



**Art in Embassies Exhibition**  
United States Embassy Brazzaville

## **Neil Adamson**

**Reflections**, undated. Watercolor, 15 x 22 in. Courtesy of the artist, St. Petersburg, Florida

**Réflexions**, non datée. Aquarelle, 38,1 x 55,9 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste, St. Petersburg, Floride

# Art in Embassies



Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."



*Fondé en 1963, le bureau du département d'Etat américain de l'Art dans les Ambassades (AIE) joue un rôle essentiel dans la diplomatie publique de notre nation à travers une mission culturellement expansive, créant des expositions artistiques temporaires et permanentes, une programmation d'artistes, ainsi que des publications. Dix ans auparavant, le Musée d'Art moderne avait imaginé pour la première fois un programme mondial d'arts visuels. Au début des années 1960, le président John F. Kennedy l'a par la suite officialisé en nommant le premier directeur du programme. Aujourd'hui AIE compte plus de 200 sites et gère des expositions temporaires et permanentes pour les espaces de représentation de toutes les chancelleries, consulats et résidences des ambassadeurs américains dans le monde entier, sélectionnant et commissionnant des œuvres d'art contemporaines des Etats-Unis et des pays d'accueil. Ces expositions offrent au public international un sens de la qualité, portée et diversité de l'art et de la culture des deux pays, établissant ainsi la présence d'AIE dans plus de pays que tout autre fondation ou organisme artistique américain.*

*Les expositions d'AIE permettent aux citoyens étrangers, dont beaucoup ne voyageront certainement jamais aux Etats-Unis, de découvrir personnellement la profondeur et l'étendue de notre patrimoine et nos valeurs artistiques, laissant ainsi une « empreinte » là où les gens n'ont pas la possibilité de voir l'art américain.*

<https://art.state.gov/>

# Welcome

Florida has held a special place in the imagination of those who come to the Americas since Ponce de Leon, a Spanish explorer, landed on the Atlantic shores of the state more than 500 years ago. There he met Native American leaders who spoke of a 'Fountain of Youth' which could restore even the frailest old man, and allow him to practice 'manly exercises.' No one ever found that fountain, but in an ironic epitaph to the centuries-old legend, recently, many senior citizens seeking an active lifestyle have migrated to Florida, making it our third most populous state. My parents were among them, moving to Florida late in life, and thus I became a resident.

It is easy to see the appeal of the state in the work of the artists in this exhibition, many of whom hail from Florida. The tropical lushness of its fauna and flora and the beauty of its rivers and bayous are unmatched anywhere else in the mainland United States. And there is much in these works that remind me of the beauty of my new adopted home in the Republic of Congo—egrets lazily stretching, the gentle sunsets over tropical forests, the soft sandy beaches, and the ripples of the sea. I am struck by how many of these landscapes could have been painted in Likouala or Kouilou rather than the Everglades or the Keys.

Two of the paintings represented in this exhibition come from the Florida Highwaymen, a group of twenty-six African American landscape artists. Racial and cultural barriers meant they had no access to galleries during the 1950s and 60s, so they sold their works door-to-door and from the trunks of their cars along Florida's eastern coastal roads. But over time their fame grew, and today art aficionados recognize the Highwaymen as among the most important art movements in modern America.

Two works here do not come from a Florida artist, but I am thrilled to have them as part of this exhibition. Kehinde Wiley is considered the most innovative American artist. I had the opportunity to work with him earlier in my career when he painted a mural for our Embassy in Santo Domingo, and my admiration for his work has grown. President Obama selected Wiley to do his official portrait. As Mr. Wiley explained it to me, the two works here demand we see the dignity inherent in every human being.

**Ambassador Todd Haskell**

*Brazzaville  
June 2018*

# Bienvenue

*La Floride occupe une place particulière dans l'imaginaire de ceux qui viennent en Amérique depuis que Ponce de Léon, un explorateur espagnol, avait débarqué sur les côtes atlantiques de l'état il y a plus de 500 ans. Il y rencontra des chefs de communautés amérindiennes qui parlaient d'une «fontaine de jouvence» qui pouvait restaurer même le plus frêle des vieillards et lui permettre de pratiquer des «exercices virils». Personne n'a jamais trouvé cette fontaine, mais dans une épitaphe ironique d'une légende vieille de plusieurs siècles, récemment, de nombreuses personnes âgées cherchant un mode de vie actif ont émigré en Floride, ce qui en a fait notre troisième état le plus peuplé. Mes parents étaient parmi eux, déménageant en Floride tard dans leurs vies, c'est ainsi que j'en suis devenu résident.*

*Il est facile de voir l'attrance de l'état de Floride dans le travail des artistes de cette exposition, dont beaucoup en sont originaires. La luxuriance tropicale de sa faune et de sa flore ainsi que la beauté de ses rivières et de ses bayous sont inégalées partout ailleurs dans les États-Unis continentaux. Et il y a beaucoup dans ces œuvres qui me rappellent la beauté de ma nouvelle maison d'adoption en République du Congo-aigrettes s'étirant paresseusement, les doux couchers de soleil sur les forêts tropicales, les plages de sable mou, et les ondulations de la mer. Je suis frappé par le nombre de ces paysages qui auraient pu être peints à Likouala ou au Kouilou plutôt que dans les Everglades ou les Keys.*

*Deux des peintures représentées dans cette exposition proviennent des Florida Highwaymen, un groupe de vingt-six paysagistes afro-américains. Les barrières raciales et culturelles les empêchaient d'accéder aux galeries dans les années 1950 et 1960. Ils vendaient donc leurs œuvres de porte à porte et du coffre de leurs voitures le long des routes côtières de la Floride. Mais au fil du temps, leur renommée a augmenté, et aujourd'hui les amateurs d'art reconnaissent Highwaymen comme l'un des mouvements artistiques les plus importants de l'Amérique moderne.*

*Deux œuvres ici ne proviennent pas d'un artiste de la Floride, mais je suis ravi de les avoir dans le cadre de cette exposition. Kehinde Wiley est considéré comme l'artiste américain le plus innovant. J'ai eu l'occasion de travailler avec lui plus tôt dans ma carrière lorsqu'il a réalisé une peinture murale pour notre ambassade à Saint-Domingue, et mon admiration pour son travail s'est accrue. Le président Obama a choisi Wiley pour faire son portrait officiel. Comme M. Wiley me l'a expliqué, les deux œuvres ici exigent que nous voyions la dignité inhérente à chaque être humain.*

**Ambassadeur Todd Haskell**

Brazzaville  
Juin 2018

# Neil Adamson 1937

Connecticut native Neil Adamson, a Florida resident since 1950, has established himself as an artist devoted to capturing the disappearing wilderness, wildlife, and shoreline from Florida to New England. Adamson has explored remote areas in search of subject matter for his paintings and his realistic style shows fidelity to natural appearances without being blindly imitative of minute detail.

A signature member of the American Watercolor Society, the National Watercolor Society, and the Florida Watercolor Society, Adamson has garnered praise and over 200 awards over the course of his career. His work has been exhibited at the National Academy Gallery in New York and has been on loan as part of the Raymond James Collection to the Department of State's Art in Embassies Program. Adamson's work may be found in collections in North America, Greece, Germany, Saudi Arabia, England, and Switzerland.

*Natif du Connecticut, Neil Adamson, un résident de la Floride depuis 1950, s'est imposé comme un artiste dévoué à la capture de la faune, de la flore et du littoral en voie de disparition de la Floride à la Nouvelle-Angleterre. Adamson a exploré les zones reculées à la recherche de sujets pour ses peintures et son style réaliste montre la fidélité aux apparences naturelles sans être aveuglement imitatif des détails minutieux.*

*Membre signataire de l'American Watercolor Society, de la National Watercolor Society et de la Florida Watercolor Society, Adamson a reçu plus de 200 prix au cours de sa carrière. Son travail a été exposé à la National Academy Gallery de New York et a été prêté dans le cadre de la Collection Raymond James au programme Art in Embassies du Département d'État. Le travail d'Adamson peut être trouvé dans des collections en Amérique du Nord, en Grèce, en Allemagne, en Arabie Saoudite, en Angleterre et en Suisse.*

[www.raymondjames.com/art/adamson.htm](http://www.raymondjames.com/art/adamson.htm)



**Rivers Edge Cypress Knees,**  
undated  
Watercolor, 23 x 35 in.  
Courtesy of the artist,  
St. Petersburg, Florida

**Les pneumatophores en  
bordure de rivière, non datée**  
Aquarelle, 58,4 x 88,9 cm  
Avec l'aimable autorisation de  
l'artiste, St. Petersburg, Floride



**Reflections,** undated  
Watercolor, 15 x 22 in.  
Courtesy of the artist,  
St. Petersburg, Florida

**Réflexions, non datée**  
Aquarelle, 38,1 x 55,9 cm  
Avec l'aimable autorisation de  
l'artiste, St. Petersburg, Floride

# Neil Adamson



**Still Water Egrets**, undated

Watercolor, 21 x 31 ½ in. Courtesy of the artist, St. Petersburg, Florida

**Les Aigrettes d'Eau Calme**, non datée

Aquarelle, 53,3 x 80 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste, St. Petersburg, Floride





**Jacaranda Tree**, undated

Watercolor, 17 ½ x 23 in. Courtesy of the artist, St. Petersburg, Florida

**Le Jacaranda**, non datée

Aquarelle, 44,5 x 58,4 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste, St. Petersburg, Floride

# Margaret Biggs

Born and raised on the Gulf Coast, Margaret Biggs had an appreciation from a very young age for natural beauty and an understanding of the healing effects it can create. In her years traveling the world, Biggs expanded and refined this sense while working in the fashion industry, studying the great works of the masters, and attending school for the arts at the University of Illinois at Chicago. It was during this time that she began to channel her own experience and creative energies through paint and brush that since has developed into what is now her own unique style. Biggs' comprehensive approach includes abstract, stylized, and representational depictions of landscapes, seascapes, still life, and what she has come to term holistic pieces, catering to a wide range of tastes and applications.

*Née et élevée sur la côte du Golfe du Mexique, Margaret Biggs apprécie depuis son plus jeune âge la beauté naturelle et une compréhension des effets curatifs qu'elle peut créer. Dans ses années de voyage dans le monde, Biggs a élargi et raffiné ce sens tout en travaillant dans l'industrie de la mode, en étudiant les grandes œuvres des maîtres, et en fréquentant l'école des arts à l'Université de l'Illinois à Chicago. C'est à cette époque qu'elle a commencé à canaliser sa propre expérience et ses énergies créatives à travers la peinture et le pinceau qui, depuis, a évolué vers ce qui est maintenant son style unique. L'approche globale de Biggs inclut des représentations abstraites, stylisées et représentatives des paysages marins et terrestres, des natures mortes, et de ce qu'elle est venue à appeler des pièces holistiques, répondant à un large éventail de goûts et d'applications.*

[www.margaretbiggs.com](http://www.margaretbiggs.com)



**The Sound and the Silence**, 2015. Oil on canvas, 40 x 30 in. Courtesy of the artist, Pensacola, Florida  
*Le Son et le Silence*, 2015. Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Pensacola, Floride

## Alejandro Contreras 1983

Alejandro Contreras was born in Caracas, Venezuela. As a child, Contreras was constantly deconstructing and re-imagining objects in his environment. He moved to Coral Springs, Florida, and two years later relocated to Miami. He studied at the Design and Architecture Senior High and continued at the New World School of the Arts, both in Miami, with a concentration in electronic intermedia. Since that time he has devoted his creative energy to traveling around the world, developing a vinyl signage business that serves the majority of the Miami arts community, as well as creating art works and installations for both public and private clientele.

*Alejandro Contreras est né à Caracas, au Venezuela. Enfant, Contreras déconstruisait et ré-imaginait constamment des objets dans son environnement. Il a déménagé à Coral Springs, en Floride, et deux ans plus tard, a déménagé à Miami. Il a étudié, avec une concentration en intermédia électronique, au Design and Architecture Senior High School et a continué à la New World School of Arts, les deux se trouvant à Miami. Depuis lors, il a consacré son énergie créative à voyager autour du monde, développant une activité commerciale d'enseignes en vinyle qui dessert la majorité de la communauté artistique de Miami, et créant des œuvres d'art et des installations pour une clientèle publique et privée.*

[www.artsy.net/mindy-solomon-gallery/artist/alejandro-contreras](http://www.artsy.net/mindy-solomon-gallery/artist/alejandro-contreras)



**Triptik B, 2013**

Permanent marker, mixed media, 44 x 32 in.

Courtesy of the artist and Mindy Solomon Gallery, Miami, Florida

**Triptik B, 2013**

*Marqueur permanent, technique mixte, 111,8 x 81,3 cm*

*Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Mindy Solomon, Miami, Floride*

## Willie Daniels 1950

Most Highwaymen enthusiasts would agree that Willie Daniels' work is extraordinary. He has expertise with a paintbrush and a palette knife. He began by painting several works at one time, trying to create as many as he could like Alfred Hair and Livingston Roberts. He used Upson board like the other painters and later began working on Masonite, wood, and canvas. His oaks are gnarly, his oceans inviting, and his colors vivid. The compositions are traditional Highwaymen scenes of the Florida landscape, but Daniels has a style that is his own. When he is at his best, his approach is impressionistic and skilled. His works seem to be created with ease as if painting flows from his hand. His night scenes are dreamy and mysterious, evoking an interior landscape of the mind. Occasionally, he places small figures in his compositions, but the power of his work is in his feeling for the land.

*La plupart des amateurs des Highwaymen (un groupe de peintres Afro-Américains en Floride) seraient d'accord pour dire que le travail de Willie Daniels est extraordinaire. Il a de l'expérience avec un pinceau et un couteau à palette. Il a commencé par peindre plusieurs œuvres à la fois, en essayant de créer autant qu'il pouvait comme Alfred Hair et Livingston Roberts. Il a utilisé le tableau d'Upson comme les autres peintres et a ensuite commencé à travailler sur la Masonite, le bois et la toile. Ses chênes sont noueux, ses océans séduisants et ses couleurs vives. Les compositions sont des scènes traditionnelles des Highwaymen du paysage de la Floride, mais Daniels a un style qui lui est propre. Quand il est à son meilleur, son approche est impressionniste et équilibrée. Ses œuvres semblent être créées avec aisance comme si la peinture coulait de sa main. Ses scènes de nuit sont rêveuses et mystérieuses, évoquant un paysage intérieur de l'esprit. Parfois, il place de petites figures dans ses compositions, mais la force de son travail réside dans son sentiment pour la terre.*

<https://thehighwaymentrail.com/willie-daniels/>



**Sunset River**, undated

Oil on canvas, 18 x 24 in. Courtesy of Antony Hayton, Ottawa, Ontario, Canada

**Le Coucher du Soleil sur la Rivière**, non datée

Huile sur toile, 45,7 x 61 cm. Avec l'aimable autorisation d'Antony Hayton, Ottawa, Ontario, Canada

# Lynn Manos

“It is essential for me to visually articulate my inexplicable fascination with water. Today, I live alongside a bay, I swim daily in a pool, I sail weekly in a gulf and I vacation at a shore. These connections inform my practice.

... I have explored my chosen boat, water, and reflective imagery using various mediums. I have traveled extensively in search of colorful wooden boats and their reflections. As my life has progressed, the *51 Dinghies*’ series have mirrored the essence of my emotional life.

The various water series continue to be a visual inquiry into the transitory effects of light and movement on water. The figurative boats activate abstract patterns in the water. The process of observing and painting the constantly moving light and reflections continues to be an intellectual challenge. Today I find water just as unfathomable as when I started my painting journey.”

*« Il est essentiel pour moi d’articuler visuellement ma fascination inexplicable pour l’eau. Aujourd’hui, je vis au bord d’une baie, je nage tous les jours dans une piscine, je navigue chaque semaine dans un golfe et je pars à la plage. Ces connexions alimentent ma pratique.*

*... J’ai exploré mon bateau choisi, l’eau, et l’imagerie réflexive en utilisant divers médiums. J’ai beaucoup voyagé à la recherche de bateaux en bois colorés et de leurs reflets. Comme ma vie a progressé, la série des 51 canots a reflété l’essence de ma vie émotionnelle.*

*Les diverses séries d’eau continuent d’être une enquête visuelle sur les effets transitoires de la lumière et du mouvement sur l’eau. Les bateaux figuratifs activent des motifs abstraits dans l’eau. Le processus d’observation et de peinture de la lumière et des réflexions en constante évolution continue d’être un défi intellectuel. Aujourd’hui, je trouve l’eau aussi insondable que lorsque j’ai commencé mon parcours artistique. »*





**DIYC #6**, undated  
Oil on canvas, 36 x 36 in.  
Courtesy of the artist, Tampa, Florida

**DIYC # 6**, non datée  
Huile sur toile, 91,4 x 91,4 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste,  
Tampa, Floride



**51 Aegean Dinghies #7**, undated  
Oil on canvas, 40 x 50 in.  
Courtesy of the artist, Tampa, Florida

**51 Canots égéens # 7**, non datée  
Huile sur toile, 101,6 x 127 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste,  
Tampa, Floride

# Harold Newton 1934-1994

Known as one of the best of the Highwaymen painters, Harold Newton created works that are often stormy, but he had the ability to paint a variety of scenes and moods, portraying Florida's scenic beauty with all its drama and subtleties. Much as the French impressionists had done decades before, he sometimes depicted the same scene at varying times of the day, creating different temperaments by changing the light, color, and brushstrokes in his work.

Newton's color sense was well versed, and his emotional range was varied and well communicated. He looked at the world around him and envisioned how to construct a landscape scene that wasn't readily visible to an ordinary observer. He showed Florida's grand scenery in a new way. There is no doubt that he was one of the most accomplished and talented of the all the Highwaymen.

*Connu comme l'un des meilleurs peintres des Highwaymen (un groupe de peintres Afro-Américains en Floride), Harold Newton a créé des œuvres qui sont souvent orageuses, mais il a eu la possibilité de peindre une variété de scènes et d'humeurs, dépeignant la beauté scénique de la Floride avec ses drames et subtilités. Tout comme les impressionnistes français l'avaient fait des décennies auparavant, il représentait parfois la même scène à différents moments de la journée, créant des tempéraments différents en changeant la lumière, la couleur et les coups de pinceau dans son travail.*

*Le sens de la couleur chez Newton était très versé et sa gamme émotionnelle était variée et bien communiquée. Il a regardé le monde autour de lui et a imaginé comment construire une scène de paysage qui n'était pas facilement visible à un observateur ordinaire. Il a montré le grand paysage de la Floride d'une manière nouvelle. Il ne fait aucun doute qu'il était l'un des plus accomplis et talentueux de tous les Highwaymen.*

<https://thehighwaymentrail.com/harold-newton/>



**Misty River Scene**, undated. Oil on Masonite, 24 x 30 in.  
Courtesy of Antony Hayton, Ottawa, Ontario, Canada

**Scène de rivière brumeuse**, non datée. Huile sur Masonite, 61 x 76,2 cm  
Avec l'aimable autorisation d'Antony Hayton, Ottawa, Ontario, Canada

## Kehinde Wiley 1977

Los Angeles native and New York-based visual artist, Kehinde Wiley has firmly situated himself within art history's portrait painting tradition. As a contemporary descendent of a long line of portraitists, including Reynolds, Gainsborough, Titian, and Ingres, among others, Wiley engages the signs and visual rhetoric of the heroic, powerful, majestic and the sublime in his representation of urban men and women of color found throughout the world.

Initially, Wiley's portraits were based on photographs taken of young men found on the streets of Harlem. As his practice grew, his eye led him toward an international view, including models found in urban landscapes throughout the world—such as Senegal, Dakar, and Rio de Janeiro, Brazil, among others—accumulating a vast body of work called *The World Stage*. The models, dressed in their everyday clothing—most of which are based on the notion of far-reaching Western ideals of style—are asked to assume poses found in paintings or sculptures representative of the history of their surroundings. This juxtaposition of the “old” inherited by the “new”—who often have no visual inheritance of which to speak—immediately provides a discourse that is at once visceral and cerebral in scope.

Without shying away from the complicated socio-political histories relevant to the world, Wiley's figurative paintings and sculptures «quote historical sources and position young black men within the field of power.» His heroic paintings evoke a modern style instilling a unique and contemporary manner, awakening complex issues that many would prefer remain mute.

*Kehinde Wiley, artiste visuel originaire de Los Angeles et basé à New York, s'est fermement positionné dans la tradition de la peinture de portrait de l'histoire de l'art. En tant que descendant contemporain d'une longue lignée de portraitistes, dont Reynolds, Gainsborough, Titien et Ingres, entre autres, Wiley engage les signes et la rhétorique visuelle de l'héroïque, du puissant, du majestueux et du sublime dans sa représentation des hommes et des femmes urbains de couleur que l'on retrouve dans le monde entier.*

*Initialement, les portraits de Wiley étaient basés sur des photographies prises de jeunes hommes dans les rues de Harlem. Au fur et à mesure que sa pratique grandissait, son regard l'amena vers une vision internationale, y compris des modèles dans les environnements urbains à travers le monde – Sénégal, Dakar et Rio de Janeiro, Brésil entre autres – accumulant un vaste travail intitulé *The World Stage*. Les modèles, vêtus de leurs vêtements de tous les jours – dont la plupart sont basés sur la notion lointaine des idéaux du style occidental – sont invités à assumer des postures trouvées dans des peintures ou des sculptures représentatives de l'histoire de leur environnement. Cette juxtaposition du « vieux » hérité du « nouveau » – qui souvent n'a pas d'héritage visuel auquel se référer – fournit immédiatement un discours à la fois viscéral et cérébral.*

*Sans se détourner des histoires socio-politiques compliquées et pertinentes au monde, les peintures et sculptures figuratives de Wiley « citent des sources historiques et positionnent les jeunes hommes noirs dans le champ du pouvoir ». Ses toiles héroïques évoquent un style moderne instaurant une manière unique et contemporaine, éveillant des problématiques complexes dont beaucoup préféreraient qu'elles restent muettes.*



**Sophie Arnould Study II, 2017**

Hand embellished pigment print on paper, 21 ½ x 14 ½ in.  
Collection of Kehinde Wiley; Courtesy of the artist and  
Roberts & Tilton, Los Angeles, California

**Sophie Arnould Etude II, 2017**

*Imprimé pigmentaire à la main sur papier, 54,6 x 36,8 cm*  
Collection de Kehinde Wiley; Avec l'aimable autorisation  
de l'artiste et Roberts & Tilton, Los Angeles, Californie



**Tomb of Pope Alexander VII Study I, 2017**

Hand embellished pigment print on paper, 21 ½ x 14 ½ in.  
Collection of Kehinde Wiley; Courtesy of the artist and  
Roberts & Tilton, Los Angeles, California

**Tombe du Pape Alexandre VII Etude I, 2017**

*Imprimé pigmentaire à la main sur papier, 54,6 x 36,8 cm*  
Collection de Kehinde Wiley; Avec l'aimable autorisation  
de l'artiste et Roberts & Tilton, Los Angeles, Californie

## **Acknowledgments**

### **Washington, D.C.**

Welmoed Laanstra, Curator  
Victoria See, Assistant Curator and Editor  
Danielle Fisk, Registrar  
Tabitha Brackens, Publications  
Project Coordinator  
Amanda Brooks, Imaging Manager

### **Brazzaville**

Fabien Mourot, Photographer  
Distel Kandza, Public Diplomacy Specialist  
Lejuste Moukoubouka, Cultural Affairs Assistant  
Prude Nzounza, Public Affairs Assistant  
Nadia Shepherd, Executive OMS  
Jacqueline Mourot, Public Affairs Officer  
Dan Muffley, General Services Officer

### **Vienna**

Nathalie Mayer, Graphic Designer

## **Remerciements**

### **Washington, D.C.**

*Welmoed Laanstra, Conservateur*  
*Victoria See, Conservatrice Adjointe et Editrice*  
*Danielle Fisk, Registrare*  
*Tabitha Brackens, Coordonnatrice*  
*de Projets de Publications*  
*Amanda Brooks, Responsable de l'Imagerie*

### **Brazzaville**

*Fabien Mourot, Photographe*  
*Distel Kandza, Spécialiste en Diplomatie Publique*  
*Lejuste Moukoubouka, Assistant des Affaires Culturelles*  
*Prude Nzounza, Assistante du Centre d'Information*  
*et de Documentation*  
*Nadia Shepherd, Assistante de l'Ambassadeur*  
*Jacqueline Mourot, Conseillère à la Presse*  
*et aux Affaires Culturelles*  
*Dan Muffley, Officier des Services Généraux*

### **Vienne**

*Nathalie Mayer, infographiste*





Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | June 2018

<https://art.state.gov/>