

/

טוהר
וספנה

/



Z

Zemack
Contemporary
Art

www.zcagallery.com

טוהר וסכנה

דצמבר 2010 - ינואר 2011

יאן ראוורג
יובל יאירי
אוטבלדו רומברג
לי ינור
לנה ליב
יגאל עוזרי

תערוכה

אוצרת: ד"ר קציעה עלון
יחסי ציבור: רותי שטרית

קטלוג

טקסט: ד"ר קציעה עלון
תרגום לאנגלית: חני דימיטשטיין
עיצוב והפקה: סטודיו מיכל ודקל

כל המידות בסנטימטרים, רוחב / גובה

תודה ליגאל עוזרי, רן לבדי, רותי שטרית, ענת בר נוי,
ערן לאלו, ליאור יהל אוהד ופטריק בן עם

© 2010 כל הזכויות שמורות לזימאק בע"מ

גלריה זימאק אמנות עכשווית
ה' באייר 68 תל אביב 62198
טל 03 6915060
פקס 03 6914582
info@zcgallery.com

www.zcgallery.com

/
טוהר וסכנה
/



Zemack
Contemporary
Art



טוהר וסכנה: על הגוף הנשי כגוף מחלל וכגוף מחולל, על שלמות ויופי

/

ד"ר קציעה עלון

התערוכה הראשונה בגלריה צמח מבקשת להתבונן באייקון הצורני רב העוצמה של הגוף הנשי. התערוכה מציגה מומנטים ויזואליים שונים של חקירת הגוף הממוגדר, הנעים על צירי המתח של חילול וקדושה, טאבו ויזואלי, פתינות וטוהר.

כניסתו של הגוף הנשי אל חלל עבודת האמנות (ותהא זו עבודת וידאו, ציור, צילום או כל מדיה אחרת) היא כניסה טעונה. בשל מיצובו כאחד קונפליקטואלי הנושא מטענים של אחרות בתרבות הפטריארכאלית, נתפס הגוף נשי מניה וביה כ"מצע רך" לניסוי וטעייה, לשרטוט, לישא, דחיסה, עיקום, צביטה ופציעה. הנכחתו של רפרטואר זה מיתרגמת לעיתים למחאה צורבת – ראו למשל את עבודותיהן של לנה ליב ולי ינור, ולעיתים, דווקא בשל "זמינות-היתר" המוקרנת ממנו, מובלט הניסיון לניטרול הגופניות, להפיכתו ולשברירי, כמו בעבודתו של יאן ראוכוורגר "סטודיו חדש".

אולם פענוחה של יצירת אמנות לעולם אינו ניתן לרדוקציה לכדי מהלך תיאורטי יחיד. כך, בעבודת הוידאו של לי ינור "Lullaby" מתמקם הגוף הנשי גם בעמדה הסימבולית המייצגת את הטוהר המוחלט, את ההתמסרות הטרנסנדנטית המבקשת להפקיע כל בשריות, ומציגה, במהלך שורשיו נטועים בחיאורים החזותיים של מריה במסורת הנצרות הקדומה, את האם¹ המחולנת, הפוסט-מודרנית, הא-מינית, כקדושה בת ימינו. הנפילה לאין קץ אינה רק בבחינת הניסיון "לשבור את הגוף", מן המשמעויות הארציות, הסדיסטיות-מאזוכיסטיות פרוורטיות הכרוכות בכך, ועד לתשוקה המטפיזית הטמונה בו. טקס הנפילה לאינסוף, הנפילה אל הריק או אל החידלון, והחזרה לחיים, הוא הטקס של הקידוש והחילול בו זמנית.

ינור כמו מבקשת לשאול מהו הנשי, לאחר עקירת המסמנים הביולוגיים. כך מוצרנת הנשיות כמערך נפשי. גם בעבודותיה של לנה ליב מוצלבת הנשיות עם מודוס נפשי מובחן, חוך ניסיון לבסס



גוסטב קורבה
L'Origine du monde
(מקורו של העולם)
1866



מרסל דושאן
Étant donné
(נתון)
1966-1946

"אפיסטמולוגיה של הגוף". הסובייקט הנשי ה"עומד על בלימה" פיסית בעבודתה של ינור מצוי על בלימה נפשית בעבודותיה של ליב². הגוף הנשי המגיח מבין הריסות הנפש הוא יצוג שבור, פארודיה עצובה ומכמירת לב על ז'אנר "העירום הנשי". ליב יוצרת מערך פיסולי האנלוגי להיותו של הגוף האנושי המצולם נתון ב"דה-קומפוזיציה", ב"ציפה אונתולוגית". הערבול הייחודי שמצליחה ליב לחולל בין קדושה טרנסנדנטית לעליבות גופנית בלט גם ב"קתדרלות להמונים", תערוכת היחיד שהציגה זה לא כבר במוזיאון תל אביב.

בעבודותיה הפיסוליות-ציוריות של ליב אנו מוצאים את החושך האפל המצוי ברקע העירום³. השחורות הסמיכה מרמזת על הנוכחות הדמונית, על כוחות האימה המחופרים תמיד בבשר החשוף, מחכים לשעת הכושר להתנחשל ולהציף את התודעה המוארת, הפתוחה, הנינוחה והשלווה. בציוריו של הצייר יאן ראוכוורגר בולט הרצון לבנות שיווי משקל והרמוניה, הרמוניה הכוללת במקרים רבים מתח רב ואפילו הרגשת איום של הסוף הקרב.

מהלך של חילול באמצעות ייצוג פשוט-לכאורה של גוף נשי עירום מבצע יובל יאירי בסדרת הצילומים "סבוי", סדרת מופת של הצילום הישראלי, ששלושה צילומים ממנה מוצגים בתערוכה. אביו של יאירי, עוזי יאירי, נהרג ב-1975 בפעולת חילוץ בני הערובה במלון סבוי⁴. יובל יאירי היה אז בן 13. יאירי מצליב בין "מוות קדוש" ל"מיניות פרוצה" והופך את בית המלון, אתר המוות של אביו, למתחם אניגמטי, עתיד קונוטציות מיניות. החפצים השונים המצויים בחלל החדר, כמו התמונות המעטרות את קירות בית המלון, נבחרו בקפידה. אלו הן יצירות מופת מתולדות האמנות, תמונות עירום נשי המקוטלגות כקלסיקה.

כאמור, ה"עירום הנשי" הוא ז'אנר המעוגן היטב במסורת תולדות האמנות המערבית, והבחנתו של קנת' קלארק בין המושג Nude, כמעשה של ייצוג אמנותי, לבין Naked הבשרי והחשוף, הפך בה לדיכוטומיה שגורה. אולם, המהפכה הפמיניסטית קראה חיגר על עצם הבחנה זו והציבה את התשוקה הגברית לצריכת הגוף הנשי בעירומו כמניע פטריארכלי סמוי המונח בתשתיתה של סוגה זו. סוגת העירום הנשי תויגה כאחד מן האמצעים הויזואליים הבוטים של דיכוי גברי, אקט סימבולי של בעילה, שבו נוטלים חלק האמן והצופה גם יחד. בסדרת הצילומים "סבוי" זורה יאירי אור לא מחמיא על היצירות הללו, ההופכות לפתע גם לקיטש המוני וזול, לפורנוגרפיה, וכמו חובר למהלך הקריאה הפמיניסטי "מצידו השני".

של תולדות האמנות, הרצון לבטל את הצער והסבל בעולם באמצעות הצרנתם ותיעודם, התשוקה לטרנספורמציה מוחלטת של הטראומה, ההשתקקות העצומה להשתייך ללאום ולמעמד מעניקי יוקרה וזהות, כל אלה משתברים אל ובתוך הגוף הנשי.

חילול תוך ניסיון לקדש-מחדש את יצירות המופת הללו הוא גם ליבת הפעילות האמנותית הרוחשת שמציג אוסוולדו רומברג. רומברג בוחר להתמקד בייצוג מן הסדר השני, בשכפול-מחדש-של-ציור, ולהתערב בתוכו של המרקם הקיים, בליבו של המארג הויזואלי המוכר. בספרה החשוב טוענת לינדה ניד⁵ כי העידום הנשי הוא לב ליבה של אמנות המערב, האייקון שלה. הוא מגלם בחובו "מראה נרקסיסטית" המאפשרת למערב לצרוך עצמו כ"נאור" וכ"מתורבת" ומעניקה לציירים הגברים את העונג הרב הטמון ב"ביות" וב"הפיכה לתרבות גבוהה" את מה שנחשב סמל של הטבע הגולמי, החייתי, שטוף התשוקה - הגוף הנשי. רומברג מאתר את הקדושה הטמונה במיוחד בציורי העידום של הקאנון המערבי, ומבצע בהם אקט מורכב וטרנסגרסיבי של "עידכון אל הפוסט-מודרני" תוך ניכוס אישי. היופי הפצוע של היצירות זורם אל הנפש ומחלחל אל הצופה.

הקישור בחלל אחד בין מין למוות, המאזכר את הכינוי "המוות הקטן" לאורגזמה, שוכן גם בגרעינה של עבודת הוידאו "פריסיליה" של יגאל עוזרי, המהדהדת את הסצנה הויזואלית של מות אופליה, ציורו של ג'ון אוורט מיליי. תמהיל זה של תום וטוהר, יחד עם מיניות מתפרצת החוגגת את הגוף הנשי תוך מיקומו בגן העדן הפנזמטי, האבוד, מצוי גם בציור "פריסיליה באקסטזה". דומה כי העבודה מבקשת להנכיח-מחדש את אותו "גן עדן אבוד" אשר התחולל בשנות ה-60 של המאה שעברה בארצות הברית, את המהפכה ההיפית שנשאה עימה מסרים של שחרור מיני, אהבה ושלוש. הניסיון להתחבר לאמריקה דרך מחוזותיה האוטופיים אינו זר ליצירתו של עוזרי. כבר ב-1989 יצר את סדרה הרישומים הקלסית "אמריקה שלא נבנתה". אולם ציוריו העכשוויים מצויים בקו הדק בין "התמימות הקדושה" של שנות השישים למבט המפוכח, הציני, המנהל דיאלוג מודע עם הפורנוגרפיה, של שנות האלפיים. חילול הכמיהה אל הטוהר ונגיעה מודעת בטאבו ויזואלי מצויה בעבודה "פריסיליה ביער העננים". כאן מנהל עוזרי דיאלוג עם יצירות המופת "מקור העולם" של גוסטב קורבה, והמיצב הפיסולי "נתון" של מרסל דושאן. העידום הנשי הוא גם מודוס של "דיוקן עצמי" מהופך, אופן ייצוג שבו "נחשפת הממשות" שלנו, של כולנו, כאישה העומדת עירומה בפני העולם. זהו ייצוג מופתי של פגיעות, המשתמש בגוף הממוגדר בכדי להעצימו. כך הופך הגוף הנשי העידום גם למטאפורה על חוסר עוצמה, פחד, חוסר ביטחון, ופגיעות פוליטית⁶. בכל העבודות מסתתרת זעקת כאב כמוסה המאיימת לפלח את הגוף, לנקב את ההווה. הכמיהה להשתייך למסורת הקאנונית

1 השיר המלווה את פס הקול הוא שיר ערש.

2 אלו הם צילומים הלקוחים מסדרה שצולמה בבית חולים גרמני, כחלק ממחקר צילומי על השיגעון כמודוס להבקעה אל האמת, כקונספט פילוסופי.

3 השחור של ליב הוא חלל קוסמי טרנסדנטי ממנו בוקעות הדמויות הצפות בחומר האפל. העבודות מצליחות ליצור טרנספורמציה מעבר ללוגיקה קתרטית ריגשי המתאפשר בשל היופי הגדול הבוקע מהיצירות.

4 יאירי היה בעברו מפקד סירת מטכ"ל, ומשמע על האירוע, זינק למקום עצמו ודרש להשתתף בכוח החילוץ.

5 Linda Nead, *The female nude - Art, obscenity and sexuality*, Routledge, London, 1992.

6 המתקיימים באופן דיאלקטי, לצד "ביטחון היתר" המופגן ביכולת לצרוך עירום "בלא להתרגש".



/

יאן ראוכוורג

יובל יאירי

אוסבלדו רומברג

לי ינור

לנה ליב

יגאל עוזרי

/

Nude
1998
oil on cardboard
70 / 50.5 (with a frame)

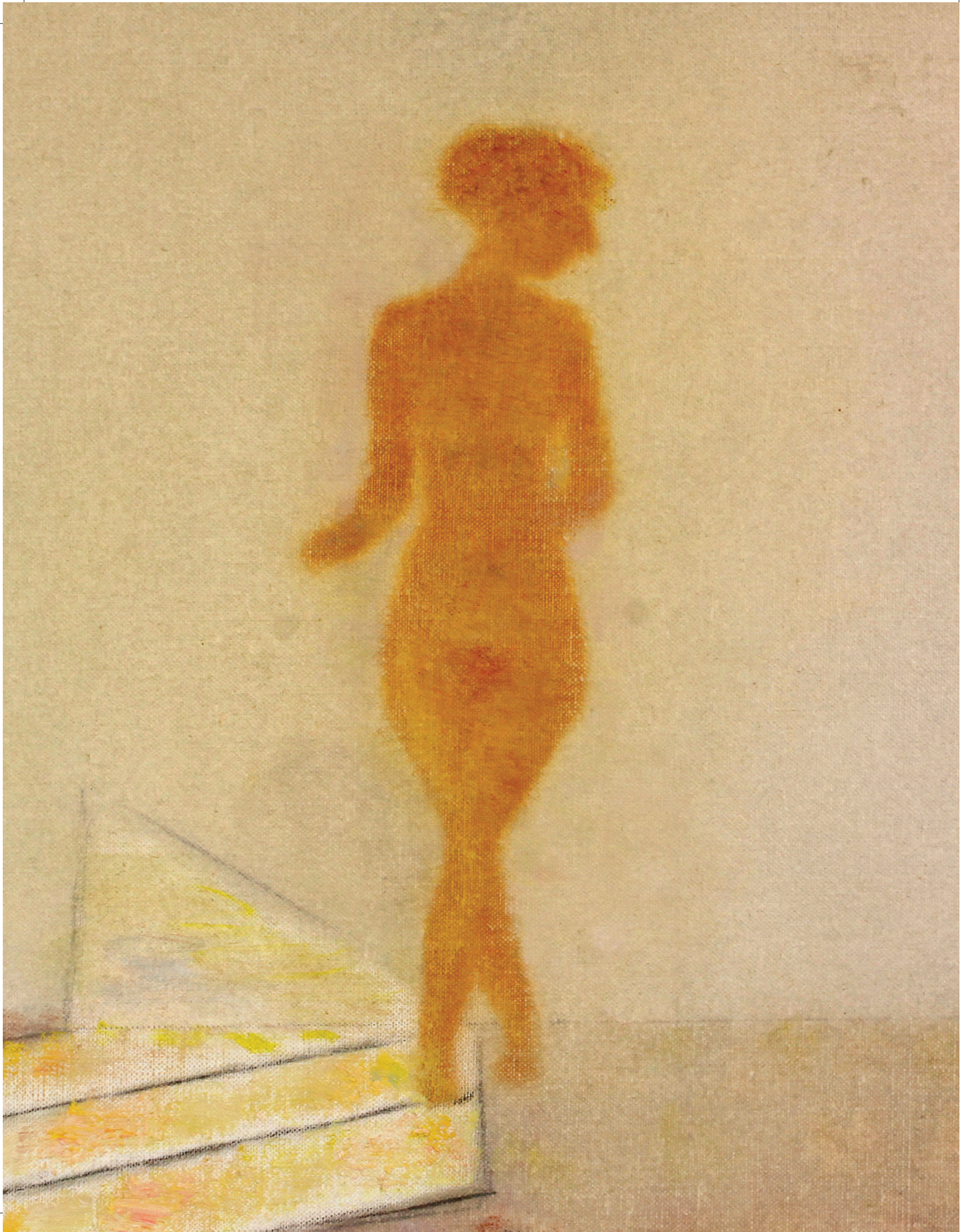
עירום
1998
שמן על קרטון
(כולל מסגרת) 70 / 50.5

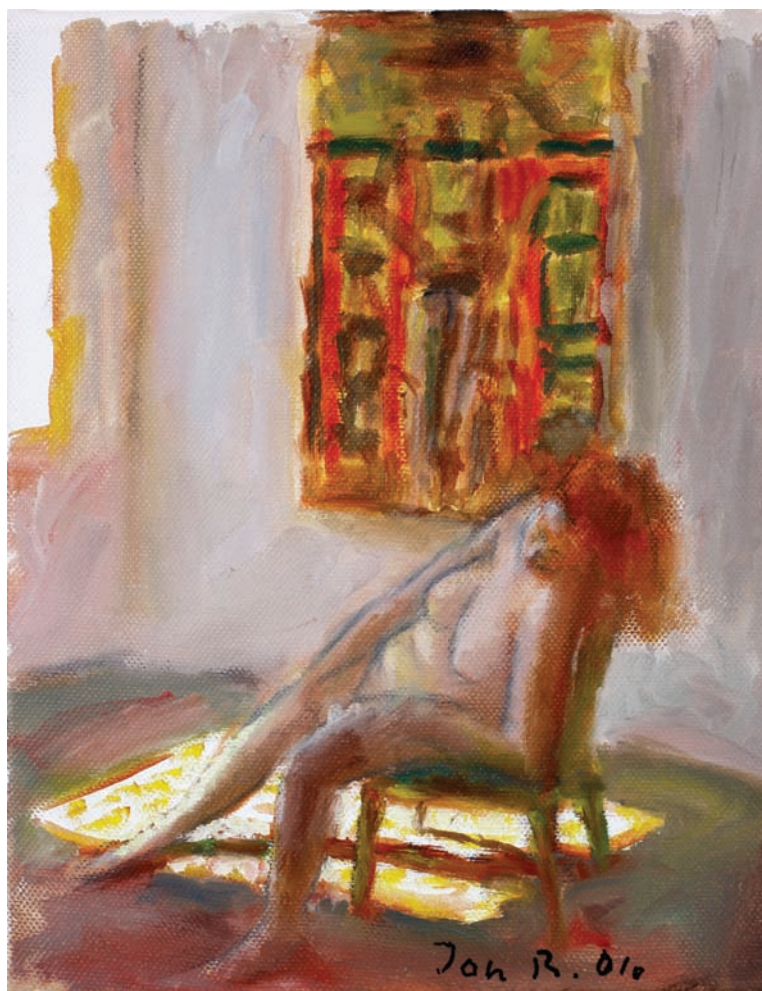




New Studio
1988
oil on canvas
20 / 25

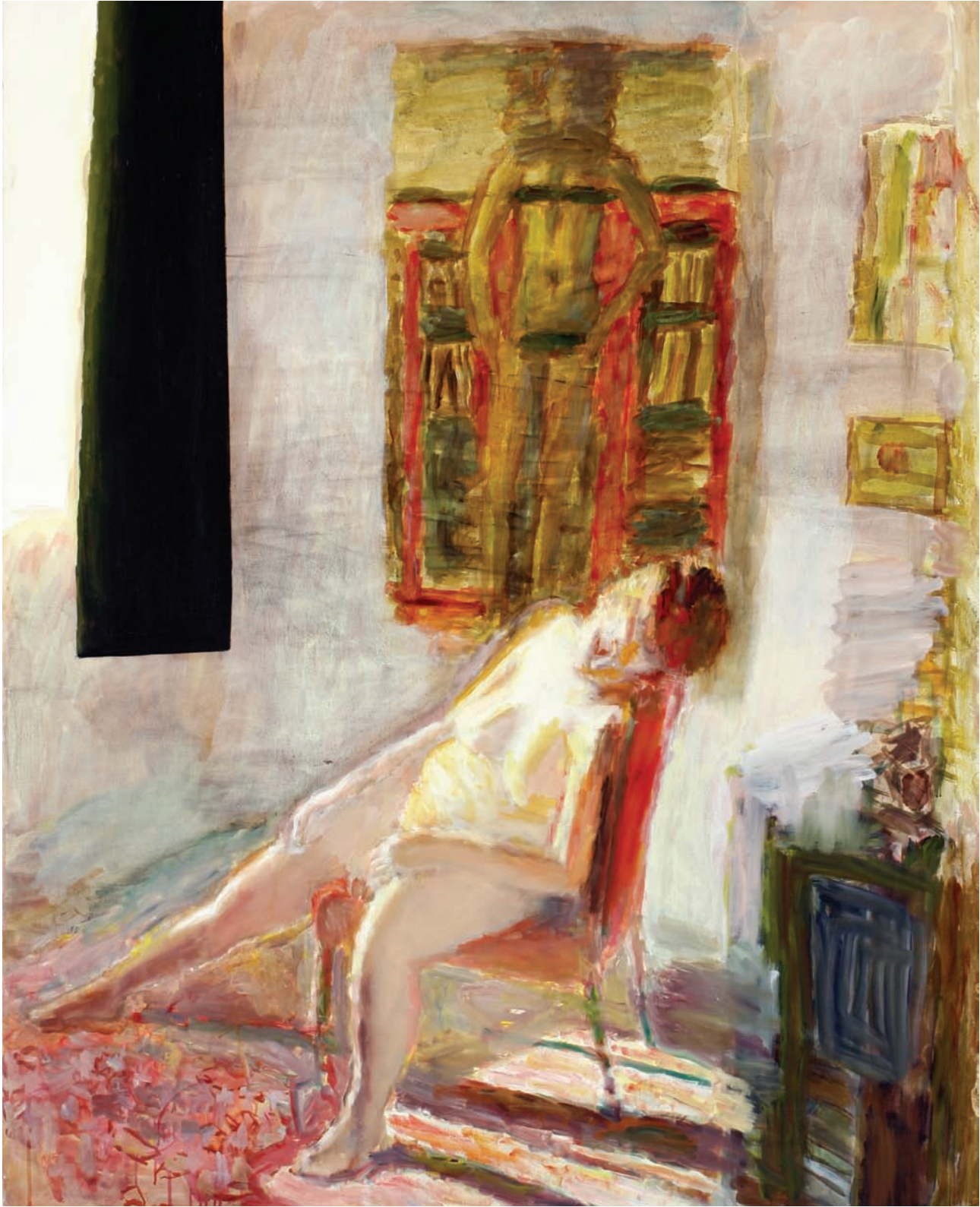
סטודיו חדש
1988
שמן על בד
20 / 25





Studio. Sunset
2010
oil on canvas
30 / 25

סטודיו. שקיעת שמש
2010
שמן על בד
30 / 25



Studio. Sunset
2010
oil on canvas
118 / 92

סטודיו. שקיעת שמש
2010
שמן על בד
118 / 92



The Call
2009
c-print
63 / 100

השיחה
2009
הדפס צבע
63 / 100



Late Checkout
2009
c-print
63 / 100

עזיבה מאוחרת
2009
הדפס צבע
63 / 100



Morning at the Savoy
2009
c-print
63 / 100

בוקר בסבוי
2009
הדפס צבע
63 / 100



Fetish
2009
oil on canvas
211 / 176

פטיש
2009
שמן על בד
211 / 176

Untitled (Ingres)
1999
oil on canvas
142 / 97

ללא כותרת (אנגר)
1999
שמן על בד
142 / 97

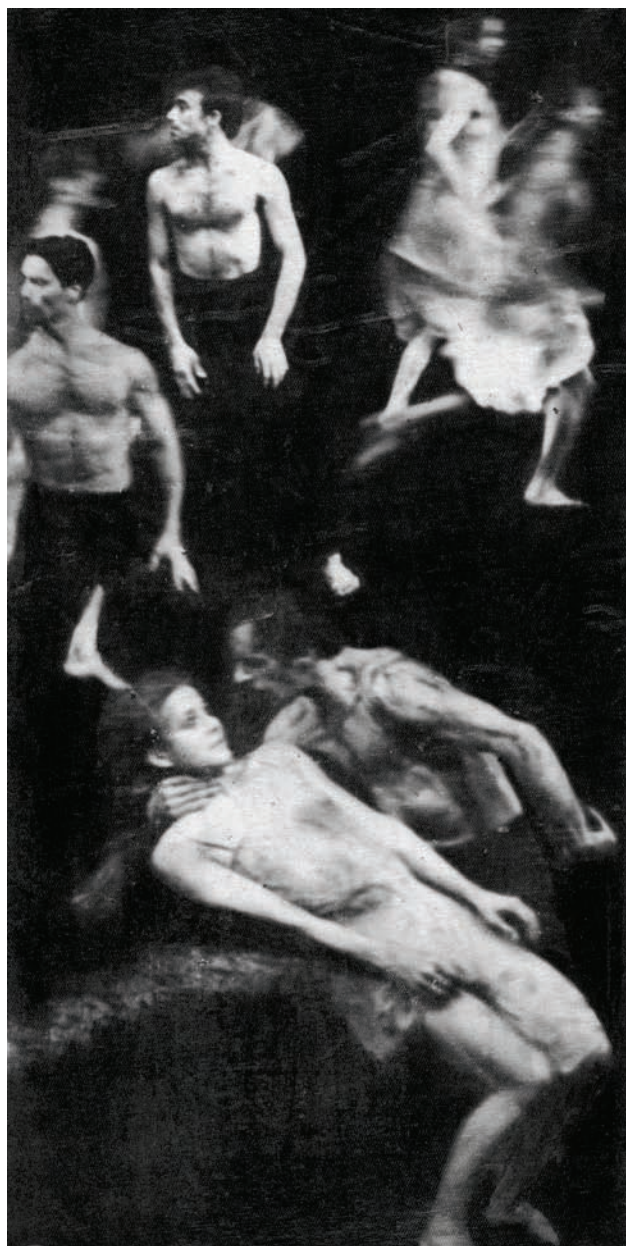




Untitled (Van Ravesteijn)
1999
oil on canvas
81 / 152

ללא כותרת (ואן רבסטיין)
1999
שמן על בד
81 / 152





Rites of Spring Variations
2007
mixed technique
printed on silk
220 / 110

וריאציות על פולחן האביב
2007
טכניקה מעורבת
הדפסה על סטון
220 / 110

Editing: עריכה:
Mariana Bousira מריאנה בוסירה
Yair Nahshon יאיר נחשון

Technical adviser: יועץ טכני:
Guy Koren גיא קורן

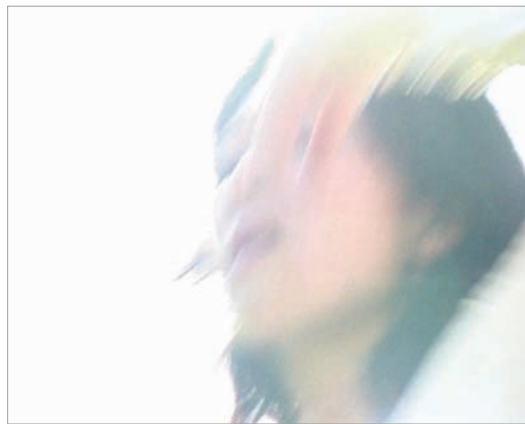
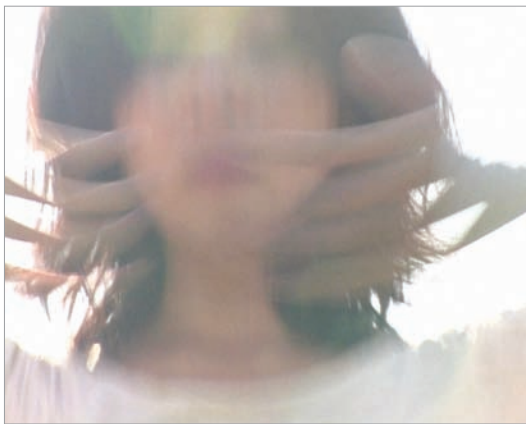
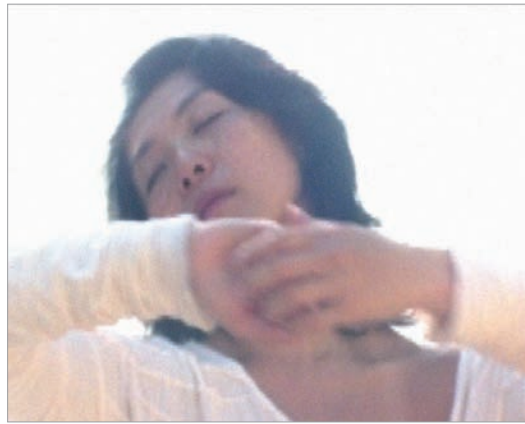
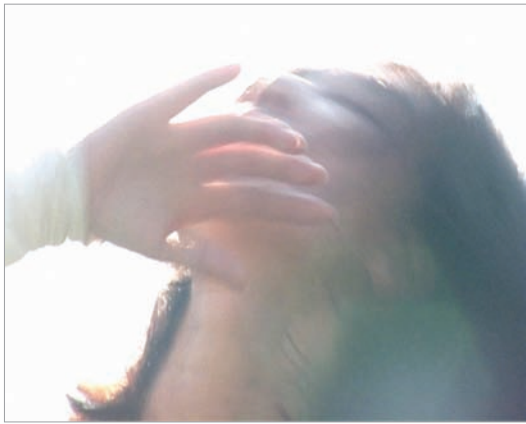
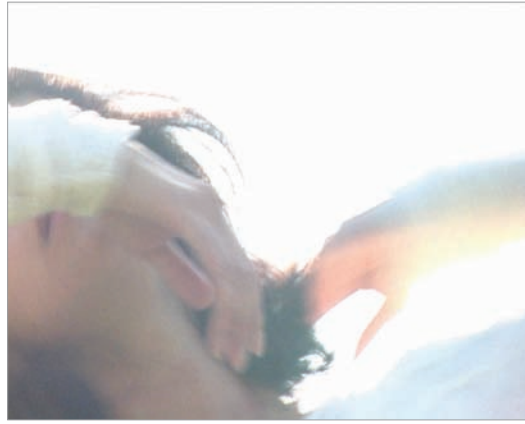
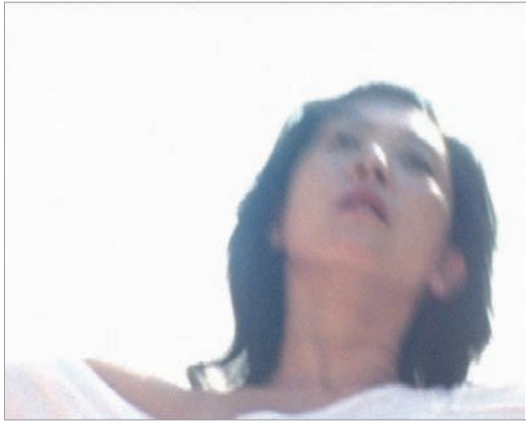
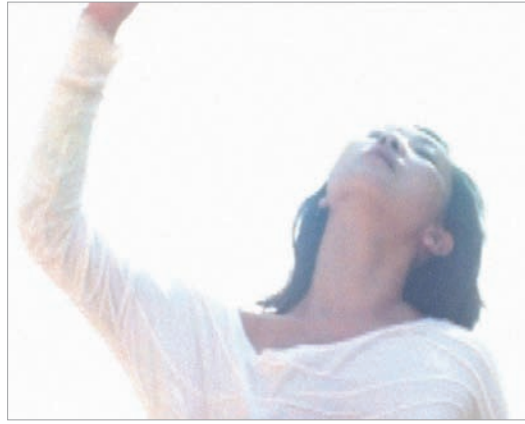
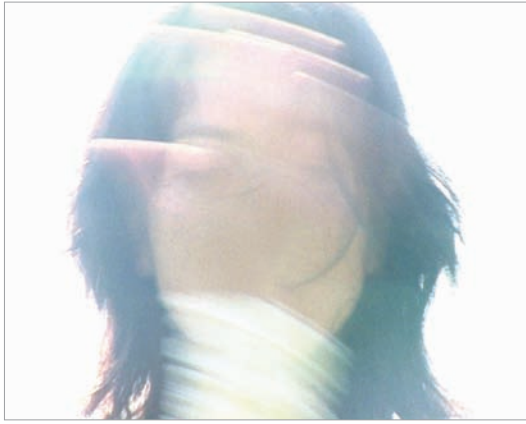
Music: מוזיקה:
Udi Henis אודי הניס

Sound design: עיצוב סאונד:
Jacob Eizenmann קובי איזנמן

Interpret: בביצוע:
Mami Shimazaki מאמי שימאזאקי

Lullaby (video stills)
video installation
on 2 screens
2008 - 2009
3 min 12 sec

שיר ערש
(פרט מתוך וידאו)
מיצב וידאו על 2 מסכים
2009 - 2008
3 דקות 12 שניות



Lee Yanor

לי ינור

Fields
2009
mixed technique
printed on voile and silk
126 / 189

שדות
2009
טכניקה מעורבת
הדפסה על שיפון וסטן
126 / 189



Lena Liv

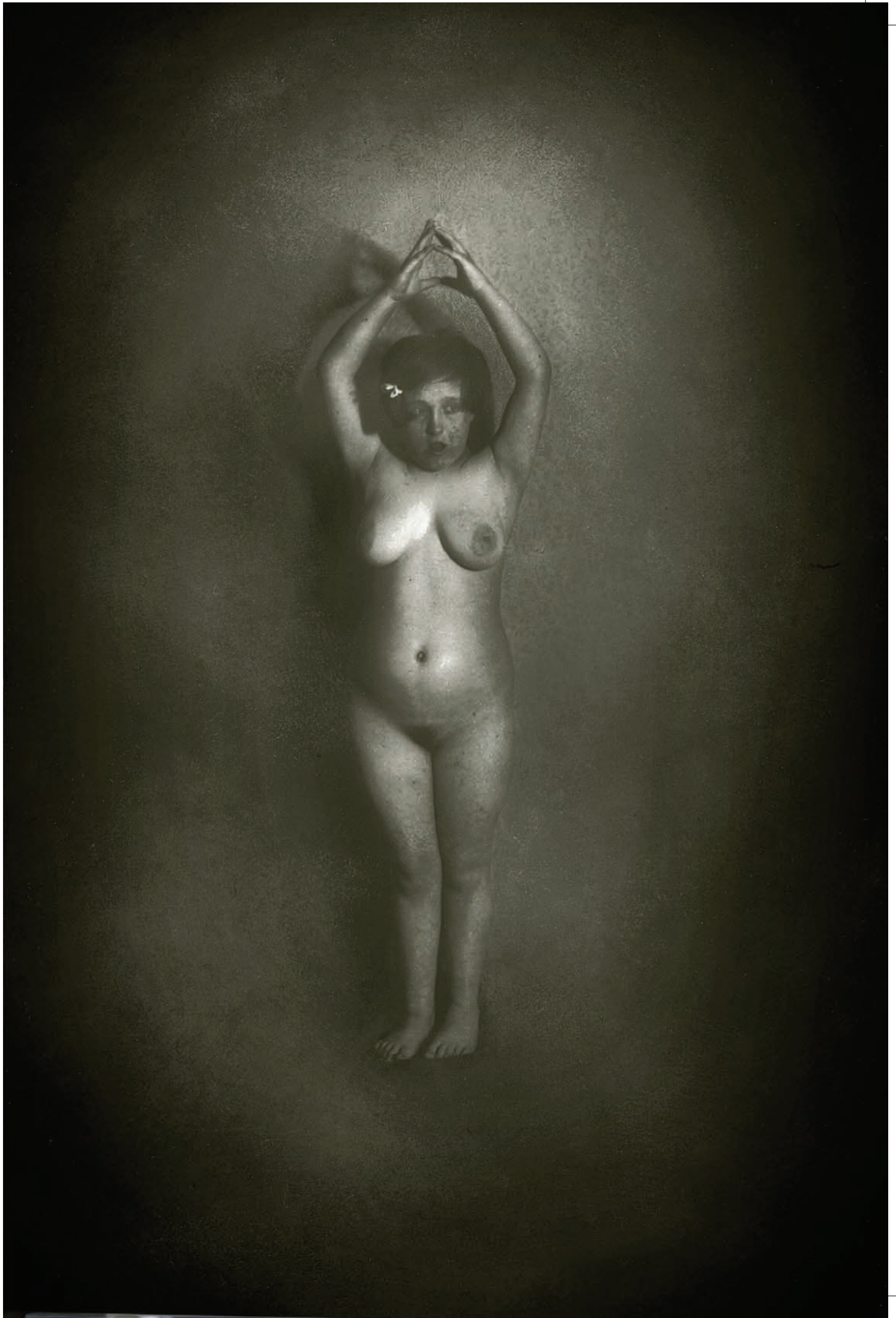
לנה ליב

32

Untitled
2005
Cast-iron, glass,
pigment, image
21 / 20 / 35

ללא כותרת
2005
יציקת ברזל, זכוכית,
פיגמנט, דימוי
21 / 20 / 35







From Project "Beyond"
Untitled (Girl)
2002-2005
emulsion on glass, light, iron
225 / 110 / 72

מתוך פרוייקט "מעבר"
ללא כותרת (בחורה)
2005-2002
אמולסיה על זכוכית, אור, פלדה
225 / 110 / 72



Untitled
2009
Oil on paper
50 / 75

ללא כותרת
2009
שמן על נייר
50 / 75

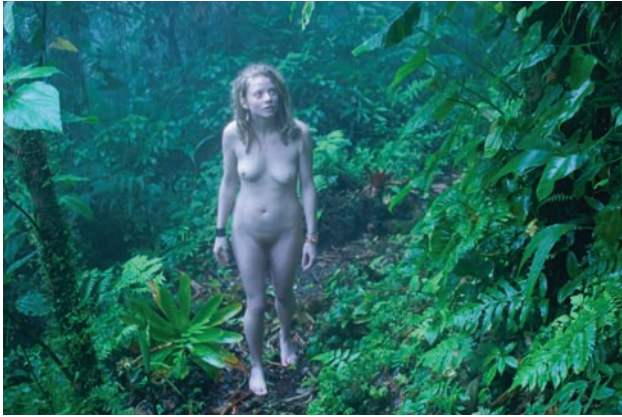


Untitled
2009
Oil on paper
90 / 140

ללא כותרת
2009
שמן על נייר
90 / 140

Priscilla in Ecstasy
2008
video
25 min

פריטילה באקסטזה
2008
וידאו
25 דקות





Yigal Ozeri

יגאל עוזרי

41

Untitled
(Priscilla in the rain forest)
2008
Oil on canvas
137 / 91.5

ללא כותרת
(פריסילה ביערות גשם)
2008
שמן על בד
137 / 91.5

/

Yigal Ozeri

Lena Liv

Lee Yanor

Oswaldo Romberg

Yuval Yairi

Jan Rauchwerger

/



Jan Rauchwerger

45 Born in Bairam-Ali, Turkmenistan in 1942.
Lives and works in Jaffa.

Selected Solo Exhibitions

- 2009 Jan Rauchwerger: *New Works 2007-2009*, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2008 *A Portrait*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 2006 *Child's Play*, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2004 *Reflections*, Tretyakov Gallery (National Museum), Moscow, Russia
Shades of Feeling – Jan Rauchwerger: Works from 1979 to 2003, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 2004-1985 Works with Bineth Gallery, Tel Aviv, Israel
- 1997 *Four Hours, Period*, Ruben Museum, Tel Aviv, Israel
- 1996 *Alisa, Talia & Tania from Novosibirsk*, The Art Gallery, University of Haifa, Israel
- 1994 *Jan Rauchwerger: Paintings 1983-1993*, Moscow Palette Gallery, Moscow, Russia
- 1992 *Yehudit Levin Selects*, The Artist's Studios, Tel Aviv, Israel
- 1990 *Jan Rauchwerger: Works on Paper*, The Negev Museum, Beer Sheva, Israel
- 1989 *Jan Rauchwerger: In the family, Art as Autobiography*, The Museum of Israeli Art, Ramat Gan, Israel
- 1978-1983 Works with Sara Levi Gallery, Tel Aviv, Israel
- 1975-1976 Works with Zvi Noam Gallery, Leivik House, Tel Aviv, Israel

Yuval Yairi

Born in Tel-Aviv, Israel in 1961.

Lives and works in Tel Aviv.

46

Selected Exhibitions

- 2010 Roundabout, group exhibition, City Gallery Wellington, New Zealand
Looking in, Looking out: The window in art, group exhibition, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Now we are six, group exhibition, Andrea Meislin Gallery, New York, USA
- 2009 Soul Searching, group exhibition, High Touch Gallery, Herzliya, Israel
Between the private and the public domain, group exhibition, Agnon House, Jerusalem, Israel
- 2008 Jerusalem, Surface Fractures, group exhibition, The Jerusalem Artist's House, Jerusalem, Israel
Inside Israel, group exhibition, Three Gorges Museum, Chongqing, China
Israel is Real, Contemporary photography from Israel, group exhibition, Epsten Gallery, Kansas
Palaces of Memory, solo exhibition, Andrea Meislin Gallery, New York, USA
Living Together, regional group exhibition (Ireland, England, Bulgaria, Romania, Armenia, Georgia, Greece)
@60.art.israel.world, group exhibition, Magnes Museum, Berkeley, California, USA
The homes of others, group exhibition, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 2007 Contemporary Israeli Photography, group exhibition, San Diego Natural History Museum, USA
Moods and Modes in Israeli Photography, group exhibition, Tel Aviv Museum of Art, Israel
Palaces of Memory, solo exhibition, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
Art for Aid, group exhibition, Zuiderkerk, Amsterdam, The Netherlands
Current Visions part 2, group exhibition, Andrea Meislin Gallery, New York, USA
- 2006 Lanterna Magica, Metaphysical Light in Israeli Photography, Bat-Yam Museum of Art, Israel
d.t-minimum time, group exhibition, Qbox Gallery, Athens, Greece
Heara 10 (4 min. video with Anat Barel) Science Museum, Jerusalem, Israel
- 2005 Yuval Yairi: Forevermore, solo exhibition, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Forevermore: The Hansen Project, solo exhibition, Andrea Meislin Gallery, New York, USA
- 2004 "New Exposures" Recent acquisitions in Photography, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Outside In (with artist Marc Cohen, NY), Sotheby's, London, **England**
- 2003 The Valley Train, Gafen, Jerusalem, Israel
- 2002 Group exhibition, Popolus Gallery, Tel-Aviv, Israel
Video installation (Yuval Danieli's exhibition "Shever"), New Gallery, Jerusalem, Israel

Oswaldo Romberg

47

Born in Buenos Aires, Argentina in 1938.

Lives and works in New York, Philadelphia and Isla Grande, Brazil.

Selected Solo Exhibitions

- 2010 **Oswaldo Romberg: The study of structures and story telling**, The Artists' House, Tel Aviv, Israel
Works on Paper (1960-2010), Galeria Laura Haber, Buenos Aires, Argentina
The Eye of the Fly (Multimedia installation), Mestrovic Pavilion, Zagreb, Croatia
- 2009 **Video Installation**, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Videos and Stills, Z.K.M., Karlsruhe, Germany
Buildings, Footprints, and Watercolors, Sabanci University, Istanbul, Turkey
- 2008 **Videos and Stills**, Centro Cultural de Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Dear Theo, The Night that Van Gogh Cried, Galeria Vasari, Buenos Aires, Argentina
- 2007 **Jesus de Buenos Aires**, Kunst Museum, Bonn, Germany
Buildings Footprints, Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
Framing the Art, Heike Curtze Gallery, Vienna, Austria
- 2005 **Narrative Architectural (1987-2005)**, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, France
Text, Image, Object (1963-2005), Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
- 2003 **From Paradise to Paradise: A Hypertext about Love in Three Parts**, Universal Concepts Unlimited, New York
- 2001 **The Library Is Burning (recent books)**, Jan Van der Donk Gallery, New York, USA
- 2000 **Besame Mucho: A Hypertext About Love**, Domgrabungsmuseum, Salzburg, Austria
Besame Mucho: A Hypertext About Love, White Box Gallery, New York, USA
Retinal-Non-Retinal, Staedtische Kunstsammlungen, Augsburg, Germany
- 1999 **Romberg's Walks at the Kunsthistorische Museum**, Kunsthistorische Museum, Vienna, Austria
Romberg's Walks at the Kunsthistorische Museum, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
- 1997 **Bypass (1972-1997)**, Kunstmuseum, Bonn, Germany
Oswaldo Romberg: A Survey (1974-1997), Stux Gallery, New York, USA
- 1996 **+2000/-2000 Even**, exhibited simultaneously at:
Fundacion Xavier Corbero, Barcelona; Ludwig Museum, Budapest; Ludwig Museum, Cologne;
Museum of Modern Art, Odessa; Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia;
The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik; Stadtgalerie, Saarbruecken;
Tel Aviv University Gallery, Central Library; Sudo Museum, Tokyo; Museum Moderner Kunst, Vienna.

Lee Yanor

Born in Israel in 1963.

Lives and works in Tel Aviv.

48

Selected Solo Exhibitions

- | | |
|------|--|
| 2010 | Small Songs , Judiska teatern, Stockholm, Sweden |
| 2008 | Cloud 9 , Theheder Gallery, Tel Aviv, Israel |
| 2007 | Memory Fields , Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan |
| 2004 | Forget me not , Theheder Gallery, Tel Aviv, Israel |
| 2000 | Works , Ramat Gan Museum of Art, Ramat Gan, Israel |
| 1999 | Nanti-Dulou , C.C.F. Bandung, Indonesia |
| 1997 | Five Passages in the Shadow , Exhibition & stage-set for the choreography of Paco Decina, Blan-Mesnil, France |
| 1994 | Images de Danse , Centre Georges Pompidou, Paris, France
The Ships Sail On , Outdoor Installation, Bastille theatre, Paris, France
Carrousel , Bait Haomanim, Jerusalem, Israel |
| 1993 | Longings , Limbus Gallery, Tel Aviv, Israel |
| 1992 | For Arthur Rimbaud , La Villette, Paris, France |

Lena Liv

49

Born in Leningrad, USSR in 1952.

Lives and works between Pietrasanta, Italy, Tel Aviv, Israel, and New York, USA.

Selected Solo Exhibitions

- 2010 **Cathedrals for the Masses, Lena Liv: Moscow Metro**, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 2006 **Anthology**, Mike Weiss Gallery, New York, USA
Hekhalót, Museum Pecci, Prato, Italy
- 2005 **...E se non fossero Ombre le Ombre...**, Andrea Meislin Gallery, New York, USA
Anavim, San Fedele, Milano, Italy
- 2001-2002 **Unprotected**, Collaborative Concepts, Beacon, New York, USA
- 2001 **Unprotected**, Robert Miller Gallery, New York, USA
- 2000 **Little bit of Blue**, Nassauscher Kunstverein E.V., Wiesbaden, Germany
- 1999 **Silentia Rerum**, Gallery Milano, Milano, Italy
- 1998 **Things**, Stadtgalerie Kiel, Germany
Things, The State Russian Museum, St. Petersburg, Russia
- 1997 **Things**, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 1994 **Silentia Rerum**, Andreas Weiss Gallery, Berlin, Germany
Silentia Rerum, Stadtische Galerie Wurzburg, Germany
- 1992 **Memory and Oblivion**, Reckermann Gallery, Cologne, Germany
- 1991 **Memory and Oblivion**, Goldman Art Gallery, ART 22'91, Basel, Switzerland
- 1990 Goldman-Kraft Gallery, Chicago, USA
...If the Shades was not Shades..., Leopold-Hoesch Museum, Duren, Germany
...If the Shades was not Shades..., Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany
- 1989 Goldman Art Gallery, Frankfurt, Germany
- 1985 Gallery Lopez AG, Zurich, Switzerland
- 1984 Goldman Art Gallery c/o Gallery Lopez AG, Basel, Switzerland
Gallery Lopez AG, Zurich, Switzerland
Gotz Gallery, Stuttgart, Germany
Schoneck Gallery, Basel, Switzerland
Trudelhaus, Baden, Switzerland
- 1983 **Labyrinth like a Space Phenomenon**, Perspective 83, Basel, Switzerland
Gallery Thorens AG, Basel, Switzerland
- 1980 Goldman Art Gallery, Haifa, Israel
- 1979 Safrai Gallery, Tel Aviv, Israel

Yigal Ozeri

Born in Israel in 1958.

50

Lives and works in New York.

Recent Selected Solo Exhibitions

- 2010 **Desire for Anima**, Contemporary by Angela Li, Hong Kong, China
Olga in the Park, Galerie Brandt, Amsterdam, The Netherlands
- 2009 **Desire for Anima**, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
The Return of the Horse, The Subject Matters, Slought Foundation, Philadelphia, USA
Desire for Anima, Mike Weiss Gallery, New York, USA
Small Death, Galerie Dukan & Hourdequin, Marseille, France
Priscilla, Wade Wilson Art, Houston, USA
- 2008 **Singer Gallery**, Mizel Arts and Culture Center, Denver, USA
The Boathouse, Byron Cohen Gallery, Kansas City, USA
Yigal Ozeri, Mike Weiss Gallery, SCOPE Basel 2008, Switzerland
Priscilla in Ecstasy, Charim Galerie, Vienna, Austria
Genesis, Mike Weiss Gallery, New York, USA
Genesis, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2007 **Priscilla in the Cloud Forest**, Mike Weiss Gallery, SCOPE Basel 2007, Switzerland
- 2006 **The Montfort**, New Gallery / Thom Andriola, Houston, USA
As Early as New York, Mike Weiss Gallery, New York, USA
Long Island City, Musée de Lodève, Lodève, France
Café Hawelka, Galerie Eric Dupont, Paris, France
- 2005 **Long Island City**, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
New Paintings, Mike Weiss Gallery, New York, USA
Four Seasons, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 2004 **Long Island City**, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
- 2003 **The Watcher Paintings**, Mike Weiss Gallery, New York, USA
Memories from the Last Supper, New Gallery, Houston, USA
Tableau Vivant, Galerie Heike Curtze, Berlin, Germany
The Last Supper, Hafemann Gallery, Wiesbaden, Germany
- 2002 **The Countess de Castiglione**, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
Presence of the Absent, Stefan Stux Gallery, New York, USA
Presence de L'absence, Galerie Mabel Semmler, Paris, France
Yigal Ozeri Full Moon, Galerie Heike Curtze, Salzburg, Austria
- 2001 **Tikkun - The Restoration Series**, Stefan Stux Gallery, New York, USA
The Countess de Casteglione, Bineth Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2000 **The Mark of the Bite**, Bineth Gallery, Tel Aviv, Israel
Still-Life, Galerie Hafemann, Wiesbaden, Germany

In all the works in this exhibition there is concealed a painful outcry, threatening to split the body, to pierce the being. The longing to be part of the canonical tradition of the history of Art, the wish to bring an end to sorrow and suffering in the world through their formalization and documentation, the desire for a complete transformation of trauma, the infinite yearning to belong to a nation and a status which bestow identity and prestige - break on and into the female body.

1 The song accompanying the soundtrack is a lullaby.

2 These are works from a photographic series taken in a German hospital, as part of a research on insanity as a mode of breakthrough into truth and as a philosophical study.

3 The black background in Liv's works is a transcendental cosmic space in which floating figures emerge from the dark matter. The works create a transformation beyond the logical emotional catharsis, which is enabled by the great aesthetics that emanate from the art work itself.

4 Yairi was a former commander of the elite Chief of Staff Patrol Unit (Sayeret Matkal), and on hearing about the event hurried to the site itself and demanded to be part of the rescue force.

5 Linda Nead, The Female Nude - Art, Obscenity and Sexuality, 1992, Routledge, London.

6 Existing, dialectically, side by side with "over-confidence" demonstrated in the ability to "impartially" consume nudity.



Gustave Courbet
L'Origine du monde
(The Origin of the Universe)
1866



Marcel Duchamp
Étant donnés
(Given)
1946-1966

high culture" what is considered the symbol of raw nature, the animalistic, the lustful – the female body. Romberg locates the concealed consecration, especially prevalent in the western canon nudity paintings, and performs the complicated and transgressive act of "revision into post modernism", while making, along the way, a personal act of propriety. The wounded beauty of the paintings flows and permeates the spectator's soul.

The juxtaposition of sex and death in close proximity in the same space, referencing the term "small death" to orgasm, lies also at the root of the video art work "Priscilla" by Yigal Ozeri, evoking the visual scene of Ophelia's Death by John Everett Millais. This mixture of innocence and purity along with the explosive sexuality celebrating the female body, situated in the phantasmagoric, lost paradise, is also found in the painting "Priscilla in Ecstasy". It seems as if the work aspires to re-create the "lost paradise" of the 1960's in the United States, the Hippy revolution that brought forth messages of sexual freedom, love and peace. The attempt to associate with America via its utopic regions is not foreign to Ozeri's art; his earliest endeavor was in 1989, with his classical series of drawings "Never-Built America". However, his current paintings are positioned on the thin line between "the holy innocence" of the 60's and the sober, cynical view, consciously dialoguing with third millennium pornography. The desecration of the yearning for purity and the conscious contact with the visual taboo is found in the work "Priscilla in the Cloud Forest". Ozeri carries out here a dialogue with the masterpieces The Origin of the Universe by Gustave Courbet and the sculptural presentation Given by Marcel Duchamp. Female nudity also serves as a modus of "reversed self portrait", a method of representation wherein our own reality, all of us, is revealed, as an exposed woman standing naked before the world. It is a perfect representation of vulnerability, using the genderized body to intensify it. Thus, the female body becomes both a metaphor of powerlessness, fear, insecurity, and political vulnerability⁶.

Sado-Masochistic earthly sense, up to the metaphysical desire immanent in it. Equitably, the rite of infinite fall, the fall into abyss and nothingness, and then the return to life, is the simultaneous rite of both consecration and desecration.

Femininity itself is an ever-evolving and multi-layered movement that has been defined and described in a plethora of ways. Yanor seems to wonder, after eliminating the biological indicators, what the feminine is. Femininity is thus formalized as a mental configuration. In Lena Liv's works too, in an effort to establish an epistemology of the body, femininity is crossbred with a definitive mental mode. The feminine subject that in Yanor's work is suspended above the physical void, faces, in Liv's works, a mental abyss². The female body that emerges from the soul's ruins is a broken representation, a heart wrenching and sad parody, on the "female nudity" genre. Liv creates a sculptural constellation, analogous with the photographic de-composition and ontological melt-down of the human body. The unique blend of transcendental consecration and physical misery that Liv succeeds in generating was also notable in "Cathedrals for the Masses", her recent one-person show at the Tel Aviv Museum of Art.

In Liv's painting-sculptural works, we find the dark blackness in the naked background³. The black background is a transcendental cosmic space in which floating figures emerge from the dark matter. The dense blackness hints at the demonic presence; the horrific powers that are always entrenched in the exposed flesh, waiting for an opportunity to surge and flood the enlightened, open, relaxed and calm consciousness. The works create a transformation beyond the logical emotional catharsis, which is enabled by the great aesthetics that emanate from the art work itself.

In Jan Rauchwerger's works, there is a common thread of discovering a balance and harmony among the elements within the painting. The harmony within the painting, in many cases, includes an ever-present sense of anxiety, culminating in a fear of a forthcoming end.

Yuval Yairi's series of photographs, Savoy, a paragon of

Israeli photography, is an act of desecration through the seemingly simple representation of the naked female body. Three of these photographs are exhibited at the gallery. Yairi's father, Uzi Yairi, was killed in the 1975 raid to rescue the hostages held captive in hotel Savoy⁴. Yuval Yairi was 13 at the time. Yairi makes a cross-breeding of sacred death on the one hand and abandoned sexuality on the other, thus transforming the hotel, the site of his father's death, into an enigmatic expanse, full of sexual connotations. The various objects in the room, such as the pictures that decorate the hotel walls, were strictly selected. These are masterpieces taken from the History of Art, formulating classical female nudity.

As stated, Female Nudity is a well-anchored genre of the western art history tradition, and Kenneth Clark's differentiation between the term "Nude", as an artistic representation and "Naked" as an exposed flesh, became a common dichotomy. However, the feminist revolution challenged this distinction by positioning the male desire to consume the naked female body as a subliminal patriarchal motive that is at the roots of this genre. The genre of female nudity was labeled one of a series of blatant visual means of male oppression, a symbolic act of sexual possession in which both artist and spectator take part. In his photographic series "Savoy", Yairi throws unfavorable light on these paintings that all of a sudden turn into cheap, vulgar clichés, pornography, and thus seemingly joins the feminist point of view of "the other side".

Desecration entwined with an attempt to re-sanctify these masterpieces is also at the core of the simmering artistic activity of Osvaldo Romberg. Romberg chooses to focus on second-order representation, on the duplication of painting, and interfere with the existing texture, the heart of the familiar visual fabric. In her important book, Linda Nead⁵ claims that female nudity is the heart of hearts of western art, its icon. It embodies a "narcissistic mirror" that allows the west to present itself as an enlightened and civilized art consumer, and bestows on the male painters the intense pleasure of domesticating and "altering into

Purity and Danger:
The Female Body,
Desecrated and Despoiled,
portrayed as Perversion,
Pornography, Perfection,
and Beauty

/

Dr. Kziya Alon

/

Zemack Contemporary Art Gallery's inauguration exhibition aims at exploring the powerful figurative icon of the female body. The exhibition presents diverse visual aspects of examining the genderized body, vacillating along the tense axis of desecration and sanctification, visual taboo, seduction and purity.

The female body's entry into the space of the artwork (be it video art, painting, photography or any other medium) is a momentous entry. Due to its being positioned in a conflictive place in the patriarchal culture, overloaded with "otherness", the female body is spontaneously grasped as a soft platform for trial and error, drafting, kneading, squeezing, twisting, pinching, and pain. At times, this repertoire of various displays of the female body is translated into a burning protest, as in the works by Lena Liv, and Lee Yanor. Yet, at other times, owing to the over-accessibility of the body, the artist neutralizes the corporeal and transforms it into the intangible and fragile, as in the work of Jan Rauchwerger "New Studio".

However, decoding a work of art can never be reduced to a single theoretical move. Thus, in Lee Yanor's video art "Lullaby" the female body is positioned both as the symbolic stance representing total purity, seeking to expropriate any carnality, and, in an act that is rooted in the visual depictions of Maria in Christian tradition, the secular and a-sexual, post modern contemporary mother¹, as a present day saint. The never-ending fall in Yanor's video is not a mere effort "to break the body", both in the perverted,



/
Purity & Danger
/

Z

Zemack
Contemporary
Art

Purity & Danger

December 2010 - January 2011

Yigal Ozeri
Osvaldo Romberg
Lena Liv
Yuval Yairi
Lee Yanor
Jan Rauchwerger

Exhibition

Curator: Dr. Ktzia Alon
Public Relations: Ruth Sheetrit

Catalogue

Text: Dr. Ktzia Alon
Translation to English: Hanni Dimitstein
Design: Michal and Dekel Studio

Measurements are given in centimeters, height / width

Thanks to Yigal Ozeri, Ran Levadi, Ruth Sheetrit, Anat Bar Noy,
Eran Lalo, Lior Yahel Ohad and Patrick Ben Am

©2010 All rights reserved by Zemack Ltd

Zemack Contemporary Art Gallery
Hey B-iyar St. 68 Tel Aviv 62198 Israel
T +972 3 6915060
F +972 3 6914582
info@zcagallery.com

www.zcagallery.com

Z

Zemack
Contemporary
Art

www.zcagallery.com



/

Purity
& Danger

/