



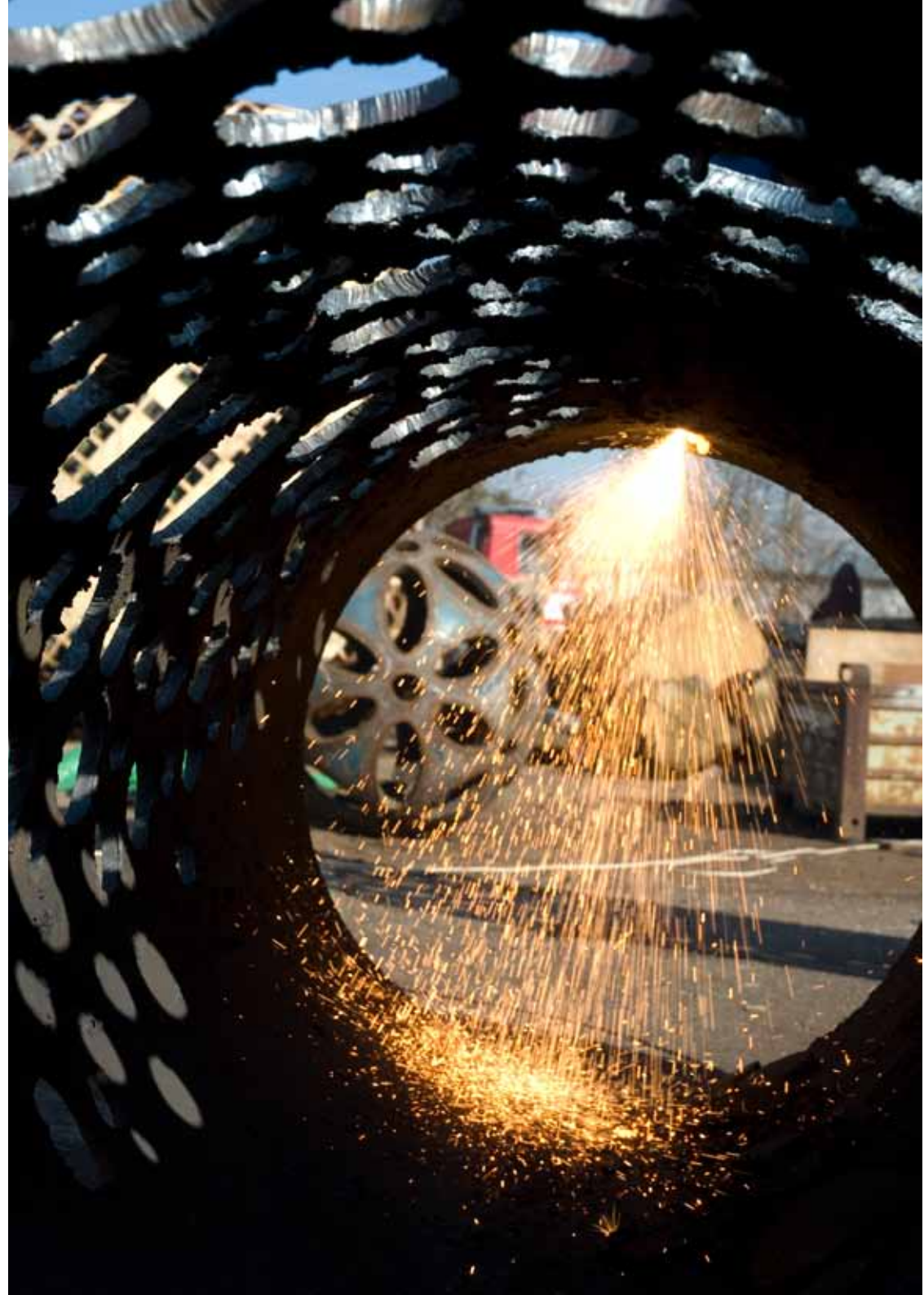
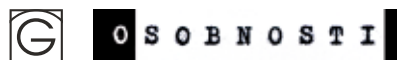
Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,
příspěvková organizace Ústeckého kraje,
v roce 2013 k výstavě *Čestmír Suška / Plameny v negativu a rezavé tisky*,
uskutečněné v rámci volného cyklu *Osobnosti* v době od 4. 7. do 25. 8. 2013.

Autor výstavy: Miroslav Divina
Foto: Ivo Bílý, Čestmír Suška, Miroslav Divina
Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury České republiky.

www.galerieroudnice.cz

ISBN: 978-80-87512-26-5



ČESTMÍR SUŠKA

PLAMENY V NEGATIVU A REZAVÉ TISKY



Čestmír Suška
* 4. 1. 1952, Praha

1971–1973	Střední odborná škola výtvarná, Praha
1974–1980	AVU Praha, atelier Jiřího Bradáčka
1980–1981	zakladatel výtvarného symposia Malechov
1980–1988	zakladatel výtvarného divadla Kolotoč
1981	iniciátor akce <i>Sochy a objekty na malostranských dvorcích</i> , Praha
1987–1991	člen výtvarné skupiny Tvrdohlaví
2000	zakladatel Sochařského studia Bubec
1980–dosud	nezávislý umělec



Plameny, (2006)



Poupě, (2013)

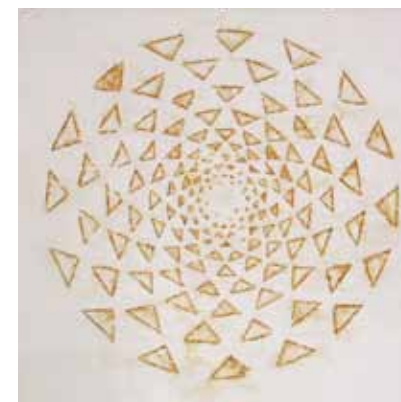
Výstava *Plameny v negativu a rezavé tisky* v úzkém výběru děl představuje charakter současných prací a výtvarných postupů Čestmíra Sušky, autora aktivního v českém kulturním prostředí již od počátku osmdesátých let. Umělec v devadesátých letech vytvářel především monumentální dřevěné sochy z vydlabávaných a proděravělých topolových kmenů. Z mnoha stipendijních a rezidenčních pobytů, které absolvoval v USA, byl patrně nejvýznamnějším pobytem ve Vermontu v roce 2005. Zde započal svoji novou sochařskou etapu práce s kovovým materiálem, které se věnuje dodnes a která později získala zastřešující označení *Rezavé květy*.

Masivní kovové skulptury vznikají prořezáváním starých průmyslových nádrží, většinou kulovitého tvaru, z nichž zbude jen perforovaný skelet s geometrickou či organickou strukturou otvorů. Vedle toho autor využívá i odstraněné kovové části – jednak pro vytvoření „rezavých tisků“, ale také pro svařování fragmentů do nového, samostatného objektu. Ten, ačkoli je vytvořen z „negativů“ prořezané nádrže, může mít zcela odlišný vnější tvar. Za ukázkovou dvojici lze považovat skulpturu *Plameny* (2006, dlouhodobě umístěnou před roudnickou galerií) a *Poupě* (2013), které vznikly z té samé kovové koule. Všechny sochy z cyklu *Rezavé květy* spojuje jejich charakter děravého pláště s vnitřní dutinou. Robustní, leč velmi zchátralý objekt již dávno ztratil svoji původní funkci; nicméně byl následně transformován do nové role výtvarného díla, okouzlujícího neobvyklým propojením jemné, pravidelné struktury s hrubou hmotou korodujícího kovu.

V mezistádiu mezi pozitivem a negativem, mezi sochou vyřezanou a svařenou, vznikají rezavé tisky. Odstraněné fragmenty, seskládané do nejrůznějších obrazců, jsou překryty papírem a vlhčeny do té doby, dokud jejich rez do bílé plochy dostatečně neprosákne. Velkoformátové archy mohou mít i několikametrovou šíři. Ačkoli si jednotlivé elementy zachovávají svůj původní, neměnný tvar, jejich sestavení představuje zcela novou strukturu, téměř nezávislou na dřívější podobě. Zachycuje tak vlastně okamžik, kdy je socha mezi svými dvěma trojrozměrnými fázemi přenesena do plochy papíru. Většina tisků se vyznačuje geometrickým uspořádáním elementů, v němž se však mohou vyskytovat určité nepravidlosti či nedokonalosti. V pozoruhodné konfrontaci se zde snoubí decentní dekorativní vzor s drsným charakterem otištěné rzi.

Soupis vystavených prací:
Poupě, (2013), ocel, průměr 93 cm
Plameny, (2006), ocel, průměr 100 cm
Ubrus, 2006, rez, papír, 150 x 150 cm

Kruh (Šiška), 2006, rez, papír, 150 x 150 cm
Koberec, 2006, rez, papír, 150 x 150 cm
Košík, 2005, rez, papír, 150 x 150 cm



Kruh (Šiška), 2006



Košík, 2005