



Art in Embassies Exhibition
UNITED STATES EMBASSY QUITO

Walter Emerson Baum

Easton Hill, undated

Oil on canvas, 36 ¾ x 44 ¾ in.

Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.

Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman

Easton Hill, sin fecha

Óleo sobre lienzo, 93,3 x 113,7 cm

Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.

Donación del Sr. Philip Berman y Sra.

Art in Embassies



Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow foreign citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov>

Creada en 1963, la oficina Art in Embassies (AIE) desempeña un papel vital en la diplomacia estadounidense, al tener la misión de difundir la cultura mediante exposiciones temporales y permanentes, programas para artistas y publicaciones. Este programa mundial de artes visuales ya había sido concebido diez años antes por el Museo de Arte Moderno. A principios de la década de 1960, el presidente John F. Kennedy lo formalizó y nombró al primer director. Hoy, con más de 200 sedes, la AIE organiza exposiciones para los diversos espacios de las cancillerías, consulados y residencias de los embajadores en el mundo, seleccionando y comisionando arte contemporáneo estadounidense y de los países anfitriones. Estas exposiciones muestran al público internacional la calidad, amplitud y diversidad del arte y la cultura estadounidenses y de otros países, afianzando así la presencia de AIE en el mundo.

Las exposiciones de AIE permiten que muchos ciudadanos extranjeros experimenten personalmente la profundidad y amplitud de nuestro patrimonio y nuestros valores artísticos, dejando así una "huella en quienes todavía no conocen el arte estadounidense".

<https://art.state.gov>

Welcome

It gives me great pleasure to share with you the works of art presented in this exhibition. I hope that the artwork offers a glimpse into American culture and artistic heritage that can be enjoyed by Ecuadorians and Americans alike.

One theme highlighted in this exhibition is the breathtaking diversity in American landscapes. Painters such as Walter Emerson Baum and Nolan P. Benner Jr., both from Bucks County, Pennsylvania, illustrate different examples of American landscapes in the Northeast. The countryside of Baum's rolling snow-coated hills in the Lehigh Valley contrasts with Benner's *Holland Tunnel*, connecting the states of New Jersey and New York and leading into a city of towering buildings, bright advertisements, and busy streets.

Moving west, Nita Engle's *Wild October* brings us to the shores of Lake Superior in the Midwest with its misty waves lapping up against the bright autumn foliage of the maple trees. Engle's other piece, *Mountain Cove*, takes us even farther west to a remarkably distinct landscape that Engle refers to as "the land of verticals" in Alaska, where the forests of tall, towering evergreens' trunks parallel the clusters of slender ship masts.

Larry McNeil's piece, *First Light, Winter Solstice*, highlights the Southwest United States with a dry, rural Native American reservation characterized by the vital role Native Americans play in U.S. culture. LeRoy Neiman's *Clubhouse Turn* illustrates a

scene from the Kentucky Derby, contrasting against the other pieces with its bright, splashy colors. Connie Woolard brings us full circle with *The Clock Shop in the Nineties*, depicting a suburban street in the Northeast south of Baum's and Benner's scenes. These landscapes are so different, yet they are all American. It is this beautiful diversity that defines and unites our country, through our landscapes as well as our people and culture. A commonality further underscored with the inclusion of works by Phillip B. Leavitt, Jacques Reich, and Dean Meeker, which represent both traditional and contemporary art styles and diverse media.

In describing his process of making art, McNeil explained that art acts "specifically as an ambassador for our people." It is precisely for this reason that I am excited to share the artwork of this exhibition. I hope that these pieces, which each represent a slightly different aspect of our culture, offer a more holistic perspective of the United States to viewers. Thank you to the Art in Embassies program of the U.S. State Department for making this exhibition possible. I am also very grateful to curator Sarah Tanguy and the lenders, without whom, this exhibition would not be possible.

Ambassador Todd C. Chapman

*Quito, Ecuador
April 2018*

Bienvenidos

Es un gran placer para mí compartir con ustedes las obras de arte de esta exposición. Espero que a través de estas obras puedan vislumbrar la cultura y la tradición artística de los Estados Unidos que tanto ecuatorianos como estadounidenses disfrutamos por igual.

Uno de los temas que esta exposición resalta es la imponente diversidad de los paisajes estadounidenses. Pintores como Walter Emerson Baum y Nolan P. Benner Jr., ambos del Condado Buck en Pennsylvania, ilustran diferentes ejemplos del paisaje del noreste estadounidense. La campiña de ondulantes colinas cubiertas por la nieve de Baum en el Valle Lehigh contrasta con el *Túnel Holland* de Benner que conecta los estados de New Jersey y New York y nos adentra en una ciudad de altísimos edificios, brillantes anuncios y concurridas calles.

El Octubre Salvaje de Nita Engle nos transporta a las orillas del Lago Superior en el medio oeste con sus olas borrosas que lamen el follaje brillante de los árboles de maple en otoño. La otra obra de Engle, *Caleta de Montaña*, nos lleva aún más hacia el oeste hacia un paisaje notablemente distinto al que Engle se refiere como “la tierra de verticales” en Alaska, donde los bosques de troncos altos e imponentes asemejan grupos de delgados mástiles de barco.

La obra de Larry McNeil, *Primera Luz, Solsticio de Invierno*, resalta el sudeste de Estados Unidos con una reservación de nativos americanos árida y rural caracterizada por el papel vital que los nativos americanos desempeñan en la cultura de Estados Unidos. El *Clubhouse Turn* de LeRoy Neiman ilustra una escena del

Kentucky Derby que contrasta con las otras obras de brillantes y llamativos colores. Finalmente, Connie Woolard cierra el círculo con *La Relojería en los Noventa*, que describe una calle del suburbio en el noreste un poco al sur de las escenas de Baum y Benner. Estos paisajes son tan profundamente diferentes, sin embargo, todos son Estados Unidos. Es esta hermosa diversidad la que define y unifica nuestro país a través de sus paisajes, de su pueblo y de su cultura. Rasgos en común que se resaltan con la inclusión de las obras de Phillip B. Leavitt, Jacques Reich y Dean Meeker, que representan tanto lo tradicional como lo contemporáneo del estilo artístico y la diversidad de medios.

Al describir su proceso creativo, McNeil explica que el arte actúa “específicamente como un embajador de nuestro pueblo”. Es precisamente por esta razón que me entusiasma compartir las obras de esta muestra. Espero que estas piezas, cada una de las cuales representa un aspecto ligeramente diferente de nuestra cultura, ofrezcan a sus espectadores una perspectiva más holística de los Estados Unidos.

Gracias al programa Arte en las Embajadas del Departamento de Estado de los Estados Unidos por hacer posible esta exposición. Agradezco también a la Curadora Sarah Tanguy así como a los donantes sin quienes esta muestra no habría sido posible.

Embajador Todd C. Chapman

*Quito, Ecuador
Abril de 2018*

Walter Emerson Baum (1884–1956)

“The panorama is more than a kaleidoscopic view, it records every human phase. Underneath is a soul as truly as there is a spirit of the trees that turn inevitably to the sun.”

Born in Sellersville, Pennsylvania, Walter Emerson Baum is the only member of the New Hope impressionist school actually born in Bucks County. Widely celebrated for his impressionist snow scenes in the tradition of Edward Redfield and Walter Schofield, Baum captured the now largely developed Pennsylvania countryside and farmland, areas of rolling, wooded hills, deep stream valleys, and fertile soils. His approach was bold and painterly, and many of his canvases were painted en plein-air.

Baum attended the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia. He participated in numerous exhibitions in such venues as the National Academy of Design, New York City, and the Art Institute of Chicago, Illinois. He was awarded over thirty prizes and awards from 1918 to 1957, including the Jennie Sesnan Gold Medal in 1925. Active in the Lehigh Valley art world, Baum founded and taught at the Allentown Art Museum and the Baum School of Art, both in Allentown, Pennsylvania. Today his paintings hang in many museums, including the Michener Art Museum (Doylestown), Philadelphia Museum of Art, the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, the Allentown Art Museum, and the Woodmere Art Museum, all in Pennsylvania.

www.gratzgallery.com

“La panorámica es más que un paisaje de caleidoscopio; registra cada fase humana. Por debajo hay un alma, tan cierto como que hay un espíritu en los árboles que inevitablemente gira hacia el sol!”

Nacido en Sellersville, Pennsylvania, Walter Emerson Baum es el único miembro de la escuela impresionista Nueva Esperanza nacido en el Condado Bucks. Celebrado por sus escenas impresionistas de nieve en la tradición de Edward Redfield y Walter Schofield, Baum captura la campiña y las tierras de labranza ahora desarrolladas en gran parte, las áreas ondulantes, las colinas arboladas, los profundos valles y arroyos y la tierra fértil de Pennsylvania. Su enfoque es audaz y pictórico y muchos de sus lienzos fueron pintados al aire libre.

Baum asistió a la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania en Philadelphia. Participó en numerosas exposiciones en sitios como la Academia Nacional de Diseño en New York City y el Instituto de Arte de Chicago, Illinois. Recibió más de treinta premios y distinciones desde 1918 hasta 1957, incluyendo la Medalla de Oro Jennie Sesnan en 1925. Activo en el mundo artístico de Lehigh Valley, Baum fundó el Museo de Arte Allentown y la Escuela de Arte Baum, ambos en Allentown, Pennsylvania, donde también dictó clases. Hoy sus pinturas se exponen en muchos museos, incluso en el Museo de Arte Michener (Doylestown), en el Museo de Arte de Philadelphia, en la Academia de Bellas Artes Pennsylvania, en el Museo de Arte Allentown y en el Museo de Arte Woodmere, todos en Pennsylvania.

www.gratzgallery.com



Easton Hill, undated

Oil on canvas, 36 ¾ x 44 ¾ in.

Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.

Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman

Colina Easton, sin fecha

Óleo sobre lienzo, 93,3 x 113,7 cm

Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.

Donación del Sr. Philip Berman y Sra.



Landscape – River, Canal, undated

Oil on canvas, 38 ¾ x 46 ¾ in.

Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.

Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman

Paisaje – Río, Canal, sin fecha

Óleo sobre lienzo, 97,2 x 117,5 cm

Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.

Donación del Sr. Philip Berman y Sra.

Nolan P. Benner, Jr. (1922-1998)

"I have a concept of every painting I do. ... I select my colors for my palette in advance for my paintings, and every painting has a different palette. Color is what it's really all about."

A student of Walter Emerson Baum, New Hope impressionist Nolan P. Benner, Jr. became one of his most successful students. Benner lived in Allentown, Pennsylvania, and like Baum, became committed to Bucks County landscape painting. A master of brushwork technique and lavishly colored palettes, he had a style that was well known and well loved in his native Lehigh Valley and his artistic impact reached far beyond. Whether landscapes of the back roads in the Lehigh Valley, seascapes of summers spent at the Jersey Shore, or portraits of friends, his canvases depict a lifetime of personal memories.

Benner's contribution to and support of the local arts community were legendary. He had a lasting involvement with the Baum School of Art and the Allentown Art Museum, both in Allentown. In addition, he was a longtime member of the Lehigh Art Alliance and the Bethlehem Palette Club.

www.cedarcrest.edu

"Tengo un concepto para cada cuadro que hago... Selecciono los colores de mi paleta de antemano para mis cuadros y cada cuadro tiene una paleta diferente. Todo tiene que ver con el color".

Estudiante de Walter Emerson Baum, el impresionista del movimiento Nueva Esperanza Nolan P. Benner, Jr. se convirtió en uno de sus estudiantes más exitosos. Benner vivió en Allentown, Pennsylvania y, al igual que Baum, se comprometió con la pintura paisajística del Condado Bucks. Un maestro en la técnica de las pinceladas y de las paletas espléndidas de color, tenía un estilo que fue bien conocido y muy apreciado en su nativo Lehigh Valley y su impacto artístico se sintió mucho más lejos. Los paisajes climáticos de los caminos alternativos de Lehigh Valley, las vistas marítimas de veranos transcurridos en Jersey Shore, o los retratos de sus amigos, todos sus óleos describen una vida entera de recuerdos personales.

Las contribuciones de Benner a la comunidad artística local y su apoyo fueron legendarios. Tuvo una participación duradera en la Escuela de Arte Baum y en el Museo de Arte Allentown, ambos en Allentown. Adicionalmente, fue por mucho tiempo miembro de la Alianza de Arte Lehigh y del Club Bethlehem Palette.

www.cedarcrest.edu



Holland Tunnel, undated. Oil on canvas, 28½ x 44¾ in. Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman
Holland Tunnel, sin fecha. Óleo sobre lienzo, 72,4 x 113,7 cm. Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.; Donación del Sr. Philip Berman y Sra.

Nita Engle (1926)

"My goal is to take you into the landscape through my painting."

Nita Engle, one of America's foremost watercolor artists, is well known for her landscapes that are a visual remedy for incurable wanderlust. Her paintings range from Africa to Alaska, from Thailand and Tahiti to Italy, and from Indonesia to her home on the shores of Lake Superior in the Upper Peninsula of Michigan. Through experimentation, she developed a technique of throwing, squirting, pouring, and spraying paint onto the paper: "The exciting thing about painting in watercolor is that it moves on the paper, unlike oil." Engle attended the Art Institute of Chicago (Illinois) for four years with affiliated study at Northern Michigan University (Marquette) and Roosevelt University (Chicago). She worked as an art director at a Chicago advertising agency before becoming a full-time illustrator in watercolor for major publications.

https://en.wikipedia.org/wiki/Nita_Engle
www.pricklypeargalleries.com

"Mi propósito es llevar al espectador dentro de mi paisaje a través de mi pintura".

Nita Engle, una de las acuarelistas más importantes de Estados Unidos, es bien conocida por sus paisajes que son un remedio visual para el incurable espíritu viajero. Sus cuadros van desde el África hasta Alaska, desde Tailandia hasta Tahití e Italia y de Indonesia a su hogar a orillas del Lago Superior en la Península Alta de Michigan. A través de la experimentación, desarrolló una técnica de lanzamiento, chorro, derrame y atomización de pintura sobre papel. "Lo emocionante de la pintura en acuarela es que se mueve sobre el papel, a diferencia del óleo". Engle asistió al Instituto de Arte de Chicago (Illinois) por cuatro años con estudios asociados en la Universidad Northern Michigan (Marquette) y en la Universidad Roosevelt (Chicago). Trabajó como directora de arte en una agencia de publicidad de Chicago antes de convertirse en ilustradora acuarelista a tiempo completo para importantes publicaciones.

https://en.wikipedia.org/wiki/Nita_Engle
www.pricklypeargalleries.com



Wild October, undated
Screenprint, 20 x 23 ½ in.
Courtesy of Art in Embassies,
Washington, D.C.
Gift of Robert Lewin

Octubre Salvaje, sin fecha
Serigrafía, 50,8 x 59,7 cm
Cortesía de Arte en las
Embajadas, Washington, D.C.
Donación de Robert Lewin

Mountain Cove, undated
Screenprint, 32 ½ x 22 ½ in.
Courtesy of Art in Embassies,
Washington, D.C.
Gift of Robert Lewin

Caleta de Montaña, sin fecha
Serigrafía, 82,6 x 57,2 cm
Cortesía de Arte en las Embajadas,
Washington, D.C.
Donación de Robert Lewin

Phillip B. Leavitt (1898–1987)

Born into an affluent family, Phillip B. Leavitt had a successful career as a stockbroker in New York City (where he introduced his composer friend Richard Rogers to lyricist acquaintance Lorenz Hart), before retiring and becoming a painter. His signature style, combining textural brushwork and palette knife impasto with bold colors, yielded compositions suggestive of a scrubby landscape. He died in Scottsdale, Arizona.

www.etsy.com

Nacido en una familia acaudalada, Phillip B. Leavitt tuvo una carrera exitosa como corredor de bolsa en New York City (en donde le presentó su amigo compositor Richard Rogers al letrista Lorenz Hart), antes de retirarse y volverse pintor. Su estilo distintivo que combina pinceladas texturizadas con empaste de colores intensos, dio como resultado composiciones sugestivas de un paisaje tupido. Falleció en Scottsdale, Arizona.

www.etsy.com



Flora, undated. Oil on canvas, 37 $\frac{1}{4}$ x 49 $\frac{1}{2}$ in. Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Phillip B. Leavitt
Flora, sin fecha. Óleo sobre lienzo, 94,6 x 125,1 cm. Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.; Donación de Phillip B. Leavitt

Larry McNeil (1955)

Larry McNeil says of his piece, *First Light, Winter Solstice*, "I love the idea of making art that was designed to act so specifically as an ambassador for our people. I was thinking of who we really are as Americans, both Indigenous and the proverbial 'melting pot' that forms our collective identity. I was thinking of early Cowboy and Indian films that formed the world's perception of who we are, especially as a mythical place." The image draws from his people's traditions and stories—from the poetic rascal Raven of the creation story to the weathered 'Rez car' that has become part of their identity. He uses a sepia-tone to reference the romanticized images of Indians made by non-Indians, saying "if we can take outdated stereotypical ideas and laugh about them, we acknowledge that they were indeed a bit absurd and we can move on in a good way."

McNeil is from the Dakl'aweydi K'et Gooshi H'it, Killer Whale Fin House in Klukwan, Alaska, which is one of the oldest Tlingit tribal houses on the Northwest Coast. He received his education from Brooks Institute School of Photographic Art and Science in Santa Barbara, California. In addition to practicing photography and printmaking, he currently teaches at Boise State University, Idaho.

www.larymcneil.com

Larry McNeil dice de su obra, *Primera Luz, Solsticio de Invierno*: "Amo la idea de crear una obra que está diseñada para actuar específicamente como embajadora de nuestra gente. Estuve pensando en quienes somos realmente como estadounidenses, ambos los indígenas y el proverbial 'crisol' que dan forma a nuestra identidad colectiva. Estuve pensando en los tempranos filmes de Cowboys e indígenas que dieron forma a la percepción que tiene el mundo de nosotros, especialmente como un lugar mítico". La imagen proviene de las tradiciones y cuentos de los nativos estadounidenses –desde el poético granuja Raven de la historia de la creación al curtido 'Rez car' que se ha convertido en parte de su identidad. McNeil utiliza un tono sepia para hacer referencia a las imágenes idealizadas de los nativos estadounidenses que tienen los no nativos, diciendo: "si podemos tomar las antiguas ideas estereotipadas y reírnos de ellas, reconocemos que en verdad fueron un poco absurdas y podemos seguir adelante de buena manera".

McNeil proviene de Dakl'aweydi K'et Gooshi H'it, Killer Whale Fin House en Klukwan, Alaska, una de las casas de la tribu Tlingit más antiguas de la costa noroccidental. Recibió su educación en la Escuela de Arte Fotográfico del Instituto Brooks en Santa Bárbara, California. Además de practicar fotografía y grabado, es profesor en la Universidad del Estado Boise en Idaho.

www.larymcneil.com



First Light, Winter Solstice, 2007

Six color lithograph printed on white Somerset satin paper, 31½ x 39 in.

Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.

Primera Luz, Solsticio de Invierno, 2007

Litografía a seis colores impresa sobre papel blanco satinado Somerset, 80 x 99,1 cm

Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.

Dean Meeker (1920–2002)

Born in Orchard, Colorado, Dean Meeker was inspired by an enthusiastic teacher to pursue what became his life-long passion for art. During the Depression he found employment as a painter for a billboard company and continued with that work when he moved to Chicago, Illinois. After serving in World War II, he attended Northwestern University in Evanston and the School of the Art Institute of Chicago, both in Illinois, where he earned a Bachelor and a Master of Fine Arts degrees. In 1946, he began a forty-six-year teaching career in the Department of Art at the University of Wisconsin-Madison.

Although interested in sculpture, Meeker was persuaded by students to teach silkscreen printmaking. He began experimenting with serigraphy in his own work and developed a technique of over-printing with intaglio to produce images from high-relief plates.

His work can be found in numerous in public and private collections around the world, including the Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, and Whitney Museum of American Art, all in New York City; National Gallery of Art and Smithsonian Institution, both in Washington, D.C.; and Victoria and Albert Museum, London.

[www.wisconsinart.org/archives/artist/
dean-jackson-meeker/profile-2315.aspx](http://www.wisconsinart.org/archives/artist/dean-jackson-meeker/profile-2315.aspx)

<http://deanmeekerstudios.com/>

Nacido en Orchard, Colorado, Dean Meeker fue inspirado por un profesor entusiasta para dedicarse a aquello que se convirtió en una pasión de toda la vida por el arte. Durante la Depresión, encontró empleo como pintor en una compañía de vallas publicitarias y continuó con ese trabajo cuando se trasladó a Chicago, Illinois. Luego de servir en la Segunda Guerra Mundial, Meeker asistió a la Universidad Northwestern en Evanston y a la Escuela de Arte del Instituto de Arte de Chicago, ambos en Illinois, donde obtuvo una licenciatura y una maestría en Bellas Artes. En 1946, inició una carrera docente de cuarenta y seis años en el Departamento de Arte de la Universidad de Wisconsin-Madison.

A pesar de estar interesado en la escultura, los estudiantes persuadieron a Meeker de enseñar grabado y serigrafía. Experimentó con serigrafía en sus obras y desarrolló una técnica de sobre-grabado con tallado para producir imágenes en láminas a alto relieve.

Su trabajo se puede encontrar en numerosas colecciones públicas y privadas en todo el mundo, incluso en el Museo Metropolitano de Arte, en el Museo de Arte Moderno, en el Museo Whitney de Arte Americano, todos en New York City; en la Galería Nacional de Arte y en el Instituto Smithsonian, ambos en Washington, D.C.; y en el Museo Victoria y Alberto en Londres.

[www.wisconsinart.org/archives/artist/
dean-jackson-meeker/profile-2315.aspx](http://www.wisconsinart.org/archives/artist/dean-jackson-meeker/profile-2315.aspx)

<http://deanmeekerstudios.com/>



Summer Affair, undated

Intaglio, 37½ x 28½ in.

Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.;

Gift of C. R. Smith

Aventura de Verano, sin fecha

Grabado, 95,3 x 72,4 cm

Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.;

Donación de C. R. Smith

LeRoy Neiman (1926-2012)

LeRoy Neiman served in the Army during World War II and painted murals on the walls of mess halls. His signature style included sheets of splashy color, yet the central figures of his paintings always remained recognizable and full of vigor.

After the war, he studied art at the Art Institute of Chicago, Illinois, where he later taught figure drawing for ten years. He was the official artist of the Olympic Games five times and was a regular presence at the Kentucky Derby, Super Bowl, and international auto races for decades. The court painter of sports royalty, he was also the artist-in-residence of the New York Jets football team and, in 1980, the official artist of the Democratic National Convention. He became so renowned for his paintings of boxers that he was inducted into the International Boxing Hall of Fame.

Over the course of his career, Neiman published dozens of books and sold paintings, drawings, prints, and posters by the thousands. His work can be found in numerous collections including the National Portrait Gallery, Washington, D.C., and Baltimore Museum of Art, Maryland.

https://en.wikipedia.org/wiki/LeRoy_Neiman

LeRoy Neiman sirvió en el Ejército durante la Segunda Guerra Mundial y pintó murales en las paredes de los comedores militares. Su estilo distintivo incluyó hojas de color llamativo, sin embargo, las figuras centrales de sus cuadros siempre permanecieron reconocibles con total fuerza.

Luego de la guerra, estudió arte en el Instituto de Arte de Chicago, Illinois, en donde más tarde enseñó arte figurativo por diez años. Fue el artista oficial de los Juegos Olímpicos cinco veces y fue una presencia regular en el Kentucky Derby, en el Super Bowl y en las carreras internacionales de autos por décadas. El pintor de cancha de la realeza de los deportes, fue también el artista residente del equipo de fútbol New York Jets y en 1980 el artista oficial de la Convención Nacional Democrática. Fue tan reconocido por sus cuadros de boxeadores, que fue admitido como miembro del Salón de la Fama del Boxeo Internacional.

A lo largo de su carrera, Neiman publicó docenas de libros y vendió miles de cuadros, dibujos, grabados y afiches. Su trabajo se puede encontrar en numerosas colecciones que incluyen la Galería Nacional de Retratos, en Washington, D.C., y el Museo de Arte de Baltimore en Maryland.

https://en.wikipedia.org/wiki/LeRoy_Neiman



Clubhouse Turn, 1974. Serigraph, 48½ x 45½ in. Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.; Gift of Mr. and Mrs. Philip Berman
Clubhouse Turn, 1974. Serigrafía, 123,2 x 115,6 cm. Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.; Donación del Sr. Berman y Sra.

Jacques Reich (1852–1923)

Born in Hungary, portrait etcher Jacques Reich first studied art in Budapest. In 1873 he came to the United States and continued his studies at the National Academy of Design in New York City and the Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia. In 1879 he went to Paris to study for a year under the noted painters William Adolphe Bouguereau and Joseph Nicolas Robert Fleury.

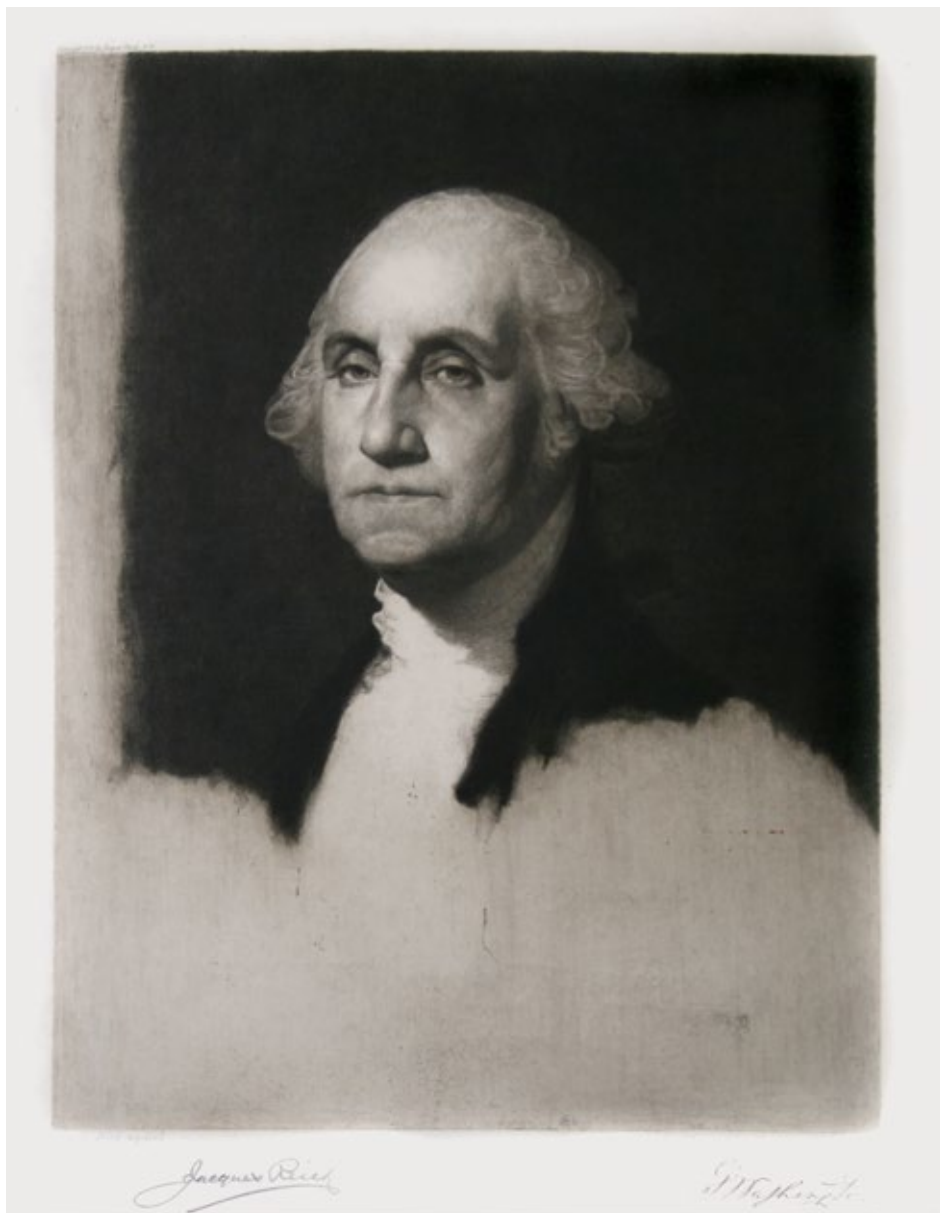
In 1880 he returned to Philadelphia and in 1885 moved to New York City and established a studio there. For some years he devoted himself to portraits in pen and ink, which at that time were very much in vogue. He made all the pen and ink portraits for *Appleton's Cyclopedia of American Biography*, numbering over 2,000, and most of the portraits for *Scribner's Cyclopedia of Painters and Paintings*. In addition he made many pen and ink illustrations for magazines and textbooks.

Later he turned to etching on copper and specialized in this field for over twenty-five years. He etched and published portraits of American and English authors, poets, and artists, and a series of portraits of famous Americans. In 1892 he married Caroline Bellinger and then became a resident of New Dorp, Staten Island, where he lived until his death.

Nacido en Hungría, el grabador de retratos Jacques Reich estudió primero en Budapest. En 1873 se trasladó a Estados Unidos y continuó sus estudios en la Academia Nacional de Diseño en New York City y en la Academia de Bellas Artes Pennsylvania en Philadelphia. En 1879 viajó a París para estudiar un año bajo los notables pintores William Adolphe Bouguereau y Joseph Nicolas Robert Fleury.

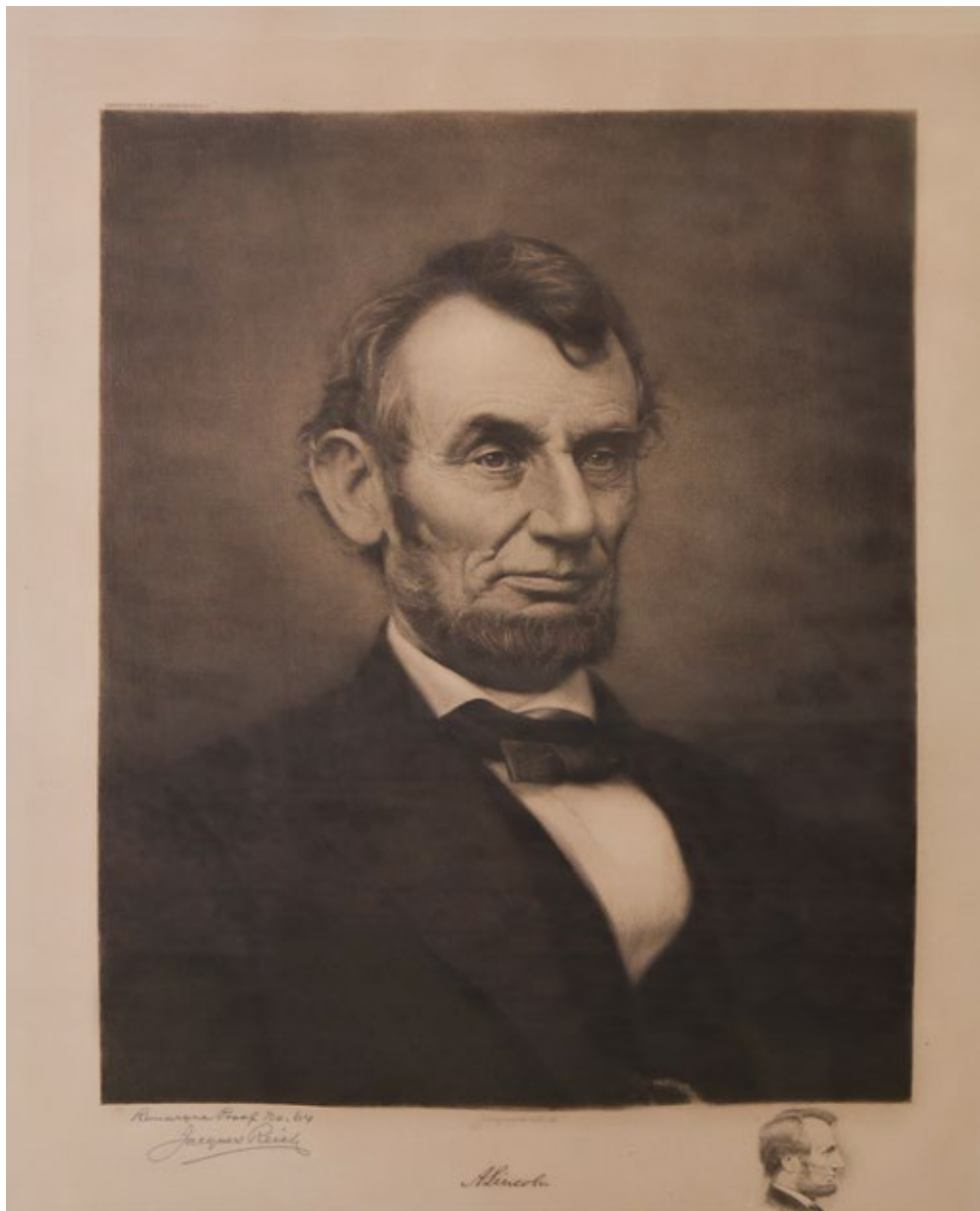
En 1880 regresó a Philadelphia y en 1885 se trasladó a New York City y abrió un estudio. Por algunos años se dedicó a hacer retratos con pluma y tinta, que estaban muy en boga. Realizó todos los retratos en pluma y tinta de la *Appleton's Cyclopedia of American Biography*, que se calculan en más de 20.000 y la mayoría de retratos para la *Scribner's Cyclopedia of Painters and Paintings*. Adicionalmente, realizó ilustraciones para revistas y libros de texto.

Más tarde se dedicó al tallado sobre cobre y se especializó en este campo por más de veinte años. Grabó y publicó retratos de autores estadounidenses e ingleses, poetas y artistas, y una serie de retratos de estadounidenses famosos. En 1892, se casó con Caroline Bellinger y se convirtió en residente de New Dorp, Staten Island, donde vivió hasta su muerte.



George Washington, undated
Engraving, 29 x 23 ¼ in.
Gift of Oswald D. Reich to Art in Embassies,
Washington, D.C.

George Washington, sin fecha
Grabado, 73,7 x 59,1 cm
Donación de Oswald D. Reich a Arte
en las Embajadas, Washington, D.C.

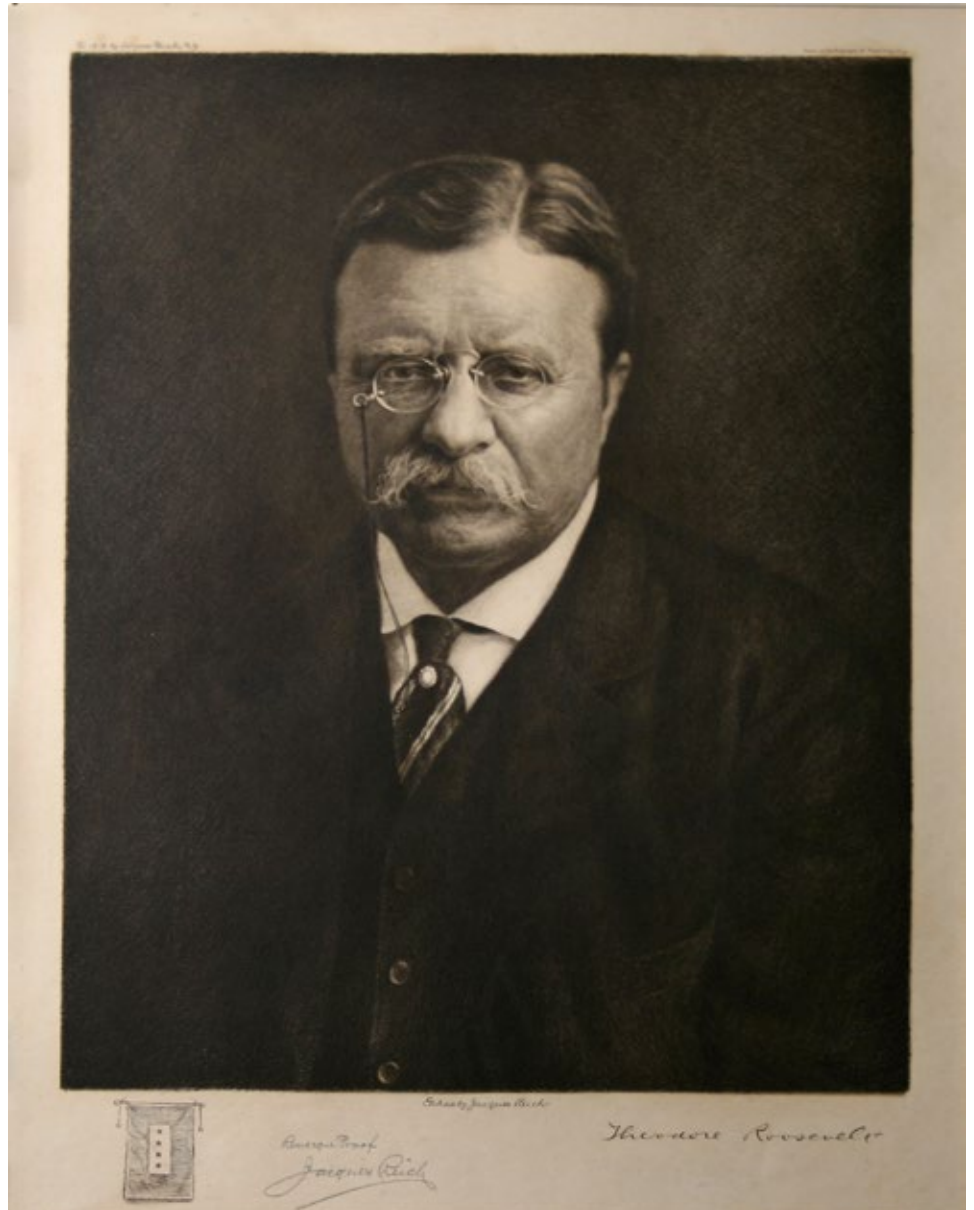


Abraham Lincoln, undated
Engraving, 29 x 23 ½ in.
Gift of Oswald D. Reich to Art in
Embassies, Washington, D.C.

Abraham Lincoln, sin fecha
Grabado, 73,7 x 59,7 cm
Donación de Oswald D. Reich a Arte
en las Embajadas, Washington, D.C.

Theodore Roosevelt, undated
Engraving, 29 x 23 1/4 in.
Gift of Oswald D. Reich to Art in Embassies,
Washington, D.C.

Theodore Roosevelt, sin fecha
Grabado, 73,7 x 59,1 cm
Donación de Oswald D. Reich a Arte
en las Embajadas, Washington, D.C.



Connie Woolard (1931)

Connie Woolard was born in Wilkes-Barre, Pennsylvania. She studied art at the University of Maryland (College Park) and the Abbot Art School (Washington, D.C.) After working for many years as a commercial artist and art director, she now devotes herself to freelance painting. She is a member, and has been an officer, of many artists' organizations. Examples of her work hang in U.S. Embassies around the world and in the Rockville (Maryland) City Council Chambers.

www.garrettpark.org/bugle/eBugleMar2006.pdf

Connie Woolard nació en Wilkes-Barre, Pennsylvania. Estudió arte en la Universidad de Maryland (College Park) y en la Escuela de Arte Abbot (Washington, D.C.). Luego de trabajar por muchos años como artista comercial y directora de arte, se dedica ahora a la pintura independiente. Es miembro de muchas organizaciones de artistas y ha sido su directora. Ejemplos de su trabajo se encuentran en Embajadas de los Estados Unidos en todo el mundo y en las oficinas del Concejo de la Ciudad de Rockville (Maryland).

www.garrettpark.org/bugle/eBugleMar2006.pdf

***The Clock Shop in the Nineties*, 1992**

Offset print, 25 x 29 in. Courtesy of Art in Embassies, Washington, D.C.;
Gift of Marion Bernstein and Ellen Goldfarb

***La Relojería en los Noventa*, 1992**

Impresión Offset, 63,5 x 73,7 cm. Cortesía de Arte en las Embajadas, Washington, D.C.;
Donación de Marion Bernstein y Ellen Goldfarb





Acknowledgments

Washington, D.C.

Sarah Tanguy, Curator
Jamie Arbolino, Registrar
Tori See, Editor and Curatorial Assistant
Tabitha Brackens, Publications Manager
Amanda Brooks, Imaging Manager

Quito

Jorge Novillo, Customs and Shipping Assistant
Jorge Flores and Rodrigo Gualichico, Facilities Assistants
Jeanette Enderica, Property Supervisor
Raul Mullo, Property Assistant
Rafael Yanez, Marcelo Armas and Luis Cordonez,
GSO Property Assistants
Hunter Crowder, General Services Officer
Mauricio Tufino, Photographer
Silvia D'Aniello, Press Assistant and Translator
Jill Dietrich, Assistant Cultural Affairs Officer
Susan Bridenstine, Public Affairs Officer

Vienna

Nathalie Mayer, Graphic Designer

Reconocimientos

Washington, D.C.

Sarah Tanguy, Curadora
Danielle Fisk, Registradora
Tabitha Brackens, Directora Editorial
Victoria See, Editora Asistente
Amanda Brooks, Directora de Imagen y Fotógrafa

Quito

Jorge Novillo, Asistente de la Oficina de Embarques
Jorge Flores y Rodrigo Gualichico, Asistentes de
la Oficina de Mantenimiento
Jeanette Enderica, Supervisora de la Oficina de Propiedades
Raúl Mullo, Asistente de la Oficina de Propiedades
Rafael Yáñez, Marcelo Armas y Luis Cordonez,
Asistentes de la Oficina de Propiedades
Hunter Crowder, Jefe de la Oficina de Servicios Generales
Mauricio Tufiño, Fotógrafo
Silvia D'Aniello, Asistente de Prensa y Traductora
Jill Dietrich, Agregada Cultural Adjunta
Susan Bridenstine, Consejera para Prensa y Cultura

Viena

Nathalie Mayer, diseñadora gráfica

Designed, produced and printed by Global Publishing Solutions



Published by Art in Embassies | U.S. Department of State, Washington, D.C. | May 2018

<https://art.state.gov/>