

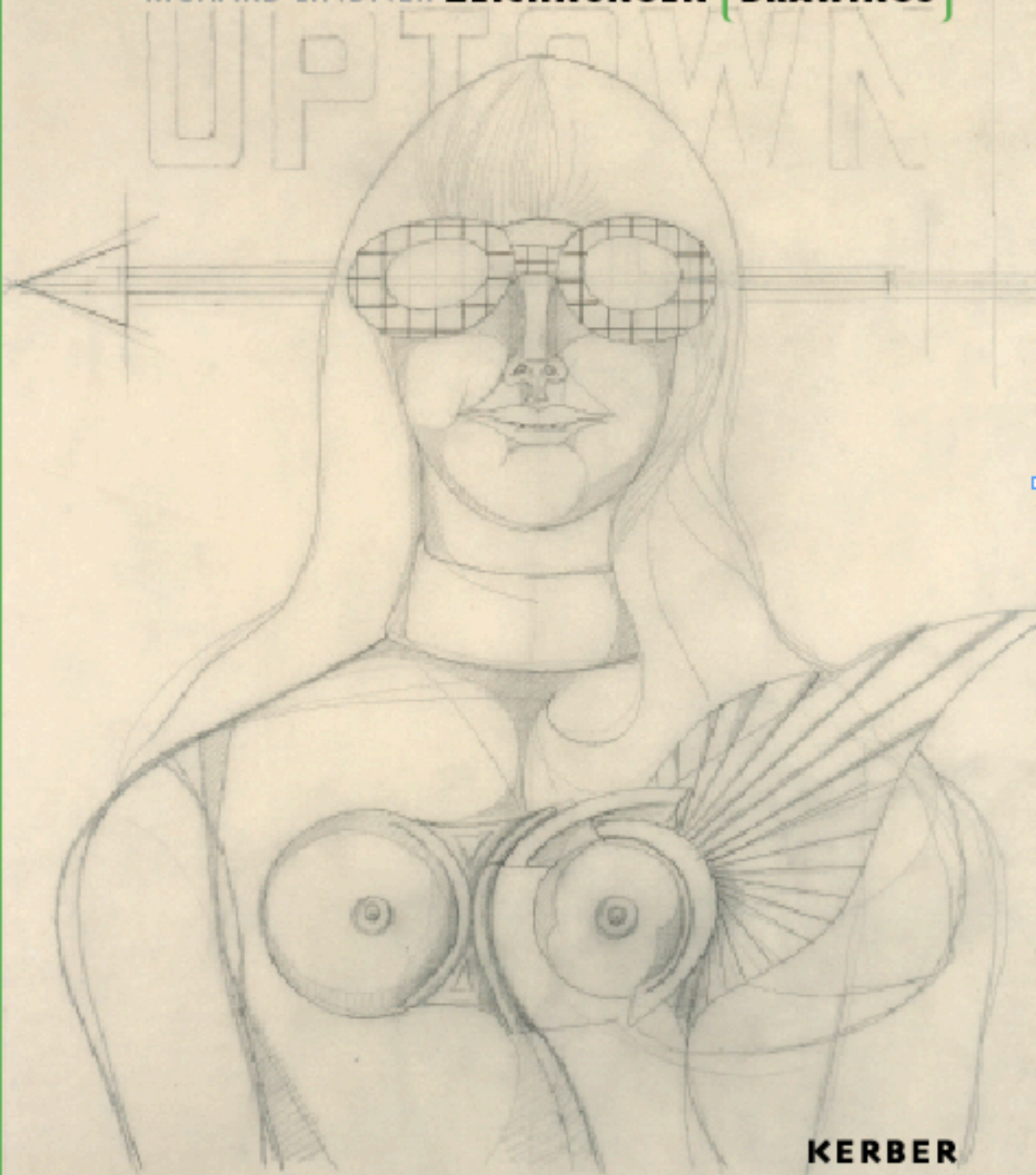


RICHARD LINDNER ZEICHNUNGEN { DRAWINGS }


K

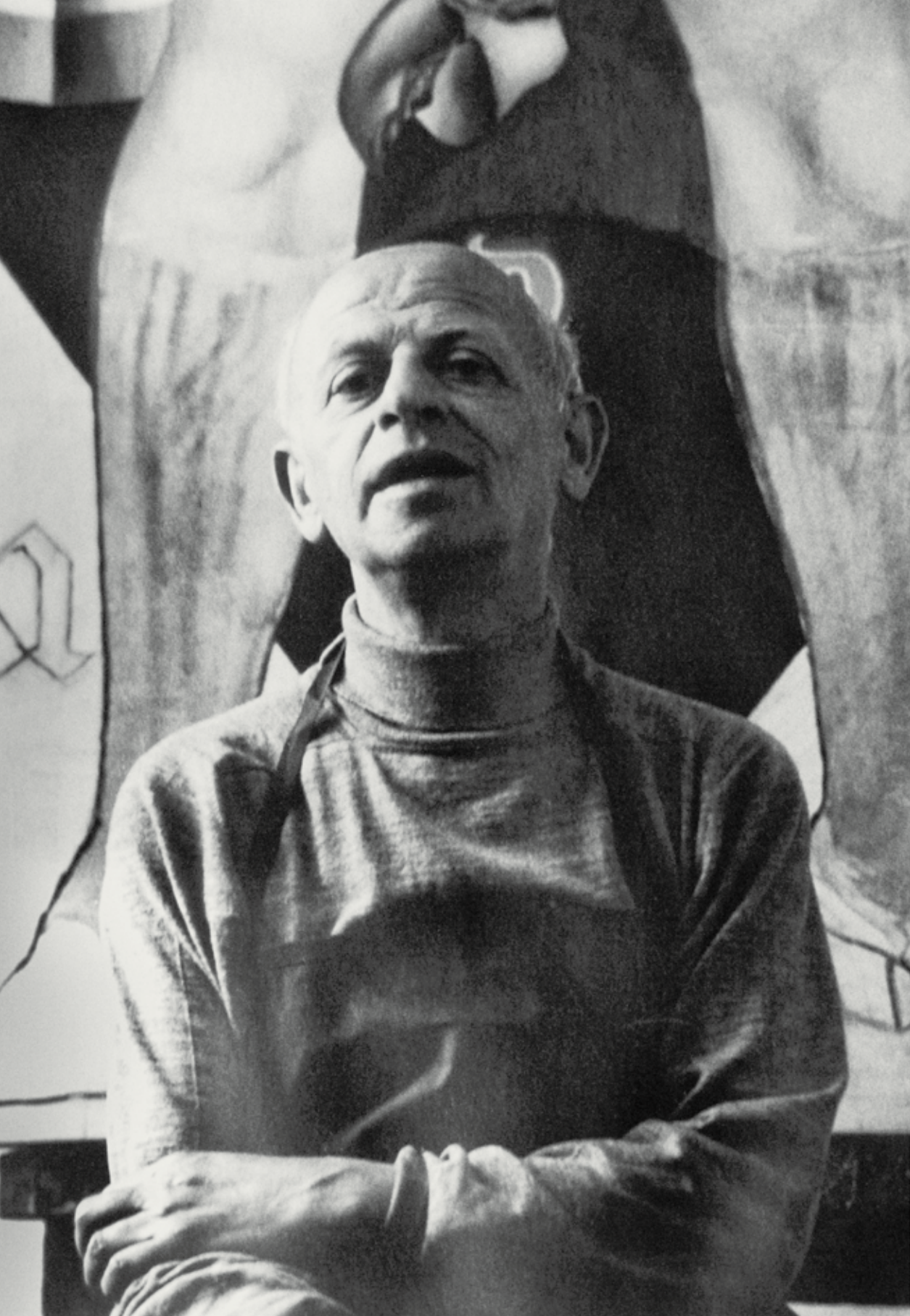
*A/ Lindner*

RICHARD LINDNER **ZEICHNUNGEN { DRAWINGS }**



KERBER

A/  indone



RICHARD LINDNER **ZEICHNUNGEN** { **DRAWINGS** }

**KERBER** ART



{ Confrontation, 1977 }

Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 45,8 x 40,3 cm | WN 2866

## GRENZENLOSE EXPERIMENTIERFELDER

{ RICHARD LINDNERS ZEICHNERISCHES WERK }

Belinda Grace Gardner

Ob als heutige Eva oder barbusige Großstadt-Amazone, als robuste Revuetänzerin, korsettgepanzertes Maschinenwesen oder geflügelte Siegesgöttin Nike: Kämpferisch konfrontieren Richard Lindners starke Heldinnen ihre männlichen Gegenparts. Seite an Seite, die Augen starr auf konträre Ziele gerichtet, sind Mann und Frau in den Paarbildern *I-II (1-2, Couple)* von 1962 oder *And Eve* von 1970 in Stellung gebracht; Brust an Brust wie zwei Ringer vor dem Anpfiff in *The Couple*, 1971; Rücken an Rücken in *The Telephone*, 1966, wo sie in benachbarten Telefonzellen agierend für immer aneinander vorbeireden. »Die Frau ist die Stärkere«, hat Lindner festgestellt, »sie ist bereit, dem Mann seinen Zucker zu geben, solange sie dafür etwas zurückbekommt. Aber jetzt, am Ende des 20. Jahrhunderts, will sie alles für sich selbst behalten.«<sup>1</sup> Diese Auffassung kommt im gesamten Werk des 1901 in Hamburg geborenen, 1978 in seiner Wahlheimat New York verstorbenen Künstlers zum Ausdruck. Seine stets unbezwingbaren weiblichen Gestalten scheinen den Geschlechterkampf längst für sich entschieden zu haben. Die kantigen Anzugträger, die ihnen in die Quere kommen, erstarren unter ihrem eisigen Blick zu Nebenfiguren. In New York, wo er von längeren Europa-Aufenthalten unterbrochen seit 1941 lebte, startete Lindner in den 1950er Jahren nach erfolgreicher Karriere als Gebrauchsgrafiker und Illustrator seine Laufbahn als Maler. Léger war ein wichtiger Einfluss auf seine Arbeit.<sup>2</sup> Vor allem aber boten ihm die »konstante Fiebrigkeit der nordamerikanischen Welt«<sup>3</sup> und insbesondere das hektische, geschäftige Treiben der »Asphaltstadt«<sup>4</sup> reiche Inspiration für seine gleichermaßen kühlen wie spannungsgeladenen Kompositionen,

in denen er die »Mythen des Alltagslebens«<sup>5</sup> festzuhalten suchte. Jedes seiner gemalten Bilder ist auf Basis von Bleistift-, Feder-, Kohle-, Kreide- und Aquarellskizzen aus einem mehrstufigen Konstruktionsverfahren in einem »Übereinander der Techniken«<sup>6</sup> hervorgegangen. Die Zeichnung blieb ein zentrales Medium seiner schöpferischen Arbeit.

Den 114 Gemälden, die Lindner zeitlebens geschaffen hat, stehen rund 2600 Zeichnungen gegenüber, darunter die Studien zu Ersteren. Die Zeichnung ist sein kreatives Experimentierfeld, in dem er »Erfindungen macht, Beobachtungen und Ideen zu einer Form, einer Komposition und einem Thema verarbeitet. [...] Bei diesem Arbeitsprozess probiert er verschiedene Varianten eines Themas aus.«<sup>7</sup> Architektonischen Konstruktionszeichnungen gleich, skizziert der Künstler mit Vorliebe auf Transparentpapier. Dem jeweiligen »Motivgedanken«<sup>8</sup> werden Blatt für Blatt immer mehr Einzelheiten hinzugefügt oder teils auch wieder verworfen. Bis zur Ausformulierung eines Motivs vergehen bisweilen einige Jahre. Das gemalte Bild entsteht durch Übertragung einer Zeichnung auf die Leinwand mithilfe von Rasterlinien, wobei die Farbgebung an letzter Stelle steht. Manche von Lindners Zeichnungsfolgen erinnern an filmische Storyboards, die von der Entfaltung einer Bildidee erzählen. Andere haben eher Ähnlichkeit mit einer technischen Zeichnung, von der gleichsam die Anatomie und Funktionsweise einer Figur abgelesen werden kann. Anders als bei den abgeschlossenen Bildwerken in Lindners malerischem Œuvre ist den Zeichnungen eine fließende, im Werden begriffene Dynamik eigen: etwas Suchendes, Bewegliches, Gestisches, das den Schaffensweg sichtbar werden lässt. Die Zeichnungen sind einerseits variable Kammerspiele und tragende Gerüste, die den großen Auftritt der Malerei vorwegnehmen. Zugleich sind sie ganz eigenständige Werke, in denen Lindner der unbändigen Freiheit ästhetischer Möglichkeiten immer wieder neue Gestalt gegeben hat.

<sup>1</sup> Richard Lindner zit. nach: Richard Lindner. *Großstadtzirkus / Big-City Circus / Le Cirque de la Grande Ville*, Ausst.-Kat., dt./engl./franz. (Stiftung Ahlers Pro Arte / Kestner Pro Arte, Hannover: 2015), hrsg. v. Thomas Levy, Bielefeld 2015, S. 72. <sup>2</sup> Vgl. Werner Spies, Preface, übers. ins Engl. v. Fiona Elliott, in: *Richard Lindner. Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings*, hrsg. v. dems., kompiliert von Claudia Loyall, München/London/New York 1999, S. 10. <sup>3</sup> Silvie Camet, Wer späht da durchs Schlüsselloch?, aus d. Franz. ins Dt. v. probicon, Berlin, in: Levy 2015, S. 12. <sup>4</sup> Lindner zit. nach ebd. <sup>5</sup> Spies 1999, S. 11. <sup>6</sup> Camet, in: Levy 2015, S. 13. <sup>7</sup> Claudia Loyall, Richard Lindner, in: *Richard Lindner. Arbeiten auf Papier*, Kat. 46 (Galerie Thomas, München: 1990), München 1990, s. p. <sup>8</sup> Ebd.

## BOUNDLESS FIELDS OF EXPERIMENTATION

{ RICHARD LINDNER'S DRAWINGS }

Belinda Grace Gardner

Be it in the guise of a present-day Eve or of a bare-bosomed metropolitan Amazon, a robust revue dancer, a corset-armored machine creature, or the winged goddess of victory, Nike: Richard Lindner's vigorous heroines confront their male counterparts with a combative stance. In the paintings of twosomes, *I–II (I–2, Couple)*, 1962, or *And Eve*, 1970, a man and a woman are positioned side by side, peering in opposite directions; in *The Couple*, 1971, they are planted breast to breast in front of each other like wrestlers before the start of a match; in *The Telephone* (1966) they are conversing back to back in neighboring phone booths, talking past each other for eternity. As Lindner has acknowledged, "The woman is the stronger, she is geared towards giving the man his lumps of sugar, as long as she gets something for them. But now, at the end of the 20<sup>th</sup> century, she wants to keep the sugar for herself."<sup>1</sup> This notion is given expression throughout the entire work of the artist, who was born in 1901 in Hamburg and who died in 1978 in his adoptive home, New York. His fundamentally invincible female figures appear to have long claimed the victory in the battle of the sexes. The angular men in suits that cross their paths ossify under their icy gaze into minor characters. In New York, where he took residence from 1941 onward, punctuated with longer stays in Europe, after a successful occupation as a commercial artist and illustrator, Lindner launched his career in the 1950's as a painter. Léger represents a major influence on his work.<sup>2</sup> Yet, above all, the "continuous excitement [...] of the North-American world"<sup>3</sup> and particularly the hectic, bustling activity of the "asphalt city"<sup>4</sup> offered him abundant inspiration for his both cool and tension-charged compositions,

in which he sought to capture “the myths of everyday life.”<sup>5</sup> All of his paintings took shape in a multi-step construction process in a “superimposition of techniques”<sup>6</sup> on the basis of pencil, pen, charcoal, chalk, and watercolor sketches. The drawing remained a central medium of his work as an artist.

The 114 paintings that Lindner produced during his lifetime are countered by 2600 drawings, including the studies on which the former are based. Drawings are his creative field of experimentation, in which he “makes inventions, processing observations and ideas into a form, a composition, and a theme. [...] In the course of the work process, he tries out different variations of a theme.”<sup>7</sup> In the manner of architectural drawings, the artist preferably carried out his sketches on tracing paper. In each individual drawing, more and more details are added to the respective “thematic concept”<sup>8</sup> or, in turn, are discarded. The formulation of a motif may take a number of years. A painting is produced by transferring a drawing onto the canvas with the help of grid lines, whereby the completion of the color scheme is carried out as the final step. Some of Lindner’s series of drawings recall filmic storyboards that are narrating the development of a pictorial idea. Others more strongly resemble technical drawings from which the anatomy and functional principle of a figure may be gleaned. In contrast to the completed works of Lindner’s oeuvre as a painter, a flowing, nascent dynamic is inherent in the drawings: a searching, mobile, gestural quality that makes the creative process palpable. On the one hand, the drawings are mutable chamber plays and supporting structures that anticipate the major performance of the paintings. Yet simultaneously they are entirely autonomous works, in which Lindner time and again gave fresh shape to the boundless freedom of aesthetic possibilities.

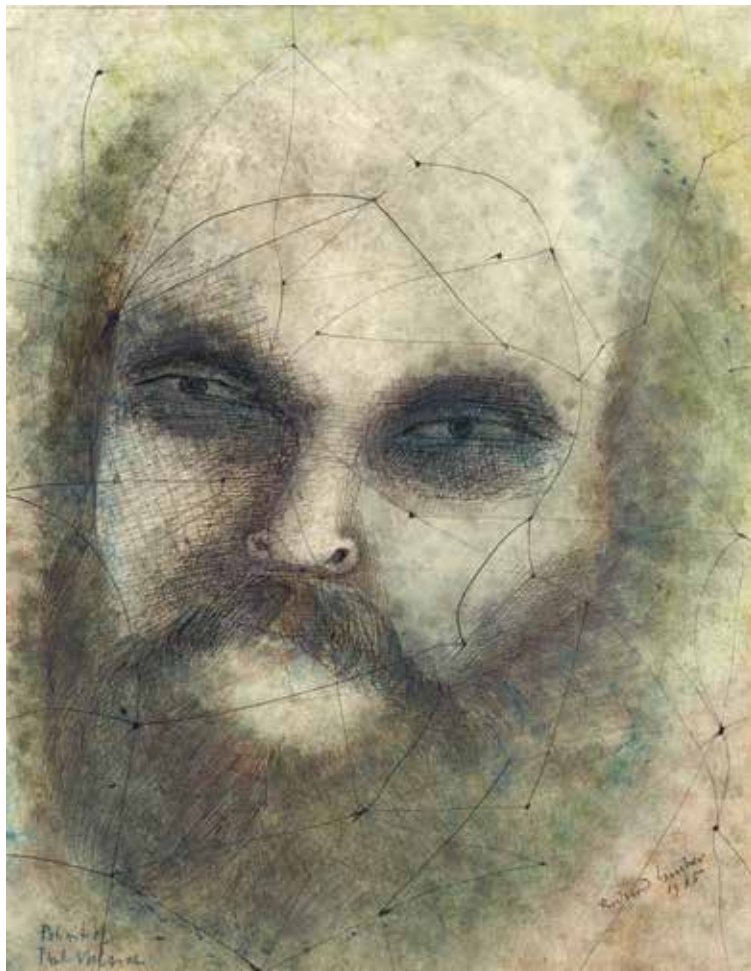
<sup>1</sup> Richard Lindner quoted after: Werner Spies (ed.), Preface, transl. into the Engl. by Fiona Elliott, in: *Richard Lindner. Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings*, comp. by Claudia Loyall, Munich/London/New York, 1999, p. 10. <sup>2</sup> Cf. *ibid.* <sup>3</sup> Silvie Camet, *Who Is Peeking Through the Keyhole?*, transl. from the French into the Engl. by probicon, Berlin, in: Thomas Levy (ed.), *Richard Lindner. Großstadtzirkus / Big-City Circus / Le Cirque de la Grande Ville*, exhib. cat., Ger./Engl./French (Foundation Ahlers Pro Arte / Kestner Pro Arte, Hanover: 2015), Bielefeld, 2015, p. 94. <sup>4</sup> Cf. Lindner, “In der Asphaltstadt bin ich daheim,” quoted in German in: *ibid.*, p. 93. <sup>5</sup> Spies 1999, p. 11. <sup>6</sup> Camet, in: Levy 2015, p. 93. <sup>7</sup> Claudia Loyall, *Richard Lindner*, in: *Richard Lindner. Arbeiten auf Papier*, Kat. 46 (Thomas Gallery, Munich: 1990), Munich, 1990 <sup>8</sup> *Ibid.*

[Unless otherwise indicated, the English text version is the author’s translation.]



{ Telephone, 1966 }

Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 30 x 22,8 cm | WN 1302



{ Portrait of Paul Verlaine, 1945 }  
Aquarell, Bleistift und Tinte auf Papier / Watercolor, pencil and ink on paper | 49,2 x 39,5 cm | WN 44



{ Homage to a Cat / Wunderknabe, 1950-52 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 13,5 x 18,4 cm | WN 382

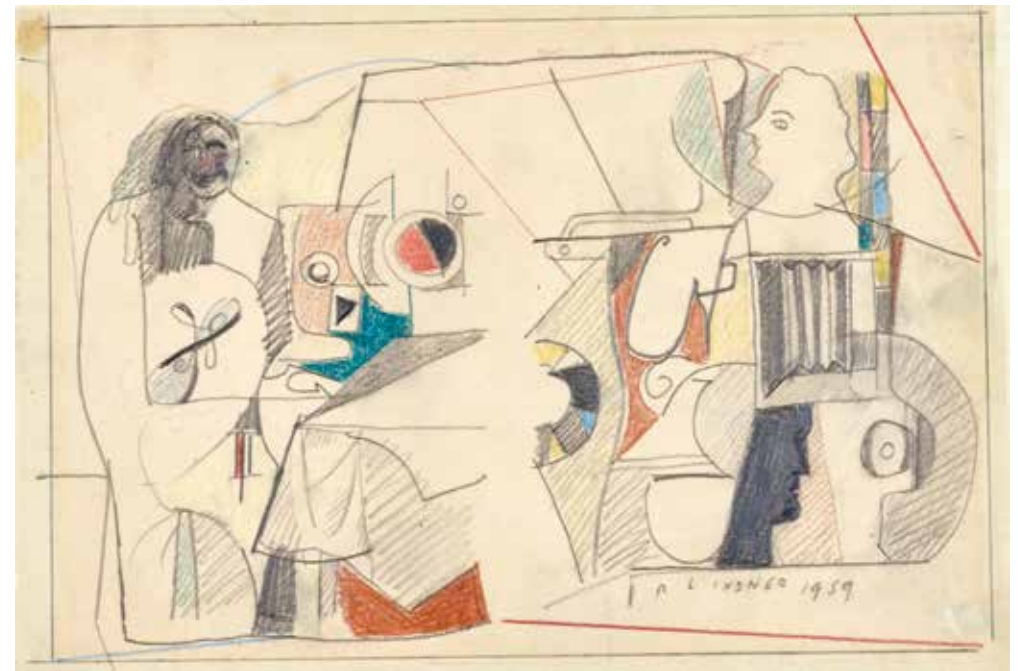


{ *Untitled*, 1958 }  
Farbstift auf Papier / Colored pencil on paper | 12,7 x 11,4 cm



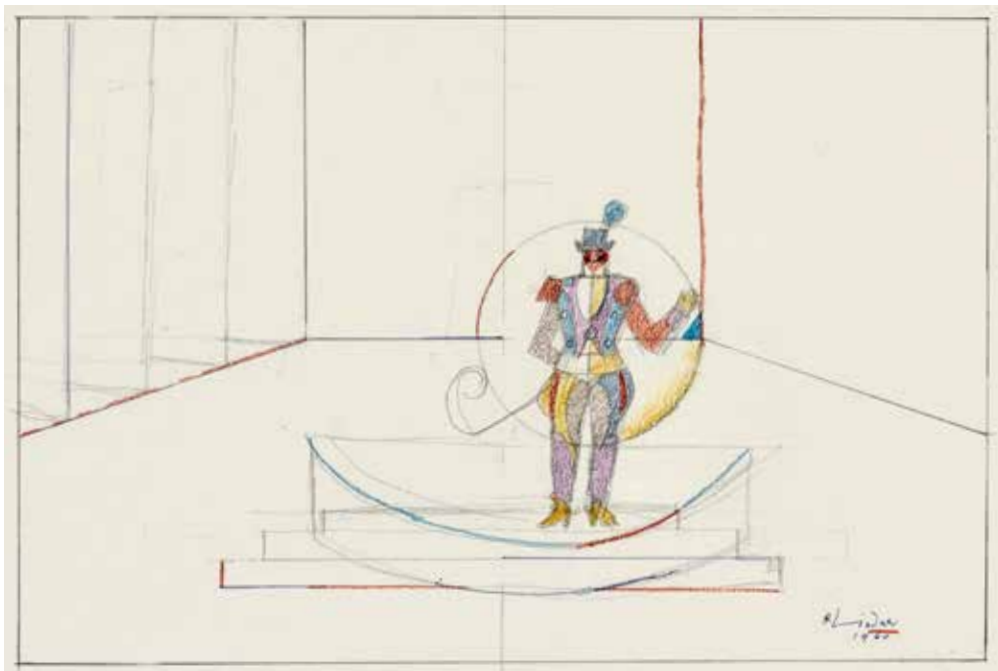
{ *The Official*, 1954 }  
Bleistift auf Papier / Pencil on paper | 73 x 57 cm



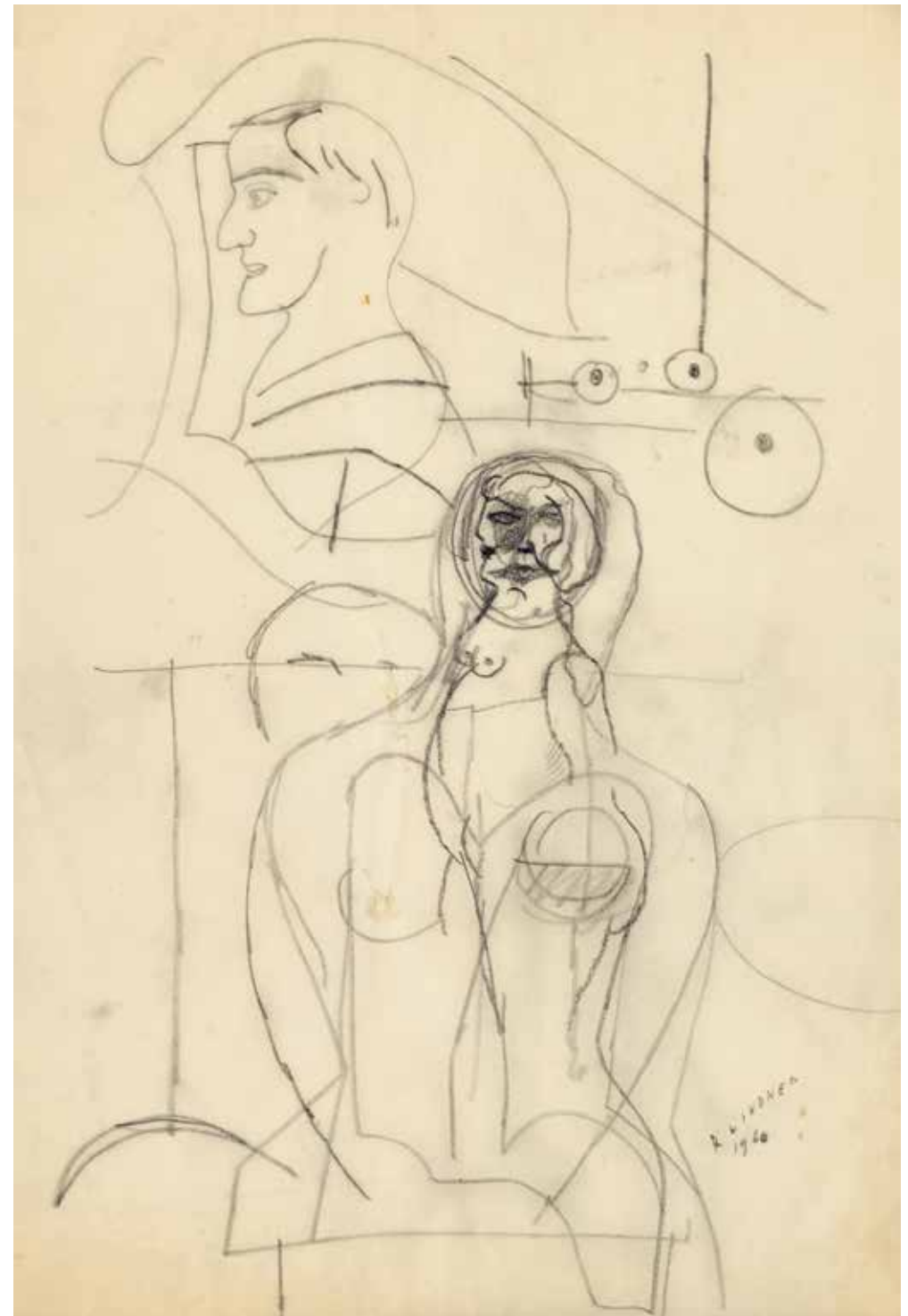


{ *Untitled No. 4 (Untitled)*, 1959 }

Blei- und Farbstift auf Pauspapier auf Karton / *Pencil and colored pencil on tracing paper on cardboard* | 15,4 x 22,5cm | WN 723



{ Untitled, 1960 }  
Kugelschreiber, Blei- und Farbstift auf Papier / Ballpoint pen, pencil and colored pencil on paper | 36,7 x 58,5 cm | WN 815

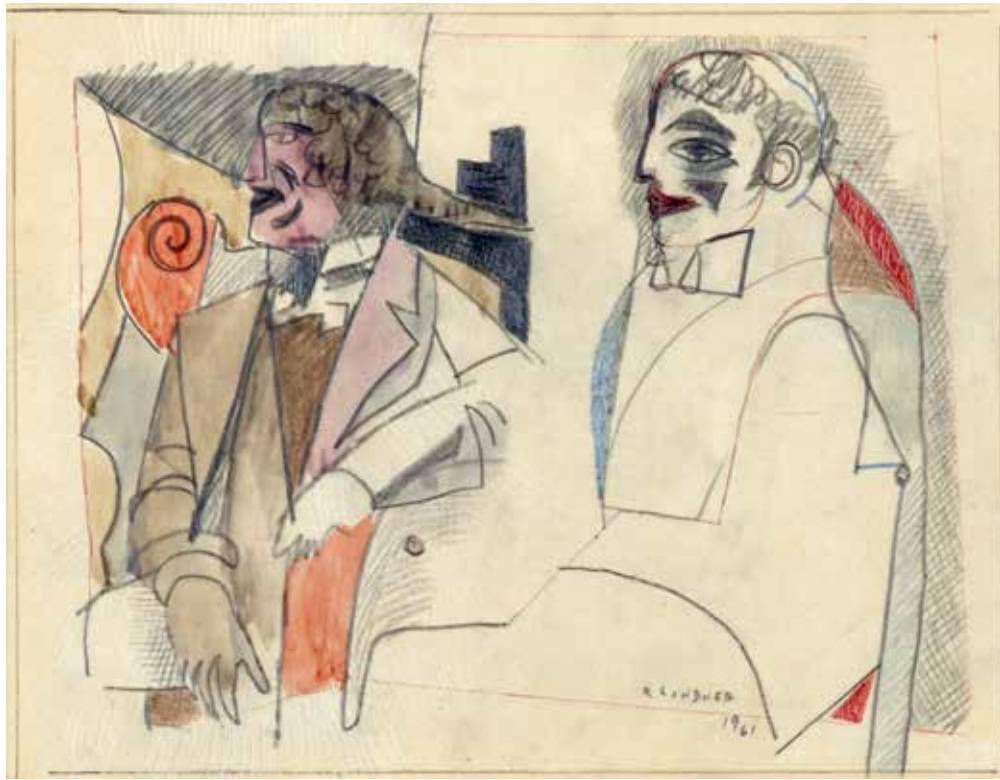


{ Untitled, 1960 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 28,8 x 21,1 cm | WN 842



{ Untitled (Ruth), 1961 }

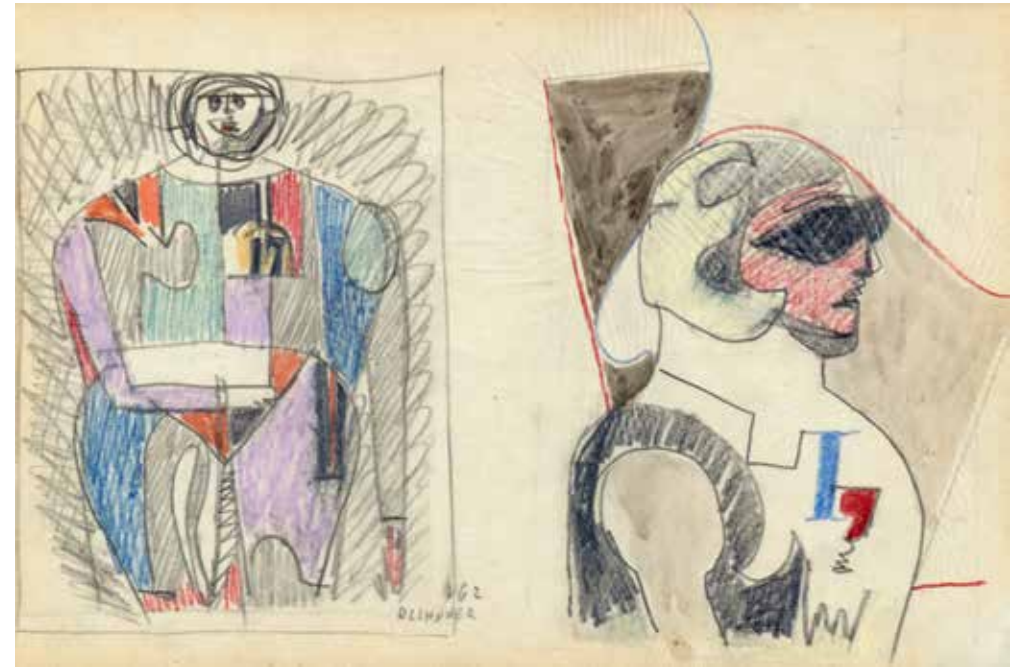
Pastell auf Papier / Pastel on paper | 39,4 x 30,2 cm | WN 878



{ Untitled, 1961 }

Aquarell, Blei- und Farbstift auf Pauspapier auf Papier /

Watercolor, pencil and colored pencil on tracing paper on paper | 17,7 x 22,7 cm | WN 849



{ Untitled, 1962 }

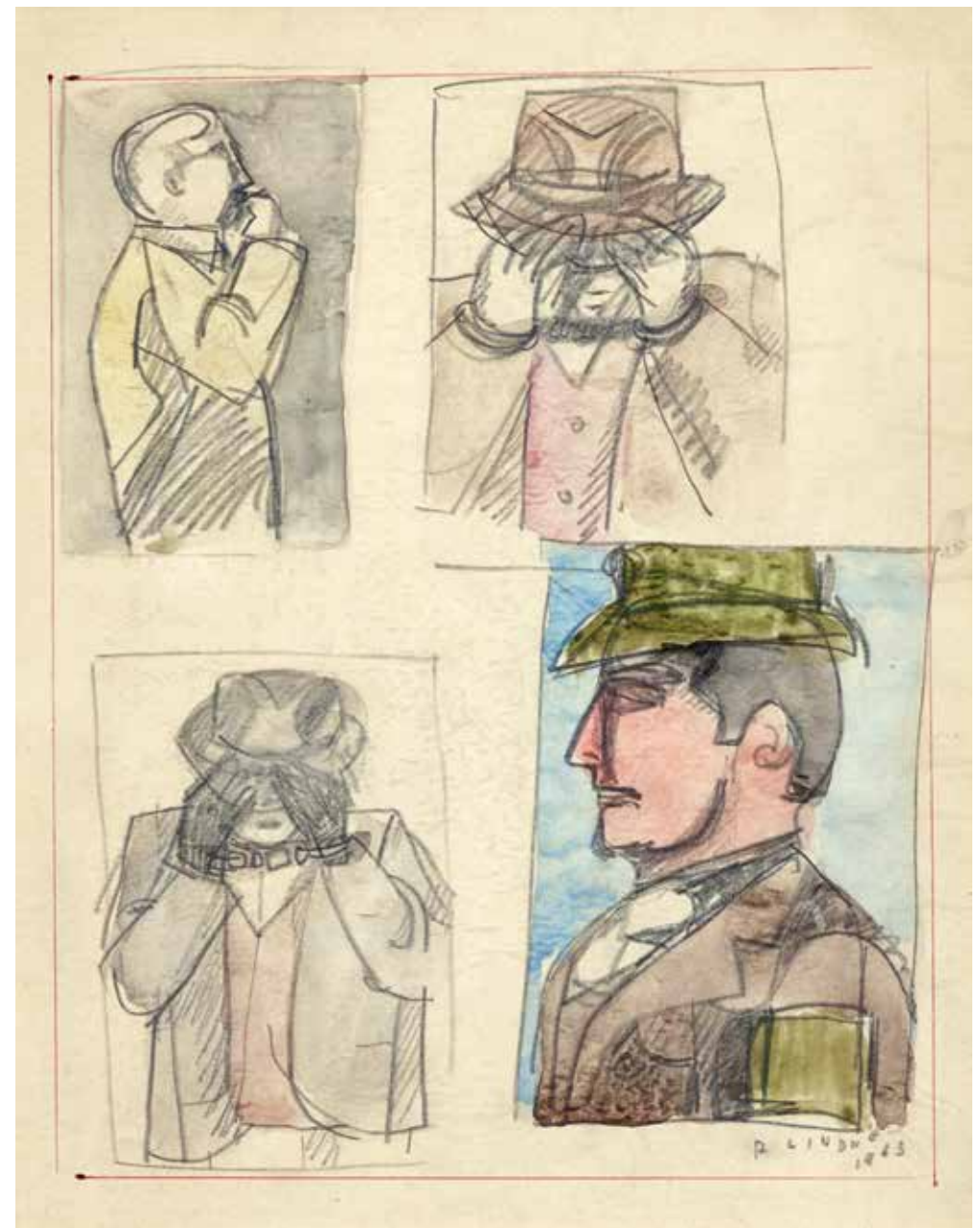
Aquarell, Blei- und Farbstift auf Pauspapier auf Karton /

Watercolor, pencil and colored pencil on tracing paper on cardboard | 17,3 x 26 cm | WN 942



{ Untitled, 1962 }

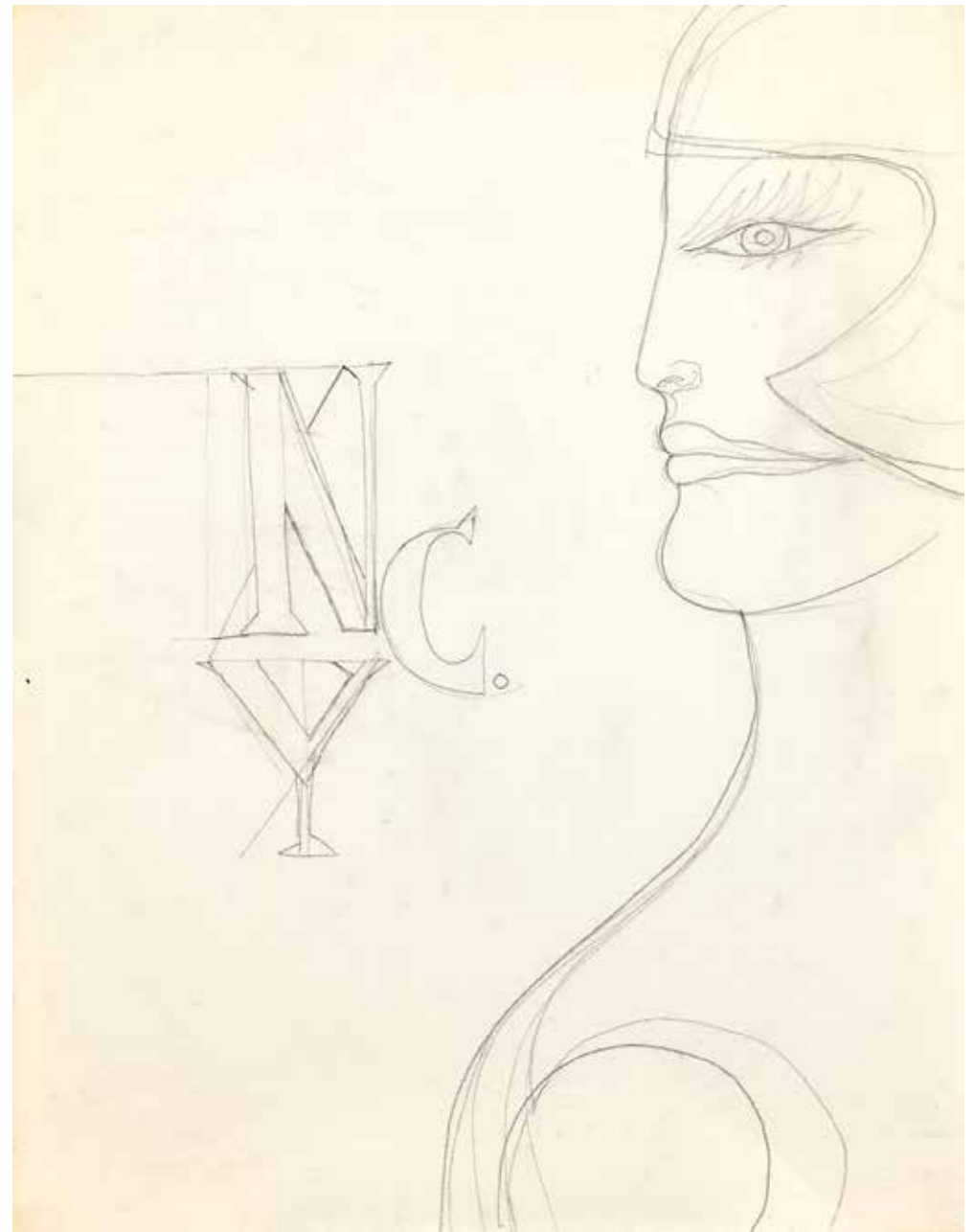
Aquarell, Blei- und Farbstift auf Pauspapier / Watercolor, pencil and colored pencil on tracing paper | 23,2 x 14,6 cm | WN 858



{ Untitled, 1963 }

Aquarell, Kugelschreiber und Bleistift auf Pauspapier auf Karton /

Watercolor, ballpoint pen and pencil on tracing paper on cardboard | 30,5 x 24 cm | WN 1009

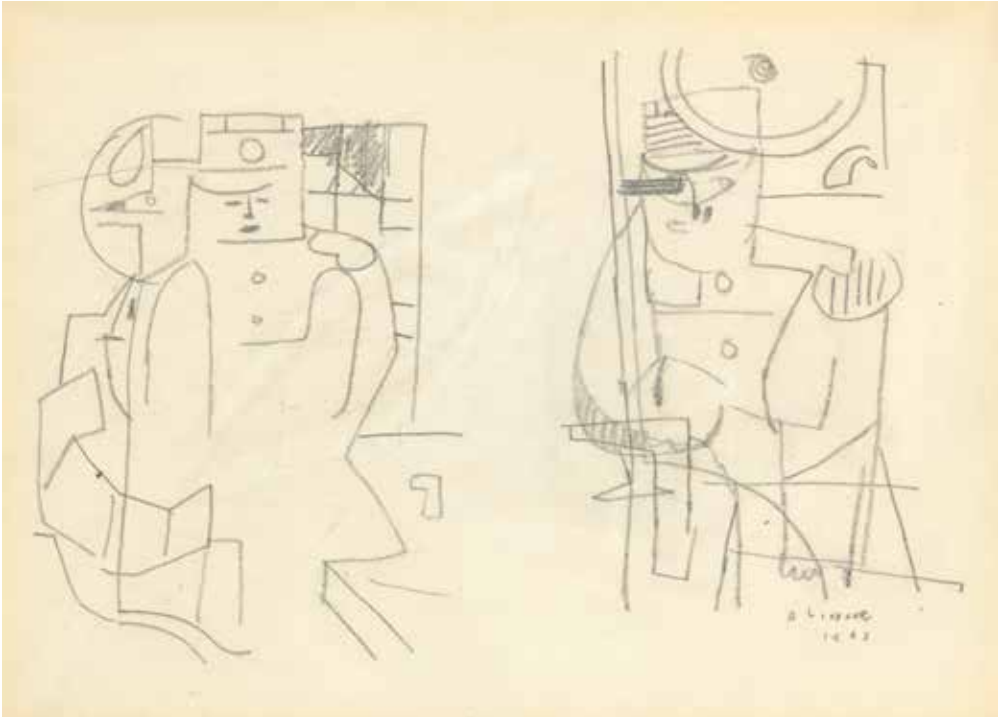


{ The Game, 1963 }

Bleistift auf Papier / Pencil on paper | 73,7 x 58,8 cm | WN 1006







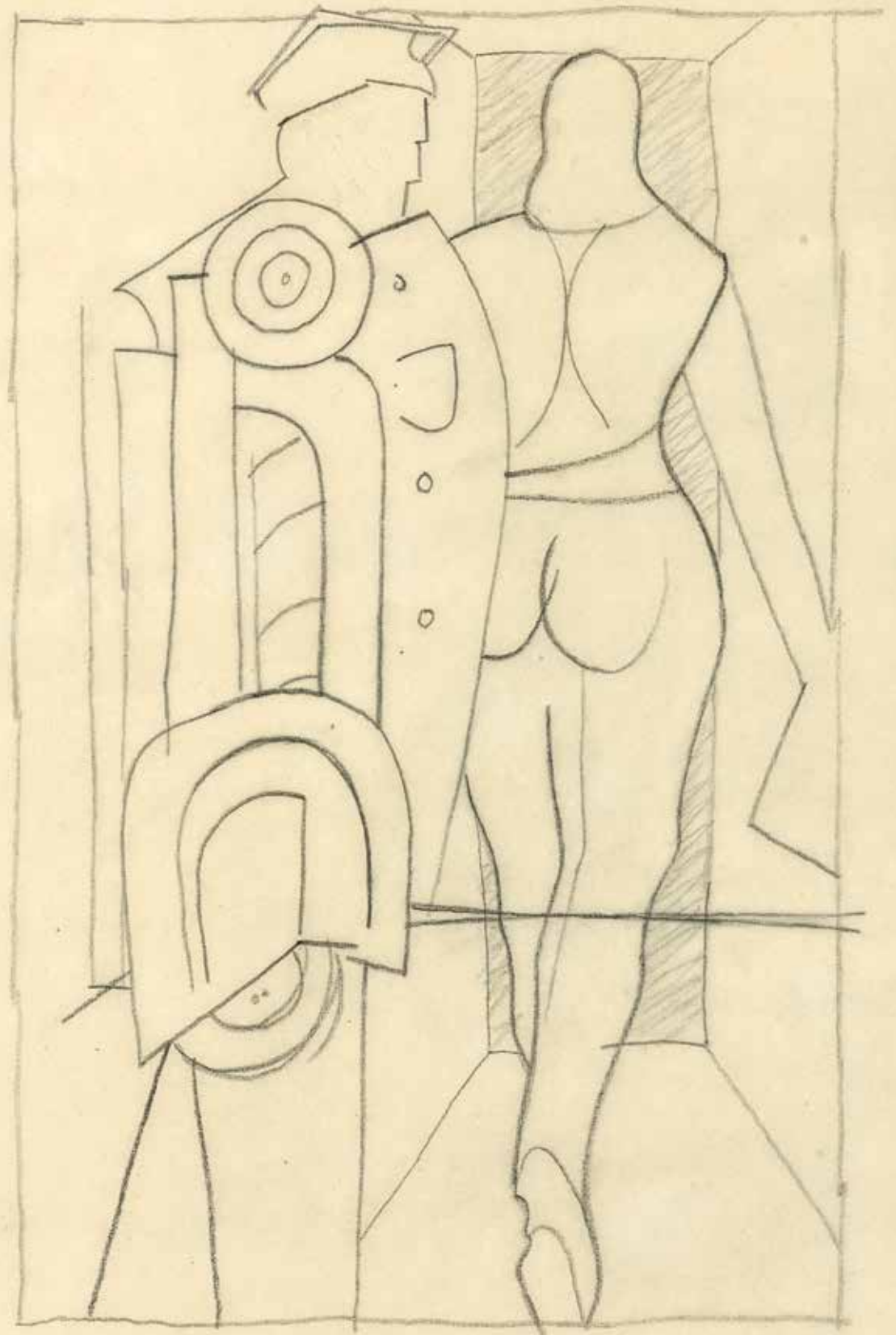
{ Untitled No. 10, 1963 }

Bleistift auf Pauspapier auf Karton / Pencil on tracing paper on cardboard | 22,7 x 30,8 cm | WN 998

{ Untitled, 1964 }

Blei- und Farbstift auf Pauspapier / Pencil and colored pencil on tracing paper | 24,5 x 15,6 cm | WN 1112

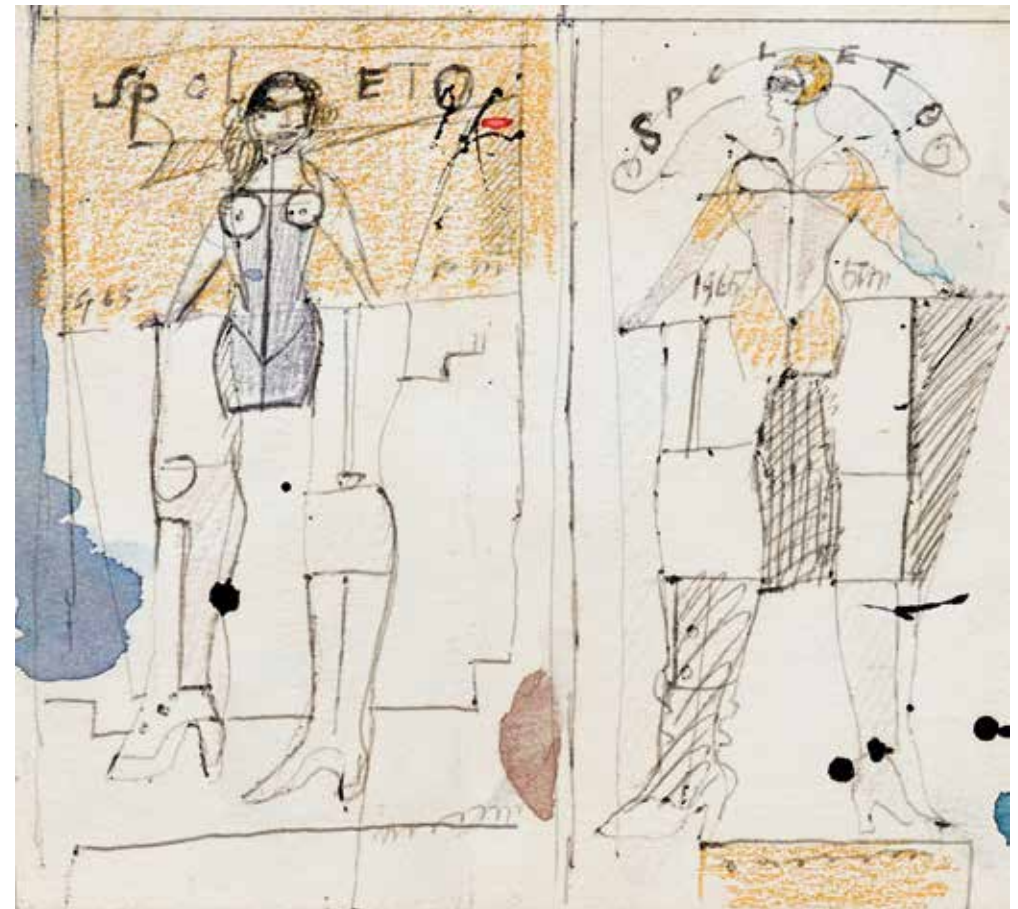




R Lindner  
1964

{ One Way, 1964 }

Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 20 x 12,7 cm | WN 1036



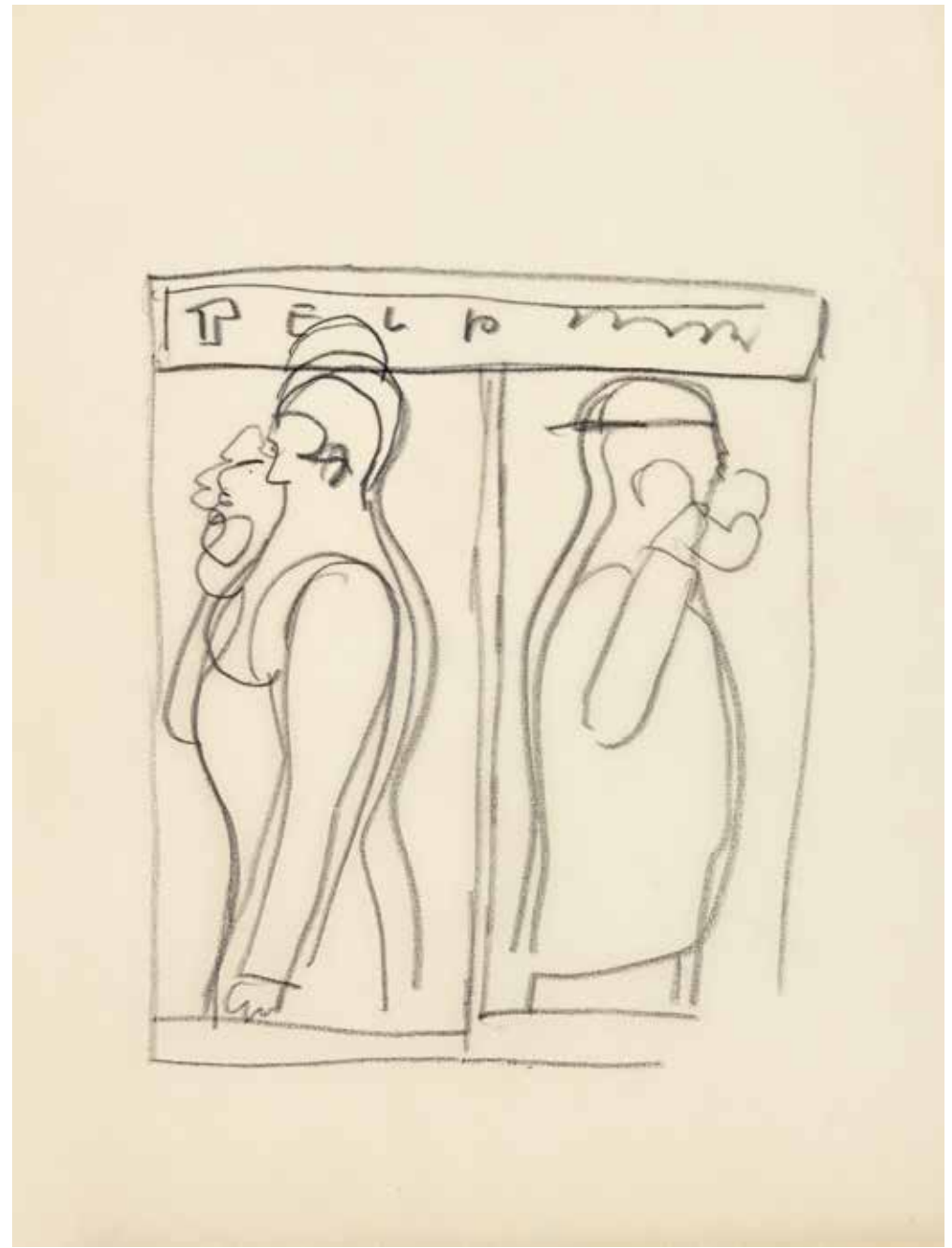
{ Spoleto 1957-1967, 1965 }

Aquarell, Kugelschreiber, Tinte und Farbstift auf Papier auf Karton /

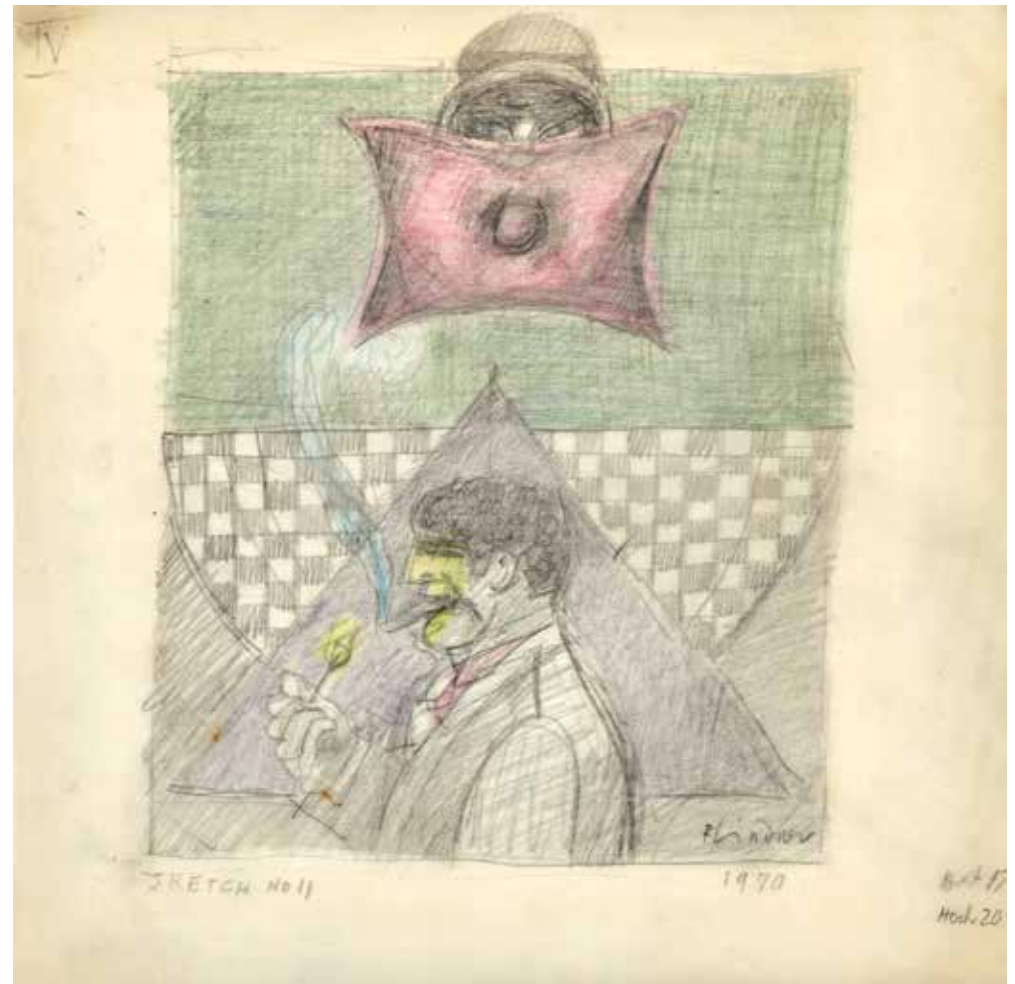
Watercolor, ballpoint pen, ink and colored pencil on paper on cardboard | 12,5 x 14,5 cm | WN 1377



{ Telephone, 1966 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 30 x 22,9 cm | WN 1304



{ Telephone, 1966 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 30 x 22,8 cm | WN 1303



{ Pillow, 1966 }

Blei- und Farbstift auf Pauspapier / Pencil and colored pencil on tracing paper | 22,4 x 22,7 cm | WN 1293



{ Couple, 1966-67 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 53,5 x 41,4 cm | WN 1330



{ Couple, 1966-67 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 53,4 x 42,2 cm | WN 1331



{ Spoleto 1957-1967, 1967 }

Farbstift, Kugelschreiber und Pastell auf Papier /  
Colored pencil, ballpoint pen and pastel on paper |  
45,8 x 47,5 cm | WN 1378

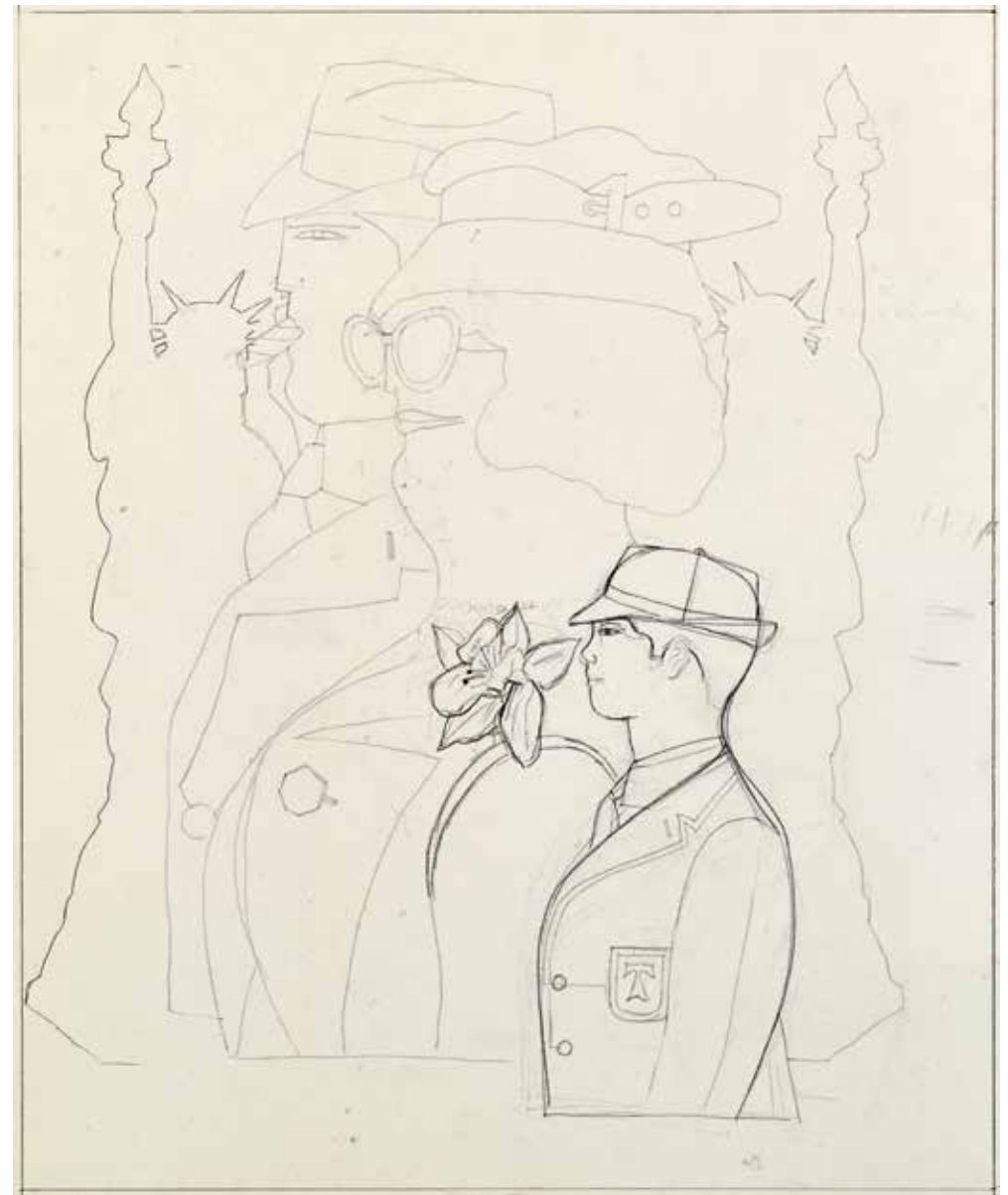




{ Uptown, 1968 }

Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 73,2 x 57,2 cm | WN 1715







{ Untitled [Plakatentwurf / Design for Poster: Kestner-Gesellschaft], 1968 }  
Bleistift auf Papier / Pencil on paper | 73 x 50,9 cm | WN 1665

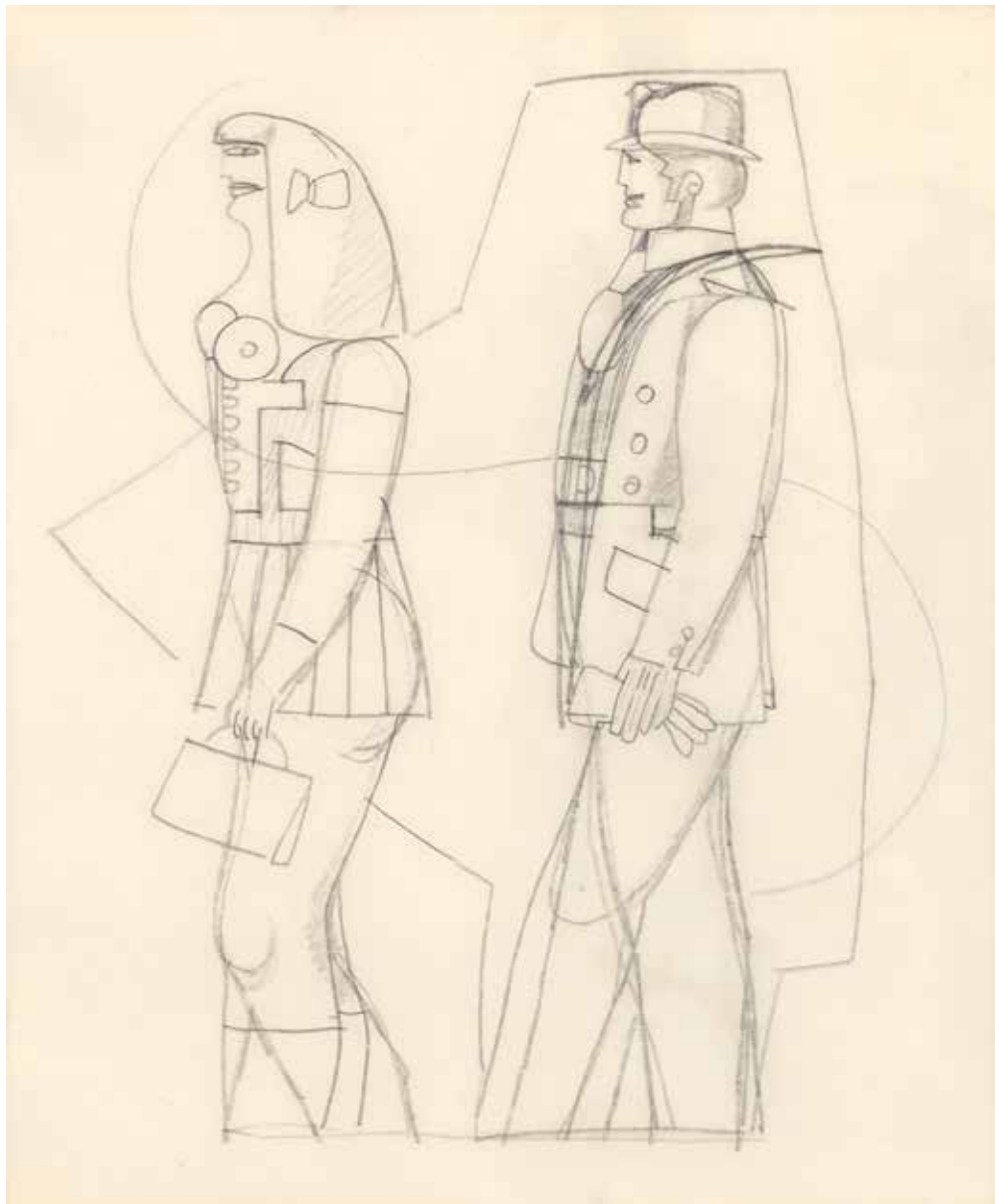






{ Miss American Indian, 1969 }

Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 27 x 22,7 cm | WN 1909



{ Two, 1969 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 30,2 x 22,8 cm | WN 2017



{ Rear Window, 1971 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 15,4 x 17,3 cm | WN 2267





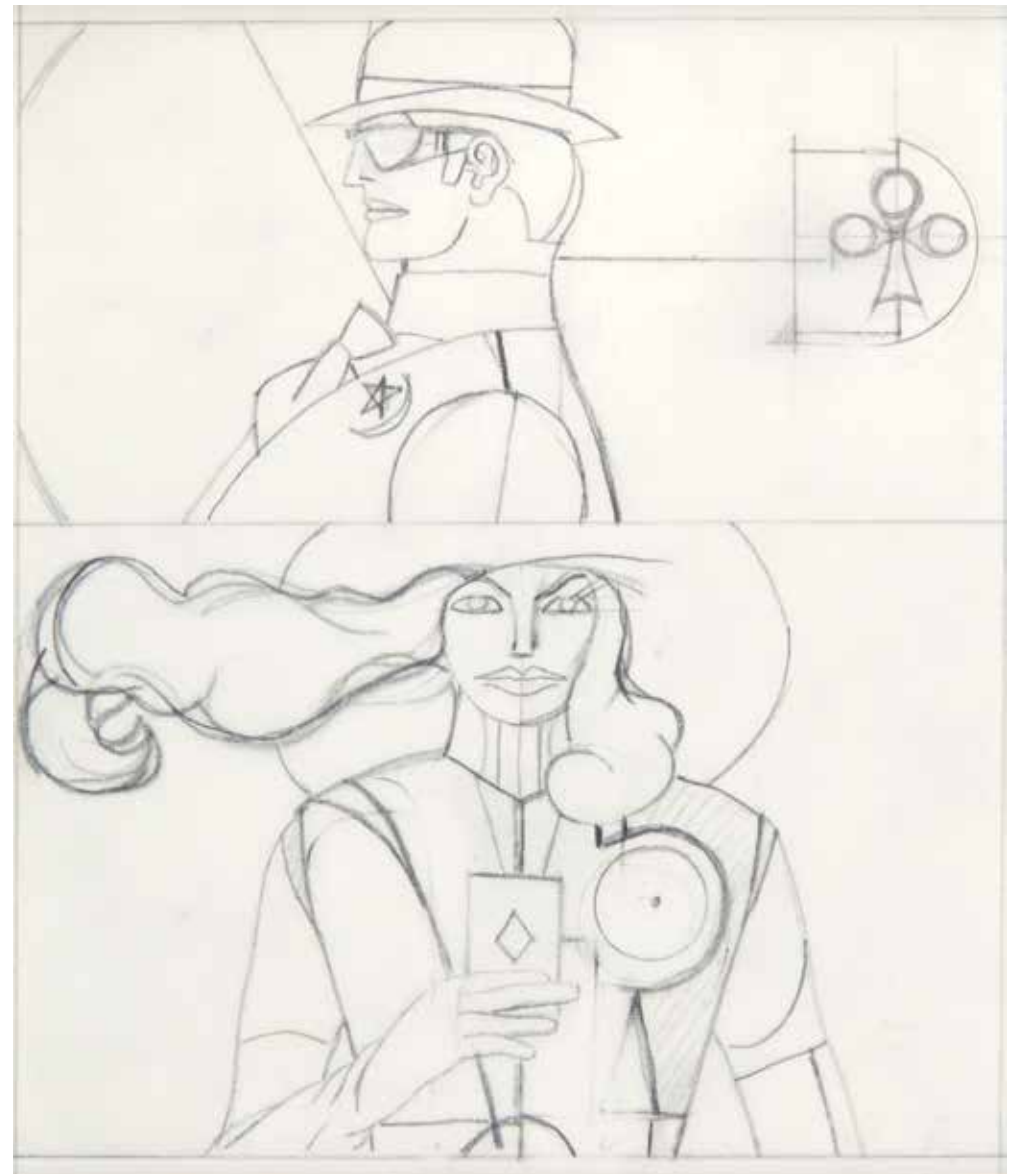
{ Thank You (Woman with Parrot), 1967 }

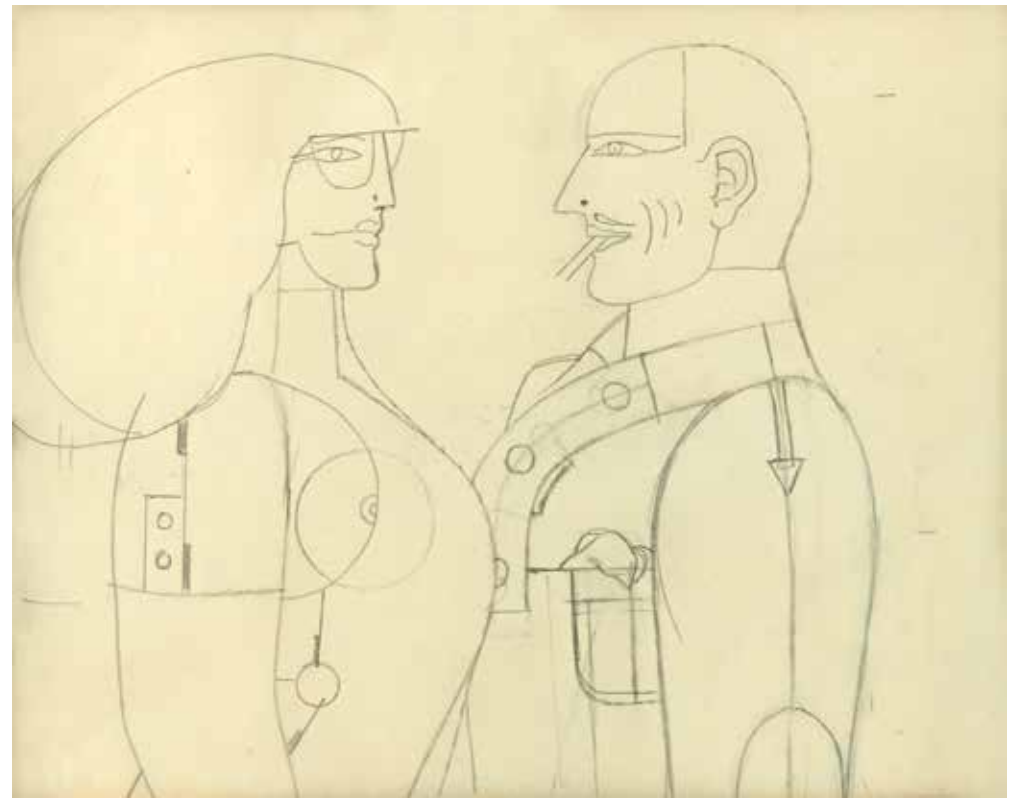
Aquarell und Bleistift über Offset / Watercolor and pencil on offset | 96 x 64,5 cm | Auflage / Edition: 10



{ Thank you, 1971 }

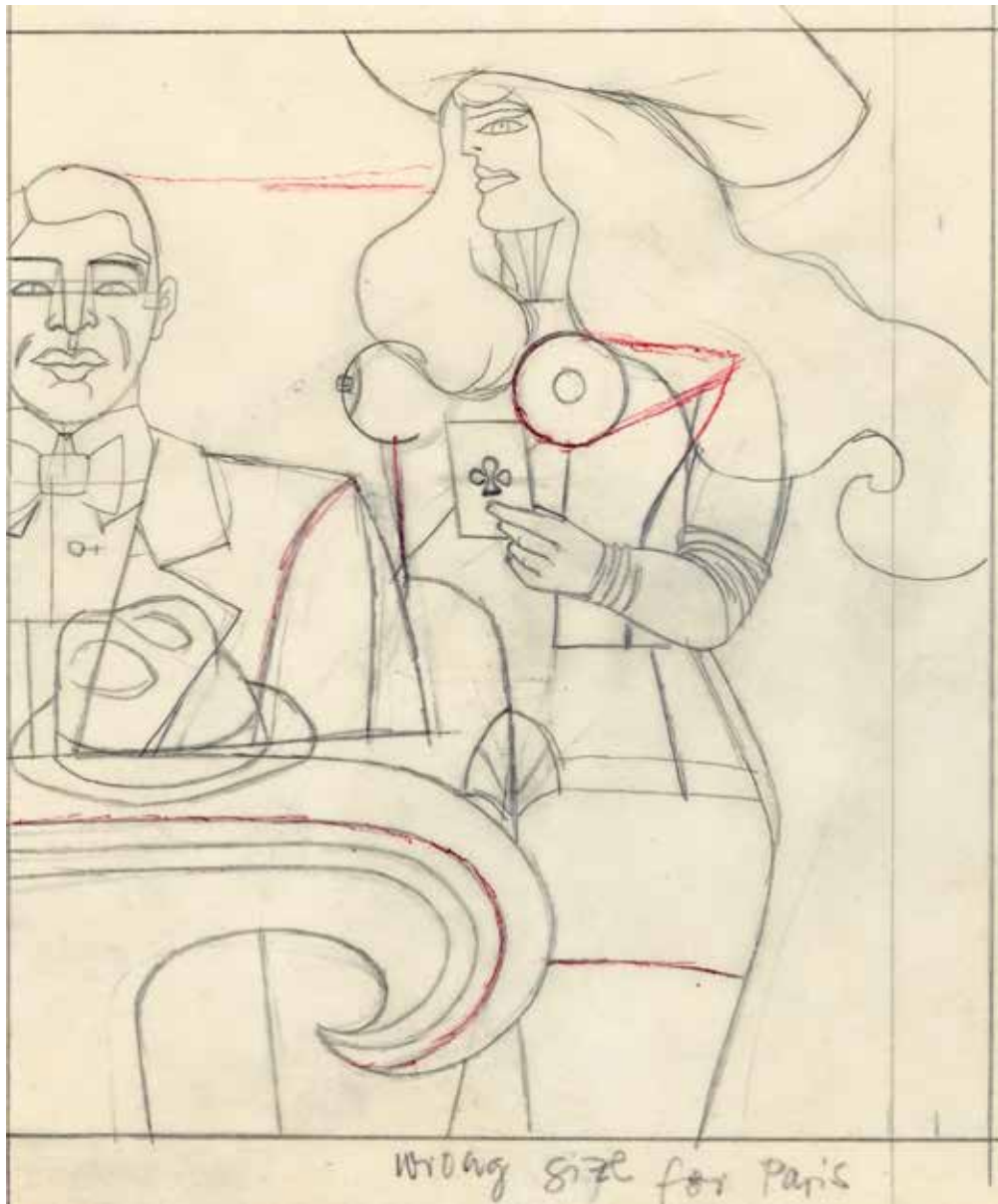
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 26,4 x 178 cm | WN 2305





{ The Couple, 1971 }

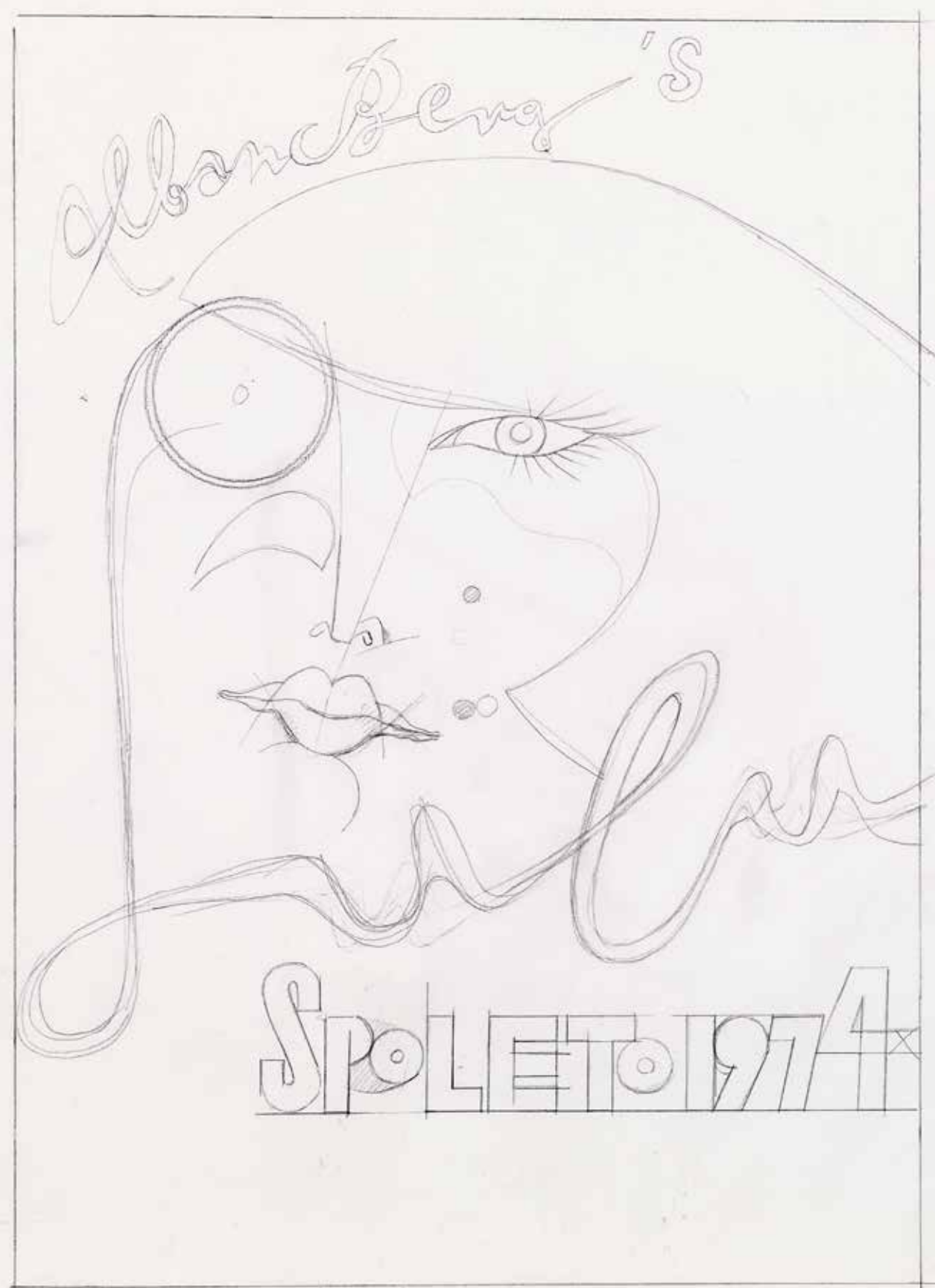
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 22,5 x 29,4 cm | WN 2175



{ L'As de Trèfle, 1973 }  
Bleistift und Kugelschreiber auf Pauspapier / Pencil and ballpoint pen on tracing paper | 20,1 x 18,3 cm | WN 2412



{ The Yellow Tie, 1974-75 }  
Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 15,5 x 12,5 cm | WN 2664



{ Spoleto (Alban Berg), 1974 }

Bleistift auf Papier / Pencil on paper | 67,5 x 50,7 cm | WN 2645



{ Marilyn Was Here, 1967 }

Farbstift und Kugelschreiber auf Pauspapier / Colored pencil and ballpoint pen on tracing paper | 26,7 x 22,5 cm | WN 1519



{ Marilyn Was Here, 1967 }

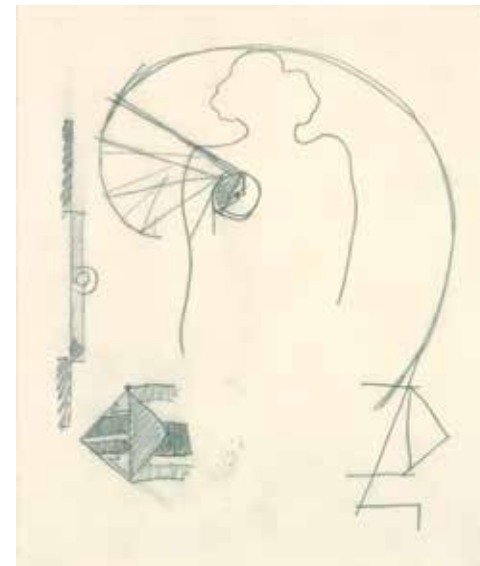
Kugelschreiber, Blei- und Farbstift auf Pauspapier / Pencil, colored pencil and ballpoint pen on tracing paper | 24,7 x 22,7 cm | WN 1518



M01



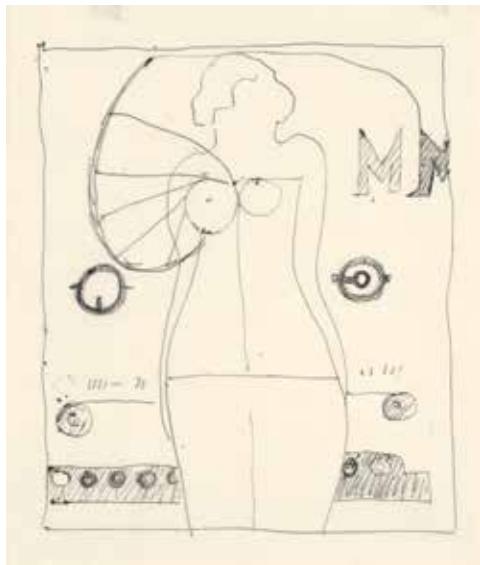
M02



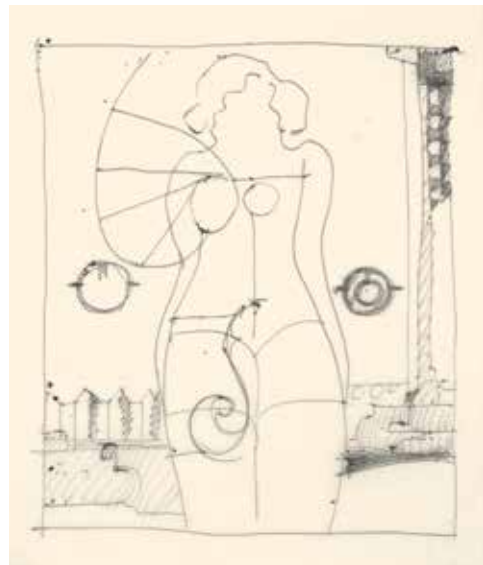
M05



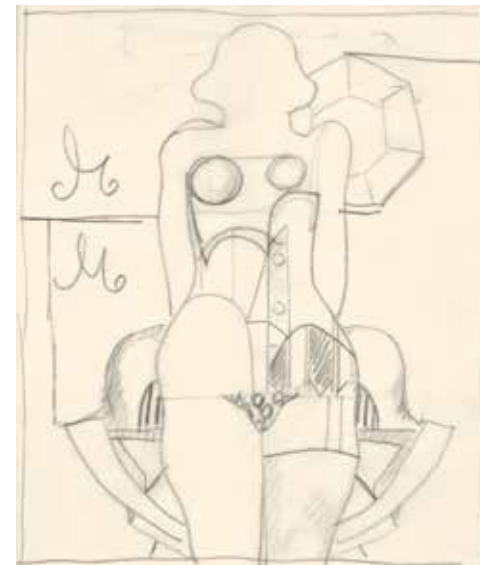
M06



M03



M04



M07



M08

{ Marilyn Was Here, 1967 }

- M01 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 23,5 × 22,7 cm | WN 1544
- M02 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 30,1 × 22,7 cm | WN 1546
- M03 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 27,7 × 22,6 cm | WN 1545
- M04 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 30,1 × 22,7 cm | WN 1547

{ Marilyn Was Here, 1967 }

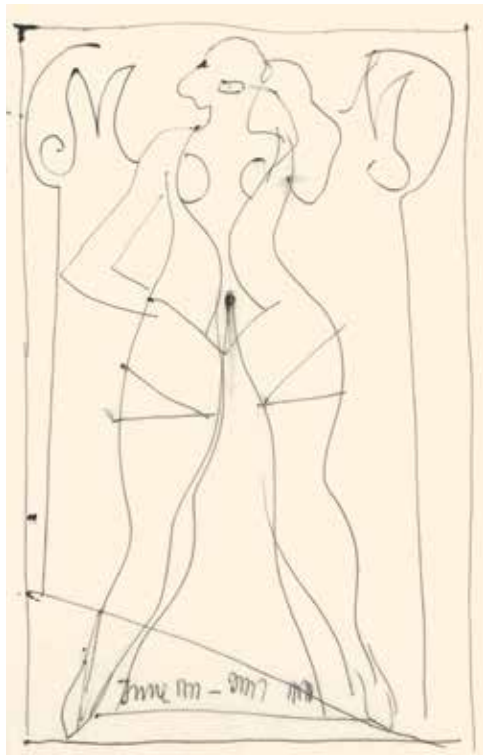
- M05 Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 30 × 22,8 cm | WN 1539
- M06 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 30 × 22,8 cm | WN 1541
- M07 Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 27,5 × 22,8 cm | WN 1524
- M08 Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 29,2 × 22,8 cm | WN 1528



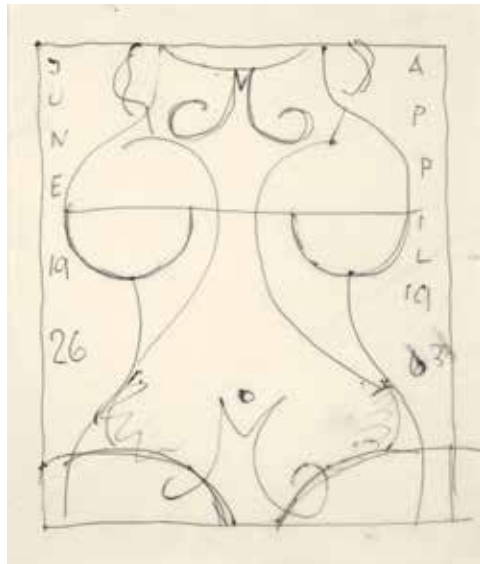
M09



M10



M11



M12



M13

{ Marilyn Was Here, 1967 }

- M09 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 30,2 x 22,8 cm | WN 1540
- M10 Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 30,2 x 22,8 cm | WN 1521
- M11 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 30,1 x 22,7 cm | WN 1558
- M12 Kugelschreiber auf Pauspapier / Ballpoint pen on tracing paper | 30,1 x 22,7 cm | WN 1542

{ Marilyn Was Here, 1967 }

- M13 Bleistift auf Pauspapier / Pencil on tracing paper | 28,5 x 22,8 cm | WN 1577



RICHARD LINDNER { **BIOGRAFIE** }

- 1901 geboren in Hamburg
- 1925 – 27 Studium an der Kunstgewerbeschule Nürnberg
- 1933 Flucht nach Paris
- 1939 Internierung durch die französische Polizei
- 1941 immigriert nach New York, Aufträge als Illustrator für Magazine wie *Fortune*, *Harper's Bazaar* und *Vogue*
- 1952 – 65 Lehrauftrag am Pratt Institute, Brooklyn, New York
- 1962 Ankauf des Gemäldes *The Meeting* durch das Museum of Modern Art, New York
- 1965 Gastprofessur an der Hochschule für bildende Künste Hamburg
- 1967 Professur an der Yale University School of Art and Architecture, New Haven
- 1968 Teilnahme an der documenta IV, Kassel
- 1969 erste museale Retrospektive in Amerika in Berkeley, Kalifornien, und Minneapolis
- 1970 erhält den Lichtwark-Preis der Hansestadt Hamburg
- 1978 stirbt in New York

RICHARD LINDNER { **BIOGRAPHY** }

- 1901 born in Hamburg
- 1925 – 27 Studies at the Kunstgewerbeschule Nuremberg
- 1933 Fleeing to Paris
- 1939 Internment by the French police
- 1941 immigrates to New York, commissions as an illustrator for magazines as *Fortune*, *Harper's Bazaar* and *Vogue*.
- 1952 – 65 Part-time instructor at the Pratt Institute, Brooklyn, New York
- 1962 The Museum of Modern Art, New York acquires *The Meeting*
- 1965 Guest lecturer at the Hochschule für bildende Künste Hamburg
- 1967 teaches at Yale University School of Art and Architecture, New Haven
- 1968 Participation at the documenta IV, Kassel
- 1969 First American museum retrospective in Berkeley, California and Minneapolis
- 1970 receives the Lichtwark Award of the city of Hamburg
- 1978 dies in New York

## IMPRESSUM / COLOPHON

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung / *This publication is published in conjunction with the exhibition:*

**RICHARD LINDNER – ZEICHNUNGEN / DRAWINGS** 16. Februar – 20. April 2016 / *February 16 – April 20, 2016*

LEVY Galerie, Osterfeldstraße 6, D - 22529 Hamburg, Germany,

Tel. +49-10140-459188, Fax +49-10140-447225, info@levy-galerie.de, www.levy-galerie.de

Herausgeber / *Editor:* Thomas Levy

Text / *Essay:* Belinda Grace Gardner

Redaktion / *Editing:* Lydia Ahrens

Übersetzung Dt.-Engl. / *Translation Ger.-Engl.:* Belinda Grace Gardner

Kataloggestaltung / *Graphic design:* Claas Möller, claaasbooks.de, Hamburg

Fotografien / *Photographs:* Dirk Masbaum, Hamburg

Gesamtherstellung und Vertrieb / *Printed and published by:*

Kerber Verlag

Windelsbleicher Straße 166 – 170

D-33659 Bielefeld, Germany

Tel. +49-101521-95008-10

Fax +49-101521-95008-88

info@kerberverlag.com

Kerber US Distribution

D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc.

155 Sixth Avenue 2nd Floor

New York, NY 10013

Tel. +1-12121627-1999

Fax +1-12121627-9484

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über: <http://dnb.ddb.de> abrufbar. / *The Deutsche Nationalbibliothek holds a record of this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographical data can be found under: <http://dnb.ddb.de>.*

KERBER-Publikationen werden weltweit in führenden Buchhandlungen und Museumsshops angeboten (Vertrieb in Europa, Asien, Nord- und Südamerika). / *KERBER-publications are available in selected bookstores and museum shops worldwide (distributed in Europe, Asia, South and North America).*

Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, bleiben vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. / *All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.*

© 2016 Kerber Verlag, Bielefeld / Berlin, Autorin, Herausgeber und Nachlass Richard Lindners / *The author, the editor and the estate of Richard Lindner.* © VG Bild-Kunst, Bonn.

Umschlagabbildungen / *Cover illustrations:* Uptown, 1968 (vorne / front) | Shoot, 1969 (hinten / back)

Seite / *Page* 2: Karin Székessy, *Portrait Richard Lindner, 1965*

ISBN 978-3-7356-0230-5 Printed in Germany

[www.kerberverlag.com](http://www.kerberverlag.com)