haiku* v Ukradené galerii v Praze (2015).

Ta také tvoří spolu se štetcovými kaligrafiemi z *Větrné hůrky* základ naší dnešní výstavy. Umělkyně využívá nejrůznějších technik. Narušuje jimi strukturu starobylého materiálu, jenž byl vynalezen na asijském kontinentě, aby právě v Japonsku zaznamenal největší vzestup v nejrůznějších formách užití. Pod autorčinými rukama vznikají drobná díla křehké, subtilní krásy. Kristýna maluje tuší a barvami, posléze povrch papíru roztírá. Vyškrabává jej a perforuje, zdršňuje jeho strukturu. Jako by simulovala přírodní proces opotřebení. Dovoluje nám tak oddat se celé škále vizuálních i haptických vjemů a pocitů. Vidíme světlo prosví-

tající papírem jako hvězdy na obloze, prsty se můžeme dotýkat zhrublého povrchu, čteme si v záhadných skvrnách, pouštíme si film volných asociací, podléháme tiché radosti. Jako při čtení sedmnáctislabičných trojverší haiku.

Po poetických kresbách se Kristýna znovu vrátila k velkým obrazovým formátům (výstava *Bílé noci* 2015), do nichž začala vkládat bílé papírové útržky, aby tak docílila zvláštní povrchové a barevné struktury, založené na jemném trojzvuku bílé, šedé a růžové. Nejnověji začala rozvíjet další variantu asijské inspirace ve velkoformátové kresbě. Její dokončení vyžaduje, stejně jako všechny nenápadné ženské práce, dlouhodobé, soustředěné úsilí. Kristýna Šormová se tak přidává k řadě pozoruhodných, introvertně zaměřených současných umělkyní, které nejrůznějšími formami povyšují skrytou, často přehlíženou tradici na výsostnou uměleckou tvorbu. Její japonský experiment s papírem zároveň originálním způsobem oživuje dědictví evropské lyrické abstrakce.



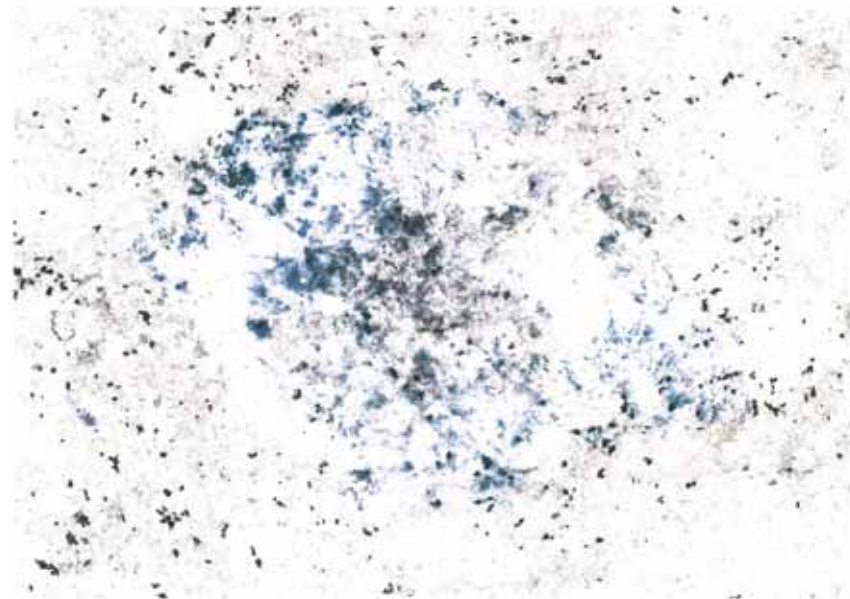
Kristýna Šormová Z cyklu *Větrná hůrka* 2014



Kristýna Šormová Z cyklu *Haiku* 2015



Kristýna Šormová Z cyklu *Haiku* 2015



Kristýna Šormová Z cyklu *Větrná hůrka* 2014



Jana KREJZOVÁ

Žije a pracuje v Újezdci u Litomyšle.

Členka Sdružení výtvarných umělců keramiků

1991–1993 Kurzy a workshopy keramiky, University of Manchester, GBR

1979–1983 Střední průmyslová škola keramická Bechyně, obor

výtvarné zpracování keramiky, ak. sochař Jaroslav Podmol

a ak. sochař Bohumil Dobiáš ml.

Samostatné výstavy | výběr

2016 *Jana Krejzová / Kristýna Šormová / raku a haiku*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

2015 *Kolaběhy*, Galerie Josefa Leislera, Kadaň

2015 *Setkávání*, Galerie moderního umění, Hodonín

2015 *Kresby, papírořezy*, keramika, Galerie Šantovka, Olomouc

2014 *Ohněm pálená, vodou chlazená*, Podřipské muzeum, Roudnice nad Labem

2014 *ZA / HRAD / KY*, Galerie městské knihovny, Hradec Králové

2013 Karlovenské muzeum, Velké Karlovice

2012 *Ohněm pálená*, Galerie Jiřího Jílka, Šumperk

2011 *Prolínání*, Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy

2011 *Dotýkání*, Galerie Svatoš, Kostelec nad Černými lesy

2010 Kultukeller in schloss, Dobesberg, Rakousko

2009 Galerie výtvarného umění, Havlíčkův Brod

Kolektivní výstavy | výběr

2016 *Keramická plastika*, Městská galerie v klášteře, Kadaň

2016 *Trpaslík a výtvarníci*, Galerie Svatoš, Kostelec nad Černými lesy

2015 Ceramic studio and Heritage Museum in Hvar, Chorvatsko

2015 *Keramické setkání / Socha a prostor*, Kolín

2014 Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Litva

2014 *Mezinárodní výstava současné keramické tvorby*, Universita Guzel Sanatlar Golky Bolu, Turecko

2014 *Fenomén B!*, výstava k 130. výročí založení keramické školy v Bechyni, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni

2014 *Keramická socha IV*, Městská galerie v klášteře, Kadaň

2013 *Mezinárodní keramické bienále*, Museum of Art Cluj, Napoka, Rumunsko

2013 Dumlupinarda, Dumlupinar University Kutahya, Turecko

2013 *Socha / miska / plastika*, Galerie ve Zvonici, Vysoké Mýto 2011 *Keramické setkání / Socha a prostor*, Kolín

2011 *Keramické setkání / Socha a prostor*, Zámecké sklepení, Litomyšl

2010 Institute of Mohamet Ali Cavalla, Řecko

2007 Europa-Anatolian, Selcuk University, Konya, Turecko

2006 Muzeum "Anetopoulos" Volos, Řecko

sympózia | výběr

2015 *Mezinárodní keramické setkání / Second colony of ceramic art*, Varnboj, Chorvatsko

2014 *Mezinárodní keramické sympózium LANDscape*, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Litva

2010 *Mezinárodní keramické sympózium Earth and Water II*, Avramilia -Cavalla, Řecko

2007 *Mezinárodní keramické sympózium*, Europa-Anatolian Selcuk University Konya, Turecko

2006 *Mezinárodní keramické sympózium IV*, Ceramics Museum „Anetopoulos“ Volos, Řecko

Práce Jany Krejzové jsou zastoupeny ve státních i soukromých sbírkách doma i v zahraničí.



Kristýna Šormová

Narozena v Příbrami 1985, žije a pracuje v Praze.

Studia

2010–2012 Akademie výtvarných umění v Praze, Malba II
2011 Academy of Arts and Design, Jerusalem
2010 Belas Artes da Universidade do Porto, Porto
2009 Akademie výtvarných umění v Praze, Šalounův ateliér, hostující pedagog Jan Merta
2006–2010 Akademie výtvarných umění v Praze, Malba II

Samostatné výstavy

2016 *Jana Krejzová / Kristýna Šormová / raku a haiku*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
2015 *Střet ve smíru*, společně s Ottou Plachtem, Nová galerie, Praha
2015 *Bílé noci*, společně s Karolínou Rossí, Galerie Artatak, Praha
2015 *Pod tíhou měsíce*, Kavárna Pod Lipami, Praha
2015 *HAIKU*, Ukradená galerie, Praha
2013 *Mandragora*, Mu concept, Praha

Skupinové výstavy

2016 *Memento Tizianu*, Galerie Orlovna, Kroměříž
2015 *KRAJINO=malba*, Galerie Kritiků, Palác Adria, Praha
2015 *META PLAY, Praha – Tokio*, TOKI Art Space, Tokio, Japonsko
2014 *META PLAY, Praha – Tokio*, Galerie Kritiků, Palác Adria, Praha
2014 *Pražská scéna*, Gallery NoD MINI, Praha
2014 *Splín markýzy z Laverne*, Letohrádek v areálu valečského zámku, Valeč
2013 *Česká malba 2013*, Galéria Fontána, Piešťany
2013 *Netušený prostor na pomezí krajiny a duše*, Letohrádek Hvězda, Praha
2013 *Cena kritiky za mladou malbu – výstava finalistů*, Galerie Kritiků, Palác Adria, Praha
2012 *Diplomanti AVU*, Národní galerie – Veletržní palác, Praha
2011 *Místo, kam nepatřím*, Trafo Gallery, Praha
2011 *Exhibition Allowe*, Bezalel Gallery, Jerusalem, Izrael
2010 *Print (ed) Matter (s)*, Belas Artes Gallery, Porto, Portugalsko

Ocenění

2013 6. ročník Ceny kritiky za mladou malbu (3. místo), Galerie Kritiků, Palác Adria, Praha

Soupis vystavených děl Jany Krejzové

1. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 8,5 cm
2. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 9 cm
3. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 11,5 cm
4. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 10 cm
5. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 17 cm
6. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 19 cm
7. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 17 cm
8. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 18 cm
9. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 17,5 cm
10. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 15 cm
11. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 15 cm
12. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 14 cm
13. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 15 cm
14. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 17 cm
15. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 17,5 cm
16. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 19 cm
17. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 21 cm
18. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 21 cm
19. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 19 cm
20. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 18,5 cm
21. *Štít* 2011 šamotová hlína, terra sigillata, redukční pálení, v. 19 cm
22. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 27 cm
23. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 26 cm
24. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 23 cm
25. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 23 cm
26. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 19,5 cm
27. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 18 cm
28. *Loď* 2013 šamotová papírová hmota, porcelán, oxidy kovů, redukční pálení, Raku, v. 19 cm
29. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, nahé raku, Ø 24,5 cm
30. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, nahé raku, Ø 23,5 cm
31. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, nahé raku, Ø 23 cm
32. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 24,5 cm
33. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 23,5 cm
34. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, terra sigillata, chloridy, pit fire, Ø 16 cm
35. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, terra sigillata, chloridy, pit fire, Ø 16 cm
36. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, terra sigillata, chloridy, pit fire, Ø 16 cm
37. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, terra sigillata, chloridy, pit fire, Ø 16 cm
38. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
39. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
40. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
41. *Disk* 2016 šamotová hlína, oxidy kovů, obvara - fermentované raku, Ø 9 cm
42. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, nahé raku, Ø 16 cm
43. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, nahé raku, Ø 16 cm
44. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
45. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm

46. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
47. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
48. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 16 cm
49. *Disk* 2016 šamotová hlína, porcelán, redukční pálení, Ø 14 cm

Všechna díla jsou neznačena.

Soupis vystavených prací Kristýny Šormové

1. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm, neznačeno
2. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, suchý štětec, papír, 42 x 29,7 cm
3. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, suchý štětec, papír, 42 x 29,7 cm
4. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, suchý štětec, papír, 42 x 29,7 cm
5. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, suchý štětec, papír, 29,7 x 42 cm
6. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, suchý štětec, papír, 29,7 x 42 cm
7. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, suchý štětec, inkoust, papír, 29,7 x 42 cm
8. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, vyškrabávaný papír, 29,7 x 42 cm
9. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, vyškrabávaný papír, 29,7 x 42 cm
10. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, vyškrabávaný papír, 29,7 x 42 cm
11. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, vyškrabávaný papír, 29,7 x 42 cm
12. Z cyklu *Větrná hůrka* 2014, olej, vyškrabávaný papír, 29,7 x 42 cm
13. Z cyklu *Haiku* 2015, olej, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
14. Z cyklu *Haiku* 2015, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
15. Z cyklu *Haiku* 2015, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
16. Z cyklu *Haiku* 2015, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
17. Z cyklu *Haiku* 2015, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
18. Z cyklu *Haiku* 2015, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
19. Z cyklu *Haiku* 2015, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
20. Z cyklu *Haiku* 2015, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
21. Z cyklu *Haiku* 2015, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
22. Z cyklu *Haiku* 2015, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
23. Z cyklu *Haiku* 2015, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
24. Z cyklu *Haiku* 2015, olej, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 42 x 29,7 cm
25. Z cyklu *Haiku* 2015, olej, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 42 x 29,7 cm
26. Z cyklu *Haiku* 2015, olej, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 42 x 29,7 cm
27. Z cyklu *Haiku* 2015, olej, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm
28. Z cyklu *Haiku* 2015, olej, akvarel, tuš, inkoust, perforovaný papír, 29,7 x 42 cm

Všechna díla jsou neznačena.

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje, v roce 2016 k výstavě *Jana Krejzová a Kristýna Šormová / Raku a haiku* z volného cyklu *Jiné světy*, která se konala v době od 23. 6. do 12. 9. 2016 v GMU v Roudnici nad Labem.

Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury.

Koncepce a příprava výstavy a katalogu: Alena Potůčková

Text: Alena Potůčková

Biografie: Jana Krejzová a Kristýna Šormová

Fotografie díla Jany Krejzové: Čestmír Karpíšek

Fotografie Jany Krejzové: Čestmír Karpíšek

Fotografie Kristýny Šormové: Jan Paravan

Grafická úprava katalogu, pozvánky a plakátu: Kateřina Vykouková

Tisk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Náklad: 150 ks

ISBN: 978-80-87512-52-4



MINISTERSTVO
KULTURY

