

ИГОРЬ  
ГУСЕВ

ЛАЙК  ХОККУ

2013-2015

# НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ УКРАИНЫ В ХОККУ

АЛИСА ЛОЖКИНА

Сегодня Игорь Гусев, в первую очередь, известен как художник. Он – один из ведущих представителей украинского современного искусства. До недавнего времени только близкий круг одесситов и членов арт-тусовки был посвящен в еще одну творческую ипостась Игоря – помимо всего прочего, Гусев – своеобразный и талантливый поэт.

Гусев пишет еще с 1990-х. Его стихи постоянно хочется цитировать, они всегда очень остроумно отражают дух времени. Балансируя на грани пошлости и лиризма, брутальности и трогательности, автор умудряется не впадать в хохмачество или нецензурную “чернуху”. Стихи Гусева 90-х полны традиционных атрибутов своей эпохи – клубы, наркотики, бандитские разборки, характерные словечки, мода на постмодернизм – примет времени, одним словом, хоть отбавляй:

Жлобы убили рифмоплёта,  
Бейсбольной битой, в чигирях,  
Хорей и ямб, листы блокнота,  
Мнут в окровавленных руках.

Бранятся, не находят места,  
Им скрыть бы всё, но вот беда,  
Опять мешает тело текста,  
Его не спрячешь никуда.

Но есть в поэзии 90-х место и вневременному – любовь, секс, размышления о жизни, сюрреалистические ассоциации и приправленное гремучей долей самоиронии оголение чувств:

Любовь прошла. В тревожном небе гулко.  
На облаках искрится солнца позолота.  
Ваш клитор в бриллиантовой шкатулке  
Увозят на байдарке в Царство мертвых.  
Вы плачете. Стикс полон Вашей ртути.  
Любовь прошла. А что любовь, по сути?

Стихи 90-х и начала 2000-х стали настоящей легендой в украинском арт-сообществе. Знание избранных цитат Гусева – самый простой способ идентификации “свой-чужой”. Простая форма, одновременно отсылающая к эстетике одесской эстрады, “высокой” поэзии от Пушкина до лианозовской школы и вездесущий постмодернистский кемп – этот ядерный замес невозможно перепутать ни с чем. В какой-то момент поэзия соединилась с художественной практикой – когда в

2006-м мы делали арт-проект в рамках фестиваля “Казантип”, Игорь придумал очень интересный концептуальный ход. Написав отрывки из своих стихов на простых грубых кирпичиках, он сложил их посреди пляжно-дискоотечного буйства в своеобразную горку, отсылающую к эстетике дзенского сада камней. Каждый желающий, мог прихватить с собой такой стихокирпич на память в качестве забавного, но очень и очень тяжелого сувенира. Так, постепенно, в поэтическую практику Гусева проникала восточная традиция.

Второе рождение Гусеву-поэту уже в нынешнем десятилетии приносят социальные медиа. Главный источник вдохновения в этот период – новейшая политическая история нашей страны, вернее, ее отражение в призрачном облаке новостной ленты фейсбук-страницы Игоря. Эта бесконечная медитация на новости формирует и новый язык поэзии Гусева – теперь он снова обращается к Востоку и избирает наиболее лаконичную и адекватную настроению безначального и бесконечного новостного потока форму – хокку.

Триггером для взрыва поэтической активности стал Майдан – время, когда оставаться равнодушным к происходящему было попросту невозможно.

будто прирос к монитору  
чайные листья остыли  
сердце мое на майдане

В этом трехстишии зимой 2013-2014 гг. узнавал себя практически каждый украинец. Вне зависимости от политических взглядов, достатка и общей продвинутости, свидетели острых политических баталий времен Майдана получили рекордную дозу информационного “облучения”. Все мы превратились в настоящих заложников телевизионного или компьютерного монитора, смартфона или любого девайса, дающего доступ к желанной дозе потрясений. Не всегда имея возможность и желание выйти на реальный Майдан, мы, тем не менее, были уже не в силах оторваться от бесконечной, то путающей, то обнадеживающей, но всегда завораживающей ленты новостей ...

Вы замечаете, как много слов мне понадобилось, чтобы попытаться передать ощущения, заложенные в коротеньком трехстишии Игоря Гусева? Именно лаконичность и, в то же время, запредельная полнота стала визитной карточкой классической японской стихо-

ЛАЙКХОККУ

творной формы хокку. И именно к этой поэтической форме полуиронично, полусерьез обратился Игорь в момент острого социального перелома, охватившего нашу страну.

Краткость и образность поэтического высказывания реактуализирует его в эпоху господства социальных медиа и дает основание надеяться на бурный ренессанс интереса к давно утраченной моде на всеобщее стихоплетство. Да, еще недавно казалось, что поэзия в ультрасовременно прозаическом мире – это что-то из области безвозвратно устаревших забав вроде игры в лагу или гадания на кофейной гуще. Но оказалось, что мир сложнее, чем виделось авторам футуристических утопий, а человек, вооруженный самыми современными гаджетами, так же, если не более, уязвим и подвластен всему человеческому, порой даже слишком человеческому.

Магическое сознание владельцев айфона зимой 2013-2014 гг. стало очевидным фактом, определившим поэтику Майдана. Мало кто смог остаться равнодушным к этой подозрительно-средневековой и, в то же время, остроактуальной эстетике. Компьютерная игра, толкинистский шабаш, исторический боевик и футуристическая антиутопия – все смешалось в этом странном коктейле. Кстати, о коктейлях у Гусева тоже есть очень лиричное хокку:

ты позвала меня ночью  
свечи и пара коктейлей  
молотов был третьим

Итак, поэзия полностью реабилитирована в глазах среднестатистического владельца смартфона. Ведь что как не стихотворение может сжать целый мир до короткого твиттер-сообщения. Трехстишия в стиле хокку в этом плане и вовсе не знают конкурентов. Конечно же, Гусев не соблюдает до конца классическую форму. Хокку в его поэзии есть, помимо прочего, очень изящной формой иронично-трогательного дистанцирования от событий, на которые художник откликается в режиме реального времени, выкладывая свои стихотворения в фейсбуке. Это, говоря языком Шкловского, “остранение” помогло найти правильную ноту в передаче ядерного замеса абсурда, величия и низости, транслируемых новостной лентой в разгар революционных событий и во время войны.

Гусев погружается в новостной поток и откликается на него своего рода “моментальной поэзией”. Зачастую для того, чтобы понять всю соль и тонкость такого высказывания, необходимо понимать фейсбук-контекст, в котором оно было создано. А вся эта сиюминутная мозаика смыслов и бессмыслиц, естественно, никакому восстановлению не подлежит. Соответственно, это поэзия здесь и сейчас, теряющая свое значение уже через пару дней (или часов?) после ее создания.

"Сегодня настоящая поэзия возможна только "здесь и сейчас", в режиме онлайн. Остальное - набор слов и знаков препинания." – Игорь Гусев

События в Украине после Майдана развиваются все более и более драматично. Но поэзия Гусева, наоборот становится все более лаконичной и отстраненной. Складывается ощущение, что вместе со всей страной автор тяжело переживает потравматическое расстройство и даже не пытается преодолеть ощущение утраты реальности. Этот эффект дереализации, появляющийся у человека, злоупотребляющего новостными инъекциями, особенно ощутим в самых недавних постах Гусева, которые уже и хокку, по большому счету, не являются. Это какие-то обрывки ассоциаций, обьедки смысла, засохшие на праздничном столе социальной сети и устремленные в блистательное Ничто.

роисся	динрида	и покраснела
ютюб	адидас	черная
давай до	гдрнаш	икра
свидания		

Иногда сообщение и вовсе сворачивается в одно слово – особенно значимое в контексте какой-то очередной порции новостей. Такая поразительная дистрофия текста, эта антилитературность новейших гусевских опусов – еще страшнее какого-нибудь многословного “плача Ярославны”. Это слепок нашей безумной реальности, которая уже не поддается никакому последовательному описанию даже в несколько строк. Кажется, Гусев пытается выпасть за горизонт текста, чтобы там начать все с начала. Вот только сам он, кажется, не совсем уверен, есть ли вообще что-то за этим горизонтом. Вот и балансирует пока на грани, создавая импрессионистские зарисовки бессмысленного и беспощадного времени, убитого в социальной сети фейсбук.

будто прирос к монитору  
чайные листья остыли  
сердце мое на майдане

\*\*\*

беркут под елкою мерзнет  
что предложу ему утром?  
лишь френдоцид в фейсбуке

\*\*\*

падают белые мухи  
братья на площади мнутя  
скоро импичмент

\*\*\*

скажи мне водитель трамвая  
с какой стороны баррикады  
сегодня я стану героем?

\*\*\*

спящей красавицей призван  
на выходных не проснется  
маленький добрый титущка

\*\*\*

даже морозною ночью  
звездочки евросоюза  
благоволите влюбленным

\*\*\*

снова в метро засыпаю  
снится мне сон необычный  
шапку украл император

\*\*\*

долго бродил я по лесу  
вижу дворец министра  
выложу в сена рассвете



из серии "СОЦИОПАНК" 2014

правая рука  
ударил левую  
неспокойно  
на родине радиации

\*\*\*

вышел народ на площадь  
милые добрые лица  
всех бы в друзья добавил

\*\*\*

снова закат прекрасен  
только сказать не смею  
все клевета отныне

\*\*\*

если майдана не будет  
встретимся на стадионе  
бог и футбол нам помогут

\*\*\*

ты позвала меня ночью  
свечи и пара коктейлей  
молотов был третьим

\*\*\*

солнечный луч из-за тучи  
с другом иду повидаться  
я на проспект нигояна

\*\*\*

зимняя вишня упала  
рядом с резиновой пулей  
мне не до песен сегодня

\*\*\*

тайно играю словами  
кот у пульта  
катапульта



из серии "СОЦИОПАНК" 2014

никто мне не дорог  
только ты гейша  
зекананари

\*\*\*

хворост в костер бросаю  
снова кипит чайник  
думаешь это сценарий?

\*\*\*

что происходит в деревне?  
черный квадрат казимира  
в каждой лачуге мелькает

\*\*\*

косноязычный старец  
стириц кисноязычный  
хокку возьми в дорогу

\*\*\*

выйду гулять на хрещатик  
вспомнятся годы былые  
чай и печенье госдепа

\*\*\*

на перекрестке морозном  
слышится благоуханье  
женская сотня проходит

\*\*\*

долго стою изумленный  
словно большой одуванчик  
дым над межгорьем поднялся

\*\*\*

птицы щебечут  
юлю на волю  
витю в гаагу





из серии "СОЦИОПАНК" 2014

по темным переулкам  
уходит безвозвратно  
донецкое барокко

\*\*\*

и бабочка скажет  
у каждого в сердце  
небесная сотня

\*\*\*

короток мой рассказ  
тоже ходил на майдан  
с лениным нес бревно

\*\*\*

разве такое бывает?  
больше никто не стремится  
в клуб золотого батона

\*\*\*

стало в крыму шумно  
среди кипарисов и сосен  
кремляди вьют гнезда

\*\*\*

как прекрасен ты  
месяц молодой  
крымский чебурек

\*\*\*

скажи мне друг уфолог  
откуда эти стайки  
зеленых человечков?

\*\*\*

вот как бывает весною  
маленький ландыш напомнил  
запах горячей покрывки



из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015

квакал чирикал и хрюкал  
старый и хитрый разбойник  
все разберут на цитаты

\*\*\*

темная тень утеса  
падет на татами  
хочется в нато

\*\*\*

грустные мысли  
прочь отгоняю  
севас и симфер

\*\*\*

веет весною  
бледный садовник  
роет окопы

\*\*\*

едут и едут за солнцем  
гости из третьего рима  
всех положу на террасе

\*\*\*

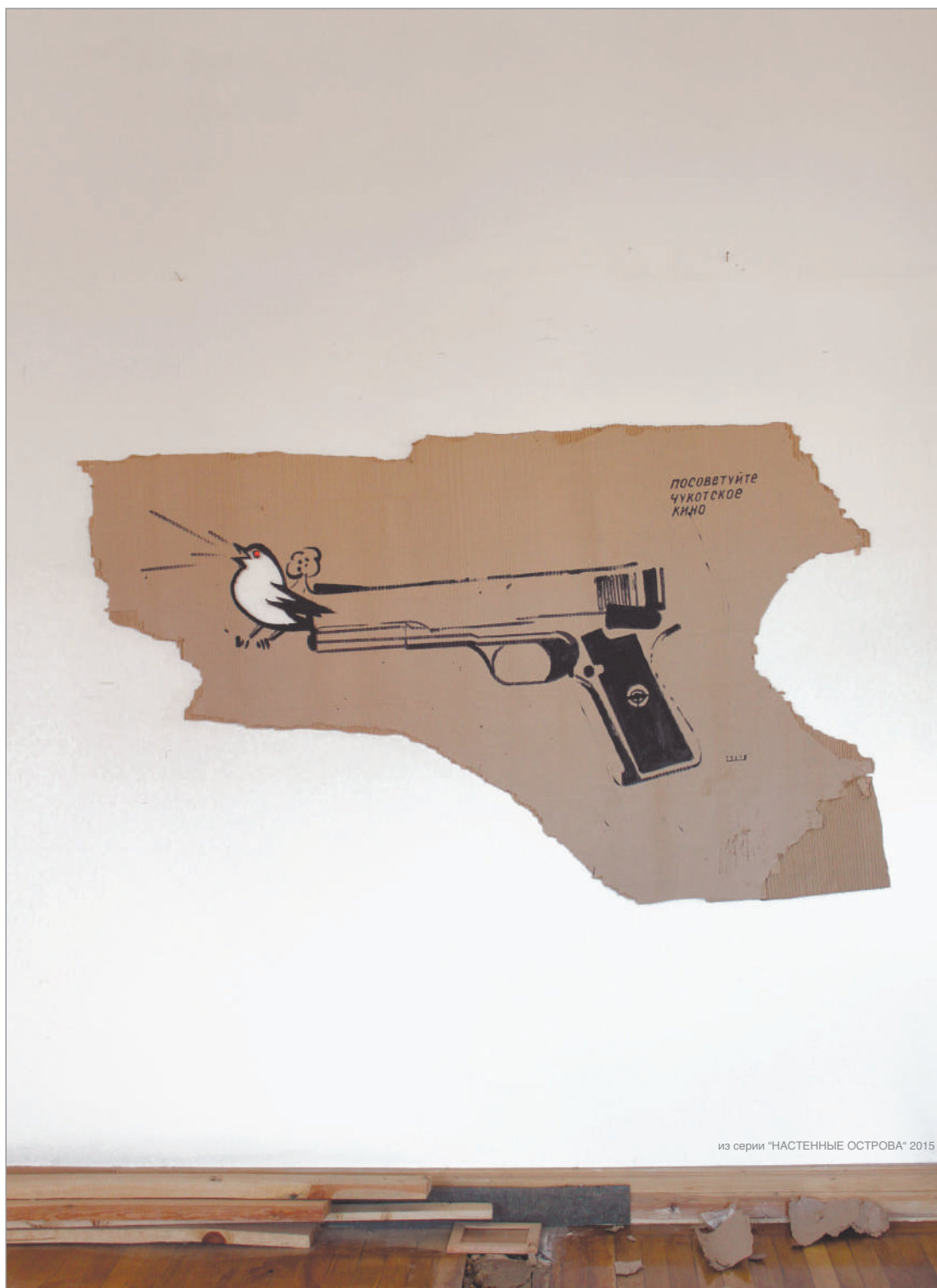
словно цветы на скалы  
скоро в артек нахлынут  
строгие пуглерюгенд

\*\*\*

званные гости в домах  
сало и хлеб на столе  
нужное подчеркнуть

\*\*\*

камушек был и исчез  
только крути на воде  
троллят и троллят меня



из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015





"ИНФАНТА" объект 2015

снова до нитки промок  
тучей навис надо мной  
мир дураков и дорог

\*\*\*

где справедливость?  
мастер не знает  
виза не скажет

\*\*\*

шапка моя велика  
думает хорошо  
путь на аляску держу

\*\*\*

то ли утро без рассвета  
то ли вечер без заката  
русский мир без украины

\*\*\*

ЛАЙХОККУ

с чашкой чая стою на балконе  
две звезды на вечернем небе  
чегевара и макаревич

\*\*\*

как в детстве радостно  
пускает зайчики  
железный занавес

\*\*\*

у соседки в саду  
два цветка зацвели  
санкция и изоляция

\*\*\*

сердце забилось быстрее  
ну до чего же прекрасен  
первых люстраций букет

у зеркала стою  
завороженный  
тельняшка  
в вышиванку  
превратилась

\*\*\*

может спросить у березки  
кто защитит в украине  
русскоязычное хокку?

\*\*\*

легкая добыча  
бабочка без крыльев  
дочь сепаратиста

\*\*\*

проснусь в воскресенье  
янтарные бусы  
одену в военкомат

\*\*\*

будто в замедленной съемке  
вежливый нелюдь роняет  
странное слово поребрик

\*\*\*

на великой стене украинской  
нарисую я голубя мира  
а быть может и целую стаю

\*\*\*

стадо барашков воздушных  
ветер неспешно сдувает  
с финско-китайской границы

\*\*\*

солнце прячется за тучи  
стая стерхов торопливо  
гнезда вьет на мавзолее





из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015

в одессе цунами  
когда же проснется  
старик айвазовский?

\*\*\*

яблоки на снегу  
розовые на белом  
деликатесы

\*\*\*

рокфорнаш  
хамоннаш  
вай-фай чей?

\*\*\*

бедная глупая птичка  
но и она пожелала  
быть с императором вечно

\*\*\*

абсолютно внезапно  
исчезает со свитка  
обезьяна с гранатом

\*\*\*

скажи зачем я ощутил  
среди славян  
синдром стокгольмский?

\*\*\*

тихо течет ручеек  
знаешь а это ведь он  
нам промывает мозги

\*\*\*

уснул до утра караульный  
на русско-украинском фронте  
приснились ему перемены



из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015



"ПОРТРЕТ ТРАКТОРИСТА" обьект 2015

хокку сонеты  
частушки верлибры  
русские танки

\*\*\*

найдет ли котенок пушистый  
в укромной посадке далекой  
тебя виртуоз балалайки

\*\*\*

ветер в саду  
растрепал абрикосу  
в гуково тихо

\*\*\*

вот и вечер на пороге  
по традиции включаю  
апокалипсис сегодня

\*\*\*

заглянул в зомбоящик  
и ушел воевать  
вот и сказки конец

\*\*\*

падает птица стальная  
черною тушью подводит  
гейша глаза озорные

\*\*\*

радости нет предела  
реет на башне спасской  
жовто-блакитный прапор

\*\*\*

в сладкой загодочной дымке  
вдруг пролетело столетье  
франц фердинанд улыбнулся

ЛАЙКХОККУ

как говорил великий мао  
кто не любит украинский  
будет учить чеченский

\*\*\*

взошел на трибуну гарант  
по ходу реальный пацан  
цепочка и булава

\*\*\*

настанет час  
мятежников  
настигнут  
свинцовые  
конфеты  
президента

\*\*\*

выпал карабин  
из солдатских рук  
знать конец войне

\*\*\*

с песней по жизни  
мчится в россию  
гроб на колесах

\*\*\*

водка  
земля  
валяться  
россия  
колени  
вставать

\*\*\*

стою на горе  
пекинская русь  
превыше всего

ЛАЙКХОККУ

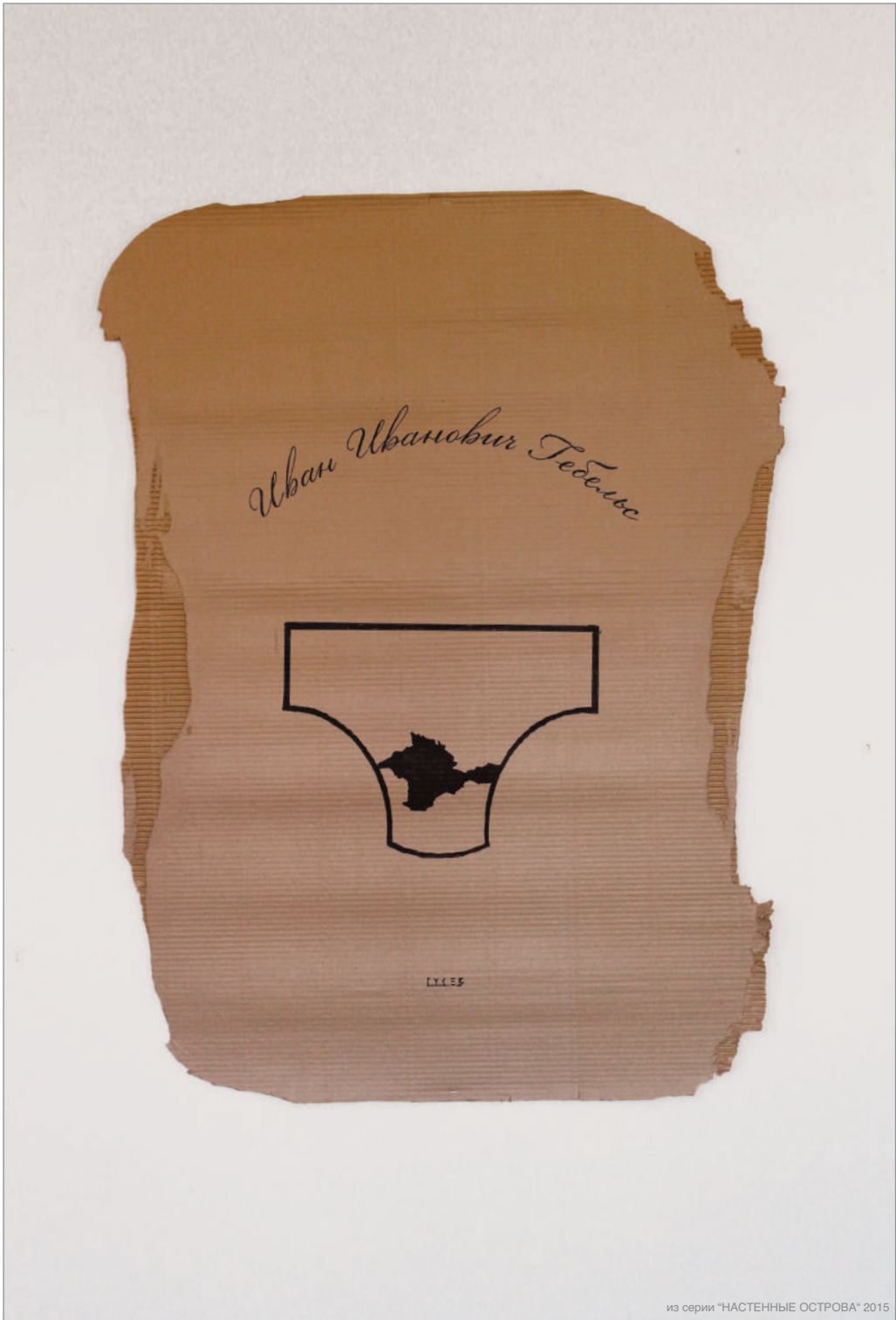




из серии "СОЦИОПАНК" 2014







ЛАЙХОККУ

из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015

в русской деревне старушка  
сына закрыла в сарае  
вот и не ждет груза 200

\*\*\*

на солнце блестит  
двуглавый юань  
быстрее бы закат

\*\*\*

муравьям невдомек  
будто ящери хвост  
отвалился домбас

\*\*\*

вот и осень пришла  
словно цены на нефть  
опадает листва

\*\*\*

лето прошло незаметно  
долго искрится в бокале  
суп из свекольного корня

\*\*\*

век супостата  
в царстве борща  
крайне не долог

\*\*\*

нынче и дворник знает  
тайну покрытую мраком  
бензоколонка взбесилась

\*\*\*

дворник косматый  
в жовто-блакитный  
радугу красит



LYCEI

и даже тетя сара  
опять искрит глазами  
одессе 220

\*\*\*

к ручью склонюсь  
и что же там ?  
шестой айфон

\*\*\*

при необходимости  
зачекиньтесь  
в болдино

\*\*\*

буфет в кремле  
пестрит ассортимент  
зуб чеснока  
осиновая кола

\*\*\*

кремлевской эболой сраженный  
иван наивный захмелев  
тирана славит в караоки

\*\*\*

кисти танцуют  
вновь на палитре  
желтый с блакитным

\*\*\*

кузнечик в кумысе  
хитер и расчетлив  
казахский фашизм

\*\*\*

карлик боится  
хлеба и соли  
плачет в подвале



из серии "СОЦИОПАНК" 2014



ЛАЙКХОККУ



"КЕРАМИЧЕСКИЙ РИТУАЛ" объект 2015



"ПОЭЗИЯ ДЭФОЛТА" объект 2015

отчасти  
пуст  
наполовину  
полон  
камаз  
бокал  
увы  
разбит

\*\*\*

черный ворон  
белый танк  
красный крест

\*\*\*

белая  
смерть  
на колесах  
где твое  
хилое  
жало?

\*\*\*

руку кощею  
пожал барбариска  
все буде добре

\*\*\*

в мокрой траве  
две стрекозы  
два вертолета

\*\*\*

помощь близка  
ночью звонил  
батька махно

\*\*\*

на ветхом балконе  
взираю на звезды  
скорей бы победа





из серии "СОЦИОПАНК" 2014

пустеет хрещатик  
в иные киоски  
ушла алкосотня

\*\*\*

о как прекрасен  
в лучах рассвета  
букет укропа

\*\*\*

постылый ватник  
сожгу в камине  
всем будет счастье

\*\*\*

гуманитарный конь  
скажи мне не тая  
кто бледный всадник твой?

\*\*\*

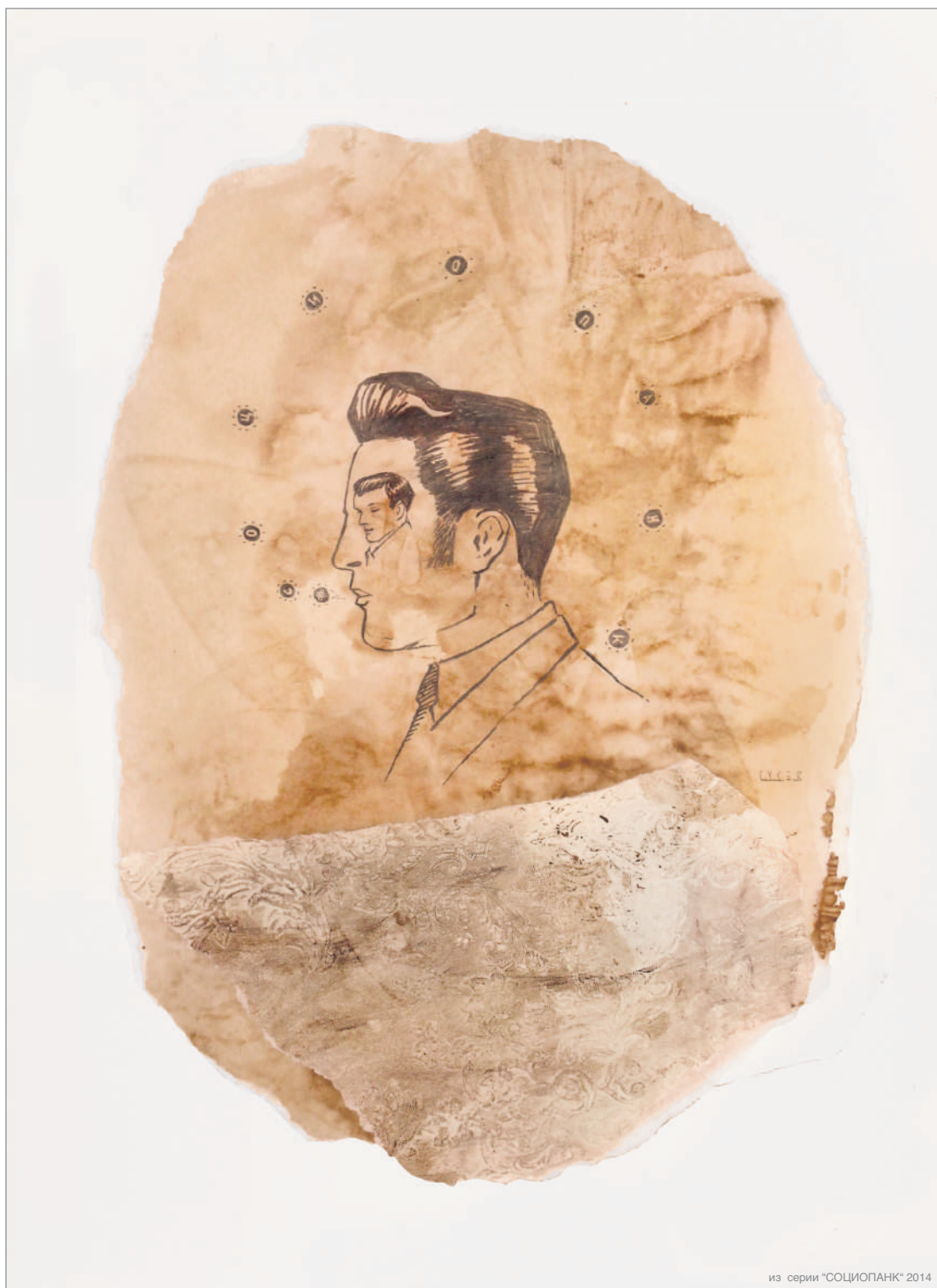
кто тебя выдумал  
крошка донецкая  
карточка хлебная?

\*\*\*

кукушка  
в московских  
курантах  
не ты ли  
посешь  
ще не вмерла?

\*\*\*

боюсь проспять тот миг когда  
элитной урны депутатской  
коснется солнца первый луч



из серии "СОЦИОПАНК" 2014



из серии "12 МИНУТ ВНИМАНИЯ УКРАДЕННЫХ У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА" объект 2012

ни дня без сюрприза  
в последней матрешке  
рулон изоленты

\*\*\*

на руси как и прежде  
рублик с долларом пляшут  
искандеры смеются

\*\*\*

бабье лето  
падший крупский  
опустевший пьедестал

\*\*\*

тишина после боя  
улыбнувшийся киборг  
угощает махоркой

\*\*\*

ЛАЙКХОККУ

на дне морском  
у субмарины  
русалки водят хороводы

\*\*\*

россыпью стразов расшиты  
в мусорном баке карманы  
кто в них заглянет сегодня?

\*\*\*

легкий ужин изыскан  
в продуктивном наборе  
депутатская гречка

\*\*\*

мирная жизнь под угрозой  
снова пробудут недолго  
киборги в женских объятьях

строки хокку  
словно бисер  
мечу и мечу

\*\*\*

солнечным дням  
голос отдам  
выборы завтра

\*\*\*

секс  
наркотики  
экзитпол

\*\*\*

ночь  
улица  
фонарь  
аптека  
булочная  
такси

\*\*\*

кобзарь  
кобэйн  
кобзон

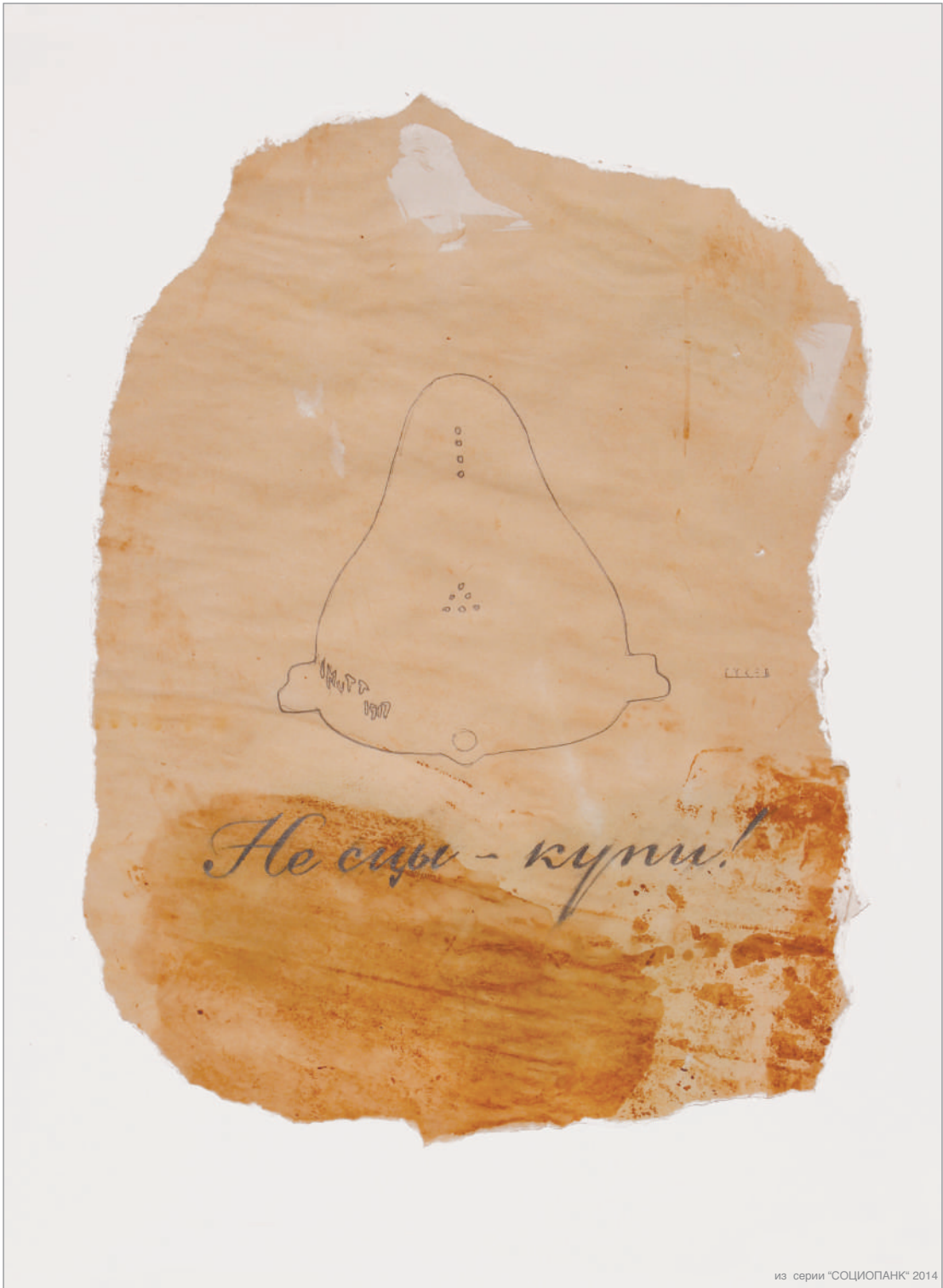
\*\*\*

галоша  
гага  
геена

\*\*\*

чучело  
стерха  
даром





из серии "СОЦИОПАНК" 2014

скажи пересмешник  
кто выдаст мне флаер  
в берлогу дефолта?

\*\*\*

грош  
цена  
тебе  
рублядь  
падшая

\*\*\*

что по барам стелешься  
гейша новоросская  
вышивала б крестиком

\*\*\*

кошка гильза  
кот патрон  
тихий полдень

\*\*\*

от берлинской  
до китайской  
сквозь  
кремлевскую  
пройду

\*\*\*

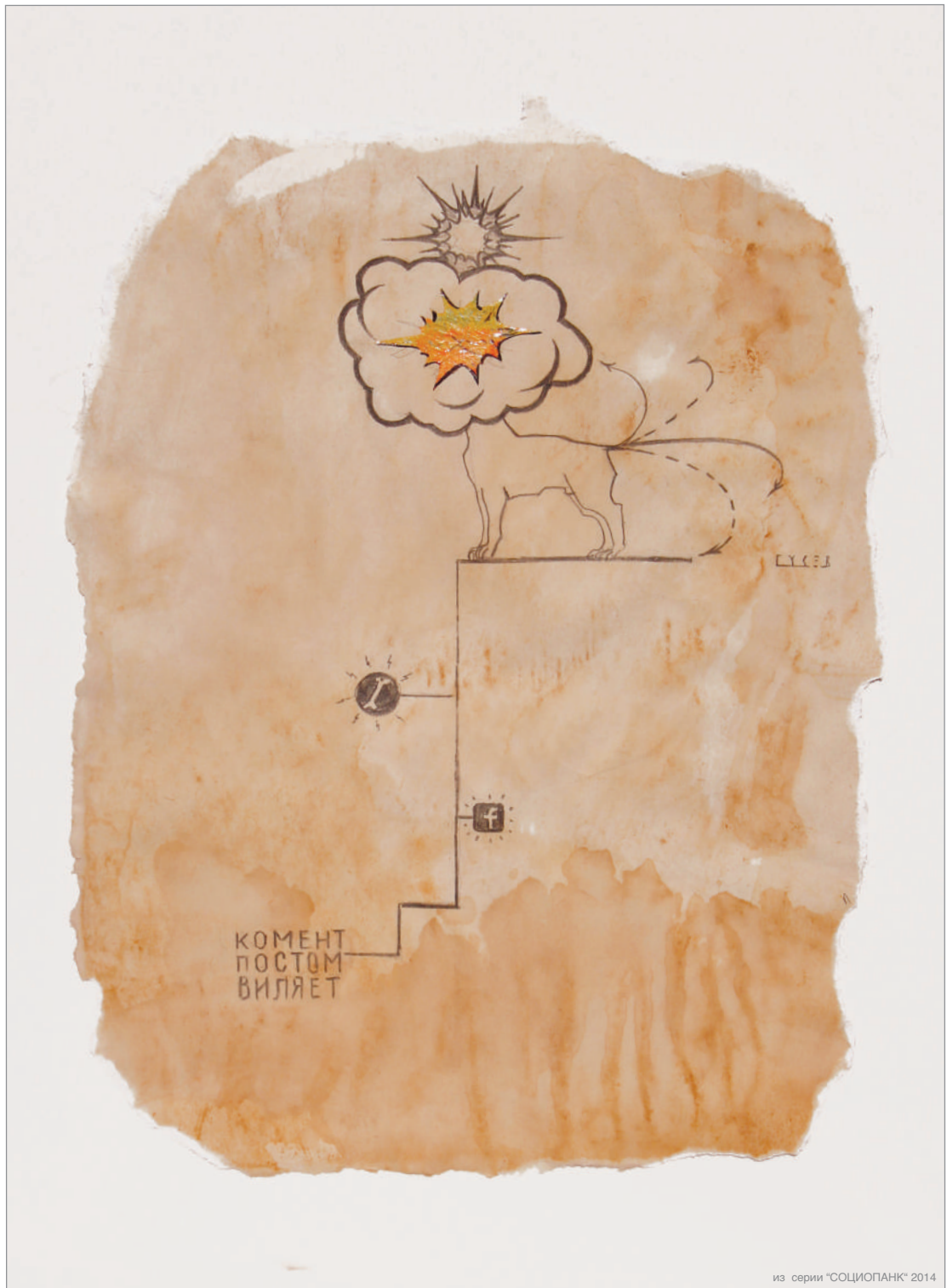
сквозь года  
прорываются  
в вечность  
птеродактили  
русской души

\*\*\*

обколотый мальчик  
скажи мне кто крутит  
педали победы







из серии "СОЦИОПАНК" 2014



ЛАЙКХОККУ

из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015

доллар дорожает  
дешевеет нефть  
скидки в мавзолее

\*\*\*

намалюю сумерки  
осень депрессивную  
готы восторгаются

\*\*\*

паутина на зеркале  
достаю неуверенно  
из-под плинтуса керенки

\*\*\*

на балу оживленье  
в бивалютной корзине  
корнеплоды и стебли

\*\*\*

две снежинки на моих плечах  
обсуждали в предрассветной мгле  
новую политику фейсбук

\*\*\*

тихо в пруду  
нарядные рыбы  
свои голоса отозвали

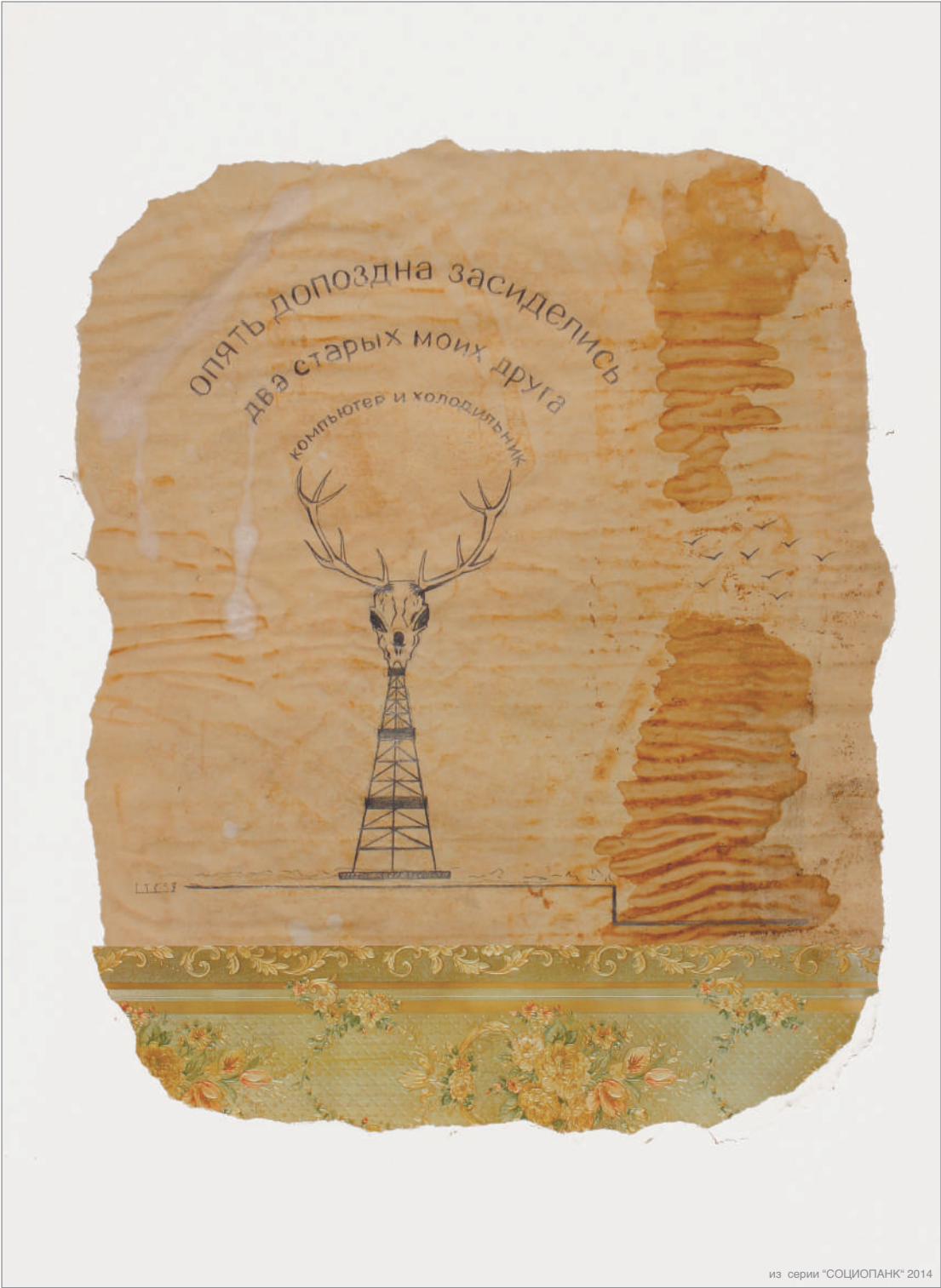
\*\*\*

различаю наощупь  
инь и янь в подворотне  
снова свет отключили

\*\*\*

белый голубь  
черный ворон  
кто из вас  
напился нефти?





из серии "СОЦИОПАНК" 2014

услышь  
джохар  
хлопок  
одной  
ладони

\*\*\*

камень  
ножницы  
бумага  
порох  
пастор  
кулявлоб

\*\*\*

кровавая мэри  
вернется ли  
пастор?

\*\*\*

ЛАЙКХОККУ

зима  
декабрь  
вьюга  
троллит  
призывом  
к неповиновенью

\*\*\*

в холодном окопе  
конфеты и гог  
мерси волонтеры

\*\*\*

праздники близко  
скоро надену  
свой вышиватник

\*\*\*

москва просыпается  
на улицах города  
исламобандеровцы





из серии "СОЦИОПАНК" 2014

вроде же пил минералку  
вышел на улицу утром  
цифры в обменниках пляшут

\*\*\*

крадется незаметно  
полярная лисица  
песец

\*\*\*

сумку с рублями  
в пельменной нашел  
день не задался

\*\*\*

кто согреет тебя  
на холодной скале  
зимбабвийский снегирь

\*\*\*

без усталы  
великий дворник  
татуирует чистоту

\*\*\*

снежную бабу  
лепят рабы  
жемчуг в сугробе

\*\*\*

отличный год  
зажатый лайк  
последний бой

\*\*\*

ирония  
судьбы  
андроид  
в оливье

ЛАЙКХОККУ



из серии "НАСТЕННЫЕ ОСТРОВА" 2015



"ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ" объект 2014

новогодние скидки  
у нарядной витрины  
медитировать в радость

\*\*\*

над моржами  
в проруби  
стая голубиная  
празднует  
крещение

\*\*\*

вечер исполненный тайны  
даже в душе атеиста  
форточка чуть приоткрыта

\*\*\*

опавший листок под метлою  
кажется и у него есть повод  
для осторожного оптимизма

\*\*\*

миллиард  
подписчиков  
в фейсбуке  
будильник

\*\*\*

я видел  
дворника  
глаза  
грязней  
чем снег  
из лужи

\*\*\*

и такое бывает  
вместо видео с фронта  
показали рекламу

ЛАЙКХОККУ

и девочка  
и шарли  
и пикассо

\*\*\*

всполошились лягушки  
над болотом качнулся  
полумесяц багряный

\*\*\*

февраль почти погас  
в руке отпускника  
подснежник распустился

\*\*\*

лебедь со стерхом  
поспорили как  
называется озеро

\*\*\*

внезапный  
кастинг  
кремль  
безруков

\*\*\*

как пройти  
в библиотеку  
у пожарника  
спрошу

\*\*\*

мимо лент  
новостных  
я подписан  
на жизнь





из серии "КИНБУРН" 2006



"ВСЕ ЧТО Я ПИШУ ОТНОСИТСЯ  
К ЛИТЕРАТУРЕ ТОЧНО ТАКЖЕ  
КАК ПОСЛЕДНЯЯ МОДЕЛЬ  
АЙФОНА К ТЕЛЕГРАФУ"

ЛАЙКХОККУ

### ИГОРЬ ГУСЕВ

Художник, поэт, музыкант, акционист.

Родился в 1970 году в Одессе.

1991 – окончил ОГХУ им. Грекова.

Живет и работает в Одессе.

### ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ:

2014 Искусство, которое спасает, Мыстецкий Арсенал, Киев, Украина

2014 Родина, журнал Фокус, Мыстецкий Арсенал, Киев, Украина

2014 Volta 10, Базель, Швейцария

2014 The Show within the show, Мыстецкий Арсенал, Киев, Украина

2014 «I am a drop in the ocean», Künstlerhaus, Вена, Австрия

2014 «К полёту готов?», Московский музей современного искусства, Москва, Россия

2013 Индустриальный Эдем, Институт проблем современного искусства, Киев, Украина

2013 Modern Ukrainian artists, Saatchi Gallery, Лондон, Великобритания

2013 BERLINER LISTE 2013, Берлин, Германия

2013 Одесская биеннале современного искусства, Одесса, Украина

2013 По версии Forbes, Городской музей «Духовные сокровища Украины», Киев, Украина

2013 Одесская школа. Традиции и актуальность, Мыстецкий Арсенал, Киев, Украина

2013 Ориентация на местности, Национальный художественный музей Украины, Киев, Украина

2012 Двойная игра. Спецпроект Первой Киевской международной биеннале современного ис

2011 Космическая Одиссея, Мыстецкий Арсенал. Киев, Украина

2011 Независимые, Мыстецкий Арсенал. Киев, Украина

2009 Рестарт, Морской Арт-Терминал. Одесса, Украина

2009 Идеальный возраст, галерея Коллекция. Киев, Украина

2008 Квартирная выставка, галерея Березницких. Берлин, Германия  
2008 Love is, галерея Ра. Киев, Украина  
2007 TOP-10, галерея Kiev. Fine Art. Киев, Украина  
2005 Проверка реальности, Украинский дом. Киев, Украина  
2004 Прощай оружие, Мыстепкий Арсенал. Киев, Украина  
2003 Цифровая Россия вместе с SONY, Центральный дом художника. Москва, Россия  
2003 Первая коллекция, Центральный дом художника. Киев, Украина  
2002 Полоби свой симптом, Центр современного искусства при НаУКМА. Киев, Украина  
2002 За порогом, Центральный дом Художника. Москва, Россия  
2002 Kunst und drogen, галерея Rebellminds. Берлин, Германия  
2002 Аллергия, галерея Ра. Киев, Украина  
2000 Выставка картин, Художественный музей. Одесса, Украина  
1999 Пинакотека, Украинский дом. Киев, Украина  
1998 Лабиринт, 2-я биеннале графики. Прага, Чехия  
1995 Синдром Кандинского, Краеведческий музей. Одесса, Украина  
1994 Пространство культурной революции, Украинский дом. Киев, Украина  
1992 Лето, Центральный дом художника. Киев, Украина  
1992 Штиль, Выставочный зал Союза Художников Украины. Киев, Украина

#### **ИЗБРАННЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:**

2013 Платформы вечности, Dumchuk Gallery, Киев, Украина  
2012 Симулятор снежности, ЦСИ М17, Киев, Украина  
2009 Кибер-Наив, галерея Норма, Одесса, Украина  
2008 Паузы хезитации, галерея Ателье Карась, Киев, Украина  
2008 Эстетика и дисциплина, галерея NT-Art, Одесса, Украина  
2007 Лучшее против хорошего, галерея Kyiv.Fine Art, Киев, Украина  
2006 Жалобынаспам, галерея L-art, Киев, Украина  
2005 Травести СССР, галерея L-art, Киев, Украина  
2004 Приколофрения, галерея L-art, Киев, Украина  
2002 Фюрер под контролем, галерея Совиарт, Киев, Украина  
1998 Фальшстарт, галерея Тирс, Одесса, Украина  
1997 Паранойя чистоты, Центр современного искусства Тирс, Одесса, Украина  
1996 Лица друзей, перформанс, галерея Тирс, Одесса, Украина  
1995 Братание, галерея Тирс, Одесса, Украина

ЛАЙКХОККУ

#### **КУРАТОР ПРОЕКТОВ:**

2012 Спасти президента. Параллельная программа ARSENALE 2012, Dumchuk Gallery. Киев, Украина  
2012 Средняя нога, галерея NT-Art. Одесса, Украина  
2008 Плоть и кровь, галерея Норма. Одесса, Украина  
2008 Гудбай криза, Музей современного искусства. Одесса, Украина  
2008 Пустой тоннель, Музей современного искусства. Одесса, Украина  
2008 Квартирная выставка, галерея Березницких. Берлин, Германия  
2007 Арт-рейдеры, первый опыт, Староконный рынок. Одесса, Украина  
2007 Мухи и котлеты по-киевски, Староконный рынок. Одесса, Украина  
2006 АктуаLove, Одесский художественный музей. Одесса, Украина  
2005 Конъюнктивит, галерея Ра. Киев, Украина

#### **ПРОДАЖИ НА АУКЦИОНАХ:**

Sotheby's – 20 мая 2009  
Phillips de Pury – 30 июня 2010 – Contemporary Art Day  
Phillips de Pury – 13 октября 2011- Contemporary Art Day  
Phillips de Pury – 29 июня 2012- Contemporary Art Day

Издатель: Dymchuk Gallery  
Дизайн: Игорь Гусев  
Фото: Ната Трандафир  
Отпечатано: huss,  
ул. Шахтерская, 5  
г. Киев

Publisher: Dymchuk Gallery  
Design: Igor Gusev  
Photo: Nata Trandafir  
Printed: huss,  
5 Shakhtarska str.  
Kyiv

Dymchuk Gallery  
21 Yaroslavskya str.  
Kyiv 04071  
Ukraine  
[info@dymchuk.com](mailto:info@dymchuk.com)  
[www.dymchuk.com](http://www.dymchuk.com)



DymchukArtPromotion