

ART IN EMBASSIES EXHIBITION  
*United States Embassy Niamey*



CHRISTOPHER  
BUOSCIO

**Oriental Theatre, Chicago, 2016**

Oil on linen 18 x 24 in.

Courtesy of the artist, Falls Church, Virginia

**Théâtre oriental, Chicago, 2016**

Huile sur lin, 45,7 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Falls Church, Virginie

---

# ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<http://art.state.gov/>

Créé en 1963, le Bureau d'Art dans les Ambassades (AIE) du Département d'État américain joue un rôle essentiel dans la diplomatie publique de notre pays à travers une mission culturellement étendue, créant des expositions temporaires et permanentes, des programmes d'artistes et des publications. Le musée d'Art Moderne a envisagé pour la première fois ce programme mondial d'arts visuels une décennie plus tôt. Au début des années 1960, le Président John F. Kennedy l'a officialisé en nommant le premier directeur du programme. Désormais dotée de plus de 200 sites, l'AIE organise des expositions temporaires et permanentes pour les espaces de représentation de toutes les Chancelleries, Consulats et résidences des Ambassades des États-Unis dans le monde, sélectionnant et commandant des œuvres d'art contemporain des États-Unis et des pays hôtes. Ces expositions permettent au public international de se faire une idée de la qualité, de la portée et de la diversité de l'art et de la culture des deux pays, établissant la présence de l'AIE dans plus de pays que toute autre fondation ou organisation artistique américaine.

Les expositions de l'AIE permettent aux citoyens étrangers, dont bon nombre ne voyageront peut-être jamais aux États-Unis, de découvrir personnellement la profondeur et l'étendue de notre patrimoine et de nos valeurs artistiques, faisant ce qu'on a appelé une « empreinte qui peut être laissée là où les gens n'ont aucune possibilité de voir l'art américain. »

<http://art.state.gov/>

---

# WELCOME

The United States has a rich artistic heritage, which reflects the diversity of its many peoples and the cultural tapestry they weave collectively. The artwork on display at the Chief of Mission's Residence in Niamey seeks to convey aspects of America's Midwest to the people of Niger, and I wish to thank the Department of State's Art in Embassies program for permitting that expression. It was an honor to select artwork reflecting our nation's vast heartland, including both rural settings and cityscapes. The exhibit represents agricultural and natural aspects of the region's countryside, while the vivid urban scenes reflect the intersection of natural beauty and human endeavor.

I am very grateful to the artists who have generously loaned their works for display as well as the exhibition curator. This includes *Corn Harvest* by Anthony Benton Gude, which recalls my teen years detasseling corn in the Illinois summers as well as a watercolor by Don Lake, *Pasture Gate*, and Cathy Martin's *The Pasture*,

---

# BIENVENUE

Les États-Unis ont un riche patrimoine artistique, qui reflète la diversité de leurs nombreux peuples et la tapisserie culturelle qu'ils tissent collectivement. L'œuvre d'art exposée à la résidence du chef de mission à Niamey cherche à transmettre des aspects du Centre-ouest américain au peuple nigérien, et je tiens à remercier le programme Art dans les ambassades du Département d'État pour avoir permis cette expression. Ce fut un honneur de sélectionner des œuvres d'art reflétant le vaste cœur de notre nation, y compris des milieux ruraux et paysages urbains. L'exposition représente les aspects agricoles et naturels de la campagne de la région, tandis que les scènes urbaines vives reflètent l'intersection de la beauté naturelle et de l'effort humain.

Je suis très reconnaissant aux artistes qui ont généreusement prêté leurs œuvres pour l'exposition ainsi qu'au commissaire de l'exposition. Cela comprend l'œuvre *Corn Harvest* d'Anthony Benton Gude, qui rappelle mes années d'adolescence en décortiquant le maïs pendant l'été dans l'Illinois, ainsi que l'aquarelle *Pasture Gate* de Don Lake, et l'œuvre *The Pasture* de Cathy Martin's, qui révèlent toutes deux des

---

both of which reveal contemplative pastoral sights. By contrast, Christopher Buoscio's *Oriental Theatre* and the prints from the 1933 Century of Progress Exposition in Chicago evoke industry and urban expansion. Finally, I wish to note the compelling presence of Frank Lloyd Wright's *Fallingwater*, which represents perhaps his best-known example of Prairie style architecture amidst a forest stream, and which I visited as a graduate student in 1983.

These artworks allow us to share with you a sense of what America is. These themes of the harvest, country landscapes, cultural venues, and high-rises speak to all of us. As the exhibition connects you to my Midwestern home, I hope it also stirs your imagination, evoking memories of special times and places.

**Ambassador Eric P. Whitaker**

*February 2020  
Niamey*

vues pastorales contemplatives. En revanche, l'œuvre *Oriental Theatre* de Christopher Buoscio et les estampes de l'exposition Century of Progress de 1933 à Chicago évoquent l'industrie et l'expansion urbaine. Enfin, je tiens à souligner la présence convaincante de l'œuvre *Fallingwater* de Frank Lloyd Wright, qui représente peut-être son exemple le plus connu d'architecture de style Prairie au milieu d'un ruisseau forestier, et que j'ai visitée en tant qu'étudiant diplômé en 1983.

Ces œuvres d'art nous permettent de partager avec vous une idée de ce qu'est l'Amérique. Ces thèmes de la récolte, des paysages champêtres, des lieux culturels et des tours nous parlent tous. Alors que l'exposition vous relie à ma maison se trouvant au Centre-ouest des Etats-Unis, j'espère qu'elle éveillera également votre imagination en évoquant des souvenirs d'époques et de lieux spéciaux.

**Ambassadeur Eric P. Whitaker**

*Février 2020  
Niamey*

---

# CHRISTOPHER BUOSCIO

b. 1966

---

Christopher Buoscio is a Chicago-area artist working in painting, drawing, and printmaking. His work depicts the urban environment and involves the effect of memory, nightfall, and architecture on the viewer. His images are influenced by film noir cinema, literally "black film", as well as traditional and expressionist works. The majority of the paintings are staged under the drama of nightfall or the middle of the night. Buoscio's works are informed by a variety of visual and moving images from historic sources such as the photography of Charles Cushman and the films of Alfred Hitchcock. Of his work, Buoscio says, "I consistently use architecture in my works to define the space. The different buildings I feel work together to create a unique environment and a unique impression on the viewer. I am interested in the act of seeing. I am looking for quiet moments. I am looking for a sense of calmness and in capturing the sensation of viewing a space as a long pause."

Christopher Buoscio est un artiste de la région de Chicago travaillant dans la peinture, le dessin et la gravure. Son travail dépeint l'environnement urbain et implique l'effet de la mémoire, de la tombée de la nuit et de l'architecture, sur le spectateur. Ses images sont influencées par le cinéma noir, littéralement « film noir », ainsi que par des œuvres traditionnelles et expressionnistes. La majorité des peintures sont mises en scène sous le drame de la tombée de la nuit ou au milieu de la nuit. Les œuvres de Buoscio sont inspirées par une variété d'images visuelles et animées provenant de sources historiques telles que la photographie de Charles Cushman et les films d'Alfred Hitchcock. De son travail, Buoscio dit : « J'utilise systématiquement l'architecture dans mes œuvres pour définir l'espace. Les différents bâtiments que je ressens travaillent ensemble pour créer un environnement unique et une impression unique sur le spectateur. Je suis intéressé par l'acte de voir. Je cherche des moments calmes. Je cherche un sentiment de calme et de capture de la sensation de voir un espace comme une longue pause. »

**Oriental Theatre, Chicago, 2016**

Oil on linen 18 x 24 in.

Courtesy of the artist, Falls Church, Virginia

**Théâtre oriental, Chicago, 2016**

Huile sur lin, 45,7 x 61 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Falls Church, Virginie



---

# COLE CAROTHERS

b. 1949

Cole Carothers is a Chicago-based painter born in Cincinnati, Ohio. His work depicts landscapes, both natural and urban, as well as interior still lifes. Carothers' artwork is also informed by his appreciation of architecture, motion, light, and commonplace objects. Of his work, Carothers says, "My approach to painting is a kind of phenomenology. I will pause to examine when I see the elegance of a simple shape in some object, landscape or interplay of light and shadow as an arrangement of pattern and color. I often think about paintings when I'm driving, doing mundane chores, or thinking about other artists. It may lead to visual distraction and absorption. These moments are frequently seminal in my desire to make another painting as they affirm the sensation of presence and consciousness." He goes on, "My goal, as an artist, is to create paintings that imagine and reveal the immensity and wonder of our world; paintings that elicit pause, calm and joy to the viewer."

## **Roof Stains, 2012**

Oil on canvas, 34 ½ x 28 ¼ in.  
Courtesy of the artist, Milford, Ohio

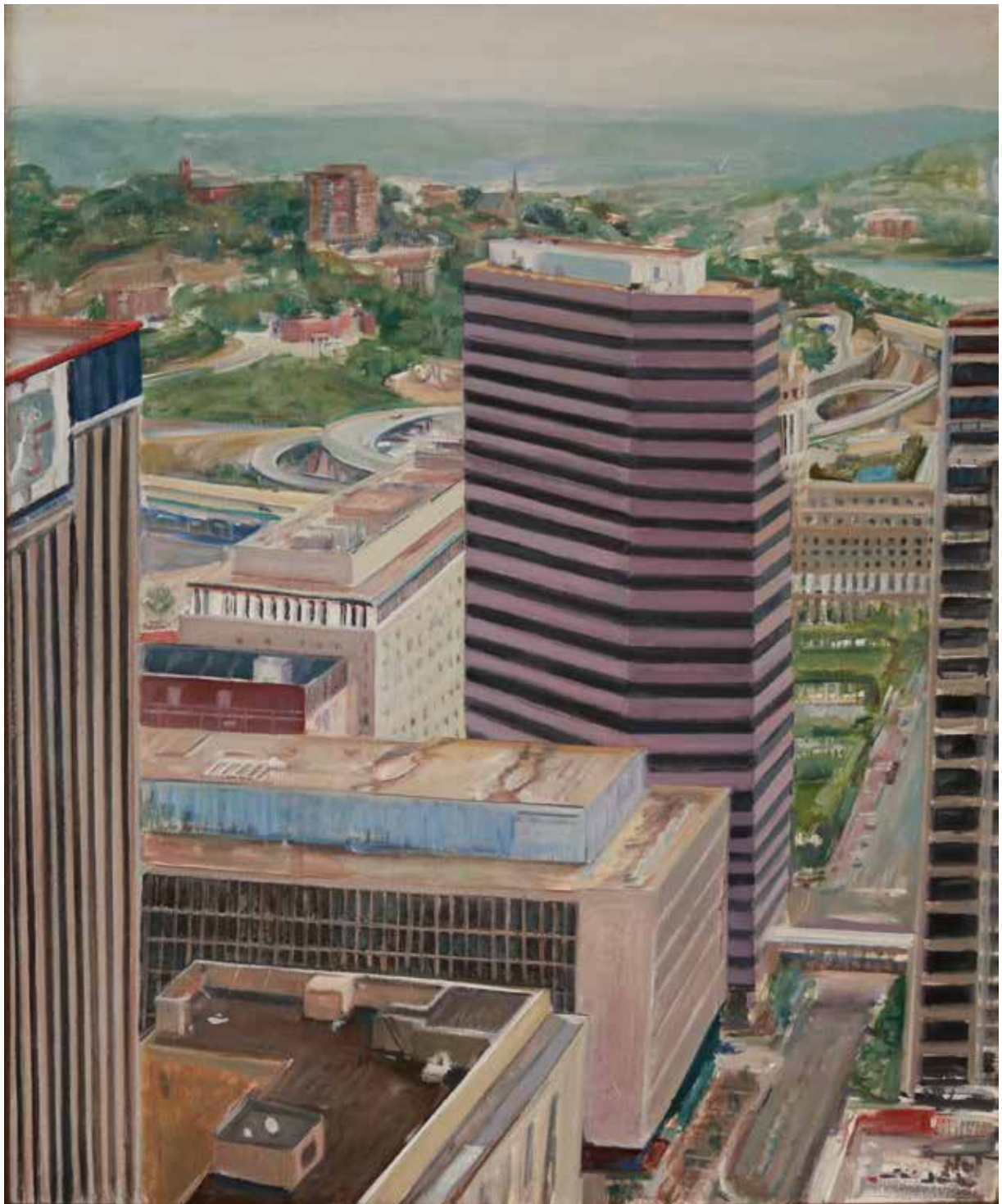
## **Taches de toit, 2012**

Huile sur toile, 87,6 x 71,8 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Milford, Ohio

---

Cole Carothers est un peintre basé à Chicago, né à Cincinnati, Ohio. Son travail dépeint des paysages, à la fois naturels et urbains, ainsi qu'un intérieur encore vivant. L'œuvre d'art de Carothers est également éclairée par son appréciation de l'architecture, du mouvement, de la lumière et des objets courants. De son travail, Carothers dit : « Mon approche de la peinture est une sorte de phénoménologie. Je m'arrêterai pour examiner lorsque je vois l'élégance d'une forme simple dans un objet, un paysage ou un jeu de lumière et d'ombre comme un arrangement de motifs et de couleurs. Je pense souvent à la peinture lorsque je conduis, je fais des tâches quotidiennes ou lorsque je pense à d'autres artistes. Cela peut entraîner une distraction visuelle et une absorption. Ces moments sont souvent déterminants dans mon désir de faire une autre peinture car ils affirment la sensation de présence et de conscience ». Il poursuit : « Mon objectif, en tant qu'artiste, est de créer des peintures qui imaginent et révèlent l'immensité et l'émerveillement de notre monde; des peintures qui suscitent la pause, le calme et la joie au spectateur ».





---

# FRANK LLOYD WRIGHT

1867 – 1959

---

An American architect, designer, writer, and educator, Frank Lloyd Wright promoted organic architecture, which was best exemplified in his most famous work—*Fallingwater*. Wright founded his own firm and developed a style known as the Prairie School, which strove for an organic architecture in designs for homes and commercial buildings. During his seventy-year career, Wright designed over 1,100 buildings (seeing over 500 of them realized), authored twenty books and numerous articles, and was a popular lecturer in the United States and in Europe until his death. Already renowned during his lifetime, Wright is now considered the “greatest American architect of all time” and he created numerous iconic buildings.

Architecte, concepteur, écrivain et éducateur américain, Frank Lloyd Wright a fait la promotion de l'architecture organique, qui était mieux illustrée dans son œuvre la plus célèbre – *Fallingwater*. Wright a fondé sa propre entreprise et a développé un style connu sous le nom de Prairie School, qui s'est efforcé d'adopter une architecture organique dans la conception de maisons et de bâtiments commerciaux. Au cours de sa carrière de soixante-dix ans, Wright a conçu plus de 1100 bâtiments (voir plus de 500 d'entre eux réalisés), écrit vingt livres et de nombreux articles, et a été un conférencier populaire aux États-Unis et en Europe jusqu'à sa mort. Déjà réputé de son vivant, Wright est aujourd'hui considéré comme le « plus grand architecte américain de tous les temps ». Il a créé de nombreux bâtiments emblématiques.

**Fallingwater, 2018**

Digital print, 23 x 15 in.

Authorized reproduction of the 1935 sketch, Color Pencil On Tracing  
Paper from the Frank Lloyd Wright Foundation Archives

**Fallingwater, 2018**

Impression jet d'encre sur papier, 58,4 x 38,1 cm

Reproduction autorisée du croquis de 1935, crayon de couleur sur  
papier-calque des archives de la Fondation Frank Lloyd Wright



---

# ANTHONY BENTON GUDE

b. 1963

Anthony Benton Gude is the proud grandson of Thomas Hart Benton (1889–1975), an American muralist and painter. Benton was at the forefront of the American regionalist style, an art movement that depicted realistic scenes of rural and small town America primarily in the Midwest and Deep South. Both his grandfather’s artist style and work ethic were major influences on Gude. He is a technical painter formally trained in the Venetian technique of oil painting while attending the School of the Museum of Fine Art in Boston, Massachusetts. Says Gude, “Throughout the years I continue to attend drawing classes. As my grandfather, Thomas Hart Benton, would say: ‘painting is all in the drawing’. Whether you are holding a paint brush or a pencil, the same skill applies to all the mediums used in art.”

---

Anthony Benton Gude est le fier petit-fils de Thomas Hart Benton (1889 - 1975), un peintre et muraliste américain. Benton était à l’avant-garde du style régionaliste américain, un mouvement artistique qui représentait des scènes réalistes de l’Amérique rurale et des petites villes, principalement dans la région du Centre-ouest et du Sud profond. Le style d’artiste et l’éthique de travail de son grand-père ont été des influences majeures sur Gude. Il est un peintre technique formellement formé à la technique vénitienne de la peinture à l’huile tout en fréquentant l’Ecole du Musée des Beaux-Arts de Boston, Massachusetts. Gude dit: « Au fil des années, je continue de suivre des cours de dessin. Comme dirait mon grand-père Thomas Hart Benton : la peinture est tout dans le dessin’. Que vous teniez un pinceau ou un crayon, la même compétence s’applique à tous les médiums utilisés dans l’art. »

## **Corn Harvest, 2004**

Oil on linen, 27 x 37 in.  
Courtesy of the artist and Brandon Jacobs  
Fine Art Gallery, Kansas City, Missouri

## **Récolte de maïs, 2004**

Huile sur lin, 68,6 x 94 cm  
Avec l’aimable autorisation de l’artiste et des beaux-arts  
de brandonjacobs, Kansas City, Missouri



---

## DON LAKE

b. 1946

Don Lake, a watercolor painter from the mid-west, paints urban and rural landscapes. His realistic style speaks to his dedication to the "visual facts of place." Lake enjoys the challenge of depicting the colors, textures, and patterns of industrial scenes in the light and shadow of nature. Of his industrial series he says, "For the *Industry* series I have explored factories and industrial sites in America. There is in these paintings evidence of a physical and grinding way of work, and perhaps some nostalgia for an American era which has largely slipped away." Lake began painting his landscapes to show the drama of the open sky of over the flatlands of the mid west.



---

Don Lake, aquarelliste du Centre-ouest, peint des paysages urbains et ruraux. Son style réaliste témoigne de son dévouement aux « faits visuels du lieu ». Lake aime relever le défi de représenter les couleurs, les textures et les motifs des scènes industrielles à la lumière et à l'ombre de la nature. À propos de sa série industrielle, il déclare : « Pour la série *Industry*, j'ai exploré des usines et des sites industriels en Amérique. Il y a dans ces peintures des preuves concernant une façon physique et broyante de travailler, et peut-être une certaine nostalgie d'une ère américaine qui s'est en grande partie effacée ». Lake a commencé à peindre ses paysages pour montrer le drame du ciel ouvert sur les plaines du Centre-ouest.



**Pasture Gate – October, 2008**

Transparent watercolor  
19 x 40 in.

Courtesy of the artist,  
Mahomet, Illinois

**Pasture Gate – Octobre, 2008**

Aquarelle transparente  
48,3 x 101,6 cm

Avec l'aimable autorisation  
de l'artiste, Mahomet, Illinois

**Dry Dock, 2003**

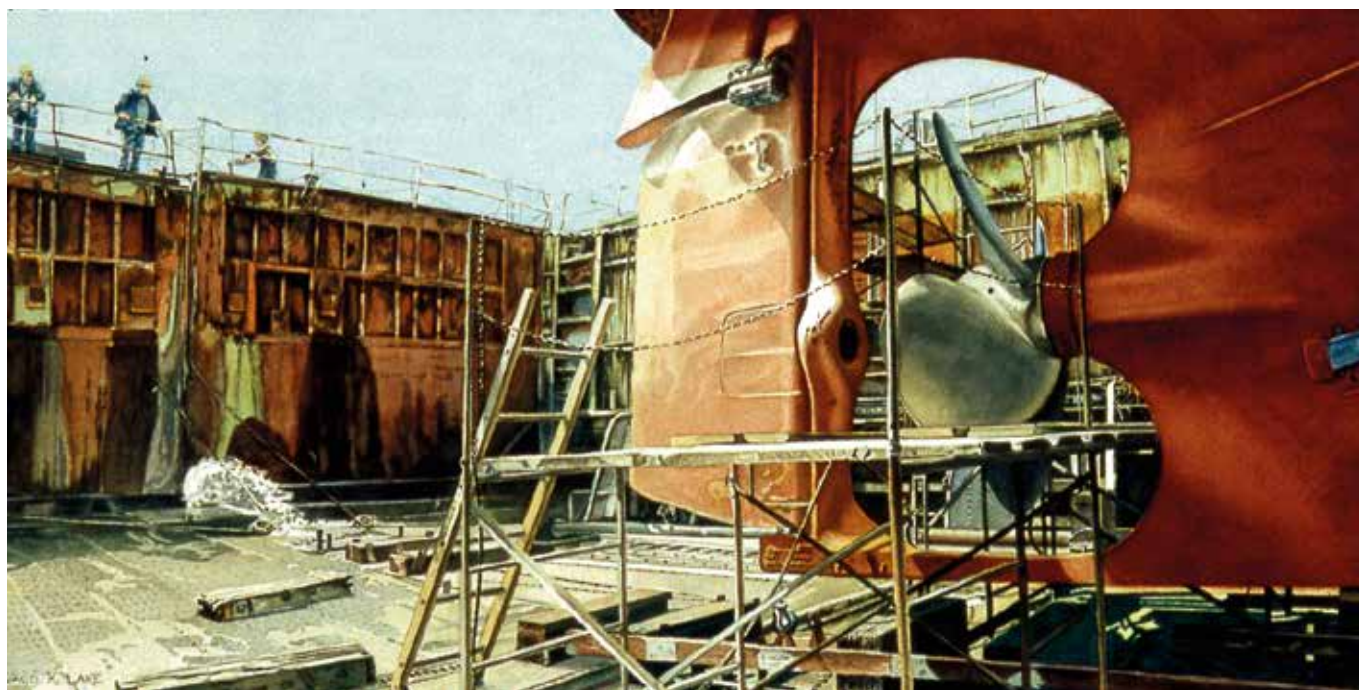
Transparent watercolor  
22 x 37 in.

Courtesy of the artist,  
Mahomet, Illinois

**Cale sèche, 2003**

Aquarelle transparente  
55,9 x 94 cm

Avec l'aimable autorisation de  
l'artiste, Mahomet, Illinois



---

# CATHY MARTIN

b. 1960

Cathy Martin is a self-taught artist whose paintings reveal complex detailing and intriguing compositional choices. A Wisconsin farmer by trade, Martin's paintings recount a long history of early mornings on the family farm and a subtle longing for life little changed from generation to generation. The artist's pristine paint handling and authority over light and shadow match her unique visions and command of realism.

Cathy Martin est une artiste autodidacte dont les peintures révèlent des détails complexes et des choix de composition intrigants. Agriculteur de métier du Wisconsin, les tableaux de Martin racontent une longue histoire de premiers matins dans la ferme familiale et un désir subtil de vie peu changée de génération en génération. La manipulation de la peinture immaculée de l'artiste et son autorité sur la lumière et l'ombre correspondent à ses visions uniques et à sa maîtrise du réalisme.





**The Pasture (September in Wisconsin), 2017**

Giclee print, 13 x 33 in.

Courtesy of the artist and Tory Folliard Gallery,  
Milkwaukee, Wisconsin

**The Pasture (septembre dans le Wisconsin), 2017**

Impression jet d'encre, 33 x 83,8 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Tory  
Folliard, Milkwaukee, Wisconsin



---

ARTIST  
UNKNOWN  
ARTISTE  
INCONNU

**Set of four views  
1933 Century of Progress Exposition,  
Chicago, 1933**

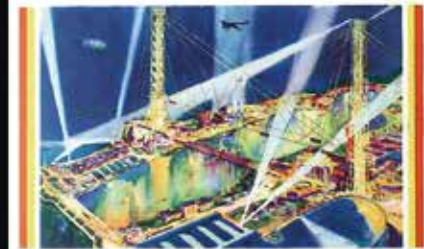
Lithographs, 14 x 17 in.  
Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.

**Ensemble de quatre vues,  
1933 Century of Progress Exposition,  
Chicago, 1933**

Lithographies, 35,6 x 43,2 cm encadrée  
Collection d'Art dans les Ambassades, Washington, D.C



The Electrical Circus, a thrilling and brilliant demonstration of electrical wonders.



The Legion Air Flight



The General Exhibits Building, which houses the exhibits of American manufacturers.



The Hall of Science in which the four science exhibits are displayed.

**Set of four views, 1933 Century of Progress Exposition, Chicago, 1933**

Lithographs, cThe Reuben H. Donnelley Corporation, Chicago, 1933

18 x 10 in.; 22 ¼ x 11 ¼ in.

Collection of Art in Embassies, Washington, D.C.

**Ensemble de quatre vues, 1933 Century of Progress Exposition, Chicago, 1933**

Lithographies, cThe Reuben H. Donnelley Corporation, Chicago, 1933

45,7 x 25,4 cm; 56,5 x 28,6 cm

Collection d'Art dans les Ambassades, Washington, D.C.





<https://art.state.gov/>

Published by Art in Embassies  
U.S. Department of State, Washington, D.C.  
February 2020

---

## ACKNOWLEDGMENTS REMERCIEMENTS

### *Washington, D.C.*

Sarah Tanguy, Curator/ Curatrice  
Tiffany Williams, Curatorial Assistant/ Assistante curatrice  
Jamie Arbolino, Registrar/ Secrétaire administratif  
Tabitha Brackens, Managing Editor/ Editrice en chef  
Tori See, Editor/ Editrice  
Amanda Brooks, Imaging Manager and Photographer /  
Gestionnaire d'imagerie et photographe

### *Niamey*

Cynthia Faby Team/ Équipe Cynthia Faby

### *Vienna/ Vienne*

Nathalie Mayer, Graphic Designer/ Graphiste

### *Manila/ Manille*

Global Publishing Solutions, Printing/ Impression

---

