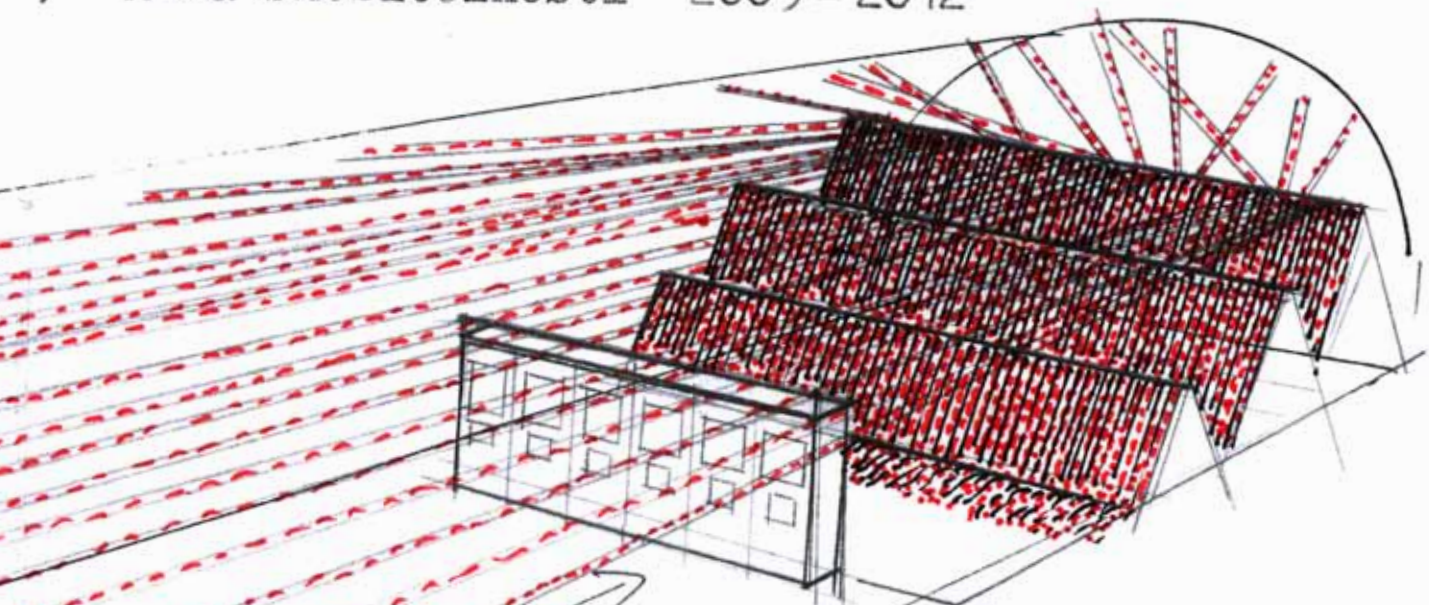


# IVAN KAFKA

... / Míra snesitelnosti

/ Míra snesitelnosti 2009 - 2012



expozice

výběr 6-7 důležitých  
realizovaných projektů  
ve volné návaznosti  
k roudnické realizaci  
/ nutné zapůjčit skla  
cca 200 x 90 cm / 14 x /, panel bude  
asi třeba nastavit /

projekt realizace pro Galerii moderního umění  
v Roudnici nad Labem

**MÍRA SNESITELNOSTI**  
SITE-SPECIFIC INSTALACE A OHLÉDNUTÍ



IVAN KAFKA



Papírové skládací objekty do obálek  
pro roky 1983 – 2012

1983  
Nekonečný okruh

1985  
O nedostupitelnosti

1986  
Šestero směřování



1987  
Dvě možnosti



1988  
988 bodů



1989  
Zdvojení



1990  
Zásadní změna / Prohození



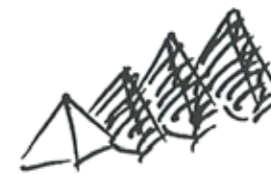
1991  
Labilní poloha



1992  
Dělení



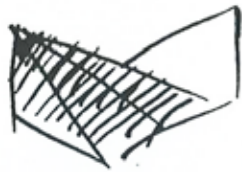
1993  
Rozdělení / 2:1 /



1994  
Z hřbetu na hřbet



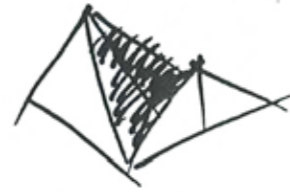
1995  
Několik horizontů



1996  
Sem tam



1997  
Šejdrem



1998  
Naruby / mírně /



1999  
Zvýrazněný předěl





2000  
Zrod

2001  
Něco z něčeho

2002  
Dva

2003  
Citelná absence

2004  
Rozložení

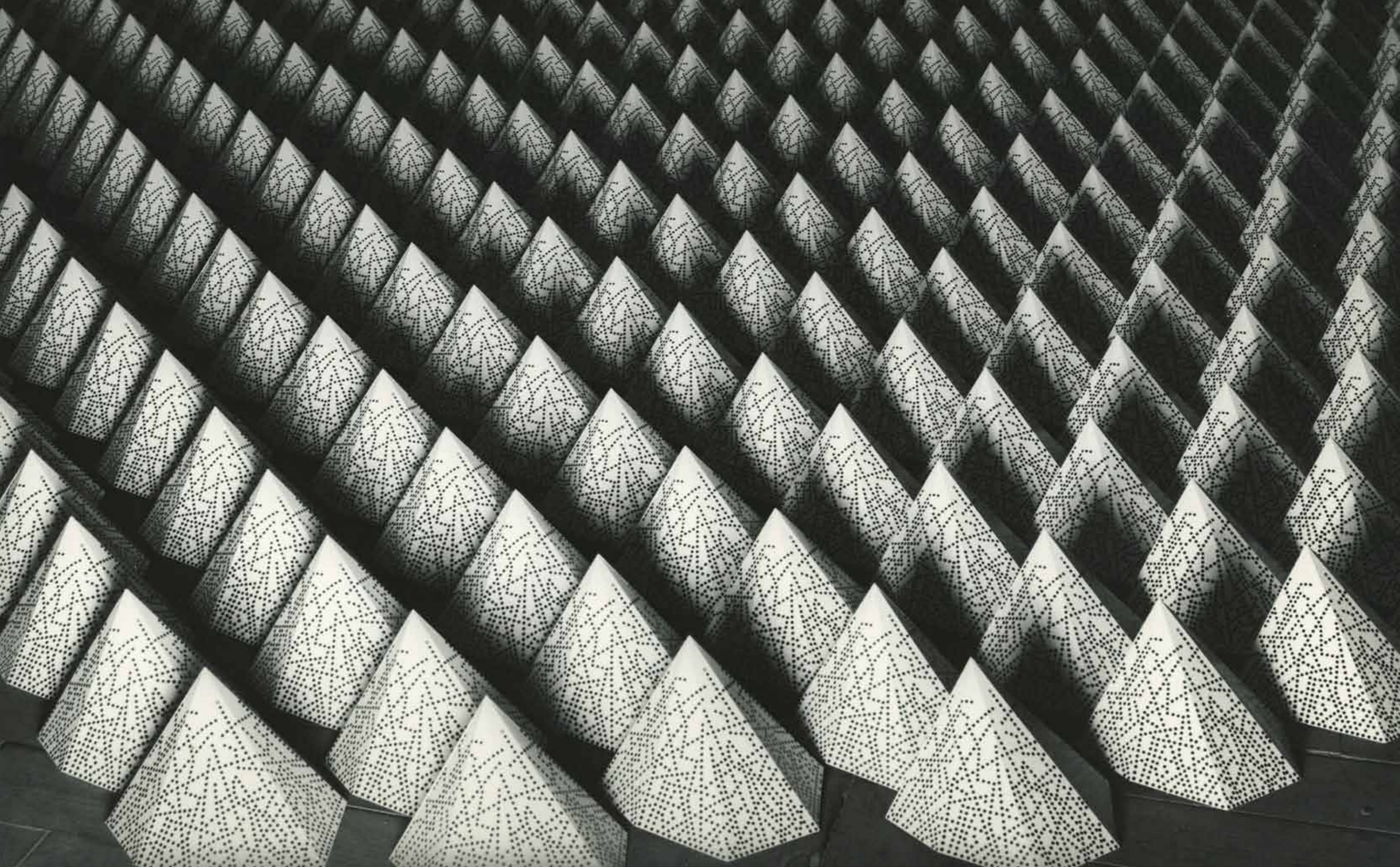
2005  
Bez vrcholu

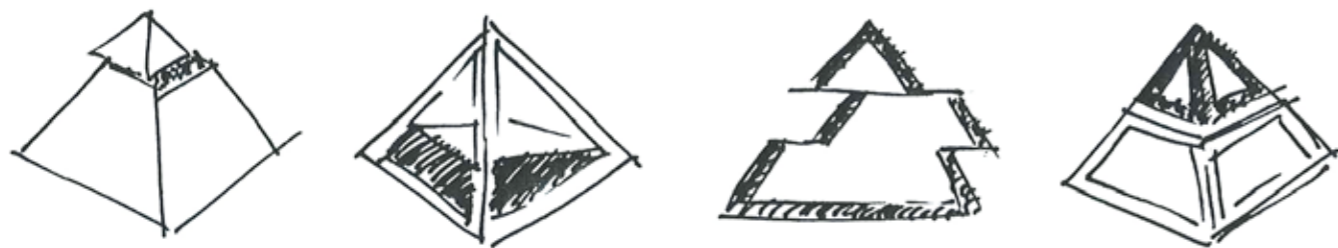
2006  
Nejistá jistota

2007  
Propad

2008  
Křehký celek

O nedostupitelnosti  
vrcholů, 1988





### Ve vnějším a vnitřním prostoru

Immanuel Kant definoval prostor jako apriorní, všeobecné a nutné poznání, které předchází smyslové zkušenosti. Jinými slovy prostor má pro všechny objektivní platnost. Cokoli vnímáme, vnímáme prostřednictvím smyslu v prostoru. Prostorovost je také určující veličinou tvorby Ivana Kafky. Nacházíme ji v prvních projektech v otevřené krajině, v realizacích nonkomfortních přehlídek umění osmdesátých let – v urbanizované krajině – v papírových objektech určených do obálek z let 1983–2012 i v interiérových instalacích. Není podstatné, zda autor své projekty zamýšlí do otevřeného či uzavřeného prostoru, ale spíše skutečnost, že jimi reaguje na konkrétní prostředí, a to nejen na jeho morfologické kvality, ale i význam, bytostný charakter a historicko-společenský kontext. Těmito realizacemi vytváří přiměřenou reakci na dané místo. S touhou po dosažení „harmonického kontrastu“ mezi novou a stálou entitou – resp. dílem a původním prostředím – souvisí rovněž výběr výtvarného materiálu. Land-artovým projektům a realizacím v otevřené krajině většinou dominují přírodní či krajinou domestikované předměty (seno, led, sníh, kamení, hlína, ale i větrný rukáv), zatímco instalacím v městském prostoru a interiéru materiál stvořený či transformovaný člověkem (špejle, piliny, krepová „tráva“, větrníky, vteřinové ručičky, signalizační kužely, pingpongové míčky, igelitové tašky apod.).

Rozhodl-li se autor vstoupit do prostoru, nemohl ho násilně oddělit od jeho podstatné dimenze, totiž času. Prvek limitovaného trvání, ale i vznik a zánik je neodmyslitelnou součástí díla, které během své existence prochází několika stádii. Z nich autor dává přednost pracovnímu postupu před „soužitím“ výtvaru s divákem. To je mimochodem jedním z důvodů, proč Kafkovy první práce vznikly v intimní rovině bez přítomnosti diváka. Odkrývá to však i solitérní založení umělce, jenž začal své projekty vytvářet z vnitřní nutnosti, aniž by tušil, že se vedle několika dalších autorů stává průkopníkem nových tendencí v českém výtvarném umění. Kromě land-artu, umění instalace i kinetismu se jednalo také o konceptuální přístup k umění. Estetická rovina, ovlivněná geometrickými tendencemi konce šedesátých let (zprostředkovanými především dílem umělcova otce Čestmíra Kafky i rozhovory s Josefem Hlaváčkem a jeho překlady zahraničních textů), tvoří pouze jednu z částí Kafkovy výtvarné činnosti. Tou druhou je práce se souvztaž-

ností jazyka k dílu, se skrytou myšlenkou a jejím zobecněním prostřednictvím výtvarného umění. Kategorie krásy, kterou autor ve své tvorbě otevřeně přiznává, „*musí ale být přinejmenším vykoupena složkou významové závažnosti*“<sup>1</sup>

Témata jednotlivých projektů vycházejí ze všeho, co tvůrce provází, obklopuje ale i poskytuje důvod k nespokojenosti. Reaguje-li Kafka na konkrétní problém, snaží se ho však co nejvíce abstrahovat. Tím i sebemenší narážku na konkrétní politickou situaci posouvá do obecné společenské roviny, která lidstvo provází mnohdy od nepaměti. Literárně pojaté názvy považuje za svébytný útvar. Někdy se nesou více v poetické, jindy v kriticko-sarkastické rovině. Nejsou však vysvětlením podoby konkrétní realizace jako spíše prostředkem k zamýšlení, nebo k prohloubení konceptuálního rozměru díla. Účinnou složkou Kafkovy hry s pojmy je rovněž přítomnost humoru či ironie.

Vedle estetické a tematické roviny je nutné zmínit autorův důraz na ideu uspořádanosti. Tuto snahu můžeme považovat za styčný bod všech prací. Je reakcí na autorovu domněnku o narušení řádu společnosti. Z nespokojenosti nad touto situací, ale i z nelibosti vůči masové organizovanosti se Kafka rád uchyluje do intimní atmosféry přírody, v níž nalézá platné zákonitosti (zvláště v říši hmyzu) i důležité výtvarné podněty. Ve svém uměleckém aktu se snaží vlastně o totéž, co Jindřich Chaloupecký vyzdvihl v reflexi tvorby Jiřího Koláře. „*Umění nemůže zůstat při tom, že by jen reflektovalo rozvrát moderní civilizace. Dělá-li člověk umění, dělá je proto, aby proti rozvratu postavil řád, mohl zůstat člověkem, mohl žít.*“<sup>2</sup>

Součástí Kafkova uměleckého přístupu je rovněž pohybový, případně i zvukový, prvek. Připomeňme, že se v jeho okruhu zájmu objevuje již v prvním prostorovém projektu – v *Povídce o skládání, vlání, zvedání* z let 1975–1976... Kinetická složka bezprostředně souvisí s Kafkovým vnímáním díla v proměně času i v omezeném trvání. Zatímco se tato mimovýtvarná tendence, která se v českém umění výrazněji objevuje od še-

<sup>1</sup> Lenka Lindaurová, Ivan Kafka – rozhovor, v: *Art & Antique*, roč. 2006, č. 6, s. 52–63.

<sup>2</sup> Jindřich Chaloupecký, *Na hranicích umění / Několik příběhů*. Praha, Prostor 1990, s. 62.



desátých let minulého století, hojně zasloužila o interaktivní charakter děl, je Kafkovo zapojení pohybu závislé na tvůrčích intencích, nebo „náhodných“ přírodních procesech. Role diváka je až na výjimky eliminována na minimum, je mu svěřena úloha pozorovatele. Kafka tak kinetickým elementem staví řád svých prací do kontrastu s „řízenou“ nahodilostí pohybu. Vděčný zdroj kinetismu nachází především v proudění vzduchu či jiného plynného skupenství. To ho konec konců rovněž provází od dob meteorologického působení (např. *Povídka o skládání, vlání, zvedání*, 1975–1976...; *Větrná kresba*, 1981–1988; *Chřčení do prázdna*, 1987–1997; *Trocha života – zastrášení*, 1989; projekt pro Veletržní palác *Znovuhoření*, 1991; New York, 1990–1991; cyklus *Povstání*, 1989–1994; cyklus *Prostorů volnosti (i skleslosti)*, 1975–2001). Není s podivem, že tuto zkušenost autor uplatňuje také v poslední realizaci, *Míře snesitelnosti*. Éterický materiál signalizační pásy je dynamicky rozechvíván prouděním vzduchu, což dílu dodává živost, silnější dojem prostorovosti zprostředkovanou zvukem, větší naléhavost i pocit beztíže.

### Ohlédnutí

Součástí výstavy Ivana Kafky je vedle rozměrné site-specific instalace také ohlédnutí za staršími pracemi. Cyklus *Lesních koberců pro náhodné houbaře* (1993–1999) vznikl v pražské Stromovce na podzim v průběhu sedmi let, v obdobném čase, na tomtéž místě a vždy v totožném formátu. Pozemní obrazy byly závislé na klimatických podmínkách – větru, dešti, případně svitu slunce.

Land-artové projekty z listů zastupují ukázkou tvorby Ivana Kafky zasazenou do otevřeného prostoru navazující na první privátní realizace v krajině „Českomoravské vysočiny.“ Soukromý charakter si konec konců uchovaly i tyto projekty. Více než uměnilovná veřejnost je pravidelně v parku objevovali náhodní kolemjdoucí. V cyklu, jenž volně navazoval na ranou práci *Krásná hromada* z let 1985–1986..., se navíc slučují stěžejní principy a předpoklady Kafkova díla. Jsou jimi prostorovost<sup>3</sup>; procesualnost a časová dimenze<sup>4</sup>; princip řádu; geometrie a kompozice založená na elementárních tvarech; zmnožení elementů, akumulace sypkých materiálů<sup>5</sup>; ironie, skryté významy a konceptuální přístup; a v neposlední řadě zdůraznění vztahových souvislostí díla a jeho prostředí.

Jiné realizace prezentované na roudnické výstavě v blízkosti centrální části instalace odkazují k projektům ve vymezeném prostoru. Co do velkorysého formátu, konstrukční důmyslnosti, barevné skladby a formálního hlediska předznamenávají poslední práci autora vytvořenou pro celý prostor jízdárny – roudnické galerie. Zrcadí se v nich mnoho zmíněných principů uplatněných v cyklu *Lesních koberců pro náhodné houbaře*.

Magdalena Deverová

3 vymezení a obsazení konkrétního prostoru

4 Součástí díla tvoří též průběh vzniku a zániku. Během práce na cyklu autor pozoroval také změny v dané lokalitě – nejenom podzimní zbarvení listů, ale i růst a silnění stromů. Po skončení cyklu v roce 1999 vyvrátil víchř šikmý strom v pravé části obrazu a během záplav v roce 2002 zůstalo místo 8 m pod hladinou.

5 Ivan Kafka vedle listů používá pro své realizace také materiály jako piliny, kamení, skartovaný papír, seno, sníh, krepovou „trávu“, ale i plyny a páry, jindy zase násobí v pravidelných strukturách konkrétní předměty denního či technického světa.



Papírové skládací objekty do obálek  
1983–1995





Lesní koberec pro náhodné houbaře  
1986 / 1993–1999



Lesní koberec pro náhodné houbaře I  
1986–1993, 18.–19. října 1993

čtyři druhy sebraného barevného listí  
klen, javor, dub, buk  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1993



Lesní koberec pro náhodné houbaře (šejdrem) III  
1986–1995, 24.–26. října 1995

osm druhů sebraného barevného listí  
klen, javor, javor h., buk, dub č., liliovník,  
topol, dub s.  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1995



Lesní koberec pro náhodné houbaře IV  
1986–1996, 21.–23. října 1996

devět druhů sebraného barevného listí  
buk, jasan, dub. č., ořešák, javor,  
javor h., dub s., olše, lípa  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1996



Lesní koberec pro náhodné houbaře V  
1986–1997, 20.–22. října 1997

čtyři druhy sebraného barevného listí  
javor, buk, dub č., topol  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1997





Lesní koberec pro náhodné houbaře VI  
1986–1998, 19.–22. října 1998

sedm druhů sebraného barevného listí  
jírovec, javor š., dub č., buk, javor, javor h., olše  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1998

Lesní koberec pro náhodné houbaře (tam a zpět) VII  
1986–1999, 18.–21. října 1999

čtyři druhy sebraného barevného listí  
ořešák č., javor, buk, dub č.  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1999



Vymezení  
1981

cca 10 000 bílých špejlí  
výška 30 cm, plocha 135 m<sup>2</sup>  
Jánský vršek, Praha  
Československo



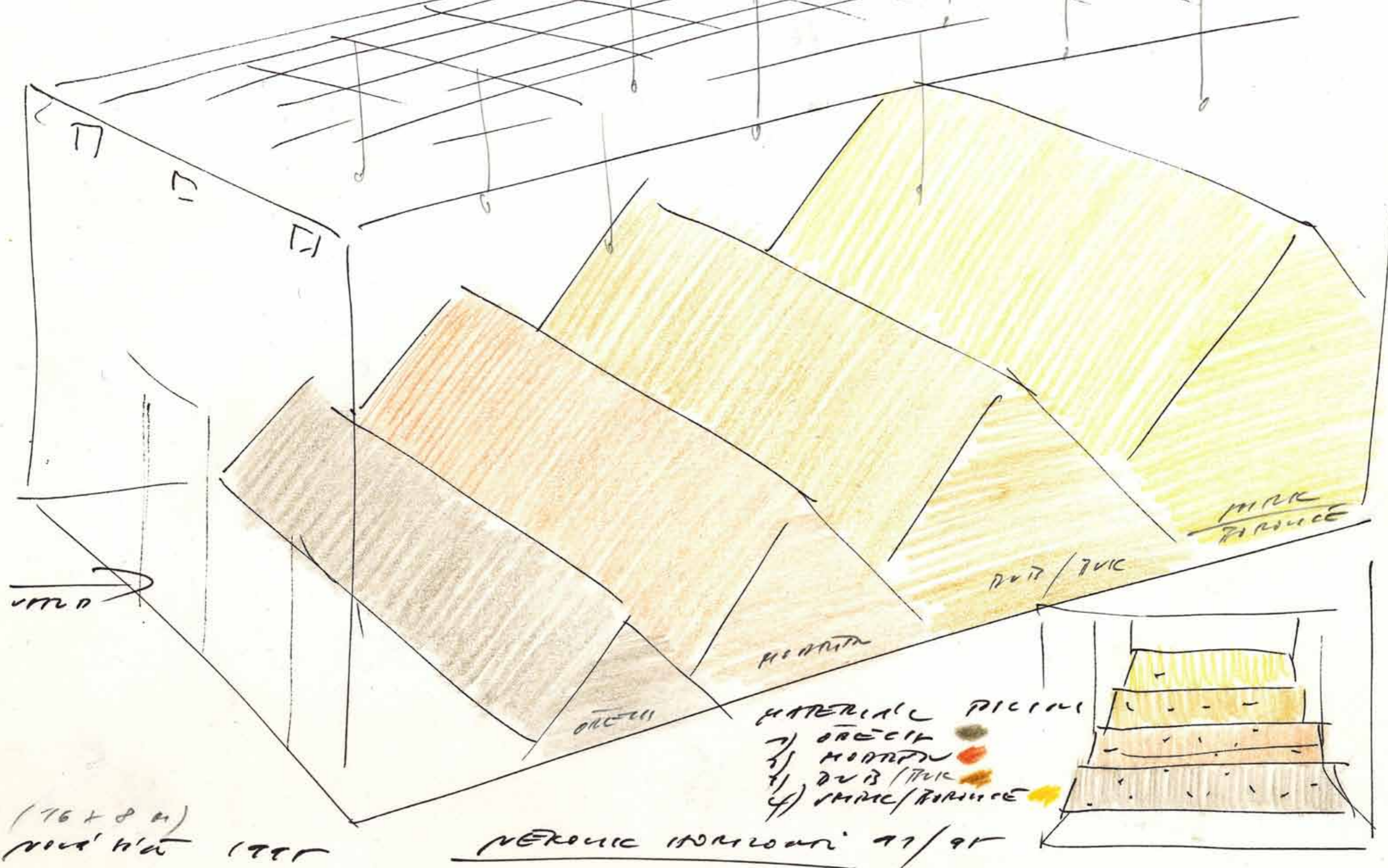
Velmi podivný jarní kopeček  
1988

zelená a červená krepová „tráva“, provázky  
výška 550 cm, průměr 400 cm  
Koloděje – jízďárna, Praha  
Československo



Temné světlo  
1991–1993

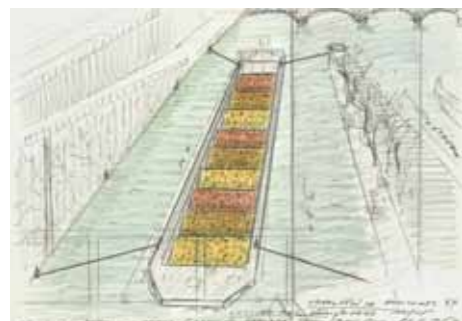
ocelová konstrukce, provázky, černá krepová „tráva“,  
cca 6 km  
výška 1 750 cm, průměr 700 cm, váha 1 t  
statická koncepce TOP CON servis Praha  
výroba a spolupráce Družstvo DMV Ostrava  
Kunst. Halle. Krems Minoritenkirche, Krems  
Rakousko, 1993



(76 + 8 м)  
 нив' н'а 1991

- МАТЕРИАЛ ПИЦИ
- 1) ОРЕЧ
  - 2) МОHTP
  - 3) ДУБ / ТУК
  - 4) ИМРК / ТРАУЦЕ

ПЕРОНИ ИСТОРИЈИ 97/91



Opakující se horizonty  
1994 (projekt)

tři druhy barevných písků, tlačný člun, řeka cca 8000 x 1050 x 350 cm, nosnost 1000 t nákladní loď, tlačena remorkérem, připluje po směru toku řeky, z nákladového prostoru Radotín (již s hotovou realizací), ke Galerii Mánes v Praze je upoutána pomocí lan mezi dvěma břehy, minimálně po dobu tří dnů plánovaná spolupráce s Československou Plavbou Labsko Oderskou projekt pro Galerii Mánes v Praze a Vltavu Česká republika (nerealizováno)

Z hřbetu na hřbet  
1994 (projekt – alternativa pro nízký ponor)

tři druhy barevných písků, tlačný člun, řeka cca 8000 x 1050 x 350 cm, nosnost 1000 t písky řazené v pravidelných hromádkách na nákladové ploše lodi plánovaná spolupráce s Československou Plavbou Labsko Oderskou projekt pro Galerii Mánes a Vltavu Česká republika (nerealizováno)

„Ostrov“ volnosti (i skleslosti) IV  
1975–1998

tlačný člun + 45 rakouských červenobílých větrných rukávů a řeka Dunaj průměr à 50 cm, délka 190 cm 45 kovových tyčí s otočným mechanismem výška 650 cm formát člunu 7700 x 1100 cm, hloubka 400 cm, plocha 874 m<sup>2</sup> člun zapůjčila rumunská plavební společnost Navron technická realizace VOEST Dunaj, Linec Rakousko, 1998

Výstraha z radosti I  
1992–1994

cca 3000 oranžovobílých výstražných jehlanců a rozkvetlé sakury výška 45 cm, plocha 410 m<sup>2</sup> objekty zapůjčila fa Peter Cook Safety Products Ltd. South London Gallery (dvůr), Londýn Anglie, 1994

Výstraha z radosti II  
1992–1997

cca 2000 oranžovobílých výstražných jehlanců (se dvěma bílými pruhy) výška 50 cm, 3400 x 2400 cm, plocha 816 m<sup>2</sup> objekty zapůjčil Molan und Partner, ADAC Isartorplatz, Mnichov Německo, 1997





Roviny k přesahu  
1995–1997

barevné válcované písky  
šířka jednotlivých pruhů 190 cm  
výšky: 29 cm, 26 cm, 33 cm, 25,5 cm, 42 cm  
950 x 1 500 cm, plocha 142,5 m<sup>2</sup>  
váha cca 50 t  
+ dřevěná plošina, kovové schody, výška 300 cm  
materiál zapůjčila fa Perlmöser, Vídeň  
Kunsthalle Wien im Museumsquartier, Vídeň  
Rakousko, 1997



Čeští pytlíci  
2003–2004

593 bílých, červených a modrých  
mikrotenových HDPE odnosných tašek  
10 kg, 30 + 16 x 52 bí, čv, md  
+ autorský dech  
výška cca 28 cm, 585 x 580 cm,  
plocha cca 33 m<sup>2</sup>  
Galerie Navrátil, Praha  
Česká republika, 2004



Rakouští pytlíci  
2003–2004

741 červených, bílých a červených  
mikrotenových HDPE odnosných tašek  
10 kg, 30 + 16 x 52 čv, bí, čv  
+ autorský dech  
výška cca 28 cm, 640 x 564 cm,  
plocha 37 m<sup>2</sup>  
Künstlerhaus Wien  
Rakousko, 2004



Němečtí pytlíci  
2003–2005

874 černých, červených a žlutých  
mikrotenových HDPE odnosných tašek  
10 kg, 30 + 16 x 52 čn, čv, žt  
+ autorský dech  
výška cca 28 cm, 500 x 940 cm,  
plocha 47 m<sup>2</sup>  
Kunsthalle Mannheim (bunkr)  
Německo, 2005



Pytlíci EU  
2003–2004

1 005 modrých a žlutých  
mikrotenových HDPE odnosných tašek  
10 kg, 30 + 16 x 52 md, žt  
+ autorský dech  
výška cca 28 cm, 500 x 1 050 cm,  
plocha cca 53 m<sup>2</sup>  
Hala ČKD, Karlín, Praha  
Česká republika, 2004







O koexistenci  
2002 (projekt)

18 intenzivních, halogenových reflektorů  
9 modrých (Vltava) + 9 žlutých (Labe)  
umístěných v dostatečné hloubce obou řek  
neomezujících lodní dopravu  
každé 3 min. se původní barevnost  
na 1 min. proměňuje  
projekt pro soutok Vltavy a Labe, Mělník  
Česká republika (nerealizováno)



Chrčení do prázdna  
1987–1997

136 zelených durofolových větrníků  
průměr à 23 cm, výška 50 cm  
7 ventilátorů, časový spínač  
interval: 1 min. akce, 2 min pauza  
šikmá bílá plocha 550 x 530 cm  
výškový rozdíl 290 cm  
Galerie výtvarného umění v Litoměřicích  
Česká republika, 1997



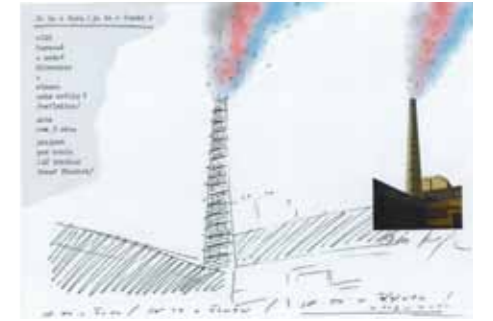
Národní chrčení do prázdna  
2003

1 260 bílých, červených a modrých  
durofolových větrníků + případný vítr  
průměr à 22,5 cm, výška 48 cm  
cca 1 196 x 3 926 cm, plocha 470 m<sup>2</sup>  
Moravská galerie v Brně  
Nádvoří Uměleckoprůmyslového muzea  
Česká republika, 2003



Bludné hájemství  
2009 (projekt)

5 druhů bílo-červeno-modrých zákazových  
a příkazových dopravních značek  
cca 200–300 kusů, včetně tyčí a praktikáblů  
hustě rozmístěných a blokujících ulici  
projekt pro Brno (Dům umění města Brna)  
Česká republika (nerealizováno)

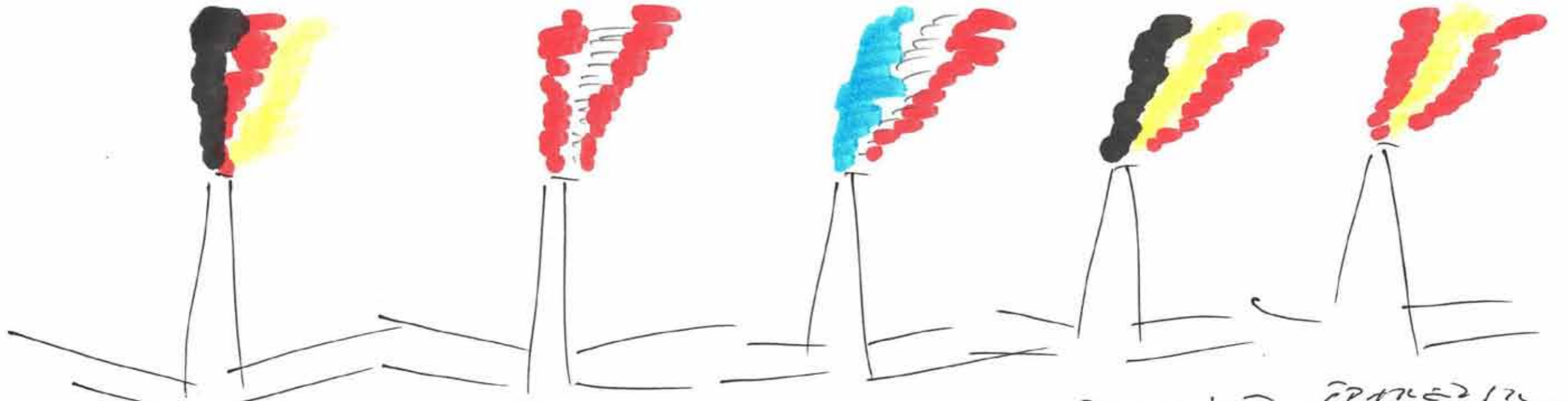


Je to v čudu / Je to v čoudu !  
2007–2010 (projekt)

bílé, červené a modré dýmovnice  
+ slunce nebo světlo? (reflektor)  
trvání akce 2–5 min.  
projekt pro tovární komín  
(AP Ateliér Josef Pleskot, Praha)  
Česká republika (nerealizováno)

ALTERNATIVAS PARA A TELA 2015...

+ 15/11/04  
10h15min



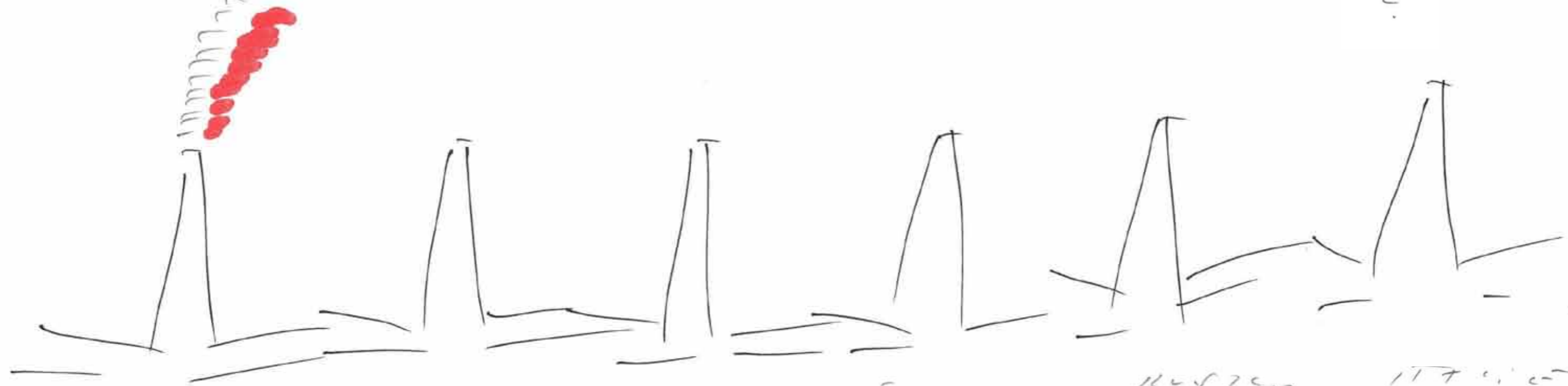
NETHERLANDS

PATRIOTIC

FRANCIS

REGIOE PARADISO

?



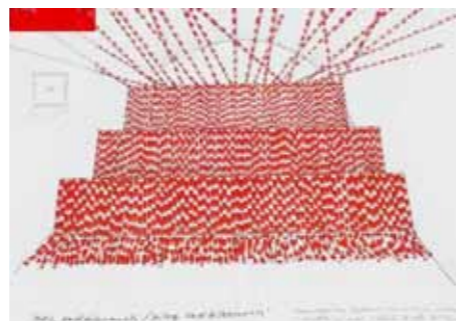
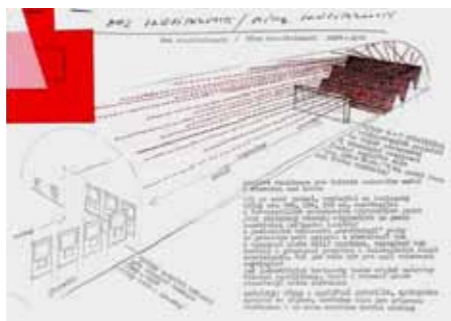
PICARD

PARADISO  
FRANCIS

MUSTO  
REGIOE

ITALIA  
PARADISO  
FRANCIS

?



**Míra snesitelnosti**  
2009–2012

tři zvyšující se horizonty  
výšky: 118 cm, 214,5 cm, 358,5 cm  
sestavující z červenobílých pruhovaných  
výstražných pásek / cca 2,5 km /  
vypnutých na dřevěné konstrukci  
s přesahem do celého prostoru galerie  
12 ventilátorů, časový spínač  
interval chvění: 1 min. akce, 3 min pauza  
963x635x1 044 cm /  
celkový prostor 948 x 635x4.206 cm  
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem  
Česká republika, 2012

**Míra snesitelnosti**

Instalace *Míra snesitelnosti* (2009–2012), pro niž byl původně zamýšlen i název *Mez snesitelnosti*, je po delší cézuře novou realizací Ivana Kafky. Od začátku byla projektována konkrétně pro barokní sál roudnické galerie. Celek bychom mohli rozdělit na dvě části. Střed instalace, jež představuje tři po sobě jdoucí, zvyšující se horizonty pokryté výstražnou červenobílou páskou, se nalézá v zadní části výstavního prostoru určené pro krátkodobé výstavy. Druhý díl pak vychází z nejvyššího a nejvzdálenějšího horizontu. Jedná se o dvoubarevné pruhy, jež paprscitě vystřelují do celého objemu horní části haly a překleňují tak stálou expozici. Mapují svůj terén a komunikují s díly galerijní sbírky, čímž respektují také důležitý sled událostí.

Monumentální dílo, jež může být skutečně doceněno pouze za fyzické přítomnosti diváka, jako by nás svými proporcemi a nadřazenou výškou vrhalo do stavu bezmoci. Určité znepokojení s sebou přináší také kombinace červené a bílé barvy. Signalizuje možnost ohrožení a aktivuje naše smysly k vyhodnocení únosnosti situace. Materiál pásky nebyl zvolen náhodně. Autora na něm lákají nejen výtvarné kvality, nýbrž také symbolická rovina spočívající ve vytyčení hranic, oddělení jednoho prostoru od druhého, určení mezních hodnot. Význam velkorysě instalace, jež by sama o sobě obstála na základě vizuálních hodnot, je tak prohlouben o metaforickou rovinu, jež odkazuje ke společensko-politickým poměrům. Proti zmatku a nefunkčnímu systému staví Kafka pomocí jasně definovaných geometrických forem a jejich pravidelného řazení řád. Expanze rozehvělých dvoubarevných pruhů naznačuje přetlak oné únosnosti, překročení možných limitů.

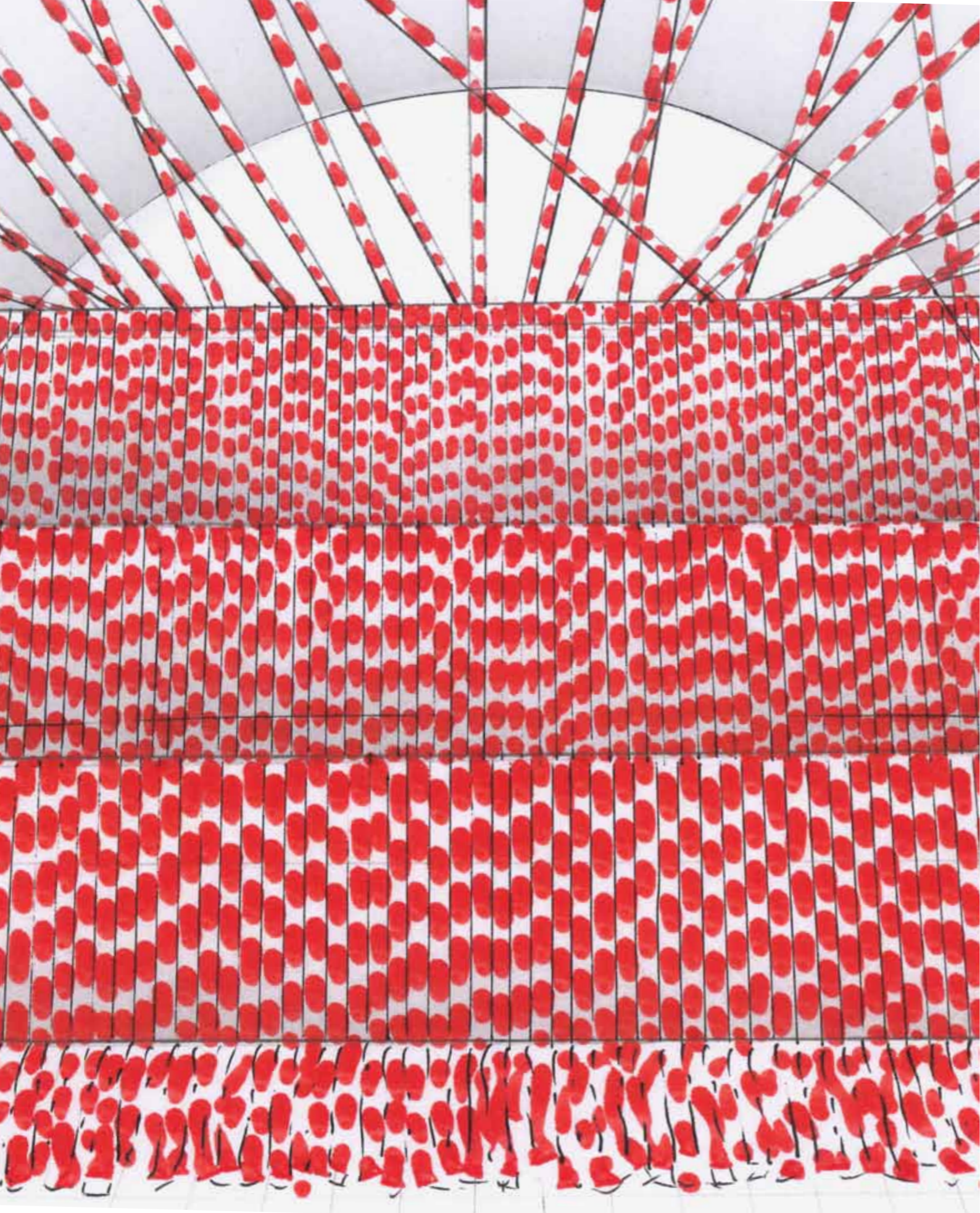
Je nesporné, že tomuto projektu předcházela celá řada Kafkových realizací a konceptů. Motiv nakloněné roviny nebo útvarů sestupné velikosti se objevuje již mezi prvními díly (*Bílý prostor / Prostor radosti*, 1981; *Přesložení*, 1982). Tvarové variace na téma velikostně odstupňovaných, horizontálně situovaných, trojbokých hranolů kulminují v tvorbě Ivana Kafky v první polovině devadesátých let. Tehdy se autor zabýval dvěma po formální stránce blízkými projekty (*Několik horizontů*, 1991–1995 pro Novou síň a *Opakující se horizonty*, 1994 na tlačný člun pro Galerii Mánes v Praze), které bohužel nebyly uskutečněny. Vznikla však jejich malá prostorová alternativa –

vytvořená v rámci cyklu papírových skládacích objektů do obléku – *Několik horizontů* z roku 1995. Papírové novoročenky z let 1983–2012 zastupují v Kafkově díle samostatný pandán k instalacím. Autor si v těchto objektech ověřuje v menším měřítku kompoziční principy geometrických tvarů i převedení zkoumaného problému do obecné roviny. Neopominutelnou skutečností je, že vznikají v multiplikované formě, která opět odkazuje k důležitému principu – zmožnění – uplatněnému ve větších prostorových projektech. Někdy je autor spojuje do pozoruhodných shluků a fotografuje jako celek.

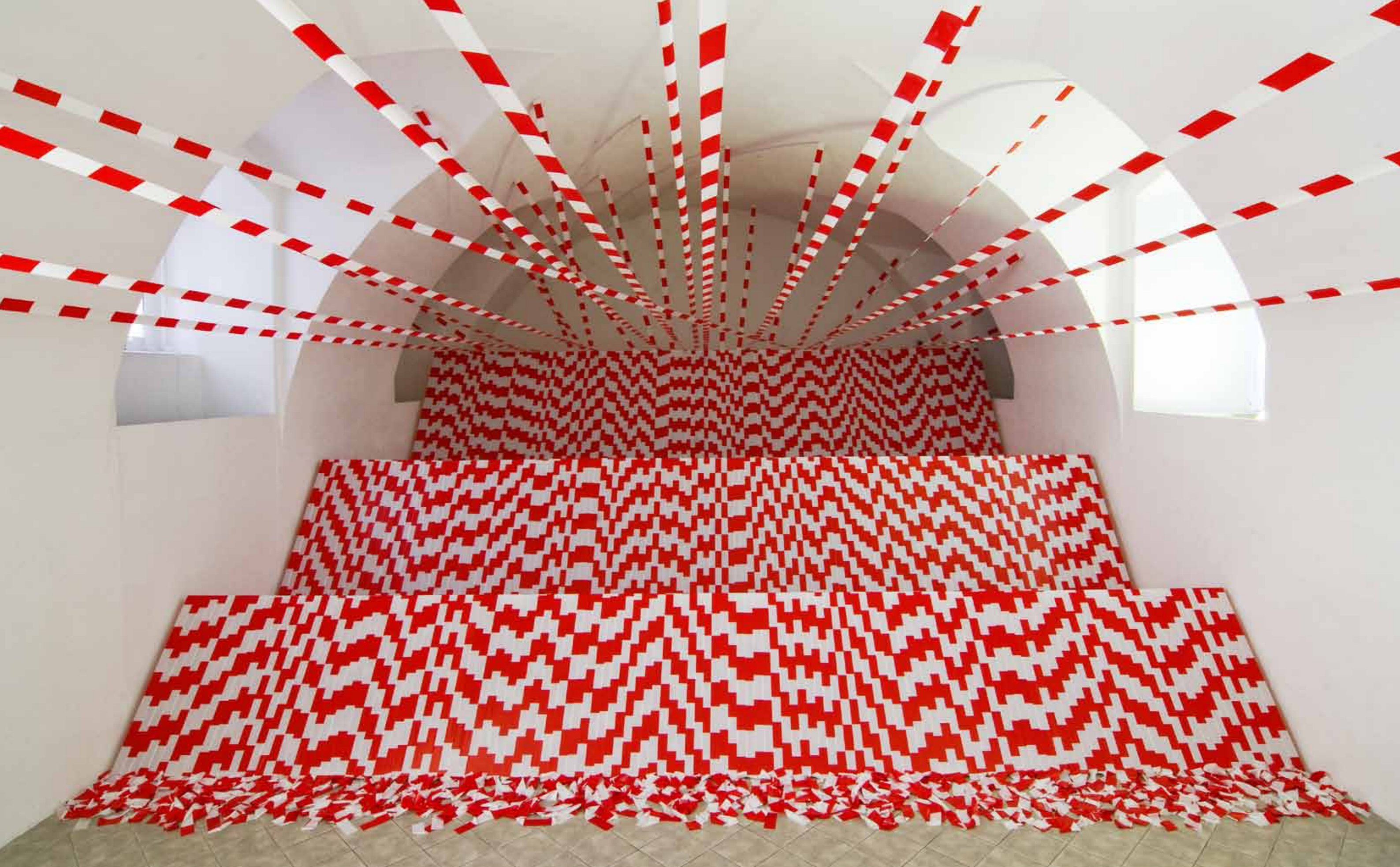
Vedle přímých morfologických souvislostí se *Míra snesitelnosti* odvolává i k dalším Kafkovým realizacím. Vodítkem k této podobnosti je tentokrát symbolika barev. Zájem o výstražnou či signalizační kombinaci červené a bílé se promítl hned do první instalace – do *Povídky o skládání, vlání, zvedání* (1975–1976...). Tehdy autor vstoupil svou tvorbou do prostoru (volné krajiny) a poprvé použil červeno-bílý meteorologický rukáv. Tato barevnost ho pak pronásledovala v celé řadě realizací. K nejdůležitějším z nich patří *New York* (1990–1991), cyklus *Nepatrné povstání, Patrné povstání a Permanentní povstání* (1989–1994), *Výstraha z radosti I a II* (1992–1997), *Prostory volnosti (i skleslosti)* (1975–2001) aj. Ostatně nakládání s barvou jako s významovou entitou není Kafkovi lhostejné. Autor nás o tom přesvědčil v projektech pracujících s metaforou národních barev (např. *Kopec / Stoh* – projekt pro pařížské muzeum, 1983–1984; *Čeští pytlíci výletníci*, 2003–2004; *Národní chrčení do prázdna* 2003; *Je to v čudu / Je to v čoudu!*, 2007–2010, s možným přesahem platným pro další země Evropy). Ve *Velmi podivném jarním kopečku* (1988) použil zelenou a červenou barvu jako symboly politické situace v době po srpnových událostech v roce 1968.

V těchto souvislostech se zrodila *Míra snesitelnosti* jako reakce důležitého představitele land artu a site-specific instalací na stav dnešní společnosti i na vlastní dosavadní tvorbu, již roudnická realizace završuje.

Magdalena Deverová







## IVAN KAFKA

### Samostatné výstavy (výběr)



Narozen 29. února 1952 v Praze v rodině výtvarníků – otec malíř a grafik Čestmír Kafka (1922–1988), matka grafička, ilustrátorka a básnička Olga Čechová (1925–2010).

1967–1971 studoval Střední odbornou školu výtvarnou v Praze, poté absolvoval rok praxe uměleckého kováře v Jihlavě (1972–1973), 1974–1976 po dobu výkonu základní vojenské služby byl meteorologem. Od roku 1975 se zabývá projekty, instalacemi a realizacemi pro volnou krajinu, prostor a město.

V osmdesátých letech se podílel na organizaci řady nekonformních výtvarných akcí, výstav a samizdatových katalogů. Od roku 1987 je členem Volného seskupení 12 / 15 Pozdě, ale přece.

V roce 1990 vyučoval na Mezinárodní letní akademii výtvarného umění v Salcburku a získal stipendium The Pollock-Krasner Foundation v New Yorku.

V roce 1994 vystavoval na 22. Bienále v São Paulu v Brazílii.

1997 reprezentoval Českou republiku na 47. Bienále v Benátkách v Itálii a stal se členem Akademie der Künste v Berlíně.

Je autorem téměř 100 realizací, vystavoval a realizoval své práce v mnoha zemích světa (Polsko, Finsko, Německo, Rakousko, Itálie, Holandsko, Maďarsko, Francie, Belgie, Švédsko, Španělsko Lucembursko, Brazílie, Japonsko, Rusko, USA).

Průběžně se zajímá o entomologii, architekturu a fotografii.

Žije v Praze.

I.K. při chytání nočních motýlů na světlo Dobříš, 2012

1979 Povídka o skládání, vlání, zvedání  
Institut průmyslového designu  
Praha, Československo, katalog (K)

1979 Objekt, fotografie, serigrafie  
Salon fotografiky  
Lodž, Polsko (K)

1980 Dotazy  
Galerie Gn  
Gdaňsk, Polsko (K)

1980 Příběhy  
Divadlo v Nerudovce  
Praha, Československo (K)

1982 Galerie Hildebrand  
Klagenfurt, Rakousko (K)

1985 Dokumentace 76–85  
Ústav makromolekulární chemie, Petřiny  
Praha, Československo (K)

1987 Instalace a dokumentace  
Alvar Aalto-Museo  
Jyväskylä, Finsko (K)  
realizace:  
Společný Jyväskyläský kopec na jezeře/  
Yhteinen Jyväskylä mäki järvellä

1987 Kopce a hromady  
Galeria Wschodnia  
Lodž, Polsko (K)  
realizace:  
Dva stavy možného snažení

1990 Kresby a realizace  
Malá výstavní síň OKS  
Liberec, Československo  
realizace:  
O opakovaném koloběhu  
a lidském hmoždění

1992 Jeden projekt  
Galerie im Kultur- und  
Informationszentrum der ČSFR  
Berlín, Německo

1992 Kresby + instalace  
Galerie hlavního města Prahy  
Staroměstská radnice (2. patro)  
Praha, Československo (K)  
realizace:  
Plno prázdna

1993 ZUR ZEIT  
Ivan Kafka, Finsteres Licht  
Kunst.Halle.Krems Minoritenkirche  
Krems, Rakousko (K)  
instalace:  
Temné světlo

1995 Rej 1399–1999  
Galerie Nová síň  
Praha, Česká republika (K)  
realizace:  
Rej 1399–1995

1995 Zdvojení 1291 / 1995  
Galerie Klatovy – Klenová  
hrad Klenová, Česká republika (K)  
realizace:  
Zdvojení 1291 / 1995

1996 Analysis and Commentary  
Central European Contemporary Art,  
Shiseido, The Ginza Art Space  
Tokyo, Japonsko (K)  
(Péter Forgács, Piotr Jaros)

1996 Ivan Kafka  
Galerie '60 / '70  
Praha, Česká republika (K)  
instalace:  
Letmý stolec 1956–1996

1997 Ivan Kafka  
Galerie výtvarného umění  
v Litoměřicích, Česká republika (K)  
realizace:  
Chrčení do prázdna  
instalace:  
Stolek k obhlédnutí 1956–1997

1997 La Biennale di Venezia 1997,  
XLVII Esposizione Internazionale d'Arte  
Padiglione della Repubblica Ceca,  
Giardini di Castello  
Benátky, Itálie (K)

1998 Ivan Kafka / Prag  
ifa- Galerie Berlin  
Berlín, Německo (K)

1998 Fotografie a objekty  
Galerie 4 – Galerie fotografie  
Cheb, Česká republika

1998 Evropský umělecký prostor II  
Jiří Kolář, Ivan Kafka  
Galerie Oskara Kokoschky, Praha  
Rakouský kulturní institut v Praze  
Česká republika

2000 Festival Mitte Europa  
Sachsen-Bayern-Böhmen  
Körnerberg, Klingenthal / Hraničná  
Německo / Česká republika  
realizace:  
Prostor volnosti VI

2000 Ivan Kafka  
Werkstatt Europa 2000,  
Positionen europäischer  
Gegenwartskunst  
Forum Kunst Rottweil  
Rottweil, Německo (K)  
realizace:  
Neuchopitelná rovina

2002 Kulturbrücke Fratres  
Fratres, Rakousko (H. Felbermair)  
realizace:  
Zelená v zelené

2002 Symposion Hofgut Hohenkarpfen  
Hohenkarpfen, Německo  
realizace:  
Zvláštní houbařská sestava (Pffifferlinge)

2003 Ivan Kafka  
Národní chrčení do prázdna  
Moravská galerie v Brně,  
nádvoří Uměleckoprůmyslového  
muzea, Brno, Česká republika  
realizace:  
Národní chrčení do prázdna

2004 Ona B. + Ivan Kafka  
Galerie Navrátil  
Praha, Česká republika  
realizace:  
Čeští pytlíci

2006 Související rozmanitosti 1981 – 2005  
AP Atelier, Ing. arch. Josef Pleskot  
Praha, Česká republika

2006 Ivan Kafka  
Od místa k místu  
Galerie Šternberk  
Šternberk, Česká republika

2007 Arbeiten für Raum und Landschaft  
– Zeichnungen, Fotografien, Objekte,  
Galerie Atrium ed Arte,  
Wien, Rakousko

2008 Ivan Kafka & Tomáš Svoboda  
Futura – centrum pro současné umění  
Praha, Česká republika  
realizace:  
Proměna Českých pytlíků v Pytlíky EU



## Společné výstavy (výběr)

1977	Klub mládeže Křenová Brno, Československo	1988	Volné seskupení 12 / 15 pozdě, ale přece Koloděje – jízďárna Praha, Československo (K) realizace: Velmi podivný jarní kopeček	1990	Dialogue / Prague / Los Angeles Otis / Parson Gallery; Arroyo Arts Gallery Santa Monica Museum of Art, Los Angeles, USA (K) realizace: Patrné povstání	1993	Archetypy Galerie Mánes Praha, Česká republika (K) realizace: Odnikud nikam	1996	12 / 15 Špét, ábr doch Tschechisches Zentrum in Wien und Niederösterreichisches Landesmuseum Vídeň, Rakousko (K)	2000	Am Ort Workshop und Ausstellung auf dem Künstlerhof, Buch bei Berlin Německo (K) realizace: Totéž v bledězeleném (Pozitivní vymezení)
1978	Strom Kabinet fotografie J. Funka Brno, Československo (K)	1988	Das gläserne U-Boot Tabakfabrik Krems / Stein transart 1, Rakousko (K) realizace: 7 kamenných hromad pro Stein / O několika zdánlivých jistotách a jedné jisté nejistotě	1990	Steinbildhauer-Symposion Internationale Sommerakademie Für Bildende Kunst, Salzburg 90 Salcburk, Rakousko realizace: Skutečnost + sen / dvě skutečnosti	1993	Akademie 93 Akademie der Künste, Berlin Berlín, Německo (K)	1996	Multilingual Landscapes SCCA-Lithuania The Contemporary Art Centre of Vilnius Vilnius, Litva (K)	2002	Power Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain Lucemburk, Lucembursko (K)
1979	Čtyři z Prahy Galerie Wielka 19 Poznaň, Polsko (K)	1988	12 / 15 Jeden starší – jeden mladší Lidový dům, Vysočany Praha, Československo (K) realizace: „Téměř jednotlivý celek“	1990	40 Artistes Tchèques et Slovaques 1960–1990 Musée du Luxembourg Paříž, Francie (K)	1994	12 / 15 U zdymadla Galerie Mánes Praha, Česká republika (K)	1997	Schauplatz, Zur Transformation eines Ortes Kunsthalle Wien im Museumsquartier Vídeň, Rakousko (K) realizace: Roviny k přesahu	2004	EU and YOU Kunst der guten Nachbarschaft KulturKontakt Austria Wien Südbahnhof, Rakousko (Graz Hauptbahnhof; Villach Hauptbahnhof Ljubljana Železniška postaja; Szombathely Pályaudvar; Bratislava Petržalka; Brno Železniční stanice hl. n.) Vídeň, Rakousko (K) Realizace: Čeští pytlíci – výletníci
1980	Malechov 80 Československo (K) realizace: Prostor průchodem porušitelný; Prostor průchodem porušený	1988	Lubeneč 88 k 40. výročí narození M. Kozelky SKZ Lubeneč, Československo realizace: Vratký vrchol	1990	Three Artists from Bohemia The Institute for Contemporary Art, P. S. 1 Museum, Long Island City New York, USA	1994	Symposium Hermit 94 Klášter Plasy Česká republika (K) realizace: Říp na západě / kopec k obcházení	1997	Sculptura 97 International Outdoor Exhibition Falkenberg, Švédsko (K) realizace: Prostor volnosti (i skleslosti) II	2004	The New Ten, Zeitgenössische Kunst aus den 10 neuen Mitgliedsländer der Europäischen Union Museum Küppersmühle, Duisburg, Německo; 2004 Künstlerhaus Wien, Rakousko, realizace: Rakouští pytlíci; 2005 Kunsthalle Mannheim, Německo (bunkr), realizace: Němečtí pytlíci; 2005, Het Museum voor Moderne Kunst-aan-zee, Ostende, Belgie (K) Realizace: Belgičtí pytlíci
1981	Sochy a objekty na Malostranských dvorcích Divadlo v Nerudovce Praha, Československo (K) realizace: Vymezení	1989	Objekty, sochy, instalace v Technickém muzeu Národní technické muzeum, Praha, Československo realizace: Trocha života – Zastrášení	1991	Aktuell – Junge Kunst aus Prag Künstlerwekstatt, Lothringer Strasse 13 Mnichov, Německo (K)	1994	Artcircolo 94 zámecký park Hořín, Mělník Česká republika (K) realizace: Prostor volnosti (i skleslosti) I	1997	Artcircolo, Pavilon, nicht alltägliche Orte Mnichov, Německo (K) realizace: Výstraha z radosti II	2004	Certain Traces: Dialogue: Los Angeles / Prague 2004 Pomona College, Museum of Art, Claremont, Los Angeles, USA
1981	Malechov 81 Československo realizace: Bílý prostor / Prostor radosti	1989	Dialog / Praha / Los Angeles Lidový dům Vysočany Praha, Československo (K) realizace: Nepatrné povstání	1991	12 / 15 Český globus Národní galerie v Praze, budova Městské knihovny Praha, Československo (K) realizace: Pinožení / Důlky opačně	1994	Impermanent Places, Celebrate Prague in New York World Financial Center New York, USA realizace: Permanentní povstání	1998	NEXUS (Institut für Kunst, KTHL) Künstlerische Vermessung eines städtischen Raumes Linec, Rakousko (K) realizace: „Ostrov“ volnosti (i skleslosti) IV	2005	Prolog Akademie der Künste, Pariser Platz 4 Berlín, Německo (K) Realizace: Linie paměti
1982	Setkání Stromovka – Praha Praha, Československo realizace: Přesložení	1990	Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart Museum Ludwig – Köln Kolín n. R., Německo (K)	1991	Kunst, Europa, Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes Braunschweig, Německo (K)	1994	22. Bienal International de São Paulo Pavilhao da Bienal-parque, Ibirapuera São Paulo, Brazílie (K)	1999	Aspekte / Positionen 50 Jahre Kunst aud Mitteleuropa 1949–1999 Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vídeň, Rakousko; 2000 Ludwig-Museum Budapest, Maďarsko; 2000 Miró Foundation, Barcelona, Španělsko; 2000 John Hansard Gallery, Southampton, Anglie (K)	2007	Altenburg: Provinz in Europa, Eine künstlerische und kulturtopographische Antologie, Lindenau – Museum Altenburg, Deutschland + realizace; 4 možnosti pro vítr a klid / z cyklu Prostory volnosti VIII 2009 Kunstmuseum Olten, Švýcarsko
1983	Výtvarné symposium Chmelnice – Mutějovice 83 Mutějovice, Československo (K) realizace: Zavěšení	1990	Nová skupina Národní galerie v Praze, budova Městské knihovny Praha, Československo (K) realizace: O mohoucí nemohoucnosti	1992	Prague – Bratislava D'une génération, l'autre Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC Paříž, Francie (K)	1994	Der Riss im Raum, Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien Martin-Gropius-Bau, Berlín, Německo (K) 1995 Rysa w przestrzeni Galeria Sztuki Współczesnej Zacheta Varšava, Polsko (K)	2000	Das fünfte Element – Geld oder Kunst Kunsthalle Düsseldorf Německo (K)	2009	Aus / gezeichnet/ zeichnen, Eine Ausstellung der sektion Bildende Kunst, Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, Berlin, Deutschland / 2010 Käthe Kollwitz Museum Köln, Kreissparkasse Köln, Deutschland (K)
		1990	Inoffiziell – Kunst der ČSĚR 1968–1989 Museum der Stadt Regensburg Německo (K) realizace: Totéž v bleděmodrém (Vymezení)	1992	Barbakan 92 Štátna galéria v Banskej Bystrici Československo / Slovensko (K) realizace: Přítomná minulost – minulá přítomnost	1995	The River, Environmental Art Event Rovaniemi Art Museum Rovaniemi, Finsko (K) realizace: Omšení 1995 – 2045	2000	Samizdat Alternative Kultur in Zentral – und Osteuropa: Die 60er bis 80er Jahre Akademie der Künste, Berlín, Německo; 2002 Národní muzeum, Praha, Česká republika; 2002 Evropský parlament, Brusel, Belgie; 2004 Millenaris Park Budapešť, Maďarsko (K)		
		1990	Staroměstské dvorky Staré Město, Praha Československo realizace: Zaplnění	1993	3rd Minos Beach Art Symposium, 1993 Art in Politics Kréta, Řecko (K) realizace: Modrý přesah	1996	Otok / Island SCCA Zagreb and ARL Dubrovnik Dubrovnik, Chorvatsko (K) realizace: O malosti a nesmírnosti				

## Soupis vystavencých prací

Papírové skládací objekty do obálek pro roky 1983–2012	9 1992 Dělení potištěný papír 7,2 x 12,3 x 12 cm	18 2001 Něco z něčeho potištěný papír 5,8 x 13,3 x 13,3 cm	27 2010 Marná příležitost potištěný papír 8,2 x 12,1 x 12,1 cm	liliovník, topol o., javor h., sakura, dub s., javor 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1994	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100, 5 cm
1 1983 Nekonečný okruh perforovaný papír 10,5 x 10,5 x 10,5 cm	10 1993 Rozdělení /2:1/ potištěný papír 7,9 x 12 x cca 12 cm /dva díly/	19 2002 Dva potištěný papír 9,8 x 13,4 x 11,4 cm	28 2011 Mimo potištěný papír 7,1 x 11 x 11 cm	barevná digitální fotografie barevná 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100 cm	34 Lesní koberec pro náhodné houbaře V 1986 – 1997, 20. – 22. října 1997
2 1985 O nedostupitelnosti potištěný papír 9 x 12 x 12 cm	11 1994 Z hřbetu na hřbet potištěný papír 9 x 12,3 x 18 cm	20 2003 Citelná absence potištěný papír 5,3 x 16,4 x 13,5 cm	29 2012 Skelet potištěný papír 7,5 x 12,2 x 12,2 cm30	32 Lesní koberec pro náhodné houbaře (šejdrem) III 1986–1995, 24. – 26. října 1995	čtyři druhy sebraného barevného listí javor, buk, dub č., topol 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1997
3 1986 Šestero směřování potištěný papír 7,2 x 16,3 x 14 cm	12 1995 Několik horizontů potištěný papír 8 x 12 x 12 cm	21 2004 Rozložení potištěný papír 3,8 x 12,7 x 12,7 cm	Lesní koberce pro náhodné houbaře 1986 / 1993 – 1999	osm druhů sebraného barevného listí klen, javor, javor h., buk, dub č., liliovník, topol, dub s. 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1995	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100, 5 cm
4 1987 Dvě možnosti potištěný papír 9,2 x 10,4 x 14,2 cm	13 1996 Sem tam potištěný papír 8 x 12 x 12 cm	22 2005 Bez vrcholu potištěný papír 5,5 x 12 x 12 cm	30 Lesní koberec pro náhodné houbaře I 1986 – 1993, 18. – 19. října 1993	čtyři druhy sebraného barevného listí klen, javor, dub, buk 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1993	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100 cm
5 1988 988 bodů potištěný papír 7,2 x 12,5 x 9,8 cm	14 1997 Šejdrem potištěný papír 7,8 x 16,7 x 13,4 cm	23 2006 Nejistá jistota potištěný papír 6,3 x 15,3 x 14,1 cm	čtyři druhy sebraného barevného listí klen, javor, dub, buk 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1993	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100 cm	35 Lesní koberec pro náhodné houbaře VI 1986–1998, 19. – 22. října 1998
6 1989 Zdvojení papír 7,4 x 15,8 x 15,8 cm	15 1998 Naruby /mírně/ potištěný papír 6 x 15 x 12,3 cm	24 2007 Propad potištěný papír 7,5 x 11,7 x 11,7 cm	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100 cm	devět druhů sebraného barevného listí buk, jasan, dub č., ořešák, javor, javor h., dub s., olše, lípa 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1996	sedm druhů sebraného barevného listí jírovec, javor š., dub č., buk, javor h., olše 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1998
7 1990 Zásadní změna / Prohození potištěný papír 7,4 x 15,8 x 15,8 cm	16 1999 Zvýrazněný předěl potištěný papír 7,4 x 17,7 x 14,3 cm	25 2008 Křehký celek prořezávaný papír 7,8 x 12 x 12 cm	31 Lesní koberec pro náhodné houbaře II 1986–1994, 24. – 26. října 1994	devět druhů sebraného barevného listí buk, jasan, dub č., ořešák, javor, javor h., dub s., olše, lípa 1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m <sup>2</sup> realizováno v dohodě se Zahradnickými službami Královská obora – Stromovka, Praha Česká republika, 1996	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100,5 cm
8 1991 Labilní poloha papír, propisot 7,9 x 15,6 x cca 6 cm	17 2000 Zrod potištěný papír 8,3 x 12 x 12 cm	26 2009 Posun /← / papír 7,5 x 12 x 12 cm	dvanáct druhů sebraného barevného listí jasan, topol b., buk, dub č., lípa, javor j.,	33 Lesní koberec pro náhodné houbaře IV 1986–1996, 21. – 23. října 1996	barevná digitální fotografie 62,5 x 90 cm foto: Petr Zhoř kresba, papír, tuš, pastelka 35 x 50 cm společně v rámu 135,5 x 100,5 cm

- 36 Lesní koberec pro náhodné houbaře (tam a zpět) VII  
1986–1999, 18.–21. října 1999
- čtyři druhy sebraného barevného listí  
ořešák č., javor, buk, dub č.  
1 500 x 1 500 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
realizováno v dohodě se Zahradnickými službami  
Královská obora – Stromovka, Praha  
Česká republika, 1999
- barevná digitální fotografie barevná  
62,5 x 90 cm  
foto: Petr Zhoř  
kresba, papír, tuš, pastelka  
35 x 50 cm  
společně v rámu 135,5 x 100, 5 cm
- 37 Vymezení 1981  
cca 10 000 bílých špejlí  
výška 30 cm, plocha 135 m<sup>2</sup>  
Jánský vršek, Praha  
Československo
- projekt + realizace  
kresba tužkou, papír  
50 x 70 cm  
chromalín  
31 x 43 cm  
foto: Ivan Kafka
- 38 Totéž v bleděmodrém (Vymezení)  
1981 – 1990
- cca 30 000 bleděmodrých špejlí, trávnik  
výška 30 cm, plocha 225 m<sup>2</sup>  
Museum der Stadt Regensburg /zahrada/  
Německo, 1990
- realizace  
chromalín  
31 x 43 cm  
foto: Ivan Kafka
- 39 Plno prázda  
1991–1992
- cca 70 000 hracích míčků  
průměr à 3,8 cm  
šikmá plocha 40–300 cm, 800 x 950 cm, cca 72 m<sup>2</sup>  
objekty zapůjčilo Výrobní družstvo IDEAL  
v Jablonci nad Nisou  
Galerie hlavního města Prahy,  
Staroměstská radnice /2. patro/, Praha  
Československo, 1992
- projekt + realizace  
kresba tuší, papír, tužka  
50 x 70 cm  
chromalín  
31,4 x 43,2 cm  
foto: Petr Zhoř
- 40 Temné světlo  
1991–1993
- ocelová konstrukce, provázky, černá krepová „tráva“,  
cca 6 km  
výška 1 750 cm, průměr 700 cm, váha 1 t  
statická koncepce TOP CON servis Praha  
výroba a spolupráce Družstvo DMV Ostrava  
Kunst.Halle.Krems Minoritenkirche, Krems  
Rakousko, 1993
- projekt + realizace  
kresba tuší, silný černý fix, papír, pastelka,  
vzorek krepové „trávy“  
50 x 70 cm  
chromalín /2x/  
31 x 42,8 cm; 31 x 21,4 cm  
foto: Petr Zhoř /2x/
- 41 Výstraha z radosti I  
1992–1994
- cca 3000 oranžovobílých výstražných jehlanců  
a rozkvetlé sakury  
výška 45 cm, plocha 410 m<sup>2</sup>  
objekty zapůjčila fa Peter Cook Safety Products Ltd.  
South London Gallery (dvůr), Londýn  
Anglie, 1994
- projekt + realizace  
kresba tuší, papír, pastelka, tužka, pauzák  
50 x 70 cm  
chromalín  
31 x 42,8 cm  
foto: Ivan Kafka
- 42 „Ostrov“ volnosti (i skleslosti) IV  
1975–1998
- tlačný člun + 45 rakouských červenobílých  
větrných rukávů a řeka Dunaj  
průměr à 50 cm, délka 190 cm  
45 kovových tyčí s otočným mechanismem,  
výška 650 cm  
formát člunu 7 700 x 1 100 cm, hloubka 400 cm,  
plocha 874 m<sup>2</sup>  
člun zapůjčila rumunská plavební  
společnost Navron  
technická realizace VOEST  
Dunaj, Linec  
Rakousko, 1998
- projekt + realizace  
kresba tuší, papír, akvarel, pastelka,  
tužka, fotografie  
50 x 70 cm  
chromalín  
31 x 42,8 cm  
foto: Ivan Kafka
- 43 Prostor volnosti (i skleslosti) III  
1975 – 1997
- 50 francouzských červenobílých větrných rukávů  
průměr à 50 cm, délka 250 cm  
50 kovových tyčí s otočným mechanismem  
výška 600 cm, 10 000 x 30 000 cm, plocha 30 000 m<sup>2</sup>  
Château de Beaumanoir, Bretaň  
Francie 1997
- realizace:  
chromalín  
31 x 42,8 cm  
foto: Ivan Kafka
- 44 Čeští pytlíci–výletníci  
2003–2004
- rakouský osobní vagón, model Nostalgie  
a 921 bílých, červených a modrých  
mikrotenových HDPE odnosných tašek 10 kg,  
30 + 16 x 52 bí, čv, md + autorský dech  
výška cca 28 cm, 250 x 1 640 cm, plocha 41 m<sup>2</sup>  
formát vagónu 270 x 2 370 cm  
Wien Südbahnhof  
– s možností přesunu do stanic: Graz  
Hauptbahnhof; Villach Hauptbahnhof;  
Ljubljana Železniška postaja; Szombathely  
Pályaudvar; Bratislava Petržalka;  
Brno Železniční stanice hl. n.  
Wien Südbahnhof  
Rakousko, 2004
- projekt + realizace  
kresba tuší, papír, akvarel, pastelka,  
tužka, fotografie, vzorky materiálu  
50 x 70 cm  
digitální tisk  
30,8 x 40,8 cm  
foto: Ivan Kafka
- 45 **Míra snesitelnosti**  
2009–2012
- tři zvyšující se horizonty  
výšky: 118 cm, 214,5 cm, 358,5 cm  
sestavující z červenobílých pruhovaných  
výstražných pásek / cca 2,5 km /  
vypnutých na dřevěné konstrukci  
s přesahem do celého prostoru galerie  
12 ventilátorů, časový spínač  
interval chvění: 1 min. akce, 3 min pauza  
963x635x1 044 cm / prostor 948 x 635x4 206 cm  
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem  
Česká republika, 2012
- dvě projektové skici  
kresba černým a červeným fixem, papír, tužka,  
fragment materiálu, strojové písmo  
à 21 x 29,7 cm

**I V A N K A F K A**  
**MÍRA SNESITELNOSTI**  
SITE-SPECIFIC INSTALACE A OHLÉDNUTÍ

Katalog vydala Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem,  
příspěvková organizace Ústeckého kraje,  
v roce 2012 k výstavě  
*Ivan Kafka / Míra snesitelnosti*,  
uskutečněné v rámci volného cyklu *Osobnosti*  
v době od 4. 10. do 18. 11. 2012  
v budově zámecké jízdárny – sídle  
GMU v Roudnici nad Labem.

Koncepce výstavy a katalogu:  
Ivan Kafka, Magdalena Deverová  
Příprava výstavy: Ivan Kafka, Magdalena  
Deverová, Miroslav Divina  
Texty: Magdalena Deverová  
Fotografie: Petr Zhoř (17), Ivan Kafka (7),  
Jakub Jurásek (3), Tono Stano (2),  
Magdalena Deverová (1), Kamil Fajt (1),  
Jaroslav Richtr (portrét autora)  
Grafická úprava katalogu:  
Ivan Kafka, Markéta Kadlecová

Tisk: Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem

Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury.

[www.galerieroudnice.cz](http://www.galerieroudnice.cz)

ISBN: 978-80-87512-17-3



MEZ VNEŠNÍ PŘEZKUM

Mez snesitelnosti

JANOVSKÉHO 52

17000 Kč/m<sup>2</sup>

