



ОДЕССКАЯ ШКОЛА
ТРАДИЦИИ
И АКТУАЛЬНОСТЬ

ODESSA SCHOOL
TRADITIONS
AND ACTUALITY

ДымчукArtPromotion и ArtDonbass

представляют

April 4 to May 10, 2013, Donetsk, Ukraine.

The DymchukArtPromotion presents an important retrospective exhibition of paintings, drawings and sculpture (more than 60 artists) that belong to the one of the world artistic processes, known as the Odessa School. The exhibition deliberately confines to the art of the second half of the 20th Century as the works of art produced during that time represent the most intimate and important side of that period for the contemporary viewer.

That, quite a wide time spectrum, in its turn, contains the periods that correlate with the historical development of the Odessa School of Art which goes together with some of the developments in the history of the of artistic expression in the world.

The first period which we would call "classical" is presented by artists of the old pre-war School professing strictly realistic style peculiar to the period from the 40's to the late 60's. The works of that period are divided into two groups – the works produced specifically for the exhibitions, with a distinctly visible conformism to the state's ideology of the Socialist Realism, and works "for oneself" that combine a strictly realistic approach with the academic skill and which convey the artist's inner feelings and states. Some of the artists of that period are: the academician M. Bozhiy, N. Shelyuto, A. Gorbenko, V. Sinitzky, A. Gavdzinsky, K. Lomykin, V. Litvinenko, S. Bozhiy.

The second, transitional period of the so-called "Severe Style" is presented primarily by Y. Yegorov, who had the greatest influence on the style of the Odessa School in the 60's. These finely executed works masterfully reveal the inner vision of the artist. That period is presented by Y. Egorov himself and his colleagues — A. Atsmanchuk O. Sleshinsky, A. Loza, V. Vlasov, L. Mezhberg and others including A. Schopin, a highly original, romantic realist artist.

The third, the "Non-conformist" period. From the early 1960's and throughout the 1970's, the artists presented had exhibited their works at the unofficial, "apartment" exhibitions which was a unique cultural phenomenon of the time. On show here are works by such nonconformist artists as A. Anufriev, V. Strelnikov, V. Basanets, V. Marinyuk, V. Khrushch, L. Yastreb and other. Today they are joined by the artists of the younger generation - V. Savchenko and others who, in a sense, are followers of their school and, together, they form the "Mamay" association of artists.

The fourth period – the Contemporary or the Actual Art is represented by contemporary artists, who see their task in an immediate response to the current events and their impact on the modern reality. They try to foresee the future and philosophically reinterpret the present time. Some of these contemporary artists have helped to bring recognition to the Contemporary Ukrainian art and to the Odessa School of Art in particular among the global art establishment. Those are: L.Voitsehov, A. Roytburd, I. Gusev, V. Kozhukhar, Bondero and other.

Rather apart of the above mentioned groups and trends stands an artist Konstantin Skoptsov, who pursues the theme of the mystical and the symbolic in his works. That theme was brilliantly pursued at the beginning of the 20th century in Odessa by G.F. Tsomakion. In his works K. Skoptsov strives to look behind the invisible curtain that separates the heavenly and the earthly worlds. "Who am I? Where am I from? Where do I go?" – these are the questions to which Konstantin tries to find a reply within complex and whimsical pattern of his images and symbols.

The international recognition of the achievements by the artists of the Odessa School is made obvious by the fact that their works have been acquired by the world's most prestigious collections: the Kiev Museum of Russian Art (Kiev), the State Russian Museum (St. Petersburg), the State Tretyakov Gallery (Moscow), the Museum of Modern Art MoMA (New York), the Collection of Norton and Nancy Dodge of the Zimmerli Museum, Rutgers The State University, New Jersey, USA and by others, as well as by private collectors worldwide.

Одесская школа. XX-XXI в.

Донецк. АртДонбасс. 4 апреля – 10 мая 2013

Хорошо известная профессиональным искусствоведам, но недостаточно знакомая широкому зрителю Украины, Одесская школа живописи безусловно является недооцененным феноменом современного искусства. Корифеем Одесской школы второй половины XX века Ю. Егоров так определил ее основные компоненты: «...Во-первых, наличие традиции... у нас есть предшественники – те, кто преломил в своём творчестве импрессионизм... Во-вторых, переключки с французской школой живописи... Третье – живые ощущения от Одессы с её воздухом, обликом и настроением». Традиции Одесской школы во многом определяются Одесским художественным училищем им. Грекова – центром, давшим начало творческой жизни большинству ее участников. Это старейшее художественное заведение Украины в 2015 году отметит свое 150-летие. Первые выпускники училища – художники Ф. Рубо, К. Костанди, Ю. Дмитренко, А. Красовский, Б. Эдуардс, стали впоследствии преподавателями училища и воспитали целую плеяду знаменитых художников – Е. Буковецкий и И. Мормоне, Л. Пастернак, И. Бродский, П. Волокидин, А. Шовкуненко, Н. Альтман, М. Греков, Д. Бурлюк, Е. Кибрик, В. Лазурский. Здесь же, через частные уроки, получил первые художественные навыки В. Кандинский. Значение Художественного училища в становлении Одесской школы очень точно передает Лев Межберг: «Вообще должен сказать, что это было девизом одесской школы – натуральное, очень точное цветоощущение. Это было неотъемлемое требование к поступающему студенту, это было так же важно, как слух для музыканта. В Одессе умели ставить руки на клавиши или на гриф, и не менее успешно в Одессе умели ставить глаз. Ведь когда-то, до военного путча в 1917 году, выпускника одесского училища принимали в императорскую Академию художеств без экзаменов».

Надо отметить, что твердые классические навыки рисования и живописи, которые прививала Одесская школа сочетались с необычайной свободой мысли и формами ее выражения, которые давал «воздух Одессы», как в его прямом, так и в переносном смысле. Сочетание Черного моря с казацкими степями, необычайная архитектура центра города, застроенного лучшими архитекторами Европы, провинциальное очарование пригородов и слободок, Фонтанов и Молдаванки, своеобразный народ, сплавивший в себе все национальности мира и воспитанный на вольном духе «порто-франко». Одесса была основана великими французами – де Ришелье, Ланжероном, де Воланом во времена, когда языком культуры в Европе и в Российской Империи был французский язык.

Эту культурную связь в конце XIX - начале XX века подтвердили художники, которых неслучайно называли "одесскими парижанами" – в их ярких, порой декоративных работах чувствовалось сильное влияние Матисса, Гогена, Сезанна, Ван Гога. Творчество "независимых" выделялось на общем фоне новизной тем и оригинальностью их трактовки. Амшей Нюренберг, Исаак Малик, Теофил Фраерман и другие. Среди них был и старший брат Ильи Ильфа Александр, который подписывал свои работы звучным итальянским псевдонимом Сандро Фазини – талантливый художник, погибший в Освенциме. В 1909, а затем в 1911 году одесский скульптор Владимир Издебский организовал грандиозное мероприятие, получившее название "Первый и Второй Салоны Издебского", которые представляли собой передвижные выставки русского и европейского авангарда. Они знакомили сначала Одессу, а затем и Петербург, Ригу, Киев с первоклассными мастерами живописи, французами – А. Матиссом и А. Дереном, Ж. Браком и Ван Донгеном, россиянами – В.Кандинским, Р.Фальком, И.Билибинным, Л. Бакстом и др. Для многих художников и зрителей это было первым знакомством с современным левым искусством Франции, Германии, Италии и зарождающимся российским авангардом. "Салоны" имели огромное значение для развития современного искусства в среде одесских художников и по всей России.

Первые годы советской власти стали для училища временем роста и перемен (оно было преобразовано в Художественный институт, а затем Художественный политехникум), но уже к середине 30-х годов все достижения были нивелированы, а художественный авангард и свободомыслие сменили первые ростки соцреализма и конформизм. Успев лично познать все прелести большевистского правления, покидает город Владимир Издебский. На теплоходе «Руслан» вывозит свою коллекцию авангардного искусства Одессы коллекционер и меценат Яков Перемен. Эмигрировали Сигизмунд Олесевич и Сандро Фазини... «Левое» искусство вытесняется из общественной жизни, но остаются мастера, прошедшие в юности формальную школу: М.М.Жук, Т. Б.Фраерман, Н.А.Шелюто. Вплоть до 50-х годов они продолжают преподавать в училище. Великая Отечественная война прервала творческую деятельность многих талантливых художников на долгие годы. К послевоенному времени соцреализм как стиль уже вполне состоялся и окреп. Его основной особенностью был конформизм, следование идеологической доктрине руководящих органов партии, не допускающий не только борьбы против общего течения, но и мысли, чтобы не следовать ему. Идеология диктовала темы и настроения. В художественных произведениях необходимо было воспевать исключительно труд, рабочий класс, достижения социализма в производстве и науке, руководящую роль партийной идеологии. Поэтому нейтральные пейзажи и натюрморты хотя и допускались, но не поощрялись. Выставочные пейзажи должны были содержать элементы урбанизма, являться сценой для групп рабочих или колхозников, подчеркнута реалистичных в изображении, но обязательно «охваченных трудовым порывом». Так появился термин промышленный пейзаж, а в изображении людей, да и вообще в произведениях искусства приветствовалась некоторая плакатность. Такой стиль, во многом унаследовавший достижения немецкого экспрессионизма, вообще свойственен искусству тоталитарных режимов. Картины и плакаты Германии и Италии 30-40-х годов, СССР, Китая и Кореи 30-50-х обнаруживают поразительную стилистическую схожесть. Этот подход, кроме общей патологии, широко открыл ворота различным эпигонам и ремесленникам, позволяя чисто технические приемы выдавать за достижения высокого искусства. «Деятели от искусства» заполняли художественные советы, союзы, особенно на периферии, диктовали доктрину соцреализма более рьяно, чем партийные органы. Тем более, что в руках у них был действенный механизм воздействия в виде монополии на распределение госзаказов, материалов для творчества, помещений для мастерских. Это порождало особую атмосферу, когда талантливые художники для вступления в Союз были вынуждены «творить» идеологически выдержанные произведения, а «для души» писали замечательные пейзажи и натюрморты. Таких художников Лев Межберг в своих воспоминаниях назвал «раздвоившимися». У большинства художников того времени были грешные детища соцреализма, которые и теперь можно увидеть в Одесском художественном музее. Народный художник СССР, академик М. Божий долгие годы был лидером одесских художников. Мастер социальной картины в совершенстве владел реалистической формой и хотя успех, многочисленные награды и звания принесли ему официальные портреты В.И. Ленина, Т.Г. Шевченко, в частных коллекциях остались множество тонких, сдержанных портретов обычных людей, натюрмортов и этюдов, классических и одновременно наполненных настроением и лирическим содержанием. Именно психологический портрет «Медсестра» в 1955 году, принесший ему первые награды, был отклонен от участия в конкурсе местным советом, но вопреки этому принят Сергеем Герасимовым и Борисом Йогансоном, получив медали в Москве и Брюсселе. Поражают свежестью и мастерством работы старейшего из ныне живущих одесских художников А. Гавдзинского. В большинстве его картин доминирует море. Оно изображено на удивительном по колористике пейзаже «Корабль» (1961) и присутствует как природный фон в ярких натюрмортах «Арбузы и море» (1998) и «Натюрморт у моря» (2005). Замечательно яркие и колористичны картины и других авторов реалистов – К. Ломыкина, А. Горбенко, Н. Шелюто, М. Тодорова, В. Токарева, Н.Зайцева, С. Божия и др. В настоящее время традиции реализма поддерживает в своих работах Н. Овсейко. В середине 60-х в искусстве Одессы наметился новый значительный этап. Неудовлетворенные качеством обра-

зования, полученного в училище в те годы, уезжают в художественные институты Москвы и Ленинграда, и возвращаются в город после окончания, его выпускники А. Ацманчук, В. Власов, Ю. Егоров, Г. Крижевский, А. Лоза, О. Слешинский, В. Токарев, В. Филиппенко, В. Жураковский, С. Чаркин. В попытке примирить идеологию с искусством, они искали романтику в гражданской войне, «комиссаров в пыльных шлемах», новые формы социального портрета современников. Однако очень скоро наступило разочарование в «романтике» коммунизма и начались поиски новых форм и изобразительных приемов. Основной темой стал живой окружающий художников мир – море, город, человек. Творческим ориентиром этого периода на многие годы стал замечательный одесский художник Ю. Егоров. Стиль Ю. Егорова так или иначе оказал влияние не только на его ближайших сподвижников О. Слешинского, А. Лозу, Л. Межберга и др., но и на молодых художников-нонконформистов. Лев Межберг считал, что Ю. Егоров «...один из немногих художников, который заглянул в XXI век и, конечно, он больше новатор, чем тысячи современных марателей холстов». К концу 50-х-началу 60-х годов еще одна группа учащихся в противовес училищной рутине выбрала радикальный путь творческого развития. С наступлением хрущевской оттепели молодые художники: А. Ануфриев, В. Стрельников, В. Басанец, В. Маринюк, В. Цюпко с первых курсов начали противостояние конформизму тоталитарного соцреализма. Позднее к ним примкнули Л. Ястреб, С. Сычев, В. Хрущ, А. Стовбур, Е. Рахманин, В. Алтанец, А. Антонюк др. Конечно, это был вызов власти. Власть обеспечивала художников минимумом на жизнь, заигрывала с ними, устраивая ежегодные парадные выставки, и требовала абсолютного послушания. Власть пыталась лишить бунтующих самого главного – зрителя. Тогда живое искусство ушло из официального обращения в андерграунд. Еще в 1967 году Валентин Хрущ и Святослав Сычев – спонтанно организовали первую, несанкционированную властями выставку в сквере «Пале-Рояль» у Оперного театра, что произошло на 7 лет раньше, чем знаменитая «бульдозерная выставка» в Москве. Поскольку, путь в официальные выставочные залы авторам, исповедующим «чуждые» формы живописи и скульптуры, был закрыт, выход из сложившейся ситуации нашелся в феномене «квартирных выставок». Квартиры В. Асриева, Е. Суслова, А. Ануфриева, В. Рисовича превратились в постоянно функционирующие экспозиции, выпускающие свои каталоги и пригласительные билеты, отпечатанные на пишущей машинке. Зритель и художник нашли друг друга. Несмотря на то, что произведения художников-нонконформистов были, как правило, лишены какой-либо идеологической и политической окраски, и основной целью их творчества было чистое искусство, в котором содержание и форма – объект эстетического наслаждения, а не политический комментарий, что спасало от преследований властей, наиболее радикальные участники – В. Стрельников, А. Ануфриев, В. Асриев – были вынуждены впоследствии эмигрировать. Влияние квартирных выставок трудно переоценить. Они дали художникам нонконформистам возможность обратиться к интеллектуальному зрителю, а зрителю – получить глоток свободы, в котором интеллигенция того времени так нуждалась. Для студентов училища того времени это был мастер-класс, определивший направления их дальнейшего творчества (А. Лисовский, Ю. Плис, И. Зомб, М. Ковальский, Е. Голубенко, А. Харон, П. Рейдман, В. Хохленко, Ю. Цуркан, Д. Тихолуз). «Квартирные выставки» дали толчок к созданию крупных домашних коллекций Ф. Кохрихта, К. Великанова, Е. Голубовского, которые также активно включались в процесс «квартирных» экспозиций. Вне каких либо направлений работали еще ряд художников-авангардистов, таких как О. Соколов, Л. Дюльфан, А. Шопин, К. Скопцов. Творчество А. Шопина представляет собой синтез современного авангардного нонконформизма и античной традиции. Работающий в большом формате, филигранным по чистоте линий рисунком, невероятно гармоничной и яркой палитрой, Шопин несомненно принадлежит к крупнейшим мастерам одесской школы. К. Скопцов – художник, одинаково легко работающий в станковой графике и живописи, основным методом познания и отображения внутренней сущности мира выбрал не просто символизм, так или иначе присущий любому произведению искусства, а символ в чистом виде. Символ как метод познания и передачи глубинных знаний применяется в мистическом искусстве с древних вре-

мен, но требует от художника энциклопедических знаний. Его работы перекликаются почерком с П. Филоновым и ранним М. Шемякиным, с которым он выставлялся в известном московском Выставочном зале на Крымском валу. У К. Скопцова впечатляющий список зарубежных выставок и публикаций, его работы охотно покупают коллекционеры по всему миру. Он является участником ряда художественных объединений Италии и Франции. Его творчество достойно продолжает линию одесского художника-мистика Г.Ф. Цомакиона.

Перестроечные подвиги конца 90-х свели на нет необходимость существования андерграунда. Художники 70-х, участники «квартирных выставок», стали членами Союза художников. Их ряды пополнили молодые художники-нефигуративисты С. Савченко, В. Сад. Впоследствии девять мастеров из этой группы образовали объединение "Мамай", широко известное своими работами в Украине и за рубежом. Первой площадкой для официального показа авангардных произведений стал образованный тогда же Центр современного искусства «Тирс». Он не только дал возможность многим художникам бывшего андерграунда выставляться, но и стал центром развития новых подходов в общественном функционировании современного искусства. Огромное значение для дальнейшего развития имела деятельность Ф. Кохрихта, М. Рашковецкого и А. Ройтбурда, развивших чрезвычайно плодотворный институт кураторства, своеобразного творческого продюсерства, презентующего предметы искусства и личность художника с применением современных концепций и технологий. В то время это было поразительное новаторство. И уже позднее, на базе коллекции М. Кнобеля был организован Одесский музей современного искусства. Концептуалистов и Contemporary art объединила галерея "ХудПромо". Новый век определил новых художников-поставангардистов Одессы – В. Рябченко, А. Ройтбурд, А.Ганькевич, Д. Дульфан, И. Гусев, Bondero, В. Кожухарь, С. Зарва, К. Соловьева, С. Рябченко, А. Шевчук и др. Темами их творчества стали актуальные события и настроения сегодняшнего дня. Художники видят свою задачу в переосмыслении реальности и посылке сложного символического меседжа зрителю, цель которого состоит в максимально прямом воздействии на сознание, попытке таким образом изменить существующую реальность. В настоящее время важное значение для художественной жизни Одессы имеет проект мецената и коллекционера А. В. Дымчука "DymchukArtPromoution", объединивший выставочную и издательскую деятельность в галереях "NT-Art" в Одессе и "Dymchuk gallery" в Киеве, постоянных участников большинства национальных выставок и проектов, связанных с изобразительным искусством. Именно "DymchukArtPromoution" организовал беспрецедентную выставку в Донецке, которая собрала в залах выставочного комплекса Арт-Донбасс уникальную по представительности выставку, отражающую развитие Одесской школы за последние 60 лет. На выставке представлены более 250 картин, представляющих творчество более 60 одесских художников всех направлений. Успех этой выставки кладет начало процессу культурного обмена крупных центров Украины, и как отметил на открытии выставки вице-мэр Донецка В. А. Лактионов, "имеет национальное значение". Мэр Донецка А. А. Лукьянченко отметил усилия А.В. Дымчука по организации выставки почетными знаками города Донецка.

*Терещенко Е.Н.
Куратор*

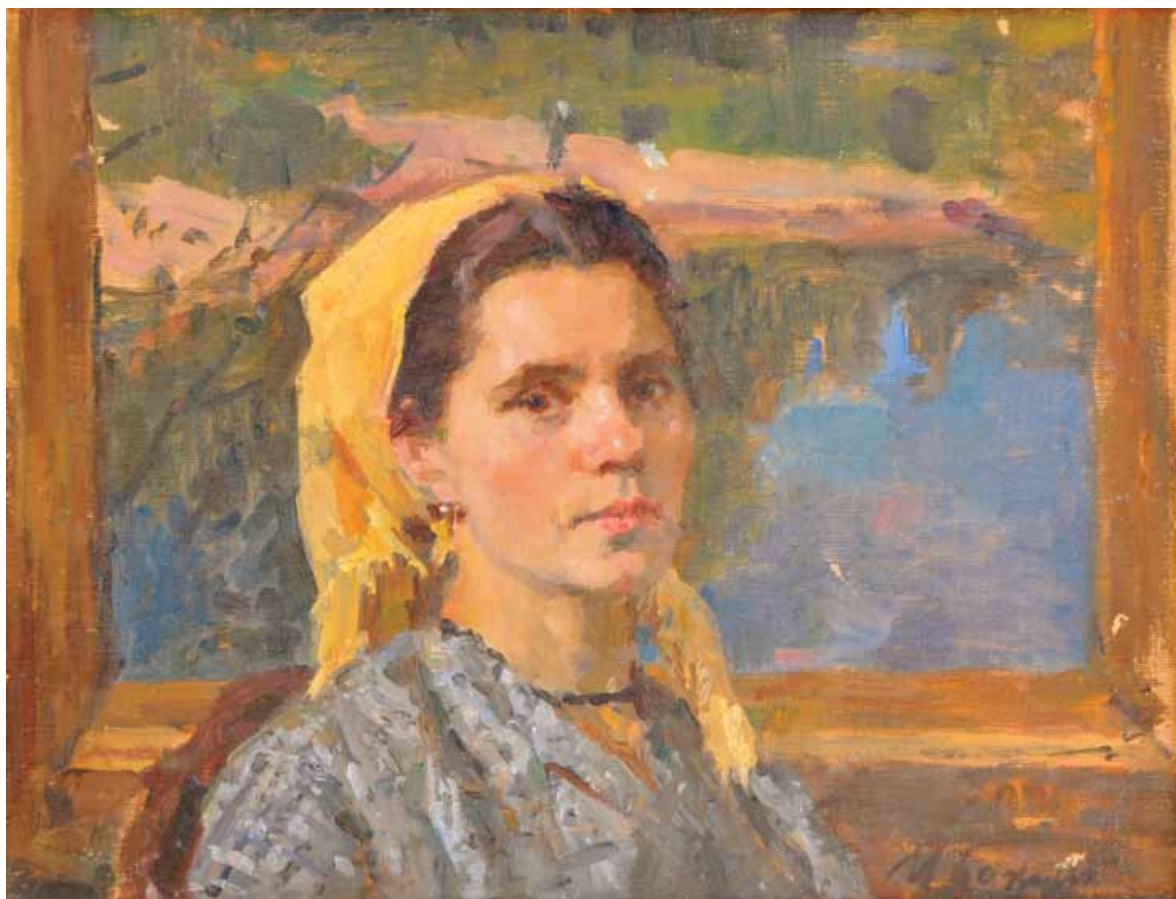
БОЖИЙ Михаил

BOZHIY Michael

(1911-1990)

Учился в Николаевском художественном техникуме (1930-1933). Работал во всех жанрах живописи. Был отмечен Государственной премией УССР им. Т.Г. Шевченко (1974). Признанный классик социалистического реализма. Мастер портрета. Народный художник СССР (1963), действительный член Академии Искусств СССР (1962).

Работы находятся в музейных и частных коллекциях Украины и за рубежом.



Женский портрет

холст, картон, масло, 38,5 x 49,5 см, 1955

Female Portrait

Canvas on cardboard, oil, 38,5 x 49,5 cm, 1955



Царевна

Холст, масло
194 x 70 см, 1960

Tzar's Daughter

Oil on canvas
194 x 70 cm, 1960

БОЖИЙ Святослав

BOZHII Svyatoslav

(1938-1999)

В 1953-1955 г. — учился в Одесском художественном училище им. М.Б.Грекова. Педагог - А.Ацманчук. В 1958 г. окончил Киевскую художественную школу им. Т.Г.Шевченко. Педагог — А.Лопухов. В 1967 г. премия им. Эдуарда Багрицкого. Член НСХУ с 1968 года. Заслуженный деятель искусств Украины с 1969 г. Работы находятся в музейных и частных коллекциях Украины и за рубежом.



Мишка

картон, масло, 50 x 40 см, 1970

Teddy Bear

Oil on canvas, 50 x 40 cm, 1970

ГЕРУС Борис

GERUS Boris

(1905-1998)

В 1930–1936 учился в Одесском художественном институте. Преподаватели — Т. Фраерман, П.Г. Волокидин.

Член НСХУ (1947).

Работы представлены в Государственном художественном музее г. Киева, Одесском Историко-краеведческом музее, в ряде областных музеев Украины, а также в частных коллекциях.



Без названия

холст, масло, 100 x 150 см

Untitled

Oil on canvas, 100 x 150 cm

ГАВДЗИНСКИЙ Альбин

GAVDZINSKIY ALBIN

(1923)

Участник областных и всесоюзных художественных выставок с 1948 года. Окончил с отличием Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1950). С 1976 г. — заслуженный художник УССР. С 2003 г. — народный художник Украины. Произведения находятся в художественных музеях Киева, Одессы, Москвы, Санкт-Петербурга, Николаева, Херсона, Львова, Севастополя, Алушки, а также в многочисленных частных коллекциях Германии, Франции, Японии, России, Великобритании, Испании, Польши, Канады, Австралии, США и др.



Вроцлав. Ратуша

холст, масло, 62 x 72,5 см, 1976

Wroclaw, Town Hall

oil on canvas, 62 x 72,5 cm, 1987



Корабль

холст, масло, 61 x 131 см, 1961

The Ship

Oil on canvas, 61 x 131 cm, 1961



Натюрморт у моря

холст, масло, 70 x 80 см, 2005

Still Life at Sea

Oil on canvas, 70 x 80 cm, 2005

ГОРБЕНКО Анатолий

GORBENKO Anatoly

(1944)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова и художественно-графический факультет Южноукраинского педагогического университета, преподаватели М. Божий и В. Гегамян.

Член НСХУ с 1977 года. С 2007 года — председатель правления Одесской областной организации Национального союза художников Украины.

В 2011 году был удостоен почетного звания «Народный художник Украины». Работы хранятся в музеях Украины и за рубежом, в частных коллекциях.



У Репинского мостика

картон, масло, 30 x 40 см, 2011

Near the Repinskiy Bridge

Oil on cardboard, 30 x 40 cm, 2011

ГУРСКИЙ Иван

GURSKIY Ivan

(1902-1981)

Окончил Одесский художественный институт в 1930 году. Преподаватели П.Г. Волокидин и Д.К. Крайнев. Живописец. Автор картин бытового жанра и пейзажей. Участник художественных выставок с 1930 года.

Член ООСХ УССР с 1937 года.

Преподавал в Одесском художественном училище им. М.Б. Грекова с 1937 по 1941год.

Старший научный сотрудник Картинной галереи с 1946 года.



Дворик с наседкой

картон, масло, 24,5 x 39,5 см

Yard with Hen

Oil on cardboard, 24,5 x 39,5 cm, 1954

КАМИНСКИЙ Эммануил
KAMINSKIY Emmanuil
(1927-2009)

Окончил Одесское художественное училище
им. М.Б.Грекова (1951).

Педагоги — Б. Эберс, М. Поплавский, Л. Мучник.

Член НСХУ (1963).

Работы продавались на Украинских и между-
народных аукционах.



Рыбаки

картон, масло, 60 x 80 см, 1981

Fishermen

Oil on cardboard, 60 x 80 cm, 1981

КИРИЧЕК Яков

KIRICHENK Yakov

(1925-2000)

Родился в 1925 году в селе Славгород Краснопольского района Сумской области. В 1947-1952 годах обучался в Харьковском государственном художественном училище (Карась И.И., Вакс Б.И., Фитилев Л.В., Малык Л.А.). В 1952-1958 годах продолжил обучение на факультете станковой живописи Харьковского государственного художественного института (Сизиков В.В., Егоров Е.П., Карась И.И., Рыбальченко М.А., Любимский А.П.).

Принимал участие в 5-ти Республиканских выставках. Работал преподавателем в Одесского художественного училища им.Грекова с 1958 по 2000 г.



Оттепель

холст, масло, 80 x 63 см, 1960-1970-е

Thaw

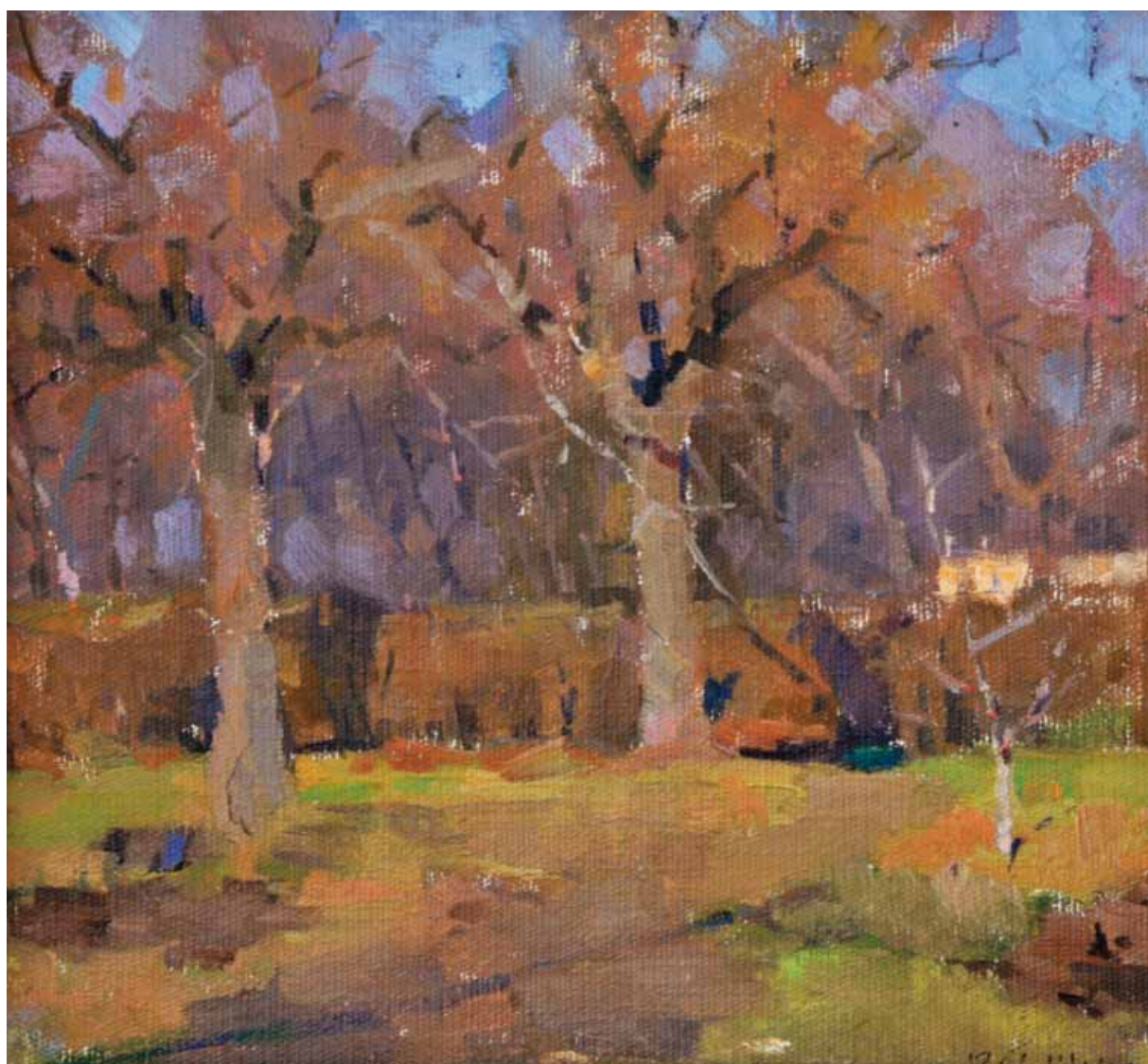
Oil on canvas, 80 x 63 cm, 1960-1970s

ЖУРАКОВСКИЙ Виктор
ZHURAKOVSKIY Viktor
(1928-2001)

В 1955 г. окончил Одесское художественное училище им. М.Б.Грекова.

Педагоги — Д.М.Фрумина, М.Д.Тодоров.

Работы находятся в Одесском художественном музее, в частных коллекциях Украины и за границей.



Осень
холст, картон, масло, 25,7 x 28 см, 1960-70-е
Autumn
Canvas, cardboard, oil, 25,7 x 28 cm, 1960-70s

КАЛИНОВСКИЙ Константин

KALINOVSKIY Konstantin

(1930)

Закончил Одесское художественное училище им. М.Б.Грекова (1958). Член НСХУ (1976).

Работы художника были подарены Михаилом Горбачевым Рональду Рейгану во время встречи в Рейкьявике. Работы находятся в частных коллекциях Европы и Америки.



Город у моря
холст, масло, 120 x 100 см, 1986
City by the Sea
Oil on canvas, 120 x 100 cm, 1986

КРИЖЕВСКИЙ Григорий

KRIZHEVSKIY Grigoriy

(1918-1992)

1934-1939 — закончил Харьковское художественное училище. В 1946-1951 — закончил Харьковский художественный институт. С 1954 г. — член Союза художников. С 1974 — Заслуженный художник Украины. За творчество награжден орденами и медалями, дипломом Академии художеств СССР. Имя Григория Крижевского увековечено на мемориальных досках в Одессе и Харькове, внесено в энциклопедии и справочники, во Всемирную энциклопедию художников XX столетия, которая выходит в Германии.



Кони в упряжке

холст, масло, 15 x 25 см

Horses in Harness

Oil on canvas, 15 x 25 cm

МАЛЫШЕВ Геннадий

MALYSHEV Gennadiy

(1922–1999)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1955).

Преподаватели — Л. Мучник,
Д. Фрумина, М. Муцельмахер.

Член СХ УССР.

Произведения хранятся в Одесском
Художественном музее.



Этюд

холст, масло, 13,5 x 21,7 см

Sketch

Oil on canvas, 13,5 x 21,7 cm

ЛИТВИНЕНКО Владимир

LITVINENKO Vladimir

(1930-2011)

Окончил Одесское государственное художественное училище им. М.Б.Грекова (1956).
Педагоги: Г.Крижевский, М.Павлюк, М.Кордонский, Н. Шелюто.

С 1964 г. — член НСХУ. Награжден медалью «За заслуги в труде». С 2008 г. заслуженный художник Украины.

Работы находятся в музейных и частных коллекциях Украины и других стран.



Берег
холст, масло,
84 x 193 см, 1992
The Shore
Oil on canvas
84 x 193 cm, 1992



Пикник
холст, масло, 75 x 149 см, 1998
The Picnic
Oil on canvas, 75 x 149 cm, 1998

ЛИТВИНЕНКО Тамара

LITVINENKO Tamara

(1934)

Окончила Одесское художественное училище
им. М.Б. Грекова (1957)

Преподаватель — М.Д. Муцельмахер. Член
НСХУ с 1976 года. С 1962 по 1971 год препо-
давала в Одесской художественной школе.



Натюрморт с графином

холст, темпера, 71 x 98 см, 1975

Still Life With Decanter

Tempera on canvas, 71 x 98 cm, 1975

СТРЕЛЬНИКОВ Владимир

STRELNIKOV Vladimir

(1911-1981)

Посещал студию художника Кишиневского (1930-1936). Учился в Одесском художественном институте (1936-1954). Преподавал в художественных училищах Одессы и Херсона. Член СХ СССР (1953). В начале 50-х стал автором открытия "четвертого закона перспективы".

Работы находятся в музеях и частных коллекциях в Украине и за рубежом.



Одесса

картон, масло,
30 x 39 см, 1964

Odessa

Oil on cardboard
30 x 39 cm, 1964



Одесский порт

картон, масло,
28 x 36,5 см, 1969

Port of Odessa

Oil on cardboard
28 x 36,5 cm, 1969

ЛОМЫКИН Константин

ЛОМУКИН Konstantin

(1924-1994)

Окончил Одесское художественное училище (1951).

Преподаватели — Л. Мучник, Н. Шелюто, М. Поплавский.

Народный художник Украинской ССР (1984).

Произведения художника находятся в художественных музеях Украины, а также в частных коллекциях в Украине и за рубежом.



Лето на даче

картон, масло, 69 x 49 см

Summer at the Country House

Oil on cardboard, 69 x 49 cm



Пионы

бумага, картон, пастель, 66 x 51 см, 1982

Peonies

Pastel on cardboard, 66 x 51 cm, 1982

МАЛЫШЕВ Геннадий

MALYSHEV Gennadiy

(1922-1999)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1955).

Преподаватели — Л. Мучник, Д. Фрумина, М. Муцельмахер.

Член СХ УССР.

Произведения хранятся в Одесском Художественном музее.



Без названия

холст, масло, 30 x 58 см

Untitled

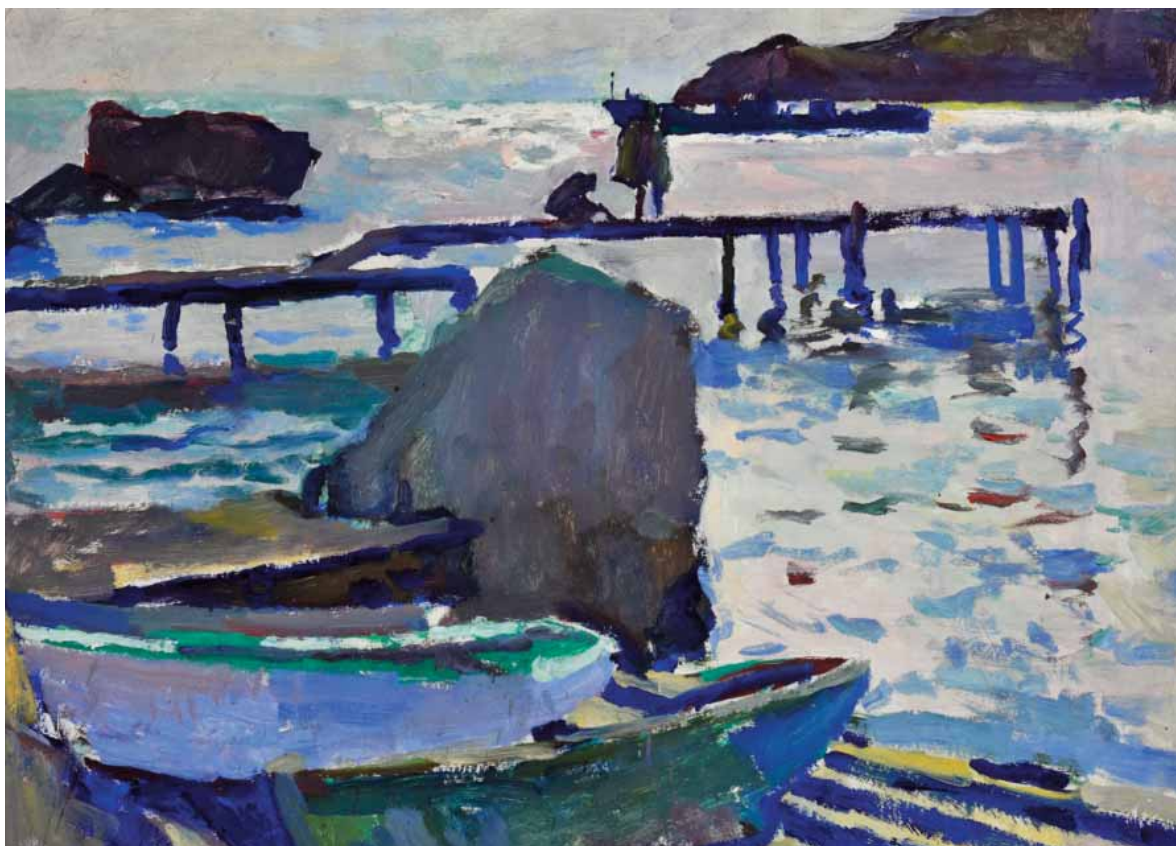
Oil on canvas, 30 x 58 см

ТОКАРЕВ Вячеслав

ТОКАРЕВ Vyacheslav

(1917-2001)

С 1934 по 1938 гг. учился в Рязанском художественном училище у Калининко. В 1939 поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств на факультет живописи. В 1952 году был принят в члены СХ СССР. В 1967 присвоено звание Заслуженного деятеля искусств УССР. В 1977 присвоено звание Народного художника. Картины Токарева находятся в художественных музеях Киева, Одессы, Львова, Сум, Запорожья, Севастополя, Тернополя, Алупки, Очакова, а также в музеях в России и Молдове.



Гурзуфский причал

холст, масло, 50 x 70 см, 1965

Pier in Gurzuf

Oil on canvas, 50 x 70 cm, 1965

ПОПОВ Алексей

POPOV Aleksey

(1916-1988)

Окончил Одесский институт инженеров гражданского строительства (1941). Учился у Т.Б. Фраермана и М.В. Замечека.

Член СХ УССР с 1949 года. Заслуженный художник Украинской ССР (1975).

Был участником множества республиканских и всесоюзных выставок, творческих семинаров. Был награжден многими правительственными грамотами, орденами и медалями.



Натюрморт. Лето

холст, масло, 90 x 67 см, 1960-е

Still Life. Summer

Oil on canvas, 90 x 67 см, 1960s

СИНИЦКИЙ Владимир

SINITSKIY Vladimir

(1896-1986)

В 1919 году окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова.

Учился у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. В 1927-1928 годах учился в Одесском художественном институте у П.Г. Волокидина. Член общества имени К.К. Костанди с 1925 года.

Член СХ УССР с 1938 года. Награжден медалью «За трудовое отличие» (1960). Все свое творческое наследие передал в дар Одесскому художественному музею.

Произведения художника находятся в музеях, частных коллекциях Украины и за рубежом.



Цветы
холст, картон, масло, 53,5 x 45,5 см, 1947
Flowers
Oil on canvas on cardboard, 53,5 x 45,5 cm, 1947



Портрет натурщика Юрского
бумага, карандаш, 46 x 31 см, 1915
Portrait of the Model Named Yurskiy
Pencil on paper, 46 x 31 cm, 1915

ШЕЛЮТО Николай

SHELYUTO Nikolay

(1906-1984)

Окончил Одесский Политехникум изобразительных искусств (1925) (с 1928 года — Художественный институт), преподаватели П.Г. Волокидин, Т.Б. Фраерман, Г.Я. Комар, М.И. Жук.

Преподавал в Одесском художественном училище им. М. Б. Грекова (1939-1941, 1944-1951). 1964 — Н.А. Шелюто присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Украины.

Работы представлены почти во всех музеях Украины, наибольшие собрания находятся в Одесском художественном музее, Национальном художественном музее, а также в частных коллекциях.



Пейзаж с лошадкой

картон, масло, 28,5 x 38,5 см, 1948

Landscape with a Horse

Oil on cardboard, 28,5 x 38,5 cm, 1948

ЯНЧАК Елена

YANCHAK Yelena

(1918-2007)

В 1935-1938 гг. училась в Одесском художественном училище. В 1938 г. поступила в школу юных дарований при Академии художеств (Ленинград), которую окончила в 1940 году (преподаватель Б. Иогансон). С 1950 года участвовала в выставках, в том числе зарубежных (Германия, Швейцария, Польша, Япония). В 1976 г. работала заведующей выставочным залом Дома народного творчества (Одесса).



Хризантемы

холст, масло, 57,8 x 78,8 см, 1959

Chrysanthemums

Oil on canvas, 57,8 x 78,8 cm, 1959

АЦМАНЧУК Александр

ATSMANCHUK Alexandr

(1923-1974)

В 1947 году закончил Одесское художественное училище (мастерская Л. Мучника), в 1953 году — живописное отделение Ленинградского художественного института (мастерская М. Авилова).

С 1953 по 1959 годы преподавал в Одесском художественном училище.

Картины А.Ацманчука находятся в престижных частных коллекциях в Украине и за рубежом.



Без названия

холст, масло, 44 x 28,5 см, 2008

Untitled

Oil on canvas, 44 x 28,5 cm, 2008



Без названия

картон, масло, 41 x 33 см

Untitled

Oil on cardboard, 41 x 33 cm

ОСТРОВСКИЙ Иосиф

OSTROVSKIY Josef

(1935–1993)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1955).

Член Союза художников СССР. Член Всемирной ассоциации художников и скульпторов.

Работы находятся в музеях, галереях и частных коллекциях Израиля, России, США и других стран.



Площадь Ушакова в Севастополе

картон, масло, 50 x 80 см, 1973

Ushakov Square in Sevastopol

Oil on cardboard, 50 x 80 cm, 1973

МЕЖБЕРГ Лев

MEZHBERG Lev

(1933–2007)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1959) преподаватели Д. Фрумина, Н. Шелюто, Л. Мучник; член НСХУ (1962). Вошёл в состав шести лучших молодых художников УССР, выставка работ которых экспонировалась по городам Европы.



Кораблик

картон, масло, 49,5 x 56 см, 1969

A Small Ship

Oil on cardboard, 49,5 x 56 cm, 1969



Деревня Нерубайское

холст, масло, 45 x 58 см, 1960-е

Village Nerubayskoe

Oil on canvas, 45 x 58 cm, 1960s



Лев МЕЖБЕРГ/ Адександр РОЙТБУРД
Рыцари и оруженосцы
холст, масло, 110 x 110 см, 1973
MEZHBERG Lev / ROYTBURD Alexander
Knights and Sword-bearers
Oil on canvas, 110 x 110 cm, 1973

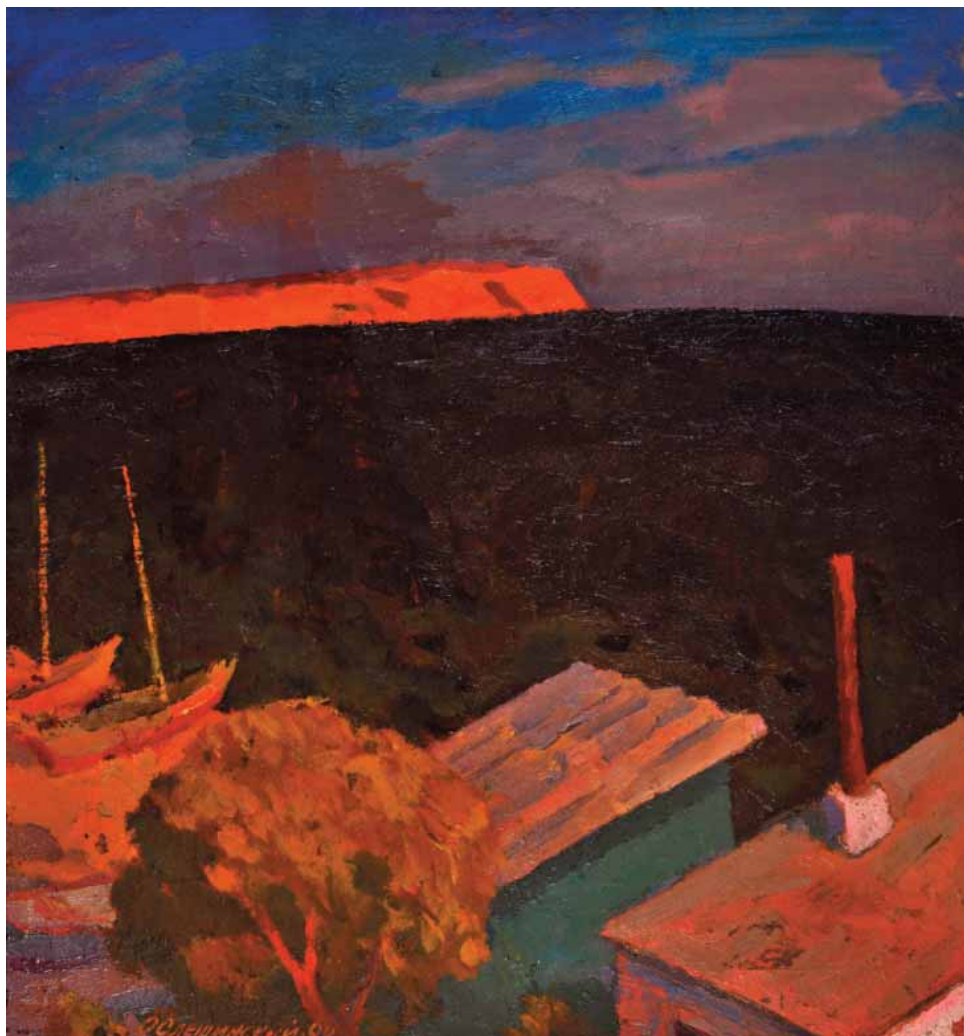
СЛЕШИНСКИЙ Орест

SLESHINSKIY Orest

(1930-2008)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1953). Закончил Ленинградский институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Репина (1965). Член НСХУ (1970). Заслуженный художник Украины (1993). Участник всесоюзных, республиканских и зарубежных выставок.

Работы находятся в музеях Украины и в частных коллекциях Украины, Канады, США, Германии, Японии.



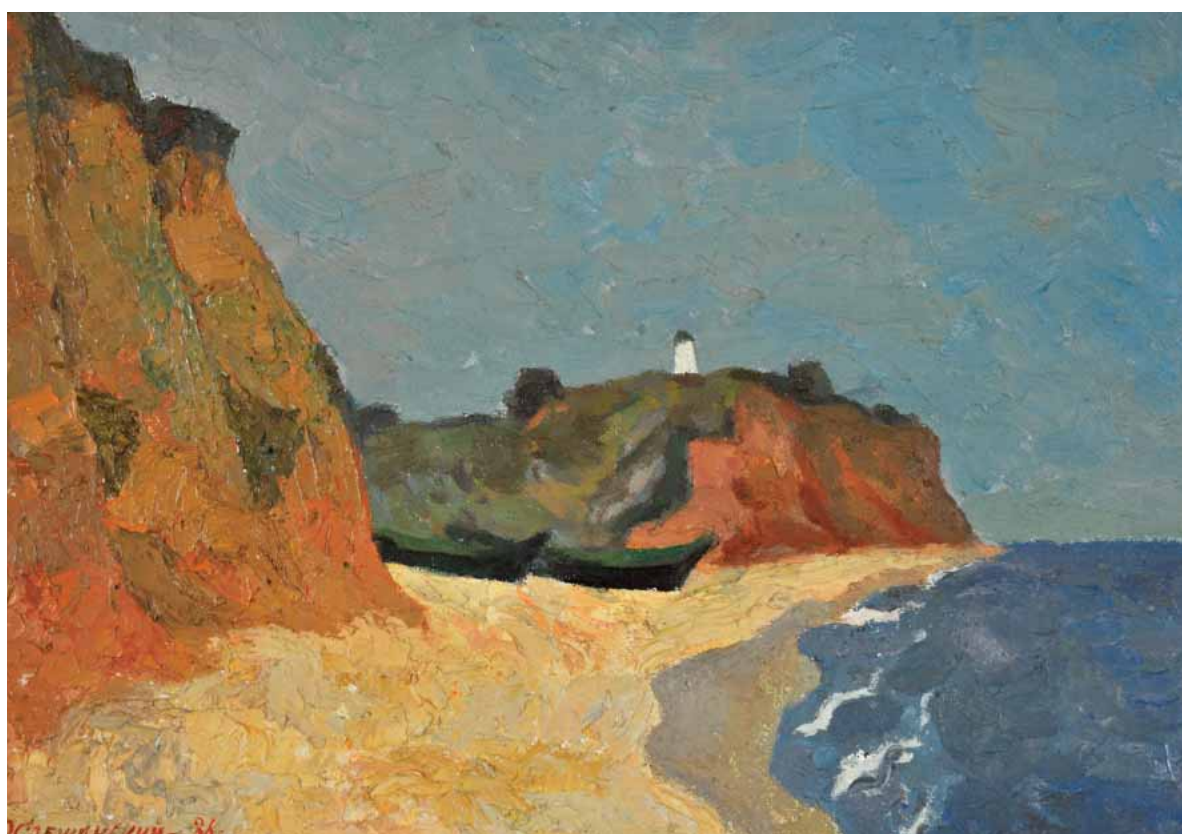
Вечер в Сычавке

холст, масло, 65 x 60 см, 2008

Evening in the Village of Sychavka

Oil on canvas, 65 x 60 cm, 2008

Ланжероновский спуск
холст, масло,
70 x 70 см, конец 90-х
Lanzheronovskiy Descent
Oil on canvas
70 x 70 cm,
the end of the 90's



Маяк
холст, масло, 40 x 50 см, 1986
Lighthouse
Oil on canvas, 40 x 50 cm, 1986

ФРЕЙДИН Александр
FREIDIN Alexander
(1926-1984)

Обучался в Одесском художественном училище им. М.Б. Грекова (1951), курс Л. И. Токаревой - Александрович. Работал в мастерской А. Ацманчука.

Член Союза художников (1964). С 1956 года систематически участвовал в областных и республиканских выставках.

Работы экспонируются в музеях Украины, а также хранятся в многочисленных частных коллекциях.



Лодки

холст, масло, 15,5 x 10 см, 1953

Boats

Oil on canvas, 15,5 x 10 cm, 1953



Натюрморт с кувшином

холст, масло, 54 x 70 см, 1971

Still Life with Jug

Oil on canvas, 54 x 70 cm, 1971



Возле причала

холст, масло, 23 x 18 см, 1960

Near the Berth

Oil on canvas, 23 x 18 cm, 1960

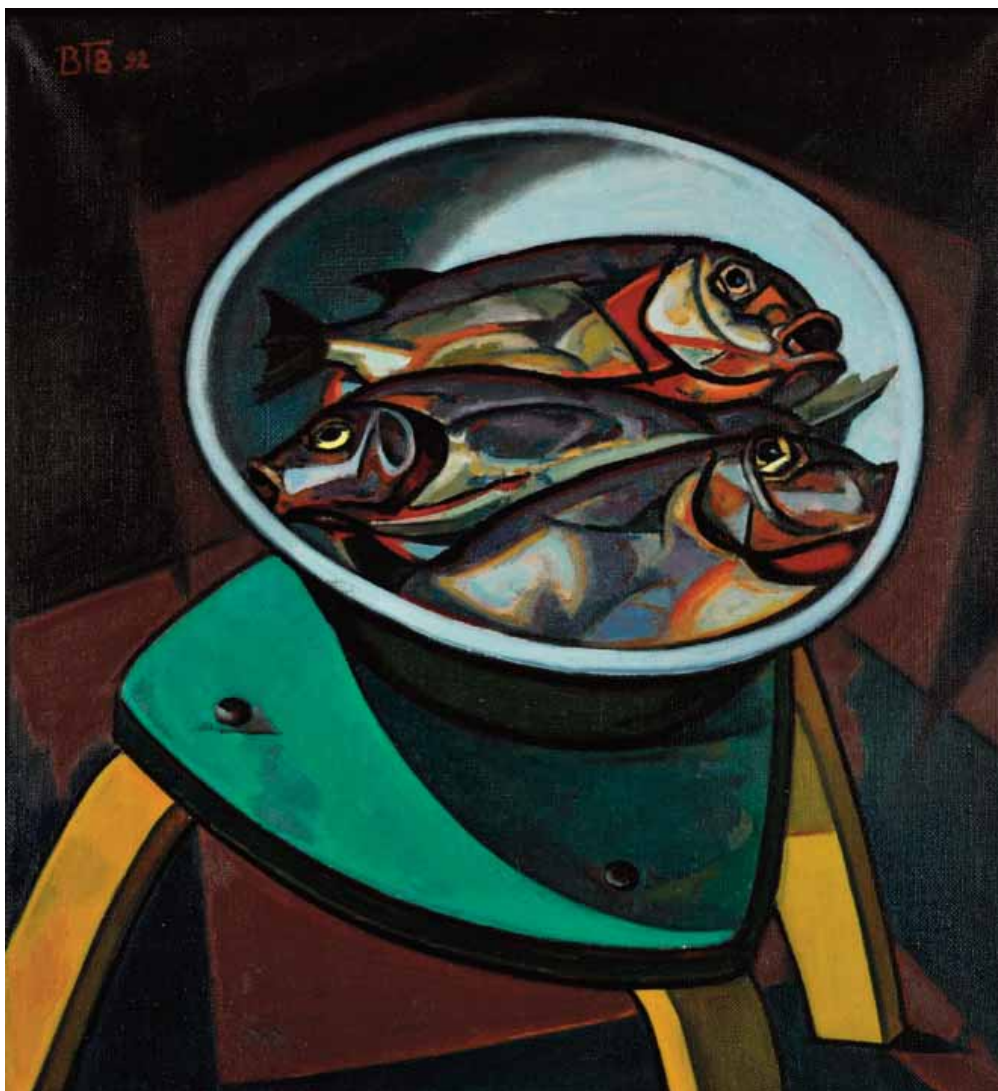
ВЛАСОВ Владимир

VLASOV Vladimir

(1927-1999)

В 1947 г. закончил Одесское государственное художественное училище им. М.Б. Грекова. В 1953г. Московский государственный институт им. В.И.Сурикова. Заслуженный художник Украины (1972).

Работы хранятся в музеях Украины и частных коллекциях.



Блюдо с рыбой

холст, масло, 62 x 65 см, 1990-е

Dish with Fish

Oil on canvas, 62 x 65 cm, 1990s

ЕГОРОВ Юрий

YEGOROV Yuriy

(1926-2008)

1946-1948 — Одесское художественное училище им. М.Б.Грекова. 1948-1952 — Художественный институт им. Репина (Ленинград). 1952-1955 — Художественный институт им. Мухиной (Ленинград). 1955 — переезд в Одессу. 1955-1957 — Преподаватель Художественного училища им. Грекова. 1957 — Принят в члены Союза художников СССР. Персональные выставки Ю.Н. Егорова и групповые, с его участием, проходили в Одессе, Киеве, Москве, Ленинграде, Лондоне, в Болгарии, Молдове и т. д. Наиболее полным собранием произведений Егорова, доступных для публики (более 100 живописных работ), обладает галерея NT-Art. Работы художника находятся также в Одесском Художественном музее, Третьяковской галерее в Москве, в Художественном музее г. Николаева, в музее Циммерли, США и в частных собраниях Украины, Англии, Германии, Италии, США, Канады, Японии.

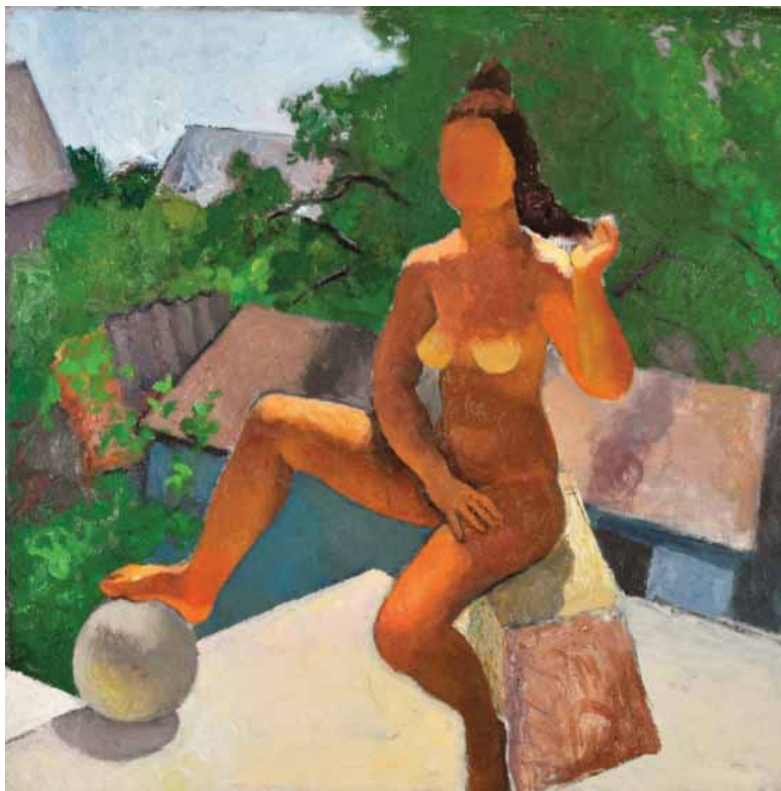


Цветы и конус

холст, масло, 80 x 92 см

Flowers and Cone

Oil on canvas, 80 x 92 cm

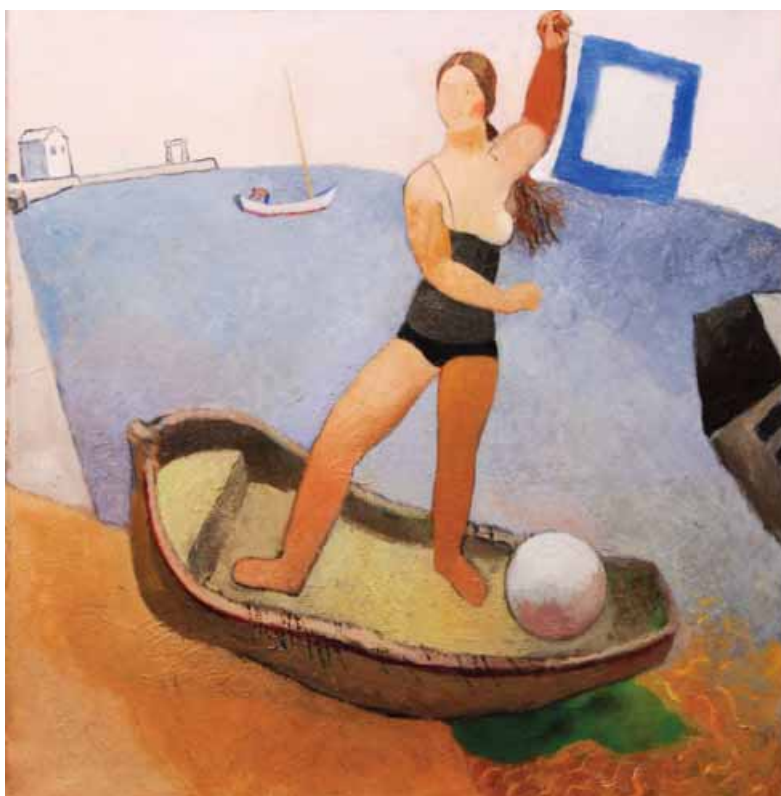


Полдень на балконе

холст, масло,
96 x 96 см, 1994

Noon on the Balcony

Oil on canvas
80 x 92 cm



Девушка с флагом

холст, масло,
130,5 x 127 см

Girl with Flag

Oil on canvas
130,5 x 127 cm

ЛОЗА Адольф

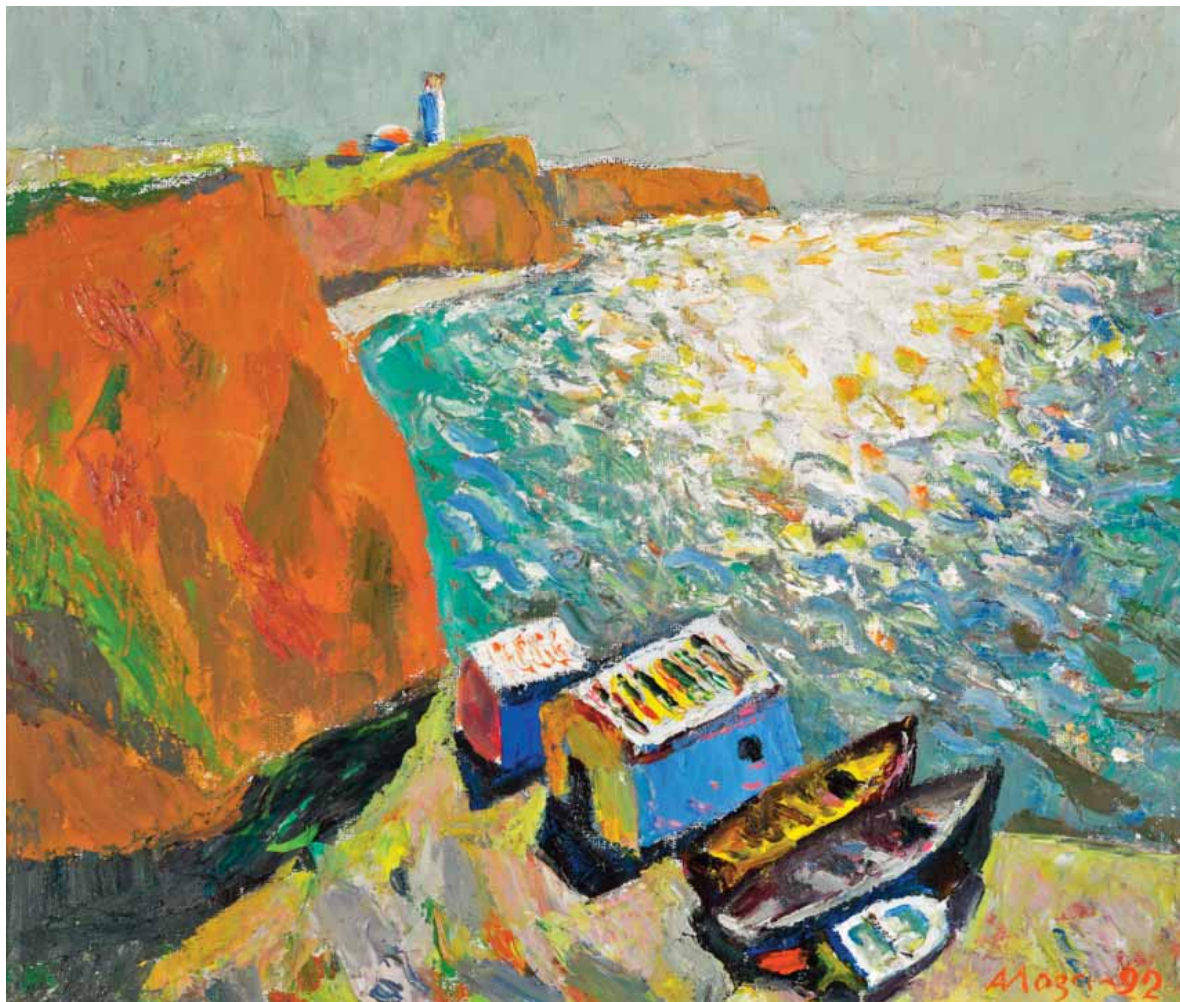
LOZA Adolf

(1931–2004)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б.Грекова (1959), Харьковский художественный институт (1966).

Преподавал живопись и рисунок в Одесском художественном училище (1966-1976). Персональные выставки в Украине и за рубежом (1981-1989). Заслуженный художник Украины (1990). Народный художник Украины (1997).

Произведения художника хранятся в музеях Украины, Канады и Японии.



Лодки на берегу

холст, масло, 51 x 60 см, 1992

Boats on the Shore

Oil on canvas, 51 x 60 cm, 1992



Четыре лодки

холст, темпера, 60,5 x 80,5 см, 2003

Four Boats

Tempera on canvas, 60,5 x 80,5 cm, 2003



Возле причала

холст, масло, 40 x 54 см, 1992

At the Berth

Oil on canvas, 40 x 54 cm, 1992

АЛТАНЕЦ Валентин

ALTANETS Valentine

(1936-1995)

Закончил Одесское художественное училище имени Грекова (1962).

Член НСХУ. Представитель неонконформистского движения.

Работы автора хранятся в музеях и частных коллекциях Украины и за рубежом.

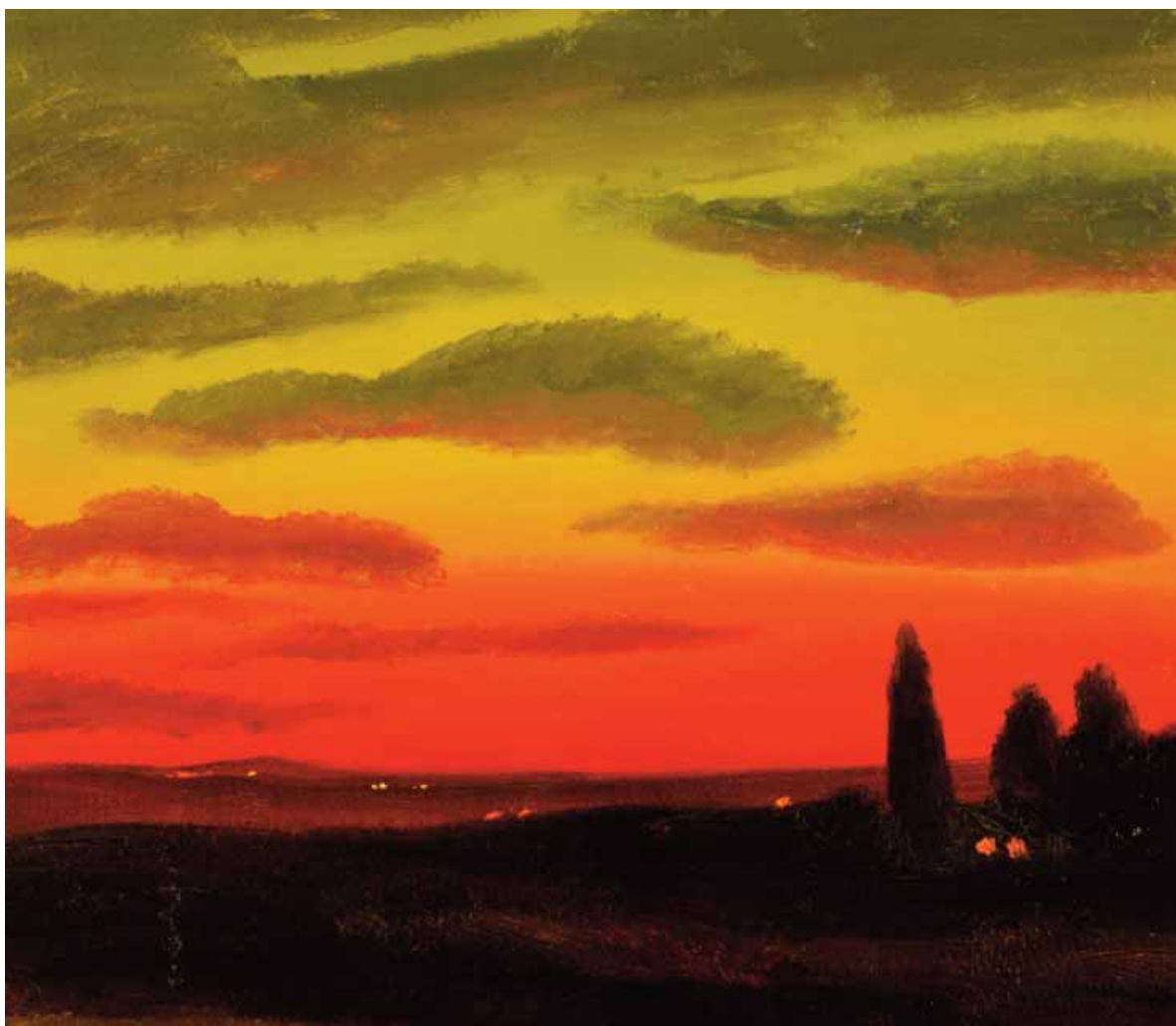


Девушка в саду

картон, масло, 36,5 x 48,5 см

Girls in the Garden

Oil on cardboard, 36,5 x 48,5 cm



Степь
картон, масло, 40 x 46 см, 1987
Steppe
oil on cardboard, 40 x 46, 1987

АНУФРИЕВ Александр

ANUFRIEV Alexander

(1940)

В 1959 – 1963 учился в Одесском художественном училище имени Грекова. Основоположник нонконформистского движения в Одессе. С 1964 года принимал участие в неофициальных выставках в Одессе, Москве, Ленинграде, экспонировал свои работы за границей.

В 80-е эмигрирует в США.

Работы А.Ануфриева находятся в музеях Одессы, а также в частных коллекциях Украины, США, Австрии, Франции, Канады.

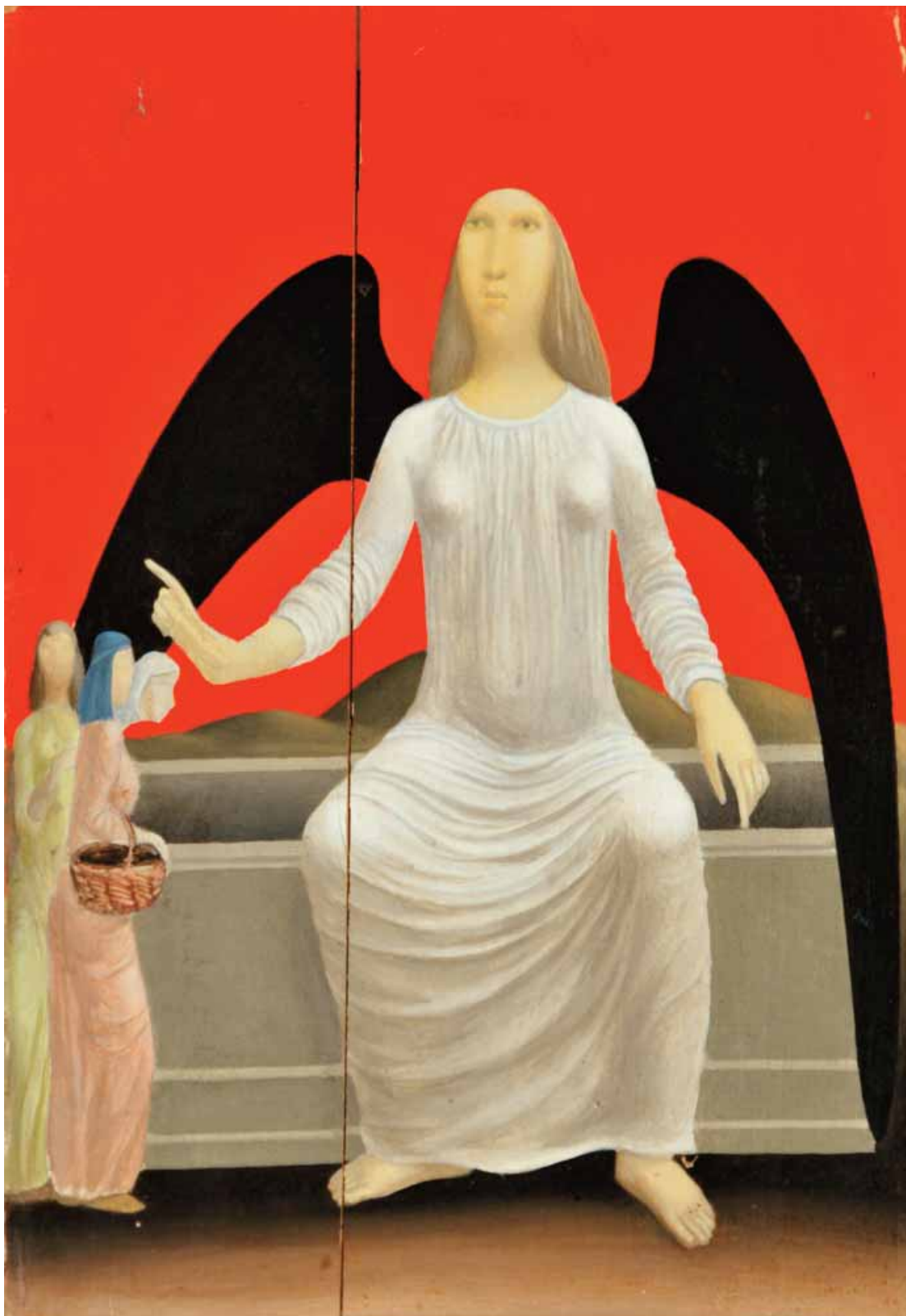


Салют Хрущичу

холст, масло, 55 x 68 см, 1971

Salute to Khrushchik

Oil on canvas, 55 x 68 cm, 1971



Ангел с чёрными крыльями
доска, масло, 30 x 20,5 см, 1980
Angel with Black Wings
Oil on board, 30 x 20,5 cm, 1980

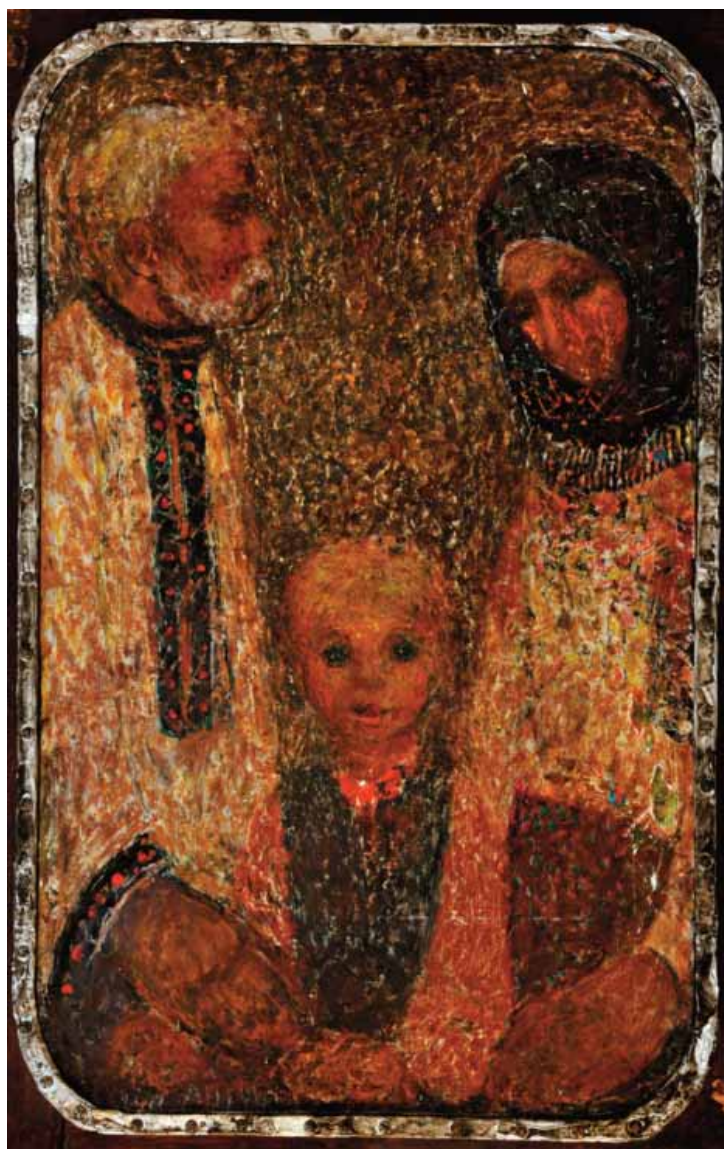
АНТОНЮК Андрей

ANTONYUK Andrew

(1943-2013)

В 1962 году окончил Одесское художественное училище имени Грекова. Член Союза художников (1970). 1989 — Заслуженный художник УССР. 2007 — Народный художник Украины.

Произведения хранятся в ведущих музеях Украины, Государственной Третьяковской галереи в Москве, Мадридской галерее.



Онук

дерево, темпера, 60 x 40 см, 1971

Grandson

Tempera on board, 60 x 40 cm, 1971

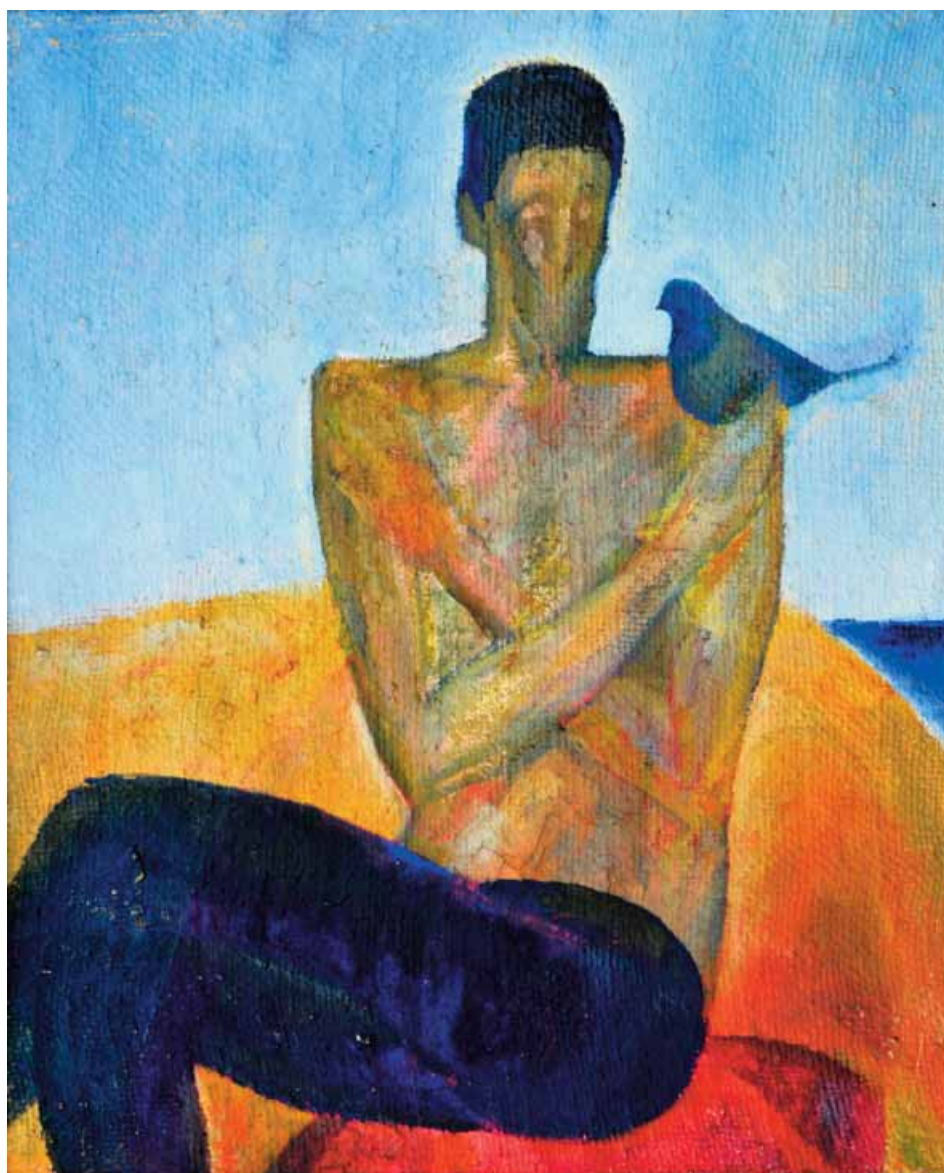
АСАБА Анатолий

ASABA Anatoliy

(1943-1986)

В 1973 окончил Одесское художественное училище имени Грекова. Представитель второй волны «одесского авангарда».

Работы художника находятся в частных коллекциях Украины и России.



Человек с птицей

холст, масло, 60 x 50 см, 1970-е

A Man with a Bird

Oil on canvas, 60 x 50 cm, 1970s

БАСАНЕЦ Валерий

BASANETS Valeriy

(1941)

Окончил Одесское художественное училище (1963), педагог Е.Желтков. Один из активных участников нонконформистского движения Одессы, постоянный экспонент «квартирных выставок».

Член НСХУ (1970). Заслуженный художник Украины (2009).

Работы находятся в престижных частных коллекциях в Украине и за рубежом.



Пейзаж

холст, масло, 53 x 54 см, 1990-е

Landscape

Oil on canvas, 53 x 54 см, 1990s

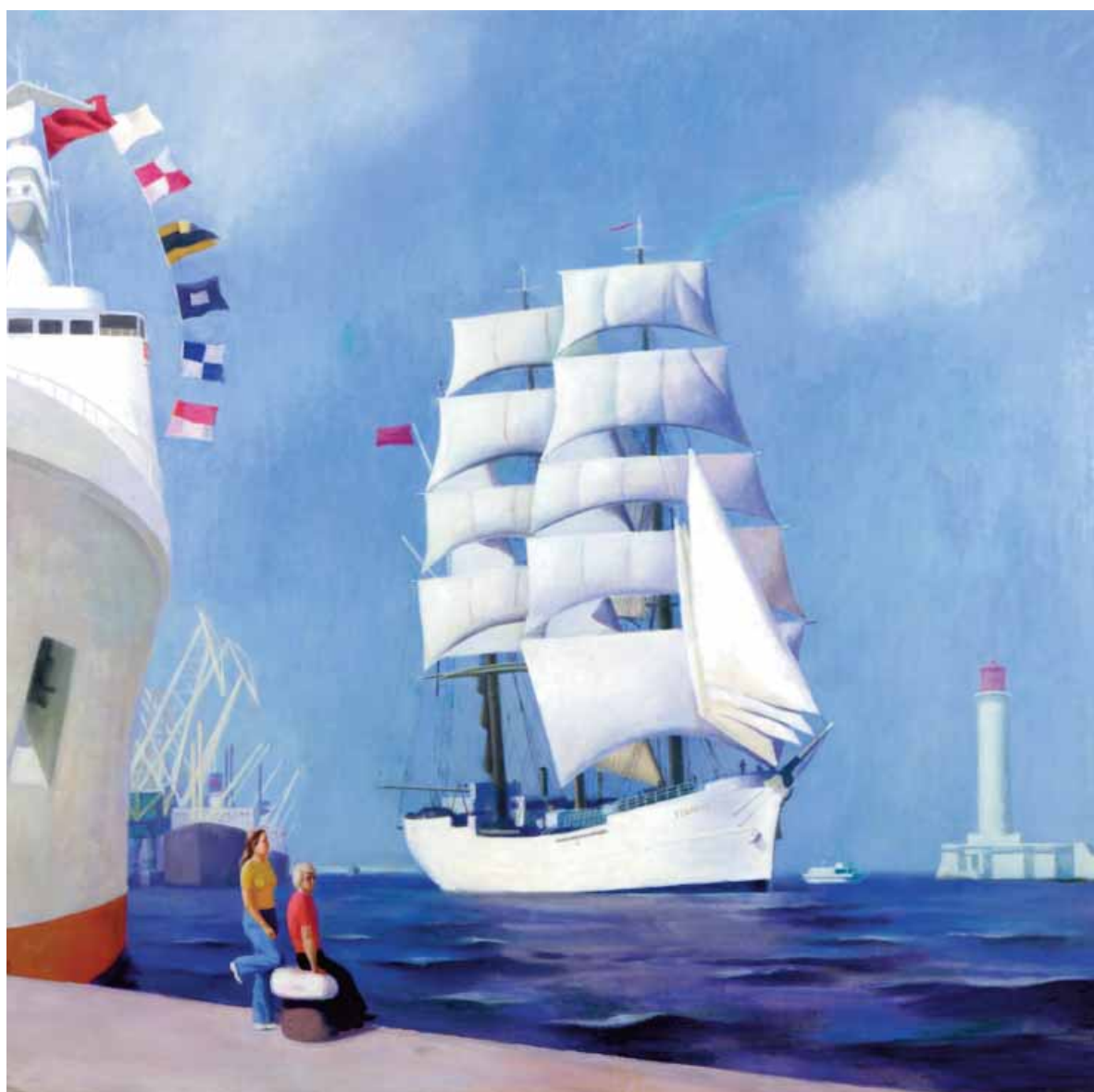


Сон

холст, масло, 70 x 54 см, 1994

Dream

Oil on canvas, 70 x 54 см, 1994



Парусник

холст, масло, 150 x 150 см

Sailing Ship

Oil on canvas, 150 x 150 cm

ВОЛОШИНОВ Олег

VOLOSHINOV Oleg

(1936)

Закончил Одесское художественное училище им. М.Б.Грекова (педагоги — Г. А. Павлюк, А. П. Ацманчук, Г. С. Крижевский) (1959) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (педагоги — В. Орешников, В. Райхет) (1965). С 1960 г. принимает участие в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Участник неонконформистского движения в Одессе.

Член НСХУ с 1971 г.

Работы находятся в музеях Украины и частных коллекциях Украины, Франции, Великобритании, Германии, США.



Натюрморт с книгой

картон, масло, 49,5 x 35 см, 1974

Still Life with Book

Oil on cardboard, 49,5 x 35 cm, 1974



Портрет

холст, масло, 80 x 60 см, 1993

Portrait

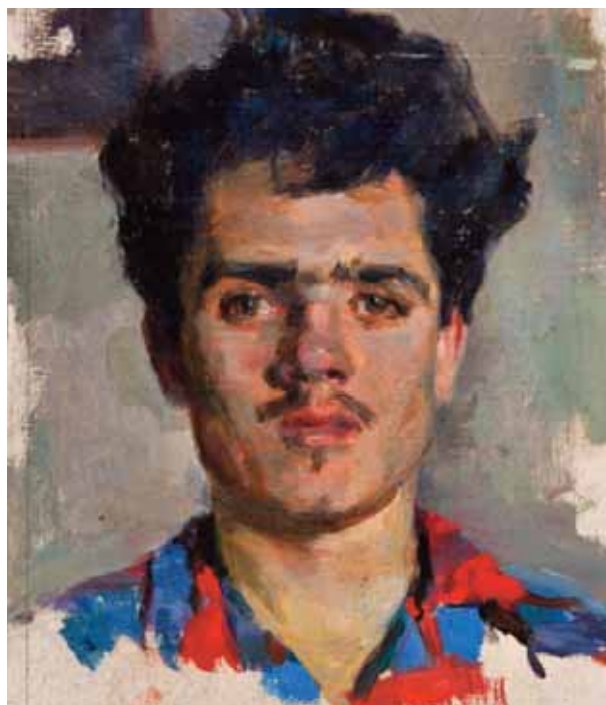
Oil on canvas, 80 x 60 cm, 1993



Игра
холст, масло, 174 x 75 см, 1971
The Game
Oil on canvas, 174 x 75 cm, 1971



Хлеб и кувшин
холст, масло, 48 x 38,5 см, 1955
Bread and Jug
Oil on canvas, 48 x 38,5 cm, 1955



Портрет С.Божия
картон, масло, 35 x 26 см, 1957
Portrait of artist S. Bozhiy
oil on cardboard, 35 x 26 cm, 1957

ДУЛЬФАН Люсьен

DULFAN Lucien

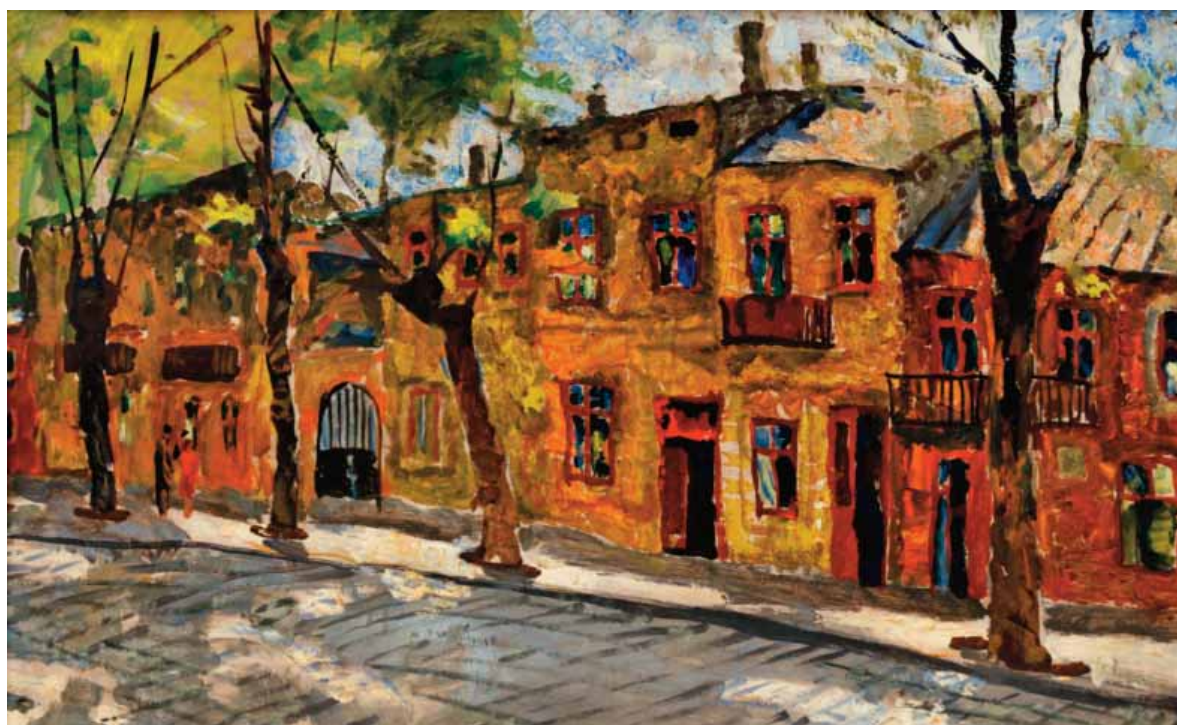
(1942)

В 1963 году окончил Одесское художественное училище им. М.Б.Грекова. С 1966 года Дульфан участвует во многочисленных все-союзных и международных выставках в Москве, Одессе, Женеве, Торонто, Нью-Йорке.

С 1973 года - член Союза художников СССР.

С 1990 года живёт и работает в США.

Работы художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, музеях Сеула, Варшавы, Познани, в живописной коллекции К. Костаки. Участник нон-конформистского движения.



Красный переулок

картон, масло, 48 x 77 см, 1960-е

Red Lane

Oil on cardboard, 48 x 77 cm, 1960s

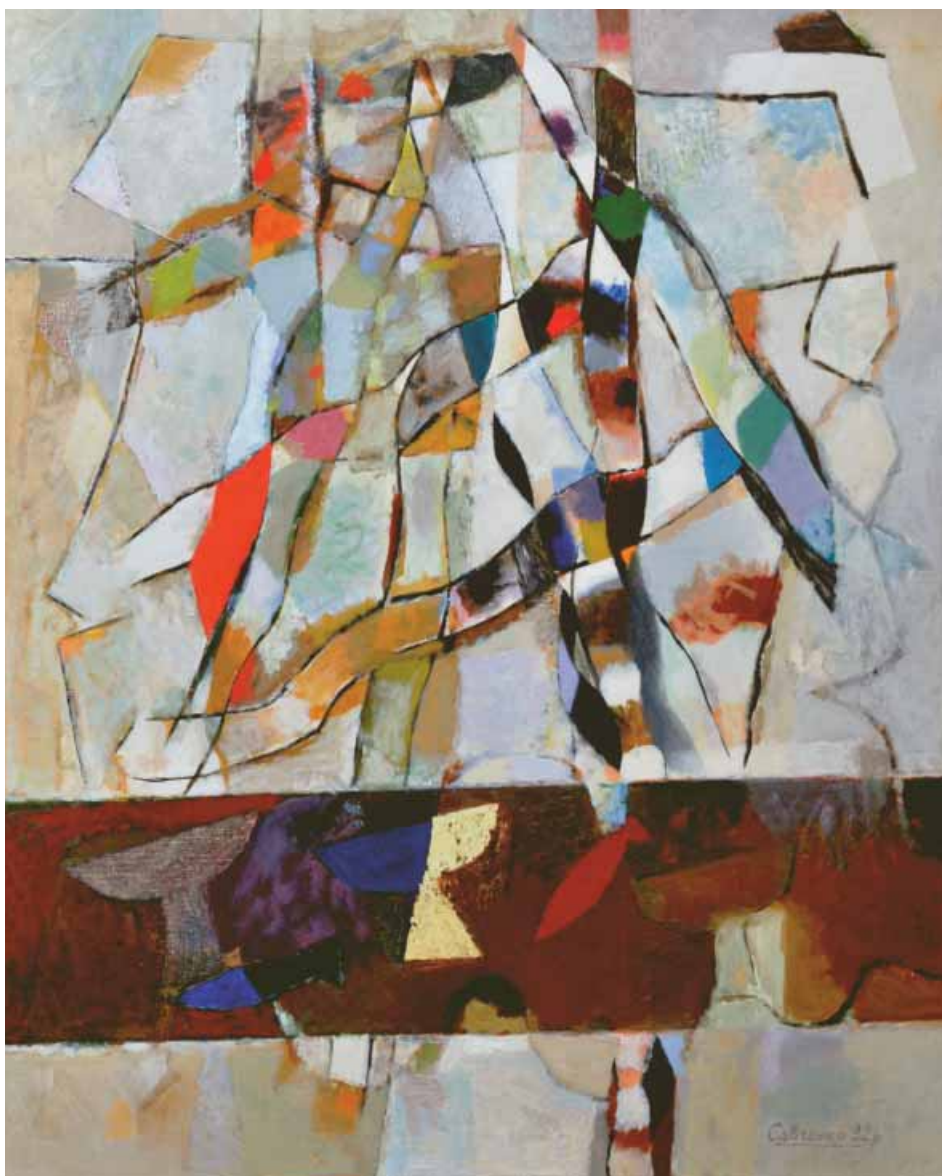
САВЧЕНКО Сергей

SAVCHENKO Sergey

(1949)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1974), педагог — А.Лоза. Член НСХУ(1988). Участник неконформистского движения Одессы.

Произведения хранятся в многочисленных частных коллекциях Украины и за рубежом.



Композиция

картон, масло, 109 x 88 см, 1992

Composition

Oil on cardboard, 109 x 88 cm, 1992

МАРИНЮК Виктор

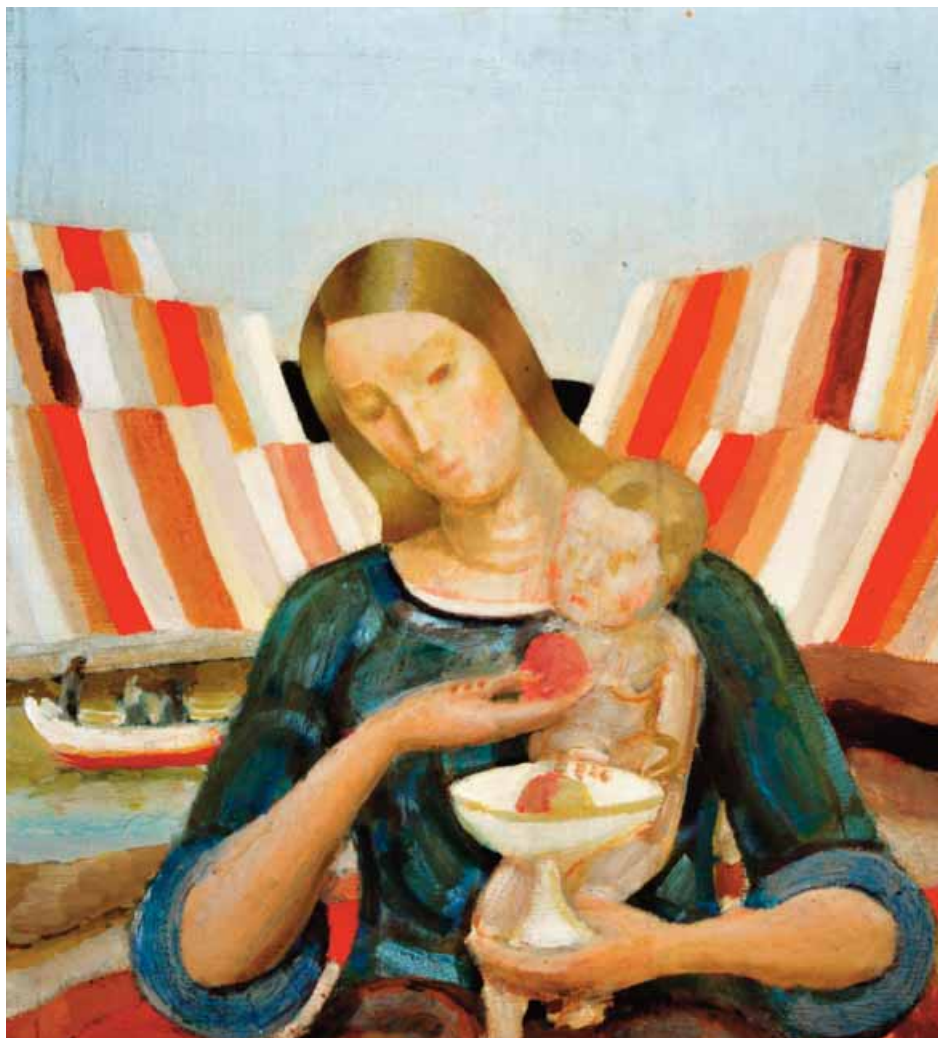
MARINYUK Viktor

(1935)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1967), преподаватель Л.Токарева-Александрович. Один из активных участников нонконформистского движения в Одессе.

Член НСХУ с 1987 года. Заслуженный художник Украины.

Работы представлены в многочисленных частных коллекциях и музеях Украины и за рубежом.



Мать и ребенок

холст, масло, 61 x 52 см, 1973

Mother and Child

Oil on canvas, 61 x 52 cm, 1973



Умиление
холст, масло, 35 x 48 см, 1979
Tender Emotion
Oil on canvas, 35 x 48 cm, 1979

КОВАЛЕНКО Юрий

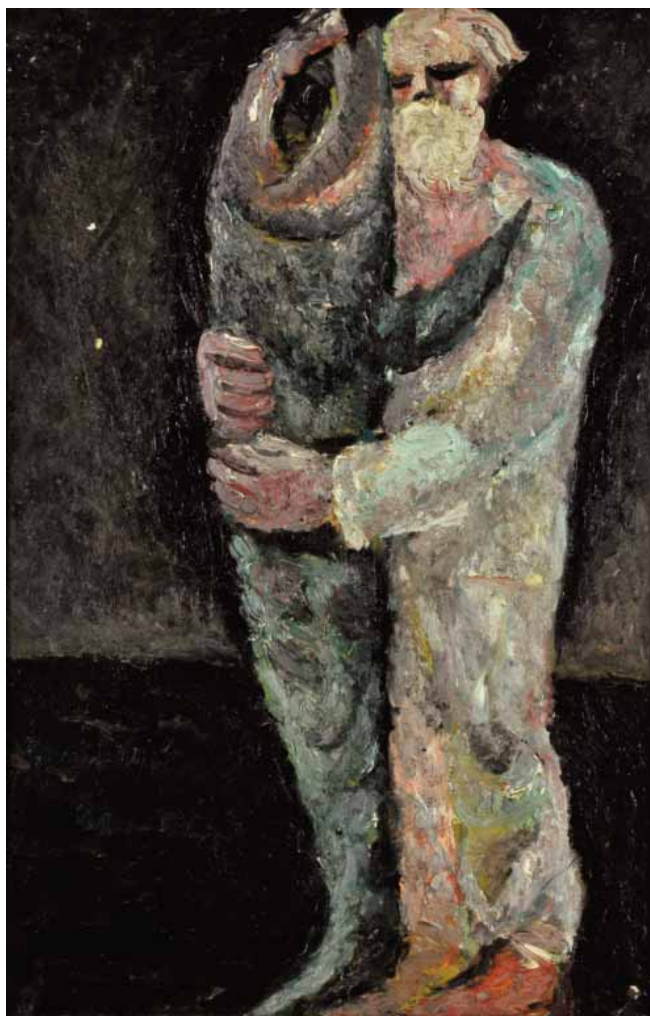
KOVALENKO Yuriy

(1931-2004)

Учился в Одесском театрально-художественном училище (1952-1959) и Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (1965-69) у И. Короткова, Ю.Ховралевой.

С 1971 по 1981 годы преподавал в ОГХУ. Участник многочисленных выставок в СССР и за рубежом с 1968 года.

Работы хранятся в Одесском художественном музее, Музее Современного искусства Одессы и многочисленных частных коллекциях.



Без названия

холст, масло, 104 x 69,5 см, 1972

Untitled

Oil on canvas, 104 x 69,5 cm, 1972



Девушка с рыбой
холст, масло, 123 x 115 см, 1989
Girl with Fish
Oil on canvas, 123 x 115 cm, 1989



Когда дед был молодым
холст, масло, 100 x 142 см, 1990
When Grandfather Was Young
Oil on canvas, 100 x 142 cm, 1990

ЦЮПКО Владимир

TSYURKO Vladimir

(1936)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1973) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (1970).

Член НСХУ с 1980 года. Заслуженный художник Украины с 2001 года.

Картины хранятся в престижных художественных музеях и частных коллекциях.



Без названия
картон, масло, 20 x 14 см, 1970-е
Untitled
Oil on cardboard, 20 x 14 cm, 1970s



Темна баба
картон, смешанная техника, 80 x 50 см, 2004
Shady Woman
Mixed media on cardboard, 80 x 50 cm, 2004

СТЕПАНОВ Николай

СТЕРАНОВ Michael

(1937-2003)

В 1967 году закончил скульптурное отделение Одесского государственного художественного училища им. М. Б. Грекова, мастерская Чубина, Фруминой (1967).

Член СХУ (1980). Член Национальной Ассоциации искусств (1993). Автор ряда памятников в Одессе, Днепропетровске, др. городах Украины.

Работы находятся в частных собраниях в Украине и за рубежом.



Без названия

дерево, h 45 см, 2007

Untitled

Wood, h 45 cm, 2007



Мальчик

дерево, h 34 см, 2007

Boy

Wood, h 34 cm, 2007

ПАВЛОВ Виктор

PAVLOV Viktor

(1947)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1971). Примыкал к группе шестидесятников, начинал с "квартирных" выставок.

Работы находятся в коллекциях музеев современного искусства и частных собраниях.



Платон, играющий на лютне в мастерской

холст, масло, 62 x 83,5 см

Plato Playing the Lute in the Studio

Oil on canvas, 62 x 83,5 cm



И.С. Бах и Христос
холст, масло, 84,5 x 113,5 см
I.S. Bach and Christ
Oil on canvas, 84,5 x 113,5 cm



Из серии «Дарвин и благодарный человек»
холст, масло, 50 x 61 см
From the series "Darwin and the Grateful Man"
Oil on canvas, 50 x 61 cm

РАХМАНИН Евгений

RAKHMANNIN Eugene

(1947)

Закончил Одесский педагогический институт им. К. Ушинского (1970). Педагог — В. Гегамян. Участник Одесского неонконформистского движения. 1970-1980 — участник неофициальных «квартирных» выставок.

Член НСХУ с 1993 года.

Работы находятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.



Восточный храм

холст, масло, 50 x 45 см, 1989

Oriental Temple

Oil on canvas, 50 x 45 cm 1989



Без названия

холст, масло, 47 x 75,5 см, 2000

Untitled

Oil on canvas, 47 x 75,5 cm, 2000



Женский портрет

холст, масло, 50 x 45 см, 1989

Portrait of a Woman

Oil on canvas, 50 x 45 cm, 1989



Волна

картон, масло, 90 x 70 см, 2004

Wave

Oil on cardboard, 90 x 70 cm, 2004

САД Василий

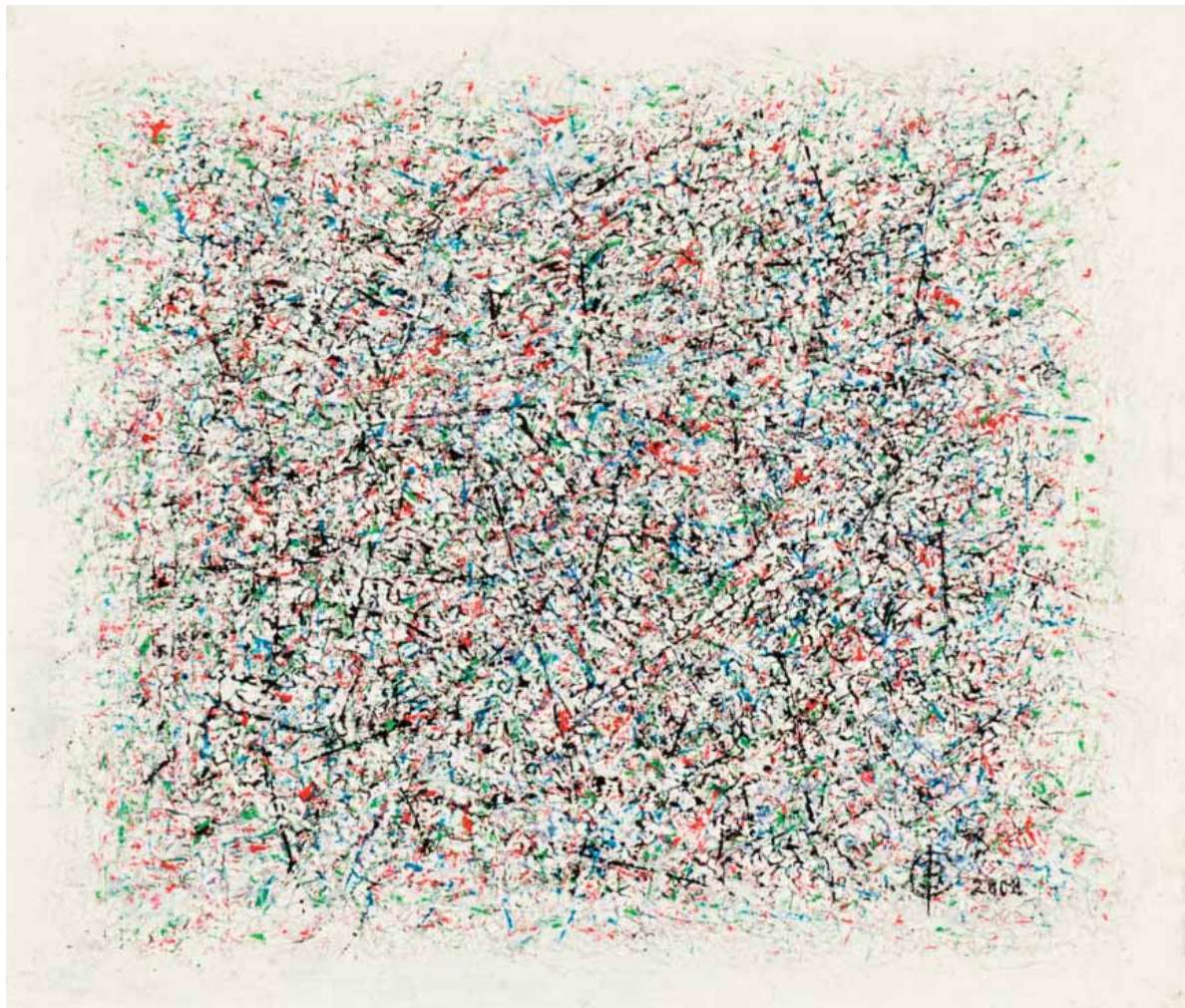
SAD Vasiliy

(1948)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1977). С 1984 — ведет активную выставочную деятельность.

Член НСХУ с 1992 года.

Работы находятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.



XXXVIII

картон, акрил, 57 x 66 см, 2008

XXXVIII

Acrylic on cardboard, 57 x 66 cm, 2008

СОКОЛОВ Олег

SOKOLOV Oleg

(1919-1990)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1951), ученик Т.Фраермана. Предшественник второй волны одесского авангарда. Первый одесский советский художник-абстракционист.

Работы входят в экспозицию Музея современного искусства Одессы, в собрания других музеев, хранятся в престижных частных коллекциях.



Без названия

бумага, смешанная техника, 12,5 x 5,5 см

Untitled

Mixed media on paper, 12,5 x 5,5 cm



Есенин

бумага, смешанная техника, 50 x 40 см

Esenin

Mixed media on paper, 50 x 40 cm

ШОПИН Анатолий

SHOPIN Anatoliy

(1941)

Закончил ОГХУ, затем отделение монументально-декоративной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомой. После возвращения в Одессу принимает участие в городских, областных, республиканских выставках. В «Одесскую группу» не входил, но являлся независимым «андеграундом-одиночкой». Персональная выставка состоялась в 1984г. (Одесса). Член СХ СССР (НСХУ).



Японский Актёр

холст, масло, 64 x 53 см, 1970-е

Japanese Actor

oil on canvas, 64 x 53 cm, 1970s

Поэт и муза

д.с.п., масло, 45 х 51 см, 1980-е

Poet and Muse

Oil on cardboard, 45 х 51 cm, 1980s



Сон моряка

холст, масло, 96 х 116 см, 1976

Sailor's Dream

Oil on canvas, 96 х 116 cm, 1976

СТРЕЛЬНИКОВ Владимир

STRELNIKOV Vladimir

(1939)

1959- 1962 — обучение в Одесском художественном училище им. М. Б. Грекова. Один из организаторов и активный участник неконформистского движения Одессы. С 1980 года экспонирует свои работы на Западе.

Работы находятся в многочисленных престижных частных коллекциях в Украине и за рубежом. С 1979 — живет в Германии.



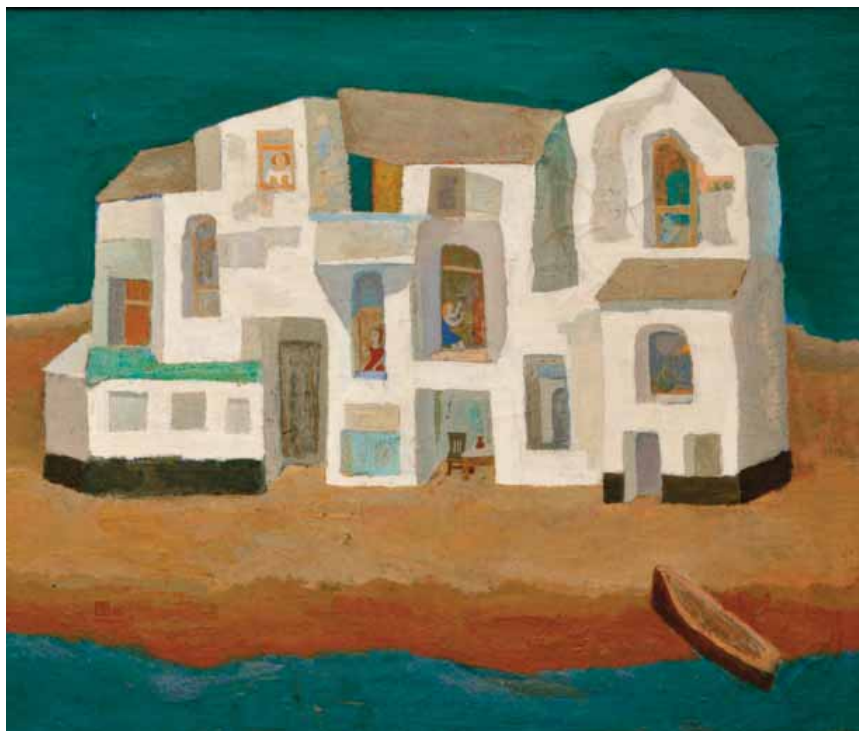
Площадь

холст, масло, 69 x 101 см, 1969

Square

Oil on canvas, 69 x 101 cm, 1969

Дом рыбака
холст, масло
75 x 90 см, 1970
Fisherman's House
oil on canvas
75 x 90 cm, 1970



Городской пейзаж
бумага, гуашь, 39,8 x 53,3 см, 1964
Urban Landscape
Gouache on paper, 39,8 x 53,3 cm, 1964

СЫЧЕВ Станислав

SYCHOV Stanislav

(1937-2003)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1960) педагог Д.М. Фрумина.

В 1967 — совместно с Валентином Хрущом провел первую в СССР несанкционированную выставку — заборная выставка «Сычик + Хрущик». В 60-х-80-х годах постоянный участник «квартирных» выставок и других акций неконформистов Одессы, Москвы и Ленинграда. Является одним из первых одесских художников послевоенного периода, работа которого была выставлена и продана на аукционе Сотби.

Работы хранятся в престижных частных коллекциях в Украине и за рубежом.



Дождь

картон, масло, 33,5 x 56 см, 1967

Rain

Oil on cardboard, 33,5 x 56 cm, 1967

У окна

картон, масло, 48 x 50 см, 1967

At the Window

Oil on cardboard, 48 x 50 cm, 1967



Мой сад

картон, масло, 38 x 50 см, 1957

My Garden

Oil on cardboard, 38 x 50 cm, 1957

ХРУЩ Валентин

KHRUSHCH Valentin

(1943-2005)

В 1960-х гг. — учился в Одесском художественном училище им. М.Б. Грекова. В 1970-х вёл художественную группу «9», был организатором и активным участником «квартирных» и уличных («заборных») выставок. В 1963 г. вместе с С.Сычовым провёл первую в СССР не-санкционированную уличную выставку авангардистов. Произведения находятся в престижных украинских и зарубежных музеях, постоянно действующей экспозиции ЮНЕСКО (Париж), в многочисленных частных собраниях в Украине и за рубежом.



Леда

дерево, масло, 80 x 56 см, 1967

Leda

Oil on wood, 80 x 56 cm, 1967



Трубка и спички

бумага, смешанная техника, 20 x 24,5 см, 1980

Pipe and Matches

Mixed media on paper, 20 x 24,5 cm, 1980



Без названия

холст, смешанная техника, 22 x 33 см, 1992

Untitled

Mixed media on canvas, 22 x 33 cm, 1992

ЯСТРЕБ Людмила

YASTREB Lyudmila

(1945-1980)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1964). Организатор и лидер нонконформистского движения Одессы. Участник неофициальной выставки «Современное искусство из Украины» (Мюнхен- Лондон- Париж-Нью-Йорк) — 1979 год.

Работы хранятся в Одесском художественном музее, Одесском литературном музее, Музее современного искусства Одессы, и в частных собраниях в Украине и за рубежом.



Без названия

картон, масло, 62,5 x 50 см

Untitled

Oil on cardboard, 62,5 x 50 cm

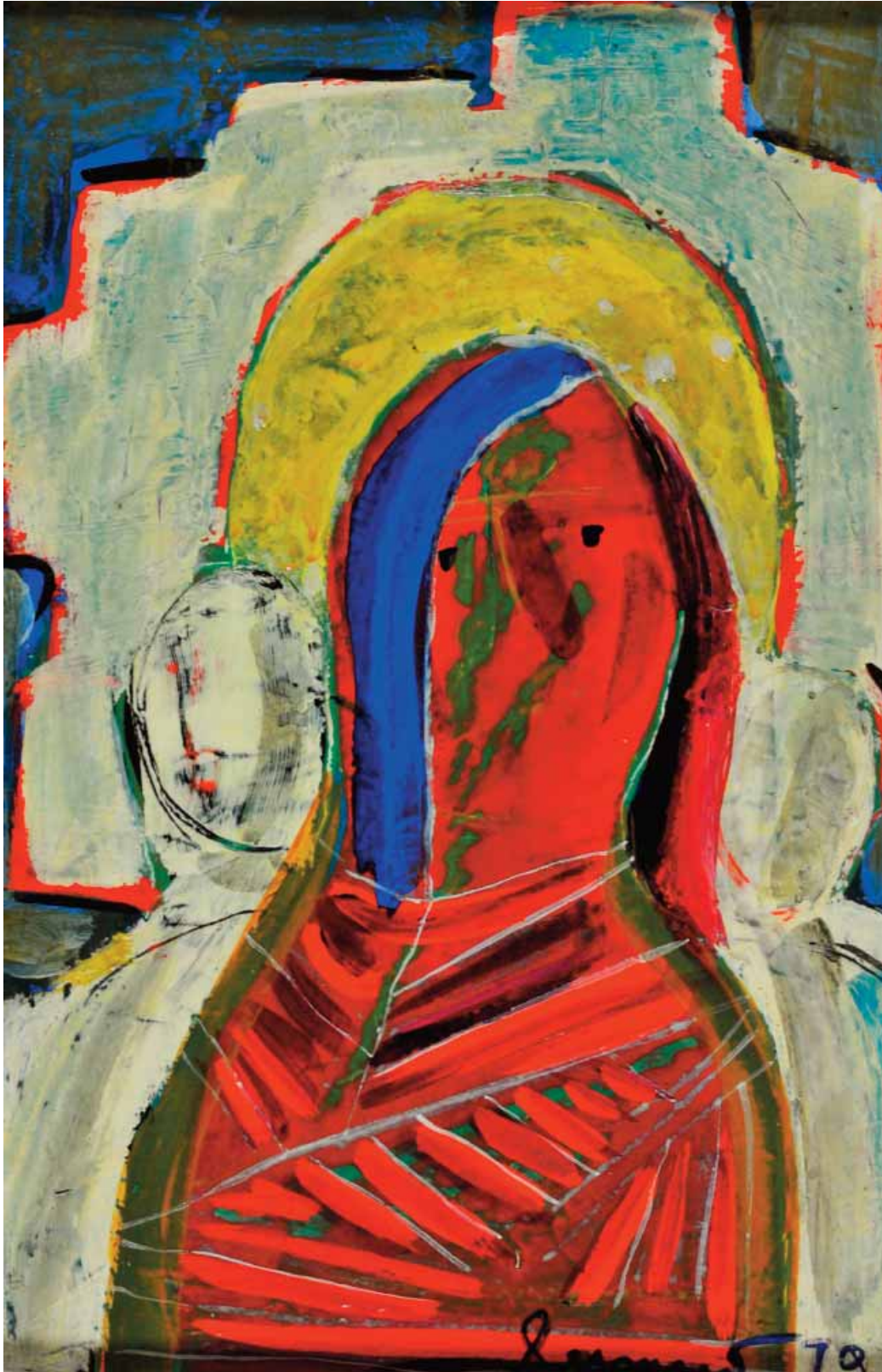


Сабанеев мост

картон, масло, 37 x 51 см, 1996

Sabaneev Bridge

Oil on cardboard, 37 x 51 cm, 1996



Женщина у арки
картон, темпера, 34 x 22 см, 1979
Woman at the Arch
Tempera on cardboard
34 x 22 cm, 1979

СТОВБУР Александр

STOVBUR Alexander

(1943)

Окончил Одесское художественное училище им. М. Б. Грекова (1971). Участник нонконформистского движения, в том числе «квартирных» выставок в Одессе, Москве и Ленинграде.

Член НСХУ с 1987 года.

Произведения хранятся в музеях Украины и частных собраниях Украины и за рубежом.



Охота

холст, масло, 92 x 114 см, 1985

Hunting

Oil on canvas, 92 x 114 cm, 1985

СКОПЦОВ Константин

SKOPTSOV Konstantin

(1958)

Является представителем «Парижской школы украинской живописи», возглавляемой Темистоклом Вирстой. Занесен в регистр «The Register of Artists of Russian Empire, USSR, Russian emigration, Russian Federation and the republics of former Soviet Union (XVIII-XXI centuries)» Artists Trade Union of Russia. Манифестирует стиль «Семантический реализм». Представитель арт ассоциации «Fenix» (Paris). Действительный член Российско-Итальянской Академии «Ferrony». Действительный член академии Nouvelle Academie Libre (Paris). Почётный член ассоциации «Battle arts of Vietnam».



Книга Восхождения
авторская техника, 189 x 139 см, 2010
Book of Ascension
mixed media, 189 x 139 cm, 2010



Метаморфозы,
авторская техника, 100x70 см, 2010
Metamorphosis,
mixed media, 100x70 cm, 2010

ВОЙЦЕХОВ Леонид

VOITSEKHOV Leonid

(1955)

В 1971-73 гг. закончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова. В 1975-76 гг. — Одесский педагогический институт им. Ушинского, художественно-графический факультет. В 1977-78 гг. - Одесский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет.

Работы автора находятся в собраниях: Музей Людвига (Германия), Музей современного искусства, г. Мельбурн (Австралия), городской музей г. Анжер (Франция), городской музей г. Мартиньи (Швейцария), Музей нового русского искусства (Нью-Йорк), Государственная Третьяковская галерея (Россия), в частных коллекциях (Германия, Франция, Россия, Украина).



Дирижирование

холст, масло, 148 x 195 см, 1991

The Curtain from the series CONDUCTING

Oil on canvas, 148 x 195 cm, 1991



Газовый цветочек

холст, масло, 150 x 100 см, 2007

Gas Floweret

Oil on canvas, 150 x 100 cm, 2007

BONDERO

BONDERO

(1967)

Окончил Бакинское государственное художественное училище (1986). Московское художественное училище им. Строганова, промышленный дизайн (1994).

Участник многочисленных групповых выставок, симпозиумов, арт-форумов и аукционов.

Работы художника находятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.



Рождение Венеры
холст, масло, акрил,
120 x 87,5 см, 2011
Birth of Venus
Oil, acrylic on canvas
120 x 87,5 cm, 2011



Кассиопея
холст, смешанная техника,
110 x 68 см, 2011
Cassiopeia
Mixed media on canvas
110 x 68 cm, 2011



Крылья
холст, масло,
95 x 82 см, 2010
Wings
Oil on canvas
95 x 82 cm, 2010

ГРИНБЕРГ Вадим

GRINBERG Vadim

(1947)

Закончил художественно-графический факультет Одесского Педагогического института в 1985г. Работает как дизайнер и скульптор. Участник многочисленных авангардных проектов в Соединенных Штатах Америки, Италии, Одессе и Москве.

Работы находятся в музейных и частных коллекциях различных стран.



Стул

нержавеющая сталь
140 x 50 x 40 см, 2013

The Chair

stainless steel
140 x 50 x 40 cm, 2013



Звезда Давида
нержавеющая сталь
81 x 70 x 70 см
The Star of David
stainless steel
81 x 70 x 70 cm

ГУСЕВ Игорь

GUSEV Igor

(1970)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова. Живописец, поэт, куратор, автор перформансов, объектов и инсталляций. Живет и работает в Одессе. Участник многочисленных групповых выставок, симпозиумов, арт-форумов и аукционов, среди которых Sotheby's и Phillips de Pury. Работы художника находятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.



Стена

холст, масло, 150 x 200 см

The Wall

Oil on canvas, 150 x 200 cm



Монро
холст, масло, 200 x 150 см
Монро
Oil on canvas, 200 x 150 cm

РОЙТБУРД Александр

ROITBURD Alexander

(1961)

В 1983 году окончил Одесский педагогический институт (художественно-графический факультет). Участник и куратор более ста выставок и художественных проектов.

Живёт и работает в Одессе.

Работы находятся в ОХМ, МСИО, МоМА(Нью-Йорк), Государственной Третьяковской галерее (Москва), Государственном русском музее (Санкт-Петербург) и в других престижных украинских и зарубежных музеях, а также хранятся в частных коллекциях.



Промоутер в гостях у девелопера

холст, масло, 150 x 200 см, 2008

Promoter Visiting Developer

Oil on canvas, 150 x 200 cm, 2008

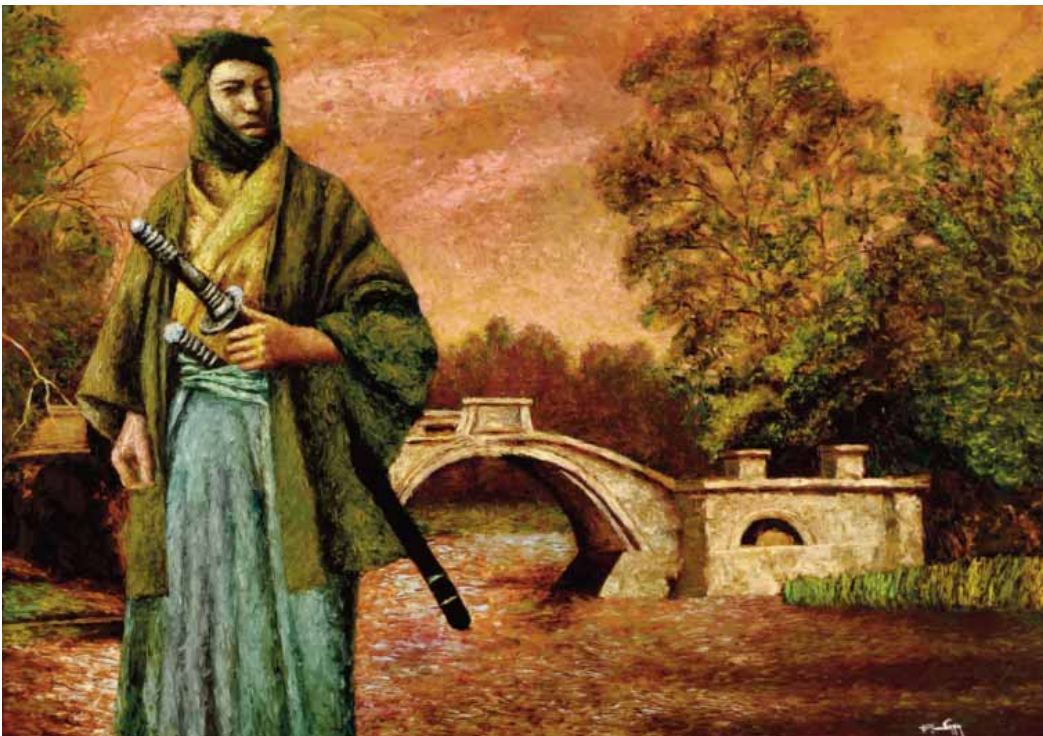


Плот Медузы

холст, масло, 150 x 200 см, 2009

The Raft of the Medusa

oil on canvas, 150 x 200 cm, 2009



Самурай

холст, масло, 150 x 200 см, 2010

Samurai

Oil on canvas, 150 x 200 cm, 2010

КОЖУХАРЬ Владимир

KOZHUHAR Vladimir

(1968)

Окончил Южно-украинский Педагогический Университет им. К. Д. Ушинского (художественно-графический факультет). Живет и работает в Одессе. Участник многочисленных групповых выставок, симпозиумов, арт-форумов и аукционов в Украине и за рубежом.



Фишка

холст, масло,
127 x 95 см

Chip

Oil on canvas
127 x 95 cm



Be seen

холст, масло,
140 x 160 см, 1998

Be seen

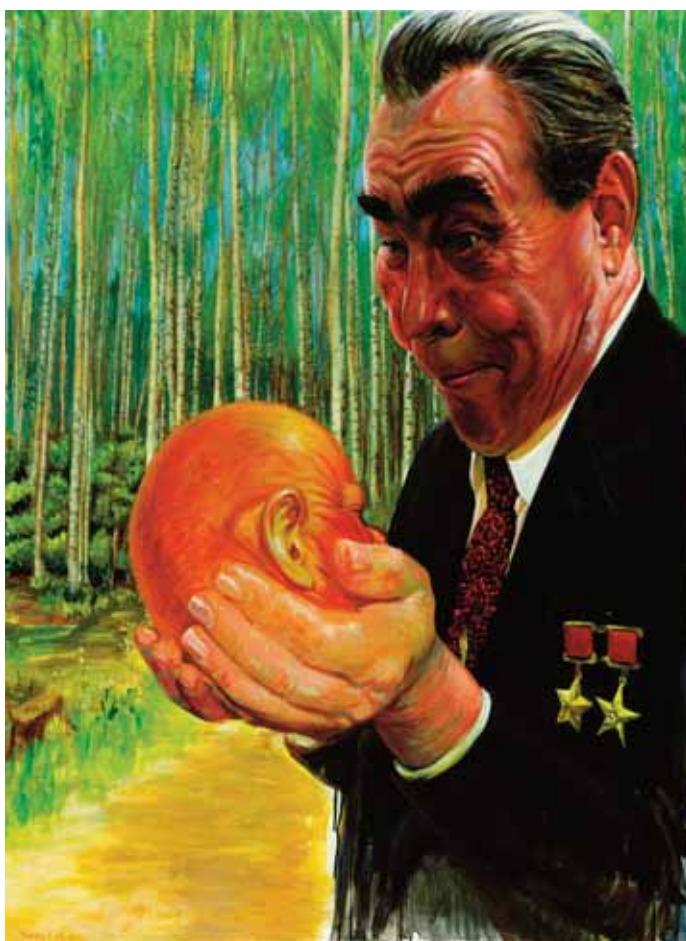
Oil on canvas
140 x 160 cm, 1998

ЗАРВА Сергей
ZARVA Sergey
(1973)

Окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова (1992).

С 1999 — ведет активную выставочную деятельность.

Работы находятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.



Брежнев
масло, холст,
120 x 100 см, 2009
Brezhnev
Oil on canvas
120 x 100 cm, 2009



Жатва
масло, холст, 301 x 180 см, 2010
Harvest
Oil on canvas, 301x180 cm, 2010

ШИМЧЕНКО Александр

SCHIMCHENKO Alexandr

(1951)

Образование высшее. На протяжении 20 лет работает с металлом. Участник множества выставок в Украине и за границей. Автор и обладатель более 50 патентов на изобретения, полезные модели и промышленные образцы. По эскизам автора несколько заводов в России и Украине производят продукцию на условиях лицензионных договоров.



The Lady In Red

металл, полимерное покрытие,
50 x 50 x 183 см

The Lady In Red

Metal, polymer coating
50 x 50 x 183 cm



Что написано пером

металл, полимерное покрытие,
90 x 42 x 110 см

That written with a Pen

Metal, polymer coating
90 x 42 x 110 cm



ДымчукArtPromotion





Торжественный момент открытия



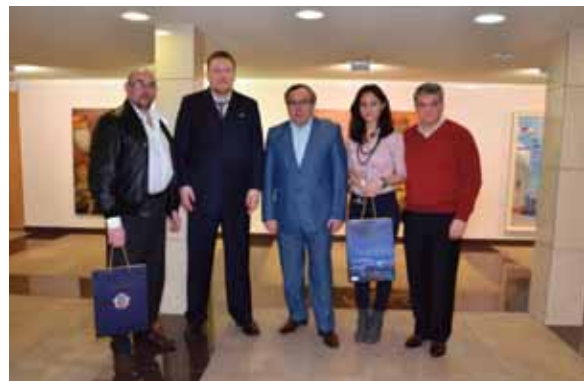
Анатолий Дымчук — владелец NT-Art Gallery, коллекционер, галерист, куратор



Мэр города Донецка Лукьянченко Александр Алексеевич и Анатолий Дымчук



Господин Кох (консул Республики Германия) и господин Рихтер (консул Республики Чехия) делятся впечатлениями



Константин Скопцов (художник, г. Одесса), Анатолий Дымчук (владелец NT-Art Gallery), Валентин Лактионов (заместитель Донецкого городского головы), Екатерина Белощенко (директор NT-Art Gallery) и Владимир Телегин (директор ХВЦ "АртДонбасс")



Олег Зданович с супругой и Евгений Терещенко



Евгений Терещенко (куратор, г. Одесса), Анатолий Дымчук (владелец NT-Art Gallery) и Вячеслав Гутьяря (художник, г. Краматорск)



Виктор Бурдук, Екатерина Калиниченко, Анатолий Дымчук



Директор Донецкого художественного музея Галина Владимировна Чумак



Фрагмент экспозиции проекта



Фрагмент экспозиции проекта



BSA Ukraine Ltd представляет компании, входящие в состав Evergreen Group (Italia Marittima s.p.a (Lloyd Triestino) и Hatsu Marine Limited)

- **Экспедирование и перевозка «от двери к двери» различных видов грузов морским, автомобильным и железнодорожным транспортом**
- **Стафировка и расстафировка контейнеров**
- **Перевалка экспортно-импортных и транзитных грузов**
- **Логистика от грузоотправителя к грузополучателю**



**65014, Украина, г.Одесса,
ул. Маразлиевская, д.4, к.2
тел.: +38(0482)349658, 348185**

**тел/факс: 349679,347684
e-mail: odessa@bsa-ukraine.com
www.evergreen-line.com**

-
- Интермодальный контейнерный сервис по всему миру;
 - Экспедирование и перевозка «от двери к двери» различных видов грузов морским, автомобильным и железнодорожным транспортом;
 - Перевалка экспортно-импортных и транзитных грузов;
 - Логистика от грузоотправителя к грузополучателю;
 - Агентирование судов.
-



DymchukArtPromotion



**DYMCHUK
GALLERY**

Киев, 04071
ул. Ярославская, 21
тел.: +38 (044) 379 12 70
+38 (044) 379 12 74
info@dymchuk.com
www.dymchuk.com



Одесса, 65014,
Лидерсовский б-р, 5,
офис №166
тел.: +38 (048) 7855934
office@nt-art.net
www.nt-art.net

Издатель
Анатолий Дымчук

Топ-менеджер
Наталья Дымчук

Кураторы
Анатолий Дымчук
Евгений Терещенко

Текст
Евгений Терещенко
Владимир Асриев

Перевод
Игорь Лосинский

Фото
Олег Куцкий

Координаторы
Екатерина Белощенко
Екатерина Филюк
Алина Мусиенко
Линда Стоянова

Дизайн
Александр Топилов

Publisher
Anatoly Dymchuk

Top-manager
Natalya Dymchuk

Curators
Anatoly Dymchuk
Evgene Tereshchenko

Text
Evgene Tereshchenko
Vladimir Asriev

Translate
Igor Losinskiy

Photo
Oleg Kutskiy

Coordinators
Kateryna Byeloshchenko
Kateryna Filyuk
Alina Musienko
Linda Stoyanova

Design
Alexandr Topilov



DymchukArtPromotion

АРТДОНБАСС

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

artdonbass.com