



márgenes de silencio margins of silence

centro de
artes vis
uales fun
dación he
lga de alv
ear CÁCERES

márgenes de silencio margins of silence

COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR COLLECTION

centro de
artes vis
uales fun
dación he
lga de alv
ear CÁCERES



márgenes de silencio margins of silence

COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR COLLECTION

junio/june 2010 enero/january 2011

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r c á c e r e s

exposición / exhibition

catálogo / catalogue

fundación Helga de Alvear

PROYECTO / EXHIBITION PROJECT
José María Viñuela

DOCUMENTACIÓN / DOCUMENTATION
Maria Jesús Ávila
Roberto Díaz

Joaquín García
James Steele

REGISTRO / REGISTRAR
Toni Ramón

TÉCNICO DE MONTAJE
/INSTALLATION TECHNICIAN
Rafael Suárez

TÉCNICO DE AUDIOVISUALES
/AUDIOVISUAL TECHNICIAN
SALAS Audio-Video

TRANSPORTES Y MONTAJE
/ TRANSPORTATION AND INSTALLATION
Alcoarte

EDICIÓN / EDITION
Centro de Artes Visuales de Cáceres

CONCEPTO / CONCEPT
José María Viñuela

PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Ediciones El Viso
Santiago Saavedra

Rufino Díaz
Mariola Gómez Laínez

DISEÑO / DESIGN
Subielab

TRADUCCIÓN / TRANSLATION TO ENGLISH
Laura Suffield

FOTOCOMPOSICIÓN Y FOTOMEÓNICA
/TYPESETTING AND COLOR SEPARATIONS
Lucam

IMPRESIÓN / PRINTING
Brizzolis

ENCUADERNACIÓN / BINDING
Encuadernación Ramos

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS / PHOTOGRAPHIC CREDITS
Archivo Helga de Alvear
Joaquín Cortés
Rafael Suárez

página 1: Maqueta del Centro de Artes Visuales
de Cáceres-Fundación Helga de Alvear.
Remodelación y construcción a cargo del estudio
de arquitectura Mansilla y Tuñón
page 1: Architectural model of the Centro de Artes
Visuales de Cáceres-Fundación Helga de Alvear.
Remodelling and new building work by Mansilla
y Tuñón studio

PATRONATO / BOARD OF TRUSTEES

PRESIDENTA / PRESIDENT
Leonor Flores Rabazo
Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura
Regional Minister of Culture and Tourism, Junta de Extremadura

VICEPRESIDENTA / VICE-PRESIDENT
Helga de Alvear

VOCALES / BOARD MEMBERS

Esperanza Díaz García
Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería
de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura
General Director of Historic Patrimony, Regional Ministry
of Culture and Tourism, Junta de Extremadura

Juan Andrés Tovar
Presidente de la Excmo. Diputación Provincial de Cáceres
President of the Diputación Provincial de Cáceres

Carmen Heras Pablo
Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres
Mayoress-President of the Ayuntamiento de Cáceres

Juan Francisco Duque Carrillo
Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura
Rector of the Universidad de Extremadura

Víctor Bravo Cañas
Presidente de Caja Extremadura
President of Caja Extremadura

José Jiménez
José María Viñuela Díaz

SECRETARIO / SECRETARY
Rafael Fuster Tozer

The idea of establishing the newly inaugurated Centro de Artes Visuales in Cáceres was one received with interest by the Junta de Extremadura from the outset. The Fundación Helga de Alvear was simultaneously constituted as part of the project.

It now gives me enormous satisfaction to inaugurate the first phase in the life of the Centro, located close to the old heart of the city in a modernista building known as the Casa Grande. Its interior spaces have been splendidly remodelled by the architectural studio Mansilla y Tuñón, whose previous projects include other art centres in Zamora, Castellón and León. At the present time these architects are working on an ambitious museum project in Madrid intended to display the royal collections in the care of Patrimonio Nacional.

The Centro de Artes Visuales de Cáceres thus embarks on the first stage of its existence in a historic building renovated by expert hands and which has the further advantage of being located very close to the city's historic centre. This choice of venue was thus the first judicious decision among those that gave rise to this space, devoted to exhibiting, producing, researching and conserving works deriving from contemporary visual and audiovisual creative activity. Tradition and modernity thus converge in the same space, establishing the lines of dialogue necessary for a better understanding of our memory of the past, for analysing the present and for formulating progressive ideas that will be taken up by future generations.

However, the uniqueness of this project that has now become a reality lies in the extraordinary richness of its collection, which will make it a reference point for the art world. Helga de Alvear, to whom we will always be exceptionally grateful, has laid the essential foundations that have made this collection the key centre that it is. Her collection of art, assembled during fifty years of involvement in and study of artistic practices over that period, is the Centro's *raison d'être*. She

has frequently mentioned the satisfaction that the activity of collecting brings, and is also aware of how it contributes to intellectual enrichment and allows for a better understanding of our existence in general.

The origins and future of the Centro de Artes Visuales will thus always be marked by Helga de Alvear's firm resolution to share her collection with society in general in a constructive manner, offering local residents and all visitors the chance to expand their own experiences through the wealth of interactions that can be established between visual thought and the tangible medium.

The first exhibition has now been installed at the Centro de Artes Visuales, comprising a small selection of works from this extensive collection that were chosen to represent the variety of its contents. They have, however, been primarily selected to offer a survey of the most important artistic practices from the 1960s to the present, years when artistic creation made its greatest effort to adapt the languages of communication systems imposed by contemporary reality. They were thus years of change that cannot always be easily assimilated and which tend to result in incomprehension regarding the art world in an era of technological progress. I nonetheless hope that the ongoing dialogue with the works in the collection will make for an easier understanding of its contents.

Finally, I believe that for Extremadura, the opening of the Centro is a cultural event of the first order. For Cáceres, which aims to be European Capital of Culture in the year 2016, the concepts of internationality and progress and the determination and effort involved in this project, with its commitment to the most cutting-edge aspects of contemporary creation, are key elements in the projection of our desired image: an image now more overtly and profoundly committed to our own time.

La Junta de Extremadura acogió desde el principio con interés el proyecto de establecer en Cáceres el Centro de Artes Visuales que ahora se inaugura. De acuerdo con esta finalidad se constituyó la Fundación Helga de Alvear.

Es una gran satisfacción para mí inaugurar la primera fase del Centro, localizado en las proximidades del casco antiguo de la ciudad, en un edificio modernista conocido como Casa Grande, que abre sus puertas a unos espacios magistralmente remodelados por el estudio de arquitectura Mansilla y Tuñón. En Zamora, Castellón y León los mismos autores han construido otros edificios dedicados a la creación artística. Y en la actualidad trabajan en la ejecución de una obra ambiciosa en Madrid que mostrará los fondos de las colecciones reales de Patrimonio Nacional.

El Centro de Artes Visuales de Cáceres inicia así la primera etapa de su actividad en un edificio histórico renovado por manos expertas, que tiene el valor añadido de estar situado en relación inmediata con el conjunto histórico y monumental. El enclave por lo tanto es el primer acierto de las actuaciones que han hecho realidad la existencia de este espacio dedicado a mostrar, producir, investigar y conservar obras fruto de la actividad plástica y audiovisual de nuestros días. Tradición y actualidad confluyen así en un mismo espacio, estableciendo las líneas de diálogo necesarias para entender mejor la memoria del pasado, para analizar el presente y poder proyectar las ideas de progreso que recogerán los tiempos venideros.

Pero la singularidad de este proyecto, que hoy es una realidad, está en el extraordinario contenido patrimonial que lo convertirá en una referencia para el mundo del arte. Helga de Alvear, cuya generosidad siempre agradeceremos, ha tenido a bien aportar los fundamentos imprescindibles para alcanzar este carácter de referente. Su colección de arte, reunida durante cincuenta años en un ejercicio continuo de aproximación a los contenidos de las prácticas artísticas del último medio siglo, es la razón de ser de este centro.

Frecuentemente ha hecho ella mención de las satisfacciones que le ha proporcionado la actividad de coleccionar. Es consciente también de lo que ha supuesto esta práctica para su enriquecimiento intelectual, y para lograr una comprensión mejor de la existencia.

Así que en los orígenes del Centro de Artes Visuales, y en su futuro, siempre va a estar presente la decidida voluntad y el deseo de Helga de Alvear de compartir la colección con el medio social de manera útil, poniendo al alcance de las personas de Extremadura, y de todo el mundo, la posibilidad de incrementar sus propias experiencias con el caudal de interacciones que pueden establecerse entre el pensamiento visual y el medio sensible.

En el Centro de Artes Visuales se ha instalado ahora la primera exposición que acogen sus salas, para la que se han seleccionado unas pocas obras del conjunto extenso de la colección, representativas de la variedad de sus contenidos. Sobre todo, muestran un recorrido por las prácticas artísticas más significativas desde los años sesenta del pasado siglo hasta el presente, años en los que la creación artística ha hecho los mayores esfuerzos por adaptar los lenguajes a los sistemas de comunicación que impone la realidad contemporánea. Años, por lo tanto, de cambios que no son asumibles con facilidad, que provocan incomprendiciones hacia el sistema de las artes en la era del desarrollo tecnológico. Espero no obstante que el diálogo frecuente con las obras de la colección haga más fácil la percepción de sus contenidos.

Finalmente, creo que para Extremadura la apertura del Centro es un acontecimiento cultural de primer orden. Para Cáceres, que aspira a ser Capital Europea de la Cultura en el año 2016, la proyección de internacionalidad y de progreso, la voluntad y el esfuerzo que supone afianzar el compromiso con los aspectos más vivos de la creación actual, serán los alicientes fundamentales para proyectar la imagen que deseamos, más abierta y profundamente comprometida con nuestro tiempo.

Every age produces its own mechanisms—generically known as “art”—with which it adapts cultural structures inherited from the past. In the present age, rethinking lines of thought and praxis relating to systems of expression that allow us to identify the time in which we live through individual or collective norms of behaviour is as necessary as it is inevitable.

The “spirit of the time,” given formal structure in artistic procedures, has allowed us to recognise the notes characteristic of each era. Music, painting and dance, film, poetry and architecture are representational vehicles whose versatility has enabled them to evolve and adapt in order to continue to reveal the narrative that conveys the contradictions of human nature that beset consciousness. Hence the need for art and for its capacity to reinvent itself in order to articulate cognitive systems capable of encompassing memory, fiction, deception, representation and reality.

Given that, at every moment, the contradictions inherent to existence reveal themselves as stimuli to consciousness and are also assimilated differently by each person, works of art can thus be seen as archetypes that reconcile or regulate such contradictions to a more or less effective degree.

Due to its history, our own city of Cáceres can be seen as an apt metaphor in this context, combining as it does the instinct for formal survival with the desire to progress and move forward. The persuasive power of its physical presence as a city should, however, subvert the acronical model of memory, in the manner of a star that disappears when the sun rises or a room that becomes dark when light dawns. This is comparable to the sequential appreciation of contemporary art when some models are destroyed and others are generated in the interplay of approximation between habitually opposing concepts: sound and silence, light and darkness.

In addition to its historic centre, Cáceres is also a living city characterised by an interest in education, progress and welfare. It now has an exceptional new centre that will enable it to develop culturally and in dialogue with the present day, taking its starting points as reflection on contemporary art and contrasts between cultures.

For this and many other reasons, the launch of a new centre for the art of today and tomorrow is an event of exceptional importance for Extremadura, which now has the MEIAC in Badajoz and the Museo Vostel in Malpartida. This impressive triangle of infrastructures devoted to the dissemination of contemporary art is now complete.

For all of us at the Fundación Helga de Alvear who were involved in the genesis of the Centro de Artes Visuales it is an enormous pleasure to see a project of this importance take final shape. The project offers the most promising potential for cultural enrichment for a wide and diverse public. It will reach into a future that we hope will be a better one, characterised by greater social commitment on the part of the individuals for whom the Centro is now available, in the manner of an open link connecting the experience of thought with universal artistic practice.

Of course, the most outstanding example of social commitment in the founding of this new institution is that of Helga de Alvear herself, responsible for providing both the inspiration behind the project and the fundamental tools for its future growth.

The result of her many years in the art world, the collection that Helga de Alvear has assembled reveals a fascinating aspect of her intensely active life and professional activities. It will function as the structure that supports the programmes to be organised at the Centro.

On behalf of all those involved I would thus like to extend my thanks to Helga de Alvear, whose generosity will never be forgotten.

Cada época produce mecanismos propios de adaptación de las estructuras culturales heredadas del pasado, que denominamos genéricamente “arte”. En la nuestra, el proyecto de renovar las líneas de pensamiento y de praxis del sistema de expresiones que puedan hacer reconocible este tiempo en que vivimos, gracias a las pautas de conducta individuales o colectivas, es tan necesario como inevitable.

El “espíritu del tiempo”, formalizado en los procedimientos de las artes, nos ha permitido reconocer los acentos característicos de cada época. La música, la pintura o la danza, el cine, la poesía y la arquitectura son medios de representación cuya versatilidad les ha hecho evolucionar y adaptarse para seguir mostrando la narrativa en las que se reflejan las contradicciones de la naturaleza humana que acosan a la conciencia. De ahí la necesidad del arte, de ahí su capacidad de reinventarse para articular sistemas cognitivos que pueden englobar memoria, ficción, engaño, representación y realidad.

Puesto que en cada momento las contradicciones de la existencia se manifiestan como estímulos de la conciencia y son también asumidas por cada uno de manera diferente, las obras de arte se muestran para este fin como arquetipos que concilian o regulan, más o menos eficazmente, tales contradicciones.

Nuestra ciudad, Cáceres, se puede entender como una metáfora oportuna en este contexto, desde sus aspectos históricos. Coinciden en ella el instinto de supervivencia formal y la voluntad de renovación. El poder persuasivo de su materialidad urbana debería subvertir sin embargo el modelo de la memoria “acrónica”, como si fuera un astro que se esconde cuando el sol se levanta o un espacio que se obscurece cuando se hace la luz. Algo similar a lo que ocurre con la apreciación secuencial del arte de nuestros días al destruir unos esquemas y generar otros en el juego de aproximación entre conceptos habitualmente contrarios: sonido y silencio, luz y oscuridad.

Pero Cáceres, además de su Centro histórico, es una realidad urbana con anhelos de formación, progreso y bienestar que va a contar desde ahora con un medio fundamental para su desarrollo cultural en diálogo con la actualidad, desde la reflexión ante el arte contemporáneo y desde el contraste entre culturas.

Por eso, y por otras muchas razones, el comienzo de la actividad de un nuevo centro para las artes de hoy y del futuro tiene una importancia excepcional para Extremadura, que ya cuenta con el MEIAC en Badajoz y con el museo Vostel en Malpartida, completando de esta manera un buen triángulo de infraestructuras dedicadas a la difusión del arte contemporáneo.

Para todos los que hemos participado en la génesis del Centro de Artes Visuales desde la Fundación Helga de Alvear es un motivo de alegría ver materializado un proyecto de esta envergadura. Su actividad va a propiciar consecuencias fecundas de enriquecimiento para nosotros, y para todas las comunidades, en un futuro que deseamos mejor, con más solidaridad entre las personas a cuyo alcance se pone ahora este vínculo abierto a la experiencia del pensamiento y de la práctica artística universal.

Un ejemplo de solidaridad extraordinaria es precisamente la actitud de Helga de Alvear al dotar al Centro de Artes Visuales de Cáceres del aliento que propicia su existencia y de los instrumentos fundamentales para el devenir de su dinámica.

Fruto de su larga actividad en el medio del arte actual, la colección que ha reunido es un aspecto singular de su intensa biografía, y también será la estructura que va a sostener el interés de los programas que tendrán desarrollo en estos espacios.

Gracias, por lo tanto, en nombre de todos. Su memoria estará siempre con nosotros y con las generaciones futuras.

índice / contents

- | 13 | **márgenes de silencio/margins of silence**
José María Viñuela
- | 23 | **obras de la exposición /works in the exhibition**
- | 190 | **fichas de las obras /entries on the works**
- | 218 | **biografías de artistas/biographies of the artists**
- | 264 | **bibliografía /bibliography**
general/general
por artistas/on the artists
de la colección/of the collection

margins of silence

André Malraux's *Voices of Silence* was published in 1951.¹ It takes the form of a lengthy essay in which Malraux sets out his theories on the psychology of art in the form of a masterly exposition of the relationships between a wide range of works of art and approaches derived from all world civilisations.

The text comprises a wealth of intricately connected thoughts that relate to the author's particular way of interpreting art history, all expressed in a torrent of dazzling prose, and we should certainly remember that Malraux was an outstanding creative writer (another of his works, *The Human Condition*,² is considered one of the finest novels of the first half of the 20th century).

With regard to the forms taken by art in the past and their evolution, Malraux writes: "It is a conjunction of mysteries that can be solved and whose gradual clarification represents a series of victories over chaos."³ However, the magic of the essay's title is the way that it plays with a doubly contradictory, rhetorical image: time and memory, voices and silence are used in opposing, connotative relations of a fairly open-ended type in order to set in motion a fascinating process

márgenes de silencio

André Malraux publica *Las voces del silencio* en 1951¹, un largo ensayo en el que expone sus teorías sobre la psicología del arte a través de un discurso magistral sobre las relaciones entre un amplio repertorio de obras y procedimientos pertenecientes a todas las civilizaciones.

El libro contiene un intrincado alud de pensamientos referidos a una manera particular de enfocar la relación con la historia del arte, expuestos torrencialmente con la prosa deslumbrante de un excelente creador literario—otra de sus obras, *La condición humana*², es reconocida como una de las mejores novelas escritas en la primera mitad del siglo XX—.

Respecto a las formas del arte del pasado y su evolución, Malraux dice en su escrito: "Es un conjunto de enigmas que pueden ser resueltos, y cuya aclaración progresiva es una serie de victorias sobre el caos"³. Pero la magia del título del ensayo juega con una imagen retórica doblemente contradictoria: tiempo y memoria, voces y silencio se utilizan en relaciones connotativas de oposición bastante indefinidas, para establecer un artificio sugestivo que aleja la

that draws our attention away from the literal aspect of the text's contents. In other words, this practice is something like a ruse with which to wage the battle with silence against a background of mirrors, given that the silence of the past or of history, as Malraux notes, must not be an obstacle to establishing dialogues with images. This is so because they are there, on the street, in the solitude of museums around the world, or in that universal archive with which Malraux visited his *Musée imaginaire* of photographs. It is thus perception that must exercise its powers of dialogue and establish relationships with all the information contained within works of art, to the point of achieving the degree of fluidity in communication required to unify and harmonise discourses, which become comprehensible when the apparent eloquence of silence is forced open.

More than fifty years after the publication of Malraux's book, artistic expression has assimilated the transformations brought about by a variety of radical ruptures that took place during the 1970s and 1980s. It continues to generate new ones relating to processes of revision and assimilation. These have numerous shared factors of identity, not only with regard to visual manifestations but also to those that have arisen from successive annexations and superimpositions of other media—sound, photography, film, video—resulting in the incorporation of variables of time, space and movement, account and fiction, and the revival and negation of languages. Nonetheless, at the present time it could be said that artists have established with the public (and also in the opposite sense: the public has established with artists) a much more intellectualised dialogue than the one that existed when Malraux wrote: "Over the last hundred years our relationship with art has continued to become ever more intellectual."⁴

Despite this, we frequently continue to ask the very same questions that our predecessors asked in the early 20th century, and which are undoubtedly the same ones that will be asked in the future: Why does the perception of works of art seem to us so opaque on occasions? Why do their strategies tend to obscure the information provided by

atención de la literalidad de los contenidos del texto. Algo así como un ardor para librarse de la batalla contra el mutismo sobre un fondo de espejos, puesto que el silencio del pasado, o de la historia, como puntualiza, no puede ser obstáculo para establecer diálogos con las imágenes, ya que están ahí, en la calle o en la soledad de los museos de todo el mundo, o en el archivo universal con el que Malraux visita su Museo Imaginario de fotografías. Es la percepción, por lo tanto, la que ha de ejercitarse sus poderes de diálogo y articular las relaciones con toda la información que contienen las obras, hasta lograr la fluidez necesaria en la comunicación para conseguir armonizar los discursos, que pueden ser entendidos al forzar la aparente elocuencia del silencio.

Cuando ha transcurrido más de medio siglo desde la publicación de esta obra, la expresión artística tiene asimiladas las transformaciones provocadas por algunos procesos de ruptura radicales durante las décadas de los sesenta y setenta, y continúa generando otros, de revisión y de asimilación, con muchos factores comunes de identidad, no solo en las manifestaciones plásticas sino también en todas aquellas que han venido derivando por sucesivas anexiones y superposiciones de otros medios—el sonido, la fotografía, el cine, el vídeo—hasta integrar variables de tiempo, espacio y movimiento, de relato y ficción, de recuperación o negación de lenguajes. Sin embargo, a finales de la primera década de este siglo los creadores han establecido con el público—y también en el sentido contrario: el público con los creadores—una suerte de diálogo mucho más intelectualizado que el existente cuando Malraux escribió: "nuestra relación a lo largo de todo el siglo con el arte no ha cesado de intelectualizarse".⁴

Pese a ello seguimos haciéndonos con frecuencia las mismas preguntas que nuestros antepasados a comienzos del siglo XX; y son seguramente las mismas reflexiones que se repetirán en el futuro: ¿Por qué la percepción de las obras de arte nos parece, en ocasiones, tan opaca? ¿Por qué sus estrategias tienden a oscurecer la

the contents when these exceed certain levels of comprehension? In her essay *The Aesthetic of Silence*, Susan Sontag draws attention to this situation: "Most valuable art in our time has been experienced by audiences as a move into silence (or unintelligibility, or invisibility, or inaudibility): a dismantling of the artist's competence, his responsible sense of vocation—and therefore as an aggression against them."⁵

We know that works of art are fragments from a discourse of experiences that are made unique by the subjective way in which the particular aesthetics of their creators are manifested. Just as we have become suspicious with regard to poetic expression when it is too facile, when the discourse is predictably transparent and lacks mystery, or when it is too rapidly graspable and lacks interest, in the present time perception seems to require too much effort, to the point where the public demands explanations, on occasions resulting in a distortion of the work's meaning. At the furthest extremes of the space in which artistic procedures are grasped and assimilated, from one end to the other, there is hence room for every possibility, from the satisfaction of the experience to boredom.

Through an image created from the beauty of the written word, skillfully applied to the imaginary creation of the real and thus capable of expanding the field of artistic experience, Paul Eluard wrote: "Poems always have large white margins, large margins of silence in which burning memory is consumed to create a delirium without a past."⁶

However, by locating a constituent element such as silence in the access zone of perception, spreading across its own margins—in this case those of the work of art—the viewer's activity is set in motion from a different field of experiences. In addition to possessing the necessary receptive attitude, the basic exercises of artistic experience continue to be looking, listening, reflecting, questioning, answering, and evaluating. Through these activities we act from the zone of our own margins of possibilities. A new element of content, the silence that lies in the margins, means that the experience of art is opened up to a

información de los contenidos cuando se superan unas cotas de comprensión? En el ensayo *La estética del silencio*, Susan Sontag pone de manifiesto esta situación: "Los diversos públicos han experimentado la mayor parte del arte valioso de nuestro tiempo como un paso hacia el silencio (o hacia la ininteligibilidad, la invisibilidad o la inaudibilidad); como un desmantelamiento de la competencia del artista, de su sentido vocacional responsable... y, por tanto, como una agresión contra esos mismos públicos".⁵

Sabemos que las obras de arte son fragmentos de un discurso de experiencias singularizadas por la subjetividad en los que se manifiestan las poéticas de sus autores. De la misma manera que hemos puesto bajo sospecha la expresión poética cuando es demasiado fácil, cuando el discurso es previsiblemente transparente, sin enigmas, cuando es apresuradamente inmediato para la comprensión y carece de interés, ahora la percepción parece requerir demasiados esfuerzos, tantos como para que el público demande explicaciones, lo cual desvirtuaría en ocasiones el sentido de la obra. En los extremos del espacio de la aprehensión de los procesos del arte, desde un polo a otro, caben por lo tanto todas las posibilidades que van desde la satisfacción de la experiencia hasta el aburrimiento.

Paul Eluard propuso, mediante un símbolo construido con la belleza de la palabra experta en la creación imaginaria de lo real, algo que puede ampliar la extensión del campo de la experiencia artística: "Los poemas tienen siempre grandes márgenes blancos, grandes márgenes de silencio en que la memoria ardiente se consume para crear un delirio sin pasado".⁶

Pero al establecer en el entorno de acceso a la percepción un constituyente como el silencio, que se extiende por sus propios márgenes, en este caso los de la obra de arte, se pone en juego la actividad del espectador desde otro campo de experiencias. Además de la actitud receptiva indispensable, mirar, oír, reflexionar, interrogar, responder, evaluar continúan siendo los ejercicios básicos de la

more varied relationship of the type that we are now witnessing. However, if a work truly exists, “its silence is only one element in it.”⁷

Experience thus takes place in the intersection of two disconnected elements: the viewer’s margins and those of the work. Having different, on occasions antagonistic, structures, both need the proximity of the shared intersection in order to establish dialogues of unknown length, varying difficulty and unpredictable consequences. Should the language of visual or audio-visual communication enter into conflict with that of the viewer, silence will appear as a pause in time (albeit not an empty one) between two sequences of approximation to the work of art: as one more fragment of its content.

Irrepressibly innovative, John Cage, composer, philosopher, writer, performer, educator and visual artist, investigated the nature of silence from the viewpoint of multiple experimentation, open to chance, to imprecision, and to the assessment of procedures. Cage devised a highly original and complex model that was extremely influential for the shifts in artistic paradigms that came about in the second half of the 20th century.⁸

The result of his lengthy and complex inter-disciplinary experiences, the treatise that Cage wrote on silence⁹ had a multi-dimensional effect on the key ruptures and ideas characteristic of the most critical thinking of his day. Its influence has continued to the present time and it has left its mark on almost all the ground-breaking movements of contemporary art.

Nonetheless, Cage denied the physical existence of silence. “There is no such thing as an empty space or an empty time. There is always something to see, something to hear. In fact, try as we may to make a silence, we cannot.”¹⁰ With these words Cage began his account of his famous experience during a visit to Harvard University when he placed himself in an anechoic, soundproof room in which all he could hear were the internal sounds of his own body.¹¹ After that experience,

experiencia artística. Mediante ellos actuamos desde el entorno de nuestros propios márgenes de posibilidades. Un nuevo contenido, como el silencio que está en los márgenes, supone abrir la experiencia del arte a una relación más diversificada como la que ahora mantenemos. Pero si una obra existe de veras, “su silencio solo es uno de los elementos que la componen”⁷.

La experiencia tiene lugar, por lo tanto, en la intersección de dos conjuntos disjuntos: el de los márgenes del espectador y el de los de las obras. Con diferentes estructuras, antagónicos en ocasiones, ambos necesitan de la proximidad de la intersección común para establecer diálogos de duración indeterminada, con dificultad variable y consecuencias imprevisibles. Si el lenguaje de la comunicación visual, o audiovisual, llega a entrar en conflicto con el del espectador, aparecerá el silencio como una pausa temporal —que no estará vacía— entre dos secuencias de aproximación a la obra artística, como un fragmento más de sus contenidos.

Con un temperamento irreprimiblemente innovador, John Cage⁸, compositor, filósofo, escritor, *performer*, educador y artista plástico también, investigó la naturaleza del silencio desde un frente de experimentación múltiple, abierto al azar, a la indeterminación y a la valoración de los procesos. Concibió un modelo sumamente original y complejo que tuvo mucha influencia en los cambios de paradigma artísticos ocurridos en la segunda mitad del siglo pasado⁹.

Fruto de una larga y rica experiencia interdisciplinar, el tratado que escribió sobre el silencio tuvo un efecto multiplicador en las rupturas y planteamientos seminales del pensamiento más crítico de su tiempo. Su influencia llega hasta nuestros días, tras haber dejado huellas en casi todos los movimientos renovadores del contexto del arte actual.

John Cage negó, a pesar de todo, la existencia física del silencio. “El espacio y el tiempo vacíos no existen. Siempre hay algo que ver,

sound and silence would become one and the same. Cage thus aimed to eliminate the duality of opposing elements in the perception of reality. For him, the crucial question was: “What is it that is not/just beautiful/but/also ugly/not just good, but/also evil,/not just true, but also/an il-lusion.”¹² In other words, and in relation to the issue concerning us here, what is it that is sound and silence at the same time.

The group of works that constitutes the present exhibition has been selected in order to offer a wide-ranging illustration of some of the different concepts that relate to silence and to the ongoing process of changes that these concepts have introduced into artists’ attitudes and approaches since the 1960s.

In a symbolic manner, the “margins of silence” thus delimit the permeability of a specific space that needs to be created in order for dialogue with these works to attain the necessary intensity in each case. While failure of communication may arise, it has to be admitted that that possibility is within the rules of all confrontations. Furthermore, any arising silences must be accepted, whether relating to that of the work or its receptors. These should be seen as caesuras that can be overcome, sequences through which the works’ contents or lack of contents are grasped and understood.

André Malraux, John Cage, Susan Sontag, and Paul Eluard worked on the definition of that common spectrum that inspired the expansion of content in modern and post-modern artistic practices, and whose origins and development they influenced as theoreticians or authors. As a result, appropriating their experiences to define this project (which is not an exhibition in the conventional sense) means that many other authors involved in the historical evolution of contemporary art have been omitted, despite perhaps having even more merit. These other figures were the true creators of this situation, located within all the areas of influence that come together in the development of visual, audiovisual and performance culture, which is today based on an interdisciplinary vision of artistic creation.

algo que oír. En realidad, por mucho que intentemos hacer un silencio, no podemos”¹⁰. Así comienza a contar su famosa experiencia al introducirse en una cámara anecoica, sorda, durante una visita a la Universidad de Harvard, donde oyó solamente los sonidos de los flujos internos de su cuerpo¹¹. Sonido y silencio vendrían a ser lo mismo después de aquella experiencia. Cage trató así de eliminar la dualidad de los opuestos en la percepción de lo real. La cuestión capital es, según él: “qué es aquello que no es/solo bello/sino/también feo, /no solo bueno, sino/también malvado,/no solo verdad,/sino también/i-lusión (*sic*)”¹². En definitiva, en la cuestión que nos ocupa, qué es aquello que es sonido y es silencio a la vez.

El conjunto de obras de la exposición que presentamos ha sido seleccionado porque ilustra de manera diversa algunos de los diferentes conceptos relacionados con el silencio, y con la estela de cambios que estos conceptos han introducido en las actitudes de los creadores desde los años sesenta del siglo pasado.

Los “márgenes de silencio” acotan, por lo tanto, de manera simbólica, la permeabilidad de un lugar específico que es necesario abrir para que el diálogo con estas obras alcance la intensidad necesaria en cada caso. Y aunque puede surgir la incomunicación, hay que admitir que está en las reglas de todas las confrontaciones. Pero también habrá que asumir entonces los silencios, de la obra o de los receptores, como cesuras no infranqueables, como secuencias de aproximación a sus contenidos o a la ausencia de contenidos.

André Malraux, John Cage, Susan Sontag, Paul Eluard están en la definición del espectro común que ha inspirado la ampliación de los contenidos de las prácticas artísticas de la modernidad y la postmodernidad, en cuyas génesis y desarrollo han influido, como teóricos o como autores. Por eso, el acto de apropiación de sus experiencias para delimitar este proyecto, que no es un programa de exposición, omite la mención de muchos otros autores que han participado en el proceso de evolución histórica del arte de nuestros

The exhibition includes works by numerous artists that are part of the history defined by the most important trends in the development of art over the last five decades. The cycle of contextualisation of some of the most important artistic manifestations over this lengthy, varied and intense period, such as Pop Art, Minimalism and conceptual art, came to an end some time ago. These are ideas that have left an unquestionable legacy of icons and technical formulations but which have, above all, functioned to create an immense corpus of thought that was extremely influential during the period over which it was created. This influence continued to be present during the period of the creation of new trends when subsequent generations revisited these ideas from individual and collective viewpoints, and in later alternative, procedural and appropriationist critiques. From its outset, Postmodernism assimilated the ideas of the protagonists of the most radical 20th century ruptures in the same way that it had looked back to the early historical avant-gardes of the early 20th century.

The exhibition also includes another equally sizeable group of works by generations of artists working close to each other chronologically and who were active on the margins of the most established trends. These artists have created distinctive, individual idioms that are unclassifiable, and on occasions their work simultaneously reveals formal affinities with historical stereotypes and contradictions of their theoretical bases.

The idea of understanding reality as a construct that we can only reach through fragments was the one sketched out by Walter Benjamin in *Passages*³³. Many works in the exhibition use fragmented discourse as a procedure that has, in some cases, been taken to its ultimate consequences in the past few years and which arises from the loss of the overall sense of the work of art.

Another group of works in the exhibition can be located within the context of Minimalism, its history, the short time in which it prevailed theoretically and in practice, and its survival in later manifestations. It might seem that Minimalism with its reductive nature would be the

días, quizás con más méritos. Ellos son los auténticos configuradores de esta situación desde todas las áreas de influencia que concurren en el desarrollo de la cultura plástica, audiovisual y performativa, fundamentada hoy en una visión interdisciplinar del hecho artístico.

En la exposición hay obras de muchos autores que son parte de la historia que ha marcado las direcciones de mayor incidencia en el desarrollo del arte de las últimas cinco décadas. El ciclo de contextualización de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de este largo, cambiante y apresurado recorrido, como el arte pop, el minimalismo o el arte conceptual, se ha cerrado desde hace tiempo. Sus propuestas han dejado una herencia incuestionable de iconos y de formulaciones teóricas, pero, sobre todo, han construido un inmenso *corpus* de pensamiento que tuvo mucha influencia durante su ciclo de constitución. Este ascendente también permanece en el tiempo de configuración de las tendencias que las generaciones posteriores han revisitado desde perspectivas individuales y colectivas, al igual que en las alternativas críticas, proceduerales y apropiacionistas aparecidas más tarde. La corriente postmoderna asimiló desde sus inicios el pensamiento de aquellos protagonistas de las rupturas más radicales del siglo XX, de la misma manera que había lanzado miradas a las vanguardias históricas de comienzos del siglo.

Pero también hay en la muestra obras de otro grupo igualmente numeroso de autores generacionalmente próximos, que estuvieron activos aunque al margen de las tendencias más establecidas, y que han creado lenguajes propios inclasificables. En su producción, ocasionalmente se pueden detectar al mismo tiempo afinidades formales a los estereotipos históricos y la contradicción con sus principios teóricos.

El punto de partida que entiende la aproximación a la realidad como un constructo al que solo podemos acceder a través de

vehicle best equipped to express the density of “the margins of silence”. However, this is in fact not always the case due to the hermetic potential of other works of art in the exhibition that fall within the field of conceptual procedures.

Finally, the exhibition also includes new models of anthropomorphic representation: the depiction of the human figure, either as a vehicle for external discourses or as a manifestation of strategies through the way artists have turned their own bodies into a terrain of experiment and expression. The exhibition concludes with several examples of the ways in which artists approach their reflections on the individual in society and on political criticism.

The overall intention in the display of this group of works is not to offer a representative selection of all those assembled by Helga de Alvear since she acquired her first work of art in 1967, as this would be difficult to achieve given the number of sizeable and homogenous groups now to be found within the collection, and in which many of the works are of large size (at the present time there is limited exhibition space for the latter).

This first exhibition at the Centro de Artes Visuales de Cáceres has been conceived with the idea of conveying the range of key moments in the development of contemporary art represented in this collection and the uniqueness of the works, ideas, procedures and techniques that together account for the interest of the collection as a whole. Nonetheless, this selection is a faithful reflection of Helga de Alvear's evolving interests and the lines of affinity that she has developed through an overall process of contrast and juxtaposition within the context of the art world in general, in which it is necessary to remain continually alert in order to reach the point of these new works that will complement the meaning of those already in the collection.

The works on display thus offer a partial and reduced vision of the scope of the collection as a whole and many other options exist for

fragmentos está esbozado por Walter Benjamin en el *Libro de los Pasajes*³³. Muchas obras de la muestra hacen del discurso fragmentario el procedimiento que, en algunos casos, ha sido llevado a cabo hasta sus últimas consecuencias en los últimos años, como efecto de la pérdida del sentido de totalidad de la obra de arte.

Otro grupo de obras vienen del entorno del minimalismo, de su genealogía, de su corto tiempo de establecimiento teórico y práctico o de sus manifestaciones de supervivencia. Aparentemente, el minimalismo, su carácter reductivo, es lo que puede representar con más evidencia la densidad de los “márgenes de silencio”. Pero esto no siempre es cierto ante las posibilidades de hermetismo que encierran otras obras de la exposición que vienen del área de los procesos conceptuales.

Por último también hay en la exposición nuevos modelos de la representación antropomórfica: la representación de la figura humana, bien como vehículo de discursos externos, o como manifestación de estrategias al hacer del cuerpo un campo de experimentación y de expresión de los propios autores. Y se cierra el programa de la exposición con algunos ejemplos de la manera de abordar la reflexión sobre el individuo en la sociedad y la crítica política.

El planteamiento de mostrar este conjunto de obras no es tanto el de hacer una selección representativa de entre todas las que ha reunido Helga de Alvear desde que adquirió la primera en 1967, porque este es un empeño difícilmente alcanzable ante la cantidad de conjuntos homogéneos y abundantes que contiene actualmente la colección, y donde muchas de las piezas son de grandes dimensiones —el espacio de exposición de momento es limitado para acoger éstas últimas—.

Esta primera muestra en el Centro de Artes Visuales de Cáceres ha sido pensada para transmitir la variedad de momentos cruciales del desarrollo del arte actual que están en la colección, la singularidad

grouping them together according to different criteria. However, shown as they are, they will establish fruitful connections with the space in which they are displayed, with each other and with the public, in a triple dialogue of a type that will allow the artistic experience to acquire the social function of communication.

It is to be hoped that readers of this text will understand why the author has deliberately decided not to refer to specific artists or to include commentaries on their works. The aim of the exhibition has not been to investigate the historical circumstances surrounding half a century of artistic creation, which would be an impossible undertaking. As a consequence, it limits itself to offering guidelines for an understanding of a number (perhaps a rather large number) of works in the collection assembled by Helga de Alvear. The artists are all known, some of them very well known, while others are firmly located within the history of the art of our own times. Despite this, the catalogue includes brief biographies that are intended to be of use.

With regard to the works, it seems preferable to give visitors to the exhibition the chance to establish their own channels of communication with them through each person's "margins of silence", rather than engaging in the inevitably superficial activity of offering imprecise judgements.

de obras, ideas, procedimientos y técnicas que confluyen en el interés del conjunto. No obstante, la actual selección representa fielmente la evolución del interés de Helga de Alvear, las líneas de afinidad que ha desarrollado en el contraste con un medio en el que es necesario permanecer atento continuamente para llegar hasta esas nuevas obras que complementarán el sentido de las que ya tiene.

Las obras que han sido elegidas, por lo tanto, proporcionan una visión parcial y reducida del alcance de la colección. Habrá muchas otras posibilidades de agruparlas con otros criterios. Así se ha hecho en anteriores exposiciones y así se hará en el futuro. Pero en esta propuesta espero que dialoguen bien con el espacio, entre ellas y con el público, en un triple coloquio relacionado para que la experiencia artística desarrolle su potencialidad de comunicación.

Espero que se entienda por qué, voluntariamente, la mención de los autores o el comentario de las obras no tienen cabida en esta introducción. La finalidad del proyecto no es indagar en las circunstancias históricas de medio siglo de creación artística —que es un empeño imposible— y se limita únicamente a dar unas pautas de aproximación a un número, quizás algo elevado, de obras de la colección reunida por Helga de Alvear. Los autores son todos conocidos, algunos muy conocidos, y otros están firmemente situados en la historia del arte de nuestros días. A pesar de ello se han incluido unas biografías breves en el catálogo, que serán útiles de alguna manera.

En lo que se refiere a las obras, es preferible, antes de incurrir en la trivialidad de dar juicios imprecisos, permitir a los visitantes de la exposición que establezcan la comunicación con ellas mediante sus respectivos márgenes de silencio.

1 André Malraux: *Les Voix du Silence*. París, Gallimard, 1951.

2 André Malraux: *La condition humaine*. París, Gallimard, 1933.

3 *Op. cit.*, p. 78.

4 *Op. cit.*, p. 12.

5 Susan Sontag: "The Aesthetic of Silence", *Styles of Radical Will* [First ed. 1969], Picador, London, 2002, p. 7.

6 Paul Eluard: *L'évidence poétique*. París, Gallimard, 1968, p. 515: "Les poèmes ont toujours de grandes marges blanches, de grandes marges de silence où la mémoire ardente se consomme pour recréer un délire sans passé". Lecture by the author on the occasion of the first Surrealist exhibition in London, organised by Roland Penrose.

7 Susan Sontag, *op. cit.*, p. 10.

8 James Pritchett et al.: *La Anarquía del Silencio. John Cage y el arte experimental*. [exhib. cat. MACBA, Barcelona], Barcelona, MACBA, 2010.

9 John Cage: *Silence. Lectures and Writing by John Cage*. Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press, 1961.

10 *Op. cit.*, p. 8.

11 "He who has/entered an anechoic chamber,/a room made as si-/lent a-/s technologically/possible, has/heard there two so-/unds,/one high, one low—the high the listener's nervous system/in operation, the lo-/w his blood in/circulation." *Op. cit.*, p. 23.

12 *Op. cit.*, p. 131.

13 Walter Benjamin: *Passagen-Werk*. Frankfurt-am-Main, Suhrkamp Verlag, 1982.

1 André Malraux: *Las voces del silencio*. Buenos Aires, Emecé, 1956.[Ed. original: *Les Voix du Silence*. París, Gallimard, 1951].

2 André Malraux: *La condition humaine*. París, Gallimard, 1933. [1.ª ed. española: *La condición humana*. Barcelona, Edhsa, 1971].

3 *Op. cit.*, p. 78.

4 *Op. cit.*, p. 12.

5 "Most valuable art in our time ha been experienced by audiences as a move into silence (or unintelligibility, or invisibility, or inaudibility): a dismantling of the artist's competence, his responsible sense of vocation—and therefore as an aggression against them" Susan Sontag: "La estética del silencio", *Estilos Radicales*. Barcelona, Random House Mondadori, 2007, p. 18 [ed. original: *Styles of Radical Will*. Nueva York, Farrar, Straus and Giroux, 1969].

6 Paul Eluard: *L'évidence poétique*. París, Gallimard, 1968, p. 515: "Les poèmes ont toujours de grandes marges blanches, de grandes marges de silence où la mémoire ardente se consomme pour recréer un délire sans passé". Conferencia del autor con motivo de la primera exposición surrealista en Londres organizada por Roland Penrose.

7 Susan Sontag, "its silence is only one element in it," *op. cit.*, p. 21.

8 James Pritchett et al.: *La Anarquía del Silencio. John Cage y el arte experimental* [MACBA, Barcelona], Barcelona, MACBA, 2010.

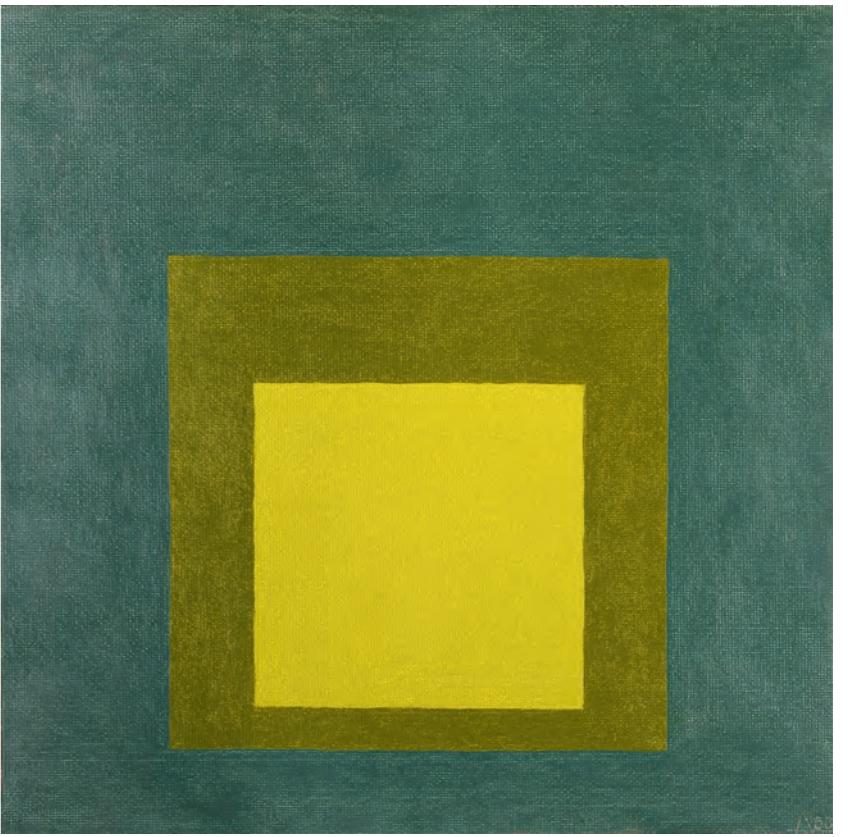
9 John Cage: *Silencio: conferencias y escritos*. Madrid, Árdora, 2005 [ed. original: *Silence. Lectures and Writing by John Cage*. Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press, 1961].

10 *Op. cit.*, p. 8.

11 "Quien haya/penetrado en una/cámara sorda,/una habitación tan si-/lenciosa co-/mi la tecnología/permite, ha/escuchado allí dos so-/nidos,/uno agudo, uno grave./-el agudo es el sistema nervioso/del oyente en/funcionamiento; el gra-/ve, su sangre/circulando." "He who has/entered an anechoic chamber,/a room made as si-/lent a-/s technologically/possible, has/heard there two so-/unds,/one high, one low—the high the listener's nervous system/in operation, the lo-/w his blood in/circulation." *Op. cit.*, p 23.

12 *Op. cit.*, p. 131.

13 Walter Benjamin: *El libro de los Pasajes*. Madrid, Akal, 2005 [ed. original: *Passagen-Werk*. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1982]

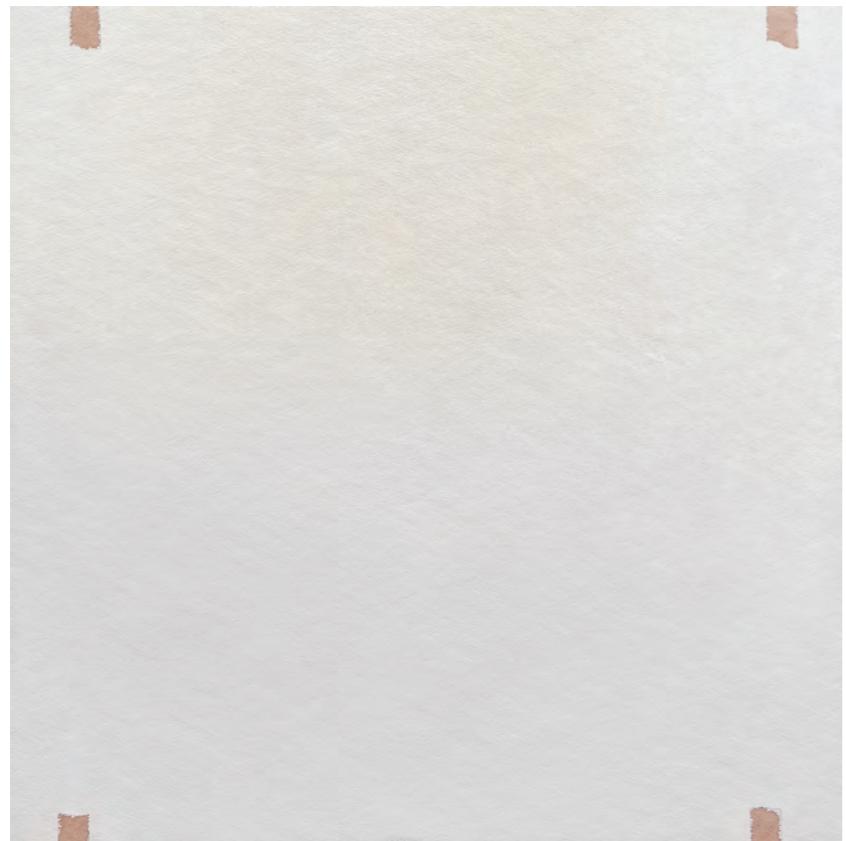


Josef Albers

Homage to the Square / Homenaje al cuadrado, 1963

Óleo sobre tablero / Oil on fibreboard

46 x 46 cm



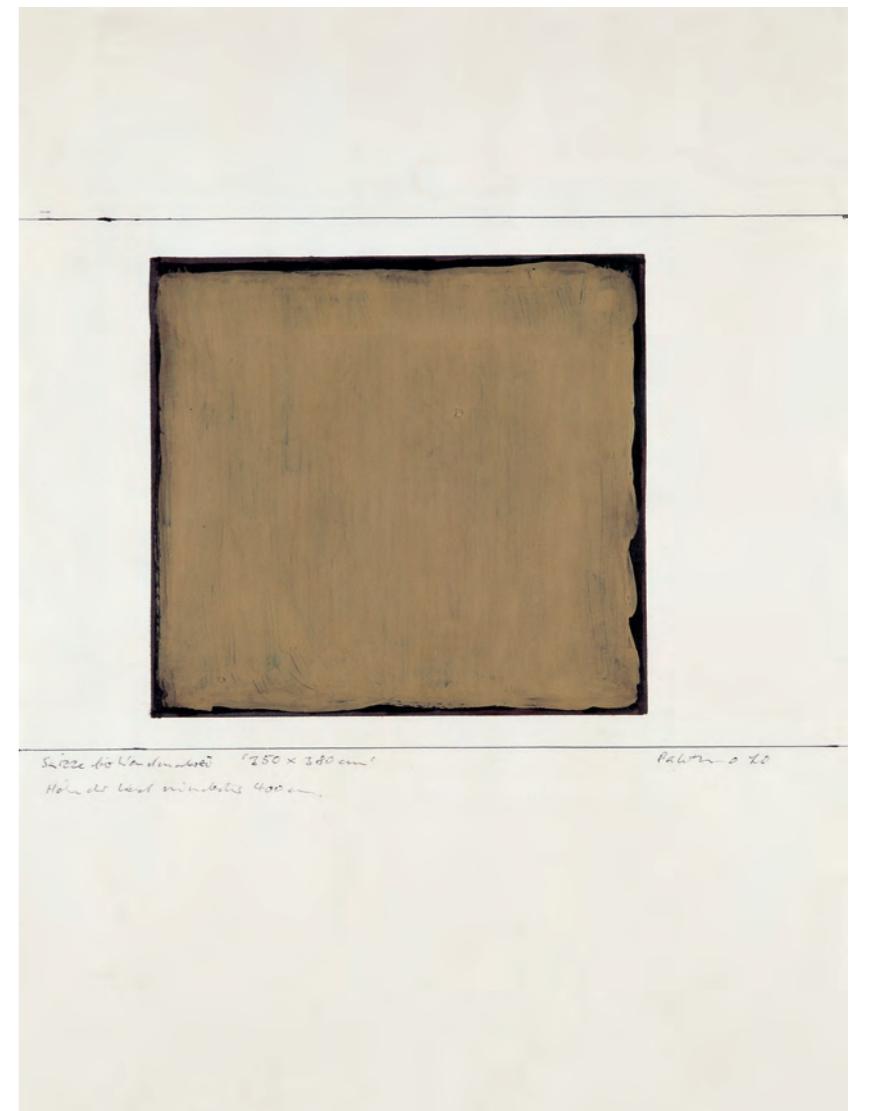
Robert Ryman

Untitled (Prototype) / Sin título (Prototipo), 1969

Polímero acrílico sobre panel de fibra de vidrio

/Acrylic polymer on fiberglass panel

50 x 50 cm



Blinky Palermo

Skizze für Wandmalerei / Proyecto para una pared / Project for a Wall, 1970

Caseína y tinta de bolígrafo sobre papel y cartulina / Casein and ballpoint

ink on paper and card

71 x 51,5 cm [cartulina/card]; 42,2 x 31,5 cm [papel/paper]



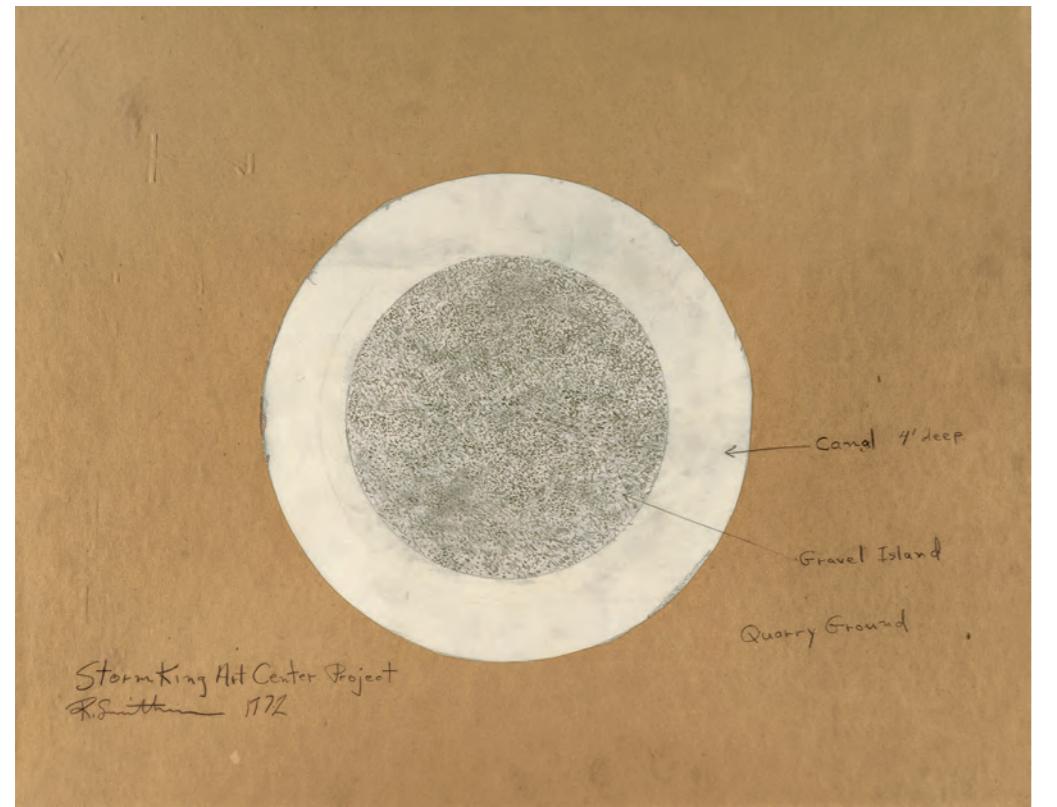
Edward Ruscha

Parking Lots/Aparcamientos, 1967-1999

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata/Silver gelatin

b/w photograph on paper

38,1 x 38,1 cm (x 30)



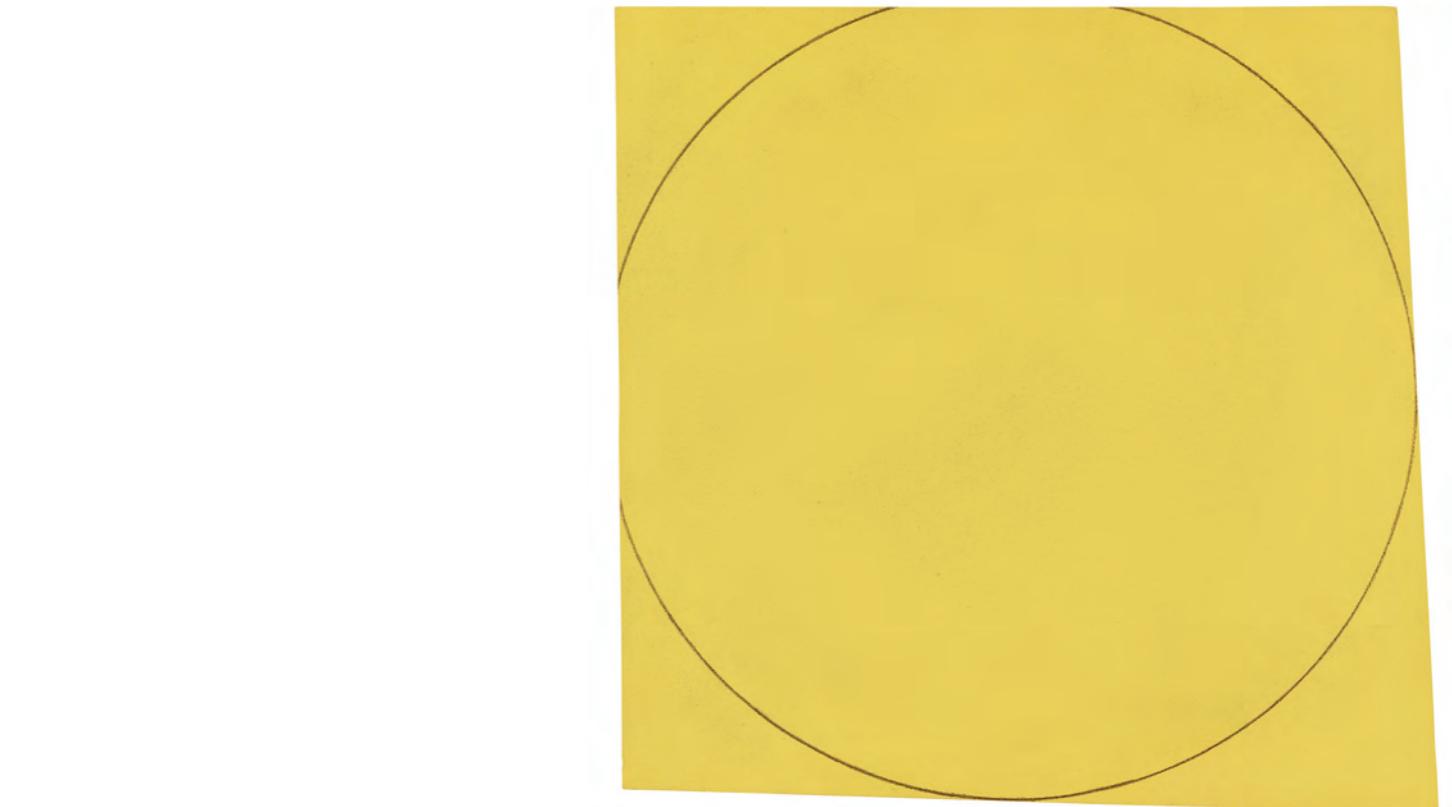
Robert Smithson

Storm King Art Center Project / *Proyecto*

para el Storm King Art Center, 1972

Lápiz sobre papel / Pencil on paper

49 x 62,5 cm



Robert Mangold

Distorted Square/Circle # 4 (Yellow) / *Cuadrado distorsionado*

/ Círculo # 4 (Amarillo), 1972

Acrílico y grafito sobre madera / Acrylic and graphite on wood

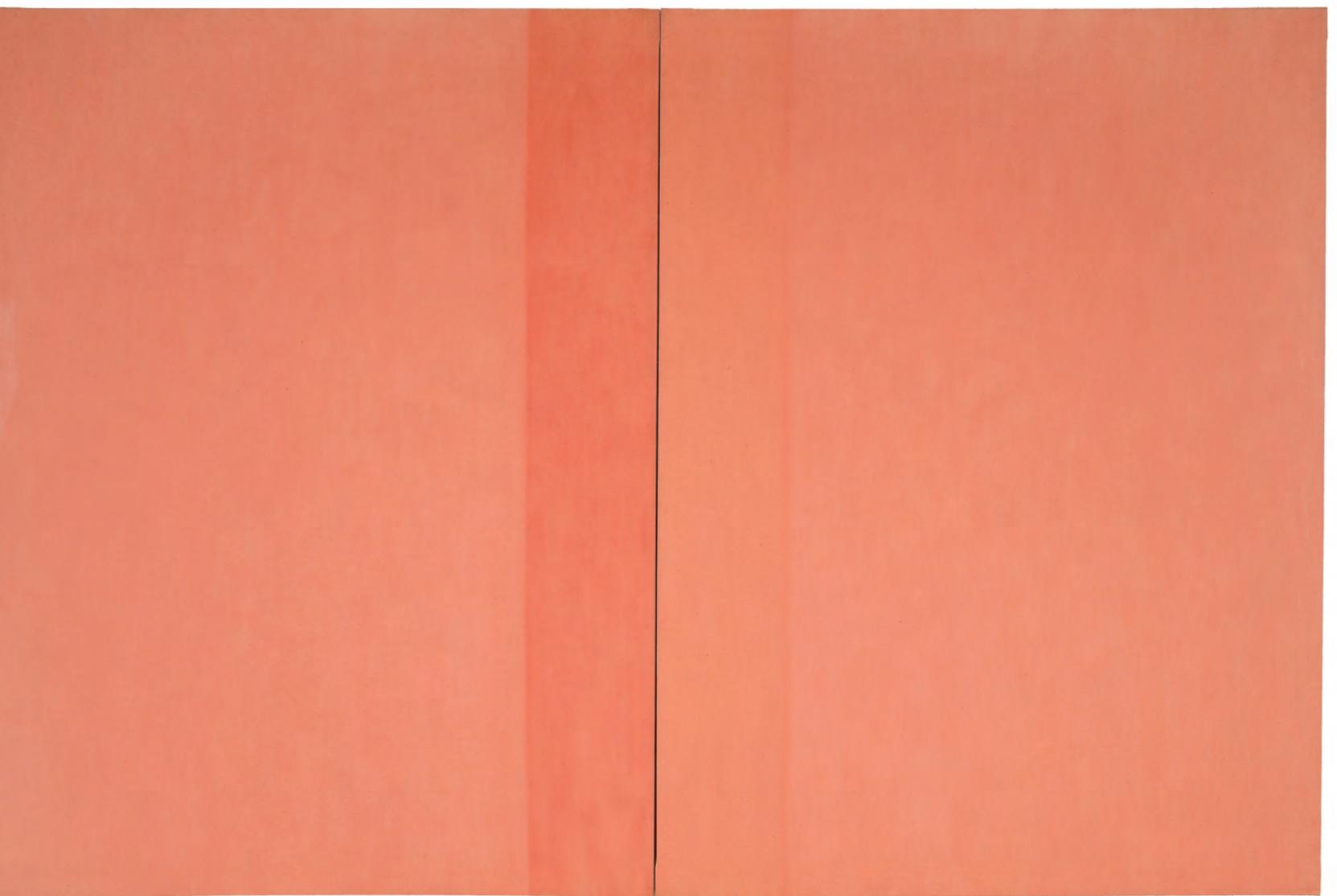
40 x 40 cm

Santiago Serrano

De la carne/Of the Flesh, 1979

Óleo sobre lienzo/Oil on canvas

200 x 150 cm (x 2)



Cildo Meireles

Percevejo-Cerveja-Serpente / Chincheta-Cerveza-Serpiente

/Drawing pin-Beer-Snake, 1980

Oro y madera / Gold and wood

300 x 4,5 x 1 cm (x 3)



Dan Flavin

Untitled (for Ellen) / Sin título (para Ellen), 1988

Ocho tubos fluorescentes: dos rosas, cuatro verdes y dos azules

/Eight fluorescent tubes: two pink, four green and two blue

122 x 122 x 20 cm





Dan Flavin

Untitled (to Mary Elizabeth) / Sin título (para Mary Elizabeth), 1992

Cinco tubos fluorescentes: cuatro de luz día y uno blanco cálido

/Five fluorescent tubes: four daylight and one warm white

21 x 122 x 61 cm

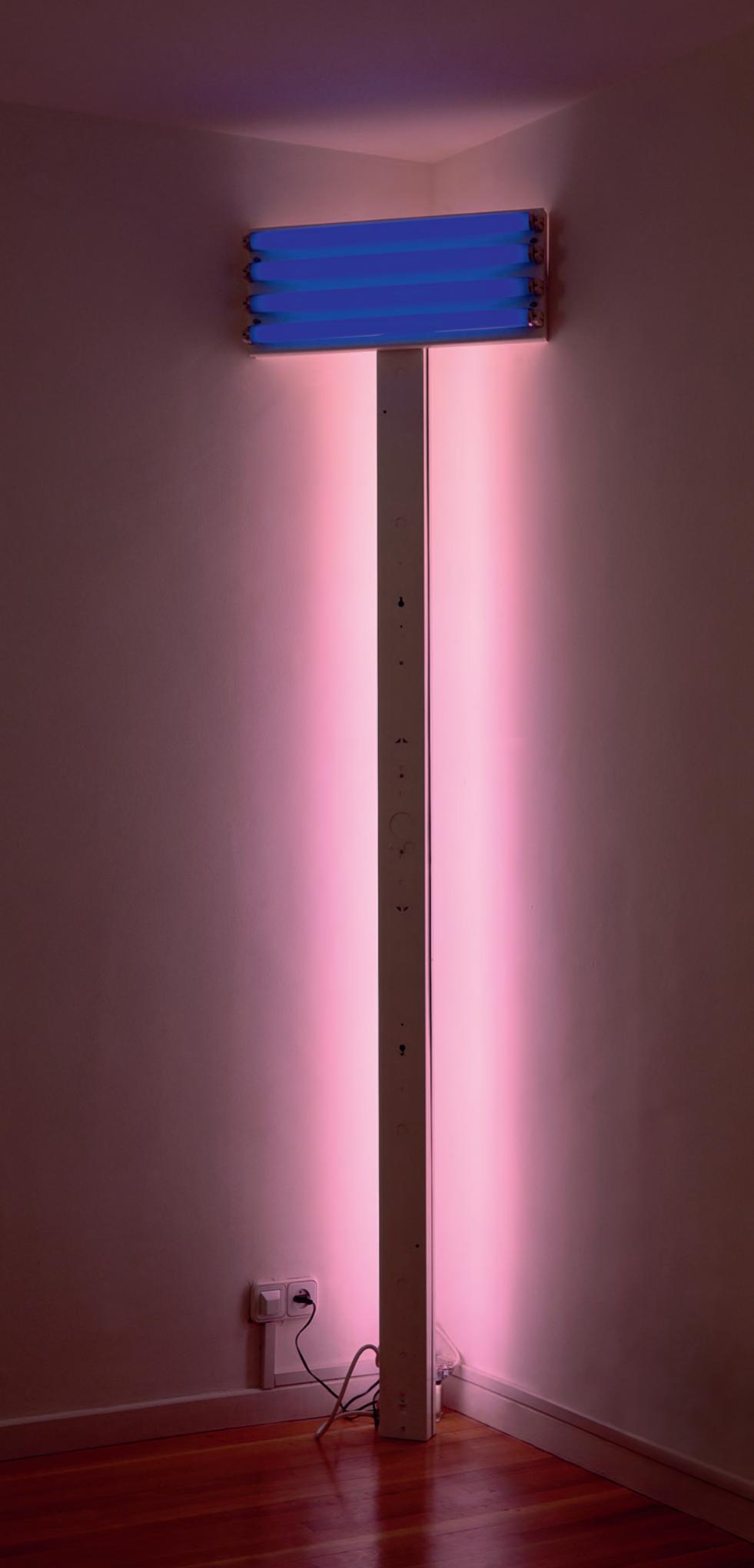
Untitled (for Prudence and her New Baby) b / Sin título

(para Prudence y su nuevo bebé) b, 1992

Seis tubos fluorescentes: cuatro ultravioletas y dos rosas

/Six fluorescent tubes: four ultraviolet and two pink

244 x 61 x 20 cm



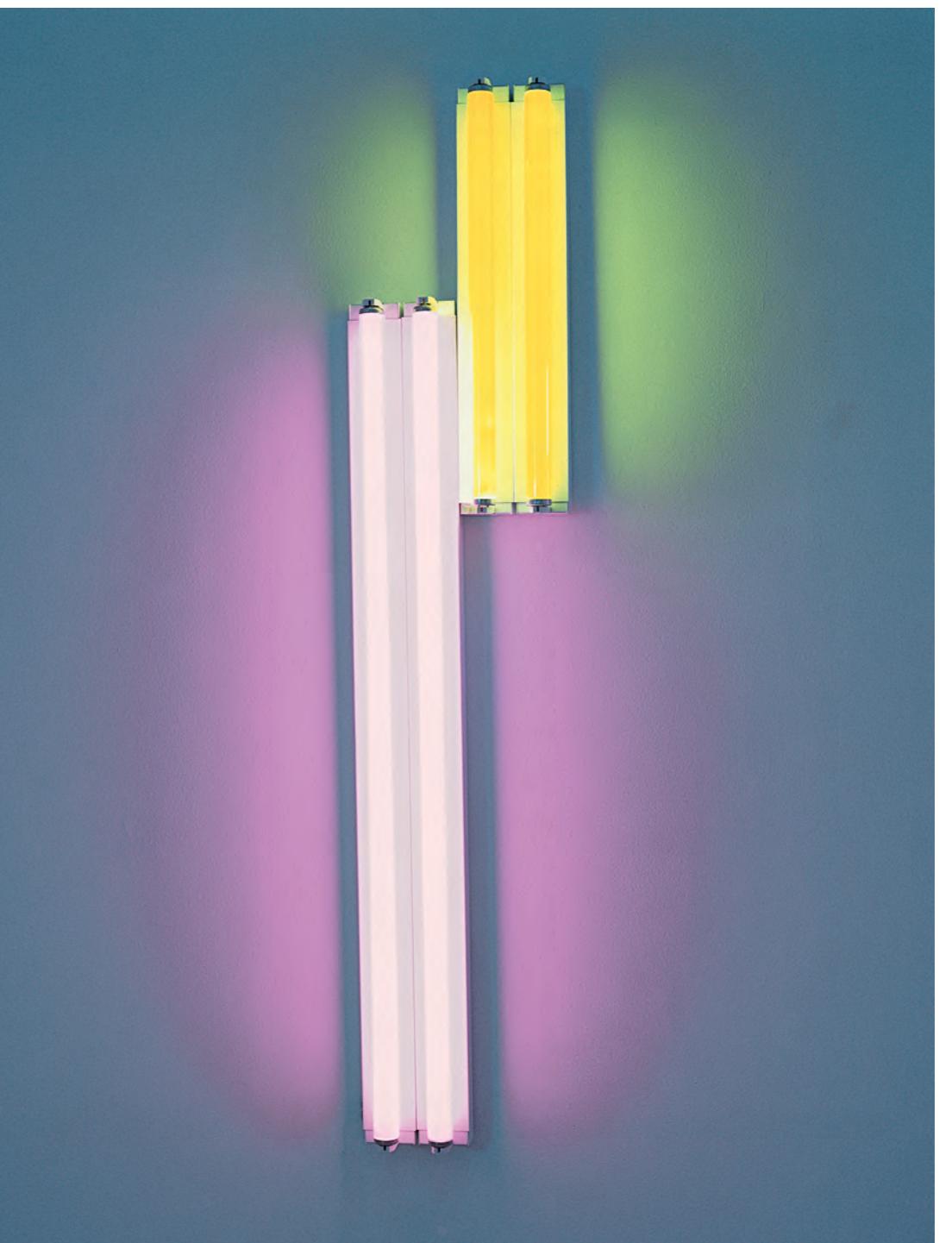
Dan Flavin

Untitled/Sin título, 1996

Cuatro tubos fluorescentes: dos rosas y dos amarillos

/Four fluorescent tubes: two pink and two yellow

150 x 28 x 10 cm



Gerhard Merz

Untitled (Archipittura) / Sin título (Archipittura), 1990-1997

Vidrio pintado y marco de acero pulido/Painted glass

with polished steel frame

150 x 150 cm





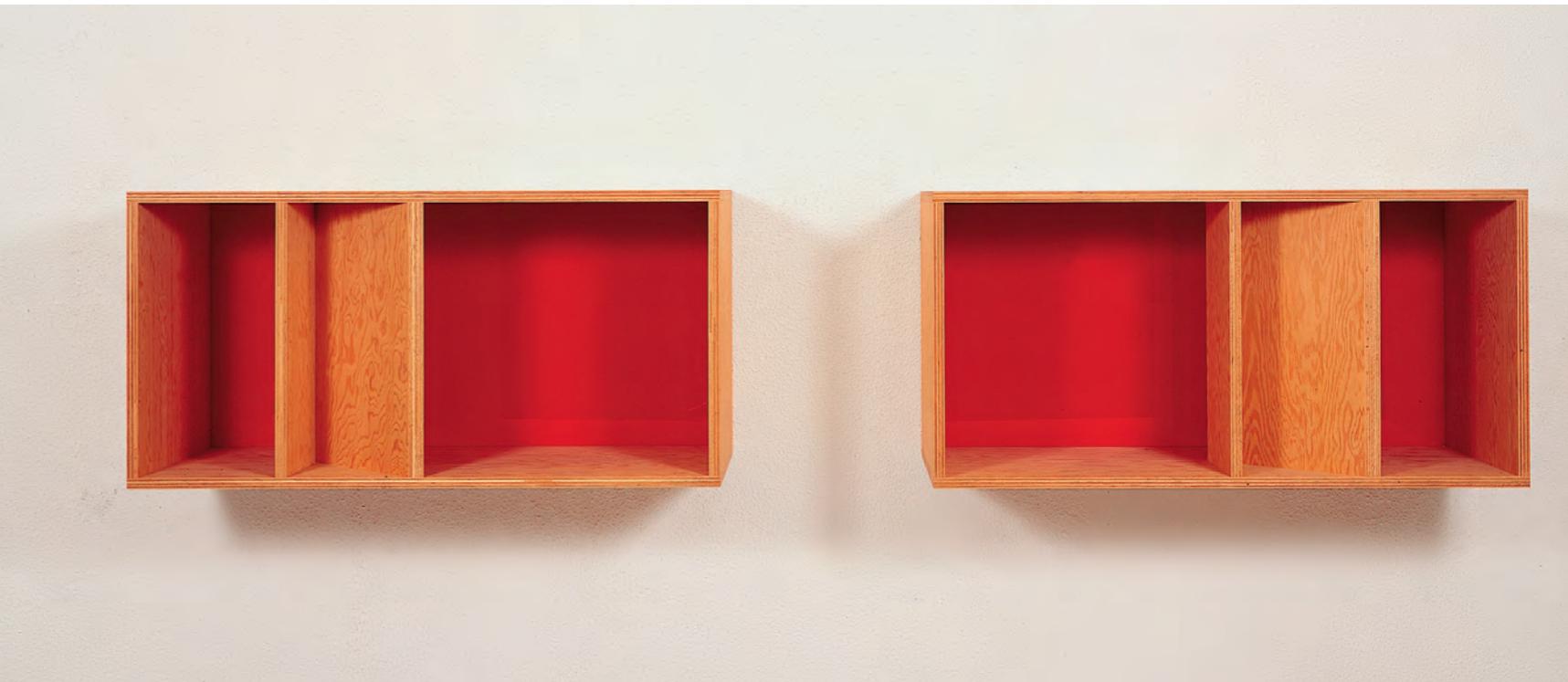
Donald Judd

Untitled/Sin título, 1991

Aluminio anodizado y plexiglás/Anodized aluminium

and plexiglas

25 x 100 x 25 cm



Untitled/Sin título, 1992

Contrachapado de abeto Douglas y metacrilato

/Douglas pine plywood and perspex

50 x 100 x 50 cm (x 2) [módulo/module]

50 x 250 x 50 cm [instalación/installation]

Andreas Gursky

Ohne Titel I/Sin título I/Untitled I, 1993

C-print sobre papel/C-print on paper

179,5 x 215 cm [enmarcada/framed]





Elena Asins

Dolmen 1, 1994

Collage sobre papel

/Collage on paper

59 x 49 cm

Dolmen 2, 1994

Collage sobre papel

/Collage on paper

59 x 49 cm

Dolmen 3, 1994

Collage sobre papel

/Collage on paper

59 x 49 cm

Dolmen 4, 1994

Collage sobre papel

/Collage on paper

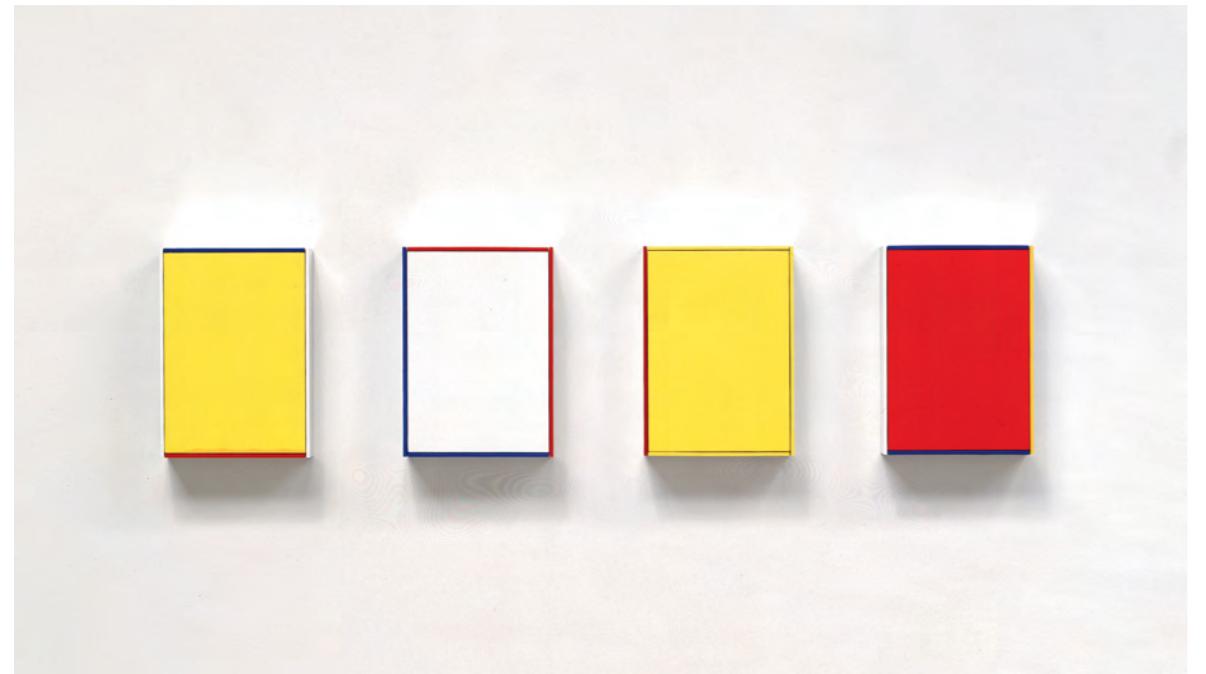
59 x 49 cm

Dolmen 1, 2, 3, 4, 1994

Collage sobre papel

/Collage on paper

59 x 49 cm



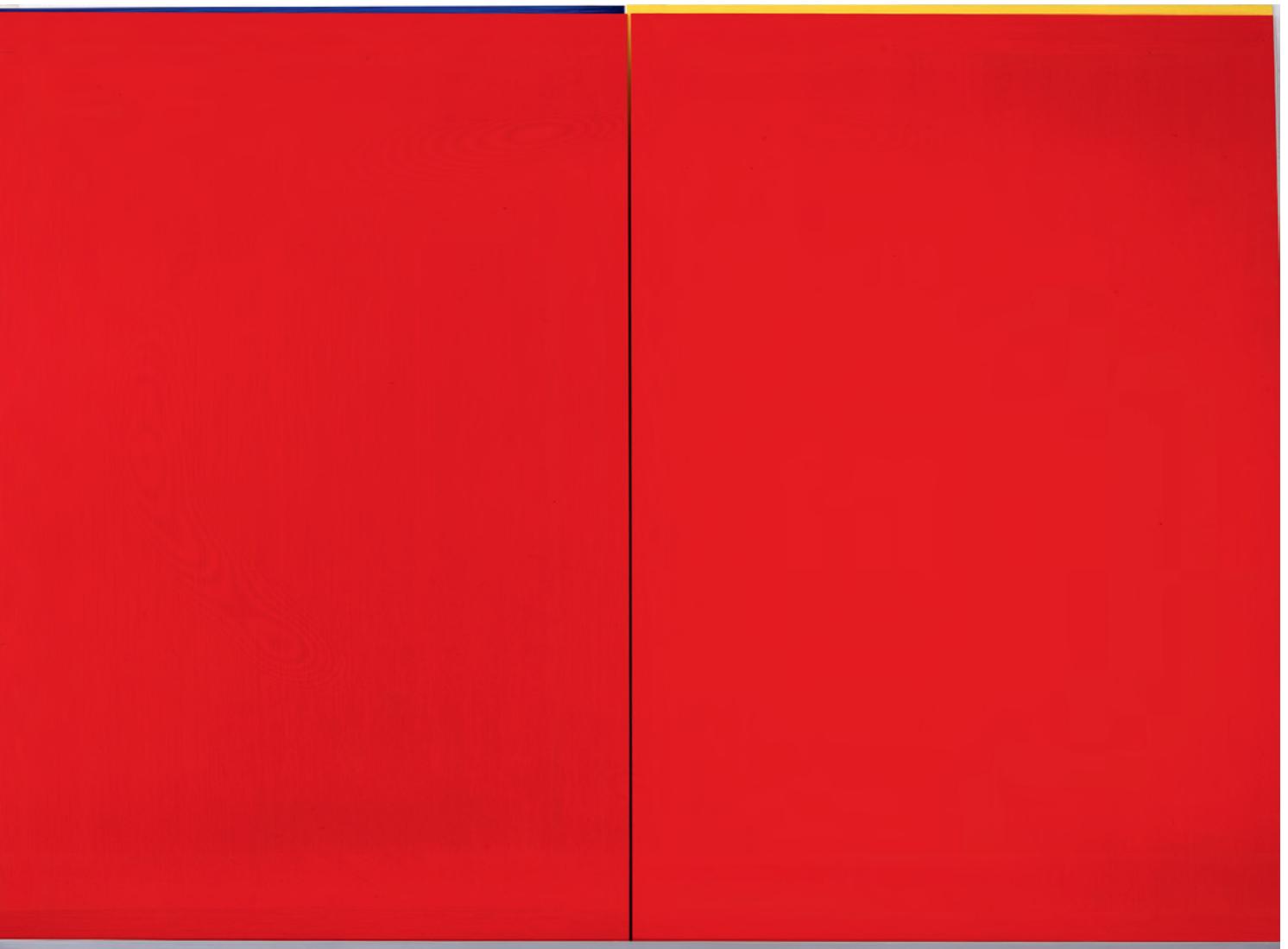
Imi Knoebel

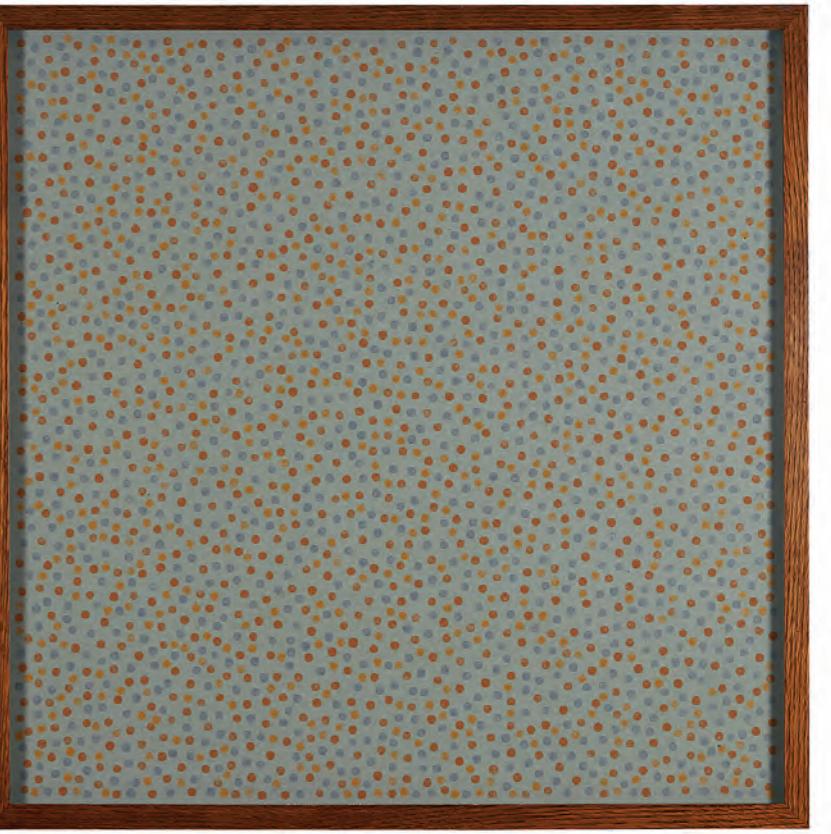
DIN I D1-D4, 1995

Acrílico sobre aluminio y madera

/Acrylic on aluminium and wood

31 x 22,4 x 8 cm (x 4)





Hamish Fulton

Dot Painting/Pintura de puntos, 1996

Gouache y lápiz sobre papel/Gouache and pencil on paper

39,5 x 53 cm [dibujo/drawing]

71 x 71 cm [pintura/painting]



Pedro Cabrita Reis

The Cotton Fabric # 9 / Tejido de algodón # 9, 2006

Tejido de algodón, aluminio y doble cristal laminado / Cotton weave,
aluminium and double laminated glass

261 x 211 x 18 cm



The Aluminium Monochromes # 5 / Aluminio monocromático # 5, 2007

Acrílico sobre aluminio / Acrylic on aluminium
45 x 49 x 15 cm



Wolfgang Tillmans

Lighter, Blue I (P.U.) / Más claro, azul I (P.U.), 2008

C-print en caja de metacrilato/C-print in perspex box

65 x 55 x 4 cm



Lighter, Green/Yellow I (P.U.) / Más claro, verde/amarillo I (P.U.), 2008

C-print en caja de metacrilato/C-print in perspex box

65 x 55 x 12,5 cm

Ettore Spalletti

Pietra tagliata dal colore/Piedra tallada de color/Coloured Stone carved, 2007

Pasta de color sobre mármol negro de Bélgica/Coloured paste

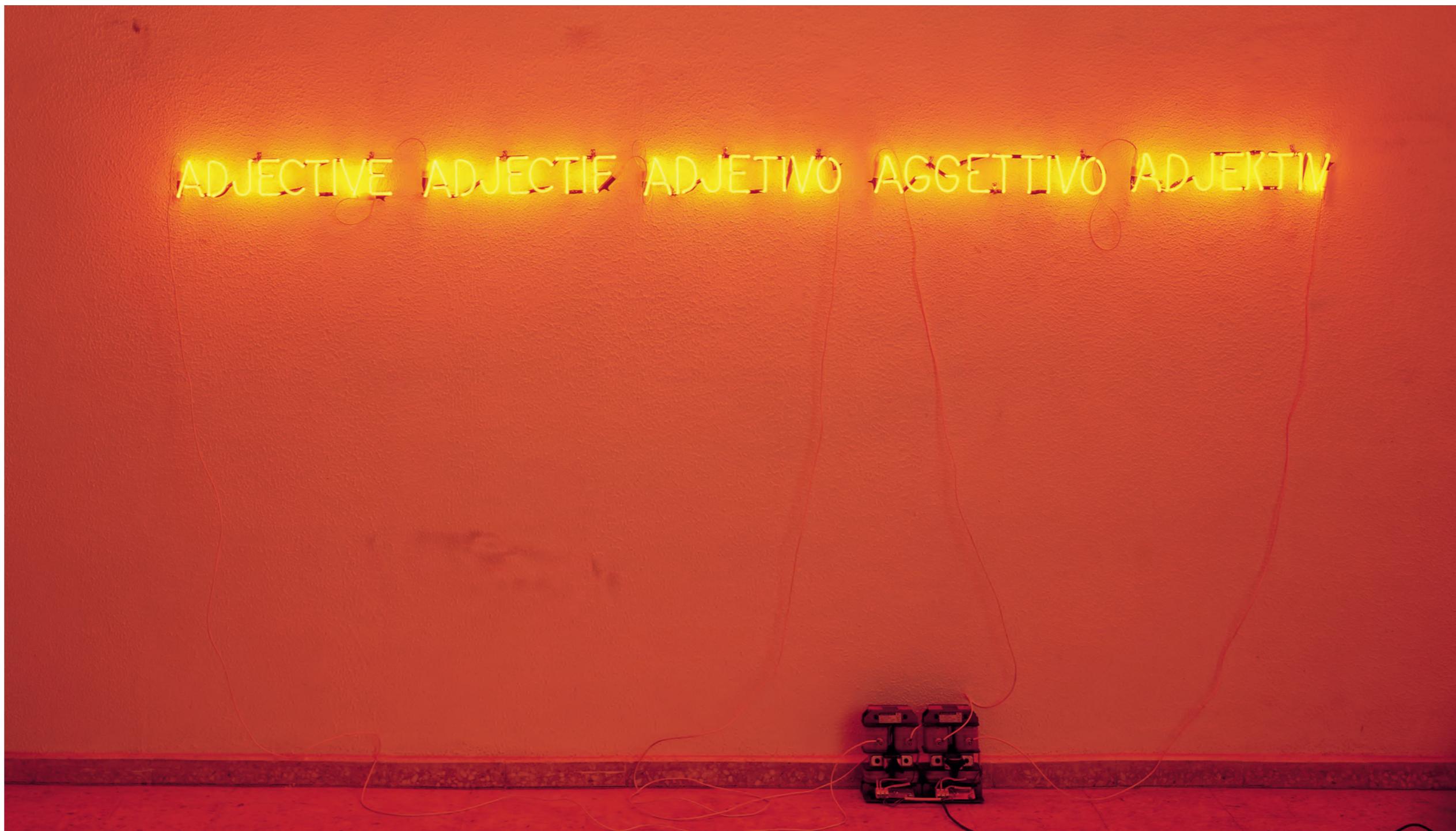
on black Belgium marble

110 x 17,5 cm Ø (x 15)



Joseph Kosuth

Five Adjectives / Cinco adjetivos, 1965
Tubos de neón / Neon tubes
200 x 200 cm





Robert Kinmont

Just About the Right Size/Más o menos la talla correcta, 1970-2008

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata/Silver gelatin b/w

photograph on paper

35 x 28 cm (x 9); 45,5 x 265 cm [enmarcado/framed]

Jack Goldstein



A Glass of Milk / Un vaso de leche, 1972

Película 16 mm transferida a DVD, sonido óptico, b/n

/16 mm film transferred to DVD, optical sound, b/w

4' 42"



Jeff Wall

A Partial Account (of Events Taking Place Between the Hours of 9.35 a.m. and 3.22

p.m., Tuesday 21, January 1997) / Un relato parcial (de los acontecimientos

ocurridos entre las horas 9.35 a.m. y 3.22 p.m., martes, 21 de enero de 1997), 1997

Cibachrome de archivo digital sobre plexiglás en caja de luz de aluminio

/Cibachrome from a digital file on plexiglas in an aluminium lightbox

71,2 x 416 x 29,5 cm (x 2) [caja de luz/lightbox]

12



Jeff Wall

The Jewish Cemetery / El cementerio judío, 1980-1984

Cibachrome sobre plexiglás en caja de luz de aluminio / Cibachrome

on plexiglas in an aluminium lightbox

48,3 x 137,3 x 20,5 cm [caja de luz / lightbox]

Dominus Estate Vineyard, Yountville, California. Winery by

Herzog & de Meuron / Viñedo Dominus Estate, Yountville, California. Bodega

realizada por Herzog & de Meuron, 1999

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin

b/w photograph on paper

198 x 256 cm



Rebecca Horn

Der Zwitter/*El híbrido/The Hybrid*, 1987

Embudos de cristal y metal, carbón en polvo y azufre/Glass and metal

funnels, coal dust and sulphur

Altura variable/Variable height x 148 x 54 cm [instalación/installation]

54 x 54 cm (x 2) [embudos/funnels]



Rebecca Horn

Traviata Taumel / El éxtasis de la Traviata / Traviata's Ecstasy, 2009

Rotuladores de colores y lápiz sobre papel

/Coloured felt-tips and pencil on paper

181,9 x 149,9 cm



Pepe Espaliú

Carrying VI / Transportando VI, 1992

Hierro/Iron

143 x 200 x 107 cm

Santos 3 / Saints 3, 1988

Cuero guarnecido y madera aglomerada

/ Decorated leather and plywood

11 x 32 x 42 cm [máscara/mask]

30 x 44,5 x 50 cm [peana/base]

Santos 5 / Saints 5, 1988

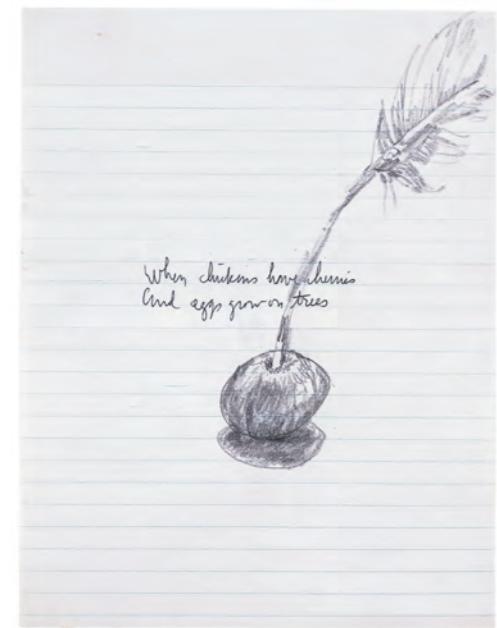
Cuero guarnecido y madera aglomerada

/Decorated leather and plywood

7,5 x 22,7 x 40,3 cm [máscara/mask]

30 x 44,5 x 50 cm [peana/base]





Paul Thek

When Chickens Have Cherries and Eggs

Grow on Trees / Cuando los pollos ponen cerezas

y los huevos crecen en los árboles, 1969

Tinta y lápiz sobre papel / Ink and pencil on paper

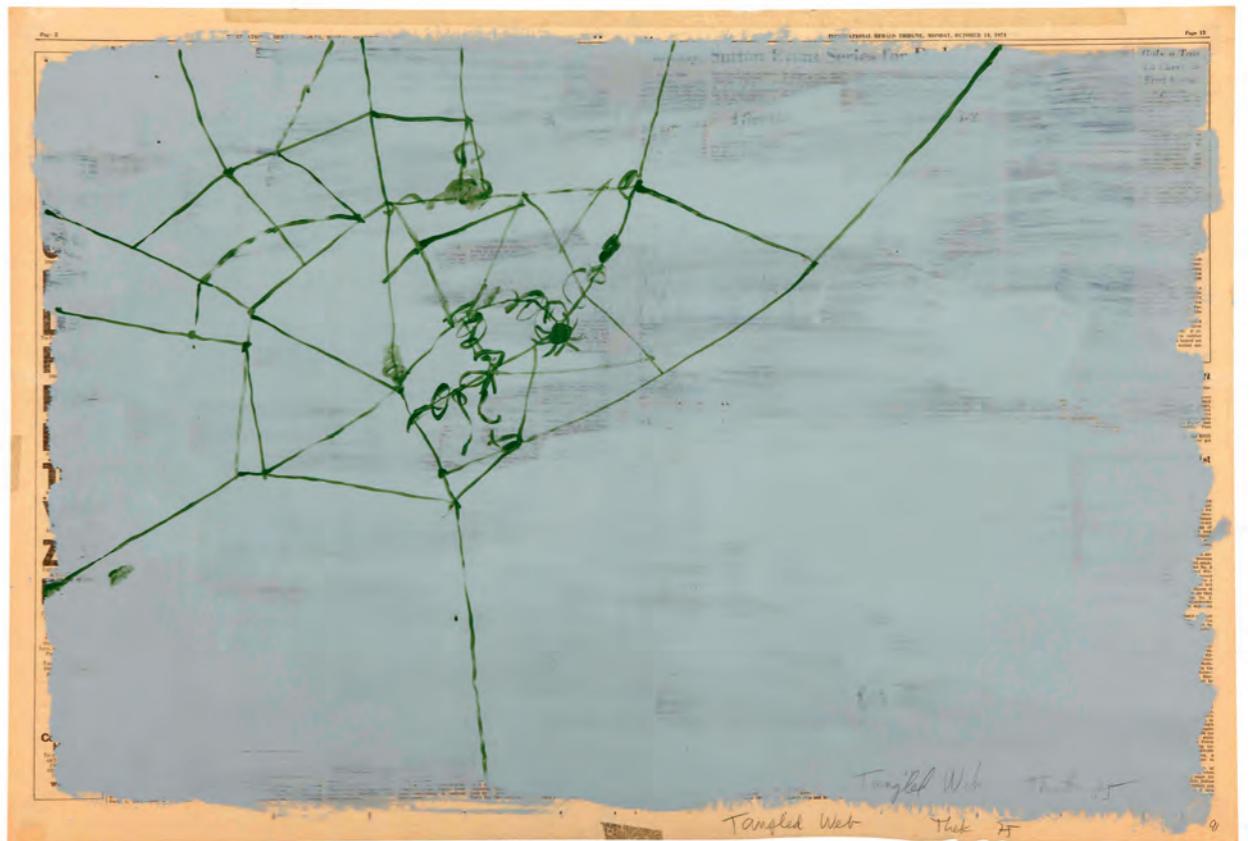
27 x 21,5 cm



Untitled (m soul the) / Sin título (m soul the), 1988

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

30,5 x 40,6 cm



Tangled Web / Telaraña enredada, 1975

Esmalte y acrílico sobre papel de periódico

/Enamel and acrylic on newsprint

70 x 97 cm



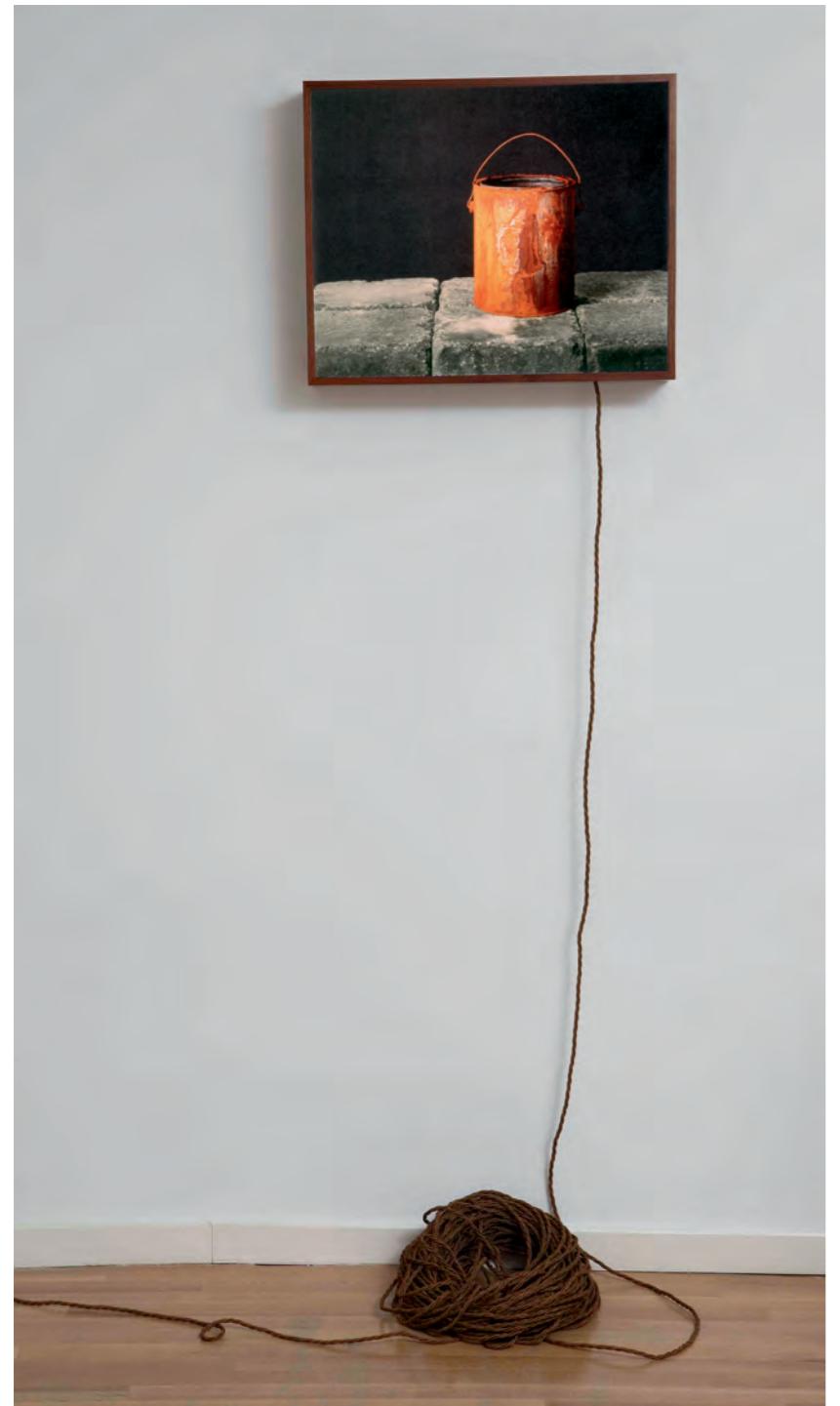
Rodney Graham

Flanders Trees / Árboles de Flandes, 1989

Fotografías b/n sobre papel a la gelatina de plata

/Silver gelatin b/w photographs on paper

51 x 40,5 cm (x 4); 40,5 x 51 cm (x 1)



Rodney Graham

Can of Worms / Lata de gusanos, 2000

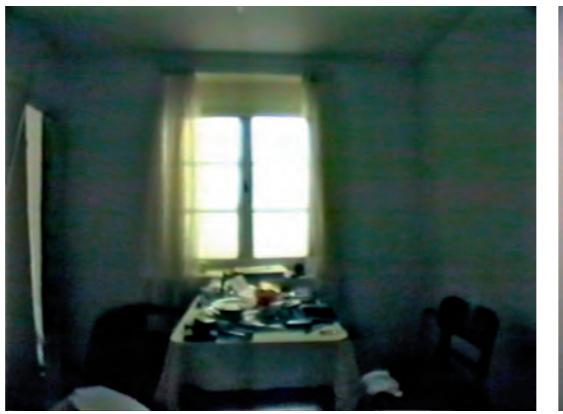
C-print sellado entre dos plancha de plexiglás en caja
de luz de aluminio con protección de madera de nogal
y cable eléctrico envejecido/C-print sealed between
two plates of plexiglas in an aluminium lightbox with a
protective surround of walnut and aged electric wiring

47 x 58,4 x 12 cm

[caja de luz/lightbox]



Gregor Schneider



Haus u r # 6 FENSTER / Casa u r # 6 VENTANA

/U r House # 6 WINDOW, 1985-1998

Vídeo VHS transferido a DVD, sonido, color /VHS video

transferred to DVD, sound, colour

24'

Juan Uslé

Manthis/Preying Mantis, 1998

Vinílico, óleo, pigmento seco y pintura de dispersión sobre lienzo

/Vinyl, oil, dry pigment and spray paint on canvas

203 x 274 cm



Juan Uslé

Soñé que revelabas (inquieto) / I Dreamed That You Revealed (Troubled), 2006-2007

Vinílico y pigmento seco sobre lienzo/Vinyl and dry pigment on canvas

274 x 203 cm



Mariko Mori



Kumano, 1998-1999

DVD, sonido, color / DVD, sound, colour

12'

Anish Kapoor

Untitled/Sin título, 1999

Acero inoxidable/Stainless steel

82,6 cm Ø x 14,8 cm



Cláudia Ulisses



Utopia Mod. 273/99, 1999

DVD, sonido, color / DVD, sound, colour

4' 13"



Michel Majerus

Ohne Titel / *Sin título / Untitled*, 2000
Acrílico sobre loneta / Acrylic on sailcloth
260 x 450 cm

transcENDEn^tAlism

Jack Pierson

Transcendentalism / Trascendentalismo, 2000

Metal, plástico y madera / Metal, plastic and wood

40,5 x 389,5 cm

Jenny Holzer

Blue & Green Tower: Mother & Child, Lustmord, Arno and Blue

/ Torre azul y verde: Madre y niño, Lustmord, Arno y Azul, 2000

Metal y pantalla electrónica de LED con cuatro caras

/ Metal and electronic LED screen with four side

249,5 x 45,7 x 45,7 cm



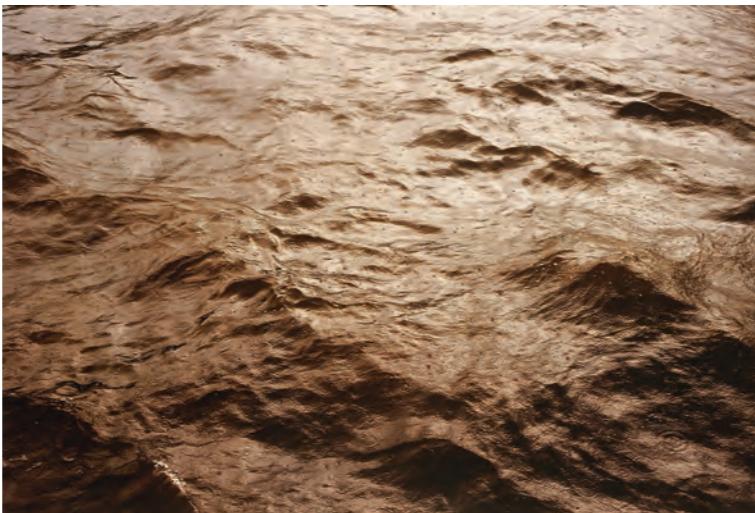
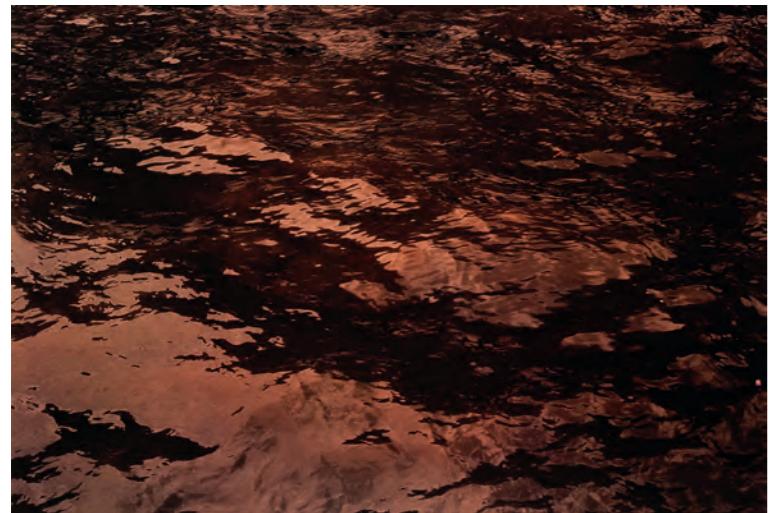
Roni Horn

Perhaps I Asked Too Large / Quizás pedí demasiado, 1993

Plástico colado y aluminio / Cast plastic and aluminium

Diversas alturas / Various heights x 4 x 5 cm (x 7)





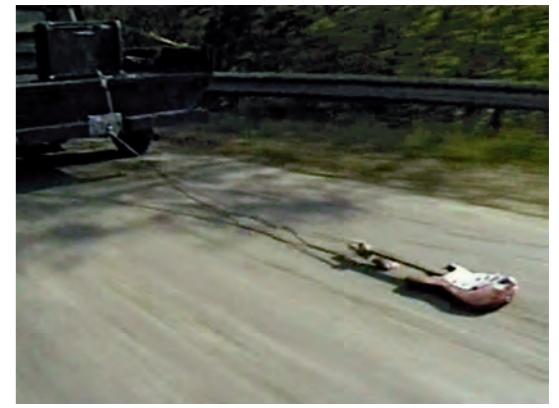
Roni Horn

From Some Thames / Del Támesis, 2000

Fotografías a color sobre papel / Colour photographs on paper

63,5 x 96,5 cm (x 4)

Christian Marclay



Guitar Drag / *Guitarra arrastrada*, 2000

DVD, sonido, color / DVD, sound, colour

14'

Elmgreen & Dragset

No Sneakers (*Powerless Structures*, fig. 137) / Zapatillas de deporte no

(*Estructuras ineficaces*, fig. 137), 2001

Puerta de aluminio con vinilo y zapatillas de deportes/Aluminium

door with vinyl and trainers

217 x 137 x 10 cm [puerta/door]

40 x 80 x 80 cm [zapatillas/trainers]





Mona Hatoum

Drowning Sorrows / *Ahogando penas*, 2002

Cristal [botellas de tequila recortadas]

/Glass [cut-out tequila bottles]

10 x 250 cm Ø

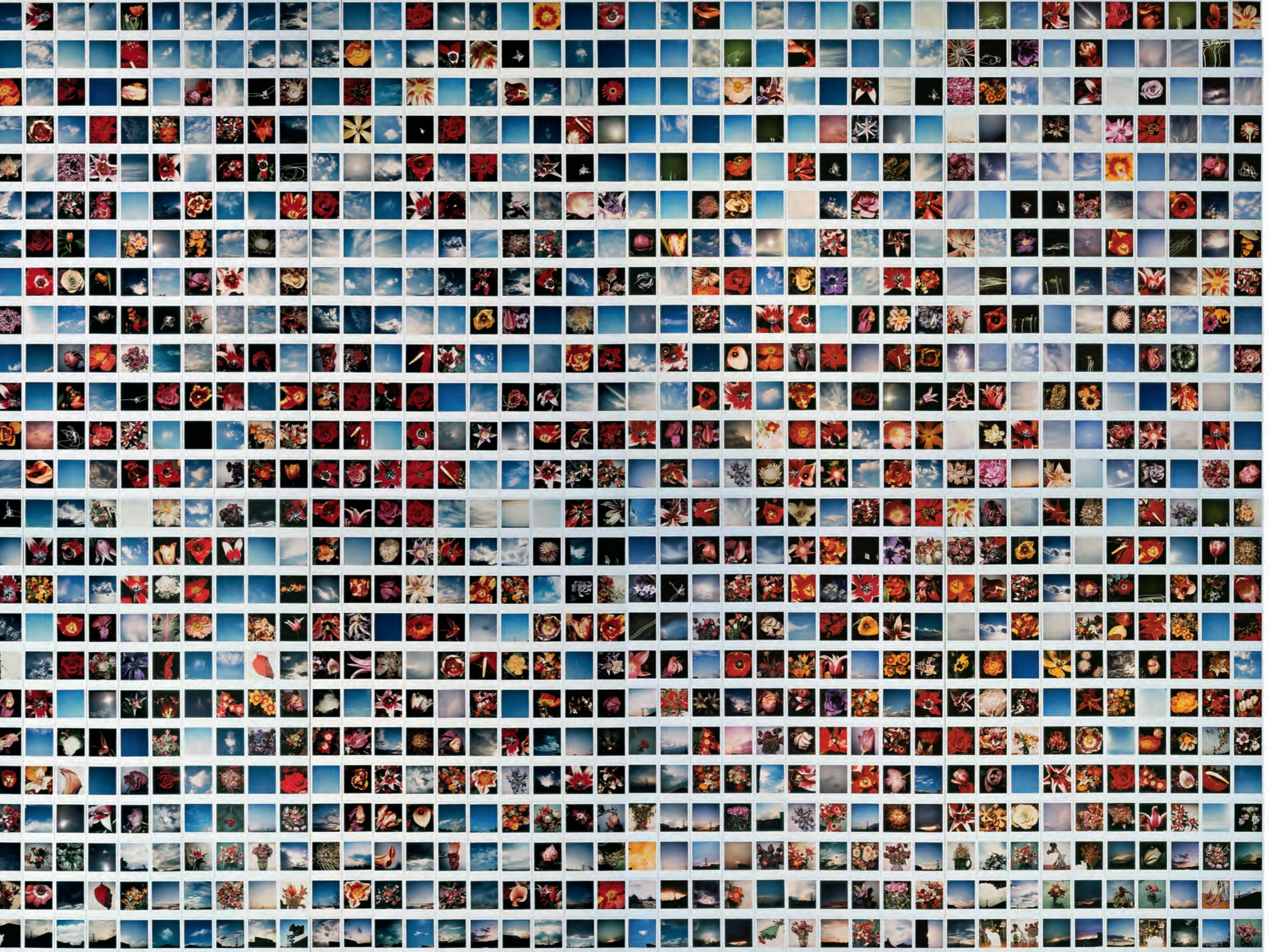
Nobuyoshi Araki

Sky, Flower / Cielo, flor, 2003

Set de mil polaroids sobre aluminio /

Set of thousand polaroids on aluminium

270 x 356 cm



Tacita Dean



Pie/Urraca, 2003

Película 16 mm, sonido óptico, color

/16 mm film, optical sound, colour

7'



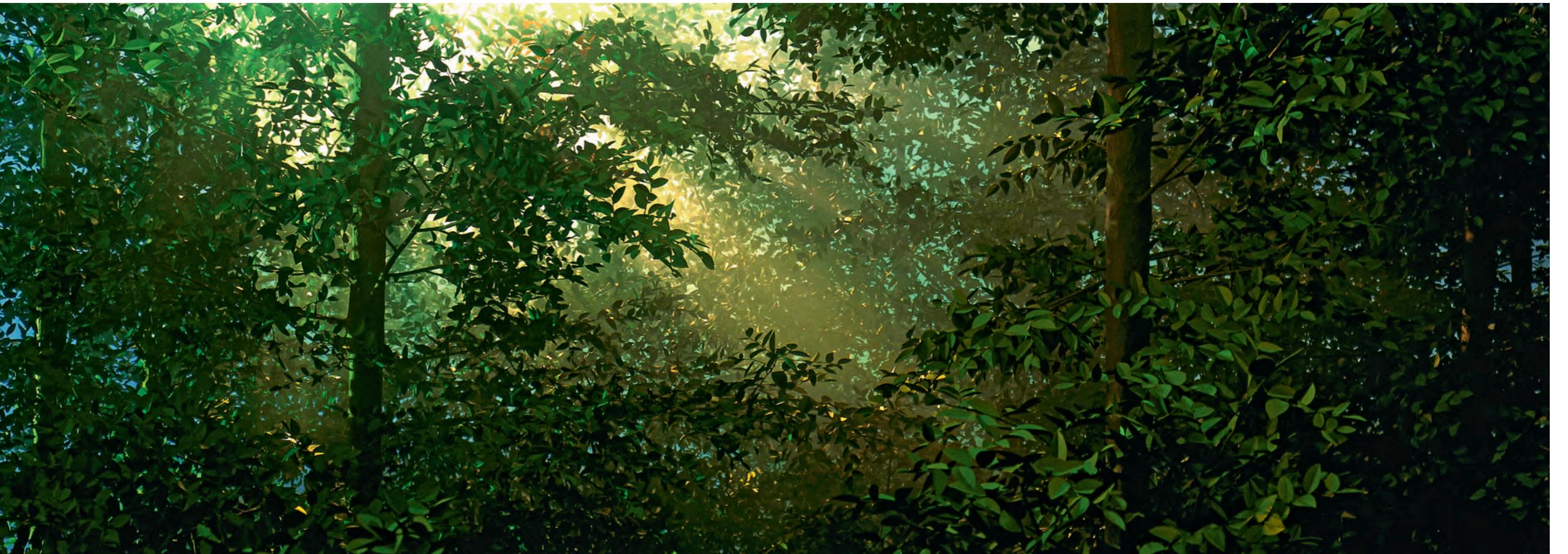
Montserrat Soto

Sin título. Chinguetti 6/Untitled. Chinguetti 6, 2003

Fotografía a color retocada por ordenador sobre aluminio

/Computer modified colour photograph on aluminium

100 x 161 cm



Thomas Demand

Clearing / Claro en el bosque, 2003

C-print de archivo digital sobre papel

/C-print from a digital file on paper

192 x 495 cm



Thomas Demand

Bullion / Lingotes, 2003

C-print sobre diasec/C-print on diasec

42 x 60 cm

Haltestelle / Parada de autobús / Bus Stop, 2009

C-print sobre diasec/C-print on diasec

240 x 330 cm





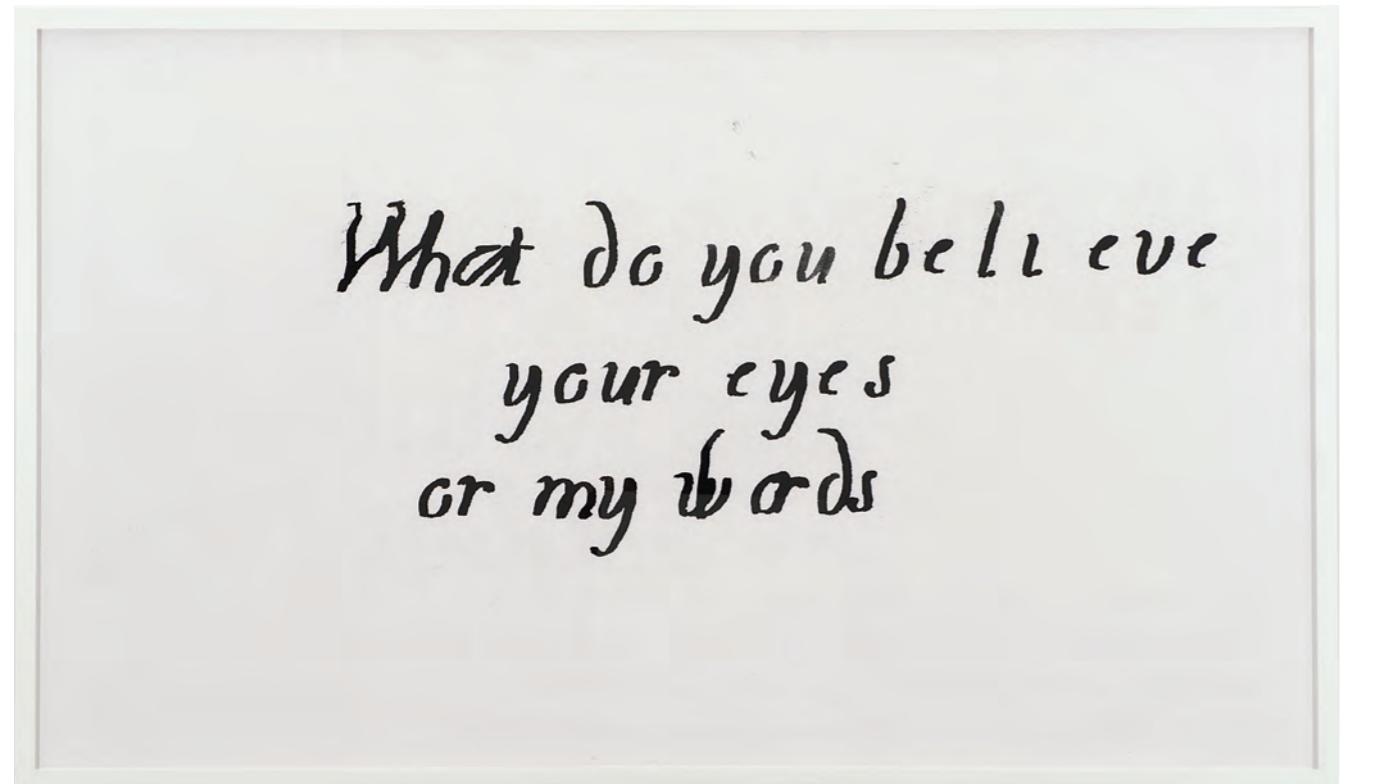
Jan de Cock

Denkmal 2, astillero Ascorreta 2, Pasajes de San Pedro, San Sebastián

/ *Monumento 2, astillero Ascorreta 2, Pasajes de San Pedro, San Sebastián, 2004*

Duratrans sobre metacrilato en caja de luz/Duratrans on perspex in a lightbox

180 x 180 x 20 cm (x 3)



Philippe Parreno

Untitled (*What do you believe your eyes or my words*) / Sin título (*En qué crees, en tus ojos o en mis palabras*), 2008
Impresión fotográfica digital a base de tintas de color sobre papel Beaux-Arts
/Digital photographic print from coloured inks on Beaux-Arts paper
150 x 255 cm

Rachel Whiteread

Attic / Desván, 2005
Dos mesas de madera y diecinueve vacíos de yeso de cajas archivadoras
/Two wooden tables and nineteen plaster casts of filing cabinets
107 x 107 x 88 cm



Jason Rhoades

My Madinah: Pupp Tent/Puss Tent (Snippet from the Body of Work: My Madinah, in Pursuit or Ermitage) / Mi medina: empalmado bajo la tienda/tienda de chochos (fragmento de la obra: Mi medina, a la caza, Hermitage), 2005

Placas de plástico, toallas, tubos de aluminio, noventa y seis tubos de neón, cableado y diversos objetos/Plastic panels, aluminium tubes, nineteen six neon tubes, cable and assorted objects

Medidas variables/Variable dimensions





Thomas Schütte

Move Your Ass, the Mind Will Follow

/ *Mueve tu culo, la mente seguirá*, 2007

Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolour on paper

38 x 28 cm



Modell für ein Museum (mit Eichhörnchen) / Modelo para un museo (con ardilla)

/ *Model for a Museum (with a Squirrel)*, 1982-2006

Madera / Wood

26 x 43 x 15 cm



Fiona Tan

The Changeling / Niña cambiada, 2006

Instalación digital con sonido monocanal, b/n coloreado, dos Mini PC, dos monitores LCD y un altavoz/Digital installation with mono channel sound, b/w, coloured, two Mini PC, two LCD screens and one speaker

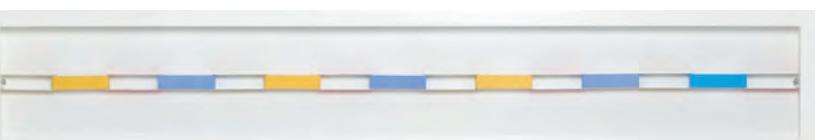
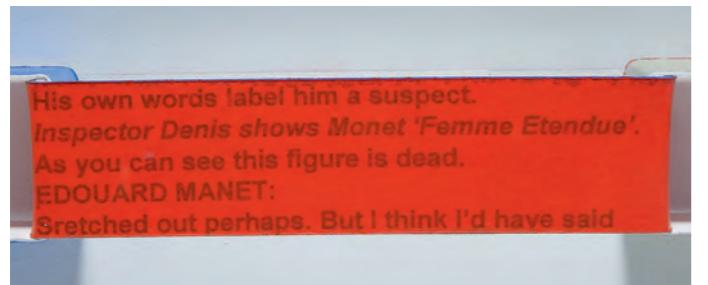
Medidas variables/Variable dimensions

Art & Language

Songs Held in Offices 1-10 / Canciones que suenan en las oficinas 1-10, 2006

Tejido de algodón y materiales diversos / Weave of cotton and other materials

20,3 x 118,8 x 7,1 cm (x 10)



Carlos Garaicoa

Instalación arquitectos/Architects' Installation, 2007

Cinco vitrinas/Five display cases:

El vino preferido de Santiago Calatrava/Santiago Calatrava's favourite Wine

Botella de vino, plexiglás y madera/Bottle wine, plexiglas and wood

136 x 31 x 31 cm

La camisa de Rem Koolhaas/Rem Koolhaas's Shirt

Tejido, plexiglás y madera /Cloth, plexiglas and wood

126 x 55 x 45 cm

El pisapapeles de Oscar Niemeyer/Oscar Niemeyer's Paperweight

Tinta sobre papel, bronce, plexiglás y madera/Ink on paper, bronze, plexiglas and wood

126 x 45,5 x 53,5 cm

El pequeño preservativo de Frank Lloyd Wright/Frank Lloyd Wright's small Condom

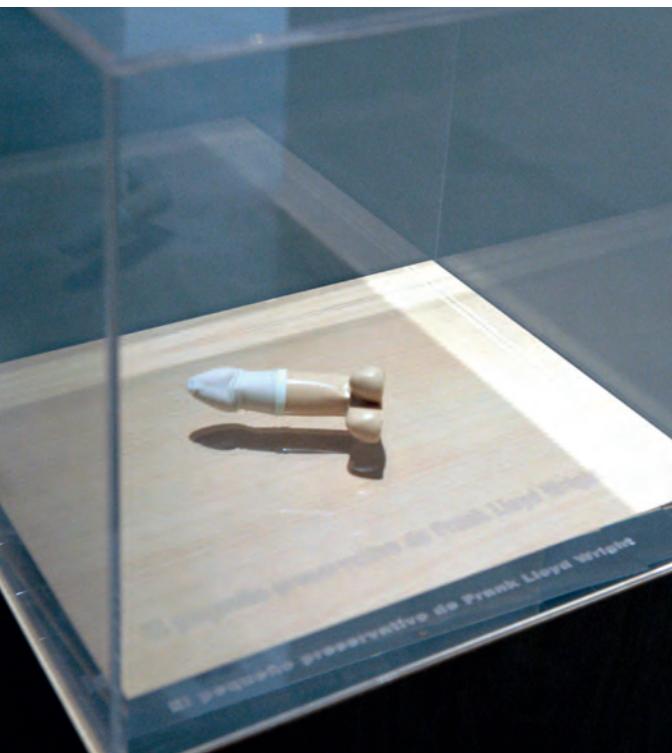
Látex, plexiglás y madera/Latex, plexiglas and wood

126 x 61 x 26 cm

El altar privado de Frank Gehry/Frank Gehry's private Altar

Fotografía en b/n impresa sobre vinilo y siliconada sobre metacrilato, muñecos de plástico, flores Mokuba, plexiglás/B/W photograph on vinyl and with silicone, rubber, Mokuba flowers, plexiglas

125 x 31 x 31 cm





Hamish Fulton

Small Birds. Walking North for eleven Days to Plasencia / Pájaros pequeños.
Andando al norte durante once días a Plasencia, 2007
 Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata/Silver gelatin
 b/w photograph on paper
 111 x 135 cm [enmarcada/framed]



Small Birds. Walking North for eleven Days to Plasencia / Pájaros pequeños.
Andando al norte durante once días a Plasencia, 2007
 Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata/Silver gelatin
 b/w photograph on paper
 111 x 135 cm [enmarcada/framed]

Carsten Höller

Doppelpilzvitrine (24 Doppelpilze) / Vitrina de setas dobles (24 setas dobles)/Case of double Mushrooms (24 double Mushrooms), 2009
 Réplicas de setas en acrílico sobre poliuretano y vitrina de acero y cristal/Replicas of mushrooms in acrylic on polyurethane with steel and glass display case
 175 x 145 x 25 cm [vitrina/case]





Illusion / Ilusión, 1972

Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata

/Silver gelatin b/w photograph on paper

60 x 45 cm (x 3); 62 x 141 cm [instalación / installation]

Jürgen Klauke

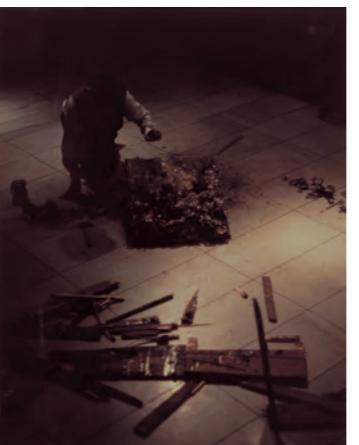
Eine Ewigkeit, ein Lächeln / Una eternidad, una sonrisa / An Eternity, a Smile, 1973

Fotografías a color sobre papel / Colour photographs on paper

30 x 40 cm (x 9)

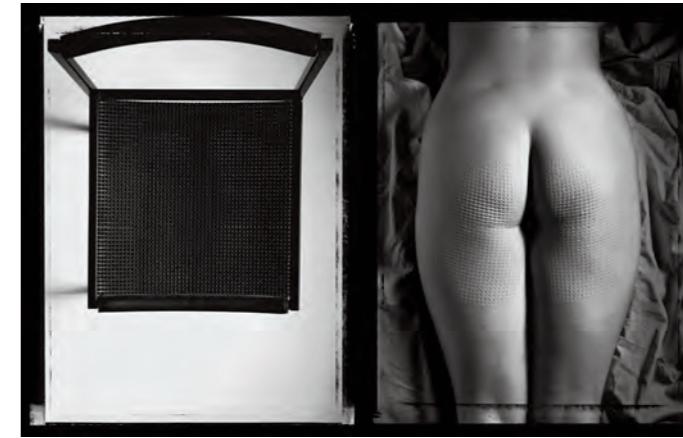
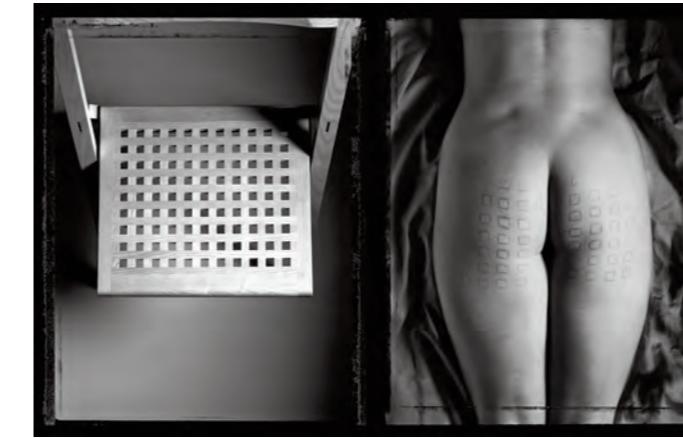
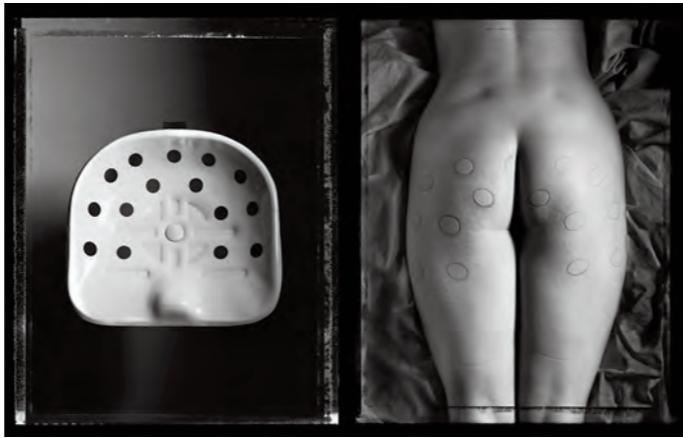
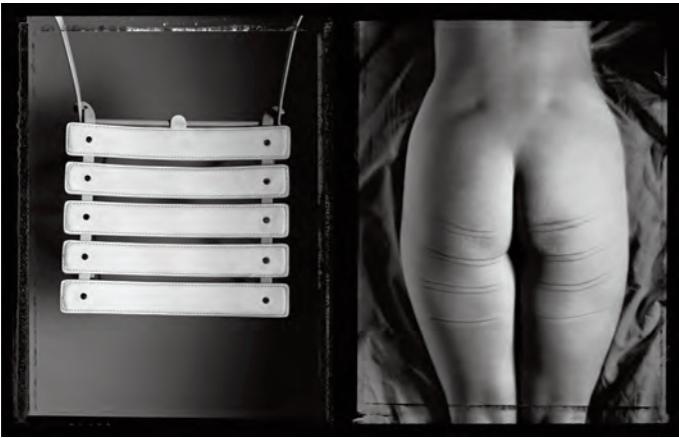
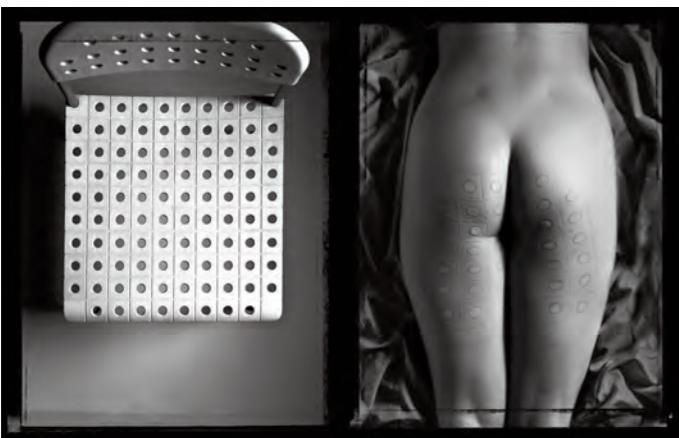
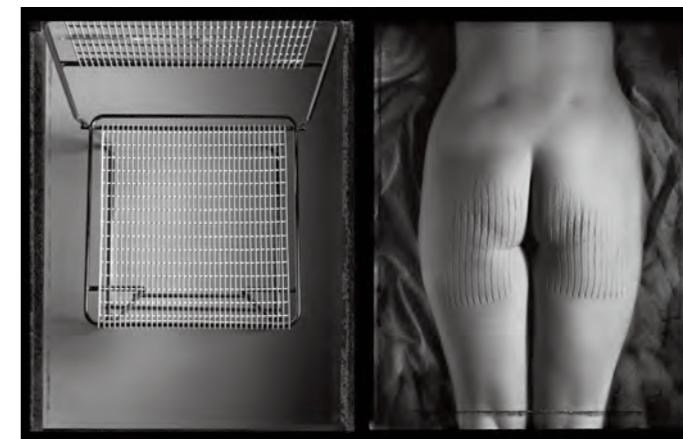
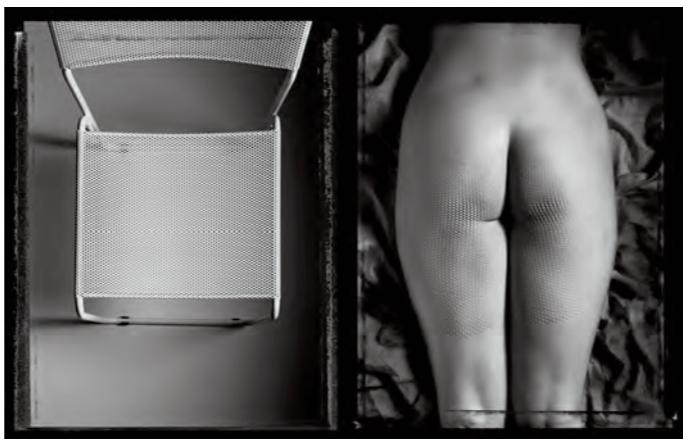
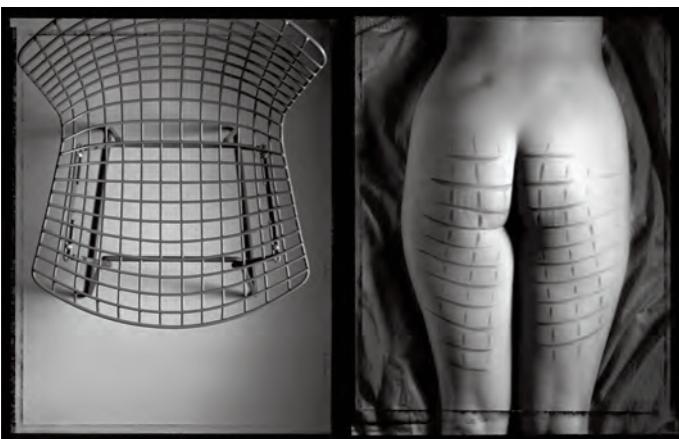


Joseph Beuys



Jedes Ding an seinem Platz: Hasengrab-Joseph Beuys, Installation
in Galerie Schmela / Cada objeto en su lugar: Tumba de liebre-Joseph
Beuys, instalación en la Galería Schmela / Everything in its Place: Tomb
of the Hare-Joseph Beuys, Installation in the Schmela Gallery, 1980
Cibachrome sobre papel / Cibachrome on paper
50 x 40 cm (x 10); 40 x 50 cm (x 1)





Gabriele Basilico

Contact 1984 / Contacto 1984, 1984

Fotografías b/n sobre papel a la gelatina de plata de Polaroid pasadas a negativo

/Silver gelatin b/w photographs on Polaroid paper converted into negatives

80,5 x 63,5 cm (x 24)



Andy Warhol

Marilyn, 1986

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

46 x 35,5 cm

Marlene Dumas

Give Me the Head of John the Baptist / Dame la cabeza

de San Juan Bautista, 1992

Tinta india, carboncillo y lápiz negro sobre papel/India ink,
charcoal and black crayon on paper

85 x 260 cm [instalación 17 dibujos/installation 17 drawings]





Thomas Schütte

Mirror Drawing / *Dibujo del espejo*, 1999

Tinta, lápiz y acuarela sobre papel

/Ink, pencil and watercolour on paper

38 x 28,5 cm

Juan Muñoz

Two Figures, one Pushed into the Wall / *Dos figuras, una empujada*

dentro del muro, 1997

Resina de poliéster, arena, espejo y madera / Polyester resin, sand,

mirror and wood

145 x 48 x 50 cm [figuras/figures]; 91,5 x 63,5 x 1,5 cm [espejo/mirror]



Thomas Ruff

Porträt (Frank Thiel) / Retrato (Frank Thiel) / Portrait (Frank Thiel), 1998

C-print sobre Diasec / C-print on Diasec

210 x 165 cm [enmarcada/framed]





Atelier van Lieshout

Sitting Hollow Man / *El vacío de un hombre sentado*, 2005

Poliéster/Polyester

90 x 64 x 140 cm

Paul McCarthy

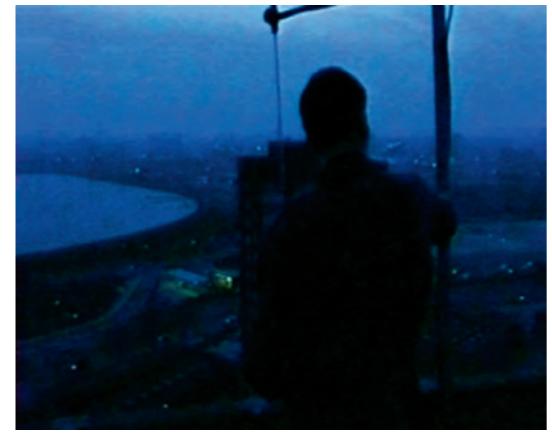
The Idol / *El ídolo*, 1999

Uretilano, acero y fibra de vidrio/Urethane, steel and fibreglass

190,5 x 106,7 x 96,5 cm



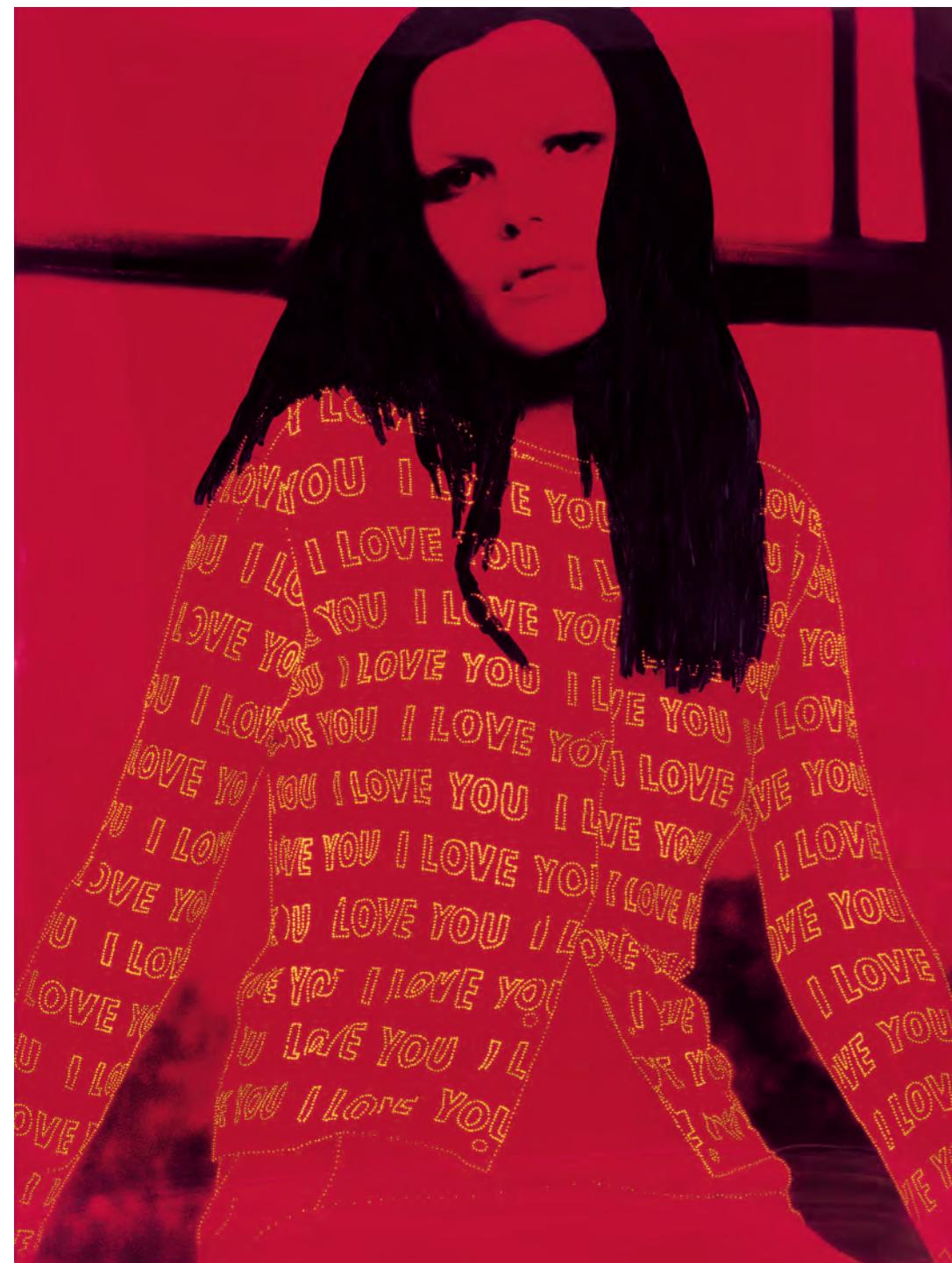
Mark Leckey



Fiorucci Made Me Hardcore / Fiorucci me hizo Hardcore, 1999

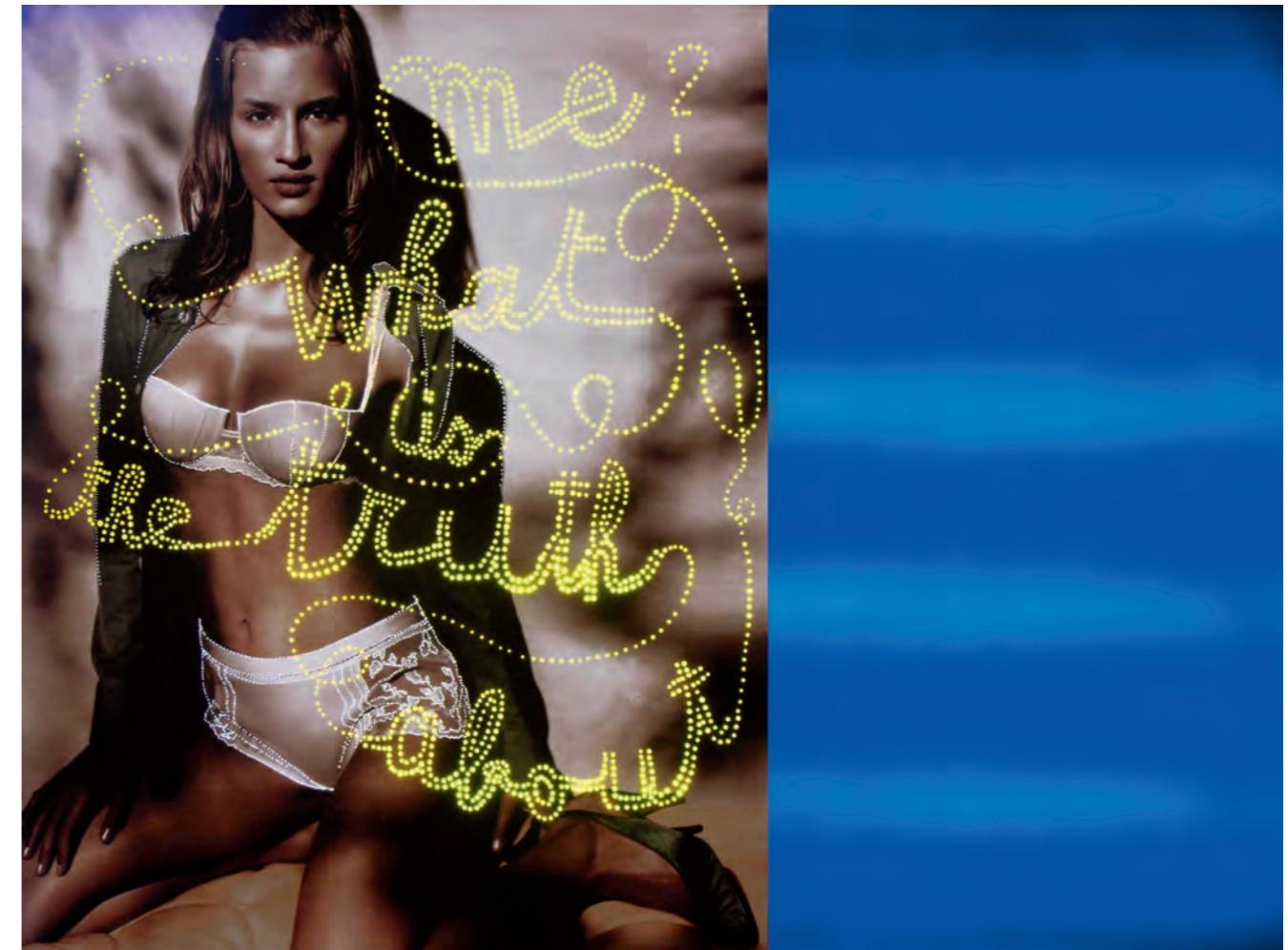
DVD, sonido, color / DVD, sound, colour

14' 46"



Daniele Buetti

| 150 |



I Love You / Te quiero, 2000
C-print sobre plexiglás en caja de luz/C-print on plexiglas in a lightbox
160 x 120 x 10 cm

| 151 |

What Is the Truth About Me? / ¿Cuál es la verdad sobre mí?, 2005
C-print perforado sobre plexiglás en caja de luz/Perforated C-print
on plexiglas in a lightbox
120 x 160 x 10 cm



Vanessa Beecroft



VB 34 Performance, detail. Moderna Museet, Stockholm, Sweden / VB 34 Performance, detalle. Moderna

Museet, Estocolmo, Suecia, 1998

C-print de archivo digital sobre papel/C-print

from a digital file on paper

101,6 x 152,4 cm

VB 39, US Navy SEALS, Museum of Contemporary Art,

San Diego, 1999

C-print de archivo digital sobre papel/C-print

from a digital file on paper

101,6 x 152,4 cm

Vik Muniz

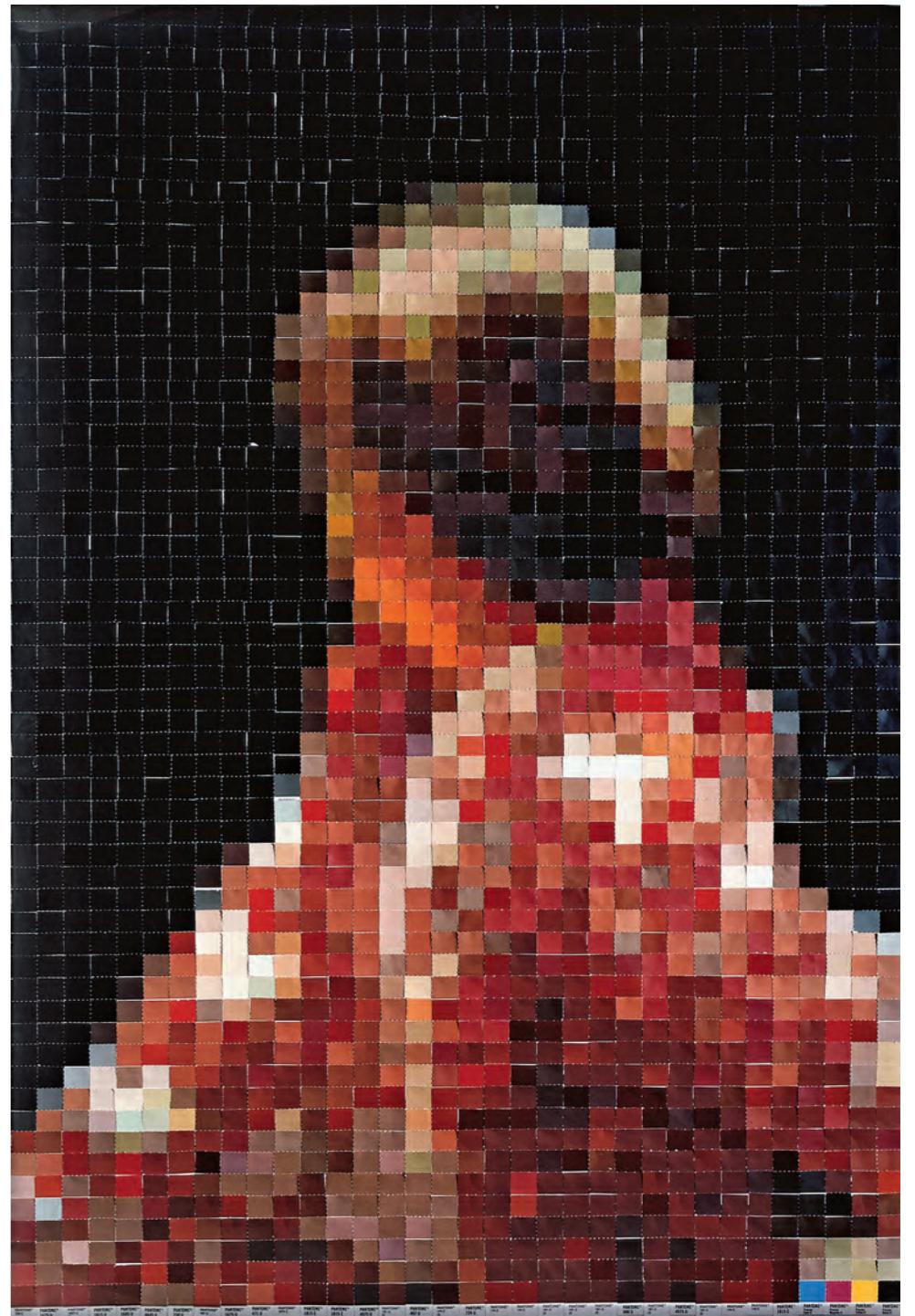
Pictures of Colors (After Richter)

/ Imágenes de colores

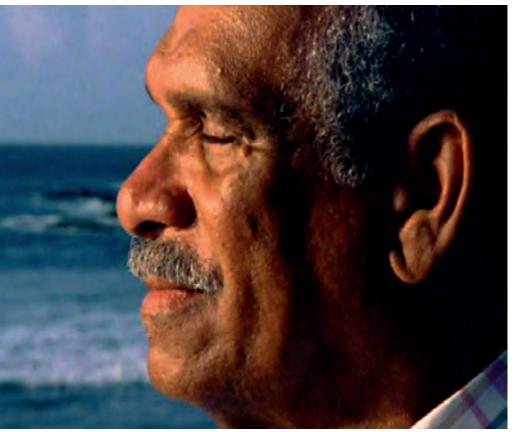
(a partir de Richter), 2001

C-print sobre papel/C-print on paper

254 x 203,2 cm



Isaac Julien



Paradise Omeros / El paraíso de Homero, 2002

Película 16 mm transferida a DVD, sonido, color y b/n/16mm film

transferred to DVD, sound, colour and b/w

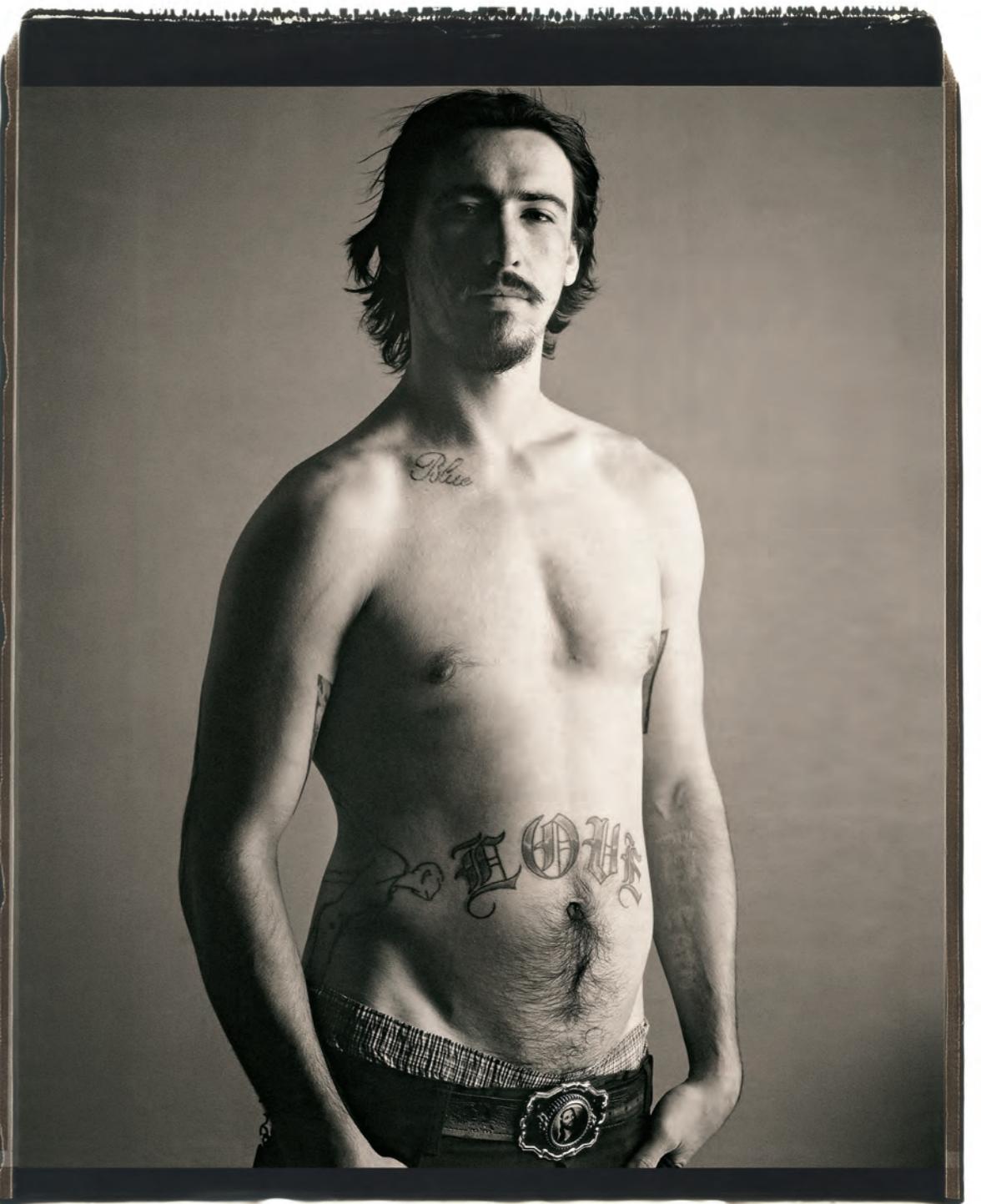
18' 51"

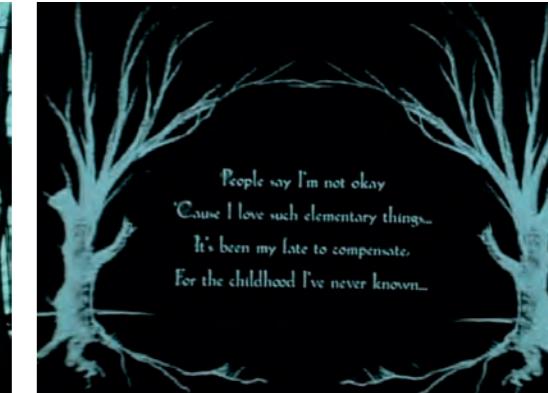
Jack Pierson

Untitled (Blue Love) / Sin título (Amor azul), 2002

Iris print sobre papel/Iris print on paper

104 x 85 cm





Intermission / Interrupción, 2003-2005

DVD de video digital y sonido monocanal, color

/DVD of digital video and mono-channel sound, colour

7' 03"

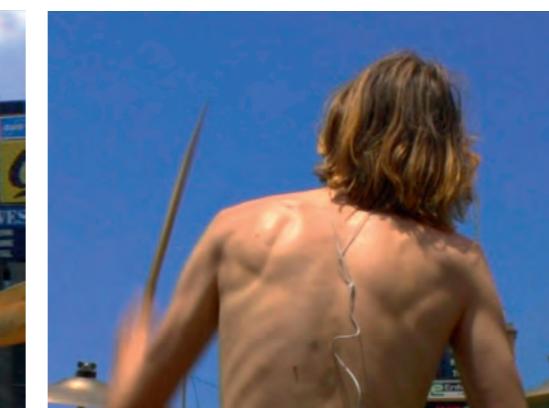
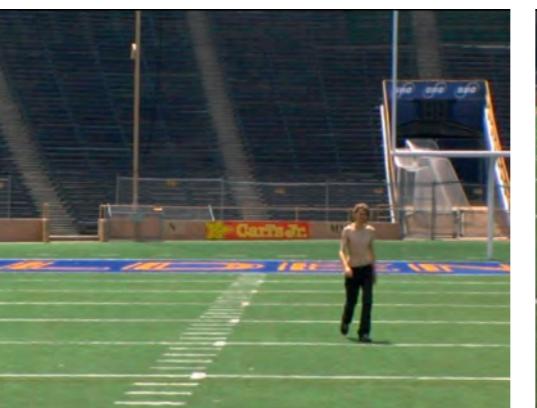
Slater Bradley

The Year of the Doppelganger / El año del "Doppelganger", 2004

DVD de video digital y sonido monocanal, color

/DVD of digital video and mono channel sound, colour

4' 45"





Louise Bourgeois

The Rival / El rival, 2007

Gouache y lápiz sobre papel / Gouache and pencil on paper

36,8 x 27,9 cm (x 3)

Jun Nguyen-Hatsushiba



The Ground, the Root, and the Air: The Passing of the Bodhi Tree

/ La tierra, la raíz y el aire: El paso por el árbol Bodhi, 2004-2007

DVD de video monocanal digital HD, sonido estéreo, color

/DVD from mono channel HD video, stereo sound, colour

14' 30"

Julian Rosefeldt



Lonely Planet / Planeta solitario, 2006

Película Super-35 mm transferida a DVD, sonido, color

/Super 35 mm film transferred to DVD, sound, colour

18'



Helena Almeida

2 espacios (C) / 2 espacios (C) / 2 Spaces, 2006

Acrílico y fotografía b/n sobre papel

/Acrylic and b/w photography on paper

132 x 104 cm (x 4)

John Baldessari

Arms & Legs (Specific. Elbows & Knees), etc. (Part Two): Elbow and Kness

(With Red Pants) / Brazos y piernas (específico. Codos y rodillas), etc.

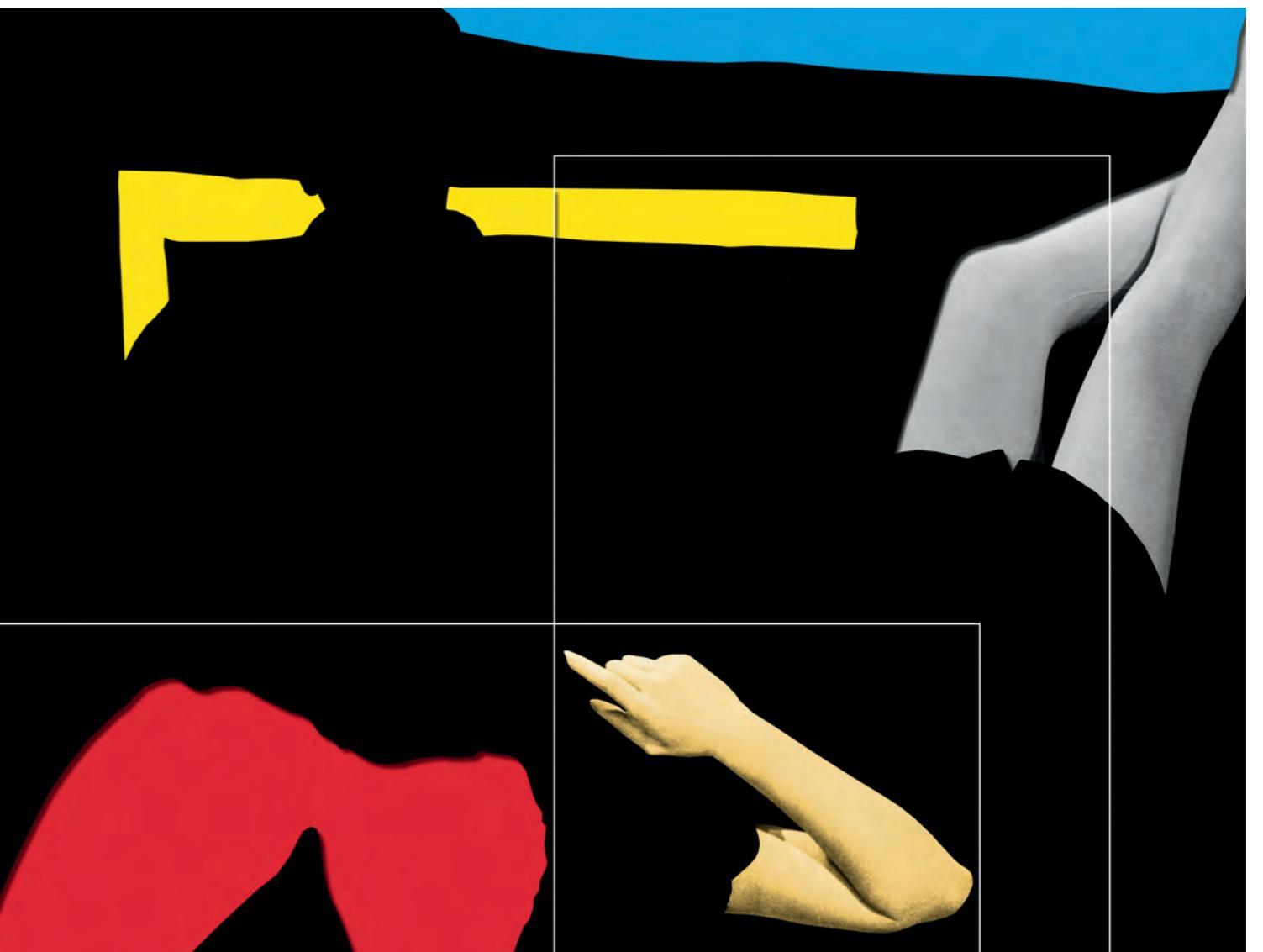
(parte dos): codos y rodillas (con pantalón rojo), 2008

Acrílico sobre impresión fotográfica 3D laminada con lexan

y montada sobre sintra/Acrylic on 3-D photographic print laminated

with lexan and mounted on sintra

152,4 x 204,7 cm [enmarcada/framed]





Equipo Crónica

Friedrich, Malevich. Bucólica / Friedrich, Malevich. Pastoral, 1974

Acrílico sobre lienzo/Acrylic on canvas

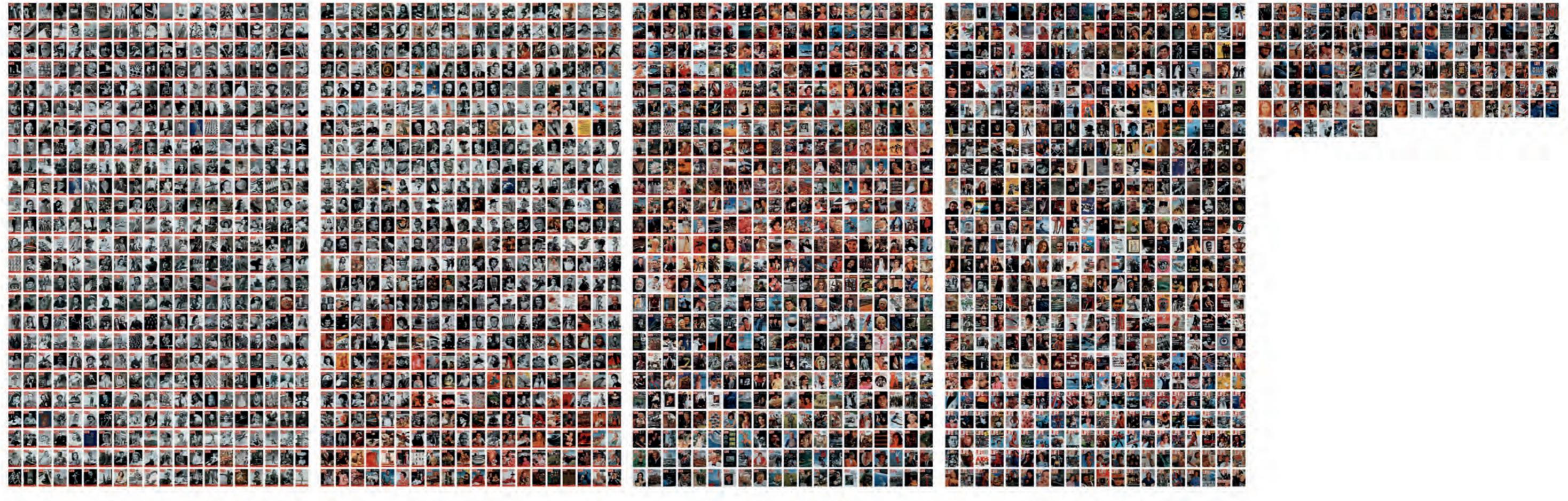
114 x 146 cm



Paredón 4/Firing Squad Wall 4, 1975

Acrílico sobre lienzo/Acrylic on canvas

150 x 150 cm



Alfredo Jaar

Searching for Africa in Life / Buscando África en Vida, 1996

C-print sobre plexiglás y aluminio/C-print on plexiglas and aluminium

152,4 x 101,6 cm (x 5)

Louise Lawler



Green, Blue and Black / Verde, azul y negro, 1999-2000

Cibachrome sobre poliéster y aluminio/Cibachrome

on polyester and aluminium

73 x 50 cm

One Big One in an Edition of Five / Una grande en una edición de cinco, 2004

Cibachrome sobre poliéster y aluminio/Cibachrome

on polyester and aluminium

134,6 x 127 cm





Walid Raad / The Atlas Group

Secrets in the Open Sea / Secretos en el mar abierto, 2002

Impresión fotográfica digital en color/Digital photographic print in color

110 x 183 cm (x 6)

Shoja Azari



The View (Windows Series) / Las vistas (serie «Ventanas»), 2005

DVD HD formato 16:9 y sonido envolvente, color

/DVD HD format 16:9

and surround, colour

11'41

Jonathan Meese

Saint Just's Pöbelratze aus Pflanzenteilen / El rostro grotesco de Saint-Just
hecho de trozos de plantas / Saint-Just's ugly mug made of pieces of plants, 2006

Óleo y collage sobre lienzo / Oil and collage on canvas

160,3 x 280,5 cm



Ai Weiwei

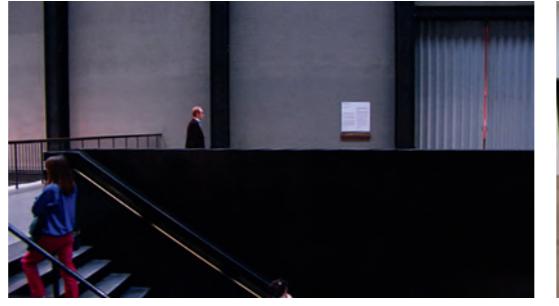
Untitled (Divina Proportione) / Sin título (Divina Proportione), 2006

Madera de Huanghuali ensamblada / Joined Huanghuali wood

169 cm Ø



Alicia Framis



Secret Strike Tate Modern London / Huelga secreta

Tate Modern Londres, 2006

DVD formato 16:9, sonido estéreo, color

/DVD 16:9 format, stereo sound, colour

11'



Santiago Sierra

Los castigados. Transit Programa Performance. Fine Art Fair, Frankfurt

/The Punished. Transit Programme Performance. Fine Art Fair, Frankfurt, 2006

Fotografías b/n sobre papel/B/w photographs on paper

29,7 x 42 cm (x 204)





David Goldblatt

Tobogganing on the Hill at the Entrance to Laingsburg Western Cape, In the Time of AIDS, 13 July 2008

/Hill at the Entrance to Laingsburg Western Cape, 28 January 2007 / Resbalando sobre la colina

*a la entrada de Laingsburg Western Cape, en tiempos del SIDA, 13 de Julio de 2008 / Colina a la
entrada de Laingsburg Western Cape, 28 de enero de 2007, 2008*

Inyección de tinta a color sobre papel algodón

/Colour inkjet print on rag paper

111 x 135 cm (x 2)



fichas de las obras / entries on the works

Las obras se presentan por orden alfabetico de apellidos del autor y dentro de cada autor, por orden cronológico.

Los títulos se indican en el idioma original. Posteriormente, separado por una barra, su traducción, si fuese necesaria.

Las dimensiones, si no se dice otra cosa, corresponden a la pieza sin enmarcar. Se dan en centímetros en el siguiente orden: altura x anchura x profundidad o grosor. Si se recoge cualquier otro tipo de dimensión, se indica. Por ejemplo, el diámetro, con el signo Ø que le corresponde. Si la obra se compone de más de una pieza se señala después de las dimensiones correspondientes a una única unidad, entre paréntesis, antecedido por el signo "x" el número de piezas que la componen.

En observaciones se recogen indicaciones que se consideran necesarias para aclarar o profundizar sobre cualquier aspecto de la catalogación de la obra.

Se señalan únicamente las exposiciones en las que ha participado la obra perteneciente a la Colección Fundación Helga de Alvear, sin recoger dentro de este apartado las exposiciones en galerías y en ferias de arte. El orden es cronológico, indicando el título entre comillado, el lugar geográfico y la institución donde se celebró, así como la fecha. Por último, el comisario o comisarios de la muestra, si los hubiese.

En la bibliografía se incluyen tanto las referencias a la obra perteneciente a la Colección Fundación Helga de Alvear como a la de otros ejemplares de la misma. Detrás de cada título se indica, si es catálogo de exposición, entre corchetes, las sedes.

Works are presented in alphabetical order according to the artists' surnames, then chronologically within the oeuvre of each artist.

Titles are given in the original language, followed by their translation where necessary.

Dimensions are for the works unframed, if not otherwise stated. They are given in centimetres, in the following order: height x width x depth or thickness. Any other measurement is specially indicated: for example, diameter, with its corresponding symbol Ø. For works comprising more than one element, the dimensions corresponding to one element are given followed by the number of elements of which the work is made up, in brackets and preceded by an "x".

The Observations consist of comments considered necessary to clarify or add more detail to the cataloguing of the work in question.

The list of exhibitions in which these works from the Colección Fundación Helga de Alvear have taken part does not include exhibitions in art galleries or art fairs. They are listed chronologically, with the title in inverted commas, the geographical location and the name of the institution where held, as well as the date. Finally, the name of the curator is given, if applicable.

The bibliography includes references to the work in the Colección Fundación Helga de Alvear and references to other examples of the same work. In the case of exhibition catalogues, the venues are indicated in square brackets after the title.

abreviaturas / abbreviations

- 3D (tres dimensiones / three dimensional)
- b/n (blanco y negro / black and white)
- c-print (impresión cromogénica / Chromogenic Print)
- cat. (catálogo / catalog)
- cm (centímetros / centimeters)
- DVD (Disco Versátil Digital / Digital Versatil Disc)
- Ed. (editor / editor)
- Eds. (editores / editors)
- et al. (y otros / and others)
- HD (alta definición / High Definition)
- il. (ilustración / illustration)
- Inv. (inventario / inventory)
- LCD (pantalla de cristal líquido / Liquid Crystal Display)
- LED (diodo emisor de luz / Light Emitting Diode)
- mm. (milímetros / millimeter)
- n.º (número / number)
- p. (página / page)
- pp. (páginas / pages)
- PA. (prueba de artista / Artist's Proof)
- PC (ordenador personal / Personal Computer)
- s.p. (sin paginar / no pages)
- VHS (sistema de video casero / Video Home System)
- Vol. (volumen / volume)

acrónimos / acronyms

- AAM Architettura Arte Moderna, Roma
- ACCA Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
- BOZAR Palais des Beaux Arts, Bruxelles
- CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
- CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
- CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
- CASA Centro de Arte de Salamanca
- CCA Canadian Centre for Architecture, Montréal
- CCB Centro Cultural de Belém
- CECUT Centro Cultural Tijuana, San Diego
- CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
- EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo
- FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille
- ICA Institute of Contemporary Art, London
- IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublin
- IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González, Valencia
- LACMA Los Angeles County Museum of Art
- MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma
- MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien.
- MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- MAMCO Musée d'art moderne et contemporaine, Genève
- MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo
- MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- MASS MoCA Massachussets Museum of Contemporary Art
- MCA Museum of Contemporary Art, Sydney
- MCASD Museum of Contemporary Art San Diego
- MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
- MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- MDD Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
- MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- MOCA Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- MoMA Museum of Modern Art, New York
- MOT Museum of Contemporary Art Tokyo
- MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México
- MUHKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
- MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
- MUVIM Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia
- NIMK The Netherlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam
- RDM Rotterdamsche Droogdok Maatschappij, Rotterdam
- SEACEX Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid
- SFMoMA San Francisco Museum of Modern Art
- SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
- ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Josef Albers [p. 23]

Homage to the Square / Homenaje al cuadrado, 1963
Óleo sobre tabla / Oil on fibreboard
46 x 46 cm
Inv. 00052

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 1997; Logroño, Sala Amós Salvador, 1997; Pamplona-Iruña, Sala de Armas de la Ciudadela, 1998, Armando Montesinos [comisario/curator]; "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ALVEAR, Helga de; DANVILA, José Ramón (1997): *Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección* [Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Sala Amós Salvador, Logroño y Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña], Navarra, Cultural Rioja/Caja de Burgos, p. 31; il. color.

Helena Almeida [pp. 166-167]

2 espacios (C) / 2 espacios (C) / 2 Spaces, 2006
Acrílico y fotografía b/n sobre papel / Acrylic and b/w photography on paper
132 x 104 cm (x 4)
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00060

Nobuyoshi Araki [pp. 106-107]

Sky, Flower / Cielo, flor, 2003
Set de mil polaroid sobre aluminio / Set of thousand polaroids on aluminium
270 x 356 cm
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00069

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 292-293; il. color.

Art & Language [pp. 126-127]

Songs Held in Offices 1-10 / Canciones que suenan en las oficinas 1-10, 2006
Tejido de algodón y materiales diversos / Weave of cotton and other materials
20,3 x 118,8 x 7,1 cm (x 10)
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00073

Elena Asins [p. 46]*Dolmen 1*, 1994

Collage sobre papel / Collage on paper

59 x 49 cm

Inv. 00090

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra se expone conjuntamente con los números de inventario 91 al 94. / This work is exhibited together with inv. nos. 91 to 94.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Elena Asins. Menhir dos", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1996.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ARZOZ, Iñaki; ALONSO, Andoni; MADERUELO, Javier (1995): *Elena Asins. Menhir dos* [Centro Cultural de la Villa, Madrid], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. [26-27]; il. b/n. LERTXUNDI, Anjel; ARANZASTI, Mª José (1998): *Elena Asins* [Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz], Zarautz, Sanz Enea, pp. [14-15]

Elena Asins [p. 46]*Dolmen 2*, 1994

Collage sobre papel / Collage on paper

59 x 49 cm

Inv. 00091

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra se expone conjuntamente con los números de inventario 90 al 92 y 94. / This work is exhibited together with inv. nos. 90 to 92 and 94.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Elena Asins. Menhir dos", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1996.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ARZOZ, Iñaki; ALONSO, Andoni; MADERUELO, Javier (1995): *Elena Asins. Menhir dos* [Centro Cultural de la Villa, Madrid], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. [26-27]; il. b/n.

LERTXUNDI, Anjel; ARANZASTI, Mª José (1998): *Elena Asins* [Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz], Zarautz, Sanz Enea, pp. [14-15]

Elena Asins [p. 47]*Dolmen 3*, 1994

Collage sobre papel / Collage on paper

59 x 49 cm

Inv. 00092

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra se expone conjuntamente con los números de inventario 90, 91, 93 y 94. / This work is exhibited together with inv. nos. 90, 91, 93 and 94.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Elena Asins. Menhir dos", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1996.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ARZOZ, Iñaki; ALONSO, Andoni; MADERUELO, Javier (1995): *Elena Asins. Menhir dos* [Centro Cultural de la Villa, Madrid], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. [26-27]; il. b/n. LERTXUNDI, Anjel; ARANZASTI, Mª José (1998): *Elena Asins* [Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz], Zarautz, Sanz Enea, pp. [14-15]

Elena Asins [p. 47]*Dolmen 4*, 1994

Collage sobre papel / Collage on paper

59 x 49 cm

Inv. 00093

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra se expone conjuntamente con los números de inventario 90 al 92 y 94. / This work is exhibited together with inv. nos. 90 to 92 and 94.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Elena Asins. Menhir dos", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1996.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ARZOZ, Iñaki; ALONSO, Andoni; MADERUELO, Javier (1995): *Elena Asins. Menhir dos* [Centro Cultural de la Villa, Madrid], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. [26-27]; il. b/n. LERTXUNDI, Anjel; ARANZASTI, Mª José (1998): *Elena Asins* [Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz], Zarautz, Sanz Enea, pp. [14-15]

Elena Asins [p. 47]*Dolmen 1, 2, 3, 4*, 1994

Collage sobre papel / Collage on paper

59 x 49 cm

Inv. 00094

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra se expone conjuntamente con los números de inventario 90 al 93. / This work is exhibited together with inv. nos. 90 to 93.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Elena Asins. Menhir dos", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1996.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ARZOZ, Iñaki; ALONSO, Andoni; MADERUELO, Javier (1995): *Elena Asins. Menhir dos* [Centro Cultural de la Villa, Madrid], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. [26-27]; il. b/n. LERTXUNDI, Anjel; ARANZASTI, Mª José (1998): *Elena Asins* [Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz], Zarautz, Sanz Enea, pp. [14-15]

Atelier van Lieshout [p. 146]*Sitting Hollow Man / El vacío de un hombre sentado*, 2005

Políster / Polyester

90 x 64 x 140 cm

Ejemplar único/Unique example

Inv. 00097

Shoja Azari [pp. 178-179]*The View (Windows Series) / Las vistas (serie "Ventanas")*, 2005

DVD HD formato 16:9 y sonido envolvente, color / DVD HD format 16:9 and surround, colour

11'41

Ed. 1/5

Inv. 00102

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "When Speeds Become Form. Videoworks from Collection Helga de Alvear", Seul, Oroom Gallery, 2007, Werner Krueger [comisario / curator]; "Grande Hazaña! Con Muertos! Enfrentamiento y violencias en el arte contemporáneo", Córdoba, Sala Puerta Nueva, 2009-2010, Mariano Navarro [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY PANERA CUEVAS, Francisco Javier et al. (2006): *Shoja Azari. Windows* [DA2, Salamanca], Salamanca, DA2/Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura, pp. 15, 38-43, 118-119; il. color.

John Baldessari [p. 169]

Arms & Legs (Specific. Elbows & knees), etc. (Part Two): Elbow and Kness (With Red Pants) / Brazos y piernas (específico. Codos & rodillas), etc. (parte dos): Codos y rodillas (con pantis rojos), 2008

Acrílico sobre impresión fotográfica 3D laminada con lexan y montada sobre sintra / Acrylic on 3-D photographic print laminated with lexan and mounted on sintra

152,4 x 204,7 cm [enmarcada / framed]

Ejemplar único/Unique example

Inv. 00105

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY NAVARRO, Mariano (28/02/2008): "John Baldessari. Cuerpos sin estética"; *El Cultural.es*, s.p. [recurso digital / digital source]

Gabriele Basilico [pp. 136-137]*Contact 1984 / Contacto 1984, 1984*

Fotografías b/n sobre papel a la gelatina de plata de polaroid pasadas a negativo / Silver gelatin b/w photographs on polaroid paper converted into negatives

80,5 x 63,5 cm (x 24)

Ed. 7/15

Inv. 01454

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY NAVARRO, Mariano (25/09/2009): "Gabriele Basilico, tatuaje por contacto", *El Cultural*, p. 32; il. b/n.

Vanessa Beecroft [p. 152]*VB 34 Performance, detail. Moderna Museet, Stockholm, Sweden 1998 /**VB 34 Performance, detalle. Moderna Museet, Estocolmo, Suecia 1998, 2000*

C-print de archivo digital sobre papel/C-print from a digital file on paper

101,6 x 152,4 cm

Ed. P.A.

VB34.095.VB [n.º de referencia de la artista / artist's reference no.]

Inv. 00132

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La fotografía fue tomada durante la performance VB34 realizada con motivo de la exposición "Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art" celebrada en el Moderna Museet, Estocolmo, comisariada por Pier Luigi Tazzi y David Elliot el 12 de febrero 1998. / This photograph was taken during the performance VB34, undertaken in conjunction with the exhibition "Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art" held at the Moderna Museet, Stockholm, curated by Pier Luigi Tazzi and David Elliot on 12 February 1998.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Mujeres que hablan de mujeres", Santa Cruz de Tenerife, Espacio Cultural El Tanque, 2001, Alicia Murría [comisaria / curator]. Exposición celebrada con motivo de la VI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, Fotonoviembre 2001. / Exhibition organised in conjunction with the VI International Tenerife Photography Biennial, Fotonoviembre, 2001.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY HICKEY, David (2000): *VB 08-36. Vanessa Beecroft Performances*. Ostfildern, Hatje Cantz; p. 133; il. color. MURRÍA, Alicia; SICHEL, Berta; ZAFRA, Remedios (2001): *Mujeres que hablan de mujeres* [Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife], Tenerife, Cabildo de Tenerife; pp. 16, 50, 109; il. color. BECCARIA, Marcella et al. (2003): *Vanessa Beecroft, Performances 1993-2003* [Castello di Rivoli D'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino y Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld], Milano, Skira; pp. 206-212, 427, 446; il. color.

Vanessa Beecroft [p. 152]

VB 39, US Navy SEALs, Museum of Contemporary Art, San Diego / VB 39, US Navy SEALs (Cuerpo de élite de la Marina de los Estados Unidos). Museum of Contemporary Art, San Diego, 1999

C-print de archivo digital sobre papel / C-print from a digital file on paper
101,6 x 152,4 cm
Ed. 2/6
VB39.293.TE [n.º de referencia de la artista / artist's reference no.]
Inv. 00133

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La fotografía fue tomada durante la formación realizada por los soldados del cuerpo especial US Navy SEALs en el Museum of Contemporary Art de San Diego el 5 de junio de 1999, convocados especialmente por la artista. / The photograph was taken during training undertaken by soldiers of the US Navy SEALs special corps at the Museum of Contemporary Art, San Diego, on 5 June 1999, especially invited by the artist.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Contemporary Visions. Photographs and videos from the Collection of Helga de Alvear", Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art, 2005, Joanna Kurth Päivi Kiiski-Finel [comisaria / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ELFVING, Taru; PÄIVI KIISKI-FINEL, Joanna Kurth y ALVEAR, Helga de (2004): *Contemporary Visions. Photographs and videos from the Collection of Helga de Alvear* [Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku], Keuruu, Otavan Kirjapaino Oy, pp. 9, 14-15, 22, 60; il. color. BECCARIA, Marcella et al. (2003): *Vanessa Beecroft, Performances 1993-2003* [Castello di Rivoli D'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino y Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld], Milano, Skira, pp. 240-245, 428.

Joseph Beuys [pp. 134-135]
Jedes Ding an seinem Platz: Hasengrab-Joseph Beuys, Installation in Galerie Schmela / Cada objeto en su lugar: Tumba de liebre-Joseph Beuys, instalación en la Galería Schmela, 1980
Cibachrome sobre papel / Cibachrome on paper
50 x 40 cm (x 10); 40 x 50 cm (x 1)
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00139

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Las fotografías fueron tomadas por Werner Krüger / The photographs were taken by Werner Krüger.
"Installation; Akkumulation von vielen kleinen Gebrauchsgegenständen, Fragmenten und unterschiedlichen Materialien, die, durch Gips und Klebstoff kompakt verbunden, auf einem Holzkistenboden ruhen; lose Seitenwände der Bretterkiste mit Farb- und Objektspuren; Anordnung vieler kleiner Objekte auf dem Boden- z.B. Pincel, Filz, Spielzeugfiguren, Taschenmesser – Installationsmass variiert je nach Aufbau". / "Instalación; acumulación de muchos artículos pequeños de uso cotidiano, fragmentos y materiales diversos firmemente unidos mediante yeso y cola en el suelo de una caja de madera; paredes laterales de la caja de madera sin fijar, con restos de colores y objetos; ordenación; disposición de muchos objetos pequeños en el suelo, por ejemplo: un pincel, fieltro, figuras de juguete, navajas – el tamaño de la instalación varía según el montaje". / "Installation; an accumulation of numerous small

items of everyday use, a variety of fragments and materials that are firmly stuck together with plaster and glue on the floor of a wooden box; the side walls of the box are of loose wood with traces of colours and objects; ordering; the arrangement of numerous small objects on the ground, for example: a brush, felt, toy figures, knives – the size of the installation varies according to the installation."

Aus / Texto referente a la instalación extraído de / Text referring to the installation quoted from:

ASTIAN, Heiner [ed.] (1988): *Joseph Beuys: Skulpturen und Objekte* [Martin-Gropius-Bau, Berlin], Berlin, Martin Gropius Bau/München, Schirmer/Mosel.

Louise Bourgeois [pp. 160-161]

The Rival / El rival, 2007
Gouache y lápiz sobre papel / Gouache and pencil on paper
36,8 x 27,9 cm (x 3)
Inv. 00166

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY POLLOCK, Griselda (2008): "Seeing Red: Drawing Life in Recent Works on Paper by Louise Bourgeois". Zürich, Parkett, n.º 82, pp. 54-71. STORR, Robert (2009): *Louise Bourgeois*. Köln, Galerie Karsten Greve.

Slater Bradley [pp. 158-159]

Intermission / Interrupción, 2003-2005
DVD de vídeo digital y sonido monocanal, color / DVD of digital video and mono-channel sound, colour
7' 03"
Ed. 1/3
Inv. 00169

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Formato de filmación: S-8 mm Cámara Canon 1014 XLS y película Super 8 Kodak TRI-X Reversal Film 7266. Procesado de la película por Pac Lab, Nueva York. Transferido a video por Brodsky and Treadway, MA. Actor principal: Benjamin Brock. Localización: Nueva York, Prospect Park, Brooklyn. Otra edición de esta obra formó parte de la retrospectiva dedicada al artista: "Slater Bradley: Lifetime Achievement Award", celebrada en The Savannah College of Art and Design, Savannah, Georgia, del 7 de octubre al 5 de noviembre de 2005. / Film format: S-8 mm Canon 1014 XLS Camera Super 8 Kodak TRI-X Reversal Film 7266. Film processing Pac Lab, New York. Transferred to video by Brodsky and Treadway, MA. Lead actor: Benjamin Brock. Location: New York, Prospect Park, Brooklyn. Another edition of this work was included in the retrospective devoted to the artist: "Slater Bradley: Lifetime Achievement Award", held at the Savannah College of Art and Design, Savannah, Georgia, from 7 October to 5 November 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY FLEMMING, Paul (2006): *Slater Bradley: Lifetime Achievement Award* [Savannah College of Art and Design, Savannah], Savannah, Savannah College of Art and Design; s.p.; il. color.

Slater Bradley [pp. 158-159]

The Year of the Doppelganger / El año del "Doppelganger", 2004
DVD de vídeo digital y sonido monocanal, color / DVD of digital video and mono-channel sound, colour
4' 45"
Ed. PA. II
Inv. 00170

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Formato de filmación: Mini DVD, Cámara Panasonic DVX100A. Actor protagonista: Benjamin Brock. Best Boy n.º 1: John Bradley. Best Boy n.º 2: Javier Bernardo. Localización: California Memorial Stadium, Berkeley, CA. Otras ediciones de esta obra fueron presentadas en el Berkeley Art Museum y Pacific Film Archive entre el 24 de abril al 26 de junio de 2005. Formó parte de la retrospectiva dedicada al artista: "Slater Bradley: Lifetime Achievement Award", celebrada en The Savannah College of Art and Design, Savannah, Georgia, del 7 de octubre al 5 de noviembre de 2005. Posteriormente ha sido mostrada en el Contemporary Art Museum de St. Louis del 26 de enero al 22 de abril de 2007. / Film format: Mini DVD, Panasonic DVX100A Camera. Lead actor: Benjamin Brock. Best Boy no. 1: John Bradley. Best Boy no. 2: Javier Bernardo. Location: California Memorial Stadium, Berkeley, CA. Other editions of this work were presented at the Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive between 24 April to 26 June 2005. It was part of the retrospective devoted to the artist: "Slater Bradley: Lifetime Achievement Award", held at the Savannah College of Art and Design, Savannah, Georgia, from 7 October to 5 November 2005. It has subsequently been shown at the Contemporary Art Museum of St. Louis, 26 January to 22 April 2007.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY FLEMMING, Paul (2006): *Slater Bradley: Lifetime Achievement Award* [Savannah College of Art and Design, Savannah], Savannah, Savannah College of Art and Design, s.p.; il. color.

Daniele Buetti [p. 150]

I Love You / Te quiero, 2000
C-print sobre plexiglás en caja de luz / C-print on plexiglas in a lightbox
160 x 120 x 10 cm
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00179

Daniele Buetti [p. 151]

What Is the Truth About Me? / ¿Cuál es la verdad sobre mí?, 2005
C-print perforado sobre plexiglás en caja de luz / Perforated C-print on plexiglas in a lightbox
120 x 160 x 10 cm
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00180

Pedro Cabrita Reis [p. 52]

The Cotton Fabric # 9 / Tejido de algodón # 9, 2006
Tejido de algodón, aluminio y doble cristal laminado / Cotton weave, aluminium and double laminated glass
261 x 211 x 18 cm
Ejemplar único/Unique example
Inv. 00195

Pedro Cabrita Reis [p. 53]

The Aluminium Monochromes # 5 / Aluminio monocromático # 5, 2007
Acrílico sobre aluminio / Acrylic on aluminium
45 x 49 x 15 cm
Ejemplar único/Unique example
Inv. 01371

Jan de Cock [pp. 116-117]

Denkmal 2, astillero Ascorreta 2, Pasajes de San Pedro, San Sebastián / Monumento 2, astillero Ascorreta 2, Pasajes de San Pedro, San Sebastián, 2004
Duratrans sobre metacrilato en caja de luz / Duratrans on perspex in a lightbox
180 x 180 x 20 cm (x 3)
Ed. 2/2
Inv. 00286

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Las fotografías muestran la instalación realizada por el artista en los astilleros situados en Pasajes de San Pedro, realizada durante la Manifesta 5 de San Sebastián entre el 11 de junio al 30 de septiembre de 2004. / The photographs show the installation made by the artist in the shipyards located in Pasajes de San Pedro, created during Manifesta 5 in San Sebastian between 11 June and 30 September 2004.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY REVUELTA, Laura (21/01/2006): "Bricomanía" con Jan de Cock", Abc Cultural, pp. 32-35; il. color. VILLA, Rocío de la (26/01/2006): "Jan de Cock: de módulos, estructuras y programas", El Cultural.es, s.p.[recurso digital / digital source]

Tacita Dean [pp. 108-109]

Pie / Urraca, 2003
Película 16 mm transferida a DVD, sonido óptico, color / 16 mm film transferred to DVD, optical sound, colour
7'
Ed. 2/4
Inv. 00290

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Localización: Berlin, Invalidenstrasse 50-51.
/ Location: Berlin, Invalidenstrasse 50-51.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY RAINBIRD, Sean et al.(2005): *Tacita Dean. Berlin Works*[Tate St Ives, St Ives], London, Tate Trustees, pp. 11, 20-21, 47; il. color. VIÑUELA, José María et al.(2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 404-407; il. color.

Thomas Demand [pp. 112-113]

Clearing / Claro en el bosque, 2003

C-print de archivo digital sobre papel / C-print from a digital file on paper

192 x 495 cm

Ed. 6/6

Inv. 00293

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Otra edición de esta fotografía fue exhibida en la 50 Bienal de Venecia de 2003, en los Giardini. / Another edition of this photograph was exhibited at the 50 Venice Biennial 2003, in the Giardini.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY STOLZ, George (02/2004): "Thomas Demand". New York, Artnews, vol. 103, n.º 2, pp. 124,136.

RUGOFF, Ralph; FRANCK, Julia (2004): *Thomas Demand. Phototropy*[Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Schirmer/Mosel, pp. 8-11; il. color. MARCOCI, Roxana (2005): *Thomas Demand* [MoMA, New York], New York, MoMA, pp. 104-105; il. color. COLOMINA, Beatriz; KLUGE, Alexander; DEMAND, Thomas (2006): *Thomas Demand* [Serpentine Gallery, London], London, Serpentine Gallery, pp. 21, 54-55.

GODFREY, Mark (2009): *Thomas Demand - Nationalgalerie* [Neue Nationalgalerie, Berlin], Berlin, Steidl Mack, s.p.; il. color.

Thomas Demand [p. 114]

Bullion / Lingotes, 2003

C-print sobre diasec / C-print on diasec

42 x 60 cm

Ed. 4/6

Inv. 00294

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Contemporary Visions. Photographs and videos from the Collection of Helga de Alvear", Turku, Wäinö Aaltonen Museum of, 2005, Joanna Kurth Päivi Kiiski-Finel [comisaria / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ELFVING, Taru; PÄIVI KIISKI-FINEL, Joanna Kurth; ALVEAR, Helga de (2004): *Contemporary Visions. Photographs and videos from the Collection of Helga de Alvear* [Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku],

Keuruu, Otavan Kirjapaino Oy, p. 61. RUGOFF, Ralph; FRANCK, Julia (2004): *Thomas Demand. Phototropy* [Kunsthaus Bregenz, Bregenz], München, Schirmer/Mosel, pp. 24-25; il. color. MARCOCI, Roxana (2005): *Thomas Demand* [MoMA, New York], New York, MoMA, pp. 102-103; il. color. EGGERS, Dave et al.(2007): *Thomas Demand. L'Esprit d'Escalier* [IMMA, Dublin], Köln, Walther König, p.130; il. color.

Thomas Demand [p. 115]

Haltestelle / Parada de autobus / Bus Stop, 2009

C-print sobre diasec / C-print on diasec

240 x 330 cm

Ed. 5/6

Inv. 01487

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY LAFONT, Isabel (26/11/2009): "Imágenes reales de falsas realidades". Madrid, *El País*.com, s.p.; il. color [recurso digital / digital source]. GODFREY, Mark (2009): *Thomas Demand – Nationalgalerie* [Neue Nationalgalerie, Berlin], Berlin, Steidl Mack, s.p.; il. color.

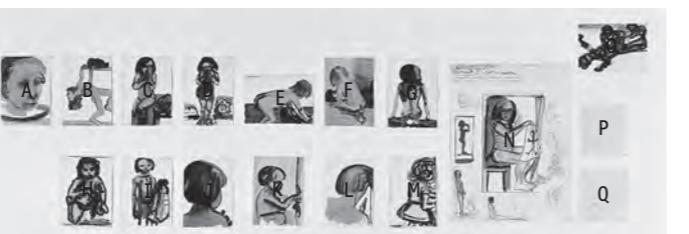
Marlene Dumas [pp. 140-141]

Give Me the Head of John the Baptist / Dame la cabeza de San Juan Bautista, 1992

Tinta india, carboncillo y lápiz negro sobre papel / India ink, charcoal and black crayon on paper

85 x 260 cm [instalación 17 dibujos / installation 17 drawings]

Inv. 00322



OBSERVACIONES / OBSERVATIONS

En los dibujos se leen las inscripciones siguientes / The drawings have the following inscriptions:

a. "No body"; b. "The dance"; c. "I do not know this man. Before the cock crow, thou shalt deny me thrice"; d. "Which one?"; e. "Playing"; h. "Salome"; i. "The game over"; k. "The lock of hair"; l. "Can't wipe it off"; m. "Denial"; n. "A vering girl's problems or thin-king about. Documenta 9 april 1992 Marlene. Give me the head of John the Babtish (sic.)"; p. "Child playing with the head of her father". a. "Sin cuerpo"; b. "El baile"; c. "Yo no conozco a este hombre. Antes de que cante el gallo, me negarás tres

veces"; d. "¿Cuál?"; e. "Jugando"; h. "Salomé"; i. "El fin del juego"; k. "El mechón de pelo"; l. "No puede borrarlo"; m. / "negación"; n. "El perseverante problema de la chica o pensando en él. Documenta 9 abril 1992 Marlene. Dame la cabeza de Juan Bautista"; p. "Niño jugando con la cabeza de su padre".

En el reverso de algunos dibujos hay anotado un número / Some of the drawings have a number on the reverse: b. "4"; c. "5"; d. "15"; e. "9"; f. "3"; g. "8"; h. "7"; I. "13"; k. "2"; l. "10"; m. "11"; o. "12"; p. "16"; q. "14"

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Documenta IX", Kassel, 1992, Jan Hoet [director artístico]; "Marlene Dumas", Philadelphia, Goldie Paley Gallery, 1993; Chicago, The Arts Club of Chicago, 1994; Toronto, Art Gallery of York University, 1994; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY LONGHAUSER, Elsa; LEEUWEN, Jolie van(1993): *Marlene Dumas*. Philadelphia, The Galleries at Moore, 8 p. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC; pp. 146-151; il. color.

Elmgreen & Dragset [p. 103]

No Sneakers (Powerless Structures, fig. 137) / Zapatilla de deporte (Estructuras ineficaces, fig. 137), 2001

Puerta de aluminio con vinilo y zapatillas de deportes / Aluminium door with vinyl and trainers

217 x 137 x 10 cm [puerta / door]; 40 x 80 x 80 cm [zapatillas / trainers]

Ejemplar único de dos/One of two

Inv. 00326

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção", Lisboa, CCB, 2006.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY RUBIRA, Sergio (01/2002-02/2002): "Michael Elmgreen & Ingar Dragset". Madrid, Lápiz, n.º 179-180, p. 173; il. b/n. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC; pp. 238-239; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB; pp. 20, 39; il. color. GIONI, Massimiliano et al. (2008): *Elmgreen & Dragset. This Is the First Day of My Life*. Ostfildern, Hatje Cantz, p. 295; il. color.

Equipo Crónica [p. 170]

Friedrich, Malevich. Bucólica / Friedrich, Malevich. Pastoral, 1974

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

114 x 146 cm

Inv. 00342

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS: El conjunto de obras al que pertenece esta pieza fue presentado por primera vez en el stand de la galería valenciana Val i 30 durante la Feria Art 5'74 de Basilea. Las otras obras que componen esta serie son: *Arroyo y casas en la plaza*, *Edición de noche*, *Schad-Solana o las malas intenciones*, *Hartsfield-El Lisitskij, dos frentes*, y *Alberto-Kollwitz o consideraciones sobre el paisaje*. / The group of works that constitutes this piece was presented for the first time at the stand of the Valencian gallery Val i 30 during the Art Fair 5'74 in Basel. The other works that make up the series are: *Stream and Houses on the Square*; *Night Edition*; *Schad-Solana or Bad Intentions*; *Hartsfield-El Lizitsky, two Fronts*, and *Alberto-Kollwitz or Considerations on Landscape*.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Equipo Crónica", Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, 1977; Karlsruhe, Badisher Kunstverein, 1977; "Spanish Masterpieces of the 20th Century", Tokyo, Seibu Museum of Art, 1989; "Equipo Crónica. Retrospectiva", Pamplona-Iruña, Sala de Exposiciones de Promoción Ciudadana, 1994, Fernando Francés [comisario / curator]; "Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 1997; Logroño, Sala Amós Salvador, 1997; Pamplona-Iruña, Sala de Armas de la Ciudadela, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY GALERÍA VAI I 30, [ed.], (1974): *Equipo Crónica. La subversión de los signos*. Valencia, Galería Val i 30, s.p.; il. b/n. EQUIPO CRÓNICA et al. (1975): *Equipo Crónica. Antológica* [Centro de Arte M. II, Sevilla], Sevilla, Centro de Arte M. II, s.p., il. b/n. EQUIPO CRÓNICA (1976): *Equipo Crónica*. Madrid, Galería Juana Mordó, p. 21 [Con el título *Bucólica*]. BUSSMAN, G.; EQUIPO CRÓNICA (1977): *Equipo Crónica* [Frankfurter Kunstverein, Frankfurt y Badisher Kunstverein, Karlsruhe], Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, s.p.; il. b/n. GÁLLEGOS, Julián; CALVO SERRALLER, Francisco; SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (1989): *Spanish Masterpieces of the 20th Century* [Seibu Museum of Art, Tokyo], Tokyo, The Seibu Museum of Art, p. 155; il. color. [n.º cat. 81]. BERIAIN, María Isabel et al. (1994): *Equipo Crónica. Retrospectiva* [Sala de Exposiciones de Promoción Ciudadana, Pamplona-Iruña], Pamplona-Iruña, Ayuntamiento de Pamplona, p. 41; il. color. [Con el título *Malevich*]. ALVEAR, Helga de; DANVILA, José Ramón (1997): *Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección* [Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Sala Amós Salvador, Logroño y Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña], Navarra, Cultural Rioja/Caja de Burgos, pp. 17, 53; il. color. DALMACE, Michèle (2001): *Equipo Crónica. Catálogo razonado*. Valencia, IVAM, pp. 268, 613; il. color. [Con el título *Bucólica*]

Equipo Crónica [p. 171]*Paredón 4 / Firing Squad Wall 4, 1975*

Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas

150 x 150 cm

Inv. 00340

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Esta obra pertenece a la serie “Variaciones sobre un paredón” relacionada con la condena a muerte de cinco de los once presos bajo el régimen franquista, ejecutada el 27 de septiembre de 1975. / This work belongs to the series “Variations on a Firing Squad Wall”. It relates to the death sentence handed down to five of the eleven prisoners under the Franco regime, executed on 27 September 1975.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Spagna Avanguardia Artística e Realtà Sociale, 1936-1976”, 37 Biennale di Venezia, pabellón español / spanish pavillion, 1976; Barcelona, Fundació Joan Miró, 1977; “Equipo Crónica”, Porto, Fundação Serralves, 1977; “XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989”, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1989; “Equipo Crónica. Retrospectiva”, Pamplona-Iruña, Sala de Exposiciones de Promoción Ciudadana, 1994, Fernando Francés [comisario / curator]; “+/- 25 años de arte en España. Creación en libertad”, Valencia, MUVIM y Atarazana, 2003, Pablo J. Rico [comisario / curator]; “La mirada crítica del Pop”, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 2006, Concepción Lomba Serrano [comisaria / curator]; “Borau_Furtivos”, Huesca, Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca, 2009, Chus Tudelilla y Paco Algaba [comisarios / curators]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY EQUIPO CRÓNICA (1976): *Equipo Crónica*. Madrid, Galería Juana Mordó, pp. 50-51; il. color. ALVEAR, Helga de et al. (1989): *XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó 1964-1989* [Círculo de Bellas Artes, Madrid], Madrid, Círculo de Bellas Artes, p. [45]; il. color. BERIAIN, María Isabel et al. (1994): *Equipo Crónica. Retrospectiva* [Sala de Exposiciones de Promoción Ciudadana, Pamplona-Iruña], Pamplona-Iruña, Ayuntamiento de Pamplona, p. 47; il. color. DALMACE, Michèle (2001): *Equipo Crónica. Catálogo razonado*. Valencia, IVAM, pp. 329, 333, 617; il. color. RICO, Pablo J. (2003): “+ - 25 años de arte en España” [MUVM y Atarazana, Valencia], Valencia, IVAM, p. 35; il. color. BOZAL, Leyre et al. (2006): *La mirada crítica del Pop* [Paraninfo de la Universidad de Zaragoza], Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 16, 29-30, 88-89; il. color.

Pepe Espaliú [p. 72]*Santos 3 / Saints 3, 1988*

Cuero guarnecido y madera aglomerada / Decorated leather and plywood

11 x 32 x 42 cm [máscara / mask]; 30 x 44.5 x 50 cm [peana / base]

Ed. 2/3

Inv. 00346

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Pepe Espaliú 1986-1993”, Sevilla, pabellón mudéjar, 1994, Juan Vicente Aliaga [comisario / curator]; “Col·lecció Helga de Alvear”,

Lleida, Sala Municipal d’Art Leandre Cristòfol, 2001, Glòria Picazo [comisaria / curator]; “So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear”, Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY MORGAN, Stuart; ALIAGA, Juan Vicente (1988): *Pepe Espaliú* [La Máquina Española, Madrid], Madrid, La Máquina Española, s.p.; il. color. SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel; ALIAGA, Juan Vicente; ESPALIÚ, Pepe (1994): *Pepe Espaliú 1986-1993* [pabellón mudéjar, Sevilla], Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 37, 68-69; il. color. PICAZO, Glòria (2001): *Col·lecció Helga de Alvear* [Sala Municipal d’Art Leandre Cristòfol, Lleida]; Sala Municipal d’Art El Roser, Lleida y Sala Municipal d’Art Xavier Gosé, Lleida], Lleida, Ajuntament de Lleida, pp. 7, 17, 20, 23; il. color. RÍO ALMAGRO, Alfonso del (2002): *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, pp. 18, 108; il. color. ALIAGA, Juan Vicente; SEARLE, Adrian; BERNADAC, Marie-Laure (2003): *Pepe Espaliú* [MNCARS, Madrid y CAAC, Sevilla], Madrid, MNCARS/CAAC, pp. 72, 243; il. b/n.

Pepe Espaliú [p. 72]*Santos 5 / Saints 5, 1988*

Cuero guarnecido y madera aglomerada / Decorated leather and plywood

7.5 x 22.7 x 40.3 cm [máscara / mask]; 30 x 44.5 x 50 cm [peana / base]

Ed. 2/3

Inv. 00347

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Col·lecció Helga de Alvear”, Lleida, Sala Municipal d’Art Leandre Cristòfol, 2001, Glòria Picazo [comisaria / curator]; “So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear”, Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY MORGAN, Stuart; ALIAGA, Juan Vicente (1988): *Pepe Espaliú* [La Máquina Española, Madrid], Madrid, La Máquina Española, s.p.; il. color [con el título *Santos IV*]. SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel; ALIAGA, Juan Vicente; ESPALIÚ, Pepe (1994): *Pepe Espaliú 1986-1993* [pabellón mudéjar, Sevilla], Sevilla, Junta de Andalucía, p. 37. PICAZO, Glòria (2001): *Col·lecció Helga de Alvear* [Sala Municipal d’Art Leandre Cristòfol, Lleida]; Sala Municipal d’Art El Roser, Lleida y Sala Municipal d’Art Xavier Gosé, Lleida], Lleida, Ajuntament de Lleida, pp. 7, 20, 23. RÍO ALMAGRO, Alfonso del (2002): *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, pp. 103, 108; il. color. ALIAGA, Juan Vicente; SEARLE, Adrian; BERNADAC, Marie-Laure (2003): *Pepe Espaliú* [MNCARS, Madrid y CAAC, Sevilla], Madrid, MNCARS/CAAC, p. 82; il. color.

Pepe Espaliú [p. 73]*Carrying VI / Transportando VI, 1992*

Hierro / Iron

143 x 200 x 107 cm

Ejemplar único / Unique example

Inv. 01415

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “El arte látex. Reflexión, imágenes y sida”, Valencia, Sala Thesaurus-La Nau, Universitat de València, 2006, Sofía Barrón y Judith Navarro [comisarias / curators]; “The Collectors”, 53 Biennale di Venezia, Venezia, pabellón nórdico / nordic pavillion, 2009, Elmgreen & Dragset [comisarios / curators]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel; ALIAGA, Juan Vicente; ESPALIÚ, Pepe (1994): *Pepe Espaliú 1986-1993* [pabellón mudéjar / mudéjar pavillion, Sevilla], Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 23-31. SEARLE, Adrian (05/1995): “La pérdida de Pepe Espaliú”, *Acción Paralela*, n.º 1, s.p. [recurso digital / digital source]. ALIAGA, Juan Vicente (05/1995): “Háblame cuerpo. Una aproximación a la obra de Pepe Espaliú”, *Acción Paralela*, n.º 1, s.p. [recurso digital / digital source]. CORTÉS, José Miguel G. et al. (1999): *Jeff Wall, Pepe Espaliú. Tiempo suspendido* [Espai d’Art Contemporani de Castelló, Castelló], Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 52-57. RÍO ALMAGRO, Alfonso del (2002): *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, pp. 152-153; il. color. ALIAGA, Juan Vicente; SEARLE, Adrian; BERNADAC, Marie-Laure (2003): *Pepe Espaliú* [MNCARS, Madrid y CAAC, Sevilla], Madrid, MNCARS/CAAC, pp. 202, 247; il. b/n. BALLESTER, Rafael et al. (2006): *L’Art latex. Reflexió, imatges i sida* [Sala Thesaurus-La Nau, Universitat de València, Valencia], Valencia, Universitat de València, pp. 24, 53; il. color.

Dan Flavin [p. 35]*Untitled (for Ellen) / Sin título (para Ellen), 1988*

Ocho tubos fluorescentes: dos rosas, cuatro verdes y dos azules / Eight fluorescent tubes: two pink, four green and two blue

122 x 122 x 20 cm

Ed. 2/5

Inv. 00366

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Esta obra es una versión reducida de la que Dan Flavin realizó en 1975, *Untitled (to Ellen aware, my surprise)*, mostrada en la exposición monográfica del artista de ese mismo año en el Fort Worth Art Museum de Texas. La obra está dedicada a Ellen Oppenheim, conservadora del Kimbell Art Museum. / This work is a reduced size version of one that Dan Flavin created in 1975, *Untitled (to Ellen aware, my surprise)*, which was shown at the monographic exhibition on the artist held the same year at the Fort Worth Art Museum, Texas. The work is dedicated to Ellen Oppenheim, curator at the Kimbell Art Museum.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Arte Minimal”, Granada, Palacio de los Condes de Gabia, 1994, Kosme María de Barañano [comisario / curator]; “Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear”, Pamplona-Iruña, Sala de Armas la Ciudadela, 1998; Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção”, Lisboa, CCB, 2006; “Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg”, Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

Municipal de Cáceres, 2003; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção”, Lisboa, CCB, 2006; “Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg”, Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY LOERS, Veit (1992): *Shapes and Positions*. Klagenfurt, Veit Loers, p. 27; il. color. BARAÑANO, Kosme María de (1994): *Arte minimal* [Palacio de los Condes de Gabia, Granada], Granada, Diputación Provincial de Granada, s.p.; il. color. ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano (1998): *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña y Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, p. 45; il. color. BELL, Tiffany; GOVAN, Michael (2004): *Dan Flavin. The Complete Lights 1961-1996* [Dia Art Foundation, New York; National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth y Museum of Contemporary Art, Chicago], New York, Dia Art Foundation, p. 367 [n.º cat. 506]. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 206-207; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 19, 39; il. color.

Dan Flavin [p. 37]*Untitled (for Prudence and her new Baby) b / Sin título (para Prudence y su nuevo bebé) b, 1992*

Seis tubos fluorescentes: cuatro ultravioletas y dos rosas / Six fluorescent tubes: four ultraviolet and two pink

244 x 61 x 20 cm

Ed. 1/5

Inv. 00363

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Existe otra versión “a” de esta obra con los tubos verticales de luz roja y una versión “c” con los tubos verticales de luz azul. La obra está dedicada a Prudence Fairwater, la secretaria del artista desde 1990 hasta su muerte, y a su hijo recién nacido. / There is another version “a” of this work with vertical tubes of red light, and a version “c” with vertical tubes of blue light. It is dedicated to Prudence Fairwater, the artist’s secretary from 1990 until his death, and to her newborn son.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 1997; Logroño, Sala Amós Salvador, 1997; Pamplona-Iruña, Sala de Armas de la Ciudadela, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]; “Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear”, Pamplona-Iruña, Sala de Armas la Ciudadela, 1998; Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg”, Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ALVEAR, Helga de; DANVILA, José Ramón (1997): *Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección* [Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Sala Amós Salvador, Logroño y Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña, Navarra, Cultural Rioja/Caja de Burgos, p. 81; il. color. ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano (1998): *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña y Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, p. 42; il. color. BELL, Tiffany; GOVAN, Michael (2004): *Dan Flavin. The Complete Lights 1961-1996* [Dia Art Foundation, New York; National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth y Museum of Contemporary Art, Chicago], New York, Dia Art Foundation, p. 397; il. color [n.º cat. 637]

Dan Flavin [p. 36]
Untitled (to Mary Elizabeth) / Sin título (para Mary Elizabeth), 1992
Cinco tubos fluorescentes: cuatro de luz día y uno blanco cálido / Five fluorescent tubes: four daylight and one warm white
21 x 122 x 61 cm
Ed. 3/5
Inv. 00365

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear”, Pamplona-Iruña, Sala de Armas de la Ciudadela, 1998; Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator], “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção”, Lisboa, CCB, 2006; “Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg”, Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano (1998): *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña y Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, p. 44; il. color. BELL, Tiffany; GOVAN, Michael (2004): *Dan Flavin. The Complete Lights 1961-1996* [Dia Art Foundation, New York; National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth y Museum of Contemporary Art, Chicago], New York, Dia Art Foundation, p. 399 [n.º cat. 643]. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, p. 202-203; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, p. 39.

Dan Flavin [p. 39]
Untitled / Sin título, 1996

Cuatro tubos fluorescentes: dos rosas y dos amarillos / Four fluorescent tubes: two pink and two yellow
150 x 28 x 10 cm
Ed. 1/5
Inv. 00364

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear”, Pamplona-Iruña, Sala de Armas de la Ciudadela, 1998; Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano (1998): *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña y Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, p. 43; il. color. BELL, Tiffany; GOVAN, Michael (2004): *Dan Flavin. The Complete Lights 1961-1996* [Dia Art Foundation, New York; National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth y Museum of Contemporary Art, Chicago], New York, Dia Art Foundation, p. 409; il. color [n.º cat. 685]

Alicia Framis [pp. 184-185]

Secret Strike Tate Modern London / Huelga secreta Tate Modern Londres, 2006
DVD formato 16:9, sonido estéreo, color / DVD, 16:9 format, stereo sound, colour
11'
Ed. 1/5
Inv. 00400

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La serie de vídeos “Secret Strike” fueron presentados en el Musée d’art Contemporain de Burdeos, en la exposición “Alicia Framis, Partages” celebrada entre el 11 de mayo al 17 de septiembre de 2006 y en la exposición “Secret Strike. Alicia Framis”, CGAC de Santiago de Compostela, del 22 de junio al 10 de septiembre de 2006. Esta obra fue producida por la Galería Helga de Alvear, Madrid. / The series of videos “Secret Strike” was presented at the Musée de l’art contemporain, Bordeaux, in the exhibition “Alicia Framis, Partages”, held from 11 May to 17 September 2006, and in the exhibition “Secret Strike. Alicia Framis”, CGAC, Santiago de Compostela, which ran from 22 June to 10 September 2006. This work was produced by the Galería Helga de Alvear, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY FANEGO, Pablo; OLIVEIRA, Manuel (2006): *Secret Strikes. Alicia Framis* [CGAC, Santiago de Compostela], Santiago de Compostela, CGAC, pp. 25-27, 71-75, 83, 85, 88, 94, 97; il. b/n. VOUILLOUX, Bernard; MOURÉ, Gloria; FRAMIS, Alicia (2006): *Alicia Framis. Partages* [Musée d’art contemporain, Bordeaux, Musée d’art contemporain, pp. 98-99, 107; il. color. SOLANS, Piedad (06/2008): “La acción como reacción”, Lápiz, n.º 244, pp. 61-64; il. color.

Hamish Fulton [p. 51]
Dot Painting / Pintura de puntos, 1996

Gouache y lápiz sobre papel / Gouache and pencil on paper
39,5 x 53 cm [dibujo / drawing]; 71 x 71 cm [pintura / painting]
Inv. 00406

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 86-87; il. color.

Hamish Fulton [p. 130]

Small Birds. Walking North for 11 Days to Plasencia / Pájaros pequeños. Andando al norte durante 11 días a Plasencia, 2007
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photograph on paper
111 x 135 cm [enmarcada / framed]

Ejemplar único / Unique example
Inv. 00408

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY S.M.(08/2007-09/2007): “Hamish Fulton”, Arte y Parte, n.º 70, p. 122.

Hamish Fulton [p. 130]

Small Birds. Walking North for 11 Days to Plasencia / Pájaros pequeños. Andando al norte durante 11 días a Plasencia, 2007
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photograph on paper
111 x 135 cm [enmarcada / framed]

Ejemplar único / Unique example
Inv. 00409

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY S.M.(08/2007-09/2007): “Hamish Fulton”, Arte y Parte, n.º 70, p. 122.

Carlos Garaicoa [pp. 128-129]

Instalación arquitectos / Architects’ Installation, 2007

Cinco vitrinas / Five display cases:
El vino preferido de Santiago Calatrava / Santiago Calatrava’s favourite Wine
Botella de vino, plexiglás y madera / Bottle wine, plexiglas and wood
136 x 31 x 31 cm

El pisapapeles de Oscar Niemeyer / Oscar Niemeyer’s Paperweight
Tinta sobre papel, bronce, plexiglás y madera / Ink on paper, bronze, plexiglas and wood
126 x 45,5 x 53,5 cm

El pequeño preservativo de Frank Lloyd Wright / Frank Lloyd Wright’s small Condom
Latex, plexiglás y madera / Latex, plexiglas and wood
126 x 61 x 26 cm

La camisa de Rem Koolhaas / Rem Koolhaas’s Shirt
Tejido, plexiglás y madera / Cloth, plexiglas and wood
126 x 55 x 45 cm

El altar privado de Frank Gehry / Frank Gehry’s private Altar
Fotografía impresa sobre vinilo y siliconada sobre metacrilato, muñecos de plástico, flores Mokuba, plexiglás / B/w photograph on vinyl and with silicone, rubber, Mokuba flowers, plexiglas
125 x 31 x 31 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 00415

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY NAVARRO, Mariano (10/05/2007): “Carlos Garaicoa. Transeúnte por las palabras”, El Cultural.es, s.p. [recurso digital / digital source]

David Goldblatt [pp. 188-189]

Tobogganing on the Hill at the Entrance to Laingsburg Western Cape, In the Time of AIDS. 13 July 2008 / Hill at the Entrance to Laingsburg Western Cape. 28 January 2007 / Resbalando sobre la colina a la entrada de Laingburg Western Cape, en tiempos del SIDA, 13 de Julio de 2008 / Colina a la entrada de Laingburg Western Cape. 28 de enero de 2007, 2008
Inyección de tinta a color sobre papel algodón / Colour inkjet print on rag paper
111 x 135 cm (x 2)
Ed. 2/10
Inv. 01445

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VOZMEDIANO, Elena (17/04/2009): “David Goldblatt. Busqué el lazo rojo”, El Cultural.es, s.p. [recurso digital / digital source]

Jack Goldstein [pp. 62-63]

A Glass of Milk / Un vaso de leche, 1972
Película 16 mm transferida a DVD, sonido óptico, b/n / 16 mm film transferred to DVD, optical sound, b/w
4' 42"
Ed. 2/10
Inv. 01443

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Otras ediciones de esta obra han sido mostradas en la exposición “Jack Goldstein. Films and Performance” en el Whitney Museum of American Art de Nueva York, comisariada por Chrissie Iles, y en Magasin – Centre national d’art contemporain de Grenoble comisariada por Lionel Bovier y Yves Aupetitallot, celebradas ambas en 2002. También en la exposición monográfica sobre el artista del Museum für Moderne Kunst de Frankfurt, entre 2009 y 2010. / Other editions of this work have been shown in the exhibition “Jack Goldstein. Films and Performance” at the Whitney Museum of American Art, New York, curated by Chrissie Iles, and at Magasin – Centre national d’art contemporain, Grenoble, curated by Lionel Bovier and Yves Aupetitallot, both held in 2002. The work was also seen in the monographic exhibition on the artist held at the Museum für Moderne Kunst de Frankfurt, between 2009 and 2010.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Jack Goldstein”, Frankfurt, MMK, 2009-2010.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY BOVIER, Lionel et al. (2002): *Jack Goldstein*. Grenoble, Magasin – Centre national d’art contemporain, pp. 153, 175; il. b/n. MILLER, John et al. (2003): *Jack Goldstein. Films, Performances and Aphorisms 1971-1984*. Köln, Walther König, p. 41; il. b/n. GÖRNER, Klaus et al. (2009): *Jack Goldstein* [MMK, Frankfurt], Köln, Walther König, pp. 22-29, 54-55, 76-79, 189; il. b/n.

Rodney Graham [pp. 76-77]

Flanders Trees / Árboles de Flandes, 1989

Fotografías b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photographs on paper

51 x 40,5 cm (x 4); 40,5 x 51 cm (x 1)

Ed. 7/10

Inv. 00440

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Cada una de las fotografías se presenta enmarcada y con una inscripción en el *passe partout* / Each photograph is displayed framed and with an inscription on the mount: “Oak, Mellaar, 1989”; “Oak, Kaggevinne, 1989”; “Linden, Hundegem, 1989”; “Willow, Mullem, 1989” y “Linden, Ronse, 1989”.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 1997; Logroño, Sala Amós Salvador, 1997; Pamplona-Iruña, Sala de Armas de la Ciudadela, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]; “Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear”, Barcelona, Fundació Foto Colectania, 2002, Lola Garrido Armendáriz [comisaria / curator]; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção”, Lisboa, CCB, 2006.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY GARCÍA, Aurora; ZACHAROPOULOS, Denys (1990): *Hacia el paisaje = Towards Landscape* [CAAM, Las Palmas de Gran Canaria], Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, pp. 34-40; il. b/n. WALL, Jeff; TEITELBAUM, Matthew; GROIS, Boris (1994): *Rodney Graham. Works from 1976 to 1994* [Art Gallery

of York University, Toronto], Toronto, Art Gallery of York University, p. 74. ALVEAR, Helga de; DANVILA, José Ramón (1997): *Creer en el Arte. Colección Helga de Alvear. Una selección* [Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Sala Amós Salvador, Logroño y Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña], Navarra, Cultural Rioja/Caja de Burgos, pp. 20, 86-87, 111-112; il. b/n. PERI ROSSI, Cristina; PAZ, Marga (2002): *Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear* [Fundació Foto Colectania, Barcelona], Barcelona, Fundació Foto Colectania, pp. 62-57; il. b/n. ARNOLD, Grant et al. (2004): *Rodney Graham: A Little Thought* [Art Gallery of Ontario, Toronto; MOCA, Los Angeles; Vancouver Art Gallery, Vancouver e Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia], Toronto, Art Gallery of Ontario, pp. 56-59, 121, 133, 198; il. b/n. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 294-297; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 21, 41; il. color. LORÍA, Vivianne; ALVEAR, Helga de (02/2006): “Entrevista a Helga de Alvear. La colección como reflejo del alma”, *Lápiz*, n.º 220, pp. 60-61; il. color.

Rodney Graham [p. 78]

Can of Worms / Lata de gusanos, 2000

C-print sellado entre dos plancha de plexiglás en caja de luz de aluminio con protección de madera de nogal y cable eléctrico envejecido / C-print sealed between two plates of plexiglas in an aluminium lightbox with a protective surround of walnut and aged electric wiring

47 x 58,4 x 12 cm [caja de luz / lightbox]

Ed. P.A. 2/3

Inv. 00449

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ARNOLD, Grant et al. (2004): *Rodney Graham: A Little Thought* [Art Gallery of Ontario, Toronto; MOCA, Los Angeles; Vancouver Art Gallery, Vancouver e Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia], Toronto, Art Gallery of Ontario, pp. 63, 85; il. color. ARNOLD, Grant et al. (2010): *Rodney Graham: A través del bosque* [MACBA, Barcelona; Kunstmuseum Basel, Basel y Hamburger Museum, Hamburg], Barcelona, MACBA, pp. 126, 149, 156; il. color.

Rodney Graham [p. 79]

Schoolyard Tree, Vancouver / Árbol del patio de recreo, Vancouver, 2002

Fotografía a color sobre papel / Colour photograph on paper

235 x 187,5 cm

Ed. 5/5

Inv. 00441

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção”, Lisboa, CCB, 2006.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 298-299, il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 21, 41; il. color. LORÍA, Vivianne; ALVEAR, Helga de (02/2006): “Entrevista a Helga de Alvear. La colección como reflejo del alma”, *Lápiz*, n.º 220, pp. 60-61; il. color.

Andreas Gursky [p. 45]

Ohne Titel I / Sin título I / Untitled I, 1993

C-print sobre papel / C-print on paper
179,5 x 215 cm [enmarcada / framed]

Ed. 1/5

Inv. 00482

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Cáceres, Centro Cultural San Jorge, 2003; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SYRING, Marie Luise et al. (1998): *Andreas Gursky. Fotografien 1984 bis heute* [Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf], München, Schirmer/Mosel, pp. 19, 119; il. color. GALASSI, Peter (2001): *Andreas Gursky* [MoMA, New York], New York, MoMA, pp. 32-34, 104-105, 185; il. color. GALASSI, Peter; BONET, Juan Manuel (2001): *Andreas Gursky* [MNCARS, Palacio de Velázquez, Madrid], Madrid, MNCARS, pp. 20, 28. GÖRNER, Veit; GURSKY, Andreas; LÜTGENS, Annelie (01/2001): *Fotografien 1994-1998. Andreas Gursky* [Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; Fotomuseum Winterthur, Winterthur; Serpentine Gallery, London; Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli y CCB, Lisboa], Ostfildern, Hatje Cantz, pp. XII, XVII, SIEGEL, Katy; ALBERRO, Alex (01/2001): “Andreas Gursky – The Big Picture”, *Artforum*, n.º 5, pp. 104-115. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 316-317; il. color.

Mona Hatoum [p. 105]

Drowning Sorrows / Ahogando penas, 2002

Cristal [botellas de tequila recortadas] / Glass [cut-out tequila bottles]

10 x 250 cm Ø

Ed. 1/3

Inv. 00499

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY GARB, Tamar et al. (2002): *Mona Hatoum* [CASA, Salamanca y CGAC, Santiago de Compostela], Salamanca, CASA/CGAC, pp. 55-57; il. color. PANHANS-BÜHLER, Ursula et al. (2004): *Mona Hatoum* [Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Kunstmuseum Bonn, Bonn y Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm], Ostfildern, Hatje Cantz, pp. 40, 57, 135; il. color. SAZZAD, Rehnuma (2008): “Hatoum, Said and Foucault: Resistance through Revealing the Power-Knowledge Nexus?”, *Postcolonial Text*, vol. 4, n.º 3, pp. 1-24; il. color. [recurso digital / digital source]

Carsten Höller [p. 131]

Doppelpilzvitrine (24 Doppelpilze) / Vitrina de setas dobles

(24 setas dobles) / Case of double Mushrooms (24 double Mushrooms), 2009
Réplicas de setas en acrílico sobre poliuretano y vitrina de acero y cristal /
Replicas of mushrooms in acrylic on polyurethane with steel and glass display case
175 x 145 x 25 cm [vitrina / case]

Ejemplar único / Unique example

Inv. 01448

Jenny Holzer [p. 95]

Blue & Green Tower: Mother & Child, Lustmord, Arno and Blue / Torre azul y verde: madre y niño, “Lustmord”, Arno y Azul, 2000

Metal y pantalla electrónica de LED con cuatro caras / Metal and electronic LED screen with four side
249,5 x 45,7 x 45,7 cm

Ejemplar único / Unique example

Inv. 00528

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 96-97; il. color.

Rebecca Horn [p. 69]

Der Zwitter / El híbrido / The Hybrid, 1987

Embudos de cristal y metal, carbón en polvo y azufre / Glass and metal funnels, coal dust and sulphur

Altura variable / Variable height x 148 x 54 cm [instalación / installation];
54 x 54 cm (x 2) [embudos / funnels]

Ejemplar único / Unique example

Inv. 00529

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS “Rebecca Horn”, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1993; Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1993-1994; Berlin, Nationalgalerie, 1994; Wien, Kunsthalle Wien, 1994; London, The Tate Gallery, 1995; Grenoble, Musée de Grenoble, 1995; “Rebecca Horn. The Glance of Infinity”, Hannover, Kestner Gesellschaft 1997; “Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear”, Badajoz, MEIAC, 2005; “Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção”, Lisboa, CCB, 2006.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY BRUNO, Giuliana et al. (1993): *Rebecca Horn* [Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven; Nationalgalerie, Berlin; Kunsthalle Wien, Wien; The Tate Gallery, London y Musée de

Grenoble, Grenoble], Ostfildern, Hantje Cantz, pp. 73, 358; il. color [n.º cat. 53]. AH-RENS, Carsten et al. (1997): *Rebecca Horn. The Glance of Infinity* [Kestner Gesellschaft, Hannover], Zürich, Scalo, pp. 118-119, 386; il. color [n.º cat. 60]. FRÖHLICH, Katrin (2001): *Rebecca Horns Zwittermaschinen. Studien zur androgynen ikonographie*. Köln, Universität zu Köln, pp. 3, 75-77, 133, 135, 138, 194, 219; il. color. GRO-SEMICK, Uta [ed.], (2003): *Women Artists in the 20th and 21th Century*. Köln, Taschen, p. 245. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz]. Badajoz, MEIAC, pp. 210-211; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, p. 41.

Rebecca Horn [p. 71]

Traviata Taumel / El éxtasis de la Traviata / La Traviata's Ecstasy, 2009
Rotuladores de colores y lápiz sobre papel / Coloured felt-tips and pencil on paper
181,9 x 149,9 cm
Inv. 01453

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Fata Morgana. Rebecca Horn", Venecia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 2009, Angela Vettese [comisaria / curator]; "Rebecca Horn. Rebellion in Silence. Dialogue Between Raven and Whale", Tokyo, Museum of Contemporary Art, 2009-2010, Yuko Hasegawa, Naoko Seki, Kazuhiko Yoshizaki [comisarios / curators]

Roni Horn [p. 97]

Perhaps I Asked Too Large / Quizá pedí demasiado, 1993
Plástico colado y aluminio / Cast plastic and aluminium
Diversas alturas / Various heights x 4 x 5 cm (x 7)
Ed. 3/3
Inv. 00531

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS El texto de la obra reproduce el poema de Emily Dickinson *Perhaps I Asked Too Large* / The text of the work reproduces the poem by Emily Dickinson *Perhaps I Asked Too Large*:

Quizá pedí demasiado—/Tomo—nada menos que cielos—/por tierras, creciendo prietas, como/bayas, en mi ciudad natal—/En mi cesta caben—solo—firmamentos—/Estos—cuelgan sueltos—de mi brazo,/pero, bultos más pequeños—se amontonan. Perhaps I asked too large—/I take—no less than skies—/For Earths, grow thick as/Berries, in my native town—//My Basked holds—just—Firmaments—/Those—dangle easy—on my arm,/But smaller bundles—Cram.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção", Lisboa, CCB, 2006.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 98-99; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 30, 41; il. color.

Roni Horn [pp. 98-99]

From Some Thames / Del Támesis, 2000
Fotografías a color sobre papel / Colour photographs on paper
63,5 x 96,5 cm (x 4)
Ed. 1/8
Inv. 00530

Alfredo Jaar [pp. 172-173]

Searching for Africa in Life / Buscando África en Life, 1996
C-print sobre plexiglás y aluminio / C-print on plexiglas and aluminium
152,4 x 101,6 cm (x 5)

Ed. 2/3
Inv. 00570

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Otras ediciones de esta obra han participado en las más importantes exposiciones monográficas sobre el artista, entre las que caben destacar: "Alfredo Jaar: Politics of the Arts Image" celebrada en el Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne y en el South London Gallery en 2007 y 2008, respectivamente; "Alfredo Jaar. It is Difficult", celebrada en el Spazio Oberdan y Hangar Bicocca de Milán, en 2008-2009 y "Alfredo Jaar. The Sound of Silence", en la Galerie LeLong de Nueva York, en 2009. / Other editions of this work have been shown in the most important monographic exhibitions devoted to the artist, including: "Alfredo Jaar: Politics of the Arts Image", held at the Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, and the South London Gallery in 2007 and 2008 respectively; "Alfredo Jaar. It is Difficult", held at the Spazio Oberdan and Hangar Bicocca, Milan, in 2008-2009, and "Alfredo Jaar. The Sound of Silence", held at the Galerie LeLong, New York, in 2009.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SCARDI, Gabi; PIETROMARCHI, Bartolomeo (2008): *It is difficult. Alfredo Jaar* [Spazio Oberdan y Hangar Bicocca, Milano], Mantova, Corraini, vol. 2, pp. 97, 109, 159-160; il. color y b/n.

Donald Judd [p. 43]

Untitled / Sin título, 1991
Aluminio anodizado y plexiglás / Anodized aluminium and plexiglas
25 x 100 x 25 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 00574

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, p. 208; il. color.

Donald Judd [p. 42]

Untitled / Sin título, 1992
Contrachapado de abeto Douglas y metacrilato / Douglas pine plywood and perspex
50 x 100 x 50 cm (x 2) [modulo / module]; 50 x 250 x 50 cm [instalación / installation]
Ejemplar único / Unique example
Inv. 00575

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção", Lisboa, CCB, 2006; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY RASTORFER, Mathias; FUCHS, Rudi; JUDD, Donald (1994): *Donald Judd. The Moscow Installation* [Galerie Gmurzynska, Köln], Köln, Galerie Gmurzynska, pp. 40-41; il. color. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, p. 209; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 31, 39; il. color.

Isaac Julien [p. 154-155]

Paradise Omeros / El paraíso de Homero, 2002
Película 16 mm transferida a DVD, sonido, color y b/n / 16 mm film transferred to DVD, sound, colour and b/w
18' 51"
Ed. 6/10
Inv. 00584

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Versión monocanal. Co-guionista: Grischa Duncker. Localizaciones: Londres y Santa Lucía (América). Basado en diversos poemas que el Premio Nobel de Literatura Derek Walcott escribió a partir de la *Odisea* de Homero. Obra comisionada por la Bohen Foundation y presentada en la Documenta XI de Kassel. / Mono channel version. Co-writer: Grischa Duncker. Locations: London and Saint Lucia (USA). Based on various poems by Derek Walcott, the Nobel Prize for Literature, inspired by Homer's *Odyssey*. The work was commissioned by the Bohen Foundation and presented at Documenta XI, Kassel.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Utopías en movimiento. Vídeo en la Colección Helga de Alvear", Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, 2004, Álvaro Rodríguez Fumi-naya [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SMITH, Roberta (07/11/2003): "Isaac Julien—Paradise Omeros", *The New York Times*, p. 31. GAGNON, Paulette (2005): *Isaac Julien* [Musée d'art contemporain, Montreal], Montreal, Musée d'art contemporain, pp. 56-71; il. color. WALCOTT, Derek et al. (2005): *Isaac Julien* [IMMA, Dublin], Dublin, IMMA, s.p.; il. color.

Anish Kapoor [p. 89]

Untitled / Sin título, 1999
Acero inoxidable / Stainless steel
82,6 cm Ø x 14,8 cm
Ed. 1/3
Inv. 00591

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção", Lisboa, CCB, 2006; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 230-231; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 4-5, 18, 20, 38; il. color.

Robert Kinmont [p. 60-61]

Just About the Right Size / Más o menos la talla correcta, 1970-2008
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photograph on paper
35 x 28 cm (x 9); 45,5 x 265 cm [enmarcado / framed]
Ed. 2/10
Inv. 01413

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY AULT, Juliet (2009): *Robert Kinmont* [Alexander and Bonin Gallery, New York], New York, Alexander and Bonin, pp. 6-7; il. b/n.

Jürgen Klauke [p. 133]

Illusion / Ilusión, 1972
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photograph on paper

60 x 45 cm (x 3); 62 x 141 cm [instalación / installation]
Ed. 2/3
Inv. 00621

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY WEIBEL, Peter et al. (2001): *Absolute Windstille*. Jürgen Klauke: *Das fotografische Werk* [Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn; Staatlichen Russischen Museum, Saint Petersburg; Kunsthalle Hamburg]; Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, p. 302; il. b/n.

Jürgen Klauke [pp. 132-133]
Eine Ewigkeit, ein Lächeln / Una eternidad, una sonrisa / An Eternity, a Smile, 1973
Fotografías a color sobre papel / Colour photographs on paper
30 x 40 cm (x 9)
Ed. P.A.
Inv. 00620

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VOWINCKEL, Andreas et al. (1986): *Jürgen Klauke. Eine Ewigkeit ein Lächeln. Zeichnungen, Fotoarbeiten, Performances 1970/86* [Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam y Museo Ludwig, Köln], Köln, DuMont, pp. 28-31; il. color. HIRANO, Itaru (1997): *Jürgen Klauke. Installation Views in Japan 1997* [The Museum of Modern Art, Saitama; The Museum of Modern Art, Shiga y The Yamaguchi Prefectural Museum of Art, Yamaguchi], Saitama, The Yomiuri Shimbun, pp. 23, 38, 40, 44; il. color. WEIBEL, Peter et al. (2001): *Absolute Windstille. Jürgen Klauke: Das fotografische Werk* [Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn; Staatlichen Russischen Museum, Saint Petersburg; Hamburger Kunsthalle, Hamburg], Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, pp. 110, 296-297, 367; il. color.

Imi Knoebel [p. 48]
DIN I Di-D4, 1995
Acrílico sobre aluminio y madera / Acrylic on aluminium and wood
31 x 22,4 x 8 cm (x 4)
Inv. 00628

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY KAYSER, Lucien; STÜTTGEN, Johannes (1996): *Imi Knoebel. Rot Gelb Weiss Blau* [Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, Aachen], Köln, Wienand, p. 9.

Imi Knoebel [p. 49]

Hört, Hört / Eso, Eso / Just so, Just so, 2005
Acrílico sobre aluminio / Acrylic on aluminium
102,5 x 138 x 6 cm
Inv. 01381

Joseph Kosuth [pp. 58-59]

Five Adjectives / Cinco adjetivos, 1965
Tubos de neón / Neon tubes
200 x 200 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 00635

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção", Lisboa, CCB, 2006.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 70-71; il. color. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 20-21, 40.

Louise Lawler [p. 174]

Green, Blue and Black / Verde, azul y negro, 1999-2000
Cibachrome sobre poliéster y aluminio / Cibachrome on polyester and aluminium
73 x 50 cm
Ed. 3/5
Inv. 00642

Louise Lawler [p. 175]

One Big One in an Edition of Five / Una grande en una edición de cinco, 2004
Cibachrome sobre poliéster y aluminio / Cibachrome on polyester and aluminium
134,6 x 127 cm
Inv. 01444

Mark Leckey [pp. 148-149]

Fiorucci Made Me Hardcore / Fiorucci me hizo Hardcore, 1999
DVD, sonido, color / DVD, sound, colour
14' 46"
Ed. 18/20
Inv. 00643

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Realizado a partir de imágenes de video de archivo transmitidas por la televisión británica. La obra fue presentada en Gavin Brown's Enterprise de Nueva York, en 2000, y exhibida en el Project Room, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica (California), en 2002. / This work was made from images from archival video broadcast by British television. It was presented at Gavin Brown's Enterprise in New York, 2000, and exhibited at the Project Room, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, 2002.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "When Speeds Become Form. Videoworks from Collection Helga de Alvear", Seúl, Oroom Gallery, 2007, Werner Krueger [comisario / curator]; "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY HIGGS, Matthew (04/2002): "Openings: Mark Leckey", *ArtForum*, vol. XL, n.º 8. SUMMERS, Frances (05/2002): "Fiorucci Made me Hardcore", *Sleazation*, pp. 76-78; il. color. LECKEY, Mark; MULHOLLAND, Neil; MUNDER, Heike (2003): *7 Windmill Street W1. Mark Leckey* [Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich], Zürich. Migros Museum für Gegenwartskunst; London, JRP/Ringier & Koenig Books. BAUMGARTNER, Frédérique et al. (2005): *Tiempos de video* [CaixaForum, Barcelona], Barcelona, La Caixa, p. 108. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 363, 365, 420-423; il. color. FEBRER FERNÁNDEZ, Nieves (2008): *Lo cotidiano: entorno y artificio. Formas de representación en el arte contemporáneo. Cine, fotografía, videoarte y literatura. (1970-2003)*. Tesis Doctoral. Valladolid, Universidad de Valladolid, p. 272.

Michel Majerus [pp. 92-93]

Ohne Titel / Sin título / Untitled, 2000
Acrílico sobre loneta / Acrylic on sailcloth
260 x 450 cm
Inv. 01436

Robert Mangold [p. 29]

Distorted Square / Circle # 4 (Yellow) / Cuadrado distorsionado/Círculo # 4 (Amarillo), 1972

Acrílico y grafito sobre madera / Acrylic and graphite on wood
40 x 40 cm
Inv. 00709

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009

Christian Marclay [pp. 100-101]
Guitar Drag / Guitarra arrastrada, 2000
DVD, sonido, color / DVD, sound, colour
14'
Ed. 4/6
Inv. 00713

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "When Speeds Become Form. Videoworks from Collection Helga de Alvear", Seúl, Oroom Gallery, 2007, Werner Krueger [comisario / curator]; "Gustos, colecciones y cintas de video", Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, 2008-2009, Virginia Torrente [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY COTTER, Holland (13/10/2003): "An Artist Makes Music Touchable", *The New York Times*. FERGUSON, Russell et al. (2003): *Christian Marclay* [UCLA Hammer Museum, Los Angeles; The Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; The Seattle Art Museum, Seattle y Kunstmuseum Thun, Thun], Los Angeles, UCLA Hammer Museum, pp. 78, 104-109, 138; il. color. SHERBURE, Philip (2004): "Christian Marclay's Cochlear Implants", *Parkett*, n.º 70, pp. 20-25. GONZÁLEZ, Jennifer; GORDON, Kim; HIGGS, Matthew (2005): *Christian Marclay*. London, Phaidon, pp. 17, 76-77. HONTORIA, Javier (04/10/2007): "Christian Marclay", *El Cultural.es* [recurso digital / digital source]. CRIQUI, Jean-Pierre et al. (2007): *Christian Marclay. Replay* [Musée de la musique, Paris y Australian Centre for the Moving Image, Melbourne], Paris, Cité de la musique, pp. 44-51, 71, 89, 123, 139; il. color. TORRENTE, Virginia (2008): *Gustos, colecciones y cintas de video* [Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles], Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, pp. 54-55; il. color.

Paul McCarthy [p. 147]

The Idol / El ídolo, 1999
Uretano, acero y fibra de vidrio / Urethane, steel and fibreglass
190,5 x 106,7 x 96,5 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 00733

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY STEINWEG, Marcus et al.(1999): "Dimensions of the mind" The Denial and the Desire in the Spectacle by Paul McCarthy [Sammlung Hauser und Wirth in der Lokremise St. Gallen, St. Gallen], Köln, Oktagon, pp. 5, 40-42; il. b/n. VIÑUELA, José María et al.(2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 19, 44, 214-215; il. color.

Jonathan Meese [pp. 180-181]

Saint-Just's Pöbelratze aus Pflanzenteilen / El rostro grotesco de Saint-Just hecho de trozos de plantas / Saint-Just's ugly mug made of pieces of plants, 2006
Óleo y collage sobre lienzo / Oil and collage on canvas
160,3 x 280,5 cm
Inv. 00735

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SIEVERT, Annette et al.(2007): *Mama Johnny / Jonathan Meese* [Deichtorhallen Hamburg, Hamburg y Magasin – Centre national d'art contemporain, Grenoble], Köln, Walther König, pp. 267-272, 307-311.

Cildo Meireles [pp. 32-33]

Percevejo-Cerveja-Serpente / Chincheta-Cerveza-Serpiente / Drawing pin-Beer-Snake, 1980
Oro y madera / Gold and wood
300 x 4,5 x 1 cm (x 3)
Ed. 2/3
Inv. 00737

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY MARÍ, Bartomeu; ENGUITA, Nuria (1995): *Cildo Meireles* [IVAM, Valencia], Valencia, IVAM, pp. 116,177; il. color. HERKENHOFF, Paulo (2001): *Cildo Meireles: Geografia do Brasil* [Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhaes, Recife; Museu de Arte Moderna de Bahia, Salvador de Bahia y Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília], Rio do Janeiro, Artviva Produção Cultural, pp. 30-31, 87-88; il. color.

Gerhard Merz [p. 41]

Untitled (Archipittura) / Sin título (Archipittura), 1990-1997
Vidrio pintado y marco de acero pulido / Painted glass with polished steel frame
150 x 150 cm
Inv. 00738

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear" Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al.(2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 218-219; il. color.

Mariko Mori [p. 86-87]

Kumano, 1998-1999
DVD, sonido, color / DVD, sound, colour
12'
Ed. 5/5
Inv. 00861

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra fue presentada en el Museum of Contemporary Art de Chicago y en la Fundazione Prada de Milán en 1999 y expuesta en las principales exposiciones monográficas sobre la artista, destacando las celebradas en el Kunstmuseum Wolfsburg, en 1999, y en el Museum of Contemporary Art de Tokio, en 2002. / This work was presented at the Museum of Contemporary Art, Chicago, and the Fundazione Prada in Milan in 1999. It was included in the most significant monographic exhibitions devoted to the artist, notably those held at the Kunstmuseum Wolfsburg, in 1999, and at the Museum of Contemporary Art, Tokyo, 2002.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Col·lecció Helga de Alvear", Lleida, Sala Municipal d'Art El Roser, 2001, Glòria Picazo [comisaria / curator]; "Mujeres que hablan de mujeres", Santa Cruz de Tenerife, Espacio Cultural El Tanque, 2001, Alicia Murría [comisaria / curator]. Exposición celebrada con motivo de la VI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, Fotonoviembre 2001 / Exhibition organised on the occasion of the VI International Tenerife Photography Biennial, Fotonoviembre, 2001; "Utopías en movimiento. Vídeo en la Colección Helga de Alvear", Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, 2004, Álvaro Rodríguez Fuminaya [comisario / curator]; "Contemporary Visions. Photographs and Videos from the Collection of Helga de Alvear", Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art, 2005, Joanna Kurth Päivi Kiiski-Finel [comisaria / curator]; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "When Speeds Become Form. Videoworks from Collection Helga de Alvear", Seúl, Oroom Gallery, 2007, Werner Krueger [comisario / curator]; "Timeless Territories. Art Algarve 2009", Loulé, Mina Campina de Cima, 2009, María de Corral y Lorena Martínez de Corral [comisarias / curators]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY MOLON, Dominic (1998): *Mariko Mori* [Museum of Contemporary Art, Chicago y Serpentine Gallery, London], Ostfildern, Hatje Cantz, pp. 19, 38-39, 79-83, 93; il. color. CLOT, Manel et al.(1999): *Hypertronix* [Spain d'Art Contemporani, Castelló], Valencia, Spai d'Art Contemporani de Castelló, pp. 103, 198; il. color. TUYL, Gijs van (1999): *Mariko Mori. Esoteric Cosmos* [Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg], Ostfildern, Hatje Cantz, s.p.; il. color. MURRÍA, Alicia; SICHEL, Berta; ZAFRA, Remedios (2001): *Mujeres que hablan de mujeres* [Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife], Tenerife, Cabildo de Tenerife, pp. 19-20, 29, 80-83, 109, 133, 138; il. color. PICAZO, Glòria (2001): *Col·lecció Helga de Alvear* [Sala Municipal d'Art Leandre Cristófol, Lleida; Sala Municipal d'Art El Roser,

Lleida y Sala Municipal d'Art Xavier Gosé, Lleida], Barcelona, Ajuntament de Lleida, pp. 13, 20; il. color. ELFVING, Taru; PÄIVI KIISKI-FINEL, Joanna Kurth; ALVEAR, Helga de (2004): *Contemporary Visions. Photographs and videos from the Collection of Helga de Alvear* [Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku], Keuruu, Otaavan Kirjapaino Oy, pp. 2-3, 52-54, 62; il. color. VIÑUELA, José María et al.(2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 363, 424-429; il. color. LIDA, Takayo; UMEMIYA, Noriko (2007): *Oneness / Mariko Mori* [Groninger Museum, Groningen y ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus], Ostfildern, Hatje Cantz, s.p.; il. color.

Vik Muniz [p. 153]

Pictures of Colors (After Richter) / Imágenes de colores (a partir de Richter), 2001
C-print sobre papel / C-print on paper
254 x 203,2 cm
Ed. 2/3
Inv. 00865

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La serie *Pictures of Colors* fue presentada en la 49 Bienal de Venecia, 2001. / The series Pictures of Colors was presented at the 49 Venice Biennial, 2001.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY AMARAL, Aracy; WILSON, Beth (2001): *Ver para creer. Vik Muniz* [Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo], São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, pp. 36-37; il. color. CAMERON, Dan; FERNÁNDEZ-CID, Miguel (2003): *Vik Muniz* [CGAC, Santiago de Compostela; IMMA, Dublin y Fundación Telefónica, Madrid], A Coruña, Xunta de Galicia, pp. 95, 157; il. color. ELKINS, James; DOS ANJOS, Moacir; RICE, Shelley (2004): *Vik Muniz: obra incompleta*. Río do Janeiro, Edições Biblioteca Nacional, p.211; il. color. VIÑUELA, José María et al.(2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 188-189; il. color.

Juan Muñoz [p. 143]

Two Figures, one Pushed into the Wall / Dos figuras, una empujada dentro del muro, 1997
Resina de poliéster, arena, espejo y madera / Polyester resin, sand, mirror and wood
145 x 48 x 50 cm [figuras / figures]; 91,5 x 63,5 x 1,5 cm [espejo / mirror]
Ejemplar único / Unique example
Inv. 00870

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "+/- 25 años de arte en España. Creación en libertad", Valencia, MUVM y Atarazana, 2003, Pablo J. Rico [comisario / curator]; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção", Lisboa, CCB, 2006; "España 1957-2007", Palermo, Palazzo Sant'Elia, mayo-noviembre 2008, Demetrio Paparoni [comisario / curator]; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

2007", Palermo, Palazzo Sant'Elia, mayo-noviembre 2008, Demetrio Paparoni [comisario / curator]; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY RICO, Pablo J.(2003): + - 25 años de arte en España [MUVM y Atarazana, Valencia], Valencia, IVAM, pp. 260-261; il. color. CUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 22,40; il. color. PAPARONI, Demetrio et al. (2008): *España 1957-2007* [Palazzo Sant'Elia, Palermo], Milano, Skira, pp. 156, 158; il. color.

Jun Nguyen-Hatsushiba [pp. 162-163]

The Ground, the Root and the Air: The Passing of the Bodhi Tree / La tierra, la raíz y el aire: El paso por el árbol Bodhi, 2004-2007
DVD de vídeo monocanal digital HD, sonido estéreo, color / DVD from mono channel HD video, stereo sound, colour
14' 30"
Ed. 2/6
Inv. 00889

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Otras ediciones de esta obra han sido exhibidas en el Kunstmuseum Luzern, Lucerna, durante 2007, y en la Manchester Art Gallery, en 2008. / Other editions of this work have been exhibited at the Kunstmuseum Luzern, Lucerne, during 2007, at the Manchester Art Gallery in 2008.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY LEMIEUX-RUIBAL, Bruno (10/2007): "Jun Nguyen-Hatsushiba", Lápiz, n.º 236, p. 85; il. b/n. NEUBAUER, Susanne [ed.], (2007): *Jun Nguyen-Hatsushiba* [Kunstmuseum Luzern, y Manchester Art Gallery, Manchester], Nürnberg, Moderne Kunst, pp. 36, 77-79.

Blinky Palermo [p. 25]

Skizze für Wandmalerei / Proyecto para una pared / Project for a Wall, 1970
Caseína y tinta de bolígrafo sobre papel y cartulina / Casein and ballpoint ink on paper and card
71 x 51,5 cm [cartulina / card]; 42,2 x 31,5 cm [papel / paper]
Inv. 00934

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Blinky Palermo", Leipzig, Museum der bildenden Künste Leipzig, junio-agosto 1993; München, Kunstraum München, 1993; "Palermo", Bonn, Kunstmuseum Bonn, 1994-1995; "Blinky Palermo", Barcelona, MACBA, diciembre 2002-2003; London, Serpentine Gallery, 2003, Gloria Moure [comisaria / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SCHWENK, Bernhardt et al. (1993): *Blinky Palermo* [Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig y Kunstraum München (colección), München], Köln, Hatje Cantz, pp. 88, 210; il. color [n.º cat. 51]. MOELLER, Thordis; SCHRENK, Klaus (1994): *Palermo. Zeichnungen* [Kunstmuseum Bonn, Bonn], Bonn, Oktagon, s.p.; il. color [n.º cat. 541]. RODRÍGUEZ, Arturo (1999): *Nuevas visiones / Nuevas pasiones. Seis artistas de la colección Helga de Alvear en Villa Iris* [Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander], Santander, Fundación Marcelino Botín, p. 182; il. color. MOURE, Gloria; RORIMER, Anne; GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel (2003): *Blinky Palermo* [MACBA, Barcelona y Serpentine Gallery, London], Barcelona, ACTAR/MACBA, pp. 140-141, 246; il. color.

Philippe Parreno [p. 118]

Untitled (What do you believe your eyes or my words) / Sin título (En qué crees, en tus ojos o en mis palabras), 2008
Impresión fotográfica digital a base de tintas pigmentarias sobre papel Beaux-Arts / Digital photographic print from coloured inks on Beaux-Arts paper
150 x 255 cm
Ed. 3/5
Inv. 01447

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra tiene relación con la exposición celebrada en Haunch of Venison de Londres, titulada "What Do You Believe, Your Eyes or My Words?" celebrada entre el 5 de abril al 12 de mayo de 2007. Otras ediciones de esta obra han sido exhibidas en la exposiciones monográficas sobre el artista realizadas en el Centre Georges Pompidou de París y en la Kunsthalle Zürich, en 2009, y en el IMMA de Dublín, y el CCS, Bard College, Annandale-on-Hudson de Nueva York en 2010. / This work relates to the exhibition held at Haunch of Venison, London, entitled "What Do You Believe, Your Eyes or My Words?", held between 5 April and 12 May 2007. Other editions of this work have been exhibited in monographic exhibitions on the artist held at the Centre Georges Pompidou, Paris, and at the Kunsthalle Zürich, in 2009, at the IMMA, Dublin, and the CCS, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, in 2010.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY MACEL, Christine et al. (2009): *Philippe Parreno*. [Centre Georges Pompidou, Paris; Kunsthalle Zürich, Zürich; IMMA, Dublin y CCS, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York], Paris, Centre Georges Pompidou; Zürich, JRP/Ringier, pp. 210-211; il. b/n.

Jack Pierson [p. 94]
Transcendentalism / Trascendentalismo, 2000
Metal, plástico y madera / Metal, plastic and wood
40,5 x 389,5 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01007

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Cáceres, Museo Municipal de Cáceres, 2003; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Jack Pierson", Dublin, IMMA, 2008, Richard D. Marshall [comisario / curator]
BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 108-109; il. color.

Jack Pierson [p. 157]

Untitled (Blue Love) / Sin título (Amor azul), 2002
Iris print sobre papel / Iris print on paper
104 x 85 cm
Ed. 1/5
Inv. 01008

Walid Raad / The Atlas Group [p. 176-177]

Secrets in the Open Sea / Secretos en el mar abierto, 2002
Impresión fotográfica digital a color / Digital photographic print in color
110 x 183 cm (x 6)
Ed. 1/8
Inv. 01440

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "A project by Walid Raad: The Atlas Group (1989-2004)", Madrid, MNCARS, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY RAAD, Walid (2007): *Scratching on things I could disavow: some essays from the Atlas Group Project* [Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin y Culturgest, Lisboa], Lisboa, Culturgest; Köln, Walther König.

Jason Rhoades [p. 121]

My Madinah: Pupp Tent / Puss Tent (Snippet from the Body of Work: My Madinah, in Pursuit or Ermitage) / Mi medina: empalmado bajo la tienda/tienda de chochos (fragmento de la obra: Mi medina, a la caza, Hermitage), 2005
Placas de plástico, toallas, tubos de aluminio, noventa y seis tubos de neón, cableado y diversos objetos / Plastic panels, aluminium tubes, nineteen six neon tubes, cable and assorted objects

Medidas variables / Variable dimensions
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01035

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY LORÍA, Vivianne; ALVEAR, Helga de (02/2006): "Entrevista a Helga de Alvear. La colección como reflejo del alma", Lápiz, n.º 220, p. 71; il. color.

Julian Rosefeldt [pp. 164-165]

Lonely Planet / Planeta solitario, 2006
Película Super 35 mm transferida a DVD, sonido, color / Super 35 mm film transferred to DVD, sound, colour
18'
Ed. 1/6
Inv. 01050

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Esta obra se presentó en la galería Arndt & Partner de Zúrich, en 2006, y en el Kunstwerke de Berlín, en 2007. Ese mismo año obtuvo el premio internacional de la KunstFilmBiennale en el Museo Ludwig, Colonia. / This work was shown at the Arndt & Partner Gallery, Zurich, in 2006, and at the Kunstwerke, Berlin, in 2007. The same year he won the International Prize of the KunstFilmBiennale at the Ludwig Museum, Cologne.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Gustos, colecciones y cintas de video", Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, 2008-2009, Virginia Torrente [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY TORRENTE, Virginia (2008): *Gustos, colecciones y cintas de video* [Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles], Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, pp. 60-61; il. color.

Thomas Ruff [p. 145]

Portrait (Frank Thiel) / Retrato (Frank Thiel) / Portrait (Frank Thiel), 1998
C-print sobre diasec / C-print on diasec
210 x 165 cm [enmarcada / framed]
Ed. 3/4
Inv. 01066

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY WINZEN, Matthias et al. (2001): *Thomas Ruff. 1979 to the Present* [Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden; Museet for Folkwang Essen, Essen; Museet for Samtidskunst Oslo, Oslo; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München; Irish Museum of Modern Art, Dublin, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Fundação Serralves, Porto; Tate Liverpool], Köln, Walther König, p. 188; il. color [n.º cat. POR 096]

Edward Ruscha [p. 27]

Parking Lots / Aparcamientos, 1967-1999
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photograph on paper
38,1 x 38,1 cm (x 30)
Ed. 35/35
Inv. 01070

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009; "Ed Ruscha. Libros", Madrid, Sala Alcalá, 31, 2010.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY PATRICK PAINTER[ed.],(2005): *Ed Ruscha. Lucky Seven*. Los Angeles, Patrick Painter, s.p.; il. b/n.

Robert Ryman [p. 24]

Untitled (Prototype) / Sin título (Prototipo), 1969
Polímero acrílico sobre panel de fibra de vidrio / Acrylic polymer on fibreglass panel
50 x 50 cm
Inv. 01071

Gregor Schneider [pp. 80-81]

Haus u r # 6 FENSTER / Casa u r # 6 VENTANA / Ur House # 6 WINDOW, 1985-1998
Video VHS transferido a DVD, sonido, color / VHS video transferred to DVD, sound, colour

24'
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01106

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "When Speeds Become Form. Videoworks from Collection Helga de Alvear", Seul, Oroom Gallery, 2007, Werner Krueger [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY LOOCK, Ulrich (2002): *Gregor Schneider. Haus u r Fotos und Videos*. Duisburg, Stiftung DKM, pp. 2-4; il. color.

Thomas Schütte [p. 142]

Mirror Drawing / Dibujo al espejo, 1999
Tinta, lápiz y acuarela sobre papel / Ink, pencil and watercolour on paper
38 x 28,5 cm
Inv. 01457

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La serie de dibujos titulada *Mirror Drawings* (1998-1999) ha sido expuesta en las más importantes exposiciones monográficas sobre el artista destacando entre otras; "Thomas Schütte: In Media Res" en el Dia Art Foundation de Nueva York, entre 1999 y 2000; "Thomas Schütte. Works on Paper, a Retrospective", celebrada en la Kunsthalle Baden-Baden, en el De Pont Museum of Contemporary Art de Tilburg, y en el Neues Museum de Nuremberg, entre 2006 y 2007; así como en la exposición dedicada al artista en el Haus der Kunst de Múnich, en 2009. / The series of drawings entitled *Mirror*

Drawings (1998-1999) has been exhibited at the leading monographic exhibitions on the artist, notably: "Thomas Schütte: In Media Res" at the Dia Art Foundation, New York, between 1999 and 2000; "Thomas Schütte. Works on Paper, a Retrospective", held at the Kunsthalle, Baden-Baden, at the De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, and at the Neues Museum, Nürnberg, between 2006 and 2007; in addition to the exhibition on the artist held at the Haus der Kunst, Munich, in 2009.

Thomas Schütte [p. 123]

Modell für ein Museum (mit Eichhörnchen) / Modelo para un museo (con ardilla) / Model for a Museum (with Squirrel) 1982-2006
Madera / Wood
26 x 43 x 15 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01459

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY DAHMS, Lars (2007): *Thomas Schütte. Architektur Modelle 1980-2006*. München, Maximilian.

Thomas Schütte [p. 122]

Move Your Ass, the Mind Will Follow / Mueve tu culo, la mente le seguirá, 2007
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolour on paper
38 x 28 cm
Inv. 01400

Santiago Serrano [p. 31]

De la carne / Of the Flesh, 1979
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
200 x 150 cm (x 2)
Inv. 01128

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear", Pamplona-Iruña, Salas de la Ciudadela, 1998; Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, 1998, Armando Montesinos [comisario / curator]; "+/- 25 años de arte en España. Creación en libertad", Valencia, MUVIM y Atarazana, 2003, Pablo J. Rico [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano (1998): *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear* [Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña y Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa, pp. 11, 30; il. color. RICO, Pablo J. (2003): + - 25 años de arte en España [MUVIM y Atarazana, Valencia], Valencia, IVAM, pp. 134-135; il. color.

Santiago Sierra [p. 187]

Los castigados. Transit Programa Performance. Fine Art Fair, Frankfurt / The Punished. Transit Programme Performance. Fine Art Fair, Frankfurt, 2006
Fotografías b/n sobre papel / B/w photographs on paper
29,7 x 42 cm (x 204)
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01155

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Las fotografías recogen la acción llevada a cabo durante los días de marzo de 2006 en que se celebró la Fine Art Fair de Frankfurt en los nueve emplazamientos indicados por dieciocho ciudadanos alemanes nacidos antes de 1939, a los que se convocó a ponerse de cara a la pared haciendo turnos de media hora, cuatro horas diarias. Los emplazamientos fueron los siguientes: Landgericht Frankfurt, Gerichtsstrasse 2; Kleinmarkthalle, Hasengasse 5-7, U-Bahn Hauptwache, S-Bahnzugang Hbfh, Deutsche Bibliothek, Adickesallee 1, Stadtbücherei, Zeil 17, Senckenberg Museum, Senckenbergenanlage 25, J. W. Goethe Universität, Hauptgebäude, Senckenbergenanlage 31, Fine Art Fair, Messe Frankfurt Halle 9, Frankfurt, Alemania. El proyecto fue comisariado por Julianne von Herz y producido por la Fine Art Fair, Frankfurt. / These photographs record the action undertaken in March 2006 during the Fine Art Fair in Frankfurt in nine locations chosen by eighteen German citizens born before 1939, who were asked to stand with their faces turned to a wall for half-hour shifts, four hours a day. The locations were the following: Landgericht Frankfurt, Gerichtsstrasse 2, Kleinmarkthalle, Hasengasse 5-7, U-Bahn Hauptwache, S-Bahnzugang Hbfh, Deutsche Bibliothek, Adickesallee 1, Stadtbücherei, Zeil 17, Senckenberg Museum, Senckenbergenanlage 25, J. W. Goethe Universität, Hauptgebäude, Senckenbergenanlage 31, Fine Art Fair, Messe Frankfurt Halle 9, Frankfurt, Germany. The project was curated by Julianne Von Herz and produced by the Fine Art Fair, Frankfurt.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Santiago Sierra", Málaga, CAC, 2006, Helena Juncoza [comisaria / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SIERRA, Santiago; WAGNER, Hilke (2006): *Santiago Sierra. Stommeln/Frankfurt. Alemania* [CAC, Málaga], Málaga, CAC, pp. 8-9, 273-457; il. b/n.

Robert Smithson [p. 28]

Storm King Art Center Project / Proyecto para el Storm King Art Center, 1972
Lápiz sobre papel / Pencil on paper
49 x 62,5 cm
Inv. 01161

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS En la obra aparecen las siguientes inscripciones / Inscribed with the following: "Storm King Art Center Project – Robert Smithson, 1972"; "Canal 4'deep"; "Gravel Island" y "Quarry Ground".

Montserrat Soto [p. 111]

Sin título. Chinguetti 6 / Untitled. Chinguetti 6, 2003
Fotografía a color retocada por ordenador sobre aluminio / Computer modified colour photograph on aluminium
100 x 161 cm
Ed. 1/3
Inv. 01172

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Montserrat Soto. Del umbral al límite," Donostia-San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2004; Puerto del Rosario, Fuerteventura, Centro de Arte Juan Ismael, 2004, Ana Salaverría Monfort [dirección del proyecto]
BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY GARCÍA, Aurora; STOLZ, George (2004): *Montserrat Soto. Del umbral al límite* [Koldo Mitxelena Kulturunea], Donostia-San Sebastián y Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura], San Sebastián, KM Kulturunea, pp. 20, 75, 77-79, 97; il. color.

Ettore Spalletti [p. 57]

Pietra tagliata dal colore / Piedra tallada de color / Stone carved from Colour, 2007
Pasta de color sobre mármol negro de Bélgica / Coloured paste on black Belgian marble
110 x 17,5 cm Ø (x 15)
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01463

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Ettore Spalletti", Kleve, Museum Kurhaus Kleve, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY WERD, Guido de; LONARDI BUONTEMPO, Graziella; MÖNIG, Roland (2009): *Ettore Spalletti* [Museum Kurhaus Kleve, Kleve], Kleve, Museum Kurhaus Kleve, pp. 12-13, 94-95, 130; il. color.

Fiona Tan [pp. 124-125]

The Changeling / Niña cambiada, 2006
Instalación digital con sonido monocanal, b/n coloreado, dos mini PC, dos monitores LCD y un altavoz / Digital installation with mono channel sound, b/w, coloured, two mini PC, two LCD screens LCD and one speaker
Medidas variables / Variable dimensions
Inv. 01194

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Versión alemana narrada por Hanna Schygulla. Otras ediciones de esta obra han sido exhibidas en las principales exposiciones monográficas sobre la artista: "Fiona Tan. Short Voyages" en Frith Street Gallery de Londres y "Disassembling the archive: Fiona Tan" en Art Gallery of York University de Toronto, ambas en 2006; "Fiona Tan. Mirror Maker", en la Kunsthallen Brandts de Odense, en Landesgalerie de Linz, en el Bergen Kunstmuseum, en 2006,

y en el Pori Art Museum, en 2007; "Time and Again. Fiona Tan", en la Lunds Konsthall, entre 2006 y 2007. También ha participado en el International Festival for Arts and Media de Yokohama, en 2009, y fue nominada al Deutsche Börse Photography Prize, en 2007. / German version narrated by Hanna Schygulla. Other editions of this work have been shown in the principal monographic exhibitions devoted to the artist: "Fiona Tan. Short Voyages", at the Frith Street Gallery, London, and "Disassembling the archive: Fiona Tan", at the Art Gallery of York University, Toronto, both in 2006; "Fiona Tan. Mirror Maker", at the Kunsthallen Brandts, Odense, at the Landesgalerie of Linz, at the Bergen Kunstmuseum, in 2006, and at the Pori Art Museum, in 2007; "Time and Again. Fiona Tan", at the Lunds Konsthall, between 2006 and 2007; "Fiona Tan. Rise and Fall", at the Aargauer Kunsthaus, Aarau, at the Vancouver Art Gallery, and at the Smithsonian Institute, Washington D.C., between 2010 and 2011. It also participated in the International Festival for Arts and Media, Yokohama, in 2009, and was nominated for the Deutsche Börse Photography Prize in 2007.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Fiona Tan: Rise and Fall", Aarau, Aargauer Kunsthaus, 2010; Vancouver, Vancouver Art Gallery, 2010; Washington D.C., Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institute, 2010-2011.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY MONK, Phillip (2006): *Disassembling the Archive: Fiona Tan* [Art Gallery of York University, Toronto], Toronto, Art Gallery of York University, s.p.; il. b/n. SADOWSKY, Thorsten et al. (2006): *Fiona Tan. Mirror Maker*. Heidelberg, Keher, pp. 1-35, 86-89, 94, 182-185, 190, 374-377, 381; il. color. CROWLEY, David et al. (2007): *Deutsche Börse Photography Prize 07*. London, The Photographers'Gallery, pp. 9, 81-87, 129; il. color. KREUGER, Anders; NACKING, Åsa (2007): *Fiona Tan. Time and Again* [Lunds Konsthall, Lunds], Lunds, Lunds Konsthall, pp. 34-36. GRENVILLE, Bruce et al. (2010): *Rise and Fall. Fiona Tan* [Vancouver Art Gallery, Vancouver y Aargauer Kunsthaus, Aarau], Vancouver, Vancouver Art Gallery; Aarau, Aargauer Kunsthaus.

Paul Thek [p. 74]

When chickens have cherries and eggs grow on trees / Cuando los pollos ponen cerezas y los huevos crecen en los árboles, 1969
Tinta y lápiz sobre papel / Ink and pencil on paper
27 x 21,5 cm
Inv. 01411

Paul Thek [p. 75]

Tangled Web / Telaraña enredada, 1975
Esmalte y acrílico sobre papel de periódico / Enamel and acrylic on newsprint
70 x 97 cm
Inv. 01450

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Paul Thek. Artist's Artist", Karlsruhe, ZKM, 2007-2008; Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008; Madrid, MNCARS, 2009, Roland Groenenboom [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY FALCKENBERG, Harald et al. (2008): *Paul Thek. Artist's Artist* [ZKM, Karlsruhe y Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, Hamburg], London, MIT Press, pp. 533; il. color. FALCKENBERG, Harald et al. (2009): *Paul Thek. Artista de artistas: obras y procesiones de 1958-1988* [MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS, p. 207; il. color.

Paul Thek [p. 74]

Untitled (m soul the) / Sin título (m soul the), 1988
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas
30,5 x 40,6 cm
Inv. 01402

Wolfgang Tillmans [p. 54]

Lighter, Blue I (PU) / Más claro, Azul I (PU), 2008
C-print en caja de metacrilato / C-print in perspex box
65 x 55 x 4 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01464

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY AULT, Julie; BIRNBAUM, Daniel; JÄGER, Joachim (2008): *Wolfgang Tillmans: Lighter* [Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin], Ostfildern, Hatje Cantz.

Wolfgang Tillmans [p. 55]

Lighter, Green/Yellow I (PU) / Encendedor, verde/amarillo I (PU), 2008
C-print en caja de metacrilato / C-print in perspex box
65 x 55 x 12,5 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01465

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY AULT, Julie; Birnbaum, DANIEL; JÄGER, Joachim (2008): *Wolfgang Tillmans: lighter* [Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin], Ostfildern, Hatje Cantz.

Cláudia Ulisses [pp. 90-91]

Utopia Mod, 273/99, 1999
DVD, sonido, color / DVD, sound, colour
4'13"
Ed. 3/4
Inv. 01248

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Otras ediciones de esta obra han participado en las principales muestras en las que Cláudia Ulisses ha estado presente como "Plano XXI, Portuguese Contemporary Art", G-mac, Glasgow, en 2000, comisariada por Paulo Mendes; "Cine y casi cine", MNCARS, Madrid y MARCO, Vigo, en 2003; "Portuguese Screen – Video Art Show-Case", LOOP'05, Internat Video Festival, Barcelona, en 2005, comisariada por Plano 21; "Video art Showcase", Museu do Chiado, Lisboa y "Moving Still", Ontario College of Art and Design, Toronto. / Other editions of this work have been shown in the principal exhibitions in which Cláudia Ulisses has been included, such as: "Plano XXI, Portuguese Contemporary Art", G-mac, Glasgow, in 2000, curated by Paulo Mendes; "Cine y casi cine", MNCARS, Madrid and MARCO, Vigo, in 2003; "Portuguese Screen – Video Art Show-Case", LOOP'05, International Video Festival, Barcelona, in 2005, curated by Plano 21; "Video art Showcase", Museu do Chiado, Lisbon and "Moving Still", Ontario College of Art and Design, Toronto.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY BARRO, David (2005): *Del zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal* [Fundación Marcelino Botín, Santander], Santander, Fundación Marcelino Botín, pp. 178-179; il. color.

Juan Uslé [p. 83]

Manthis / Preying Mantis, 1998
Vinílico, óleo, pigmento seco y pintura de dispersión sobre lienzo / Vinyl, oil, dry pigment and spray paint on canvas
203 x 274 cm
Inv. 01416

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Juan Uslé. Distancia insalvable", Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, 2000; Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 2000, Fernando Zamanillo Peral [comisario / curator]; "+/- 25 años de arte en España. Creación en libertad", Valencia, MUVID y Atarazana, 2003, Pablo J. Rico [comisario / curator]; "Juan Uslé. Open Rooms", Madrid, MNCARS, 2003-2004; Santander, Fundación Marcelino Botín, 2004; Gante, Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, 2004; Dublin, IMMA, 2004-2005, Enrique Juncosa [comisario / curator]; "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009; "Juan Uslé. Nudos y rizomas", Palma de Mallorca, Es Baluard, Museu D'Art Modern I Contemporani De Palma, 2010, Fernando Francés [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ZAMANILLO PERAL, Fernando; NAHAS, Domínguez; NAVARRO, Mariano (2000): *Juan Uslé. Distancia insalvable*. [Museo de Bellas Artes de Santander, Santander y Centro Cultural "Casa del Cordón", Burgos], Santander, Museo de Bellas Artes de Santander, pp. 204,206-207; il. color. [con el título *Manthis*]. CONTE, Giuseppe (2001): *Juan Uslé. Los últimos sueños del Capitán Nemo*. Milano, Alberico Cetti Serbelloni Editore, s.p.; il. color. BONET, Juan Manuel et al. (2003): *Juan Uslé. Open Rooms* [MNCARS, Madrid; Fundación Marcelino

Botín, Santander; Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, Gante y IMMA, Dublin], Madrid, SEACEX, p. 145; il. color. [con el título *Manthis*]. RICO, Pablo J. (2003): "+ - 25 años de arte en España [MUVID y Atarazanas]", Valencia, IVAM, p. 241; il. color. LAGO, Eduardo (12/2003-01/2004): "El peso de la luz", Arte y Parte, n.º 48, pp. 21-22; il. color. FRANCÉS, Fernando; ROS SALVÀ, Cristina (2010): *Juan Uslé. Nudos y rizomas* [Es Baluard, Museu D'Art Modern I Contemporani De Palma, Palma de Mallorca], Palma de Mallorca, Es Baluard, pp. 22, 64, 115, 122-123, 156, 191; il. color [n.º cat. 122]

Juan Uslé [p. 85]

Sóñé que revelabas (inquieto) / I Dreamed That You Revealed (Troubled), 2006-2007
Vinílico y pigmento seco sobre lienzo / Vinyl and dry pigment on canvas
274 x 203 cm
Inv. 01256

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Juan Uslé. Switch on/Switch off", Málaga, CAC, 2007-2008; Valencia, Centro Cultural Bancaria, 2008, Fernando Francés [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY POWER, Kevin; USLÉ, Juan (02/10/2003): "Juan Uslé. «En Europa sentimos la pintura de modo más abierto»", El Cultural.es, s.p.[recurso digital / digital source]. FRANCÉS, Fernando; YAU, John; HUICI, Fernando (2007): *Juan Uslé. Switch on/Switch off* [CAC, Málaga y Centro Cultural Bancaria, Valencia], Málaga, CAC, pp. 26-27, 75-77, 110-113; il. color.

Jeff Wall [p. 66]

The Jewish Cemetery / El cementerio judío, 1980/1984
Cibachrome sobre plexiglás en caja de luz de aluminio / Cibachrome on plexiglas in an aluminium lightbox
48,3 x 137,3 x 20,5 cm [caja de luz / lightbox]

Ejemplar único / Unique example
Inv. 01320

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Günter Förg en Jeff Wall: Fotowerken", Ámsterdam, Stedelijk Museum, 1985; "Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear", Barcelona, Fundació Foto Colectania, 2002, Lola Garrido Armendáriz [comisaria / curator]; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY BARENTS, Els (10/1985): "Günter Förg en Jeff Wall: Fotowerken", Bulletin, p. 88. BEYER, Lucie (10/1987): "Jeff Wall", Flash Art, n.º 136, s.p. AINARDI, Dolène (1988): "Jeff Wall: chroniques du temps présent", Halle Sud: Magazine d'art contemporain, s.p. PARENT, Béatrice (12/1989): "Schatten und Licht. Christian

Boltanski und Jeff Wall"/"Light and Shadow: Christian Boltanski and Jeff Wall", Parkett, n.º 22, p. 56. MOORHOUSE, Asheleigh (1989): *Art, sight and language: a reading / writing of some contemporary Canadian art*. Kapuskasing, Penumbra Press, p. 117. DUFOUR, Gary, ed. (1990): *Jeff Wall* [Vancouver Art Gallery, Vancouver], Vancouver, Vancouver Art Gallery, p. 99. MIGAYROU, Frédéric (1995): *Jeff Wall: Simple indication*. Bruselas, Ante Post a.s.b.l., pp. 18-19, 33; il. b/n. DUVE, Thierry de; PELENC, Arielle; GROYS, Boris (1996): *Jeff Wall*. London, Phaidon, pp. 37, 140-145; il. color. PONTBRIAND, Chantal (05/1997): "The non-sites of Jeff Wall"/"Die Nicht-Orte des Jeff Wall", Parkett, n.º 49, pp. 102, 108. RUSSO, Antonella (1997): *Il Luogo e lo Squadro: Letture di Storia e Teoria della Fotografia*. Torino, Scriptorium, pp. 65-66. ROCHLITZ, Rainer (1998): *L'art au banc d'essai. Esthétique et critique*. París, Gallimard, pp. 401-403. LAUTER, Rolf, Ed. (2001): *Jeff Wall: Figures & Places. Selected Works from 1978-2000* [MMK, Frankfurt], München, Prestel, pp. 110-111, 116-117; il. color. PERI ROSSI, Cristina; PAZ, Marga (2002): *Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear* [Fundació Foto Colectania, Barcelona], Barcelona, Fundació Foto Colectania, p. 115; il. color. VISHER, Theodora et al. (2005): *Jeff Wall: Catalogue Raisonné 1978-2004* [Schaulager Basel, Basel y Tate Modern, London], Göttingen, Steidl, pp. 29, 50-51, 298; il. color [n.º cat. 9]

Jeff Wall [p. 65]

A Partial Account (of Events Taking Place Between the Hours of 9.35 a.m. and 3.22 p.m., Tuesday, 21 January 1997) / Un relato parcial (de los acontecimientos ocurridos entre las horas 9.35 a.m y 3.22 p.m, martes, 21 de enero de 1997)
Cibachrome de archivo digital sobre plexiglás en caja de luz de aluminio / Cibachrome from a digital file on plexiglas in an aluminium lightbox
71,2 x 416 x 29,5 cm (x 2) [caja de luz / lightbox]

Ed. 1/2

Inv. 01323

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS Otra edición de esta obra pertenece a la Emanuel Hoffman Foundation, en permanente préstamo a la Öffentliche Kunstsammlung Basel. Existe una versión de esta obra en tapiz perteneciente al Paleis van Justitie's-Hertogenbosch. / Another edition of this work belongs to the Emanuel Hoffman Foundation and is on permanent display at the Öffentliche Kunstsammlung Basel. A version of this work in tapestry belongs to the Paleis van Justitie's-Hertogenbosch.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Jeff Wall: Figures & Places: Ausgewählte Werke von 1978 bis 2000", Frankfurt, Museum für Moderne Kunst, 2001, Rolf Lauter [comisario / curator]; "Contemporary Visions. Photographs and Videos from the Collection of Helga de Alvear", Turku, Wäinö Altonen Museum of Art, 2004-2005, Joanna Kurth Päivi Kiiski-Finell [comisaria / curator]; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Colecção", Lisboa, CCB 2006; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY SPIJKERMAN, Patrick (1998): *Extenuating Circumstances: Wall hangings in the Hall of Justice's-Hertogenbosch*. Rotterdam, Uitgeverij 010, p. 93. CORTÉS, José Miguel G. et al. (1999): *Jeff Wall, Pepe Espaliú. Tiempo suspendido* [Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló], Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 78-80; il. color. LAUTER, Rolf, Ed. (2001): *Jeff Wall: Figures & Places. Selected Works from 1978-2000* [MMK, Frankfurt], München, Prestel, pp. 92-93, 106-107, 198; il. color. ELFVING, Taru; PÄIVI KISKI-FINEL, Joanna Kurth; ALVEAR, Helga de (2004): *Contemporary Visions. Photographs and Videos from the Collection of Helga de Alvear* [Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku], Keuruu, Otavan Kirjapaino Oy, p. 63. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 306-307; il. color. VISHER, Theodora et al. (2005): *Jeff Wall: Catalogue Raisonné 1978-2004* [Schaulager Basel, Basel y Tate Modern, London], Göttingen, Steidl, pp. 174-175, 378-380; il. color [n.º cat. 73]. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 12, 40.

Jeff Wall [p. 67]

Dominus Estate Vineyard, Yountville, California. Winery by Herzog & de Meuron / Viñedo Dominus Estate, Yountville, California. Bodega realizada por Herzog & de Meuron, 1999
Fotografía b/n sobre papel a la gelatina de plata / Silver gelatin b/w photograph on paper
198 x 256 cm
Ed. 3/3
Inv. 01324

OBSERVACIONES / OBSERVATIONS La obra fue encargada al artista por el Canadian Centre for Architecture de Montreal para fotografiar la bodega construida en los viñedos "Dominus State" por los arquitectos suizos Jacques Herzog & Pierre de Meuron, en Yountville, Napa Valley, California. Las bodegas fueron construidas entre 1996 y 1998. / This work was commissioned from the artist by the Canadian Centre for Architecture in Montreal. Hall was asked to photograph the winery built in the Dominus State vineyards by the Swiss architects Jacques Herzog & Pierre de Meuron, in Yountville, Napa Valley, California. The winery was built between 1996 and 1998.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Minimalismos, un signo de los tiempos", Madrid, MNCARS, 2001, Anatzu Zabalbeascoa y Javier Rodríguez Marcos [comisarios / curators]; "Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear", Barcelona, Fundació Foto Colectania, 2002, Lola Garrido Armendáriz [comisaria / curator]; "Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear", Badajoz, MEIAC, 2005; "Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção", Lisboa, CCB 2006; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY ZABALBEASCOA, Anatzu; RODRÍGUEZ MARCOS, Javier; JOHNSON, Tom (2001): *Minimalismos, un signo de los tiempos* [MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS, pp. 81, 152; il. b/n. FORSTER, Kurt W. (2002): "Jeff Wall Photographiert Herzog & de Meurons Weingut Dominus/Jeff Wall looks at the Dominus Winery by Herzog & de Meuron", *Parkett*, n.º 65, pp. 6-14; il. b/n. PÉRI ROSSI, Cristina; Paz, Marga (2002): *Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear* [Fundació Foto Colectania, Barcelona], Barcelona, Fundació Foto Colectania, p. 114; il. b/n. URSPRUNG, Philip, Ed. (2002): *Herzog & de Meuron. Natural History*. Montreal, CCA, pp. 67-73. BECHTLER, Cristina, Ed. (2004): *Pictures of Architecture – Architecture of Pictures. A Conversation between Jacques Herzog and Jeff Wall moderated by Philip Ursprung*, Basel, November 4th, 2003. Bregenz, Kunsthaus Bregenz. VIÑUELA, José María et al. (2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC, pp. 304-305; il. b/n. VISHER, Theodora et al. (2005): *Jeff Wall: Catalogue Raisonné 1978-2004* [Schaulager Basel, Basel y Tate Modern, London], Göttingen, Steidl, pp. 196-197, 391; il. b/n. [n.º cat. 84]. COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma Coleção* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB, pp. 25, 40; il. b/n. URSPRUNG, Philip (2006): *Una conversación entre Jacques Herzog y Jeff Wall: fotografías de arquitectura, arquitectura de fotografías*. Barcelona, Gustavo Gili.

Andy Warhol [p. 139]

Marilyn, 1986
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas
46 x 35,5 cm
Inv. 01330

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Warhol sobre Warhol", Madrid, La Casa Encendida, 2007-2008, Estrella de Diego [comisaria / curator]; "So What? Una selección de la Colección Helga de Alvear", Madrid, 2009.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY BLONDET, José Luis et al. (2007): *Warhol sobre Warhol* [La Casa Encendida, Madrid], Madrid, La Casa Encendida, pp. 79, 350; il. color.

Ai Weiwei [p. 183]

Untitled (Divina Proportione) / Sin título (Divina Proportione), 2006
Madera de Huanghuali ensamblada / Joined Huanghuali wood
169 cm Ø
Edición sin numerar / Unnumbered edition
Inv. 01437

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY TINARI, Philip et al. (2007): *Ai Weiwei. Works 2004-2007*. Beijing, pp. 36-38; il. color. SMITH, Karen (2008): *Ai Weiwei/Illumination* [Mary Boone Gallery, New York], New York, Mary Boone Gallery, pp. 7-9; il. color. MAMI, Kataoka; MEREWETHER, Charles; HIRONORI, Matsubara (2009): *Ai Weiwei. According*

to what? [Mori Art Museum, Tokyo], Tokyo, Mori Art Museum, pp. 14, 17, 93, 162, 163, 192; il. color. FOSTER, Elena Ochoa; OBRIST, Hans-Ulrich; SIGG, Uli (2009): *Ways beyond Art. Ai Weiwei*. London/Madrid, Ivorypress, pp. 53, 130; il. color.

Rachel Whiteread [p. 119]

Attic / Desván, 2005
Dos mesas de madera y diecinueve vaciados de yeso de cajas archivadoras / Two wooden tables and nineteen plaster casts of filing cabinets
107 x 107 x 88 cm
Ejemplar único / Unique example
Inv. 01348

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS "Espacios deshabitados. Quince autores de la Colección Helga de Alvear", Cáceres, Casa de los Condes, 2007; "Helga de Alvear in Dialogue with Harald Falckenberg", Hamburg, Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, 2008-2009, Zdenek Felix [comisario / curator]

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY POTTS, Alex (2005): *Rachel Whiteread: Sculpture* [Gagosian Gallery, London], London, Gagosian Gallery, pp. 36-37, 87; il. color. LORÍA, Vivianne; ALVEAR, Helga de (02/2006): "Entrevista a Helga de Alvear. La colección como reflejo del alma", *Lápiz*, n.º 220, pp. 60, 62, 67; il. color. RODRÍGUEZ, Julián (2007): *Helga de Alvear. Espacios deshabitados/ocultos* [Casa de los Condes y Palacio de Mayoralgo, Cáceres], Cáceres, Junta de Extremadura, p. 13; il. color.

b i o g r a f í a s / b i o g r a p h i e s

Joseph Albers

(BOTTROP, WESTPHALIA, GERMANY, 1888 – NEW HAVEN, CONNECTICUT, USA, 1976)

Having attended various art schools and academies in Berlin, Essen and Munich (1913–1919), in 1920 Albers entered the Bauhaus in Weimar, where he taught from 1923 to 1932. The following year he emigrated to the USA where he continued his teaching activities at Black Mountain College, North Carolina (–1949) and at Yale University, New Haven. Considered one of the most important figures within abstract art and the field of art teaching, Albers was also a designer, photographer, typographer and poet. The fundamental issue underlying his work is that of the study of colour theory, which constitutes his principal contribution to artistic education and practice and which is most fully expressed in *The Interaction of Colour* (1963). From Albers onwards the autonomy of colour would no longer be considered possible, given that, as he explained, the perception of a colour varies in relation to the colours with which it is juxtaposed and the conditions under which the viewer sees it. Albers introduced Constructivist and abstract art theories into the USA from Europe and became a key influence for artists of the next generation such as his pupils John Cage, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Donald Judd and Merce Cunningham, as well as a forerunner of Op Art or Hard Edge. A member of some of the principal artistic projects of his day and a participant in exhibitions organised by the Bauhaus and by abstract art movements such as Abstraction-Création, Albers' importance was recognised during his own lifetime with the exhibition organised by the MoMA that toured various museums in the USA between 1964 and 1967, and with the exhibition organised by the Westfälischen Landesmuseum für Kunst in Münster that travelled to a number of European cities, concluding in 1970, and finally, for being the first living artist to exhibit in the Metropolitan Museum of Art in 1971.

Helena Almeida

(LISBON, PORTUGAL, 1934) LIVES AND WORKS IN LISBON

In the late 1960s the impossibility of understanding painting in a conventional sense led Almeida to rethink it as a genre. She thus embarked on a productive exercise of interrogation with regard to the medium and one in which photographic

Joseph Albers

(BOTTROP, WESTPHALIA, ALEMANIA, 1888 – NEW HAVEN, CONNECTICUT, EE UU, 1976)

Tras recorrer varias escuelas y academias de Bellas Artes de Berlín, Essen y Múnich (1913–1919), entra en 1920 en la Bauhaus de Weimar, de la que será profesor entre 1923 y 1932. Al año siguiente emigra a Estados Unidos, donde continúa su labor docente en el Black Mountain College, Carolina del Norte (–1949) y en la Universidad de Yale, New Haven. Reconocido como una de las figuras más importantes de la abstracción y de la enseñanza artística, fue también diseñador, fotógrafo, tipógrafo y poeta. En su obra subyace una cuestión central: los estudios sobre la teoría del color, que constituyen su principal contribución a la educación y práctica artísticas y que encuentran en *La interacción del color* (1963) su desarrollo más reconocido. La autonomía del color será a partir de él una consideración imposible, pues, como explica, la percepción de un color varía en función de los colores con que se relaciona y de las condiciones en que el espectador lo visualiza. Con Albers se trasladan de Europa a América las teorías constructivistas y de la abstracción, convirtiéndose en una influencia determinante para artistas de la generación siguiente, como sus alumnos John Cage, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Donald Judd o Merce Cunningham, y un antecedente del Op Art o del Hard Edge. Miembro de algunas de las principales iniciativas artísticas de su época y participante en exposiciones promovidas desde la Bauhaus o por movimientos en torno a la abstracción, como Abstraction-Création, su reconocimiento histórico se produce en vida con la exposición organizada por el MoMA, que recorre entre 1964 y 1967 varios museos de América; con la muestra que desde el Westfälischen Landesmuseum für Kunst de Münster itinera por diferentes ciudades europeas hasta 1970 y, finalmente, por ser el primer artista vivo que expone en el Metropolitan Museum, en 1971.

Helena Almeida

(LISBOA, PORTUGAL, 1934) VIVE Y TRABAJA EN LISBOA

La imposibilidad de entender la pintura convencionalmente lleva a Almeida a finales de los años sesenta a repensarla como género. Inicia así un productivo juego de interrogación sobre el medio, en el que, a partir de la autorrepresentación

self-representation, visual art practices and others of a performance nature were combined without any one becoming dominant. Her work also constitutes one of the most effective explorations of genre issues undertaken in Portugal. Having completed her studies in Painting at the Fine Arts School in Lisbon, Almeida became involved in the most important group initiatives within the Portuguese art scene and subsequently held her first solo exhibition in 1967. Among the individual shows devoted to her work since then, particularly notable are those held at the Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (1983, 1987 and 2005), the Fundação Serralves, Oporto (1995), and the CCB, Lisbon (2004). In the late 1970s Almeida became known internationally, participating in group and solo exhibitions. Her reputation seems to have been particularly enhanced following the solo exhibition held in Spain at the Casa de América in Madrid in 1997. Since then she has exhibited regularly, both in Spain—at the CGAC, Santiago de Compostela and the MEIAC, Badajoz (2000); the Centre d'Art de Santa Mónica, Barcelona (2005) and Fundación Telefónica, Madrid (2008)—as well as in Europe and the USA. Her participation in Biennials has been particularly important, including São Paulo (1979), Venice (1982 and 2005), Istanbul (1997) and Sidney (2004), as well as the exhibition held at the Drawing Centre, New York (2004).

Nobuyoshi Araki

(TOKIO, JAPÓN, 1940) LIVES AND WORKS IN TOKYO

A photography enthusiast since childhood, Araki studied at the University of Chiba (1959–1963). He initially worked for the Dentsu agency then in 1971 started to give his work a distinctive, autobiographical feel, of which the best example is *A Sentimental Journey* (1971). From that date onwards sex and death would be constant elements in images that formally derive from the European Neo-realism and Nouvelle Vague traditions but which also look to the Japanese traditions of the Shunga and the Kinbaku in which excess and pornography enter into a difficult equilibrium with beauty and sophistication. For this reason, and despite taking the beauty of the everyday to its farthest limits in line with Oriental codes, Araki's photography has been the subject of controversy both in Japan and in Europe and he has been the target of accusations by feminist groups. Araki's extensive oeuvre—more than 300 books of photographs—rapidly became the focus of attention in Japan, and from the late 1970s he participated in art fairs such as the Venice Biennial (1979), the São Paulo Biennial (1998) and in group exhibitions organised by international museums. Nonetheless, it was not until the 1990s that Araki became a cult figure in Europe following the solo exhibition that travelled to various European cities between 1992 and 1995. He has also had solo shows at the White Cube, London (1994), the Fondation Cartier, Paris (1995); the MMK, Frankfurt (1996); the Wiener Secession, Vienna (1997); the Deichtorhallen, Hamburg (1998); the Palais de Tokyo, Paris (2003); the Pinakothek der Moderne, Munich (2006), and the Museum der Moderne, Vienna (2008). In the latter city he was awarded the Austrian Decoration of Honour for Sciences and Arts.

fotográfica, la intervención plástica y una acción de carácter performativo, se entrecruzan disciplinas sin que ninguna prevalezca como dominante. Su obra es asimismo una de las más eficaces exploraciones sobre las cuestiones de género realizadas en Portugal. Tras finalizar sus estudios de pintura en la Escola de Belas-Artes de Lisboa, se convertiría en protagonista de las principales iniciativas colectivas dentro del contexto artístico portugués, exponiendo por primera vez en solitario en 1967. Entre las muestras individuales dedicadas a su obra desde entonces destaca las de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (1983, 1987 y 2005), Fundação Serralves, Oporto (1995) y CCB, Lisboa (2004). A finales de los setenta inició su trayectoria internacional, participando en exposiciones colectivas e individuales. Sin embargo, su reconocimiento aparece ligado a su lanzamiento en España en 1997, con la exposición individual que se le dedicó en la Casa de América. A partir de ahí ha expuesto constantemente, tanto en España —CGAC, Santiago de Compostela y MEIAC, Badajoz (2000); Centro d'Art de Santa Mónica, Barcelona (2005) y Fundación Telefónica, Madrid (2008)—, como en Europa y Estados Unidos, para lo que fue fundamental su presencia en las bienales de São Paulo (1979), Venecia (1982 y 2005), Estambul (1997) o Sidney (2004), y en la exposición en el Drawing Centre, Nueva York (2004).

Nobuyoshi Araki

(TOKIO, JAPÓN, 1940) VIVE Y TRABAJA EN TOKIO

Amante de la fotografía desde niño, Araki cursó sus estudios en la Universidad de Chiba (1959–1963). Tras trabajar inicialmente para la agencia Dentsu, en 1971 imprime a su obra un sello personal, autobiográfico, cuyo mejor ejemplo es *Un viaje sentimental* (1971). A partir de entonces sexo y muerte serán una constante en imágenes que formalmente beben de la tradición europea del neorealismo y la Nouvelle Vague, pero también de la tradición japonesa de la Shunga o el Kinbaku, donde desmesura y pornografía entablan un difícil equilibrio con belleza y sofisticación. Por esta razón, y pese a llevar al límite la belleza de lo cotidiano según códigos orientales, la controversia ha acompañado a su fotografía, tanto en Japón como en Europa, siendo objeto de acusaciones por parte de organizaciones feministas. Su extensa obra—más de 300 libros de fotografía—fue rápidamente objeto de atención en su país, y desde finales de los setenta está presente en ferias de arte como las bienales de Venecia (1979) o São Paulo (1998), y en muestras colectivas organizadas en museos internacionales. Sin embargo, no será hasta los años noventa cuando Araki se convierta en figura de culto en Europa a raíz de la itinerancia por diferentes ciudades europeas de una exposición individual suya entre 1992 y 1995. Además ha expuesto en solitario en el White Cube, Londres (1994); Foundation Cartier, París (1995); MMK, Frankfurt (1996); Wiener Secession, Viena (1997); Deichtorhallen, Hamburgo (1998); Palais de Tokyo, París (2003); Pinakothek der Moderne, Múnich (2006) y Museum der Moderne, Viena (2008), ciudad donde recibió ese año el Austrian Decoration of Honor for Sciences and Arts.

Art & Language (COVENTRY, UK, 1968)

Michael Baldwin
(CHIPPING NORTON, OXFORDSHIRE, UK, 1945)
LIVES AND WORKS IN MIDDLETON CHENEY, OXFORDSHIRE, UK
Mel Ramsden
(ILKESTON, DERBYSHIRE, UK, 1944)
LIVES AND WORKS IN MIDDLETON CHENEY, OXFORDSHIRE, UK
Charles Harrison
(CHESHAM, BUCKINGHAMSHIRE, UK, 1942-2009)

In 1968 Terry Atkinson, Michael Baldwin, Harold Hurrell and David Bainbridge adopted the name Art & Language in order to create a group project and an associated magazine that they started to publish in 1969 as a vehicle for their work and ideas. The group came to number more than fifty participants but its heterogeneous nature meant that it broke up and by 1977 was reduced to Baldwin, Ramsden and Harrison. A & L played a key role in the most analytical facet of conceptual art. Focusing primarily on the concept and on the discursive capacity of art, and influenced by Ludwig Wittgenstein, Karl Marx and Dieter Kühn, the group produced a body of critical and subversive work in which—using a variety of means—it questioned modern art and the contemporary art world from a social and political viewpoint as well as the ideas of the individual and of the artist as genius. Following its first solo exhibition in 1968, A & L participated in the most important Conceptual art exhibitions, including “Conceptual Art and Conceptual Aspects”, New York Cultural Center; “Information”, MoMA, New York, and “Idea Structures”, Camden Arts Centre, London (1970). They also took part in art fairs such as Documenta 5, Kassel (1972, and in 1982 and 1997) and the Venice Biennial (1976 and 2003). The group was nominated for the Turner Prize in 1986. Important individual exhibitions organised in galleries and museums include those at the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1980); the Tate Gallery, London (1985); the Palais des Beaux-Arts, Brussels (1987); the Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (1993); the PS.1 New York (1999); the ZKM, Karlsruhe (1999, 2005); the Musée d’Art Moderne Lille, Villeneuve d’Ascq (2002); the Migrosmuseum, Zurich (2004) and the EMMA, Espoo (2009).

Elena Asins

(MADRID, SPAIN, 1940) LIVES AND WORKS IN AZPIROTZ, NAVARRE, SPAIN

After training in art in Madrid and Paris, Asins went on to study semiotics at the University of Stuttgart and the application of new technologies to art at the Centro de Cálculo of the Complutense University, Madrid; and The New School for Social Research, and Columbia University, both in New York. Starting from an expressionist mode of figuration, in 1964 Asins moved on to normative art using calculus and mathematical relations and by 1967 had become a pioneer in research on computation in art. Her entire output—drawings, sculptures and, more recently, urban projects—is the result of this focus on rationality, which she has related to music since the 1980s. In parallel, Asins is also a significant figure within the field of experimental poetry and that of art theory, with texts such as *Analysis of an Aspect of Mondrian*

Art & Language (COVENTRY, INGLATERRA, 1968)

Michael Baldwin
(CHIPPING NORTON, OXFORDSHIRE, INGLATERRA, 1945)
VIVE Y TRABAJA EN MIDDLETON CHENEY, OXFORDSHIRE, INGLATERRA
Mel Ramsden
(ILKESTON, DERBYSHIRE, INGLATERRA, 1944)
VIVE Y TRABAJA EN MIDDLETON CHENEY, OXFORDSHIRE, INGLATERRA
Charles Harrison
(CHESHAM, BUCKINGHAMSHIRE, INGLATERRA, 1942-2009)

En 1968 Terry Atkinson, Michael Baldwin, Harold Hurrell y David Bainbridge adoptan el nombre de Art & Language para designar su proyecto colectivo y la revista que empiezan a editar en 1969 como soporte de sus creaciones y reflexiones. El grupo llegó a contar con más de cincuenta participantes, pero su heterogeneidad condujo a su dispersión, quedando reducido en 1977 a Baldwin, Ramsden y Harrison. A & L desempeñó un papel fundamental en la vertiente más analítica del arte conceptual. Bajo el primado de la idea y de la capacidad discursiva del arte, e influídos por Ludwig Wittgenstein, Karl Marx o Dieter Kühn desarrolla un corpus artístico crítico y subversivo que, usando diversidad de medios, cuestiona el arte moderno y el mundo del arte actual en sus dimensiones sociales y políticas, así como la concepción individualista y la consideración del artista como genio. Tras su primera individual en 1968, A & L participó en las exposiciones más importantes de la corriente conceptual, como “Conceptual Art and Conceptual Aspects”, New York Cultural Center; “Information”, MoMA, Nueva York, e “Idea Structures”, Camden Arts Centre, Londres (1970); y en ferias de arte como la Documenta 5, Kassel (1972, también en 1982 y 1997) y la Bienal de Venecia (1976, 2003). El grupo fue nominado al Turner Prize en 1986, y entre sus muestras individuales destacan las organizadas en galerías y museos como el Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1980); la Tate Gallery, Londres (1985), el Palais des Beaux-Arts, Bruselas (1987), la Galerie Nationale du Jeu de Paume, París (1993); la PS.1, Nueva York (1999); el ZKM, Karlsruhe (1999, 2005); el Musée d’Art Moderne Lille, Villeneuve d’Ascq (2002); el Migrosmuseum, Zúrich (2004) y el EMMA, Espoo (2009).

Elena Asins

(MADRID, ESPAÑA, 1940) VIVE Y TRABAJA EN AZPIROTZ, NAVARRA, ESPAÑA

Su formación artística en Madrid y París se completa con estudios de semiótica, en la Universidad de Stuttgart, y de aplicación de nuevas tecnologías al arte, en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, The New School for Social Research y Universidad de Columbia, ambas en Nueva York. Desde una figuración expresionista, Asins se adentra en 1964 en el arte normativo a partir del empleo del cálculo y las relaciones matemáticas, hasta convertirse en 1967 en pionera en la investigación sobre computación en arte. Toda su producción—dibujos, esculturas y, recientemente, intervenciones urbanas—, será resultado de este afán racional que, desde los ochenta, se relaciona con la música. En paralelo desarrolla

(1969) and *Studies and Reflections on Painting* (1979). While she has worked quietly and independently, Asins has on occasions participated in group exhibitions of artists of her generation, including those of the Grupo Castilla 63 and the Nueva Generación group in 1967. These have been combined with solo exhibitions including “Computable Forms” at the Centro de Cálculo of the Complutense University, Madrid (1967). Asins has also exhibited as part of the Prix Ars Electrónica, Linz (1988 and 1989), and at the Centre d’Iniciatives i d’Experimentació, Barcelona (1989); the Kunstforum Electronica, Hamburg (1989); the Kunsthau, Hamburg (1990); the Centro Cultural de la Villa, Madrid (1995), and the Sprengel Museum, Hanover (2000). Her career as a whole was recognised with the award of the Gold Medal for Fine Arts of the Spanish Ministry of Culture in 2006.

Atelier van Lieshout ROTTERDAM, HOLLAND

(FOUNDED BY JOEP VAN LIESHOUT, RAVENSTEIN, HOLLAND, 1963)

Active since the 1980s, in 1995 the architect Joep van Lieshout removed his name from his works and replaced it with that of the Atelier in order to emphasise the collective nature of his activities. He now has more than twenty collaborators, including artists, designers and architects, who engage in a creative, multi-disciplinary activity that transcends the barriers that define the visual arts, producing a wide range of objects including furniture and architectural and bathroom fittings as well as their famous caravans. The Atelier’s efforts culminated in the AvL-Ville project, which is a large area located near the port of Rotterdam that was declared a free zone with its own laws and currency. Adopting autocratic viewpoints and a humanistic conception of urban design, AvL undertakes a negative criticism of space and the habits of contemporary society, examining political and power relations, reconstructing the sense of the public, using art to make a space for people, and encouraging sex as a universal force. The Atelier is widely represented on international circuits in events such as the São Paulo Biennial (1994, 2002); the Venice Biennial (2001, 2003); Skulptur Projekte, Münster (1997) and the Yokahama Triennial (2005). It has also been the subject of major individual exhibitions at the Kölnischer Kunstverein, Cologne; the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (1997); the Sprengel Museum, Hanover (1998, 2004); the Contemporary Art Center, Cincinnati, and the MOCA, Miami (1999); PS.1, New York (2001); Camden Arts Centre, London (2002); the Kröller-Müller Museum, Otterlo (2005); the MACRO, Rome (2007); the Museum Folkwang, Essen, and the Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (2008). For 2010 the Atelier is preparing exhibitions at the MUMOK, Vienna; K20, Düsseldorf, and the RDM-Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.

Shoja Azari

(SHIRAZ, IRAN, 1958) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Born in Iran, in 1983 Azari went into exile in New York where he studied psychology although he eventually opted to work in the closely overlapping terrains of film and art.

una importante actividad en el campo de la poesía experimental, y en el teórico con escritos como *Análisis de un aspecto de Mondrian* (1969) y *Estudios y reflexiones sobre la pintura* (1979). Aunque su trayectoria se ha venido desarrollando de forma independiente y silenciosa, se ha abierto puntualmente a iniciativas colectivas de su época, como las del Grupo Castilla 63 y el colectivo Nueva Generación en 1967, que ha compaginado con muestras personales, como “Formas computables”, en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (1967). Ha expuesto también en el Prix Ars Electrónica, Linz (1988 y 1989); Centre d’Iniciatives i d’Experimentació, Barcelona (1989); Kunstforum Electronica, Hamburg (1989); Kunsthau, Hamburg (1990); Centro Cultural de la Villa, Madrid (1995) o Sprengel Museum, Hanóver (2000). Su trayectoria fue reconocida en 2006 con la medalla de oro a las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España.

Atelier van Lieshout (ROTTERDAM, HOLANDA, 1995)

(FUNDADO POR JOEP VAN LIESHOUT, RAVENSTEIN, HOLANDA, 1963)

Activo desde los años ochenta, el arquitecto Joep van Lieshout retira en 1995 su nombre de sus producciones y lo sustituye por el de Atelier para subrayar el carácter colectivo de su proyecto. En la actualidad cuenta con más de veinte colaboradores entre artistas, diseñadores y arquitectos, quienes desarrollan una práctica creativa multidisciplinar que trasciende las barreras que limitan las artes visuales: desde mobiliario y equipamientos arquitectónicos y sanitarios, hasta sus célebres caravanas. Su labor culmina con el proyecto AvL-Ville, una gran área ubicada cerca del puerto de Rotterdam declarada como estado libre e independiente, con sus propias leyes y su propia moneda. Desde sus postulados autocráticos y su concepción humanista del urbanismo, el AvL realiza una crítica negativa del espacio y los hábitos de la sociedad contemporánea, examina las relaciones políticas y de poder, reconstruye el sentido de lo público, hace del arte un espacio para lo social y anima a lo sexual como fuerza universal. Con una fuerte presencia en los circuitos internacionales, en eventos como las bienales de São Paulo (1994, 2002), Venecia (2001, 2003), Skulptur Projekte, Münster (1997) y Trienal de Yokohama (2005), el AvL ha sido objeto de importantes individuales en la Kölnischer Kunstverein, Colonia; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (1997); Sprengel Museum, Hanóver (1998, 2004); The Contemporary Art Center, Cincinnati, y MOCA, Miami (1999); PS.1, Nueva York (2001); Camden Arts Centre, Londres (2002); Kröller-Müller Museum, Otterlo (2005); MACRO, Roma (2007); y Museum Folkwang, Essen, y Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (2008). Para 2010 prepara muestras en el MUMOK, Viena; K20, Düsseldorf, y RDM-Museum Boijmans van Beuningen, en Rotterdam.

Shoja Azari

(SHIRAZ, IRÁN, 1958) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

De origen iraní, en 1983 se exilia a Nueva York, donde estudia psicología, aunque su carrera se acabará desenvolviendo en los estrechos márgenes entre cine y arte.

The experience of migration and distance and the state of non-belonging characteristic of exiles constitute the fundamental axes of a complex, open-ended oeuvre that Azari ties to universal questions such as violence, fear, loneliness and freedom. In 1988 he made the videos *The Story of Merchant* and *Indian Parrot*, and was director, scriptwriter and producer of the trilogy *K* (2000–2002), *María de los Ángeles* (2003–2004) and *Windows* (2006). Collaboration with other creative figures is crucial to his work. For example, he co-directed the multi-media performance *Logic of the Birds* and has collaborated with artists such as the painter Shahram Karimi and in particular with Shirin Neshat, with whom he started to collaborate in 1997 with *Turbulent*. The latter title won the Golden Lion at the Venice Biennial in 1998 and their collaboration continues today with, for example, *Women without Men* (2009). Azari's presence in international art circuits has focused on the leading film festivals, including Venice and Thessalonika (2002); Moscow and Los Angeles (2003); Belgrade (2002, 2003); Poland (2004); Tribeca and Locarno (2006), and Vienna and Berlin (2009), as well as on specific projects for international fairs, such as ARCO and Art Basel (2006) and group exhibitions. Nonetheless, he has only held few individual exhibitions, mainly organised through the galleries that represent him: Figge von Rosen, Cologne; Marco Noire Contemporary Art, Turin; and Helga de Alvear, Madrid. Spain has played an important role in his international projection as an artist thanks to the exhibition of his work held at the DA2 Domus Artium, Salamanca (2006).

John Baldessari
(CALIFORNIA, USA, 1931) LIVES AND WORKS IN SANTA MONICA, CALIFORNIA
Between 1949 and 1953 Baldessari studied at the San Diego State College, California. He then taught at the California Institute of the Arts, Valencia (1970–1988) and at the University of California (1996–2007). Traditionally considered one of the most prestigious and influential conceptual artists through his pioneering work on the use of the text, Baldessari can also be related to Pop Art through his no less innovative work in the field of image appropriation. Active within these artistic trends and using a wide range of supports, Baldessari de-mystifies processes of creation and authorship and engages in an ongoing questioning of issues such as meaning, language and representation. He has participated in events such as Documenta (1968, 1972 and 1982) and the Venice (2003) and Whitney (1983, 2008) Biennials. Notable among the lengthy list of solo exhibitions to have been devoted to him are those held at the New Museum, New York (1981, travelling), the MNCARS, Madrid (1989, travelling), the MOCA, Los Angeles (1990, travelling), the MoMA, New York (1994), the Serpentine Gallery, London (1995), the Witte de With, Rotterdam, and the MACBA, Barcelona (1998), the Sprengel Museum, Hanover (2000), and the MUMOK, Vienna (2005), as well as retrospectives at Tate Modern, London; the MACBA, Barcelona; the MOCA, Los Angeles, and the Metropolitan Museum, New York (2009–2011). He has been awarded more than twenty prizes, the most recent being the Golden Lion at the 53rd Venice Biennial (2009).

La experiencia del desplazamiento y el distanciamiento o el estado de no pertenencia propios del exiliado, constituyen los ejes de un trabajo complejo y abierto, que Azari vincula a cuestiones universales como la violencia, el miedo, la soledad y la libertad. En 1988 realiza los videos *The Story of Merchant* e *Indian Parrot*, y como director, guionista y productor, la trilogía *K* (2000-2002), *María de los Ángeles* (2003-2004) y *Windows* (2006). En su obra es fundamental la colaboración con otros autores. Así, codirige la *performance multimedia Logic of the Birds*, o colabora con artistas como el pintor Shahram Karimi, y especialmente con Shirin Neshat, con quien inicia su trabajo en común en 1997 en *Turbulent*, obra ganadora del León de Oro de la Bienal de Venecia de 1998, colaboración que se mantiene en la actualidad,—*Women without Men* (2009)—. Su presencia en los circuitos artísticos internacionales se ha centrado en los principales festivales de cine internacional —Venecia y Tesalónica (2002); Moscú y Los Ángeles (2003); Belgrado (2002, 2003); Polonia (2004); Tribeca y Locarno (2006) o Viena y Berlín (2009)—; en proyectos específicos en ferias internacionales, como ARCO y Art Basel (2006), y en exposiciones colectivas. Sin embargo, sus muestras individuales son escasas, organizadas principalmente por sus galerías: Figge von Rosen, Colonia; Marco Noire Contemporary Art, Turín; y Helga de Alvear, Madrid. España ha adquirido un papel importante en su proyección como artista gracias a la muestra de su obra celebrada en el DA2 Domus Artium, Salamanca (2006).

John Baldessari
(CALIFORNIA, EE UU, 1931) VIVE Y TRABAJA EN SANTA MÓNICA, CALIFORNIA
Entre 1949 y 1953 estudia en el San Diego State College, California, y ha sido profesor en el California Institute of the Arts, Valencia (1970-1988), y en la University of California (1996-2007). Tradicionalmente considerado como uno de los artistas conceptuales más reconocidos e influyentes gracias a su trabajo pionero en las investigaciones sobre el uso del texto, Baldessari es también un artista de raigambre pop, con una acción no menos innovadora en el campo de la apropiación de imágenes. Entre estas corrientes artísticas, y usando los más variados soportes, Baldessari procede a la desmitificación de los procesos de creación y autoría, así como a una constante interrogación acerca de cuestiones como el sentido, el lenguaje y la representación. Ha participado en eventos como la Documenta (1968, 1972 y 1982) o las bienales de Venecia (2003) y Whitney (1983, 2008). Entre la larga lista de exposiciones individuales merecen ser mencionadas las del New Museum, Nueva York (1981, itinerante), MNCARS, Madrid (1989, itinerante), MOCA, Los Ángeles (1990, itinerante), MoMA, Nueva York (1994), Serpentine Gallery, Londres (1995), Witte de With, Rotterdam, y MACBA, Barcelona (1998), Sprengel Museum, Hanóver (2000), y MUMOK, Viena (2005), además de las retrospectivas en la Tate Modern, Londres; MACBA, Barcelona; MOCA, Los Ángeles, y Metropolitan Museum, Nueva York (2009-2011). Ha sido reconocido con más de veinte premios, el más reciente el León de Oro en la 53 Bienal de Venecia (2009).

Gabriele Basilico
(MILAN, ITALY, 1944) LIVES AND WORKS IN MILAN

Basilico studied architecture at the Polytechnic in Milan. Since 1973 Basilico he has focused on photography, first for commercial companies and public and private institutions, then, from 1982, as a documentary photographer. The starting point of his career was a report on the industrial area of Milan, following by the DATAR photographic project commissioned by the French government between 1984 and 1985. Basilico's photographs, which almost always use black and white analogue photography, are socially significant in the way that they record changes in the urban fabric, either through growth or war. In these works Basilico goes beyond mere description in order to "read" the city like a complex body that breathes and grows through its architecture, focusing his interest on anonymous, suburban areas with complex social structures and mixes. His photographs of Milan were followed by others of Beirut and subsequently of numerous cities in Europe. As a body of work they were acknowledged with the award of the Grand Prix International du Mois de la Photo, Paris (1990), the Venice Architecture Biennial Prize (1996), the INU Prize (2000), and the Astroc Foundation Prize (2007). Basilico has also exhibited his photographs at the São Paulo International Architecture Biennial (2003), the Milan Triennial (2004), and the Venice Biennial (2007). Since 1978 his work has been the subject of solo exhibitions including those held at the Foundation Gottardo Galleria, Lugano (1994), the CCB, Lisbon (1997), the Stedelijk Museum, Amsterdam; the Centro Portugués de Fotografía, Oporto; the MART, Rovereto; the MAMBA, Buenos Aires; the IVAM, Valencia (2000–2001), the Galleria d'Arte Moderna, Turín (2002), the MIT Musée de Cambridge, Massachusetts (2004), the Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, and the Maison Européenne de la Photographie, Paris (2006), the SFMoMA, San Francisco (2008) and the AAM, Roma (2009).

Vanessa Beecroft
(GENOA, ITALY, 1956) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Trained in architecture at the Civico Liceo Artistico Nicola Barabino in Genoa (1983–1987), in painting at the Accademia Linguistica di Belle Arti in the same city (1987–1988), and in theatre design at the Milan Fine Arts Academy (1988–1993), Beecroft is internationally renowned for her provocative work that operates in a terrain that lies between Italian artistic tradition, performance and reality tv. She constructs ephemeral *tableaux vivants* that portray the dichotomy between the beauty of the female body within artistic tradition and its present-day commercial exploitation. The participants are devoid of individualising features, presenting themselves in a passive and weary manner before an audience that is encouraged to respond voyeuristically and to raise issues of identity during slow-moving performances recorded on video and in photographs. Since her first performance, entitled *VBo1*, at the Inga Pinn gallery in Milan in 1993, Beecroft's works has been shown at the CAPC, Bordeaux, the Ludwig Museum, Cologne, the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven and at Fri Art, Fribourg (1996); at the ICA, Boston (1997); the Solomon R. Guggenheim, New York, the Foundation Cartier, Paris, the Moderna Museet, Stockholm (1998); the MCASD, San Diego, and the MCA, Sidney (1999); the Kunsthalle, Vienna (2001); the Castello di Rivoli, Turin (2003);

Gabriele Basilico
(MILÁN, ITALIA, 1944) VIVE Y TRABAJA EN MILÁN

Después de estudiar arquitectura en el Politécnico de Milán, se dedica desde 1973 a la fotografía, primero trabajando para empresas e instituciones públicas y privadas y, a partir de 1982, como fotógrafo documental. El punto de partida de su carrera fue un reportaje sobre el área industrial de Milán, y continúa con la misión fotográfica DATAR, comisionada por el gobierno francés entre 1984-1985. Sus fotografías, casi siempre realizadas con técnicas analógicas y en blanco y negro, adquieren una trascendencia social a través del registro de la transformación del tejido urbano, sea por crecimiento o conflictos bélicos. En ellas Basilico trasciende la mera descripción para leer la ciudad como un cuerpo complejo que respira y crece a través de su arquitectura, y centra su interés en las áreas anónimas y periféricas donde se torna evidente la complejidad social. A las fotografías de Milán siguieron las de Beirut y, posteriormente, las de numerosas ciudades europeas. Todas ellas le hicieron merecedor del Grand Prix International du Mois de la Photo, París (1990), el Premio de la Bienal de Arquitectura de Venecia (1996), Premio INU (2000) y el Premio Fundación Astroc (2007); y con ellas participó en la Bienal Internacional de Arquitectura, São Paulo (2003), Trienal de Milán (2004) y Bienal de Venecia (2007). Desde 1978 su obra ha sido objeto de muestras individuales como las celebradas en la Foundation Gottardo Galleria, Lugano (1994); CCB, Lisboa (1997); Stedelijk Museum, Ámsterdam; Centro Portugués de Fotografía, Oporto; MART, Rovereto; MAMBA, Buenos Aires; IVAM, Valencia (2000-2001); Galleria d'Arte Moderna, Turín (2002); MIT Musée de Cambridge, Massachusetts (2004); Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, y Maison Européenne de la Photographie, París (2006); SFMoMA, San Francisco (2008); y AAM, Roma (2009).

Vanessa Beecroft
(GÉNOVA, ITALIA, 1956) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Formada en arquitectura en el Civico Liceo Artístico Nicola Barabino de Génova (1983-1987), en pintura en la Accademia Lingüística di Belle Arti de Génova (1987-1988) y en escenografía en la de Milán (1988-1993), Beecroft es reconocida internacionalmente por una obra provocadora que se mueve entre referencias a la tradición artística italiana, la *performance* y el *reality televisivo*. Construye efímeros *tableaux vivants* en los que retrata la dicotomía entre la belleza del cuerpo femenino en la tradición artística y su uso comercial actual. Los protagonistas, carentes de rasgos individualizadores, se muestran pasivos y cansados ante una audiencia instada a activar comportamientos voyeuristas y a plantearse cuestiones de identidad, durante *performances* de desarrollo lento, registradas en vídeo y fotografía. Desde que realizara su primera *performance*, *VBo1*, en la galería Inga Pinn de Milán en 1993, su obra ha estado presente en el CAPC, Burdeos; Ludwig Museum, Colonia; Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, y Fri Art, Friburgo (1996); ICA, Boston (1997); Solomon R. Guggenheim, Nueva York, Foundation Cartier, París, Moderna Museet, Estocolmo (1998); MCASD, San Diego, y MCA, Sídney (1999); Kunsthalle, Viena (2001); Castello di Rivoli, Turín (2003); Neue Nationalgalerie, Berlín (2005); National Gallery, Londres

the Neue Nationalgalerie, Berlin (2005); the National Gallery, London (2006) and the PAC, Milán (2009). In addition, she has participated in events such as the Venice (1997), Whitney (2000) o São Paulo (2002) y los festivales de cine de Venecia y Tirana (2001); Colonia (2003); São Paulo (2004) y Locarno (2007).

Joseph Beuys (KREFELD, ALEMANIA, 1921 – DÜSSELDORF, ALEMANIA, 1986)

Acknowledged as one of the most influential artists of the second half of the 20th century, Beuys' (possibly invented) life-story and his interest in natural sciences and medicine seem to have been crucial in the development of his work. After World War II, Beuys trained at the Kunstakademie, Düsseldorf (1946–1951), where he taught between 1961 and 1972, introducing more innovative approaches. In 1962 he established contact with Fluxus and started to collaborate with them, developing a new, "expanded" concept of art that involves society and an anthropological theory of creativity, expressed in actions in which objects are sign-banks of the memories of such actions and in which language becomes the vehicle with which to express the spiritual. As part of his overall artistic project, Beuys intensified his political activism with the foundation of political parties and his candidature to the Bundestag (1972) and the European Parliament (1979). He worked within a range of genres: sculpture, happening, video, performance, photography, drawing and installation. After a first retrospective in Amsterdam in 1968 his work was shown in numerous exhibitions in Europe and the USA during the 1970s, as well as in events such as Documenta, Kassel (1964, 1972, 1982) and the Biennials of Venice (1976, 1980) and São Paulo (1979). His consolidation as a major international artist was largely due to the retrospective held at the Guggenheim in New York in 1979. After his death major exhibitions on his work continued to be held, such as those at the Dia Art Foundation, New York (1987), Tate Modern, London (2005), and the travelling one in 2006 shown at the Museum Kunst Palast, Düsseldorf; the Kunstmuseum, Bonn and the Hamburger Bahnhof, Berlin—where another overview of his work was held in 2008—and, the MoMA, New York (2009).

Louise Bourgeois (PARÍS, FRANCIA, 1911) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

A graduate of Mathematics and Geometry from the Sorbonne, Bourgeois studied art at academies and artists' studios in Paris and at the Art Students League in New York. In 1949, after an early Surrealist phase, she devoted herself entirely to sculpture, which she rethought through the use of innovative materials and a particular type of abstraction that subsequently took her towards installation and performance. She still, however, regularly returned to painting, printmaking and drawing. Bourgeois's ability to transform the intimate into the physical in order to delve into the unconscious and extract from it childhood traumas and memories, and her use of feelings of isolation, frustration and anguish to construct a troubling body of work have made her a universally recognised artist since the 1980s, largely due to the retrospective exhibition organised by the MoMA in New York in 1982, which then travelled to Houston,

(2006), y PAC, Milán (2009). Asimismo, ha participado en encuentros como las bienales de Venecia (1997), Whitney (2000) o São Paulo (2002) y los festivales de cine de Venecia y Tirana (2001); Colonia (2003); São Paulo (2004) y Locarno (2007).

Joseph Beuys (KREFELD, ALEMANIA, 1921 – DÜSSELDORF, ALEMANIA, 1986)

Reconocido como uno de los artistas más influyentes de la segunda mitad del siglo xx, su biografía (¿inventada?) y su inclinación a las ciencias naturales y la medicina parecen haber sido determinantes en el desarrollo de su obra. Tras la guerra se formó en la Kunstakademie, Düsseldorf (1946–1951), de la que fue profesor entre 1961 y 1972, donde renovó la pedagogía del arte. En 1962 inició los contactos y actividades con Fluxus, instaurando un nuevo concepto "ampliado" del arte en el que implica a lo social, y una teoría antropológica de la creatividad, plasmada en acciones donde los objetos son signos depositarios de las memorias de dichas acciones y donde el lenguaje se transforma en expresión de lo espiritual. Como parte de su proyecto artístico global, intensificó su activismo político con la fundación de partidos políticos o con su candidatura al Bundestag (1972) y al Parlamento Europeo (1979). En su trabajo se movía por distintos géneros: escultura, *happening*, video, *performance*, fotografía, dibujo o instalación. Tras una primera retrospectiva en Ámsterdam en 1968, su obra se presentó en numerosas exposiciones en Europa y Estados Unidos durante los setenta, además de en eventos como la Documenta, Kassel (1964, 1972, 1982) y las bienales de Venecia (1976, 1980) y São Paulo (1979). Determinante en su reconocimiento como artista internacional fue la gran retrospectiva de su obra organizada por el Guggenheim de Nueva York, en 1979. Tras su muerte, se siguieron celebrando importantes exposiciones de su obra, como la del Dia Art Foundation, Nueva York (1987); la de la Tate Modern, Londres (2005); la itinerante de 2006 en museos y galerías como el Museum Kunst Palast, Düsseldorf; el Kunstmuseum, Bonn, y Hamburger Bahnhof, Berlín—donde se presentó nueva revisión en 2008—, y la del MoMA, Nueva York (2009).

Louise Bourgeois (PARÍS, FRANCIA, 1911) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Licenciada en matemáticas y geometría en la Sorbona (1935), estudia arte en escuelas y talleres de artista en París y en la Art Students League de Nueva York. En 1949, tras una aproximación al surrealismo, se entrega totalmente a la escultura—que renovará con el uso de materiales no tradicionales y una particular abstracción, y que abrirá más tarde a la instalación y la *performance*—, aunque regularmente retorna a la pintura, el grabado y el dibujo. La capacidad para transformar lo íntimo en físico, para ahondar en el inconsciente y extraer de él los traumas y memorias de la infancia, los sentimientos de soledad, frustración y angustia con los que construir un *corpus* artístico inquietante, ha hecho de Bourgeois una artista unánimemente reconocida desde los ochenta. Fundamental en ello fue la retrospectiva

Chicago and Akron. It was followed by another that travelled to various European cities between 1989 and 1991, including the Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; the Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; the Musée d'Art Contemporain, Lyon; the Fundació Tàpies, Barcelona; the Kunstmuseum, Berne; the Kröller-Müller Museum, Otterlo; the Centre Georges Pompidou, Paris (1995); the CAPC, Bordeaux, the CCB, Lisbon; the Kunsthalle Malmö and the Serpentine Gallery, London (1998); the Whitney Museum of American Art, New York (1998, 2003); the MNCARS, Madrid (2000); Tate Modern, London (2000, 2001); White Cube, London; Palais de Tokyo, Paris, and the Museo Guggenheim, Bilbao (2003); the IMMA, Dublin (2004), the Kunsthalle Wien, Vienna (2006), the Philadelphia Museum of Art (2006), and the one held at the Centre Georges Pompidou, Paris; the MOCA, Los Angeles; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Tate Modern, London and the Hirshhorn Museum, Washington (2007–2009).

Slater Bradley (SAN FRANCISCO, USA, 1975) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Delving into the collective unconscious of contemporary culture and, in particular, the way in which myths are created and disseminated, as well as the destructive effect that this admiration might have on the object of affection, is a central issue in the work of this young artist who graduated from the University of California in 1998. The imprecise boundaries between real life and fiction and between experience and its representation in the digitalised era are the basis of a series of works initiated in 1999. They focus on the idea of the *doppelgänger* (double) and constitute a combination of a sombre diary of personal experiences and a cultural commentary. Bradley's works use a wide variety of supports—video, performance, photography, sculpture, painting and drawing—and are also varied with regard to their technical, formal and conceptual characteristics, imitating the features of the era corresponding to the particular subject of each work. The unique nature of Bradley's work has meant that it has been included in some of the most important exhibitions on new contemporary art as well as in fairs and biennials such as the Whitney and Yugoslavia (2004), and in editions of The Armory Show (2002–2006). Also striking is the stature of the museums that have organised individual exhibitions on the work of such a young artist, including the Irvine Fine Arts Center, Irvine, and P.S.1, New York (2000); the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, and the Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley (2005); the Contemporary Art Museum, St. Louis (2007); and the Frans Hals Museum, Haarlem (2009). The artist is currently preparing a project at the Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, for 2010.

Daniele Buetti (FRIBURGO, SUIZA, 1955) LIVES AND WORKS IN ZÜRICH, SUIZA

Since the late 1980s, when he started to tattoo passers-by and magazine models with biro logos of multinationals, the axis around which Buetti's work is articulated is that of de-constructing the world of advertising, using his own technique and language

organizada por el MoMa de Nueva York en 1982, que viajó a Houston, Chicago y Akron. A ésta siguieron la que recorrió entre 1989 y 1991 varias sedes europeas—Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich; Musée d'Art Contemporain, Lyon; Fundació Tàpies, Barcelona; Kunstmuseum, Berne; Kröller-Müller Museum, Otterlo; Centre Georges Pompidou, París (1995); CAPC, Burdeos, CCB, Lisboa; Kunsthalle Malmö y Serpentine Gallery, Londres (1998); Whitney Museum of American Art, Nueva York (1998, 2003); MNCARS, Madrid (2000); Tate Modern, Londres (2000, 2001); White Cube, Londres; Palais de Tokyo, París, y Museo Guggenheim, Bilbao (2003); IMMA, Dublín (2004), Kunsthalle Wien, Viena (2006), y Philadelphia Museum of Art (2006)—, o la que recaló en el Centre Georges Pompidou, París; MOCA, Los Ángeles; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Tate Modern, Londres y Hirshhorn Museum, Washington (2007–2009).

Slater Bradley (SAN FRANCISCO, ESTADOS UNIDOS, 1975) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Indagar en el inconsciente colectivo de nuestra cultura y, en especial, en el proceso de construcción y difusión de los mitos, así como en el efecto corrosivo que esta admiración puede tener en el objeto de afección, es un aspecto central en la obra de este joven artista, licenciado en la Universidad de California en 1998. Los difusos límites en la era digitalizada actual entre vida real y ficticia, entre la experiencia y su representación, son la base de una serie de obras iniciadas en 1999 en torno al *doppelgänger* (doble), que resultan un híbrido entre un sombrío diario de experiencias personales y el comentario cultural. Sus obras son diversas en cuanto a soportes—video, performance, fotografía, escultura, pintura, dibujo—, pero también en cuanto a características técnicas, formales y de concepto, al emular los rasgos de la época correspondiente a cada protagonista. Su particularidad ha permitido la presencia de su obra en algunas de las exposiciones más importantes sobre arte actual, así como en ferias y bienales como la del Whitney y Yugoslavia (2004), o en las ediciones de The Armory Show (2002–2006). Sorprende además la calidad de los museos que han programado muestras individuales sobre la obra de un artista tan joven: Irvine Fine Arts Center, Irvine, y P.S.1, Nueva York (2000); Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, y Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley (2005); Contemporary Art Museum, St. Louis (2007); Frans Hals Museum, Haarlem (2009), y prepara un proyecto en el Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, para 2010.

Daniele Buetti (FRIBURGO, SUIZA, 1955) VIVE Y TRABAJA EN ZÜRICH, SUIZA

Desde que a finales de los ochenta comenzara tatuando a bolígrafo logos de multinacionales sobre la piel de transeúntes y de las modelos de las revistas, el eje que articula la obra de Buetti ha sido el de deconstruir el mundo de la publicidad, utilizando su propia técnica y lenguaje, para dejar al descubierto la inconsistencia de

in order to reveal the inconsistency of appearances and the anxiety and fragility that lie beneath their glamorous façade. Ulcers and scarification, arabesques and other types of ornamentation, needles and back-lighting are used to re-think the concept of the model as the vehicle for the public projection of private desires, while advertising icons become more human by confronting existential issues. Recently Buetti's use of real images of violence and devastation and of medieval devices that attack the viewer have opened up a new way of representing what he terms the "human comedy" as well as the way the media invade our private lives on a daily basis. Among recent solo exhibitions, notable ones have included those held at the Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel (1997); the Maison Européenne de la Photographie, Paris, and the Kunstverein Ulm (1998); the MNCARS, Madrid, and the Museumsakademie, Berlin (1999, 1996); the Kunstverein Freiburg, Fribourg (2003); the FRAC, Marseilles, and the Museum Henie Onstad, Oslo (2004); the Kunstraum, Innsbruck (2005), the Kunsthalle Recklinghausen, Kunstmuseum Mühlheim and the Swiss Institute, New York (2008).

Pedro Cabrita Reis

(LISBON, PORTUGAL, 1956) LIVES AND WORKS IN LISBON

In the early 1980s Pedro Cabrita Reis—who studied at the Escola de Belas-Artes in Lisbon and who had exhibited his work since the start of that decade—decided to give a more physical element as well as a ritual sense to the act of creation. With this aim in mind, in the late 1980s he moved towards installations with a marked sculptural component. Since the 1990s Cabrita Reis has developed an oeuvre whose aesthetic intensity revolves around a use of fragmentary, everyday materials and an emphasis on the relationship between personal and collective memory. At this period the artist acquired international prestige, exhibiting at Documenta (1992), the Venice Biennial (1997, 2002), the São Paulo Biennial (1994, 1998) and Frieze Art Fair, London (2005). His work has established a growing dialogue with architectural processes, conceived as a method of resistance and a way of understanding the world. The result is a body of work that has not abandoned its relationship with the universality of geometrical forms or with pictorial concerns. Among individual exhibitions devoted to the artist, the most notable are those held at the Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (1994, 2006); De Appel, Amsterdam, and the Museum Folkwang Essen (1996); the Fundação Serralves, Oporto; the Kunstmuseum, Berne, and the Museum Ludwig, Vienna (1999–2000); BALTIC, Gateshead (2002); the Galleria Civica d'Arte Moderno, Turin (2000); Camden Arts Center, London (2004, 2006); the Kunsthalle, Berne (2004); the FRAC, Dijon (2004); the CECUT, San Diego (2005); the MACRO, Rome (2006); the Kunsthaus, Graz (2008), and the Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2009).

Jan de Cock

(BRUSSELS, BELGIUM, 1976) LIVES AND WORKS IN BRUSSELS

De Cock can be considered an artist and creator of discourses who has revived the importance and relevance of sculpture and installation within the context of

las apariencias, la ansiedad y la fragilidad que se ocultan bajo su glamurosa fachada. Úlceras y escarificaciones, arabescos y otras ornamentaciones, agujeros y retroiluminación dieron una vuelta de tuerca al concepto de la modelo como superficie de proyección pública de deseos privados, mientras los iconos publicitarios se humanizaban al asumir cuestiones existenciales. Recientemente, el uso de imágenes actuales de violencia y devastación o de ingenios medievales que atacan al propio espectador abren una nueva vía para representar lo que él mismo denomina "comedia humana", así como la invasión que los *media* ejercen en nuestra intimidad diariamente. Entre sus recientes exposiciones individuales cabe destacar las celebradas en las siguientes sedes: Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel (1997); Maison Européenne de la Photographie, París, y Kunstverein Ulm (1998); MNCARS, Madrid, y Museumsakademie, Berlin (1999, 1996); Kunstverein Freiburg, Friburgo (2003); FRAC, Marsella, y Museum Henie Onstad, Oslo (2004); Kunstraum, Innsbruck (2005), y Kunsthalle Recklinghausen, Kunstmuseum Mühlheim y Swiss Institute, Nueva York (2008).

Pedro Cabrita Reis

(LISBOA, PORTUGAL, 1956) VIVE Y TRABAJA EN LISBOA

Buscando una participación física mayor en el acto de la creación, así como un sentido ritual, Cabrita Reis pasa, a principios de los ochenta, de la pintura—que cursó en la Escola de Belas-Artes de Lisboa y cuyo resultado expuso desde los inicios de esa década—, a las instalaciones de fuerte componente escultórica. En el uso de materiales humildes y fragmentarios de la vida cotidiana, y en la relación con la memoria personal y colectiva, asentó desde los noventa su intensidad poética. Por esas fechas inicia su carrera internacional, exponiendo en la Documenta (1992), Bienal de Venecia (1997, 2003), Bienal de São Paulo (1994, 1998) y en la Frieze Art Fair, Londres (2005). Un diálogo cada vez mayor con los procesos arquitectónicos, entendidos como práctica de resistencia y como vía para comprender el mundo, caracteriza una obra que no abandonará su relación con la universalidad de las formas geométricas ni con las preocupaciones pictóricas. Entre sus exposiciones individuales sobresalen las celebradas en las siguientes sedes: Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (1994, 2006); De Appel, Ámsterdam, y Museum Folkwang Essen (1996); Fundação Serralves, Oporto; Kunstmuseum, Berne, y Museum Ludwig, Viena (1999–2000); BALTIC, Gateshead (2002); Galleria Civica d'Arte Moderno, Turín (2000); Camden Arts Center, Londres (2004, 2006); Kunsthalle, Berne (2004); FRAC, Dijon (2004); CECUT, San Diego (2005); MACRO, Roma (2006); Kunsthaus, Graz (2008), y Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2009).

Jan de Cock

(BRUSELAS, BÉLGICA, 1976) VIVE Y TRABAJA EN BRUSELAS

De Cock puede ser considerado como un artista y un productor de discursos que ha renovado la importancia y pertinencia de la escultura y la instalación en el contexto artístico actual. En su obra convergen referencias diversas, desde la de

artistic creation today. His work combines a variety of references, ranging from movements such as Constructivism and Minimalism (Donald Judd) to the work of artists such as Ilia Kabakov and Aernout Mik and to theories of time and duration by Henri Bergson and Gilles Deleuze, passing through Jean-Luc Godard's film collage, Gerhard Richter's archival approach and Marcel Broodthaers' examination of context. Starting from a chosen space or context, De Cock profoundly modifies its interior and/or exterior architecture, using cheap materials to construct complex modular structures that restructure the viewer's gaze. With titles such as *Denkmal* (monument/memory), these works are subsequently recorded photographically in the manner of a film and exhibited in light-boxes or published in *livres d'artiste* of an encyclopaedic nature. The widespread and surprising acceptance of the work of this young artist was first evident after his extremely successful debut at the SMAK in Ghent in 2002, followed by notable interventions at De Appel Foundation, Amsterdam (2003); the Palais de Beaux-Arts, Brussels; the Library of Ghent University and Manifesta 5, San Sebastian (2004); Tate Modern, London, and the Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2005); the Haus Konstruktiv, Zurich (2006); MoMA, New York (2008), and BOZAR, Brussels (2009).

Tacita Dean

(CANTERBURY, UK, 1965) LIVES AND WORKS IN BERLÍN, ALEMANIA

Tacita Dean's work arose within the context of the Young British Artists. She studied painting at Falmouth School of Art (1985–1988), Supreme School of Fine Art, Athens (1989–1990) and the Slade School of Fine Art, London (1990–1992). Dean soon became interested in 16mm film, attracted by the limitations of the medium. Her densely poetic films are created using fixed, long shots to convey an evocative fragment of reality in which water is a recurring metaphor of the human condition and emotions. In these films immobility, slowness and displacement embody the passing of time, whilst simultaneously dissolving it into a single unit. Sound is an essential, independent component and one that has become the focus of attention in sound pieces that, together with photography, drawing and written texts, complete her range of activities. Tacita Dean has taken part in prestigious group exhibitions such as the Yokohama Triennial (2001) and the Venice (2003 and 2005), São Paulo, Sidney and Berlin Biennials (2006) and the Tirana Biennial (2009). She has held solo exhibitions in museums including Tate Britain, London; MACBA, Barcelona (2001); the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (2003); the National Gallery of Contemporary Art, Oslo, and the Schaulager, Basel (2006); the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2007); Dia Beacon, New York (2008); the Fondazione Trussardi, Milan, and the ACCA, Melbourne (2009). Having been nominated for the Turner Prize (1998), she was awarded the Aachen Art Prize (2002); the Sixth Benesse Prize at the Venice Biennial (2005); the Hugo Boss Award (2007) and the Kurt Schwitters Prize (2009).

movimientos como el constructivismo o el minimalismo (Donald Judd), o de artistas como Ilia Kabakov o Aernout Mik, hasta las teorías sobre tiempo y duración de Henri Bergson y Gilles Deleuze, pasando por el *collage* cinematográfico de Jean-Luc Godard, el sentido archivístico de Gerhard Richter y la interrogación del contexto del arte de Marcel Broodthaers. A partir del espacio y contexto en el que de Cock interviene, altera profundamente su arquitectura interior y/o exterior, construyendo con materiales baratos complicadas estructuras modulares que reorganizan la mirada del espectador. Nombradas como *Denkmal* (monumento/memory), son posteriormente registradas fotográficamente con enfoque fílmico, y mostradas en cajas de luz o reunidas en libros de autor concebidos con un carácter enciclopédico. La sorprendente y unánime aceptación de este joven artista comenzó tras su fulgurante debut en el SMAK de Gante, en 2002, al que siguieron momentos notables en las intervenciones en De Appel Foundation, Ámsterdam (2003); Palais de Beaux-Arts, Bruselas; Biblioteca de la Universidad de Gante y Manifesta 5, San Sebastián (2004); Tate Modern, Londres, y Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2005); Haus Konstruktiv, Zúrich (2006); MoMA, Nueva York (2008), y BOZAR, Bruselas (2009).

Tacita Dean

(CANTERBURY, INGLATERRA, 1965) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

Enmarcada en el contexto británico de los Young British Artists, estudia pintura en la Falmouth School of Art (1985–1988), Supreme School of Fine Art, Atenas (1989–1990) y Slade School of Fine Art, Londres (1990–1992). Pronto se interesó por las películas en 16 mm, atraída por las limitaciones del medio. Sus películas, de gran densidad poética, se articulan en planos fijos y prolongados, ante los que discurre un evocador fragmento de realidad, donde el agua es una recurrente metáfora de la emoción y condición humanas. En ellas, inmovilidad, lentitud y desplazamientos objetivan el paso del tiempo, diluyéndolo en una temporalidad única, mientras que el sonido es un componente esencial y autónomo, que acapara toda la atención en piezas sonoras que, junto con la fotografía, el dibujo y los textos escritos, completan sus campos de acción. Tacita Dean ha participado en renombradas exposiciones colectivas, como la Trienal de Yokohama (2001) o las bienales de Venecia (2003 y 2005), São Paulo, Sidney y Berlín (2006) y Tirana (2009), y ha expuesto individualmente en museos como la Tate Britain, Londres; MACBA, Barcelona (2001); Musée d'Art Moderne de la Ville, París (2003); National Gallery of Contemporary Art, Oslo, y Schaulager, Basilea (2006); Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2007); Dia Beacon, Nueva York (2008); Fondazione Trussardi, Milán, y ACCA, Melbourne (2009). Despues de ser nominada para el Turner Prize (1998), ha sido galardonada con el Aachen Art Prize (2002); el Sixth Benesse Prize en la Bienal de Venecia (2005); el Hugo Boss Award (2007) y el Kurt Schwitters Prize (2009).

Thomas Demand

(MUNICH, GERMANY, 1964) LIVES AND WORKS IN BERLIN, GERMANY

Having trained in theatre and church design at the Akademie der Bildenden Künste, Munich (1987–1989), Demand studied at the Kunstakademie Düsseldorf (1989–1992), at Goldsmiths College, London (1993–1994) and at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (1995). In 1993 he embarked on a personal re-thinking of photography—and more recently, of 35mm film—as a medium for objective documentation, an activity that has won him international recognition. Demand appropriates images from the media, generally alluding to historical or political events, which he reconstructs with paper and cardboard on a life-size scale. He illuminates these works with neutral, bright light then photographs them before destroying them. Behind the appearance of reality his process of eliminating superfluous details and his textures and effects of time and action reveal his artifice and provokes the disconcerted viewer into raising questions about truth and verisimilitude, the real and its representation, and how the media articulate our memory. Since holding his first solo exhibition in 1991 and representing his native Germany at the São Paulo Biennial (2004), Demand has exhibited his work in leading museums, including the Tate Gallery, London (1999); the Fondation Cartier, Paris (2000); the Aspen Art Museum, Aspen; De Appel, Amsterdam, and the Sprengel Museum, Hanover (2001); the Castello di Rivoli, Turin (2002); MoMA, New York (2005); the MMK, Frankfurt, and the Serpentine Gallery, London (2006); the IMMA, Dublin (2007); the Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2008); the Neue Nationalgalerie, Berlin (2009), and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2010).

Marlene Dumas

(CAPE TOWN, SOUTH AFRICA, 1953) LIVES AND WORKS IN AMSTERDAM, HOLLAND

Dumas studied visual arts at the University of Cape Town between 1972 and 1975, completing her studies at the Ateliers'63 in Haarlem from 1976 to 1978. She also studied psychology in Amsterdam (1979–1980). Issues of cultural, sexual and racial identity and existentialist ideas on birth, death and sex are central to her work, expressed through thematic series that, beneath the false appearance of portraits, are based on photographic images taken from the media or from her own personal archive. Dumas paints and draws them to create ambiguous images that involve a suspension of meaning as a political act. Her specific aim is to emphasise the “immorality or indifference” of the photographic image when it is removed from its context and to devolve to the viewer his or her role in its definition. Dumas has also produced an important body of written work of both poetry and texts on her experiences and her cultural and artistic environment, and the text has thus become a central element in some of her works. Dumas has exhibited in major group exhibitions and at Biennials including Johannesburg (1995) and Venice (1995, 2005). She has held solo exhibitions in the following museums: the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1992, 1996); Portikus, Frankfurt (1995); Tate Gallery, London (1996); the Kunstverein Kassel (1998); the Centre Georges

Thomas Demand

(MÚNICHE, ALEMANIA, 1964) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

Después de formarse en diseño de teatro y de iglesias en la Akademie der Bildenden Künste, Múnich (1987–1989), estudia en la Kunstakademie Düsseldorf (1989–1992), en el Goldsmiths College, Londres (1993–1994) y en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam (1995). En 1993 inicia su particular revisión de la fotografía—y, recientemente, de la película en 35 mm—como medio de documentación objetiva, asunto que le ha brindado reconocimiento internacional. Demand se apropió de imágenes de los *media*, generalmente alusivas a hechos históricos o políticos, que reconstruye con papel y cartón a escala real y, tras someterlas a una iluminación neutra e intensa, las fotografía para, finalmente, destruirlas. Tras una apariencia real, un trabajo de eliminación de detalles superfluos, texturas, efectos del tiempo y acción, acaba por revelar su artificio y obliga al espectador, extrañado, a cuestionarse sobre la verdad y la verosimilitud, sobre lo real y su representación y sobre cómo los *media* articulan nuestra memoria. Desde que en 1991 realizara su primera individual y representara a su país en la Bienal de São Paulo (2004), ha mostrado su obra en los principales museos: Tate Gallery, Londres (1999); Foundation Cartier, París (2000); Aspen Art Museum, Aspen; De Appel, Ámsterdam, y Sprengel Museum, Hanóver (2001); Castello di Rivoli, Turín (2002); MoMA, Nueva York (2005); MMK, Frankfurt, y Serpentine Gallery, Londres (2006); IMMA, Dublín (2007); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2008); Neue Nationalgalerie, Berlín (2009), y Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2010).

Marlene Dumas

(CIUDAD DEL CABO, SUDÁFRICA, 1953) VIVE Y TRABAJA EN ÁMSTERDAM, HOLANDA

Entre 1972 y 1975 cursa estudios de artes visuales en la Universidad de Ciudad del Cabo, que completa entre 1976 y 1978 en el Ateliers'63 de Haarlem. Además, estudia psicología en Ámsterdam (1979–1980). Cuestiones sobre la identidad cultural, sexual y racial, y temas existenciales en torno al nacimiento, la muerte y el sexo son centrales en toda su obra, y se resuelven a través de series temáticas que, bajo una falsa pátina de retrato, parten de imágenes fotográficas procedentes de los *media* o de su propio archivo personal. Dumas las pinta o dibuja creando imágenes ambiguas en las que procede a una suspensión del sentido como acto político, precisamente para marcar la “inmorальidad o indiferencia” de la imagen fotográfica cuando se extrae de su contexto, y para devolver al espectador su papel en la definición del mismo. Es importante destacar su trabajo literario, tanto en poesía como desarrollado en textos sobre su experiencia y su entorno artístico y cultural. Así, el texto escrito se convierte en elemento central de algunas de sus obras. Presente en importantes colectivas y en bienales como la de Johannesburgo (1995) y Venecia (1995, 2005), Dumas ha expuesto individualmente en las siguientes sedes: Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1992, 1996); Portikus, Frankfurt (1995); Tate Gallery, Londres (1996); Kunstverein Kassel (1998); Centre Georges Pompidou, París, e ICA,

Pompidou, París, and the ICA, Boston (2001); the New Museum, Nueva York (2002); the Tokyo Metropolitan Teien Art Museum (2007); MoMA, Nueva York, and the MOCA, Los Angeles (2008), and the Haus der Kunst, Múnich (2010).

Elmgreen & Dragset (COPENHAGUE, DINAMARCA, 1995)**Michael Elmgreen**

(COPENHAGUE, DINAMARCA, 1961) LIVES AND WORKS IN BERLÍN, ALEMANIA

Ingar Dragset

(TRONDHEIM, NORUEGA, 1969)

LIVES AND WORKS IN BERLÍN, ALEMANIA

Without any specific training in art—Elmgreen was a multimedia poet and Dragset was involved with an experimental theatre group—they began to create their first happenings and performances in 1995 within the Fluxus tradition of Allan Kaprow and Carolee Schneeman. They soon moved to Berlin where they began to produce a convincing body of work based on actions, installations and environments, characterised by a marked social and political emphasis and aimed at modifying the conventional perception of public spaces in order to question mechanisms of ideological control and to contribute to the debate on sexual minorities. Their work makes use of frequent references to Minimalism and Scandinavian design. On occasions they deploy irony, as to be seen in the works exhibition in the exhibitions held at the Kunsthalle Zürich, Statens Museum für Kunst, Copenhagen (2001); Portikus, Frankfurt (2003); the Sprengel Museum, Hanover; and Tate Modern, London, the Museum Folkwang, Essen (2004); Bohem Foundation, New York, and Marfa, Texas (2005), and the Serpentine Gallery, London (2006). On other occasions their starting point is existential angst, as in the work shown at the Malmö Konsthall (2007), the Centre Georges Pompidou, París, and at the MUSAC, León (2009). They became more widely known internationally following their participation in the Skulptur Projekte, Münster (2008), and the Berlin (1998), Istanbul (2001), São Paulo (2002) and Venice (2003, 2009) Biennials, in the last edition of which they curated the Danish and Norwegian pavilions. In 2002 Elmgreen & Dragset received the prestigious Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst awarded by the Hamburger Bahnhof in Berlin.

Equipo Crónica (VALENCIA, SPAIN, 1964-1981)**Manolo Valdés**

(VALENCIA, SPAIN, 1942)

Rafael Solbes

(VALENCIA, SPAIN, 1940-1981)

Juan Antonio Toledo

(VALENCIA, SPAIN, 1940-1995)

Immediately after their period of collaboration in Estampa Popular, the artists Rafael Solbes, Manolo Valdés and Juan Antonio Toledo founded Equipo Crónica, with the fundamental participation of Tomás Llorens. Reacting against the prevailing Informalism and with a clearly political intent, they adopted an iconography derived from the

Boston (2001); New Museum, Nueva York (2002); Tokyo Metropolitan Teien Art Museum (2007); MoMA, Nueva York, y MOCA, Los Ángeles (2008), y Haus der Kunst, Múnich (2010).

Elmgreen & Dragset (COPENHAGUE, DINAMARCA, 1995)**Michael Elmgreen**

(COPENHAGUE, DINAMARCA, 1961) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

Ingar Dragset

(TRONDHEIM, NORUEGA, 1969) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

Sin formación específica en el campo del arte—Elmgreen era poeta multimedia y Dragset trabajaba con un grupo de teatro experimental—, comenzaron a realizar sus primeros *happenings* y *performances* en 1995 dentro de la tradición Fluxus de Allan Kaprow y Carolee Schneeman. Pronto se trasladaron a Berlín, donde iniciaron un sólido trabajo basado en acciones, instalaciones y ambientes de fuerte carga social y política, encaminados a alterar la convencional percepción de espacios públicos para cuestionar los mecanismos de control ideológico, proponer el uso de galerías y museos como lugar de experiencias y contribuir al debate de minorías sexuales. Todo ello con referencias frecuentes al minimalismo y al diseño escandinavo. Unas veces actúan desde la ironía, como revelan las muestras de su obra celebradas en la siguientes sedes: Kunsthalle Zürich, Zúrich; Statens Museum für Kunst, Copenhagen (2001); Portikus, Frankfurt (2003); Sprengel Museum, Hanóver; Tate Modern, Londres, y Museum Folkwang, Essen (2004); Bohem Foundation, Nueva York, y Marfa, Texas (2005), y Serpentine Gallery, Londres (2006); y otras, desde un desasosiego existencial, como ponían de manifiesto las celebradas en la Malmö Konsthall (2007), en el Centre Georges Pompidou, París, y en el MUSAC, León (2009). Su proyección internacional se ha fortalecido con la participación en el Skulptur Projekte, Münster (2008), y las bienales de Berlín (1998), Estambul (2001), São Paulo (2002) y Venecia (2003, 2009), en cuya última edición han comisariado los pabellones danés y noruego. En 2002 recibieron el prestigioso Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, de la Hamburger Bahnhof, de Berlín.

Equipo Crónica (VALENCIA, ESPAÑA, 1964-1981)**Manolo Valdés**

(VALENCIA, ESPAÑA, 1942)

Rafael Solbes

(VALENCIA, ESPAÑA, 1940-1981)

Juan Antonio Toledo

(VALENCIA, ESPAÑA, 1940-1995)

Inmediatamente después de su paso por Estampa Popular, los artistas Rafael Solbes, Manolo Valdés y Juan Antonio Toledo fundan el Equipo Crónica, con la decisiva participación del crítico Tomás Llorens. Como reacción contra el informalismo dominante y con una vocación política, adoptan un imaginario procedente de los

media and from art history in order to construct a critical account of Spanish society and politics, presented as a distinctive version of international Pop Art. Having left Toledo in 1965, the group continued its activities until 1981. After their participation in the XVI Salon de la Jeune Peinture in 1965 they exhibited in solo shows in Spanish and European galleries and took part in exhibitions that promoted New Figuration and Pop Art in Europe, including "Mythologies quotidiennes I" and "Mythologies quotidiennes II" (1964, 1977), "La figuration narrative dans l'art contemporain" (1965), "Le monde en question" (1976) and "Kunst und Politik" (1970). In 1976 they took part in the Venice Biennial and in 1977 held exhibitions in the Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; the Fundação Serralves, Oporto; the Kunsthverein, Hanover and the Badischer Kunstverein, Karlsruhe. Following the group's break-up they continued to organise exhibitions on their work. There were important retrospectives at the Museo de Bellas Artes, Bilbao (1988), and travelling exhibitions organised by the IVAM, Valencia, one of which went to the MNCARS, Madrid (1989) and the other to La Habana, Santo Domingo, Mexico City, Bogotá, Santiago de Chile, Rosario, Buenos Aires, Asunción and Montevideo (2005–2007).

Pepe Espaliú (CORDOBA, SPAIN, 1955-1993)

Following wide-ranging studies in literature, philosophy and psychoanalysis, the latter subsequently pursued at Lacan's seminars in Paris, from 1975 onwards Pepe Espaliú evolved a body of visual work and a corpus of texts that closely related to his sexual orientation and the fact that he had AIDS. He started with painting and was associated with the magazine *Figura*, using an irreverent and playful vision idiom with references to German figuration, inspired by the work of Francis Picabia and Joan Ponç. In the mid-1980s Espaliú focused his attention on sculpture, serial drawings and action and his work acquired a markedly activist character. Body, desire, pleasure and absence were treated with a formal precision and from a literary viewpoint in order to investigate the symbolism of circularity and sex and to reflect on the social dimension of illness, on physical and spiritual dispossession and on the mechanisms that construct identity and subjectivity. From 1986 Espaliú's work was fundamental for an understanding of the Spanish art scene but it was not until he executed *The Carrying Project* in 1992 that he achieved real recognition and began to acquire a more international status that was interrupted by his illness. Espaliú exhibited his work in international galleries and other venues such as the Venice (1990, 2009) and Seville (2006) Biennials. He achieved posthumous recognition in the retrospectives of his work held at the MNCARS, Madrid (1994, 2003); the Pabellón Mudéjar, Seville and the ICA, London (1994); the MACBA, Barcelona (1997); the Espai d'Art Contemporani, Castellón (1999), and the joint exhibition with Jeff Wall at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville (2003).

medios de comunicación y la historia del arte para elaborar una crónica crítica de la sociedad y política españolas, que se presenta como una singular versión del pop internacional. Tras el abandono de Toledo en 1965, el grupo continúa hasta 1981. Despues de su aparición en el XVI Salon de la Jeune Peinture, 1965, exponen individualmente en galerías e instituciones españolas y europeas y toman parte en muestras que difundieron la nueva figuración y el pop en Europa, como "Mythologies quotidiennes I" y "Mythologies quotidiennes II" (1964, 1977), "La figuration narrative dans l'art contemporain" (1965), "Le monde en question" (1967) y "Kunst und Politik" (1970). En 1976 participan en la Bienal de Venecia, y en 1977 se organizan retrospectivas de su obra en las siguientes sedes: Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Centro de Arte Contemporánea, Oporto; Kunsthverein, Hanóver y Badischer Kunstverein, Karlsruhe. Disuelto el grupo, siguieron organizándose muestras de su obra. Son reseñables revisiones como la llevada a cabo por el Museo de Bellas Artes, Bilbao (1988), o las exposiciones itinerantes organizadas por el IVAM, Valencia, una con destino al MNCARS, Madrid (1989) y la otra a La Habana, Santo Domingo, Ciudad de México, Bogotá, Santiago de Chile, Rosario, Buenos Aires, Asunción y Montevideo (2005-2007).

Pepe Espaliú (CORDOBA, ESPAÑA, 1955-1993)

Con una sólida formación literaria, filosófica y psicoanalítica, esta última fortalecida en los seminarios de Lacan en París, Espaliú desarrolla desde 1975 una obra plástica y un *corpus* de escritos que difícilmente se pueden separar de su pertenencia a una minoría sexual o de la enfermedad del sida. Se inicia en la pintura, en torno a la revista *Figura*, con un lenguaje irreverente y lúdico, con referencias a la figuración alemana e inspirado en la obra de Francis Picabia y Joan Ponç. A mediados de los ochenta centran su atención la escultura, las series de dibujos y la acción, y su obra adquiere un marcado carácter activista. Cuerpo, deseo, goce y carencia son tratados desde la concisión formal y la vocación literaria, para adentrarse en el simbolismo de la circularidad y el sexo, la reflexión sobre la dimensión social de la enfermedad, la desposesión física y espiritual y los mecanismos de construcción de la identidad y la subjetividad. Desde 1986 su trabajo es esencial para entender el panorama artístico español, pero no será hasta la realización de su obra *The Carrying Project*, en 1992, cuando tenga lugar su reconocimiento y el principio de una internacionalización que interrumpió el sida. Mostró su obra en galerías y encuentros internacionales como las bienales de Venecia (1990, 2009) o Sevilla (2006), y encontraría reconocimiento póstumo con las retrospectivas que le dedicaron el MNCARS, Madrid (1994, 2003); Pabellón Mudéjar, Sevilla e ICA, Londres (1994); MACBA, Barcelona (1997); Espai d'Art Contemporani, Castellón (1999), y la muestra conjunta con Jeff Wall en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2003).

Dan Flavin (QUEENS, NEW YORK, USA, 1933 – RIVERHEAD, NEW YORK, 1996)

Initially interested in painting and in small assemblages of *objets trouvés*, in 1963 Flavin executed his first work solely created with fluorescent light, which would become the fundamental element in a body of work that made him one of the founding figures of Minimalism. Flavin's work is entirely constructed from industrial materials in their unaltered state and is based on processes of serial repetition subjected to an infinite range of permutations and combinations. It operates around the equilibrium of light as image and object, the idea of going beyond the limits between painting and sculpture, and through establishing a relationship between space and the viewer on the basis of carefully studied perceptual effects of light and colour. Corner pieces, monuments and corridors of light would give way at the end of his career to large-scale, site-specific projects. As the founder of Minimalism, Flavin participated in key exhibitions on this movement such as "Black, White and Gray", Wadsworth Atheneum, Hartford (1964); "Primary Structures", Jewish Museum, New York (1966), and "Minimal Art", Gemeentemuseum, The Hague (1968). His first solo exhibition with fluorescent light took place at the Green Gallery in New York in 1964 and he achieved European renown with an exhibition in Cologne and the presentation of a light corridor at the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1966). The only retrospective held in his lifetime was the one of 1969 and travelling to various venues: the National Gallery of Canada, Ottawa; Vancouver Art Gallery, British Columbia and the Jewish Museum. The following exhibition did not take place until 2004, organised by the Dia Art Foundation and travelling to various venues: the National Gallery of Art, Washington; the Modern Art Museum, Fort Worth; the Museum of Contemporary Art, Chicago; the Hayward Gallery, London; the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris; the Pinakothek der Moderne, Munich, and LACMA, Los Angeles (2007).

Alicia Framis (BARCELONA, SPAIN, 1967) LIVES AND WORKS IN BARCELONA AND SHANGHAI, CHINA

Having graduated in Fine Arts from Barcelona University, Framis pursued her studies at the École des Beaux-Arts, the Institut d'Hautes Études, Paris, and the Rijksakademie van Beeldende Kunste, Amsterdam. Alert to contemporary society's modes of functioning, she captures its conflicts and contradictions, aiming to offer a response through videos, performances, and the creation or alteration of architectural spaces, using the criteria of communication with the public and that of social participation. As a result, Framis' normal working method involves collaboration with creative figures from a wide variety of fields, together with "work-in-progress". During her brief career to date she has participated in the Yokohama Triennial (2001) and the Berlin (2001), Venice (2003) and Moscow (2009) Biennials, and the film festivals at Locarno (2005) and Performa, New York (2009). Individual exhibitions have been devoted to her work at the Centrum Beeldende Kunst, Dordrecht, and the Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (1998); Migrosmuseum, Zurich (2000); the Palais de Tokyo, Paris (2002);

Dan Flavin (QUEENS, NUEVA YORK, EE UU 1933 – RIVERHEAD, NUEVA YORK, 1996)

Inicialmente interesado en la pintura y en pequeñas construcciones de *objets trouvés*, en 1963 realiza su primera pieza constituida sólo por luz fluorescente, primordial para un trabajo que le convertirá en uno de los padres del minimalismo. Su obra, ejecutada únicamente con materiales industriales inalterados y basada en procesos de repetición seriada sometidos a infinidad de permutas y combinaciones, gira en torno al equilibrio entre la luz como imagen y como objeto, a la superación de los límites entre pintura y escultura y a la instauración de la relación con el espacio y el espectador a partir de estudiados efectos perceptivos de luz y color. Piezas de esquina, monumentos, corredores de luz, darán paso al final de su carrera a proyectos a gran escala concebidos como *site specific*s. Como fundador del minimalismo participa en exposiciones claves del movimiento, como "Black, White and Gray", Wadsworth Atheneum, Hartford (1964); "Primary Structures", Jewish Museum, Nueva York (1966), y "Minimal Art", Gemeentemuseum, La Haya (1968). Su primera individual con luz fluorescente tuvo lugar en la Green Gallery de Nueva York, en 1964, y su reconocimiento europeo se inicia con una muestra en Colonia y la presentación de un corredor de luz en el Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1966). La única retrospectiva en vida fue en 1969, y recorrió las siguientes sedes: National Gallery of Canada, Ottawa; Vancouver Art Gallery; British Columbia y Jewish Museum. La siguiente exposición de su obra no tendría lugar hasta 2004, organizada por la Dia Art Foundation, que itineró por diferentes sedes: National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum, Fort Worth; Museum of Contemporary Art, Chicago; Hayward Gallery, Londres; Musée d'Art Moderne de la Ville, París; Pinakothek der Moderne, Múnich, y LACMA, Los Ángeles (2007).

Alicia Framis (BARCELONA, ESPAÑA, 1967) VIVE Y TRABAJA EN BARCELONA Y SHANGHAI, CHINA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, prosigue sus estudios en la École des Beaux-Arts, en el Institut d'Hautes Etudes de París y en la Rijksakademie van Beeldende Kunste de Ámsterdam. Atenta a los modos de funcionamiento de la sociedad contemporánea, capta sus conflictos y contradicciones intentando darles respuesta a través de videos, performances y la creación o alteración de espacios arquitectónicos que adoptan como principales premisas la comunicación con el público y la participación social. De ahí que la colaboración con creadores procedentes de áreas diversas sea, junto con el *work-in-progress*, su método de trabajo habitual. En su corta carrera ha estado presente en la Trienal de Yokohama (2001) y en las bienales de Berlin (2001), Venecia (2003) y Moscú (2009), en el festival de cine de Locarno (2005), y en Performa, Nueva York (2009). Cuenta con individuales en el Centrum Beeldende Kunst, Dordrecht, y Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam (1998); Migrosmuseum, Zúrich (2000); Palais de Tokyo, París (2002); Duolun Museum

the Duolun Museum of Modern Art, Shanghai; the CGAC, Santiago de Compostela; the CAPC, Bordeaux (2006) and the Centre d'Art de Santa Mónica, Barcelona (2008). She now works as director of design concepts at the MOCA in Shanghai.

Hamish Fulton

(LONDON, UK, 1946) LIVES AND WORKS IN LONDON

Having trained in sculpture at St Martin's College of Art (1966–1968) and at the Royal College of Art (1968–1969), Fulton became known when he began to explore new forms in relation to the art of landscape, manifested in his first *Walk* in 1969, a journey through South Dakota and Montana. These *Walks* would become the sole subject of his work from 1973 onwards. In them, the artist walked through natural environments, having previously decided on the location and the length of the exercise and subsequently creating from them a combination of photographic images, texts, notes, vinyl wall texts and *livres d'artiste*. Fulton's aim was to convey a sense of place and a transposition of the spiritual experience of the walk. As a result he evolved a new practice termed Land Art that did not involve any sort of intervention in the landscape and thus constituted a protest about urban life's domination of nature while also revealing the new cultural relationships that human beings have established with the landscape. Although he has maintained an independent distance from the art world, Fulton's work has been present on the principal international art circuits as well as on more peripheral ones. In addition to the retrospective organised by Tate Britain (2002), he has held solo exhibitions at the Museum of Modern Art, Oxford (1972); the Stedelijk Museum, Amsterdam (1973); the Kunstmuseum, Basel (1975); the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1977, 1985); the Whitechapel Art Gallery, London (1979); the Centre Georges Pompidou, Paris (1981); the Serpentine Gallery, London (1991); the Fundação Serralves, Oporto (2001); the Bawag Foundation, Vienna (2003) and Haus Konstruktiv, Zurich (2004). His most recent project in Spain was shown at the MEIAC, Badajoz (2008).

Carlos Garaicoa

(LA HABANA, CUBA, 1967) LIVES AND WORKS IN LA HABANA

Garaicoa is one of the new generation of Cuban artists that has grown up under Castro's regime and has witnessed the fall of the Soviet Union. From the early 1990s he has used urban living space, particularly in La Havana, as a laboratory to reveal the lack of connection between the promises and expectations aroused by revolutionary utopias and the reality of everyday collective experience. Garaicoa uses architecture and words as his means of expression, presented on different supports that include installation, architectural models, photographs, architectural drawings and videos. Garaicoa studied thermodynamics at the Instituto Hermanos Gómez and visual arts at the Instituto Superior de Arte, La Havana (1989–1994). Between 1991 and 2001 he participated in Cuba's most important artistic event, the La Havana Biennial. He has also taken part in international events such as the São Paulo (1998), Venice (2005 and 2009) and Moscow (2005) Biennials, and in Documenta (2002). He has held solo

of Modern Art, Shanghai; CGAC, Santiago de Compostela; CAPC, Burdeos (2006) y Centre d'Art de Santa Mónica, Barcelona (2008). Actualmente trabaja como directora de diseño de conceptos en el MOCA de Shanghai.

Hamish Fulton

(LONDRES, INGLATERRA, 1946) VIVE Y TRABAJA EN LONDRES

Tras formarse como escultor en el St. Martins College of Art (1966–1968) y en el Royal College of Art (1968–1969), Fulton adquiere relevancia cuando comienza a explorar nuevas formas en relación con el arte del paisaje, que plasma en 1969 en su primer *Walk*, caminata por Dakota del Sur y Montana. Estos *Walks* o caminatas se tornarán a partir de 1973 en sustancia exclusiva de su obra. Consistentes en paseos por la naturaleza, con un recorrido y duración predeterminados, de ellos resta una combinación de imágenes fotográficas, textos, notas, vinilos en pared o libros de artista, a partir de los cuales pretende crear un sentido del lugar y una transposición de la experiencia espiritual del camino. Contribuye así con una nueva práctica de Land Art, carente de cualquier intervención sobre el paisaje, con la que protesta contra el dominio que la vida urbana ejerce sobre la naturaleza, al tiempo que revela las nuevas relaciones culturales que el ser humano establece con el paisaje. Aunque con cierta actitud de independencia hacia el lado espectacular del arte, Fulton ha estado presente en los principales circuitos artísticos, pero también atento a los más periféricos. Además de la retrospectiva que le dedicó la Tate Britain (2002), individualmente ha mostrado su obra en: Museum of Modern Art, Oxford (1972); Stedelijk Museum, Ámsterdam (1973); Kunstmuseum, Basilea (1975); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1977, 1985); Whitechapel Art Gallery, Londres (1979); Centre Georges Pompidou, París (1981); Serpentine Gallery, Londres (1991); Fundação Serralves, Oporto (2001); Bawag Foundation, Viena (2003) y Haus Konstruktiv, Zúrich (2004). Su último proyecto en España se expuso en el MEIAC, Badajoz (2008).

Carlos Garaicoa

(LA HABANA, CUBA, 1967) VIVE Y TRABAJA EN LA HABANA

Representante de una nueva generación de artistas cubanos que ha crecido bajo el régimen de Fidel Castro y la caída del comunismo soviético, desde principios de los noventa Garaicoa usa el espacio vivencial de las ciudades, en especial de La Habana, como laboratorio para desvelar la desconexión entre las promesas y esperanzas de la utopía revolucionaria y la realidad de la experiencia colectiva cotidiana, adoptando la arquitectura y la palabra como vías de expresión que vuelca en diferentes soportes: instalaciones, maquetas, fotografías, dibujos arquitectónicos o vídeos. Con estudios en termodinámica realizados en el instituto Hermanos Gómez, y en artes visuales en el Instituto Superior de Arte, La Habana (1989–1994), participa desde 1991 y hasta 2001 en el principal acontecimiento artístico de su país, la Bienal de La Habana. También ha participado en eventos internacionales como las bienales de São Paulo (1998), Venecia (2005, 2009) y Moscú (2005), y en la Documenta (2002). Individualmente ha

exhibitions at the Bronx Museum of the Arts, New York (2001); the Maison Européenne de la Photographie, París (2002); the Palazzo Delle Papesse, Siena (2004); the MOCA, Los Angeles (2005); the Royal Ontario Museum, Canada (2006), and the ICA, Philadelphia (2007). For 2010 he is preparing a project at the IMMA, Dublin. In 2005 he was awarded the XXXIX International Contemporary Art Prize, Monte Carlo.

David Goldblatt

(RANDONTEIN, SUDÁFRICA, 1930) LIVES AND WORKS IN JOHANNESBURG, SUDÁFRICA

Family circumstances led Goldblatt to pursue business studies. However, his true vocation was photography and he devoted himself full-time to this field from 1963. The contradictions and complexities of South African society have been the principal focus of his work, in which he covers issues ranging from the troubled segregationist situation to Post-Apartheid with its new contradictions and the additional problem of AIDS. Goldblatt does not adopt the violent, pitiless gaze of documentary photography nor a propagandistic tone. Rather, he casts an intimate gaze on the ordinary daily life of South African society to create meditative images that are open to interpretation. From 1999 onwards he has worked in colour. Goldblatt has participated in numerous group exhibitions in leading international museums and in events such as the Johannesburg Biennial (1995) and Documenta (2001, 2007). Particularly notable among the numerous solo exhibitions devoted to his work were those held at MoMA, New York (1998); the Netherlands Architecture Institute, Rotterdam (1998), and the important retrospective organised by the MACBA, Barcelona, which travelled to the following venues between 2002 and 2005: Witte de With, Rotterdam; CCB, Lisbon; the Museum of Modern Art, Oxford; the Palais de Beaux Arts, Brussels; the Lenbachhaus, Munich, and the Johannesburg Art Gallery, Johannesburg. This was followed by the exhibitions held at the Kunst Palast Düsseldorf (2005); the Fotomuseum Winterthur (2007); the Fundação Serralves, Oporto (2008) and the New Museum, New York (2009). Goldblatt's outstanding work has been recognised with the prestigious Hasselblad Photography Award (2006) and the Henri Cartier-Bresson Award (2009).

Jack Goldstein

(MONTREAL, CANADÁ, 1945 – SAN BERNARDINO, CALIFORNIA, EE UU, 2003)

A key figure in the rise of Post-modernism, Jack Goldstein studied at the Chouinard Art Institute (1966–1969) and at the California Institute of the Arts, Los Angeles (~1972), where John Baldessari exercised an important influence on his work. At the latter institute Goldstein defined the basis of his work, which moves between strictly Conceptual, Minimalist and Pop issues that are reworked to create a varied and unique oeuvre whose core lies in the semiotics of the image. Issues such as authorship, a critical study of the late capitalist cult of the object, and the effects of mass culture on our relationship with reality are to be found throughout his work, which comprises 16 mm films, sound pieces, performances, textual aphorisms and painting. In 1977 Goldstein's work was included in *Pictures*, an exhibition organised by Douglas Crimp, which launched a new generation of artists, represented by the Metro

expuesto en el Bronx Museum of the Arts, Nueva York (2001); Maison Européenne de la Photographie, París (2002); Palazzo Delle Papesse, Siena (2004); MOCA, Los Angeles (2005); Royal Ontario Museum, Canadá (2006), y en el ICA, Filadelfia (2007). En la actualidad prepara un proyecto para 2010 en el IMMA, Dublin. En 2005 fue galardonado con el XXXIX International Contemporary Art Prize, Montecarlo.

David Goldblatt

(RANDONTEIN, SUDÁFRICA, 1930) VIVE Y TRABAJA EN JOHANNESBURG, SUDÁFRICA

Circunstancias familiares llevan a Goldblatt a estudiar comercio. Sin embargo, su vocación es la fotografía y a ella se entrega con exclusividad desde 1963. Las contradicciones y complejidades de la sociedad sudafricana han constituido el eje de su trabajo, en el que recoge desde la tumultuosa situación segregacionista hasta el *post-apartheid*, con sus nuevas incongruencias y el problema añadido del sida. Y lo hace, no con el enfoque violento y descarnado del estilo documental, tampoco en tono reivindicativo o propagandístico, sino desde el retrato íntimo de la banalidad diaria de esa sociedad, imágenes meditativas, abiertas a la interpretación, que en 1999 dieron paso al color. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en los principales museos del mundo y en eventos como la bienal de Johannesburgo (1995) y la Documenta (2001, 2007). Entre sus numerosas individuales cabe destacar las del MoMA, Nueva York (1998); Netherlands Architecture Institute, Rotterdam (1998), o la importante retrospectiva organizada por el MACBA, Barcelona, que entre 2002 y 2005 recorrió las sedes: Witte de With, Rotterdam; CCB, Lisboa; Modern Art, Oxford; Palais de Beaux Arts, Bruselas; Lenbachhaus, Múnich, y Johannesburg Art Gallery, Johannesburgo. A ésta siguieron las celebradas en el Kunst Palast Düsseldorf (2005); Fotomuseum Winterthur (2007); Fundação Serralves, Oporto (2008) y New Museum, Nueva York (2009). Su excelente trabajo ha sido reconocido con los prestigiosos premios Hasselblad Photography Award (2006) y Henri Cartier-Bresson Award (2009).

Jack Goldstein

(MONTREAL, CANADÁ, 1945 – SAN BERNARDINO, CALIFORNIA, EE UU, 2003)

Figura clave en el surgimiento del posmodernismo, Goldstein estudió en el Chouinard Art Institute (1966–1969) y en el California Institute of the Arts, Los Ángeles (~1972), donde John Baldessari ejerció una importante influencia. En este último centro se perfilarían las bases de su trabajo, a caballo entre cuestiones estrictamente conceptuales, minimalistas y pop, que reelabora en una obra diversa y singular, haciendo de la semiótica de la imagen el corazón de sus pesquisas. Cuestiones como la autoría, un trabajo crítico sobre la reificación tardocapitalista o los efectos de la cultura de masas en nuestra relación con la realidad recorren su obra que comprende películas de 16 mm, piezas sonoras, performances, aforismos textuales y pintura. En 1977 su obra se incluyó en "Pictures", muestra organizada por Douglas Crimp, que lanza a una nueva generación de artistas, representados por la Metro

which launched a new generation of artists who were subsequently represented by Metro Pictures Gallery where Goldstein held his first solo exhibition in 1981. He has regularly exhibited since that date, including his participation at Documenta (1982, 1987) and the Whitney Biennial (1985). Goldstein's inability to deal with the art world led him to disappear between 1992 and 1999. Following his reappearance and again after his subsequent suicide he was the subject of recognition, with exhibitions in a number of venues, including the Kunstlerhaus, Stuttgart (1999, 2001); the Whitney Museum of American Art, New York; Le Magasin, Grenoble, and the Kunstverein, Hamburg (2002), as well as the posthumous presentation of works at the Whitney Biennial (2004), and at the MMK, Frankfurt (2009), where a retrospective exhibition was held.

Rodney Graham
(ABBOTSFORD, CANADA, 1949) LIVES AND WORKS IN VANCOUVER, CANADA

Graham studied art history at the University of British Columbia between 1968 and 1971. He was a member of the Vancouver School, together with Stan Douglas, Jeff Wall, Ken Lum and Ian Wallace. Moving between a wide variety of media, including photography, video, film, music, sculpture, painting and books, and between an extensive range of references, from philosophical texts to the music of Kurt Cobain, Graham has evolved a markedly intellectual, absurd and ironic body of work. He works within a conceptual tradition to explore modes of perception of art and to undertake a reflection on different media, analysing their formal and narrative structures, processes of translation and the concepts of authorship. Music is Graham's other great passion and is extremely important within his work. He was a member of the UJ3RKS and Volumizer bands and combines this activity with his dedication to art. He has exhibited his work since the late 1970s, although his international reputation was first established at the Venice Biennial in 1997. From then on Graham has taken part in the most significant art world events including the Sidney (2002, 2008), Venice and Lyon (2003) Biennials; the 50 Jahre-Years Documenta 1995–2005 (2005) and the Whitney Biennial (2006). His work has been the subject of solo exhibitions at a number of venues, including the Kunstverein München, Munich (2000); the Hamburger Bahnhof, Berlin (2001); the Whitechapel Art Gallery, London (2002); the Sprengel Museum, Hanover, coinciding with his acceptance of the Kurt Schwitters Prize (2006); the Galerie du Jeu de Paume, Paris (2009), the MACBA, Barcelona; the Kunstmuseum Basel, Basel, and the Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2010).

Andreas Gursky
(LEIPZIG, GERMANY, 1955) LIVES AND WORKS IN DÜSSELDORF, GERMANY

Gursky has made one of the most original and complex contributions to photography in the 1990s. His work combines the influence of photo-journalism, acquired at the Folkwangschule, Essen (1977–1980), with the objectivity that he assimilated from the Bechers at the Kunstakademie in Düsseldorf (1985). His images, which are large-format panoramic shots taken from a high viewpoint and modified, since 1992, with digital techniques, reveal details not visible to the human eye. Gursky has focused on cities

Pictures Gallery, donde tuvo su primera individual en 1981. Desde entonces expone frecuentemente, destacando su participación en la Documenta (1982, 1987) y en la Bienal de Whitney (1985). Su incapacidad para lidar con el mundo del arte le lleva a desaparecer entre 1992 y 1999. Tras su reaparición y después de su suicidio es objeto de reconocimiento póstumo, con exposiciones en varias sedes: Kunstlerhaus, Stuttgart (1999, 2001); Whitney Museum of American Art, Nueva York; Le Magasin, Grenoble, y Kunstverein, Hamburgo (2002), y la presentación de trabajos póstumos en la Bienal de Whitney (2004), y en el MMK, Frankfurt (2009), donde se celebró una muestra retrospectiva.

Rodney Graham
(ABBOTSFORD, CANADÁ, 1949) VIVE Y TRABAJA EN VANCOUVER, CANADÁ

Entre 1968 y 1971 estudia historia del arte en la Universidad de British Columbia y forma parte, junto a Stan Douglas, Jeff Wall, Ken Lum y Ian Wallace, de la Escuela de Vancouver. Moviéndose entre una gran variedad de medios, fotografía, vídeo, filme, música, escultura, pintura o libros, y entre un gran espectro de referencias que abarca tanto textos filosóficos como la música de Kurt Cobain, Graham estructura una obra de marcada intelectualidad, absurda e irónica. Con ella explora, dentro de una tradición conceptual, los modos de percepción del arte y realiza una reflexión sobre los distintos *media*, analizando sus estructuras formales y narrativas, sus procesos de traducción o el concepto de autoría. De gran importancia en su obra, la música es su otra gran pasión, cuya práctica —fue miembro de las bandas UJ3RKS y Volumizer— combina con su dedicación al arte en solitario. Graham muestra su obra desde finales de los setenta, aunque su reconocimiento internacional comienza con su participación en la Bienal de Venecia de 1997. Desde entonces ha expuesto en los eventos más importantes, entre ellos, las bienales de Sidney (2002, 2008), Venecia y Lyon (2003); la 50 Jahre-Years Documenta 1995–2005 (2005) y la Bienal de Whitney (2006). Su obra se ha mostrado individualmente en varias sedes: Kunstverein München, Múnich (2000); Hamburger Bahnhof, Berlín (2001); Whitechapel Art Gallery, Londres (2002); Sprengel Museum, Hanóver, con motivo de la concesión del Kurt Schwitters Prize (2006); Galerie du Jeu de Paume, París (2009), y MACBA, Barcelona; Kunstmuseum Basel, Basilea, y Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2010).

Andreas Gursky
(LEIPZIG, ALEMANIA, 1955) VIVE Y TRABAJA EN DÜSSELDORF, ALEMANIA

Gursky ha hecho una de las contribuciones más originales y complejas a la fotografía de los años noventa. A la influencia del fotoperiodismo, recibida en la Folkwangschule, Essen (1977–1980), une la objetividad que aprendió de los Becher en la Kunstakademie de Düsseldorf (1985). Sus registros, panorámicas de gran formato tomadas desde un punto de vista alto, y tratadas con técnicas digitales desde 1992, revelan detalles imposibles de percibir por el ojo humano. Su objetivo se ha detenido en ciudades

around the world in photographs that examine the idea of the pleasure of leisure time and the participation of the individual. Later he photographs public spaces in a world dominated by technology in which the individual is diminished within a larger social context. Gursky uses a critical and incisive gaze to analyse the effects of capitalism and globalisation. His work became more widely known after he participated as a member of the New School of German Photography in the Biennials of Sidney (2000), São Paulo and Shanghai (2002), and in the Venice Architecture Biennial (2004). He has been the subject of important retrospective exhibitions at the MoMA, New York, which travelled to various venues: the MNCARS, Madrid; the Centre Georges Pompidou, Paris; and the Museum of Contemporary Art, Chicago (2001), and the Haus der Kunst, Munich (2007). Gursky has been the subject of solo exhibitions in leading museums: the Deichtorhallen, Hamburg and De Appel Foundation, Amsterdam (1994); the Kunstmuseum Wolfsburg (1998); White Cube, London (2003); ICA, London (2006); the MMK, Frankfurt (2008), and the Moderna Museet, Stockholm (2009).

Mona Hatoum
(BEIRUT, THE LEBANON, 1952) LIVES AND WORKS BETWEEN LONDON, UK, AND BERLÍN, ALEMANIA

The daughter of Palestinians, between 1970 and 1972 Hatoum studied at Beirut University College. In 1975 the Lebanese war resulted in her exile to London where she continued her studies at the Byam Shaw School of Art (1975–1979) and at the Slade School of Art (1981). Her early work, which focused on performance and video, became more political, analysing in a conceptual manner the dismantling of power structures and female stereotypes. In the 1990s the experience of exile became a key axis within her work which, without abandoning minimalist procedures, took its starting point from the formal and material possibilities of the everyday in order to make the viewer an active component in the work and to involve him or her in concepts of identity, genre, violence and oppression. Having shown at the Centre George Pompidou, París (1994), and at the White Cube, London and the Venice Biennial (1995), Hatoum became increasingly recognised and was nominated for the Turner Prize. In 1997 she held her first major solo exhibition at the Museum of Contemporary Art, Chicago, followed by others at various venues: the New Museum, New York (1998); the Castello di Rivoli, Turín (1999); Tate Britain, London (2000); the CGAC, Santiago de Compostela and the Centro de Arte, Salamanca (2002); the Hamburger Kunsthalle, Hamburg; the Kunstmuseum Bonn and Magasin 3, Stockholm (2004), and the MCA, Sidney (2005). She has also taken part in events such as Documenta (2002), and the Sidney (2006) and Venice (2005, 2009) Biennials.

Carsten Höller
(BRUSELAS, BÉLGICA, 1961) LIVES AND WORKS IN STOCKHOLM, SUECIA

An entomologist by training with a PhD in phytopathology, Höller suddenly made his appearance in the art world in 1989 with a distinctive type of work in which he used his scientific knowledge and his interest in Richard Dawkins' theories. Working with

de todo el mundo, en las que empezó registrando el placer de los tiempos de ocio, donde tiene cabida el individuo, para detenerse más tarde en los espacios públicos de un mundo dominado por la tecnología donde el individuo se diluye en lo social. Gursky vierte una mirada crítica e incisiva sobre los efectos del capitalismo y la globalización. Su obra se empieza a conocer tras su participación, como integrante de la Nueva Escuela de Fotografía Alemana, en las bienales de Sidney (2000), São Paulo y Shanghai (2002), y en la Bienal de Venecia de Arquitectura (2004). Se le han dedicado importantes retrospectivas en el MoMA, Nueva York —que itineró por diversas sedes: MNCARS, Madrid; Centre Georges Pompidou, París; y Museum of Contemporary Art, Chicago (2001)—, y en el Haus der Kunst, Múnich (2007). Además ha realizado individuales en los principales museos: Deichtorhallen, Hamburgo y De Appel Foundation, Ámsterdam (1994); Kunstmuseum Wolfsburg (1998); White Cube, Londres (2003); ICA, Londres (2006); MMK, Frankfurt (2008), y Moderna Museet, Estocolmo (2009).

Mona Hatoum
(BEIRUT, LÍBANO, 1952) VIVE Y TRABAJA ENTRE LONDRES, INGLATERRA, Y BERLÍN, ALEMANIA

Hija de palestinos, entre 1970 y 1972 estudió en el Beirut University College. En 1975 la guerra libanesa la lleva a exiliarse en Londres, donde continúa sus estudios en la Byam Shaw School of Art (1975-1979) y en la Slade School of Art (-1981). Su trabajo inicial, en el terreno de la *performance* y el video, se politiza, centrándose, en clave conceptual, en el desmantelamiento de las estructuras de poder y de los estereotipos femeninos. Ya en los años noventa, la experiencia del exilio se transforma en eje de un trabajo que, sin abandonar su tendencia al minimalismo, parte de las capacidades formales y materiales de lo cotidiano para hacer del espectador un componente activo de su obra e implicarlo en los conceptos de identidad, género, violencia u opresión. Tras exponer en el Centre Georges Pompidou, París (1994), en el White Cube, Londres, y en la Bienal de Venecia (1995), su ascenso se torna imparable y es nominada al Turner Prize. En 1997 realiza su primera gran individual en el Museum of Contemporary Art de Chicago, a la que siguen otras en diversas sedes: New Museum, Nueva York (1998); Castello di Rivoli, Turín (1999); Tate Britain, Londres (2000); CGAC, Santiago de Compostela y Centro de Arte, Salamanca (2002); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; Kunstmuseum Bonn y Magasin 3, Estocolmo (2004), y MCA, Sidney (2005). También participa en eventos como la Documenta (2002), la Bienal de Sidney (2006) y la de Venecia (2005, 2009).

Carsten Höller
(BRUSELAS, BÉLGICA, 1961) VIVE Y TRABAJA EN ESTOCOLMO, SUECIA

Entomologista de formación y doctorado en fitopatología, Höller irrumpió en el medio artístico en 1989 con un singular trabajo en el que transpone sus conocimientos científicos y su interés por las teorías de Richard Dawkins. Trabajando con soportes

a variety of supports—video, installation, photography, performance, drawing, and sculpture—that he normally employs in combination, Höller devised traps for children, laboratories of doubts, machines of confusion, toboggans and even used pheromones to provoke uncertainty and perplexity in the viewer. Höller's aim with such works was to test the behaviour and reactions of the spectator and to refute altruistic theories on the human being and Romanticism, replacing them with an individualist and chemical vision of amorous relations and social and sexual behaviour. Höller has also been a curator and frequently works in collaboration with other artists including Rose-Marie Trockel, Philippe Parreno and Rikrit Tiravanija. He has participated in the Biennials of Venice (1993, 2003), Lyon (1995, 2000), Manifesta (1996, 1998), Istanbul (1997, 1999), Berlin (1998) and São Paulo (2002, 2008), and has been the subject of major solo exhibitions at the following venues: the Kunstverein, Hamburg, and the Wiener Secession, Vienna (1996); the Sprengel Museum, Hanover (1997); Camden Arts Centre, London, and the Kunstmuseum Basel, Basel (1998); the Moderna Museet, Stockholm (1999); the Fondazione Prada, Milan (2000); Portikus, Frankfurt, and the ICA, Boston (2003); the Musée d'Art Contemporain, Marseille (2004); Tate Modern, London, and the MASS MoCA, Massachusetts (2006), and the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2002, 2010).

Jenny Holzer
(GALLIPOLIS, OHIO, USA, 1950) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Holzer trained in art at Ohio University (1972), the Rhode Island School of Design (1975) and the Independent Study Program of the Whitney Museum of American Art, New York (1977). She abandoned her initial abstract painting and from 1977 began to work solely with text. She soon received recognition with her *Truisms*. Holzer formulated slogans, aphorisms, and phrases of denunciation or lament. She made use of advertising techniques and presented such texts on t-shirts, benches, posters, LED advertising signs, tv, the web and Xenon projections. Through this work Holzer tackled political, feminist and environmental issues, sometimes with humour and on other occasions with a crude political activism, challenging passers-by or visitors to consider the lack of control in the information that they receive and obliging them to consider the issues that Holzer put before them. In 1977 she made her first street interventions and since then much of her work has been developed outside conventional exhibition spaces, redefining when and for whom art is made. Holzer has also had permanent installations in museums and public spaces since 1991, including the recent one at the Smithsonian American Art Museum, Washington (2007). She has been awarded numerous prizes, notably the Golden Lion at the Venice Biennial (1990) and the Kaiserring Goslar Prize (2002). Her work has been the subject of major exhibitions at venues such as the Dia Art Foundation, and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1989); the Contemporary Art Museum, Houston (1997); the Neue Nationalgalerie, Berlin (2001); the CAPC, Bordeaux (2001); the Mönchehaus Museum, Goslar (2006), and the Museum of Contemporary Art, Chicago, and the MASS MoCA, Massachusetts (2008).

variados—vídeo, instalación, fotografía, *performance*, dibujo, escultura—, que suele combinar, concibe trampas para niños, laboratorios de dudas, máquinas de confusión, toboganes y no duda en usar feromonas para provocar en el visitante incertidumbre y perplejidad. Con ellos pretende testar los comportamientos y reacciones del espectador y acabar con las teorías altruistas sobre el ser humano y sobre el romanticismo, substituyéndolas por una visión individualista y química de las relaciones amorosas y del comportamiento social y sexual. Su actividad se extiende al comisariado, y es frecuente que trabaje en colaboración con otros artistas, como Rose-Marie Trockel, Philippe Parreno o Rikrit Tiravanija. Presente en las bienales de Venecia (1993, 2003), Lyon (1995, 2000), Manifesta (1996, 1998), Estambul (1997, 1999), Berlin (1998) y São Paulo (2002, 2008), se le han dedicado grandes individuales en diversas sedes: Kunstverein, Hamburgo, y Wiener Secession, Viena (1996); Sprengel Museum, Hanóver (1997); Camden Arts Centre, Londres, y Kunstmuseum Basel, Basilea (1998); Moderna Museet, Estocolmo (1999); Fondazione Prada, Milán (2000); Portikus, Frankfurt, e ICA, Boston (2003); Musée d'Art Contemporain, Marsella (2004); Tate Modern, Londres, y MASS MoCA, Massachusetts (2006), y Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2002, 2010).

Jenny Holzer
(GALLIPOLIS, OHIO, EE UU, 1950) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Se forma en arte en la Ohio University (1972), Rhode Island School of Design (1975) y en el Independent Study Program del Whitney Museum of American Art de Nueva York (1977). Abandona la pintura abstracta con la que se había iniciado, para trabajar desde 1977 sólo con texto. El reconocimiento empieza a llegarle a partir de sus *Truisms*. Formula eslóganes, aforismos, frases de denuncia y lamento adoptando técnicas publicitarias, y los plasma en camisetas, bancos, carteles, reclamos de LED, TV, en la web, y en proyecciones xenón. En ellos aborda asuntos políticos, feministas o ambientales, unas veces con humor, otras desde un crudo activismo político, enfrentando a los transeúntes o visitantes con la falta de control de la información que reciben y obligándoles a replantearse las cuestiones que plantea. Desde que en 1977 hiciera sus primeras intervenciones en la calle, gran parte de su actividad se ha desarrollado fuera de los espacios de exposición, redefiniendo dónde y para quién se hace el arte. Cuenta además con instalaciones permanentes en museos y espacios públicos desde 1991, como la reciente del Smithsonian American Art Museum, Washington (2007). Galardonada con numerosos premios, entre los que destacan, el León de Oro de la Bienal de Venecia (1990) y el Kaiserring Goslar (2002), su obra ha sido objeto de importantes muestras individuales en sedes como la Dia Art Foundation, y Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1989); Contemporary Art Museum, Houston (1997); Neue Nationalgalerie, Berlin (2001); CAPC, Burdeos (2001); Mönchehaus Museum, Goslar (2006), y Museum of Contemporary Art, Chicago, y MASS MoCA, Massachusetts (2008).

Rebecca Horn
(MICHELSTADT, GERMANY, 1944) LIVES AND WORKS IN BERLIN, GERMANY, AND PARÍS, FRANCIA

Rebecca Horn studied at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (1964–1970) and at St Martins College of Art, London (1971). In 1968 she had an illness of the lungs that triggered her interest in the body and encouraged the appearance of the false limbs, masks, feathers and mechanical elements of which her sculpture is made, to be found in her performances, videos and films from the 1970s and in installations in which music, mirrors and light are important, the latter created from 1980 onwards. The body and its relationship to the machine, and that of both to space, as well as the transformation of kinetic sculptures into metaphors of fragility, emotions and human conflicts are the bases of a sexualised discourse that unfolds with emotional tension and precision. Horn has been the subject of retrospective exhibitions at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, and the Stedelijk Van Abbemuseum, Hanover (1993); the Neue Nationalgalerie, Berlin, the Tate Gallery and Serpentine Gallery, London (1994); and the CCB, Lisbon, and the Hayward Gallery, London (2005). She has held individual exhibitions at the Museum Folkwang, Essen (1978); the MCASD, San Diego (1984); the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (1986); the MOCA, Los Angeles (1990); the CGAC, Santiago de Compostela (2000); the IMMA, Dublin (2001); K20, Düsseldorf (2004) and the Museum Wiesbaden (2007). Horn has also participated in important group exhibitions and events, such as the Biennals of Venice (1980, 1986, 1997), and Sidney (1982); Skulptur Projekte (1997) and Documenta (1972, 1977, 1982, 1987, 1992), where she received the Arnold-Bode-Preis. In 1992 she was awarded the prestigious Kaiserring Goslar Prize.

Roni Horn
(NEW YORK, USA, 1955) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, AND REYKJAVÍK, ICELAND

Roni Horn trained at the Rhode Island School of Design (1975) and at Yale University (1978). The landscape of Iceland, untouched by globalisation and in a permanent state of transformation, has had a major influence on her work. The concepts of difference and equality, double and reflection, and fluidity and mutability, in which identity depends on space, time and memory, lie behind a series of photographs, drawings, *livres d'artiste* and installations. Given the neutrality of these works the viewer unconsciously becomes a participant by exploring and experiencing the game of relationships that Horn proposes and in which the text plays a key role. Solo exhibitions of her work have been held at De Pont, Tilburg (1997); the CAPC, Burdeos (1999); the Castello di Rivoli, Turin (2000); the Dia Art Foundation, New York, and the Fundação Serralves, Oporto (2001); the Centre Georges Pompidou, Paris (2003); the Folkwang Museum, Essen (2004); and the CAC, Malaga (2008). She has also participated in events such as Documenta (1992) and the Whitney (1991, 2004) and Venice (1997, 2003) Biennials. There have also been retrospectives at the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (1999); the Reykjavík Art Museum (2007) and Tate Modern, London, the Whitney Museum of American Art, New York, and the ICA, Boston (2009–2010). In 1998 Roni Horn received the CalArts Alpert Award in the Arts.

Rebecca Horn
(MICHELSTADT, ALEMANIA, 1944) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA, Y PARÍS, FRANCIA

Estudia en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo (1964–1970), y en el St. Martins College of Art de Londres (1971). En 1968 padeció una enfermedad pulmonar que fue el detonante de su interés por el cuerpo y del despliegue de prótesis, máscaras, plumas y piezas mecánicas que poblarán su escultura, a partir de los años setenta en *performances*, vídeos y filmes, y desde 1980 en instalaciones donde la música, los espejos y la luz adquirirán relevancia. El cuerpo y su relación con la máquina, y de ambos con el espacio, así como la transformación de las esculturas cinéticas en metáforas de la fragilidad, emociones y conflictos humanos son las bases de un discurso sexualizado que despliega con tensión emocional y precisión. Se le han dedicado retrospectivas en el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, y Stedelijk Van Abbemuseum, Hanóver (1993); Neue Nationalgalerie, Berlín, Tate Gallery y Serpentine Gallery, Londres (1994); y CCB, Lisboa, y Hayward Gallery, Londres (2005). Además ha contado con muestras individuales en el Museum Folkwang, Essen (1978); MCASD, San Diego (1984); Musée d'Art Moderne de la Ville, París (1986); MOCA, Los Ángeles (1990); CGAC, Santiago de Compostela (2000); IMMA, Dublín (2001); K20, Düsseldorf (2004) y Museum Wiesbaden (2007). También participó en importantes muestras colectivas, como las bienales de Venecia (1980, 1986, 1997), Sidney (1982); Skulptur Projekte (1997) y Documenta (1972, 1977, 1982, 1987, 1992), donde recibió el Arnold-Bode-Preis. En 1992 recibiría asimismo el prestigioso premio Kaiserring Goslar.

Roni Horn
(NUEVA YORK, EE UU, 1955) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK Y REYKJAVÍK, ISLANDIA

Formada en la Rhode Island School of Design (1975) y en la Yale University (1978), el paisaje de Islandia, ajeno a la globalización y en permanente cambio geológico ha tenido un gran impacto en su obra. Los conceptos de diferencia e igualdad, de doble y de reflejo, de fluidez y mutabilidad, donde la identidad depende del espacio, el tiempo y la memoria, han alimentado sus series fotográficas, dibujos, libros de artista e instalaciones. Ante la neutralidad de estas obras, el espectador, inconscientemente, se torna participante al explorar y experimentar el juego de relaciones que Horn le propone, donde el texto reviste un papel fundamental. Ha expuesto individualmente en De Pont, Tilburg (1997); CAPC, Burdeos (1999); Castello di Rivoli, Turín (2000); Dia Art Foundation, Nueva York, y Fundação Serralves, Oporto (2001); Centre Georges Pompidou, París (2003); Folkwang Museum, Essen (2004); y CAC, Málaga (2008). Además ha participado en eventos como la Documenta (1992) o las bienales de Whitney (1991, 2004) y Venecia (1997, 2003). Además se le han dedicado retrospectivas en el Musée d'Art Moderne de la Ville, París (1999); Reikiavík Art Museum (2007) y Tate Modern, Londres, Whitney Museum of American Art, Nueva York, e ICA, Boston (2009–2010). En 1998 fue reconocida con el CalArts Alpert Award in the Arts.

Alfredo Jaar

(SANTIAGO DE CHILE, CHILE, 1956) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Jaar studied film at the Instituto Chileno Norteamericano de Cultura and architecture at the University of Chile (-1981). In opposition to the Pinochet regime, he subsequently emigrated to New York. Jaar began to work as an artist in 1979 at the Escuelas de Avanzada. While he produces videos, urban interventions and installations, his principal medium and tool of political criticism is photography. With a critical vision and on the basis of his social commitment as an artist, Jaar has developed an aesthetic of resistance, reflecting on the human condition and on geopolitical and social relations and crises. In particular, he focuses on the image in modern-day society and on our general insensitivity towards it as a result of saturation, its limitations with regard to representing great tragedies, and the political control to which it is subjected. In addition to his numerous public interventions, he has been present on international art circuits, exhibiting at the Biennials of Venice (1986, 2007), São Paulo (1987, 1989), Sidney (1990), Istanbul (1995), Johannesburg (1997) and Seville (2006), and in Documenta (1987, 2002). Leading museums have also organised exhibitions of his work, including: the New Museum, New York; the Whitechapel Art Gallery, London, and the Museum of Contemporary Art, Chicago (1992); the Moderna Museet, Stockholm (1994); the MACRO, Rome (2005); Fundación Telefónica, Santiago (2006); the Musée des Beaux Arts, Lausanne (2007), and Hangar Bicocca and Spazio Oberdan, Milan (2008). In 2006 Jaar received the Premio Extremadura a la Creación.

Donald Judd

(EXCELSIOR SPRINGS, MISSOURI, USA, 1928 – NEW YORK, USA, 1994)

Judd studied philosophy and art history at Columbia University School of General Studies and completed his training with evening classes in art at The Arts Students League in New York. Between 1958 and 1965 he engaged in a significant activity as a theoretician and art critic. In the early 1960s Judd embarked on work that would change the course of sculpture. While rejecting the label of Minimalist, he shared that movement's principal premises: an understanding of the work as a visual event, the use of geometrical volumes, progression, series and interval, flat, highly polished surfaces and un-modified industrial materials, in addition to the importance of the surrounding space and the relation between the work, the space and the viewer. At the end of his career he also applied these premises, which he set out in his legendary text *Specific Objects* (1965), to furniture and architecture. From the first solo exhibitions of his objects in 1963 and his participation in the celebrated exhibition "Primary Structures" at the Jewish Museum in New York (1966), Judd showed his work in individual and group exhibitions in leading museums, including: the Whitney Museum of American Art, New York (1968, 1988); the Whitechapel Gallery, London (1970); the National Gallery of Canada, Ottawa (1975); the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, and the Kunsthalle Düsseldorf (1987), and the Saint Louis Art Museum (1991). Following his death major exhibitions of his work have been organised at: the Museum Wiesbaden and Le Consortium, Dijon (1996); the Dia Art Foundation, New York, and the Museum of Modern Art, Saitama

Alfredo Jaar

(SANTIAGO DE CHILE, CHILE, 1956) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Estudia cine en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (1979) y arquitectura en la Universidad de Chile (-1981). Más tarde, disconforme con el régimen de Pinochet, emigra a Nueva York. Inicia su producción plástica en 1979, dentro de las Escuelas de Avanzada. Aunque realiza videos, intervenciones urbanas e instalaciones, la fotografía es su principal medio de expresión y arma de denuncia política. Asumiendo una conciencia crítica y un papel social para el artista, desarrolla una estética de la resistencia, reflexionando sobre la condición humana y las relaciones y crisis geopolíticas y sociales. Pero, en especial, trabaja sobre la función de la imagen en la sociedad actual, sobre todo ante la insensibilización general por saturación, sus limitaciones para representar grandes tragedias o el control político a que está sometida. A sus numerosas intervenciones públicas añade su presencia en los circuitos internacionales, exponiendo en las bienales de Venecia (1986, 2007), São Paulo (1987, 1989), Sidney (1990), Estambul (1995), Johannesburgo (1997) y Sevilla (2006), y en la Documenta (1987, 2002). También los principales museos han organizado muestras de su obra: New Museum, Nueva York; Whitechapel Art Gallery, Londres, y Museum of Contemporary Art, Chicago (1992); Moderna Museet, Estocolmo (1994); MACRO, Roma (2005); Fundación Telefónica, Santiago (2006); Musée des Beaux Arts, Lausana (2007) y Hangar Bicocca y Spazio Oberdan, Milán (2008). En 2006 recibió el Premio Extremadura a la Creación.

Donald Judd

(EXCELSIOR SPRINGS, MISSOURI, EE UU, 1928 – NUEVA YORK, EE UU, 1994)

Estudia filosofía e historia del arte en la Columbia University School of General Studies y completa su formación con clases nocturnas de arte en The Arts Students League de Nueva York. Lleva a cabo una importante actividad como teórico y crítico de arte entre 1958 y 1965. A principios de los sesenta trabaja en unas obras que cambiarían el rumbo de la escultura. Aunque rechaza la calificación de minimalista, comparte con este movimiento sus principales premisas: entendimiento de la obra como un acontecimiento visual, utilización de volúmenes geométricos, uso de la progresión, seriación e intervalo, superficies planas y lisas pulcramente acabadas, materiales industriales no alterados, importancia del espacio circundante y relaciones entre obra, espacio y espectador. Estas premisas, que expuso en el mítico texto *Specific Objects* (1965), las aplicó también, al final de su carrera, al mobiliario y a la arquitectura. Desde que mostrara individualmente sus objetos en 1963 y participara en la mítica "Primary Structures", en el Jewish Museum de Nueva York (1966), ha presentado su obra en exposiciones individuales y colectivas en los principales museos, entre los que destacan: Whitney Museum of American Art, Nueva York (1968, 1988); Whitechapel Gallery, Londres (1970); National Gallery of Canada, Ottawa (1975); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, y Kunsthalle Düsseldorf (1987), y Saint Louis Art Museum (1991). Tras su fallecimiento se han organizado importantes muestras de su obra en: Museum Wiesbaden y Le Consortium, Dijon (1996); Dia Art

(1999); the Walker Art Center, Minneapolis (2001), and Tate Modern, London; K20, Düsseldorf, and the Kunstverein Basel, Basel (2004).

Isaac Julien

(LONDRES, REINO UNIDO, 1960) LIVES AND WORKS IN LONDON

Julien studied painting and film at St Martins School of Art (1980–1984) and at Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen in Brussels (1987–1989). He was co-founder of Sankofa Film and Video Collective (1983) and of Normal Films (1991). Film is the axis around which he articulates an outstanding and complex body of work whose starting point is a critique of representation, focusing on sexual politics and issues of masculinity and blackness. At the heart of his work are issues such as Creole identity, cultural displacement and loss of terrain, all of which arise from the encounter between the global and the local. Using these themes Julien creates visually powerful narratives that are emotionally and intellectually provocative. Since 1995 they have taken the form of video installations that express fragmentary discourses of memory and desire. Among his recent solo exhibitions are those held by the following institutions: the Centre George Pompidou, Paris, and the MOCA, Miami (2005); the Kestnergesellschaft, Hanover (2006); the Bildmuseet, Umeå (2007); the Museu do Chiado, Lisbon (2008) and the Center for Contemporary Art, Ujazdowski Castle (2009). Julien has participated in Documenta (2002), the Venice (2003), Whitney and Berlin (2004) Biennials, and the Gwangju Biennial (2005, 2008). He has taken part in international film festivals where he has been awarded important prizes such as the Semaine de la Critique Prize at the Cannes Film Festival (1991); the Grand Jury Prize at the Kunst Film Biennale, Cologne (2003); the Grand Jury Award at the Seattle International Film Festival, and the Special Teddy at the Berlin Film Festival (2008), in addition to being nominated for the Turner Prize (2001), and the MIT Eugene McDermott Award (2001).

Anish Kapoor

(BOMBAY, INDIA, 1954) LIVES AND WORKS IN LONDON, UK

Kapoor moved from Bombay to London in 1973 where he studied at Hornsey College of Art (1973–1977) and at Chelsea School of Art (1977–1978). Following a trip to India in 1979 and within the context of the New Generation of British Sculptors, he embarked on a distinctive body of work that would revolutionise the concept of sculpture in the 1980s. Taking his starting point as the union between the cultures of East and West, Kapoor moves between metaphysical polarities: presence and absence, place and non-place, solid and intangible, surface and depth. These concepts are articulated through volumes whose status as object—regardless of material or scale—diminishes or expands in an internal void. Kapoor's works are the result of a combination of the pure materiality of modernism, the solid forms of Minimalism, and an atmospheric weightlessness. They also involve the body of the viewer, who experiences their materiality as something spiritual and sublime. Winner of the Duemila at the Venice Biennial (1990) and of the Turner Prize (1991), Kapoor has taken part in individual and

Foundation, Nueva York, y Museum of Modern Art, Saitama (1999); Walker Art Center, Minneapolis (2001), y Tate Modern, Londres; K20, Düsseldorf, y Kunstverein Basel, Basilea (2004).

Isaac Julien

(LONDRES, INGLATERRA, 1960) VIVE Y TRABAJA EN LONDRES

Estudia pintura y cine en el St. Martins School of Art (1980-1984) y en Les Entrepreneurs de L'Audiovisuel Europeen de Bruselas (1987-1989). Fue cofundador de Sankofa Film and Video Collective (1983) y de Normal Films (1991). El cine es el eje que articula un ejemplar y complejo trabajo, que parte de un pensamiento crítico en torno a la representación, para centrarse en las políticas sobre la sexualidad, masculinidad y negritud, convirtiendo en asuntos centrales de su obra aspectos como la criollización, el desplazamiento cultural y la desterritorialización de espacios nacidos del encuentro entre lo global y lo local. Con estos temas crea narrativas visualmente poderosas, provocadoras desde el punto de vista emocional e intelectual que, desde 1995, adoptan la forma de videoinstalaciones para expresar discursos fragmentarios de memoria y deseo. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran las organizadas por las siguientes instituciones: Centre George Pompidou, París, y MOCA, Miami (2005); Kerstner Gesellschaft, Hanóver (2006); Bildmuseet, Umeå (2007); Museu do Chiado, Lisboa (2008) y Center for Contemporary Art, Ujazdowski Castle (2009). Participó en la Documenta (2002) y las bienales de Venecia (2003), Whitney y Berlín (2004), y Gwangju (2005, 2008). Su presencia ha sido constante en festivales de cine, donde ha recibido importantes premios, como el Semaine de la Critique Prize, en el Festival de Cine Cannes (1991); Grand Jury Prize, de la Kunst Film Biennale, Colonia (2003); Grand Jury Award, del Seattle International Film, y el Special Teddy, en el Berlin Film Festival (2008), además de haber sido nominada al Turner Prize (2001), y al MIT Eugene McDermott Award (2001).

Anish Kapoor

(BOMBAY, INDIA, 1954) VIVE Y TRABAJA EN LONDRES, INGLATERRA

En 1973 se traslada de Bombay a Londres, donde estudia en el Hornsey College of Art (1973-1977) y en el Chelsea School of Art (1977-1978). Después de un viaje a la India en 1979, inicia un trabajo singular dentro de la Nueva Generación de Escultores Británicos que revolucionaría el concepto de escultura en los ochenta. Partiendo de la unión entre las culturas del Este y del Oeste, Kapoor se mueve entre polaridades metafísicas: presencia y ausencia, lugar y no-lugar, sólido e intangible, superficie y profundidad, vehiculadas por volúmenes cuya objetividad, no importa el material o la escala, se desmaterializa o se expande en un vacío interno. Sus obras son el resultado de la confluencia de la materialidad pura del modernismo y las rotundas formas del minimalismo o la ingratidez atmosférica e implican al cuerpo del espectador, quien vive su materialidad como algo espiritual y sublime. Ganador del Duemila de la bienal de Venecia (1990) y del Turner Prize (1991), participa en exposiciones

group exhibitions and events such as Documenta (1992). He has also been the subject of an extremely large number of solo exhibitions at venues including: the Kunsthalle Basel, Basel, and the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1985); the MNCArS, Madrid, and the Kunsteverein, Hanover (1991); De Pont, Tilburg (1995); the Hayward Gallery, London (1998); the CAPC, Brussels (1999); Tate Modern, London (2002); the Kunsthaus Bregenz (2003); the CAC, Malaga (2006); the Haus der Kunst, Munich (2007); the ICA, Boston, and the Deutche Guggenheim Berlin (2008); the Royal Academy, London, and the Solomon R. Guggenheim, New York (2009). He has recently produced notable work in the field of public sculpture such as the outstanding pieces executed for Millennium Park, Chicago and the Rockefeller Centre, New York.

Robert Kinmont

(LOS ÁNGELES, USA, 1937) LIVES AND WORKS IN CALIFORNIA, USA

Kinmont trained at the San Francisco Fine Arts Institute (-1970) and at the University of California at Davis (-1971), having already been engaged in art since 1964. Immersed in the spirit of the age, his initial output clearly shares the precepts of Minimalism, while he was also influenced by Land Art. His output until 1975 was relatively small but powerful, focusing on performances, conceptual sculptures and photographic series in which the landscape of southern California provides the setting. His subtle, humorous work, which is at the same time clear and precise, is characterised by the use of materials taken from nature; their ephemeral, artisan quality; a modest, intimate scale; the relationship between the artist, the work and the viewer; and the use of series, numbering and repetition. In 1976 Kinmont founded the Coyote art school but closed it in 1978 due to the level of commitment that it required. In 1981 he interrupted his artistic activities to focus on Zen meditation and to work as a carpenter. He returned to art in 2005, resuming his previous interests, possibly this time with a more Buddhist approach. Kinmont took part in the exhibitions "Idea-Dокумент" and "555,087" (1969). Curated by Lucy Lippard, they were extremely important within the context of the time. Between 1968 and 1981 he was involved in various group exhibitions organised by major museums and in events such as the Sidney Biennial (1976). However, he has held few solo exhibitions due to the fact that he temporarily moved away from the art world. There was an exhibition of his work in 1971 at the Reese-Palley Gallery in San Francisco, and another at the Alexander and Bonin Gallery, New York, in 2009.

Jürgen Klauke

(KLIDING, ALEMANIA, 1943) LIVES AND WORKS IN COLOGNE, GERMANY

Klauke trained in graphic arts at the Kölner Werkschulen—the Cologne School of Art and Design—(1964–1970). He became a key figure in the 1970s art world and a reference point for young artists. Klauke was a pioneer in the use of his own body as the subject of his work—thus linking him with Body Art—, of photography as an independent artistic discipline, and of the principles of procedural and conceptual art. He consequently worked on different supports, notably drawing, photographic series of auto-performances

colectivas y eventos como la Documenta (1992), y posee un vasto currículo de exposiciones individuales: Kunsthalle Basel, Basilea, y Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1985); MNCArS, Madrid, y Kunsteverein, Hanóver (1991); De Pont, Tilburg (1995); Hayward Gallery, Londres (1998); CAPC, Bruselas (1999); Tate Modern, Londres (2002); Kunsthaus Bregenz (2003); CAC, Málaga (2006); Haus der Kunst, Múnich (2007); ICA, Boston, y Deutsche Guggenheim Berlin (2008); Royal Academy, Londres, y Solomon R. Guggenheim, Nueva York (2009). Destaca su reciente actividad en el campo de la escultura pública, con obras tan sobresalientes como la del Millennium Park, Chicago, o la del Rockefeller Centre, Nueva York.

Robert Kinmont

(LOS ÁNGELES, EE UU, 1937) VIVE Y TRABAJA EN CALIFORNIA, EE UU

Se forma en el San Francisco Fine Arts Institute (-1970) y en la University of California at Davis (-1971), aunque desde 1964 se dedica al arte. Inmerso en el espíritu de la época, su obra inicial comparte claramente los preceptos del conceptualismo, al tiempo que bebe del Land Art. Hasta 1975 su producción artística—*performances*, esculturas conceptuales y series fotográficas en las que el paisaje del sur de California es escenario, motivación conceptual y fundamento—es escasa pero potente. Materiales tomados de la naturaleza, precariedad material y artesanal, escala modesta e íntima, relación entre el artista, la obra y el espectador, seriación, numeración y repetición conforman un universo tocado de humor e ironía sutiles, claro y preciso. En 1976 funda la escuela de arte Coyote, pero superado por la dedicación que le exigía la cierra en 1978. En 1981 interrumpe su actividad artística para dedicarse a la meditación Zen y trabajar como carpintero, y no la retorna hasta 2005, en el punto en que la dejara, tal vez con una inflexión más budista. Participa en las muestras "Idea-Documento" y "555,087" (1969) que, comisariadas por Lucy Lippard, fueron decisivas en el contexto de la época. Entre 1968 y 1981 participa en varias colectivas organizadas por importantes museos, o en eventos como la bienal de Sidney (1976). Sin embargo, sus muestras individuales son escasas, debido a su alejamiento temporal del mundo del arte: una exposición en 1971 en la Reese-Palley Gallery, San Francisco, y otra en la Alexander and Bonin Gallery, Nueva York, en 2009.

Jürgen Klauke

(KLIDING, ALEMANIA, 1943) VIVE Y TRABAJA EN COLONIA, ALEMANIA

Formado en artes gráficas en las escuelas de Arte y Diseño de Colonia—Kölner Werkschulen—(1964–1970), Klauke se convierte en figura central de los años setenta y en referente para las nuevas generaciones. Fue pionero en el uso de su propio cuerpo como asunto de su obra,—enlazando con el Body Art—, de la fotografía como disciplina artística autónoma y de los principios del arte procesual y conceptual. Emplea diferentes soportes, entre los que destacan el dibujo, las series fotográficas de auto-*performances* y foto-secuencias, *performance* y video. Una mirada crítica recorre su obra, humorística o provocadora, cuestionando los principios masculino/

and photo-sequences, performance and video. Klauke's work is characterised by his critical, humorous and provocative gaze that questions the male/female polarity and social conventions on gender, placing viewers in a voyeuristic position or confronting them with their repressed desires. Klauke's rapid rise to success is evident in his participation in events such as Documenta (1977), the Sidney Biennial, Performance, Munich (1979), and the Venice Biennial (1980). Among important solo exhibitions, mainly held in Germany, are those at: the Badischer Kunstverein, Karlsruhe; the Hamburger Kunsthalle, Hamburg; the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; the Museum Ludwig, Cologne, and the Neue Nationalgalerie, Berlin (1986); the Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, and the Kunstmuseum Düsseldorf (1992); the Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; the State Russian Museum, Saint Petersburg, and the Hamburger Kunsthalle (2001); the Museum Moderner Kunst, Passau (2006), the ZKM, Karlsruhe, and the Kunstmuseum der Moderne, Salzburg (2010).

Iimi Knoebel

(DESSAU, ALEMANIA, 1940) LIVES AND WORKS IN DÜSSELDORF, GERMANY

Having been influenced by Constructivism and the Bauhaus during his time at the Werkkunstschule in Darmstadt (1962–1964), Knoebel was a student at the innovative art classes given by Joseph Beuys at the Kunstakademie Düsseldorf (1964–1971). His traditional conception of painting gave way to a rigorous and conceptual investigation of space, form, surface, support and colour. From 1968 he created series in which the boundaries that separate painting and sculpture disappear. In these works the modular elements, organised in layers, interact with colour (from 1977) to offer an infinite variety of combinations in which open or closed structures give rise to a subtle interplay between the visible and the suggested and in which the small or monumental pictorial or sculptural forms interact with space. Their assemblage is part of the artistic process, in which movement and transformation are part of the viewer's experience. Knoebel's work has been shown at Documenta (1972, 1977, 1982, 1987), Prospect 89 (1989), and the Lyon Biennial (1993), and he has also taken part in important group exhibitions at leading international museums. His first solo exhibition was in Cologne in 1968. This was followed by others at: the Stedelijk Museum, Amsterdam (1972); the Kunstmuseum Bonn and Kunstmuseum Winterthur (1983); the Deichtorhallen, Hamburg (1992); the Museum Friedericianum, Kassel (1994); the Haus der Kunst, Munich; the Stedelijk Museum, Amsterdam, and the IVAM, Valencia (1996–1997); Dia Beacon, New York (2008) and the Hamburger Bahnhof, Berlin, and the Neue Nationalgalerie, Berlin (2009).

Joseph Kosuth

(TOLEDO, OHIO, ESTADOS UNIDOS, 1945) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA
Y ROMA, ITALIA

Having studied art in Toledo, Ohio, Kosuth then trained at The School of Visual Arts in New York (1965–1967). From 1965 onwards he created revolutionary neons, "investigations", installations and photographs, making him one of the most influential

femenino y las convenciones sociales sobre género, colocando al espectador en un papel voyeurista o enfrentándolo a sus deseos reprimidos. Su rápido éxito lo atestigua su temprana participación en eventos como la Documenta (1977), Bienal de Sidney y Performance, Múnich (1979), y Bienal de Venecia (1980). A esta seguirán importantes individuales, principalmente en Alemania: Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; Museum Ludwig, Colonia, y Neue Nationalgalerie, Berlín (1986); Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, y Kunstmuseum Düsseldorf (1992); Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Staatliches Russisches Museum, San Petersburgo, y Hamburger Kunsthalle (2001); Museum Moderner Kunst, Passau (2006), y ZKM, Karlsruhe, y Kunstmuseum der Moderne, Salzburgo (2010).

Iimi Knoebel

(DESSAU, ALEMANIA, 1940) VIVE Y TRABAJA EN DÜSSELDORF, ALEMANIA

Tras recibir la influencia del constructivismo y de la Bauhaus a su paso por la Werkkunstschule de Darmstadt (1962–1964), pasa a formar parte del grupo de artistas que aprende bajo el innovador magisterio de Joseph Beuys en la Kunstakademie de Düsseldorf (1964–1971). Su concepción tradicional de la pintura cede paso a una rigurosa y conceptual investigación sobre el espacio, la forma, la superficie, el soporte y el color. Desde 1968 realiza series en las que se borran los límites que separan pintura y escultura; donde los componentes modulares y organizados en capas provocan en su interacción con el color (desde 1977) una variedad infinita de combinaciones; donde las estructuras, abiertas o cerradas, originan un sutil juego entre lo visible y lo sugerido; y donde las formas, pictóricas o escultóricas, pequeñas o monumentales, interaccionan con el espacio de tal modo que su montaje constituye parte del proceso artístico y donde movimiento y cambio forman parte de la experiencia del visitante. Presente en la Documenta (1972, 1977, 1982, 1987), Prospect 89 (1989) y Bienal de Lyon (1993), participa además en relevantes colectivas en los museos más importantes del circuito internacional. Su primera individual fue en Colonia en 1968. A ella le siguieron otras: Stedelijk Museum, Ámsterdam (1972); Kunstmuseum Bonn y Kunstmuseum Winterthur (1983); Deichtorhallen, Hamburg (1992); Museum Friedericianum, Kassel (1994); Haus der Kunst, Múnich; Stedelijk Museum, Ámsterdam, e IVAM, Valencia (1996–1997); Dia Beacon, Nueva York (2008) y Hamburger Bahnhof, Berlín, y Neue Nationalgalerie, Berlín (2009).

Joseph Kosuth

(TOLEDO, OHIO, ESTADOS UNIDOS, 1945) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU
Y ROMA, ITALIA

Tras formarse en Toledo, estudia arte en The School of Visual Arts de Nueva York (1965–1967). Desde 1965 sus neones, "investigaciones", instalaciones y fotografías constituyen una revolución, convirtiéndole en uno de los artistas más influyentes del arte conceptual. Desarrolla también una importante actividad teórica. Su texto

artists within conceptual art. Kosuth also produced an important body of theoretical work. His text *Art after Philosophy* (1969) summarises the central ideas within his work, which he furthered with the study of philosophy at the New School for Research, influenced by Ludwig Wittgenstein and Alfred Jules Ayer. Kosuth understands art has a philosophical and linguistic issue, using language as a medium. He conceives the work as tautology, exchanging perception for concept and rejecting the idea of the work as unique and the museum as its rightful place. Kosuth was co-founder of the Museum of Normal Art (1967) in which he held his first solo exhibition. He was also US editor of *Art & Language* (1969). In 1969 he organised an exhibition that was simultaneously held in fifteen venues around the world. He took part in the exhibition that launched conceptual art, "January 5–31, 1969" (1969). Kosuth organised exhibitions that functioned in the manner of a class for visitors (1970–1974). He has taken part in Documenta (1972, 1978, 1982, 1992) and the Venice Biennial (1976, 1993, 1999). In 1973 the Kunstmuseum, Luzern, organised a retrospective of his work that toured Europe, while another was organised by the Staatsgalerie Stuttgart and the Kunsthalle Bielefeld in 1981. Kosuth has received numerous awards, including the Frederick Weisman Award (1991), the Menzione d'Onore at the Venice Biennial (1993). He was made a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French government (1993) and received the Decoration of Honor in Gold of the Austrian Republic (2003).

Mark Leckey
(BIRKENHEAD, UK, 1964) LIVES AND WORKS IN LONDON, UK

Leckey completed his art studies in 1990 at Newcastle Polytechnic and embarked on a multi-faceted activity that combines sculpture, film, sound and performance. The cinema, pop and alternative music, brands, London and the history of art lie at the heart of a body of work, which is articulated around associations, quotations, collage and montages, appropriating images and manipulating music to capture the sense of desperation resulting from the contemporary experience of the world, located on the margins of youth counter-culture. Leckey subsequently created his own images in order to look at the role of art and the place of the creation of art in videos and installations in which he explored the relationship between image and sculpture, the transitions between two—and three-dimensionality and between object and image. In addition to his artistic activities, Leckey is also known as a musician—he has founded and played in various groups including DonAteller and Jack too Jack. He has been the subject of solo exhibitions since 1994, of which notable recent ones include those held at: the Santa Monica Museum of Art (2002); the Migrosmuseum, Zurich (2003); Portikus, Frankfurt (2005); Le Consortium, Dijon (2007); the Kölner Kunstverein, Cologne, and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2008) and the ICA, London (2009). He has also taken part in group exhibitions at leading museums, in addition to events such as Manifesta (2004); the Istanbul Biennial (2005) and the Tate (2006) and Yokohama (2008) Triennials. In 2008 Leckey won the Turner Prize and received the Central Art Award of the Kölner Kunstverein.

Art after Philosophy (1969) recoge las ideas centrales de su trabajo, que reforzará con su formación filosófica en el New School for Social Research, influido por Ludwig Wittgenstein y Alfred Jules Ayer. Kosuth entiende el arte como un problema filosófico y lingüístico, usa el lenguaje como *medium*, considera la obra como tautología, cambia percepción por concepto y acaba con la consideración de la obra como única y con el museo como su lugar. Fue cofundador del Museum of Normal Art (1967), donde realiza su primera individual; además de editor americano de *Art & Language* (1969). En 1969 organiza una exposición que se desarrolla simultáneamente en quince espacios de todo el mundo. Participa en la muestra origen del arte conceptual, "January 5-31, 1969" (1969). Realiza exposiciones que funcionan como una clase para los visitantes (1970-1974). Participa en la Documenta (1972, 1978, 1982, 1992) y en la Bienal de Venecia (1976, 1993, 1999). En 1973 el Kunstmuseum Luzern, Lucerna, le organiza una retrospectiva que recorre Europa, y en 1981 lo hacen la Staatsgalerie Stuttgart y la Kunsthalle Bielefeld. Ha recibido numerosos galardones: Frederick Weisman Award (1991), Menzione d'Onore en la Bienal de Venecia (1993), Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del Gobierno francés (1993) y Decoration of Honor in Gold de la República Austríaca (2003).

Mark Leckey
(BIRKENHEAD, INGLATERRA, 1964) VIVE Y TRABAJA EN LONDRES, INGLATERRA

Acaba sus estudios de arte en 1990 en el Newcastle Polytechnic e inicia una práctica pluridisciplinar que combina escultura, filme, sonido y *performance*. El cine, la música pop y alternativa, las marcas, Londres y también la historia del arte constituyen el corazón de una obra que se articula en asociaciones, citas, collage y montajes, primero apropiándose imágenes y manipulando música para capturar en los márgenes de la contracultura la juventud y la desesperación causada por la experiencia contemporánea del mundo; después, creando sus propias imágenes para considerar el papel del arte y el lugar de la producción de arte en vídeos e instalaciones, en los que explora las relaciones entre imagen y escultura, las transiciones entre bi- y tridimensionalidad y entre objeto e imagen. Leckey es conocido no solo por su actividad artística sino también por la musical—toca en grupos de los que ha sido miembro fundador, como DonAteller y Jack too Jack—. Expone individualmente desde 1994. Entre las muestras más recientes sobresalen las del Santa Monica Museum of Art (2002); Migrosmuseum, Zúrich (2003); Portikus, Frankfurt (2005); Le Consortium, Dijon (2007); Kölner Kunstverein, Colonia, y Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2008), e ICA, Londres (2009). También ha participado en colectivas en prestigiosos museos, además de en eventos como la Manifesta (2004); Bienal de Estambul (2005) y las Trienales de la Tate (2006) y Yokohama (2008). En 2008 fue galardonado con el Turner Prize y el Central Art Award, de la Kölner Kunstverein.

Louise Lawler
(BRONXVILLE, NEW YORK, USA, 1947) LIVES AND WORKS IN NEW YORK

After studying at Cornell University, Ithaca, Lawler moved to New York where she became part of a group of artists associated with Metro Pictures Gallery. She held her first solo exhibition there in 1982. Lawler's starting point is the work of other artists, which she uses to create her own. She photographs art and its spaces, both public and private, using a de-centralised and apparently neutral gaze that focuses on detail and thus leaves a gap in which to formulate a new reading of the conditions of production, circulation, reading and reception of art (that of others and her own), which she unmasks as one more symbolic element within power systems. Developing the conceptual legacy of artists such as Marcel Broodthaers and Michael Asher, among others, Lawler has been pioneering in her use of photography as a medium for a critique of art as institution. The importance of this activity was rapidly recognised in the solo exhibitions of her work that have been held at: the MoMA, New York (1987); the Museum of Fine Arts, Boston (1990); the Sprengel Museum, Hanover (1993); the Centre d'Art Contemporain, Genève (1994); the Kunstverein München, Munich, and De Appel, Amsterdam (1995); the Hischhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (1997); the Neuerriemschneider, Berlin (2000); Portikus, Frankfurt (2003); the Museum für Gegenwartskunst, Berlin, and the Kunstmuseum Basel, Basel (2004); Dia Beacon, New York, and the Hamburger Kunsthalle (2005); Wexner Center, Ohio (2006) and the BFAS, Genève (2007). She has also taken part in the Sidney (1996) and Whitney (1991, 2000, 2008) Biennials, and in Documenta (2007).

Michel Majerus
(ESCH, LUXEMBOURG, 1967 – LUXEMBOURG, 2002)

Majerus was a key figure in painting in the 1990s. He represented the visual version of the sampling culture associated with his generation through his fusion of the history of 20th-century painting with aspects of popular culture, from video games, skateboard culture and digital imagery to film, television and pop music. He used painting as the meeting-place for a superimposition and overlapping of all languages and references, expanding its limits through the association that he established between painting, video and the new technologies, both in highly distinctive paintings and in installations or huge pictorial panoramas that modify the physical and mental experience of the space. Following exhibitions of his work in 1996 at the Kunstverein, Hamburg and at the Grazer Kunstverein, Majerus attracted international artistic and exhibited at Manifesta (1998), and the Venice (1999) and Taipei (2000) Biennials. He also held solo exhibitions at the Neuerriemschneider, Berlin, and the Schnittbaum, Cologne (1999). Following his tragic death in an air crash, his work was exhibited at: the Tate Liverpool (2002, 2004); the Hamburger Bahnhof, Berlin (2003); the Kunsthaus Graz; the Stedelijk Van Abbemuseum, Amsterdam; the Neuerriemschneider, Berlin; the Deichtorhallen, Hamburg; the Kestnergesellschaft, Hanover (2005), and the MUDAM, Luxembourg (2006).

Louise Lawler
(BRONXVILLE, NUEVA YORK, EE UU, 1947) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK

Después de estudiar en la Cornell University de Ithaca, se traslada a Nueva York donde pasa a formar parte del grupo de artistas del entorno de la Metro Pictures Gallery, donde realiza su primera individual en 1982. Lawler parte de las obras de otros artistas para crear la suya propia. Fotografiando el arte y sus espacios, públicos y privados, lanza una mirada descentralizada de aparente neutralidad, enfocando el detalle y dejando así abierta una fractura a partir de la cual realizar una nueva lectura sobre las condiciones de producción, circulación, lectura y recepción del arte—del de los otros y del propio—, que desvela como un elemento simbólico más dentro de los sistemas de poder. Expandido el legado conceptual de artistas como Marcel Broodthaers o Michael Asher, entre otros, realiza un trabajo pionero en el uso de la fotografía como medio para la crítica del arte como algo institucionalizado que fue reconocido rápidamente con exposiciones individuales en el MoMA, Nueva York (1987); Museum of Fine Arts, Boston (1990); Sprengel Museum, Hanóver (1993); Centre d'Art Contemporain, Ginebra (1994); Kunstverein München, Múnich y De Appel, Ámsterdam (1995); Hischhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (1997); Neuerriemschneider, Berlín (2000); Portikus, Frankfurt (2003); Museum für Gegenwartskunst, Berlín, y Kunstmuseum Basel, Basilea (2004); Dia Beacon, Nueva York, y Hamburger Kunsthalle (2005); Wexner Center, Ohio (2006) y BFAS, Ginebra (2007). También participa en las bienales de Sidney (1996) y Whitney (1991, 2000, 2008), y en la Documenta (2007).

Michel Majerus
(ESCH, LUXEMBURGO, 1967 – LUXEMBURGO, 2002)

Figura clave de la pintura de los años noventa, representa la versión visual de la cultura del *sampling*, propia de su generación, a través de la fusión de la historia de la pintura del siglo xx con aspectos de la cultura popular, desde los videojuegos, la cultura del *skateboard* y la imaginería digital hasta el cine, la televisión o la música pop. La pintura es el escenario donde se superponen y solapan todos los lenguajes y referencias, viendo así sus límites ampliados en la relación que establece con el video y las nuevas tecnologías, tanto en cuadros singulares como en instalaciones o en gigantescos panoramas pictóricos que alteran la experiencia física y mental del espacio. Tras exponer en la Kunstverein, Hamburgo, y Grazer Kunstverein, en 1996, acapara la atención artística internacional, exponiendo en la Manifesta (1998), Bienal de Venecia (1999) y de Taipéi (2000), e individualmente en la Neuerriemschneider, Berlín, y Schnittbaum, Colonia (1999). Despues de su prematura muerte en un trágico accidente de avión, su obra fue expuesta en la Tate Liverpool (2002, 2004); Hamburger Bahnhof, Berlín (2003); Kunsthaus Graz; Stedelijk Van Abbemuseum, Ámsterdam; Neuerriemschneider, Berlín; Deichtorhallen, Hamburgo; Kestner Gesellschaft, Hanóver (2005), y MUDAM, Luxemburgo (2006).

Robert Mangold
(NORTH TONAWADA, NEW YORK, USA, 1937) LIVES AND WORKS
IN WASHINGTONVILLE, NEW YORK

Mangold studied at the Cleveland Institute of Art (1956–1959) and at Yale University (1959–1963). He belongs to the New York group that reacted against the emotional and pictorial excesses of Abstract Expressionism and undertook a process of paring-down that resulted in Minimalism. In 1964, influenced by Frank Stella, Mangold reduced painting to its essential elements: surface, space/form, and colour/line. Working in series, he explored a rich range of permutations based on linguistic limitations, using an intuitive approach rather than the rigour of mathematical progression. Mangold focused his interest on paradoxes of perception and asymmetry, both with regard to the support and the lines. He played with the expectations of linearity within the painting, creating tension and obliging the viewer to concentrate on the act of seeing. In 1964 Mangold held his first solo exhibition and in 1966 took part in the legendary Minimalist exhibition "Primary Structures", held at the Jewish Museum, New York. Since then he has been present at Documenta (1979, 1977, 1982), and the Whitney (1979, 1983, 1985, 2004) and Venice (1993) Biennials, and has held solo exhibitions at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1971); the MCASD, San Diego (1974); the Stedelijk Van Abbemuseum, Amsterdam (1982); the Museum Wiesbaden (1998); the Haus Konstruktiv, Zurich (2004) and the Musée d'Orsay, Paris (2006). Mangold has received the National Endowment for the Arts Grant (1967), a Guggenheim Fellowship (1969), and the Award from the American Academy of Arts and Letters (2001).

Christian Marclay
(SAN RAFAEL, CALIFORNIA, USA 1955) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA
AND LONDON, UK

Marclay began his studies at the École Supérieure d'Art Visuel in Genève (1975–1977) and completed them at the Massachusetts College of Art, Boston (1977–1980). His work deconstructs the constituent elements of music and transforms sounds and noise into visual representation through procedures such as collage (both material and audiovisual), appropriation, distortion and sampling. Broken, re-assembled records that result in new sounds and new objects, collages of record covers, experimental instruments of his own making, sculptures in which the instruments are grotesquely altered and become unusable, complex installations, performances and video all approach music not just as an artistic material but also from the viewpoint of its most profound social and cultural significance. Although he does not consider himself a musician, Marclay is recognised in the field of music as well as in that of art and has recorded and performed as a soloist and in collaboration with other musicians and DJs such as John Zorn, William Hooker, Shelley Hirsch, Butch Morris and Sonic Youth. The particular connection that he establishes between music and art has earned him considerable international status, evident in the number of solo exhibitions devoted to his work, including those at: the Kunsthaus Zurich (1997); the New Museum, New York (2000); the Museum of Contemporary Art, Chicago (2001, 2007); the Neue Nationalgalerie,

Robert Mangold
(NORTH TONAWADA, NUEVA YORK, EE UU, 1937) VIVE Y TRABAJA
EN WASHINGTONVILLE, NUEVA YORK

Estudia en el Cleveland Institute of Art (1956-1959) y en la Yale University (1959-1963). Perteneció al grupo neoyorkino que, ante los excesos emocionales y pictóricos del Expresionismo Abstracto, reacciona con una depuración que desembocará en el minimalismo. En 1964, bajo el signo de Frank Stella, reduce la pintura a sus aspectos elementales: superficie, espacio/forma, color/línea. Trabajando en series, explora un rico espectro de permutaciones a partir de esas limitaciones lingüísticas, pero sin el rigor de progresión matemática, sino desde una naturaleza intuitiva. Se preocupa por las paradojas de la percepción y la asimetría, tanto en el soporte como en las líneas, y juega con las expectativas de linealidad del cuadro, creando tensión y obligando al espectador a centrarse en el acto de ver. En 1964 realiza su primera individual y en 1966 participa en la histórica exposición de arte minimalista, "Primary Structures", en el Jewish Museum de Nueva York. Desde entonces ha estado presente en la Documenta (1979, 1977, 1982), y en las bienales de Whitney (1979, 1983, 1985, 2004) y Venecia (1993), y ha expuesto individualmente en el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1971); MCASD, San Diego (1974); Stedelijk Van Abbemuseum, Ámsterdam (1982); Museum Wiesbaden (1998); Haus Konstruktiv, Zúrich (2004) y Musée d'Orsay, París (2006). Entre los premios que ha recibido se encuentran el National Endowment for the Arts Grant (1967), Guggenheim Fellowship (1969), y Award from American Academy of Arts and Letters (2001).

Christian Marclay
(SAN RAFAEL, CALIFORNIA, EE UU, 1955) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK,
EE UU Y LONDRES, INGLATERRA

Inicia su formación en la École Supérieure d'Art Visuel de Ginebra (1975-1977) y la concluye en el Massachusetts College of Art de Boston (1977-1980). Su obra desmonta los elementos constitutivos de la música y transforma los sonidos y el ruido en representación visual a través de procedimientos como el *collage*, tanto material como audiovisual, la apropiación, la distorsión y el *sampling*. Discos partidos y ensamblados que producen nuevos sonidos y también nuevos objetos, *collage* de carátulas de vinilos, instrumentos experimentales de su invención, esculturas donde los instrumentos son grotescamente alterados y se tornan inutilizables, complejas instalaciones, *performances* y videos abordan la música no sólo como materia artística sino también desde sus más profundos sentidos sociales y culturales. Aunque no se considera músico, es reconocido en el medio musical tanto como en el artístico y ha grabado y actuado sólo o en colaboración con otros músicos y DJs, como John Zorn, William Hooker, Shelley Hirsch, Butch Morris o los Sonic Youth. La particular conexión que establece entre música y arte ha conseguido una intensa proyección internacional, reconocida con numerosas muestras individuales: Kunsthaus Zürich, Zúrich (1997); New Museum, Nueva York (2000); Museum of Contemporary Art, Chicago (2001, 2007); Neue Nationalgalerie, Berlín, y SFMoMA, San Francisco (2002); UCLA

Berlin, y la SFMoMA, San Francisco (2002); UCLA Hammer Museum, Los Angeles (2003); the Seattle Art Museum (2004); Tate Modern, London (2004); the Moderna Museet, Stockholm (2006); White Cube, London (2003, 2007); the Fundação Serralves, Oporto, and the Musée d'Art Moderne et Contemporain, Ginebra, (2008).

Paul McCarthy
(SALT LAKE CITY, USA, 1945) LIVES AND WORKS IN LOS ANGELES,
CALIFORNIA, EE UU

A central figure within the current US art scene, McCarthy studied at the University of Utah (1966-1968), the San Francisco Art Institute (1969) and the University of Southern California (1973). In the late 1960s he reacted against Minimalism and conceptual art in an attempt to re-establish the link between art and social reality. From then on he has been noted for his acute, irreverent and provocative analysis of American society that he satirizes. Using a range of media—painting, photography, action, video, sculpture, drawing, performance and installation—McCarthy frequently makes use of objects and fluids of notably symbolic weight, the repetition of gestures to the point of absurdity, and rhetorical excess. His images, steeped in visceral emotion and visual violence, test out the viewer's emotional limits. While his first solo exhibition dates from 1979, McCarthy attracted the attention of the international art world following his participation in a group exhibition at the MOCA, Los Angeles, in 1992. Since then he has participated in group exhibitions and events including the Venice (1993, 1999, 2001), Whitney (1995, 1997, 2004), Berlin (2006) and Sidney (2010) Biennials. Recent solo exhibitions have been seen at: the MOCA, Los Angeles (2000); Tate Liverpool, and the New Museum, New York (2001); Tate Modern, London (2003); the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, and the CAC, Málaga (2004); the Haus der Kunst, Munich, and the Whitechapel Gallery, London (2005); the Moderna Museet, Stockholm (2006); SMAK, Ghent (2007); the Whitney Museum of American Art, New York (2008); the CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2009) y Fondazione Trussardi, Milán (2010).

Jonathan Meese
(TOKIO, JAPÓN, 1970) LIVES AND WORKS IN BERLÍN Y HAMBURGO, ALEMANIA

Enfant terrible de la escena alemana, no concluye sus estudios en la Hochschule der Bildenden Künste de Hamburgo (1995-1998). Versátil, además de artista multimedia, ha sido actor, escritor de piezas para teatro y diseñador de escenografías, se ha autoproclamado exorcista y ha creado su propio universo fuera de toda norma, en el que con frecuencia se autorrepresenta. Su obra se compone de pinturas, esculturas, fotografías y de instalaciones y *performances* extravagantes, sobre notorias o trágicas figuras de la historia o la ficción, como Richard Wagner, Calígula, el Marqués de Sade o el Dr. No. Crea escenarios para exorcismos sociales, para la reflexión y el análisis del ser humano y del mundo actual. Y, ante el fracaso de la política y la imposibilidad de una revolución popular, proclama una dictadura del arte, positiva y lúdica, que actúe como punto cero. Ha trabajado con frecuencia en colaboración con otros pintores como Jörg Immendorff, Albert Oehlen o Tal R, y compositores

Hammer Museum, Los Ángeles (2003); Seattle Art Museum (2004); Tate Modern, Londres (2004); Moderna Museet, Estocolmo (2006); White Cube, Londres (2003, 2007); Fundação Serralves, Oporto, y Musée d'Art Moderne et Contemporain, Ginebra, (2008).

Paul McCarthy
(SALT LAKE CITY, EE UU, 1945) VIVE Y TRABAJA EN LOS ÁNGELES,
CALIFORNIA, EE UU

Artista clave en la escena actual norteamericana, McCarthy estudia en la University of Utah (1966-1968), en el San Francisco Art Institute (1969) y en la University of Southern California (1973). A finales de los sesenta, reacciona contra el minimalismo y el arte conceptual en un intento de reponer la unión entre arte y realidad social. Desde entonces sobresale por su agudo, irreverente y provocador análisis de la sociedad americana a la que satiriza. Utilizando diversos medios—pintura, fotografía, acción, vídeo, escultura, dibujo, *performance* o instalación—recurre con frecuencia al uso de objetos y fluidos de gran carga simbólica, la repetición de gestos hasta el absurdo y el exceso retórico. Las imágenes, sumidas en la visceralidad y la violencia visual, ponen a prueba los límites emocionales del espectador. Aunque su primera individual data de 1979, McCarthy llama la atención de la comunidad artística internacional tras su participación en una colectiva en el MOCA, Los Ángeles en 1992. Desde entonces ha estado presente en colectivas y eventos como las bienales de Venecia (1993, 1999, 2001), Whitney (1995, 1997, 2004), Berlín (2006) y Sidney (2010). Entre las individuales recientes se encuentran las celebradas en: MOCA, Los Ángeles (2000), Tate Liverpool, y New Museum, Nueva York (2001); Tate Modern, Londres (2003); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, y CAC, Málaga (2004); Haus der Kunst, Múnich, y Whitechapel Gallery, Londres (2005); Moderna Museet, Estocolmo (2006); SMAK, Gante (2007); Whitney Museum of American Art, Nueva York (2008); CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2009) y Fondazione Trussardi, Milán (2010).

Jonathan Meese
(TOKIO, JAPÓN, 1970) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN Y HAMBURGO, ALEMANIA

Enfant terrible de la escena alemana, no concluye sus estudios en la Hochschule der Bildenden Künste de Hamburgo (1995-1998). Versátil, además de artista multimedia, ha sido actor, escritor de piezas para teatro y diseñador de escenografías, se ha autoproclamado exorcista y ha creado su propio universo fuera de toda norma, en el que con frecuencia se autorrepresenta. Su obra se compone de pinturas, esculturas, fotografías y de instalaciones y *performances* extravagantes, sobre notorias o trágicas figuras de la historia o la ficción, como Richard Wagner, Calígula, el Marqués de Sade o el Dr. No. Crea escenarios para exorcismos sociales, para la reflexión y el análisis del ser humano y del mundo actual. Y, ante el fracaso de la política y la imposibilidad de una revolución popular, proclama una dictadura del arte, positiva y lúdica, que actúe como punto cero. Ha trabajado con frecuencia en colaboración con otros pintores como Jörg Immendorff, Albert Oehlen o Tal R, y compositores

playful dictatorship of art that acts as a new starting point. Meese has frequently worked with painters such as Jörg Immendorf, Albert Oehlen and Tal R, and composers such as Karlheinz Essl. He achieved international recognition with his participation in the Berlin Biennial and the Wiener Secession (1998) and in Generation Z, PS.1 (1999), which launched the rise of the "new actionists" or "confusionists". Meese has held solo exhibitions at: the Neuer Aachener Kunstverein, Aachen; the Kunsthalle St. Gallen; the Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, and the Kunsthalle Bielefeld (1999); Kunst-Werke, Berlin (2000); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2004); Statens Museum for Kunst, Copenhagen (2005); Deichtorhallen, Hamburg, y Le Magasin, Grenoble (2006); De Appel, Ámsterdam; Georg Kolbe Museum, Berlín, y Kunstraum Innsbruck (2007); CaixaForum, Barcelona (2008); y Arp Museum, Remagen (2009).

Cildo Meireles

(RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1948) LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO

Between 1963 and 1965 Meireles attended the Fundação Cultural de Brasília and in 1967 the Escola Nacional de Belas-Artes of Rio de Janeiro. In 1969 he founded the Unidade Experimental of the Museu de Arte Moderna in Rio. Heir to Neo-concretism, in the late 1960s Meireles focused on conceptual art of a notably political type in order to offer a reflection on the dictatorial regime in power in Brazil. Processes of communication, the figure of the viewer, the real, symbolic and mercantile value of art, the legacy of history, and conditions of knowledge and perception combine in his work with political and social issues in a sort of poetical approach to the study of society. The diversity of registers, formats, supports and places defines an oeuvre consisting of paintings, sculpture, drawing, photography and installation, which is at once cerebral and poetic, seductive and intelligent. Meireles has produced numerous public art projects and has exhibited at a large number of international events, including the Biennals of Venice (1976, 2003, 2005), São Paulo (1981, 1989, 1994, 1998, 2005), Istanbul (2003) and Documenta (1992, 2002), and has been the subject of retrospectives at the Fundação Serralves, Oporto (1996); the IVAM, Valencia, and the ICA, Boston (1997); the New Museum, New York; the Museu de Arte Moderna, São Paulo and the Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (1999–2000), as well as the ones recently organised by Tate Modern, London; MACBA, Barcelona and the MUAC, Mexico City (2008–2010). In 2008 he was awarded the Premio Velázquez of the Spanish Ministry of Culture.

Gerhard Merz

(MAMMENDORF, MÚNICH, GERMANY, 1947) LIVES AND WORKS IN BERLÍN, GERMANY, AND PESCARA, ITALY

Merz studied at the Kunstakademie, Munich (1969–1973) where he was influenced by Constructivism and Suprematism before moving towards conceptual art. From the large canvases created from imperceptible reticulas in the 1970s, he evolved towards a global perception of art in which rationalist precepts of great formal purity prevail. A markedly architectural viewpoint is to be found in his paintings, sculptures, drawings, texts, light

como Karlheinz Essl. Su participación en la Bienal de Berlín y Wiener Secession (1998) y en Generation Z, PS.1 (1999), que definieron el surgimiento de los "nuevos accionistas" o "confusionistas", lo proyecta internacionalmente. Expone individualmente en Neuer Aachener Kunstverein, Aachen; Kunsthalle St. Gallen; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, y Kunsthalle Bielefeld (1999); Kunst-Werke, Berlin (2000); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2004); Statens Museum for Kunst, Copenhagen (2005); Deichtorhallen, Hamburg, y Le Magasin, Grenoble (2006); De Appel, Ámsterdam; Georg Kolbe Museum, Berlín, y Kunstraum Innsbruck (2007); CaixaForum, Barcelona (2008); y Arp Museum, Remagen (2009).

Cildo Meireles

(RÍO DE JANEIRO, BRASIL, 1948) VIVE Y TRABAJA EN RÍO DE JANEIRO

Entre 1963 y 1965 frequenta la Fundação Cultural de Brasília y en 1967 la Escola Nacional de Belas-Artes de Río de Janeiro. En 1969 funda la Unidade Experimental del Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro. Heredero del neoconcretismo, dirige su mirada a finales de los sesenta hacia el arte conceptual de marcado compromiso político, como reflejo del régimen dictatorial de su país. Los procesos de comunicación, la figura del espectador, el valor real, simbólico y mercantil del arte, el legado de la historia y las condiciones de conocimiento y percepción se unen en su obra a cuestiones políticas y sociales en una suerte de acercamiento poético al estudio de la sociedad. La diversidad de registros, formatos, soportes y localizaciones definen un *corpus* artístico que, integrado por pintura, escultura, dibujo, fotografía e instalación, se presenta cerebral y poético, seductor e inteligente. Ha desarrollado incontables proyectos de arte público y expuesto en numerosos eventos internacionales, entre los que destacan las bienales de Venecia (1976, 2003, 2005), São Paulo (1981, 1989, 1994, 1998, 2005), Estambul (2003) y Documenta (1992, 2002), así como las retrospectivas en la Fundação Serralves, Oporto (1996); IVAM, Valencia, e ICA, Boston (1997); New Museum, Nueva York; Museu de Arte Moderna de São Paulo y Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro (1999–2000), y las recientemente organizadas por la Tate Modern, Londres; MACBA, Barcelona y MUAC, Ciudad de México (2008–2010). En 2008 se le concede el Premio Velázquez del Ministerio de Cultura de España.

Gerhard Merz

(MAMMENDORF, MÚNICH, ALEMANIA, 1947) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA, Y PESCARA, ITALIA

Estudió en la Kunstakademie München de Múnich (1969–1973), donde recibe influencias del constructivismo y el suprematismo, desde los que enlaza con el arte conceptual. Desde los grandes lienzos de los años setenta trabajados con una imperceptible retícula, fue avanzando hacia una percepción global del arte, presidida por preceptos racionalistas de gran pureza formal. Una mirada de marcada influencia arquitectónica se impone en su pintura, escultura, dibujo, texto, instalaciones de luz y en

installations and the architectural projects on which he has worked. Memory as a cultural phenomenon as well as a personal, autobiographical one organises his compositions, which contain references to Marcel Duchamp, Kasimir Malevich, Barnett Newman, Mies van der Rohe and Ezra Pound. In Merz's creations a spiritual, poetic presence spreads beyond the work to fill the whole space, suggesting emotional states and expanding interpretative possibilities. Merz has exhibited at Documenta (1977, 1982, 1987, 1992), and received the Arnold-Bode-Preis in 1983. He has taken part in the Sidney (1988) and Venice (1997) Biennials, and in Prospect 89, Frankfurt (1989). He is a regular presence on the European art circuit through his solo exhibitions, including those held at: the Kunstraum München, Munich (1972); the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1980); Westkunst, Cologne (1981); the Moderna Museet, Stockholm, and the Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (1987); the Kunsthalle Zürich (1989); De Appel, Ámsterdam; the Kunsthalle, Hanover (1990); the Deichtorhallen and Kunsthalle, Hamburg (1992); the Kunsthalle Basel, Basel (1994), and the Kunsthaus Bregenz (1998), where a retrospective was organised in 2003.

Mariko Mori

(TOKIO, JAPÓN, 1967) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Having graduated from the Bunka Fashion College in Tokyo (1986–1988), Mori studied at Chelsea College of Art and Design in London (1989–1992) and in the Independent Study Program of the Whitney Museum of American Art, New York (1992). Mori stands out among contemporary creation for a controversial body of work that combines cutting-edge technology with aspects of the spirituality of Oriental cultures and tradition and with Neo-pop and New Age culture. From the starting point of this combination she offers a critique of the materialism and nihilism of contemporary culture, opening a way between spirituality, nature and modern life. Using an artificial, retro-futurist and kitsch aesthetic in which she is often the protagonist, Mori produces videos, photographs, installations and architectural modules that have become increasingly interactive in order to symbolise the Buddhist concept of unity. Mori has exhibited at the Biennials of Lyon, Istanbul and Gwangju (1997), Sidney (2000) and Singapore (2006), however, it was the Menzioni d'Onore achieved at the Venice Biennial in 1997 that brought her international recognition and encouraged the organisation of individual exhibitions held at: the Dallas Museum of Art (1997); the Andy Warhol Museum, Pittsburgh; LACMA, Los Angeles (1998); Fondazione Prada, Milán; Brooklyn Museum of Art, New York and the Kunstmuseum Wolfsburg (1999); the Centre Georges Pompidou, Paris (2000); the MOT, Tokio (2002); the Museo Guggenheim, Bilbao and the Kunsthaus Bregenz (2003); the Aarhus Museum and the Groninger Museum, Groningen (2007); BALTIC, Gateshead, and the MACRO, Roma (2008).

Vik Muniz

(SÃO PAULO, BRASIL, 1961) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA

Trained as a sculptor, Muniz adopts a working process of an ephemeral nature that combines drawing, painting, sculpture and photography in order to undertake a profound

sus espacios arquitectónicos intervenidos. La memoria como algo cultural, pero también personal y autobiográfico, organiza sus composiciones con referencias a Marcel Duchamp, Kasimir Malévich o Barnett Newman, a Mies van der Rohe o a Ezra Pound. Una presencia aurática y poética, que no se ciñe sólo a la obra, se expande a todo el espacio, sugiriendo estados emocionales y ampliando el potencial interpretativo de su obra. Expone en la Documenta (1977, 1982, 1987, 1992), recibe en 1983 el Arnold-Bode-Preis, y participa en las bienales de Sidney (1988), Venecia (1997) y en Prospect 89, Frankfurt (1989). Su presencia en los circuitos europeos es constante con individuales en: Kunstraum München, Múnich (1972); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1980); Westkunst, Colonia (1981); Moderna Museet, Estocolmo y Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (1987); Kunsthalle Zürich, Zúrich (1989); De Appel, Ámsterdam; Kunsthalle, Hanóver (1990); Deichtorhallen y Kunsthalle, Hamburg (1992); Kunsthalle Basel, Basilea (1994), y Kunsthaus Bregenz (1998), sede que le organiza una retrospectiva en 2003.

Mariko Mori

(TOKIO, JAPÓN, 1967) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Después de graduarse en el Bunka Fashion College de Tokio (1986–1988), estudia en el Chelsea College of Art and Design de Londres (1989–1992), y en el Independent Study Program del Whitney Museum of American Art de Nueva York (1992). Se distingue dentro del panorama artístico por una obra controvertida donde se fusionan la más moderna tecnología con aspectos de la espiritualidad de las culturas del Este, y la tradición con la cultura neopop y *new age*, confluencia a partir de la cual realiza una crítica de la cultura materialista y nihilista contemporánea y abre un camino entre la espiritualidad, la naturaleza y la vida actual. Dentro de una estética artificial, retrofuturista y *kitsch*, en la que a menudo ella es protagonista, concibe videos, fotografías, instalaciones y módulos arquitectónicos, que en los últimos años se han tornado interactivos para simbolizar el concepto budista de unidad. Ha estado presente en las bienales de Lyon, Estambul, Gwangju (1997), Sidney (2000) y Singapur (2006); pero fue la Menzioni d'Onore en la Bienal de Venecia de 1997 la que la consagró internacionalmente, favoreciendo la realización de exposiciones individuales en el Dallas Museum of Art (1997); Andy Warhol Museum, Pittsburgh; LACMA, Los Ángeles (1998); Fondazione Prada, Milán; Brooklyn Museum of Art, Nueva York y Kunstmuseum Wolfsburg (1999); Centre Georges Pompidou, París (2000); MOT, Tokio (2002); Museo Guggenheim, Bilbao y Kunsthaus Bregenz (2003); Aarhus Museum y Groninger Museum, Groningen (2007), y BALTIC, Gateshead, y MACRO, Roma (2008).

Vik Muniz

(SÃO PAULO, BRASIL, 1961) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Formado como escultor, Muniz adopta un proceso de trabajo que, bajo el mandato de lo efímero, mezcla dibujo, pintura, escultura y fotografía para proceder a una

interrogation on the condition of photography in a society saturated with images. In order to do so he uses unconventional materials: chocolate syrup, wire, caviar, dust, toys, sugar, with which he offers quotations from works of art that form part of our collective memory, from the 19th century to Minimalism and from Leonardo da Vinci to Warhol. He then records them photographically. With a meticulous, humorous approach, Muniz creates a visual trap that reveals the mechanisms of perception in order to unmask the way they have been used. The viewer is encouraged to adopt a critical position in order to reinterpret the image and thus rehabilitate it. Muniz has lived and worked in New York since 1983 but has continued to be highly active in the Brazilian art world, participating in the São Paulo Biennial (1998) and exhibiting at the Museu de Arte Moderna of São Paulo and of Rio de Janeiro (2001, 2009); at the Museu da Pampulha, Belo Horizonte (2001) and at the Pinacoteca do Estado, São Paulo (2004). His work has also been widely seen in Europe and the USA, both in group exhibitions—the Whitney (2000) and Venice (2001) Biennials—as well as solo ones, held at: the Museum of Contemporary Photography, Chicago and the Centre National de la Photographie, Paris (1999); the MACRO, Rome and the CGAC, Santiago de Compostela (2003); the IMMA, Dublin and Fundación Telefónica, Madrid (2004), and PS.1, New York; the Musée d'Art Contemporain, Montreal; the MCASD, San Diego and BALTIC, Gateshead (2008).

Juan Muñoz
(MADRID, SPAIN, 1953 – IBIZA, SPAIN, 2001)

Muñoz studied at the Central School of Art and Design (1976–1977), at Croydon College of Design and Technology (1979–1980), and at the Pratt Graphic Center, New York (1982). In 1984 he embarked on one of his most convincing investigations into the possibilities of representation in sculpture. Muñoz created unique choreographies, either empty or inhabited by strange figures that lack individuality, in which tricks of scale and perspective alter the viewer's experience. Without distinguishing between sculpture and installation he created a space of silences and absences that trapped the viewer physically and psychologically in a theatrical world. By doing so Muñoz conveyed the ideas of isolation and human states in a metaphor for the complexity and ambiguity of contemporary life. An avid reader, Muñoz's work is subtly filled with literary references. He was also a writer and created sound pieces for exhibitions and for radio. Soon after his first solo exhibition in 1984 his work was exhibited in Europe and the USA, in institutions including: the CAPC, Bordeaux (1987); the IMMA, Dublin (1994); the CGAC, Santiago de Compostela (1995); the Palacio de Velázquez, MNCARS, Madrid (1996); the Hirshhorn Museum, Washington (1997) and Tate Modern, London (2001). He also participated in group events such as the Venice (1986, 1997, 2005) and Sidney (2000) Biennials and Documenta (1992). After his premature death, exhibitions were held at the ICA, Chicago (2003) and the MOCA, Los Angeles (2007), while a major retrospective was shown at Tate Modern, London; the Fundação Serralves, Oporto; the Guggenheim, Bilbao, and the MNCARS, Madrid (2008–2009). In 2000 Muñoz received the Premio Nacional de Artes Plásticas of Spain.

profunda interrogación sobre la condición de la fotografía en una sociedad saturada de imágenes. Para ello emplea materiales no convencionales—sírope de chocolate, alambre, caviar, polvo, juguetes, azúcar—, con los que cita imágenes artísticas que forman parte de la memoria colectiva —del siglo xix al minimalismo, de Da Vinci a Warhol—que después registra fotográficamente. Con minuciosidad y humor, crea una trampa visual que pone al descubierto los mecanismos de la percepción para revelar su instrumentalización. El espectador es incitado a adoptar una posición crítica, a reinterpretar la imagen y así rehabilitarla. Establecido en Nueva York desde 1983, no ha dejado de participar en la vida artística de su país, en la bienal de São Paulo (1998); en el Museu de Arte Moderna de São Paulo y Río de Janeiro (2001, 2009); en el Museu da Pampulha, Belo Horizonte (2001) y en la Pinacoteca do Estado de São Paulo (2004). Al mismo tiempo, su presencia en Europa y América del Norte es intensa, tanto en colectivas—biennales de Whitney (2000) y Venecia (2001)—, como en individuales: Museum of Contemporary Photography, Chicago y Centre National de la Photographie, París (1999); MACRO, Roma y CGAC, Santiago de Compostela (2003); IMMA, Dublín y Fundación Telefónica, Madrid (2004), y PS.1, Nueva York; Musée d'Art Contemporain, Montreal; MCASD, San Diego y BALTIC, Gateshead (2008).

Juan Muñoz
(MADRID, ESPAÑA, 1953 – IBIZA, ESPAÑA, 2001)

Estudió en Londres en la Central School of Art and Design (1976-1977) y en el Croydon College of Design and Technology (1979-1980) y en la Pratt Graphic Center de Nueva York (1982). En 1984 inicia uno de los trabajos más sólidos sobre las posibilidades de representación de la escultura. Dio forma a peculiares coreografías, vacías o habitadas por una suerte de figuras carentes de individualidad, donde los trucos de escala y perspectiva alteran la experiencia del espectador. Sin distinguir entre escultura e instalación crea un espacio de silencios y ausencias que atrapan al espectador física y psicológicamente en un mundo teatral que habla del aislamiento y la condición humanas, metáforas de la complejidad y las ambigüedades de la vida contemporánea. Avidio lector, las referencias literarias pueblan sutilmente su obra. También fue escritor y creó piezas sonoras para exposiciones o para la radio. Poco después de su primera individual en 1984, su obra se expone en Europa y América, en sedes como: CAPC, Burdeos (1987); IMMA, Dublín (1994); CGAC, Santiago de Compostela (1995); Palacio de Velázquez, MNCARS, Madrid (1996); Hirshorn Museum, Washington (1997) y Tate Modern, Londres (2001). De igual modo estuvo presente en muestras colectivas y en las bienales de Venecia (1986, 1997, 2005), Sidney (2000) o la Documenta (1992). Tras su prematura muerte se celebran exposiciones en el ICA, Chicago (2003) y MOCA, Los Ángeles (2007), y se le dedica una gran retrospectiva que recorre la Tate Modern, Londres; Fundación Serralves, Oporto; el Guggenheim, Bilbao, y el MNCARS, Madrid (2008-2009). En el 2000 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de España.

Jun Nguyen-Hatsushiba
(TOKIO, JAPÓN, 1968) LIVES AND WORKS IN HO CHI MINH CITY, VIETNAM

Nguyen-Hatsushiba studied at the School of the Art Institute of Chicago (~1992) and at the Maryland Institute College of Art (~1994). Initially focused on painting, the present axis of his work revolves around video and installation combined with performance. His triple status as Vietnamese, Japanese and American has determined the direction of his work, which tends towards issues related to the history and identity of Japan and Vietnam, the mark of the past on contemporary life, and conflicts derived from the difficult balance between the weight of tradition and the impact of globalisation. Nguyen-Hatsushiba became known at the Yokohama Triennial (2001) with one of his famous *Memorial Projects*. These are works that focus on the representation and interpretation of war as a futile mission with no possibility of an end. Since then his metaphorical aquatic choreographies and his performances in which he appears travelling round the Earth, have been shown at the Sidney, São Paulo (2002), Venice (2003, 2005), Istanbul (2003), Shanghai (2004) and Gwangju (2006) Biennials, as well as in individual exhibitions held at: the Dallas Visual Art Center (1996); De Appel, Amsterdam (2002); the New Museum, New York, the Kunsthalle Wien, Vienna, MACRO, Rome (2003), the Mori Art Museum, Tokyo (2004), the Malmö Konsthall (2005); the Museum of Fine Arts, Houston (2007); the Kunstmuseum Luzern, Lucerne (2007, 2010), and the ASU Art Museum, Arizona (2009). Nominated for the Hugo Boss Prize and the Artes Mundi Prize (2004), he has received various prizes including the Japanese Artist Living Abroad Award in 1998.

Blinky Palermo (born Peter Schwarze, aka Peter Heisterkamp)
(LEIPZIG, GERMANY, 1943 – NEW YORK, USA, 1977)

Palermo's childhood, his propensity towards alcohol and his early death in 1977 have elevated to the status of myth an artist who was a cult figure in the 1960s and 1970s. In 1962 he entered the Düsseldorf Kunstakademie where he was a pupil of Joseph Beuys. In 1964 he adopted the pseudonym Blinky Palermo, name of a well known mafioso, and began an exhaustive investigation and re-thinking of painting based around its expressive potential and with the aim of expanding its boundaries. Using rigorous semantic reduction, he started from Neo-plasticist and Constructivist tenets, combining them with conceptual and Minimalist ideas to explore the possibilities of colour in geometrical fields. Palermo renounced invention and the artist's intervention in his paintings, which were made with commercial canvases (1966–1972); he denied the idea of depth in his metallic paintings (1974–1976), and understood painting as the result of the interaction of architectural space and creative procedures in his ephemeral murals and wall paintings (1968–1977). The first solo exhibition held under the name of Palermo took place in 1965 and in total he participated in more than seventy group shows. International renown followed his involvement in Documenta 5 in 1972, after which he represented Germany at the São Paulo Biennial (1975), and participated in the Venice Biennial (1976). Following his death, the first retrospectives of his work were held at: the Kunstmuseum Winterthur (1984) and the Kunstmuseum Bonn (1993), followed by

Jun Nguyen-Hatsushiba
(TOKIO, JAPÓN, 1968) VIVE Y TRABAJA EN HO CHI MINH CITY, VIETNAM

Estudió en el School of the Art Institute of Chicago (~1992) y en el Maryland Institute College of Art (~1994). Dedicado inicialmente a la pintura, el eje actual de su obra lo constituyen el vídeo y la instalación, combinados con la *performance*. Su triple condición de vietnamita, japonés y americano ha determinado la orientación de su obra hacia cuestiones relacionadas con la historia y la identidad de Japón y Vietnam, con la huella del pasado en la vida contemporánea y con los conflictos derivados del difícil equilibrio entre el peso de la tradición y el impacto de la globalización. Se da a conocer en la Trienal de Yokohama (2001) con uno de sus famosos *Memorial Projects*, centrado en la representación e interpretación de la guerra como fútil misión sin posible final. Desde entonces, sus metafóricas coreografías acuáticas o sus *performance* en la que aparece recorriendo el diámetro de la Tierra, han formado parte de las bienales de Sidney y São Paulo (2002), Venecia (2003, 2005), Estambul (2003), Shanghai (2004) y Gwangju (2006), y de muestras individuales: Dallas Visual Art Center (1996); De Appel, Ámsterdam (2002); New Museum, Nueva York, Kunsthalle Wien, Viena, y MACRO, Roma (2003); Mori Art Museum, Tokio (2004); Malmö Konsthall (2005); Museum of Fine Arts, Houston (2007); Kunstmuseum Luzern, Lucerna (2007, 2010), y ASU Art Museum, Arizona (2009). Nominado al Hugo Boss Prize y al Artes Mundi Prize (2004), entre otros premios recibió en 1998 el Japanese Artist Living Abroad Award.

Blinky Palermo (nacido Peter Schwarze, alias Peter Heisterkamp)
(LEIPZIG, ALEMANIA, 1943 – NUEVA YORK, EE UU, 1977)

Su infancia, propensión al alcohol y una muerte prematura en 1977 han creado un aura de mito en torno a esta figura de culto de las décadas de los años sesenta y setenta. En 1962 entra en la Kunstakademie de Düsseldorf, donde es alumno de Joseph Beuys. En 1964 adopta el pseudónimo Blinky Palermo, nombre de un conocido mafioso, e inicia una exhaustiva indagación y refundación de la pintura, en torno a sus posibilidades expresivas y a la expansión de sus límites. Desde una severa reducción semántica, parte del neoplásticismo y el constructivismo y los pone en comunión con postulados conceptuales y minimalistas, explorando las posibilidades del color en campos geométricos. Palermo renuncia a la invención y a la intervención del artista en sus pinturas hechas con telas comerciales (1966–1972); niega la idea de profundidad en sus pinturas metálicas (1974–1976), y entiende la pintura como resultado de la interacción entre el espacio arquitectónico y los procesos de creación en sus efímeros murales y pinturas de pared (1968–1977). Su primera individual con el nombre de Palermo tiene lugar en 1965; participa en más de setenta colectivas, pero su reconocimiento internacional llega con la Documenta 5, en 1972, a la que sigue la representación de Alemania en la Bienal de São Paulo (1975) y la participación en la Bienal de Venecia (1976). Póstumamente, las primeras retrospectivas de su obra tuvieron lugar en el Kunstmuseum Winterthur (1984) y el Kunstmuseum Bonn

individual exhibitions at: the Dia Art Foundation, New York (1987); the Serpentine Gallery, London, and the MACBA, Barcelona (2002–2003), and the Kunsthalle Düsseldorf and the Kunstverein Düsseldorf (2007–2008).

Philippe Parreno

(ORAN, ALGIERS, 1964) LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE

Having completed his studies in mathematics Parreno's interest in art led him to study at the École des Beaux-Arts in Grenoble, and in the early 1990s he embarked on his public activities as an artist. Since then he has created a complex oeuvre that focuses on an investigation of the nature of images and the possibility of representing and creating reality in which language and a temporal dimension assume primary roles. Parreno makes use of a wide range of media, from drawing to performance and including sculpture, photography, installation and film. He undertakes a significant role as a theoretician and is also involved in curating and in collaborations with other artists, both of which he sees as another conceptual tool within the framework of Nicolas Borriaud's relational aesthetic. Parreno's work has been shown individually at: the Moderna Museet, Stockholm (2001); the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (2002); the Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven (2003); the Kunsthalle München, Munich and the Walker Art Center, Minneapolis (2004); the Kunsthalle Malmö (2006), and in the recent retrospective that toured the following venues from 2009 and 2010: the Kunsthalle Zürich; the Centre Georges Pompidou, Paris; the IMMA, Dublin, and the CCS Bard, Annandale-on-Hudson. In addition, his work is frequently included in group exhibitions and events such as the Lyon Biennial (2004), the Yokohama Triennial (2008), and the Venice Biennial (1993, 1999, 2003, 2007, 2009), as well as in leading film and video festivals.

Jack Pierson

(PLYMOUTH, USA, 1960) LIVES AND WORKS IN NEW YORK AND SOUTHERN CALIFORNIA, USA

Pierson trained at the Massachusetts College of Art. He is associated with the Boston School and with photographers from that city such as Nan Goldin and Philip-Lorca diClerico. His photographs of young men and women, landscapes and still lifes create a world related to youth and beauty, fame and its dark side, loneliness and nostalgia, and the idea of America as an element in the creation of a certain life style. Drawings, videos and photographs transferred to canvas converge with photographs in installations that function as screens onto which the viewer makes projections. While photography is Pierson's basic technique, his "wordpieces" have become his trademark. These are assemblages of letters of different sizes and styles derived from advertising signs, which form words on human desires and anxieties and express nostalgia for the American dream. At the present time Pierson arranges them in a random way in order to emphasise their visual characteristics rather than their meaning. He has been the subject of notable exhibitions at: the Whitney Museum of American Art, New York

(1993), a las que siguieron muestras individuales en: Dia Art Foundation, Nueva York (1987); Serpentine Gallery, Londres, y MACBA, Barcelona (2002-2003), y Kunsthalle Düsseldorf y Kunstverein Düsseldorf (2007-2008).

Philippe Parreno

(ORÁN, ARGELIA, 1964) VIVE Y TRABAJA EN PARÍS, FRANCIA

Finalizados sus estudios de matemáticas, su interés por el arte le lleva a estudiar en la École des Beaux-Arts de Grenoble y a principios de los años noventa inicia su actividad pública como artista. Desde entonces ha desarrollado un complejo *corpus* artístico centrado en la interrogación de la naturaleza de las imágenes y en la posibilidad de representación y producción de la realidad, confiriendo un papel preponderante al lenguaje y a la dimensión temporal. Se vale de una gran variedad de medios, desde el dibujo a la *performance*, pasando por la escultura, fotografía, instalación y el cine. Mantiene también una importante actividad teórica y extiende su interés al comisariado y a colaboraciones con otros artistas, entendidos ambos como una herramienta conceptual más en el marco de la estética relacional de Nicolas Borriaud. Su obra se ha mostrado individualmente en el Moderna Museet, Estocolmo (2001); Musée d'Art Moderne de la Ville, París (2002); Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (2003); Kunsthalle München, Múnich y Walker Art Center, Minneapolis (2004); Kunsthalle Malmö (2006), y en la reciente retrospectiva que recorrió entre 2009 y 2010 los centros siguientes: Kunsthalle Zürich, Zúrich; Centre Georges Pompidou, París; IMMA, Dublín y CCS Bard, Annadale-on-Hudson. Además es un nombre ineludible en exposiciones colectivas y eventos como la Bienal de Lyon (2004), Trienal de Yokohama (2008) y Bienal de Venecia (1993, 1999, 2003, 2007, 2009), y en los más importantes festivales de video y cine.

Jack Pierson

(PLYMOUTH, EE UU, 1960) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK Y SUR DE CALIFORNIA, EE UU

Se forma en el Massachusetts College of Art y se le asocia a la Boston School y a fotógrafos de esta ciudad, como Nan Goldin o Philip-Lorca diClerico. Fotografías de hombres y mujeres jóvenes, paisajes y naturalezas muertas construyen un mundo sobre la juventud y la belleza, la fama y su lado oscuro, la soledad y la nostalgia y sobre la propia idea de América como factor que moldea un estilo de vida. Dibujos, vídeos y fotos transpuestas al lienzo confluyen con fotografías en instalaciones que funcionan a modo de telas de proyección para el espectador. Aunque la fotografía constituye su técnica fundamental, sus *wordpieces* se han convertido en su imagen de marca. Ensamblajes de letras, de diferentes tamaños y estilos, procedentes de letreros publicitarios, forman palabras sobre los deseos y angustias del ser humano y expresan la nostalgia del sueño americano. En la actualidad se las ordena de forma aleatoria para centrar más su significado en las características plásticas que en su sentido. Su obra ha participado en muestras notables en el Whitney Museum of American

(1994); the Museum of Contemporary Art, Chicago (1995); the CAPC, Burdeos y Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (1997); the Hamburger Kunsthalle, Hamburg (1998); the Kunsthalle Heilbronn y el Sprengel Museum, Hanover (1999); the MOCA, Miami (2002); the Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona (2007); the IMMA, Dublín (2008) and the CAC, Málaga (2009). Also significant is his extensive body of work in the field of artists' books, notably *All of a Sudden* and *The Lonely Life*.

Walid Raad / The Atlas Group

(CHBANIEH, LEBANON, 1967) / THE ATLAS GROUP (1989) IS BASED IN BEIRUT, LEBANON, AND NEW YORK, USA

Raad studied at Boston University, at the Institute of Technology and at Rochester University. From 1996 he has been a member of the Arab Image Foundation. He works in a wide variety of media that range from video to performance, photography, essay and installation. His work has been included in numerous group exhibitions in the USA, Europe and the Middle East, notably in the Whitney (2000) and Venice (2003) Biennials and in Home Works (Beirut, 2005), and in solo exhibition such as the ones recently held at the Museum of Fine Arts, Houston, and the International Center of Photography, New York (2008). Raad has received numerous prizes, notably the Alpert Award and the John Simon Guggenheim Memorial Foundation Prize. Among his most important projects is The Atlas Group, a fictitious foundation that he created in 1989 in order to compile, classify, preserve and study the history of modern Lebanon, in particular the civil wars of 1975 and 1990–91. Its audiovisual and written documents, either found or created, are kept in The Atlas Group Archive in Beirut and New York and are organised under author and provenance, encouraging the false premise on which the project is based, which is, in fact, an imaginary, collective experience intended to question the supposed objectivity of historical accounts. The Atlas Group project has been presented at Documenta (2002), at the Whitney Biennial (2002) and in numerous individual exhibitions, including those held at: the Art Gallery of York University, Toronto (2004); FACT, Liverpool (2005), the Hamburger Bahnhof, Berlin (2006); the Museo Rufino Tamayo, Mexico City (2007); Culturgest, Lisbon (2008), and the MNCARS-Photo España, Madrid (2009).

Jason Rhoades

(NEWCASTLE, CALIFORNIA, USA, 1965 – LOS ANGELES, USA, 2006)

Rhoades attended various educational centres before completing his training at the University of California (1993). Acclaimed as one of the most promising American artists, he found his place within the relational aesthetic that understands the work as a mechanism that generates relationships and exchanges. Combining issues of faith, sexuality and excess consumption with philosophical, popular, pornographic, mystical and fetishistic references, Rhoades created enormous installations in which recycling is a process, chaotic saturation is a visual device and precision is the method. With such works he raised questions about the conditions under which art is possible and

Art, Nueva York (1994); Museum of Contemporary Art, Chicago (1995); CAPC, Burdeos y Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (1997); Hamburger Kunsthalle, Hamburg (1998); Kunsthalle Heilbronn y Sprengel Museum, Hanover (1999); MOCA, Miami (2002); Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona (2007), e IMMA, Dublín (2008) y CAC, Málaga (2009). Es importante referir también el vasto trabajo en el campo de las publicaciones de artista, en el que sobresalen *All of a Sudden* y *The Lonely Life*.

Walid Raad / The Atlas Group

(CHBANIEH, LÍBANO, 1967) / THE ATLAS GROUP (1989) ESTÁ UBICADO EN BEIRUT, LÍBANO, Y NUEVA YORK, EE UU

Raad estudia en la Universidad de Boston, en el Instituto de Tecnología y en la Universidad de Rochester, y desde 1996 es miembro de la Arab Image Foundation. Trabaja en una amplia diversidad de medios que van del vídeo a la *performance* o de la fotografía al ensayo y la instalación. Su obra se ha mostrado en numerosas muestras colectivas en Estados Unidos, Europa y Oriente Medio, concretamente, en las bienales de Whitney (2000) y Venecia (2003), y en Home Works (Beirut, 2005), y en individuales como las recientemente realizadas en el Museum of Fine Arts, Houston, e International Center of Photography, Nueva York (2008). Ha recibido numerosos premios entre los que destacan el Alpert Award y el John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Entre sus proyectos más destacados se encuentra The Atlas Group, una fundación ficticia creada por Raad en 1989 para recopilar, clasificar, preservar y estudiar la historia contemporánea del Líbano y, en particular, las guerras civiles de 1975 y 1990-1991. Los documentos audiovisuales o escritos, encontrados o producidos, se custodian en el The Atlas Group Archive, con sede en Beirut y Nueva York, y están organizados según criterios de autoría y procedencia, que alimentan la falsa premisa en que se apoya el proyecto: una imaginaria experiencia colectiva destinada a cuestionar la supuesta objetividad del relato histórico. El proyecto The Atlas Group se ha presentado en la Documenta (2002), en la Bienal de Whitney (2002) y en numerosas muestras individuales, entre ellas las presentadas en: Art Gallery of York University, Toronto (2004); FACT, Liverpool (2005), Hamburger Bahnhof, Berlín (2006); Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México (2007); Culturgest, Lisboa (2008), y MNCARS-Photo España, Madrid (2009).

Jason Rhoades

(NEWCASTLE, CALIFORNIA, EE UU, 1965 – LOS ÁNGELES, EE UU, 2006)

Rhoades pasa por varios centros antes de acabar su formación en la Universidad de California (1993). Aclamado como uno de los más prometedores artistas norteamericanos, encuentra su lugar dentro de la estética relacional que entiende la obra como dispositivo generador de relaciones e intercambio. Mezclando cuestiones de fe, sexualidad y exceso de consumo, y referencias filosóficas, populares, pornográficas, místicas y fetichistas, Rhoades crea enormes instalaciones en las que el reciclaje es proceso, la saturación caótica es recurso visual y la precisión es método. Con ellas se interroga sobre las condiciones en las cuales el arte es posible, así como

about the role of the artist and work. The viewer adopts the role of active reader, contributing data, voice and experience during the happenings and parties organised by Rhoades. These contributions were subsequently incorporated into the work. Rhoades frequently collaborated with Paul McCarthy, while his participation in the Whitney Biennial (1995) resulted in increasing international recognition. He took part in numerous group exhibitions and in events such as the Venice Biennial (1997, 1999). Following his premature death his work was shown again at both biennials in 2008 and 2007 respectively. Despite his short career, Rhoades' work has been the subject of a number of solo exhibitions at: the Kunsthalle Basel, Basel (1996); the Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, and the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1998); the Deichtorhallen, Hamburg (1999); the Museum Haus Esters, Krefeld (2000); Portikus, Frankfurt (2001); the MUMOK, Vienna (2002); Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen (2004); Le Magasin, Grenoble (2005), and the CAC, Málaga (2006).

Julian Rosefeldt
(MUNICH, GERMANY, 1965) LIVES AND WORKS IN BERLIN, GERMANY

Having completed his studies in architecture, in 1994 Rosefeldt focused on art, first by collecting, classifying and mounting historical images or ones taken from the media, then as a creator of new images in film, of which *Asylum* (2002) and *Trilogy of Failure* (2004) are the most important. From a viewpoint of distant observation and a Beckett-like vision of the absurd, Rosefeldt investigates rituals and stereotypes of daily life that reveal the irrationality contained within its apparent rationality, or emphasise the serial and mechanical aspects of authentic, irrational expression. His work features constant allusions to the history of film and art and to the concepts of the meaningless, repetition, apathy and futility, forming narratives that are devoid of structure and in which social and political themes and their impact on the individual are treated with humour; for example, *Lonely Planet* (2006), or to some extent the opera-like drama *Requiem* (2007). In addition to his involvement in group exhibitions held at leading institutions, Rosefeldt's work has been shown at the São Paulo (2004), Prague (2005), Athens (2007) and Canary Islands (2009) Biennials, and in theatre and film festivals, some of which have involved solo exhibitions of his work such as the Avignon Festival (2004) and the one at the Kunstverein, Bonn (2006). In addition, he has been the subject of solo exhibitions at leading museums including: the ZKM, Karlsruhe (1999); the Herzliya Museum of Art, Tel Aviv (2001); the Hamburger Bahnhof, Berlin (2002); BALTIC, Gateshead, and Kunst-Werke, Berlin (2004); the Haus der Kunst, Munich (2005), and the Kunstmuseum Bonn (2009).

Thomas Ruff
(ZELL AM HARMERSBACH, GERMANY, 1958) LIVES AND WORKS
IN DÜSSELDORF, GERMANY

While studying with Bernd and Hilla Becher at the Kunstakademie Düsseldorf (1977–1985), Ruff began a deconstruction of the various photographic genres. The central

sobre el rol del artista y la obra. El espectador adopta el papel de lector activo y aporta datos, voz y experiencia durante los *happenings* y fiestas organizadas por Rhoades, y que después son incorporados a la obra. Ha trabajado frecuentemente en colaboración con Paul McCarthy. Su participación en la Bienal de Whitney, en 1995, propicia su reconocimiento internacional. Toma parte en numerosas muestras colectivas, y en eventos como la Bienal de Venecia (1997, 1999). Tras su prematura muerte su obra reaparece en ambas bienales en 2008 y 2007, respectivamente. A pesar de su corta trayectoria cuenta con un relevante currículo de individuales: Kunsthalle Basel, Basilea (1996); Kunsthalle Nürnberg, Núremberg, y Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1998); Deichtorhallen, Hamburgo (1999); Museum Haus Esters, Krefeld (2000); Portikus, Frankfurt (2001); MUMOK, Viena (2002); Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen (2004); Le Magasin, Grenoble (2005), y CAC, Málaga (2006).

Julian Rosefeldt
(MÚNICH, ALEMANIA, 1965) VIVE Y TRABAJA EN BERLÍN, ALEMANIA

Finalizados sus estudios de arquitectura, en 1994 su interés se dirige al arte, primero como recolector, clasificador y montador de imágenes históricas o extraídas de los medios de comunicación, después como creador de nuevas imágenes en filmes, de los que *Asylum* (2002) y *Trilogy of Failure* (2004) son máximos exponentes. Desde la observación distante y bajo el prisma casi beckettiano de lo absurdo, investiga los rituales y estereotipos de la vida diaria que dejan al descubierto la irracionalidad contenida en su aparente racionalidad, o bien subrayan lo que de serial o mecánico existe en una expresión auténtica e irracional. Con permanentes alusiones en sus acciones a la historia del cine y del arte, el sinsentido, la repetición, apatía e inutilidad, construye narrativas de estructura vacía donde las temáticas sociales y políticas y su impacto en el individuo se abordan con humor, como en *Lonely Planet* (2006), o en parte del drama operístico *Requiem* (2007). Además de participar en colectivas organizadas en importantes instituciones, su obra ha estado presente en las bienales de São Paulo (2004), Praga (2005), Atenas (2007) y Canarias (2009), y en festivales de teatro y cine, algunos de los cuales han organizado muestras individuales, como el Festival de Aviñón (2004) y la Kunstverein de Bonn (2006). A ellas habría que sumar exposiciones en solitario en museos tan importantes como: ZKM, Karlsruhe (1999); Herzliya Museum of Art, Tel Aviv (2001); Hamburger Bahnhof, Berlin (2002); BALTIC, Gateshead, y Kunst-Werke, Berlin (2004); Haus der Kunst, Múnich (2005), y Kunstmuseum Bonn (2009).

Thomas Ruff
(ZELL AM HARMERSBACH, ALEMANIA, 1958) VIVE Y TRABAJA EN DÜSSELDORF,
ALEMANIA

Mientras estudia con Bernd y Hilla Becher en la Kunstakademie Düsseldorf (1977–1985), inicia la desconstrucción de los diferentes géneros fotográficos. Como asuntos

issues in his work include photography's inability to represent beyond the surface of things; the problem of the proliferation, distribution and reception of images in the digital age; and the degeneration and abstraction of images and the effects of this phenomenon on collective memory. Ruff's photographs range from domestic interiors and exteriors to social housing typical of post-war Germany and large-format, anonymous portraits with a high degree of finish, in addition to nocturnal scenes related to television images of the Gulf War and pornographic images taken from newspapers and the internet that the artist blows up to a giant scale. Ruff is the leading name within German photography and has participated in Documenta (1992) and the Venice Biennial (1995, 2005). Individual exhibitions of his work have been held at: Portikus, Frankfurt (1988); the Museum Haus Lange, Frankfurt (2000); the Chabot Museum, Rotterdam (2001); the Moderna Museet, Stockholm (2007); the Mucsarnok für Neue Kunst, Freiburg, and the Castello di Rivoli, Turin (2009). Particularly notable was the retrospective of his work shown at: the Kunsthalle Baden-Baden; IMMA, Dublin; the Folkwang Museum, Essen; Artium, Vitoria; the Städtische Galerie Lenbachhaus, Munich; the Fundação Serralves, Oporto; and Tate Liverpool (2001–2002). The importance of Ruff's work was recognised when he won the Infinity Award (2006).

Edward Ruscha
(OMAHA, NEBRASKA, 1937) LIVES AND WORK IN LOS ANGELES, USA

Ruscha became interested in comics, painting, illustration and graphic arts, which he studied at the Chouinard Art Institute (1953–1956). Having worked for advertising agencies, Ruscha devoted himself to art while also working between 1965 and 1967 as a layout artist for *Art Forum*. A central figure in Pop Art and conceptual art of the 1960s and 1970s, Ruscha's most significant contribution is his re-reading of various disciplines through the visual and textual potential of language, as well as the relationship he establishes between painting and photography. Paintings, drawings, photographs and books of photographs all offer a critical gaze on American popular culture through enigmatic images that comment on the apparent banality of urban life and architecture, through "found" images charged with neutrality, and through powerful images from the natural world juxtaposed with everyday words. As one of the founders of Pop Art, Ruscha took part in the historic exhibition "New Painting of the Common Objects" in 1962, while in 1963 he held his first solo exhibition. From then on he has been the subject of major solo exhibitions, including those organised by: the SFMoMA, San Francisco (1982); the Museum of Contemporary Art, Chicago (1988); the Centre Georges Pompidou, Paris (1989); the MOCA, Los Angeles (1990); the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (2000); the MNCARS, Madrid (2002); the Whitney Museum of American Art (2004); the Galerie Jeu de Paume, Paris (2006), and the Hayward Gallery, London; the Haus der Kunst, Munich, and the Moderne Museet, Stockholm (2009). He represented the USA at the Venice Biennial (2005) and has received the National Endowment for the Arts, Washington (1969 and 1978).

centrales de su obra, la incapacidad de la fotografía para representar algo más allá de la superficie de las cosas; el problema de la proliferación, distribución y recepción de imágenes en la era digital actual, así como su respectiva degeneración y abstracción y los efectos de ello en la memoria colectiva. Fotografía desde interiores domésticos y exteriores de viviendas sociales, propias de la arquitectura alemana de posguerra, hasta retratos de personajes anónimos de gran formato y escrupuloso acabado, pasando por visiones nocturnas relacionadas con las imágenes televisivas de la guerra del Golfo e imágenes pornográficas extraídas de periódicos y de internet que amplía a escala gigante. Máximo representante de la fotografía alemana, su obra participa en la Documenta (1992) y en la Bienal de Venecia (1995, 2005), y en muestras individuales en: Portikus, Frankfurt (1988); Museum Haus Lange, Frankfurt (2000); Chabot Museum, Rotterdam (2001); Moderna Museet, Estocolmo (2007); Mucsarnok für Neue Kunst, Friburgo, y Castelo di Rivoli, Turín (2009). En su trayectoria destaca la retrospectiva que recorrió la Kunsthalle Baden-Baden; IMMA, Dublín; Folkwang Museum, Essen; Artium, Vitoria; Städtische Galerie Lenbachhaus, Múnich; Fundação Serralves, Oporto y Tate Liverpool (2001–2002). Su decisivo trabajo fue reconocido con el Infinity Award (2006).

Edward Ruscha
(OMAHA, NEBRASKA, 1937) VIVE Y TRABAJA EN LOS ÁNGELES, EE UU

Ruscha se interesa por el cómic, la pintura, la ilustración y las artes gráficas, que estudió en la High School y Chouinard Art Institute (1953 y 1956), y tras trabajar para agencias publicitarias se dedica al arte, que alterna entre 1965–1967 con su trabajo como maquetador de *Art Forum*. Figura central del Pop y del arte conceptual de los años sesenta y setenta, su principal logro ha sido la relectura de las diferentes disciplinas a través del potencial visual y textual del lenguaje y de la equiparación entre pintura y fotografía. Pinturas, dibujos, fotografías y libros de fotografías lanzan una mirada crítica sobre la cultura popular americana en imágenes enigmáticas sobre la aparente banalidad de la vida y arquitectura urbanas, imágenes "encontradas" cargadas de neutralidad o de lo sublime natural yuxtapuesto a palabras cotidianas. Como fundador del Pop Art participó en la histórica exposición "New Painting of the Common Objects", en 1962, y en 1963 se celebra su primera individual. Desde entonces ha sido objeto de importantes individuales, entre ellas las organizadas por el SFMoMA, San Francisco (1982); Museum of Contemporary Art, Chicago (1988); Centre Georges Pompidou, París (1989); MOCA, Los Ángeles (1990); Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (2000); MNCARS, Madrid (2002); Whitney Museum of American Art (2004); Galerie Jeu de Paume, París (2006), y Hayward Gallery, Londres; Haus der Kunst, Múnich, y Moderne Museet, Estocolmo (2009). Representó a su país en la Bienal de Venecia (2005) y ha recibido el National Endowment for the Arts, Washington (1969 y 1978).

Robert Ryman
(NASHVILLE, TENNESSEE, USA, 1930) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA
Ryman completed his studies in music then enlisted in the army (1950–1952). In the mid-1950s he embarked on a distinctive pictorial investigation that led him to become a founding member of Minimalism and conceptual art, although simultaneously maintaining a distance from these movements. Ryman's works take painting to an extreme degree of purity by isolating the basic components of the discipline and deliberately working in a highly reduced manner. Characteristics of his painting include the use of a square format and of the colour white, employing these two elements on different scales to create a wide variety of transparencies, tones and light and their corresponding perceptual effects through different scales, materials, supports and textures. The result is the highest degree of complexity achieved through rigorous restriction. Ryman's pioneering role led to his inclusion in historic exhibitions such as "When Attitudes become Form" at the Kunsthalle Bern, Berne (1969), Documenta (1972, 1977, 1982), and the Venice (1976, 1978, 1980, 2007) and Whitney (1977, 1987, 1995) Biennials. More than eighty solo exhibitions have been devoted to his work, including those held at: the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1972); the Kunsthalle Basel, Basel (1975); the ICA, Boston (1986); the Dia Art Foundation, New York (1988); the Haus der Kunst, Munich (2000–2001) and the Dallas Museum of Art (2006); as well as various retrospectives at: the Tate Gallery, London; the MoMA, New York; the MNCARS, Madrid; the SFMoMA, San Francisco, and the Walker Art Center, Minneapolis (1993–1994); the Whitechapel Art Gallery, London (1977), and the Kunsthalle, Zurich; the Centre Georges Pompidou, Paris, and the Städtische Kunsthalle Düsseldorf (1980–1982). Ryman has been honoured with the Skowhegan Medal (1985), and is a member of the American Academy of Arts and Letters (1994).

Gregor Schneider
(RHEYDT, GERMANY, 1969) LIVES AND WORKS IN RHEYDT

Schneider studied at various academies of art, including Munich and Hamburg (1989–1992). Since he began work on *Haus ur* [Primal House] in 1985 he has continuously engaged in a process of construction and re-construction of his house, using procedures of concealment, superimposing, scale, isolation and shifting of the structural elements and surfaces. Schneider then photographs this work and records it on video. He has created and reproduced replicas of buildings and living spaces in which the viewer moves around and is thus subject to processes of recognition and perception that result in sensations of disorientation or claustrophobia. Underlying Schneider's work are political, social and religious issues of a frequently polemical nature. While his career has mainly developed in Germany, Schneider has exhibited at the Venice Biennial, where he was awarded the Golden Lion in 2001. He has been involved in group and solo exhibitions in various European and American cities, in museums including: the Museum Haus Lange, Krefeld (1994, 1997); the Kunsthalle Bern, Berne, and the Künstlerhaus Stuttgart (1996); Portikus, Frankfurt (1997); the Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (1999, 2008, 2009); the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (1998); the Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven (1999, 2001, 2005, 2010); the Wiener Secession, Vienna (2000);

Robert Ryman
(NASHVILLE, TENNESSEE, EE UU, 1930) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU

Tras acabar sus estudios de música y alistarse en el ejército (1950–1952), inicia a mediados de los cincuenta una personal investigación pictórica que lo convierte en miembro fundacional del minimalismo y del arte conceptual, aunque al mismo tiempo se aparte de estos movimientos. Su obra lleva la pintura a una pureza extrema al aislar los componentes básicos de la misma y jugar dentro de una reducción autoimpuesta: el formato cuadrado y el color blanco, con los que explora, alterando escala, materiales, soportes y texturas una amplia variedad de transparencias, tonos y luz y sus correspondientes efectos perceptivos. La máxima complejidad a través de la más rigurosa restricción. Este papel fundador propicia su inclusión en muestras históricas como "When Attitudes Become Form", Kunsthalle Bern, Berna (1969); Documenta (1972, 1977, 1982), y bienales de Venecia (1976, 1978, 1980, 2007) y Whitney (1977, 1987, 1995). Se le han organizado más de ochenta individuales, entre ellas en las siguientes sedes: Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1972); Kunsthalle Basel, Basilea (1975); ICA, Boston (1986); Dia Art Foundation, Nueva York (1988); Haus der Kunst, Múnich (2000–2001) y Dallas Museum of Art (2006); y varias retrospectivas: Tate Gallery, Londres; MoMA, Nueva York; MNCARS, Madrid; SFMoMA, San Francisco, y Walker Art Center, Minneapolis (1993–1994); Whitechapel Art Gallery, Londres (1977), y Kunsthalle, Zúrich; Centre Georges Pompidou, París, y Städtische Kunsthalle Düsseldorf (1980–1982). Se le ha distinguido con la Skowhegan Medal (1985), y ha sido nombrado miembro de la American Academy of Arts and Letters (1994).

Gregor Schneider
(RHEYDT, ALEMANIA, 1969) VIVE Y TRABAJA EN RHEYDT

Pasa por varias academias de arte, entre ellas las de Múnich y Hamburg (1989–1992). Desde que comienza a trabajar en *Haus ur* —algo así como casa primigenia— en 1985, no ha cesado su labor de construcción y reconstrucción de su casa, utilizando procesos de ocultación, superposición, escala, aislamiento y desplazamiento de elementos estructurales y de revestimiento. Después los fotografía y registra en vídeo. Ha intervenido y reproducido réplicas de edificios o espacios de habitación que, como lugares transitables por el espectador, se someten a juegos de reconocimiento y percepción, desorientando a los espectadores o haciéndoles experimentar sensaciones claustrofóbicas. En la raíz de su obra se encuentran cuestiones políticas, sociales y religiosas, a menudo polémicas. Aunque su trayectoria artística se desarrolla básicamente en Alemania, ha participado en la Bienal de Venecia, donde obtuvo el León de Oro en 2001; también en muestras colectivas e individuales en ciudades europeas y americanas: Museum Haus Lange, Krefeld (1994, 1997); Kunsthalle Bern, Berne, y Künstlerhaus, Stuttgart (1996); Portikus, Frankfurt (1997); Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (1999, 2008, 2009); Musée d'Art Moderne de la Ville, París (1998); Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven (1999, 2001, 2005,

the Hamburger Kunsthalle, Hamburg; the MOCA, Los Angeles, and the Aspen Art Museum (2003); the Fundação Serralves, Oporto (2005), the Bonner Kunstverein, Bonn (2006); La Maison Rouge, París; the MACRO, Roma, and Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia (2008), and the Domuseum, Salzburg (2009).

Thomas Schütte
(OLDENBOURG, GERMANY, 1954) LIVES AND WORKS IN DÜSSELDORF, GERMANY

Between 1973 and 1981 Schütte studied with Fritz Schwiegler and Gerhard Richter at the Staatliche Kunstakademie Düsseldorf. In 1985 he began to give classes at the Staatliche Kunstakademie Hamburg. A key figure in the revolution in sculpture that took place in Europe at this time, Schütte invented an imaginary world in miniature involving sculptures, watercolours, drawings, models of imaginary buildings and photographs. These constituted fields from which he cast a critical gaze on issues relating to contemporary social and political awareness. At the heart of Schütte's work are the ideas of human isolation, vulnerability and desperation, conveyed through his development of the expressive potential of human physiognomy. He also investigates issues relating to art and to the possibility and relevance of creating public monuments. Following his first solo exhibition in 1973, Schütte has shown his work at: the Dia Art Foundation, New York (1998 and 1999); the Stedelijk Museum, Amsterdam (2000); the Museum Folkwang, Essen (2002); the Hamburger Kunsthalle (2004, 1994); K21, Düsseldorf (2004); the Fundação Serralves, Oporto (2005); the Neues Museum, Nuremberg (2006), and the Haus der Kunst, Munich (2009). Also notable were two major exhibitions that travelled to: the Kunsthalle, Berne; the Musée d'Art Moderne de la Ville, París and the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1990); the Whitechapel Art Gallery, London; and the De Pont Museum, Tilburg, and the Fundação Serralves, Oporto (1998). Among the numerous group exhibitions and events in which Schütte has participated are Documenta (1987, 1992 and 1997), the Münster Skulptur Projekte (1987, 1997 and 2007) and the Berlin (2006) and Venice (2005) Biennials. He was awarded the Golden Lion at the latter.

Santiago Serrano
(TOLEDO, SPAIN, 1942) LIVES AND WORKS IN SALAMANCA, SPAIN

As a result of his activities as a restorer, Serrano has a particularly expert background in the craft of painting and a command of the classical techniques. Since the 1970s he has combined these skills with a grasp of contemporary aesthetic issues, resulting in an important body of work that falls within the context of new abstraction. His work focuses on the dialogue between material and spirituality, invisibility and silence, and atmosphere and time. Behind the apparent sobriety of his work lie rich interplays of light and transparency in which traces of buildings, elemental signs and pure geometrical combinations—that on occasions go beyond the limits of painting—acquire notably symbolic power. Since his first exhibition in 1971, Serrano's work has been seen on numerous occasions in Spain, with solo exhibitions at the Museo Español de Arte Contemporáneo,

2010); Wiener Secession, Viena (2000); Hamburger Kunsthalle, Hamburg; MOCA, Los Angeles, y Aspen Art Museum (2003); Fundação Serralves, Oporto (2005); Bonner Kunstverein, Bonn (2006); La Maison Rouge, París; MACRO, Roma, y Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia (2008), y Domuseum, Salzburgo (2009).

Thomas Schütte
(OLDENBOURG, ALEMANIA, 1954) VIVE Y TRABAJA EN DÜSSELDORF, ALEMANIA

Entre 1973 y 1981 estudia en la Staatliche Kunstakademie Düsseldorf con Fritz Schwiegler y Gerhard Richter y en 1985 empieza a dar clases en la Staatliche Kunstakademie Hamburg. Figura fundamental de la revolución escultórica que se vivió en Europa, Schütte inventa un mundo imaginado en miniatura donde confluyen esculturas, acuarelas, dibujos, modelos de arquitecturas fantásticas y fotografías, donde se advierte una mirada crítica sobre asuntos como la conciencia social y la política contemporánea. En el centro de su obra están el aislamiento y la vulnerabilidad y desesperanza humanas, plasmadas a través del desarrollo del potencial expresivo de la fisionomía humana, pero también cuestiones centradas en torno al arte y a la posibilidad y pertinencia de crear monumentos públicos. Tras su primera individual en 1973 ha mostrado su obra en el Dia Art Foundation, Nueva York (1998 y 1999); Stedelijk Museum, Ámsterdam (2000); Museum Folkwang, Essen (2002); Hamburger Kunsthalle (2004, 1994); K21, Düsseldorf (2004); Fundação Serralves, Oporto (2005); Neues Museum, Nuremberg (2006), y en el Haus der Kunst, Múnich (2009). Destacan además dos grandes muestras que itineraron por varias sedes: Kunsthalle Berne; Musée d'Art Moderne de la Ville, París y Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1990); Whitechapel Art Gallery, Londres; y De Pont Museum, Tilburg, y Fundação Serralves, Oporto (1998). En su extenso currículo de colectivas cabe citar la Documenta (1987, 1992 y 1997), Münster Skulptur Projekte (1987, 1997 y 2007) o las bienales de Berlín (2006) y Venecia (2005). En esta última recibió el León de Oro.

Santiago Serrano
(TOLEDO, ESPAÑA, 1942) VIVE Y TRABAJA EN SALAMANCA, ESPAÑA

Su actividad como restaurador le ha proporcionado una apurada formación en el oficio de la pintura y en el dominio de las técnicas clásicas. Desde los años setenta, el artista ha sabido conjugar estas aptitudes con la aprehensión de cuestiones estéticas contemporáneas, que le han llevado a desarrollar un importante trabajo en el contexto de la nueva abstracción. Su obra se centra en el diálogo entre materia y trascendencia, invisibilidad y silencio, y atmósfera y tiempo. Tras la aparente sobriedad de su obra, se ocultan ricos juegos de luces y transparencias, donde rastros de arquitecturas, signos elementales o combinaciones geométricas puras, que en ocasiones rebasan los límites de la pintura, adquieren un elevado poder simbólico. Desde que expusiera por primera vez en 1971, su obra se ha mostrado en numerosas ocasiones en la península, con individuales en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (1981); Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife (1990) y

Madrid (1981), the Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife (1990), and the Centro Cultural Conde Duque, Madrid (1999). In 1980 he participated in "Madrid D.F." at the Museo Municipal de Madrid, and since then has taken part in numerous exhibitions and surveys of Spanish art from the 1970s onwards, as well as in the Biennials of Pontevedra (1985, 1992), Cairo (1992), and Alexandria (2000). Serrano participates regularly in national and international printmaking competitions, a field in which he has been particularly active and in which he has won numerous prizes, including the Premio Nacional de Grabado (1996), and others awarded in competitions in Prague (1998), Hungary (1999), Poland (2000) and Egypt (2003).

Santiago Sierra

(MADRID, SPAIN, 1966) LIVES AND WORKS IN MEXICO CITY, MEXICO

Having studied art at the Universidad Complutense in Madrid (~1989), and at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (~1991), Sierra moved to Mexico City in 1995 in order to continue his studies at the Escuela de San Carlos. Since then he has worked on the construction of a provocative oeuvre organised around power relations in a society dominated by the capitalist market economy and its related social issues: marginalisation, exploitation, machismo, emigration and repression. His performances, which are recorded through photography or video, are one of the two means of expression that Sierra uses. In these works, individuals paid a nominal sum of money carry out unproductive tasks and thus reveal the hidden mechanisms of reality, conferring a social dimension on the act of performance. Sierra's other means of expression involves the creation of visually robust sculptural objects of a Minimalist type. In both fields the influence of conceptual art is evident in the procedural nature of the work and the descriptive titles used. Following his first performance involving paid participants at the La Havana Biennial (1998), Sierra's controversial projects have been included in the Venice Biennial (2005), where he represented Spain, and have been shown at leading museums and art centres around the world, including: the Museo Rufino Tamayo, Mexico City (1999); PS.1, New York, and Kunst-Werke, Berlin (2000); Kiasma, Helsinki (2001); the Kunsthäus Wien, Vienna (2002); NRW, Düsseldorf; MDD, Deurle, and the Kunsthäus Bregenz (2004); the National Museum of Art, Bucharest, and the Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trent (2005); the CAC, Malaga (2006); Tate Modern, Londres (2008); Magasin 3, Estocolmo, and MARCO, Vigo (2009).

Robert Smithson

(PASSAIC, NEW JERSEY, USA, 1938 – AMARILLO, TEXAS, USA, 1973)

Smithson studied at Clifton High School, New Jersey, at the Art Students League, and at the Brooklyn Museum, New York. Initially working within the parameters of Abstract Expressionism, he then focused on Minimalism but rapidly moved on to become one of the founders of Land Art. *Earthworks*, *Photo-Markers*, *Nonsites* and *Displacements* constructed a new notion of landscape and launched a distinctive and personal relationship between landscape and art that would increasingly encompass issues of entropy, language

Centro Cultural Conde Duque, Madrid (1999). En 1980 participa en "Madrid D.F.", Museo Municipal de Madrid y desde entonces ha tomado parte en numerosas exposiciones y revisiones sobre arte español a partir de los setenta, así como en las bienales de Pontevedra (1985, 1992), El Cairo (1992) y Alejandría (2000). Sobresale su permanente participación en certámenes nacionales e internacionales en el campo del grabado, disciplina en la que se ha mostrado muy activo y que le ha hecho merecedor de numerosos premios, entre ellos, del Premio Nacional de Grabado (1996), y otros que le fueron otorgados en los encuentros de Praga (1998), Hungría (1999), Polonia (2000) y Egipto (2003).

Santiago Sierra

(MADRID, ESPAÑA, 1966) VIVE Y TRABAJA EN CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

Tras estudiar arte en la Universidad Complutense de Madrid (~1989) y en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo (~1991), Sierra se traslada a México D. F. para continuar su formación en la Escuela de San Carlos. Desde entonces ha construido una obra provocadora que se organiza en torno a las relaciones de poder en una sociedad dominada por la economía de mercado capitalista y los problemas sociales asociados: marginación, explotación, machismo, emigración, represión. La *performance*, registrada en fotografías y/o vídeo, es una de las dos vías que el artista emplea. En ella, personas mínimamente remuneradas realizan trabajos improductivos, exponiendo los ocultos mecanismos de la realidad y confiriendo una dimensión social al acto performativo. La otra vía es la que culmina en objetos escultóricos visualmente rotundos de raíz minimalista. En ambas, la herencia conceptual se revela en su carácter procesual y en los títulos descriptivos. Tras su primera acción con personas remuneradas en la Bienal de La Habana en 1998, sus polémicos proyectos se han mostrado en la Bienal de Venecia (2005), representando a España, y también en algunos de los más prominentes centros: Museo Rufino Tamayo, México (1999); PS.1, Nueva York, y Kunst-Werke, Berlín (2000); Kiasma, Helsinki (2001); Kunsthäus Wien, Viena (2002); NRW, Düsseldorf; MDD, Deurle, y Kunsthäus Bregenz (2004); National Museum of Art, Bucharest, y Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento (2005); CAC, Málaga (2006); Tate Modern, Londres (2008); Magasin 3, Estocolmo, y MARCO, Vigo (2009).

Robert Smithson

(PASSAIC, NUEVA JERSEY, EE UU, 1938 – AMARILLO, TEXAS, EE UU, 1973)

Estudia en la Escuela Superior de Clifton de Nueva Jersey, en el Art Students League y en el Museo de Brooklyn de Nueva York. Tras iniciarse en el expresionismo abstracto, se interesa por el minimalismo, que rápidamente abandona para convertirse en uno de los fundadores del Land Art. Sus obras *Earthworks*, *Photo-Markers*, *Nonsites* y *Displacements* definen una nueva noción de paisaje e inauguran una original relación entre paisaje y arte que pasa a integrar los conceptos de entropía, el lenguaje como materia, la antropología y la historia natural. A la vez que articula espacio y

material, antropología y naturaleza. Smithson exhibited his revolutionary work in "Prospect 69" and at the Whitney Biennial (1976) and participated in key events of the time such as Documenta (1972). The major exhibitions on his work, however, took place after his death in an air crash during the preparation of *Amarillo Ramp*. Retrospectives focusing on particular aspects of his work—drawing, sculpture or photoworks—took place in Europe and the US between 1973 and 1993. General retrospectives include a notable one that toured to the following venues between 2004 and 2005: the MOCA, Los Angeles, the Dallas Museum of Art, and the Whitney Museum of American Art. Smithson was posthumously awarded the John Simon Guggenheim Foundation Award.

Montserrat Soto

(BARCELONA, SPAIN, 1961) LIVES AND WORKS IN BARCELONA

Soto trained in painting at the Escola Massana in Barcelona and at the École des Beaux-Arts in Grenoble (1990–1991), but then turned to photography, which, along with video, has become her principal medium. Her strikingly intense images make use of perspectival views, optical illusions and a limited degree of digital intervention. They constitute constructions into which the viewer is invited to enter, either to move around the spaces and settings of public and private art—whose internal mechanisms she reveals—or to move out into the open landscape—natural or urban—which is devoid of figures but redolent of humanity and in which nature and culture confront each other. More recently, creative processes and the transmission of art have also been the subject of interest in her work. Soto is considered one of the most promising figures within the Spanish art world and has consolidated her international presence in group exhibitions in various European and American centres such as: the Hamburger Bahnhof, Berlin (2002) and PS.1, New York (2000). She has participated in important group exhibitions in Spain and holds solo exhibitions since 1990 in galleries and institutions such as: the Fundació Joan Miró (1992); La Caixa, Barcelona (1996); Koldo Mitxelena, San Sebastián, and PhotoEspaña, Fundación Telefónica, Madrid (2004); the MNCARS, Madrid (2005), and the Patio Herreriano, Valladolid (2007).

Ettore Spalletti

(CAPPELLE SUL TAVO, ITALIA, 1940) LIVES AND WORKS IN CAPPELLE SUL TAVO

A contemporario de Arte Povera, Spalletti broke away from that movement in order to develop a type of work that moves between Minimalist ideas and the Italian Renaissance tradition. Midway between painting and sculpture, his work is based on the simplicity of forms and elemental geometric volumes, the relations between colour, form and space, the technique of *impasto* and subtle modifications to the surfaces. From this starting point he creates works of a sensual materiality that expand the idea of dimension. The result is a productive dialogue between presence and absence, clarity and physical presence, and lightness and weight that gives rise to an approximation to the Sublime. He has recently expanded these concepts to offer an atmospheric concept of the exhibition space. While Spalletti began to exhibit at a relatively late stage—his

tiempo, monumento y antimonumento, el mapa y los espejos, cuestiona la relación arte-museo. Muestra su revolucionaria obra en "Prospect 69" y la Bienal de Whitney (1976), y participa en eventos decisivos de su época, como la Documenta (1972). No obstante las grandes exposiciones individuales tendrán lugar tras su prematura muerte en accidente de avión mientras preparaba *Amarillo Ramp*. Retrospectivas centradas específicamente en áreas concretas de su producción—dibujo, escultura y photoworks—recorrieron Europa y América entre 1973 y 1993. Entre las retrospectivas de carácter general destaca la que recorrió en 2004-2005 las siguientes sedes: MOCA, Los Ángeles; Dallas Museum of Art y Whitney Museum of American Art. Fue distinguido póstumamente con el John Simon Guggenheim Foundation Award.

Montserrat Soto

(BARCELONA, ESPAÑA, 1961) VIVE Y TRABAJA EN BARCELONA

Se forma en pintura en la Escola Massana de Barcelona y en la Ecole des Beaux Arts de Grenoble (1990-1991), pero su interés se dirige hacia la fotografía, que se ha convertido, junto con el vídeo, en su principal herramienta de trabajo. Como dispositivos visuales de gran intensidad, que se valen de perspectivas, ilusiones ópticas y pequeñas intervenciones digitales, sus fotografías se ofrecen como una construcción en la que el espectador es invitado a adentrarse, ya sea para recorrer los espacios y entornos del arte, públicos o privados, de los que nos desvela sus mecanismos interiores, ya sea para lanzarnos al paisaje abierto, natural o urbano, desnudo de figuras pero pleno de humanidad, donde naturaleza y cultura se enfrentan. Los procesos de creación y de transmisión del arte han sido también recientemente objeto de su atención. Soto se perfila como una de las artistas más prometedoras del panorama español y ha consolidado su presencia internacional en exposiciones colectivas en diferentes centros europeos, como el Hamburger Bahnhof, Berlín (2002) y PS.1, Nueva York (2000). En España ha participado en muestras colectivas relevantes y expone en solitario desde 1990 en galerías e instituciones como la Fundació Joan Miró (1992); La Caixa, Barcelona (1996); Koldo Mitxelena, San Sebastián, y PhotoEspaña, Fundación Telefónica, Madrid (2004); MNCARS, Madrid (2005), y Patio Herreriano, Valladolid (2007).

Ettore Spalletti

(CAPPELLE SUL TAVO, ITALIA, 1940) VIVE Y TRABAJA EN CAPPELLE SUL TAVO

Coetáneo del Arte Povera, Spalletti se separa de este movimiento al desarrollar un trabajo que se debate entre las ideas minimalistas y la tradición renacentista italiana. A medio camino entre la pintura y la escultura, su obra se basa en la simplicidad de formas y volúmenes geométricos elementales, las relaciones entre color, forma y espacio, la técnica del *impasto* y las sutiles alteraciones en las superficies. A partir de ahí crea trabajos de una materialidad sensual que amplía los juegos de dimensionalidad y establece un productivo diálogo entre presencia y ausencia,

first solo exhibition took place in 1975—he achieved international renown after he represented Italy at the Venice Biennial (1982, 1993, 1995, 1997) and took part in Documenta (1982 and 1992) and Sculptur Projekte (1987). Since then he has been the subject of individual exhibitions at: the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris (1991); the IVAM, Valencia (1992); the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (1993); the MUHKA, Antwerp (1995); the Musée d'Art Contemporain, Lyon (1996); the Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (1998); the Villa Medici, Rome (1999, 2006), and Fundación La Caixa, Madrid (2000). His installations at the Henry Moore Institute, Leeds (2005), and the recent exhibition at the Kleve Kurhaus Museum (2009) were highly acclaimed.

Fiona Tan
(PEKAN BARU, INDONESIA, 1966) LIVES AND WORKS IN AMSTERDAM, HOLLAND

The oppressive regime in power in Indonesia led the Tan family to move to Australia where Fiona Tan grew up, although she was educated in Germany and trained in Holland at the Gerrit Rietveld Akademie (1988–1992) and at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten (1996–1997). She has participated in some of the leading international art events including the Venice (2001, 2009), Berlin (2001), Yokohama (2001, 2009) and Sidney (2006) Biennials, and in Documenta (2002). Since the 1990s her work has been considered among the most coherent projects focusing around the construction of cultural and individual identity and around the concept of representation, articulated through the triple location of the gaze: camera, subject and viewer. Using investigation, classification and archiving as her strategies, she works with photography, video and installation to explore aspects of history and to analyse the position that we occupy within it, all from the standpoint of her condition of exile and the concept of the negative legacy of colonialism. Her work has been exhibited at: SMAK, Ghent (1998); the Kunstverein, Hamburg (2000); De Pont, Tilburg (1999, 2002); the Museum of Contemporary Art, Chicago; the New Museum, New York; the Hammer Museum, Los Angeles (2004); BALTIC, Gateshead (2005); the Pinakothek der Moderne, Munich, and the Lunds Konsthall (2007); the Rijksmuseum, Amsterdam (2008); and the Aargauer Kunsthaus, Switzerland, and the MMK, Arnhem, Holland (2009). Nominated for the Artes Mundi Prize (2004) and the Deutsche Börse Photography Prize (2007), in 2004 Tan won the Infinity Award for Art.

Paul Thek
(NEW YORK, USA, 1933–1988)

Thek has exercised an enormous influence on artists of his generation and beyond. He trained at the Art Students League (1950) and at the Cooper Union School of Art in New York (1951–1954). Within the context of prevailing Minimalism and conceptual art, Thek's work stood out in the 1960s for his use of private mythologies and his repositioning of issues such as the ephemeral, the corporal, aura, nature, the organic and the religious. He is also noted for his role in the creation of integral “environments”—such as his *Processions*—which, together with his *Technological Reliquaries*, expand

claridad y presencia física, levedad y peso, en expresiones que se acercan a lo sublime. Recientemente ha extendido estas propuestas a la concepción atmosférica del espacio de exposición. Aunque comenzó tarde a exponer—no tuvo su primera individual hasta 1975—, alcanzó renombre internacional tras representar a su país en la Bienal de Venecia (1982, 1993, 1995, 1997) y participar en la Documenta (1982 y 1992) y en Skulptur Projekte (1987). A partir de ahí se mostraron individuales de su obra en el Musée d'Art Moderne de la Ville, París (1991); IVAM, Valencia (1992); Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1993); MUHKA, Amberes (1995); Musée d'Art Contemporain, Lyon (1996); Musée d'Art Moderne et Contemporain, Estrasburgo (1998); Villa Medici, Roma (1999, 2006); y Fundación La Caixa, Madrid (2000). Exitosas fueron la instalación en el Henry Moore Institute, Leeds (2005), y la reciente exposición en el Kleve Kurhaus Museum (2009).

Fiona Tan
(PEKAN BARU, INDONESIA, 1966) VIVE Y TRABAJA EN ÁMSTERDAM, HOLANDA

El régimen opresivo de Indonesia obliga a la familia de Tan a trasladarse a Australia, donde ella crece, aunque se educa en Alemania y Holanda—Gerrit Rietveld Akademie (1988–1992) y Rijksakademie van Beeldende Kunsten (1996–1997)—. Presente en algunos de los encuentros internacionales más significativos, como las bienales de Venecia (2001 y 2009), Berlin (2001), Yokohama (2001 y 2009), Sidney (2006) y la Documenta (2002), desde los años noventa su obra es considerada como una de las más coherentes propuestas en la indagación de la construcción de la identidad cultural e individual como representación, vehiculizada por el triple lugar de la mirada: cámara, objeto y espectador. Adoptando como estrategias la investigación, clasificación y el archivado, y como medios la fotografía, el vídeo y la instalación. Tan parte de su condición de persona exiliada y del peso del colonialismo en su trayectoria vital y cultural para explorar aspectos de la historia y del tiempo e indagar sobre el lugar que ocupamos en ellos. Su obra se ha expuesto en: SMAK, Gante (1998); Kunstmuseum, Hamburgo (2000); De Pont, Tilburg (1999, 2002); Museum of Contemporary Art, Chicago; New Museum, Nueva York; Hammer Museum, Los Ángeles (2004); BALTIC, Gateshead (2005); Pinakothek der Moderne, Múnich, y Lunds Konsthall (2007); Rijksmuseum, Ámsterdam (2008), y Aargauer Kunsthaus, Suiza, y MMK, Arnhem, Holanda (2009). Nominada al Artes Mundi Prize (2004) y al Deutsche Börse Photography Prize (2007), recibió en 2004 el Infinity Award for Art.

Paul Thek
(NUEVA YORK, EE UU, 1933–1988)

Artista de influencia crucial en creadores coetáneos y posteriores, se forma en la Art Students League (1950) y en la Cooper Union School of Art de Nueva York (1951–1954). Frente al dominio del minimalismo y del arte conceptual, la obra de Thek sobresale en los sesenta por el despliegue de mitologías privadas y la reposición en el arte de cuestiones como lo efímero, lo corporal, el aura, lo natural, lo orgánico

the formal limits of art including those of painting, a medium that he practised throughout his career. Free from conventions and making use of humour, Thek upheld an open type of work and questioned institutional art and the idea of authorship through his collaboration with The Artist's Coop. In 1976 he was awarded a National Endowment for the Arts Grant for his work, which had been shown in solo exhibitions at: the Whitney Museum of American Art (1967); the Stedelijk Museum, Amsterdam (1969); the Moderna Museet, Stockholm (1971); the Kunstmuseum, Lucerne (1973), and in group events such as Documenta (1968, 1972) and the Venice Biennial (1976 and 1980). After his death his work continued to be included in events such as the São Paulo Biennial (1985), and was the subject of solo exhibitions and retrospectives at: the Witte de With, Rotterdam; the Neue Nationalgalerie, Berlin; the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, and the MAC, Marsella (1995); the Centre Georges Pompidou, Paris, and the Haus der Kunst, Munich (2008). The most important retrospective devoted to him was held between 2007 and 2009 at: the ZKM, Karlsruhe; the Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, Hamburg, and the MNCARS, Madrid.

Wolfgang Tillmans
(REMScheid, GERMANY, 1968) LIVES AND WORKS IN LONDON, UK, AND BERLIN, GERMANY

Tillmans studied at the Bournemouth and Poole College of Art and Design (1990–1992). In 1993 he embarked on the work that would make him one of the leading figures of contemporary photography. Tillmans is known for his re-reading of the medium itself through the status of art object that he concedes both to the photographs themselves and to appropriated images that are then photocopied and digitally modified and in which he fuses genres such as portrait, landscape and still life. The fact that they are attached directly to the wall with no hierarchical ordering and use a variety of formats, scales, techniques and subjects results in the construction of a popular narrative. Tillmans has moved from everyday contexts and sub-culture to a recent interest in abstraction in a body of work that no longer uses the camera and in which the image is modified through different light sources and colour temperatures. These images are given a third dimension through the process of framing or folding. Numerous solo exhibitions devoted to his work include those held at: the Neuerriemschneider, Berlin; the Kunsthalle, Zurich, and Portikus, Frankfurt (1995); the MNCARS, Madrid (1998); the Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (1999); the Deichtorhallen, Hamburg, and the Museum Ludwig, Cologne (2001); the Palais de Tokyo, Paris, and the Castello di Rivoli, Turin (2002); PS.1, New York (2006); the Museum of Contemporary Art, Chicago; the Hammer Museum, Los Angeles; the Hirshhorn Museum, Washington; the Museo Rufino Tamayo, Mexico City, and the Stedelijk Museum, Amsterdam (2006–2008); the Kunstverein München, Munich (2007), and the Hamburger Bahnhof, Berlin (2008). Tillmans has also taken part in the Venice Biennial (2005, 2009). His evident success has resulted in awards including the Turner Prize in 2000 and that of the German Photography Society in 2009.

o lo religioso. También por su papel en la creación de *environments*, ambientes integrales —como sus *Procesiones*—, que junto a sus *Relicarios tecnológicos* ampliarían los límites formales del arte, incluida la pintura, disciplina que marcó toda su carrera. Libre de convenciones y con humor, propugna la obra abierta y cuestiona el arte institucionalizado y la idea de autoría a través de la colaboración con The Artist's Coop. En 1976 fue distinguido con el National Endowment for the Arts Grant por una producción que había mostrado en exposiciones individuales en el Whitney Museum of American Art (1967); Stedelijk Museum, Ámsterdam (1969); Moderna Museet, Estocolmo (1971); Kunstmuseum, Lucerna (1973), y en encuentros como la Documenta (1968, 1972) y la Bienal de Venecia (1976, también en 1980). Tras su muerte siguió participando en eventos como la Bienal de São Paulo (1985), y fue objeto de individuales y retrospectivas: Witte de With, Rotterdam; Neue Nationalgalerie, Berlin; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, y MAC, Marsella (1995); Centre Georges Pompidou, París, y Haus der Kunst, Múnich (2008). Su mayor retrospectiva fue la que tuvo lugar entre 2007 y 2009, y que itineró por las siguientes sedes: ZKM, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, Hamburg, y MNCARS, Madrid.

Wolfgang Tillmans
(REMScheid, ALEMANIA, 1968) VIVE Y TRABAJA EN LONDRES, INGLATERRA, Y BERLÍN, ALEMANIA

Estudia en el Bournemouth & Poole College of Art and Design (1990–1992). En 1993 inicia el trabajo que lo convertiría en una de las figuras más relevantes de la fotografía actual. Tillmans se distingue por la relectura del propio medio a través de la consideración como objeto de arte tanto de fotografías propias como de imágenes apropiadas y después fotocopiadas o manipuladas digitalmente, en las que se mezclan géneros como el retrato, el paisaje o la naturaleza muerta. Su disposición directa sobre el muro, sin jerarquía alguna y con variedad de formatos, escalas, técnicas y asuntos apela a la construcción de una narrativa particular. Del entorno cotidiano y la subcultura pasa a interesarse por la abstracción, en un trabajo que prescinde de la cámara y altera la imagen mediante diferentes fuentes de luz y temperaturas de color; imágenes a las que confiere una tercera dimensión al enmarcarlas o doblarlas. Entre sus numerosas exposiciones individuales destacan las organizadas en sedes como: Neuerriemschneider, Berlín; Kunsthalle, Zúrich, y Portikus, Frankfurt (1995); MNCARS, Madrid (1998); Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (1999); Deichtorhallen, Hamburg, y Museum Ludwig, Colonia (2001); Palais de Tokyo, París, y Castello di Rivoli, Turín (2002); PS.1, Nueva York (2006); Museum of Contemporary Art, Chicago; Hammer Museum, Los Ángeles; Hirshhorn Museum, Washington; Museo Rufino Tamayo, México, y Stedelijk Museum, Ámsterdam (2006–2008); Kunstverein München, Múnich (2007), y Hamburger Bahnhof, Berlín (2008). Participa además en la Bienal de Venecia (2005, 2009). Su indiscutible éxito le ha hecho merecedor de premios como el Turner Prize en 2000 y el de la Sociedad Alemana de Fotografía en 2009.

Claudia Ulisses

(PARANHOS DA BEIRA, PORTUGAL, 1967) LIVES AND WORKS IN LISBON, PORTUGAL

Ulisses trained in the Facultadade de Belas Artes in Oporto and has participated in the Portuguese art scene since the late 1990s with a body of work that uses video as its principal means of expression, although she also works with photography, installation and even tapestry as she considers that the subject and process of each work is more important than the medium. Her work is guided by a critical approach to social issues that range from Portugal's recent political past to more universal concerns such as her ironic materialisation through digital manipulation of the 20th-century utopian ideal of a society in which the machine has liberated man from alienating labour; the ephemeral nature of the art object; and a re-thinking of the role of women in society. Ulisses has been the subject of solo exhibitions in Oporto within the context of the *Embankment #6* project and has taken part in numerous group exhibitions on contemporary Portuguese art, including: "Quartel, Arte, Trabalho Revolução", Oporto (various venues, 2000); "Bon Eke Mov/Freud's Baby", Fundação de Serralves, Oporto (2002); "Terminal. Toxic", Fundação de Oeiras (2005) and "Portuguese Screen", Museu do Chiado, Lisbon (2006). Internationally, she has participated in: "Plano XXI", Glasgow (various venues, 2000); "Cine y casi cine", the MNCARS, Madrid, and MARCO, Vigo (2003); "Portugal, 30 artists under 40", the Stenersen Museum, Oslo (2004); "Take me to Portugal, Take Me To Spain", NIMK, Amsterdam, and "Del Zero al 2005", Fundación Marcelino Botín, Santander (2005); "Moving Still", Ontario College of Art and Design, Toronto (2006), and Viva Festival, Seoul, and Zwolle (2009).

Juan Uslé

(SANTANDER, SPAIN, 1954) LIVES AND WORKS IN NEW YORK, USA, AND SARO, CANTABRIA, SPAIN

Uslé trained in painting at the Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos in Valencia (1973–1977). His initial position was that of a European type Neo-expressionism that he subsequently abandoned in favour of abstraction, as a result of which he has become a leading figure in contemporary painting. Following his interest in colour and material, expressed in works that focused on landscape, in the 1990s and after his move to New York Uslé started to produce mainly vertical works in which an ongoing process of superimposition of planes was combined with a fluidity of material and a use of transparencies, contrasts of form and colour, geometry and gesture, immobility and movement, and light and reflections. As a result, his works became sensory objects. While still abstract, these paintings are characterised by their evocation of chaos, the energy of the landscape, and of life in a great metropolis such as New York where there is always room for the unexpected. Uslé has participated in the São Paulo Biennial (1985); Documenta (1992) and the Venice Biennial (2005). He has been the subject of solo exhibitions at: the ICA, Boston (1985); the IVAM, Valencia, and the MACBA, Barcelona (1996); the Fundação Serralves, Oporto (2001); the Palacio de Velázquez, the MNCARS, Madrid; Fundación Marcelino Botín, Santander; SMAK, Ghent, and the IMMA, Dublin (2003–2004);

Cláudia Ulisses

(PARANHOS DA BEIRA, PORTUGAL, 1967) VIVE Y TRABAJA EN LISBOA, PORTUGAL

Formada en la Facultadade de Belas Artes de Oporto, ha tomado parte en la vida artística portuguesa desde finales de los años noventa con una obra que adopta el vídeo como soporte fundamental, aunque no desprecia otras disciplinas como la fotografía, la instalación o incluso el tapiz, estando su elección subordinada al asunto y proceso de cada obra. Una formulación crítica de asuntos sociales orienta su trabajo, que abarca desde el pasado político reciente de Portugal, hasta cuestiones más universales como la irónica materialización por manipulación digital del ideal utópico del siglo xx de una sociedad donde la máquina hubiera emancipado al hombre del trabajo alienante, pasando por la naturaleza efímera del objeto artístico o por una revisión del lugar de la mujer en la sociedad. Ha realizado exposiciones individuales en Oporto, en el contexto del proyecto *Embankment #6*, y ha participado en numerosas muestras colectivas representativas del arte contemporáneo portugués: "Quartel, Arte, Trabalho Revolução", Oporto (varias sedes 2000); "Bon Eke Mov/Freud's Baby", Fundação Serralves, Oporto (2002); "Terminal. Toxic", Fundação de Oeiras (2005) y "Portuguese Screen", Museu do Chiado, Lisboa (2006). En el contexto internacional ha participado en "Plano XXI", Glasgow (varias sedes, 2000); "Cine y casi cine", MNCARS, Madrid, y MARCO, Vigo (2003); "Portugal, 30 artists under 40", Stenersen Museum, Oslo (2004); "Take me to Portugal, Take Me To Spain", NIMK, Ámsterdam, y "Del Zero al 2005", Fundación Marcelino Botín, Santander (2005); "Moving Still", Ontario College of Art and Design, Toronto (2006) y "Viva Festival", Seúl, Zwolle (2009).

Juan Uslé

(SANTANDER, ESPAÑA, 1954) VIVE Y TRABAJA EN NUEVA YORK, EE UU, Y SARO, CANTABRIA, ESPAÑA

Formado en pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1973–1977), Uslé parte de un neoexpresionismo de raigambre europea que abandona en pos de la abstracción, dentro de la que llegará a tener un papel protagonista en el panorama internacional de hoy día. De la inclinación hacia el color y la materia en obras que toman el paisaje como referencia paisajística, pasa en los noventa, tras su traslado a Nueva York, a realizar obras preferentemente en vertical donde un continuo trabajo de superposición de planos se alía a la fluidez de la materia, las transparencias, los contrastes de forma y color, de geometría y gesto, de inmovilidad y movimiento, y de luces y reflejos, para transformar su obra en algo sensorial. Aunque abstractas, estas obras se caracterizan por remitir al caos, la energía del paisaje y la vida en una gran metrópolis como Nueva York, donde siempre hay lugar para lo inesperado. Ha participado en la Bienal de São Paulo (1985); Documenta (1992) y Bienal de Venecia (2005), y expuesto individualmente en el ICA, Boston (1985); IVAM, Valencia, y MACBA, Barcelona (1996); Fundación Serralves, Oporto (2001); Palacio de Velázquez, MNCARS, Madrid; Fundación Marcelino Botín, Santander; SMAK,

Fundación La Caixa, Barcelona (2006); CAC, Málaga (2007), and Es Baluard, Palma de Mallorca (2010). In 2002 Uslé received the Premio Nacional de Artes Plásticas from the Spanish Ministry of Culture.

Jeff Wall

(VANCOUVER, CANADA, 1946) LIVES AND WORKS IN VANCOUVER

Wall trained in art history at the University of British Columbia in Vancouver (1964–1970), and at the Courtauld Institute of Art, London (1970–1973), in addition to being an experienced teacher. He started to use photography as a medium to express his conceptual ideas and to represent daily life. Wall was inspired by back-lit advertising signs for the creation of his characteristic transparencies in light-boxes, through which he explored natural beauty, urban decay and post-modern and industrial loss of individuality. References to art history are commonly found in his work. Wall's photographs have become increasingly complex to the point of almost being film takes on a single plane. Initially working in colour and on a large scale, since the mid-1990s Wall has also worked in black and white and in small formats. He has taken part in Documenta (1982, 1987, 1997, 2002) and in the Whitney (1995), São Paulo (1998), Sidney (2000) and Moscow (2007) Biennials. Due to the status that he enjoys as a key figure in art today he has been the subject of a large number of solo exhibitions, including those at: the ICA, London (1984); the Fondation Cartier, Paris; the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, and the IMMA, Dublin (1993); the MNCARS, Madrid; the Deichtorhallen, Hamburg; De Pont, Tilburg; the Städtische Kunsthalle, Düsseldorf (1994); the Museum of Contemporary Art, Chicago, and the Jeu de Paume, Paris (1995); the MMK, Frankfurt (2001); the MUMOK, Vienna (2002) and the recent retrospectives held at the Schaulager, Basel, and Tate Modern, London (2005), and the MoMA, New York; the ICA, Chicago, and the SFMoMA, San Francisco (2007). Among the prestigious awards that he has received is the Prize for Lifetime Achievement in the Visual Arts (2008).

Andy Warhol

(PITTSBURGH, USA, 1930 – NEW YORK, USA, 1987)

Having completed his studies in drawing, art history and sociology at the Carnegie Institute of Technology (1945–1949), Warhol moved to New York where he worked in advertising for magazines and brands. In 1960 he began to produce paintings based on images taken from the mass media, in which he portrayed American political and popular culture and its social and consumer myths. Using an apparently non-critical gaze, Warhol explored the ideas of the passing of time and of life and death, modifying artistic conventions and dispensing with a vision of art as the producer of emotions and with the idea of the unique work. A multi-disciplinary artist, in 1963 Warhol made his first films; he collaborated with The Velvet Underground and other rock bands; co-edited the magazine *Interview* in 1969, and in 1980 became director of the tv channel *Andy Warhol's TV*. His first solo exhibition in 1952 was followed by others at: the ICA, Philadelphia (1965); the Moderna Museet, Stockholm (1968); the Pasadena Art Museum Pasadena,

Gante, e IMMA, Dublín (2003–2004); Fundación La Caixa, Barcelona (2006); CAC, Málaga (2007), y Es Baluard, Palma de Mallorca (2010). En 2002 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España.

Jeff Wall

(VANCOUVER, CANADÁ, 1946) VIVE Y TRABAJA EN VANCOUVER

Formado en historia del arte en la University of British Columbia de Vancouver (1964–1970), y en el Courtauld Institute de Londres (1970–1973), y con una amplia experiencia como profesor, utiliza la fotografía como medio para expresar sus ideas conceptuales y representar la vida cotidiana. Wall encuentra en los anuncios publicitarios retroiluminados la inspiración para sus características transparencias en cajas de luz con las que explora la belleza natural, la decadencia urbana y la des-caracterización posmoderna e industrial, y en las que son frecuentes las referencias a la historia del arte. Progresivamente sus fotografías se han tornado más complejas, asemejándose casi a una toma cinematográfica en plano único. A color y de gran formato, conviven desde mediados de los noventa con las de pequeña escala y con el blanco y negro. Presente en la Documenta (1982, 1987, 1997, 2002) y en las bienales de Whitney (1995), São Paulo (1998), Sidney (2000) y Moscú (2007), su reconocimiento como figura central del arte actual ha propiciado su participación en multitud de individuales: ICA, Londres (1984); Foundation Cartier, París; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, e IMMA, Dublín (1993); MNCARS, Madrid; Deichtorhallen, Hamburgo; De Pont, Tilburg; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf (1994); Museum of Contemporary Art, Chicago, y Jeu de Paume, París (1995); MMK, Frankfurt (2001); MUMOK, Viena (2002) o las recientes retrospectivas en la Schaulager, Basilea, y Tate Modern, Londres (2005), y MoMA, Nueva York; ICA, Chicago, y SFMoMA, San Francisco (2007). Entre los prestigiosos premios recibidos, cabe citar el reciente Prize for Lifetime Achievement in the Visual Arts (2008).

Andy Warhol

(PITTSBURGH, EE UU, 1930 – NUEVA YORK, EE UU, 1987)

Cuando finaliza sus estudios de dibujo, historia del arte y sociología en el Carnegie Institute of Technology (1945–1949), se traslada a Nueva York, donde trabaja para revistas y firmas en el área de publicidad. En 1960 empieza a realizar pinturas con imágenes extraídas de los medios de comunicación de masas, en las que retrata la cultura política y popular americana y sus mitos sociales y de consumo. Bajo una apariencia acrítica, explora las ideas del paso del tiempo, de la vida y la muerte y altera las convenciones artísticas, borrando la tradicional distinción entre arte y cultura popular, erradicando la visión del arte como productor de emoción y la idea de obra única. Artista multidisciplinar, en 1963 realiza sus primeros filmes; colabora con The Velvet Underground y otras bandas de rock; coedita la revista *Interview* en 1969 y en 1980 dirige la cadena de televisión *Andy Warhol's TV*. A su primera individual en 1952 le siguen otras en el ICA, Filadelfia (1965); Moderna Museet,

California (Today the Norton Simon Museum); the Museum of Contemporary Art, Chicago; the Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris; the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1970); the Kunstmuseum Basel, Basel (1972); the Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (1976, travelling); the Whitney Museum of American Art, New York (1979, 1991); the Lowe Art Museum, Miami, and the Jewish Museum, New York (1980); the American Museum of Natural History, New York (1982), and the Dia Art Foundation, New York, and the Hamburger Kunsthalle Hamburg (1987). Notable retrospectives held after his death include those at: the MoMA, New York (1989); the Neue Nationalgalerie, Berlin; Tate Modern, London, and the MOCA, Los Angeles (2001–2002).

Ai Weiwei (BEIJING, CHINA, 1957) LIVES AND WORKS IN BEIJING

Ai Weiwei is an artist, writer, designer, architect, editor and curator and one of the leading figures within the Chinese art scene. His personal history has determined the critical direction of his artistic activities, in which the relationship between art and life is inseparable. Ai Weiwei studied at the Beijing Film Academy and is co-founder of the Xing Xing (Stars) group, one of the first to fight for personal freedom of expression in Post-Maoist China (1979–1983). In 1981 Ai Weiwei moved to New York where he continued his studies at the Parsons School of Design and at the Art Students League. At this point he adopted Duchamp as a point of reference, as well as Minimalism, Pop Art and conceptual art, creating performances and ready-mades. On his return to China in 1993 Ai Weiwei was involved in the founding of the East Village artists' community in Beijing and also founded China Art Archives and Warehouse. With an oeuvre that ranges from photography and video to sculpture and installations, his starting point is Chinese history and cultural heritage, which he uses to cast an acerbic gaze on the country's political, social, cultural and human situation. He has attracted international attention in the west and has been the subject of important solo exhibitions at: the Kunsthalle, Berne (2004); the Groninger Museum; Campbelltown Arts Centre and Sherman Contemporary Art Foundation, Sidney (2008), and the Haus der Kunst, Munich, and the Mori Art Museum, Tokyo (2009). He has participated in leading international events such as the Venice (1999) and Sidney (2006) Biennials, the Guangzhou Triennial (2002), and Documenta (2007), where he became fully recognised as an artist. Ai Weiwei is also active in the fields of design and architecture through his studio Fake Design. He was artistic design consultant to the Olympic Stadium, Beijing.

Rachel Whiteread (LONDON, UK, 1953) LIVES AND WORKS IN LONDON

After studying painting at Brighton Polytechnic (1982–1985), Whiteread trained in sculpture at the Slade School of Art (1985–1987). A member of the Young British Artists group, she participated in important group exhibitions and held her first solo exhibition in 1988. Her interest in combining traditional sculptural techniques and in re-thinking movements such as Minimalism and Pop Art resulted in a highly distinctive body of

Estocolmo (1968); Pasadena Art Museum Pasadera California (hoy the Norton Simon Museum), Museum of Contemporary Art, Chicago; Musée d'Art Moderne de la Ville, París; Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1970); Kunstmuseum Basel, Basilea (1972); Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (1976, itinerante); Whitney Museum of American Art, Nueva York (1979, 1991); Lowe Art Museum, Miami, y Jewish Museum, Nueva York (1980); American Museum of Natural History, Nueva York (1982), y Dia Art Foundation, Nueva York, y Hamburger Kunsthalle, Hamburg (1987). Tras su muerte destacan las retrospectivas en: MoMA, Nueva York (1989); Neue Nationalgalerie, Berlín; la Tate Modern, Londres, y MOCA, Los Ángeles (2001–2002).

Ai Weiwei (PEQUÍN, CHINA, 1957) VIVE Y TRABAJA EN PEQUÍN

Artista, escritor, diseñador, arquitecto, editor y comisario, Ai Weiwei es una de las figuras más relevantes de la escena artística china. Su historia personal determina los derroteros críticos de su trabajo artístico, donde la relación arte-vida se torna indisoluble. Estudia en la Beijing Film Academy de Pequeño y es cofundador del grupo Xing Xing (Stars), uno de los primeros en luchar por la libertad individual de expresión en la China post-maoísta (1979–1983). En 1981 se traslada a Nueva York, donde continúa sus estudios en la Parsons School of Design y en la Art Students League. Aquí adopta como referencia a Duchamp, el minimalismo, el pop y el arte conceptual y se entrega a la performance y los ready made. A su regreso a China, en 1993, ayuda a formar la comunidad de artistas East Village en Pequeño y funda China Art Archives and Warehouse. Con un corpus artístico que recurre a disciplinas como la fotografía, el vídeo, la escultura y la instalación, parte de la historia y el patrimonio cultural chino para emprender una mordaz crítica de la situación política, social, cultural y humana en China. En Occidente ha atraído la atención internacional gracias a que se le han dedicado importantes individuales: Kunsthalle, Berne (2004); Groninger Museum; Campbelltown Arts Centre y Sherman Contemporary Art Foundation, Sidney (2008), y Haus der Kunst, Múnich, y Mori Art Museum, Tokio (2009). Ha participado en eventos internacionales tan destacados como las bienales de Venecia (1999) y Sidney (2006), Guangzhou Triennial (2002), y Documenta (2007), donde se consagra como artista. Merece mencionarse su actividad en el campo del diseño y la arquitectura como miembro de Fake Design, el estudio que dirige, y que tiene al Estadio Olímpico de Beijing como uno de sus proyectos más conocidos.

Rachel Whiteread (LONDRES, INGLATERRA, 1953) VIVE Y TRABAJA EN LONDRES

Tras estudiar pintura en el Brighton Polytechnic (1982–1985), se forma en escultura en la Slade School of the Arts (1985–1987). Miembro del grupo de Jóvenes Artistas Británicos, participa en importantes muestras colectivas y realiza su primera individual en 1988. Su interés por aunar técnicas escultóricas tradicionales y por revisar movimientos como el minimalismo y el pop art, da lugar a un trabajo muy

work that began with casts of her own body and subsequently expanded to encompass a wide range of objects from her daily surroundings. Whiteread has consequently created an oeuvre that re-thinks the concept of sculpture from the viewpoint of the void-volume polarity and investigates dialogues between the public and the private, presence and absence, and memory and death. Her work also involves contemporary social, historical and economic issues, particularly in projects such as *House*, London (1993); *Water Tower*, New York (1998); *Holocaust Memorial*, Judenplatz, Vienna (2000) and *Untitled Monument*, Trafalgar Square, London (2001). International renown came with *Ghost* (1990) and was consolidated with the award of the Turner Prize (1993) and the medal for the best young artist at the Venice Biennial (1997). She has been the subject of numerous solo exhibitions, including those at: the Fundación La Caixa, Barcelona, and the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1992); the Museum of Contemporary Art, Chicago (1993); the Kunsthalle Basel, Basel (1994); the IAC Philadelphia and Boston (1995); Tate Gallery, London, and the MNCARS, Madrid (1997); the Guggenheim Berlin, Bilbao and New York (2001–2002); the MAM, Rio de Janeiro and São Paulo (2004); the Kunsthaus Bregenz, and Tate Modern, London (2005); CAC, Malaga (2007), the Museum of Fine Arts, Boston (2008), and the Portland Art Museum (2009).

personal que se inicia con vacíos de su propio cuerpo para extenderse al de todos los objetos de su entorno. Con ellos crea una obra que se replantea el concepto de escultura a partir de la dialéctica vacío-volumen e investiga los diálogos entre lo público y lo privado, entre presencia y ausencia, y memoria y muerte. Todo ello, sin dejar de lado cuestiones sociales, históricas y económicas contemporáneas, en especial en proyectos públicos como *House*, Londres (1993), *Water Tower*, Nueva York (1998), *Holocaust Memorial*, Judenplatz, Viena (2000) y *Untitled Monument*, Trafalgar Square, Londres (2001). Su reconocimiento internacional se inicia con *Ghost* (1990) y se consolida con la recepción del Turner Prize (1993) y de la medalla al mejor artista joven en la Bienal de Venecia (1997). Una extensa lista de exposiciones individuales pauta su trayectoria: Fundación La Caixa, Barcelona, y Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1992); Museum of Contemporary Art, Chicago (1993); Kunsthalle Basel, Basilea (1994); IAC de Filadelfia y Boston (1995); Tate Gallery, Londres, y MNCARS, Madrid (1997); Guggenheim Berlín, Bilbao y Nueva York (2001–2002); MAM, Rio de Janeiro y São Paulo (2004); Kunsthaus Bregenz, y Tate Modern, Londres (2005); CAC, Málaga (2007), Museum of Fine Arts, Boston (2008), y Portland Art Museum (2009).

b i b l i o g r a f í a / b i b l i o g r a p h y

Esta bibliografía comprende una bibliografía general, una bibliografía por autores y una centrada en catálogos sobre la Colección Helga de Alvear.

Para la bibliografía general se han seleccionado libros y catálogos sobre temas relacionados con el entorno conceptual de la exposición, con las diferentes cuestiones que abordan las obras de los autores elegidos para la exposición, los movimientos en los que se encuadran o el contexto histórico o geográfico de partida. La ordenación de los mismos es alfabética por apellido.

La bibliografía por autores incluye una selección centrada en las ediciones publicadas desde los años noventa hasta la actualidad, así como aquellos catálogos de exposición en los que se cita o reproducen las obras participantes en la presente muestra. Se ordena alfabéticamente por apellido del artista e internamente por cronología. Detrás de cada título se indica, si es catálogo de exposición, entre corchetes, las sedes.

La bibliografía sobre la colección comprende los catálogos editados con motivo de exposiciones sobre sus fondos y se organiza cronológicamente.

The bibliography comprises a general bibliography, a bibliography by artist, and one on catalogues of the Colección Helga de Alvear.

The general bibliography features a selection of books and catalogues on subjects relating to the exhibition's conceptual background and the various issues that form the subject-matter or discourse of the works by the artists selected for the exhibition, the movements to which they relate and their historical or geographical starting-point. This bibliography is ordered alphabetically by surname.

The bibliography by artist comprises a selection of titles that focus on publications from the 1990s until the present, and on exhibition catalogues that refer to or reproduce works in the present exhibition. It is ordered alphabetically by the artists' surnames, and internally by date. In the case of an exhibition catalogue, the venue is given in square brackets after the title.

The bibliography on the collection comprises catalogues published in conjunction with exhibitions on its holdings and is ordered chronologically.

G E N E R A L / G E N E R A L

ADAMS, Brooks et al.(1997): *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection* [Royal Academie of Arts, London; Hamburger Bahnhof, Berlin; Brooklyn Museum of Art, New York], London, Thames and Hudson y Royal Academy of Arts; New York, Thames and Hudson.

ADRIAN, Henri(1974): *Environments and Happenings*. London, Thames and Hudson.

ADRIANI, Götz,[ed.],(2001): *Minimal Art: Minimal Art aus den Sammlungen FER, Froehlich und Siegfried Weishaupt* [Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe], Ostfildern, Hatje & Cantz.

AITKEN, Doug; DANIEL, Noel (2006): *The Broken Screen: Expanding the Image, Breaking the Narrative: 26 Conversations with Doug Aitken*. New York, Distributed Art Publishers.

ALBERRO, Alexander; STIMSON, Blake [eds.],(1999): *Conceptual Art: a Critical Anthology*. Cambridge, MIT Press.

ALISON, Jane [ed.],(2005): *Colour after Klein: Re-thinking Colour in Modern and Contemporary Art* [Barbican Art Gallery, London], London, Black Dog Publishing.

ALVEAR, Helga de et al.(1989): *XXV aniversario de la Galería Juana Mordó: 15 marzo-29 abril, 1989, Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes: 1964-1989* [Círculo de Bellas Artes, Madrid], Madrid, EL Círculo, 1989.

ANKORI, Gannit (2006): *Palestinian Art*. London, Reaktion Books.

ARCHER, Michael et al. (2000): *Live in your Head: Concept and Experiment in Britain, 1965-1975* [Whitechapel Art Gallery], London, Whitechapel Art Gallery.

ARMSTRONG, Elisabeth; ZAMUDIO-TAYLOR, Victor [eds.], (2001): *Ultrabaroque: Aspects of Post-Latin American Art* [Museum of Contemporary Art, San Diego], La Jolla, California, MCASD.

ARMSTRONG, Philip; LISBON, Laura; MELVILLE, Stephen W.(2001): *As Painting: Division and Displacement* [Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio], Cambridge, MIT Press.

ASHTON, Dore (1972): *The Life and Times of New York School*. Bath, Adams and Dart.

AVITAL, Tsion (2003): *Art Versus Nonart: Art out of Mind*. Cambridge, Cambridge University Press.

BAAS, Jacquelyn; JACOB, Mary Jane [eds.],(2004): *Buddha Mind in Contemporary Art*. Berkeley, University of California Press.

BALLESTER, Rafael et al.(2006): *L'Art latex. Reflexió, imatges i sida* [La Nau, València], València, Universitat de València.

BARAÑANO, Kosme María de (1994): *Arte minimal* [Palacio de los Condes de Gabia, Granada], Granada, Diputación Provincial.

BARRO, David (2005): *Del zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal* [Fundación Marcelino Botín, Santander], Santander, Fundación Marcelino Botín.

BASILIO, Miriam et al.(2004): *Latin American and Caribbean Art: MoMA at El Museo* [El Museo del Barrio, New York], New York, MoMA/El Museo del Barrio.

BATTCOCK, Gregory (1968): *Minimal Art; a Critical Anthology*. New York, Dutton.

BATTCOCK, Gregory (1973): *Idea Art; a Critical Anthology*. New York, Dutton.

BENEZRA, Neal David; VISO, Olga M.(1996): *Distemper: Dissonant Themes in the Art of the 1990's* [Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.], Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution.

BENJAMIN, Roger et al.(1995): *Antipodean Currents: Ten Contemporary Artists from Australia* [John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Washington D.C.; Guggenheim Museum Soho, New York], New York, Guggenheim Museum.

BERGER, John (1972): *Selected Essays and Articles: The Look of Things*. Harmondsworth, Penguin.

BIPPUS, Elke (2003): *Serielle Verfahren. Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism*. Berlin, Reimer.

BLESSING, Jennifer (1997): *Rrose is a Rrose is a Rrose: Gender Performance in Photography* [Guggenheim Museum, New York], New York, Guggenheim Museum.

BLOCK, Holly et al.[ed.],(2001): *Art Cuba: the New Generation*. New York, Harry N. Abrams.

BLOCKER, Jane (2004): *What the Body Cost: Desire, History, and Performance*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

BLOTKLAMP, Carel; WINKEL, Camiel van (2002): *Conceptual Art in the Netherlands and Belgium 1965-1975* [Stedelijk Museum, Amsterdam], Amsterdam, Nai Publishers/Stedelijk Museum.

BONAMI, Francesco (2008): *Italics: Italian Art between Tradition and Revolution, 1968-2008* [Museum of Contemporary Art, Chicago; Palazzo Grassi, Venezia], Milano, Electa.

BAUMGARTNER, Frédérique et al.(2005): *Tiempos de vídeo* [Caixaforum, Barcelona], Barcelona, Fundació Caixa de Pensions.

BOZAL, Leyre et al.(2006): *La mirada crítica del Pop. Eduardo Arroyo. Equipo Crónica. Equipo Realidad* [Paranimfo de la Universidad de Zaragoza], Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

BRADLEY, Will; ESCHE, Charles [eds.],(2007): *Art and Social Change: a Critical Reader*. London, Tate Publishing / Afterall.

BRAUER, David E. et al.(2001): *Pop Art: US/UK Connections 1956-1966* [Menil Collection, Houston], Houston, Menil Collection; Ostfildern, Hatje Cantz.

BREA, José Luis [ed.],(1989): *Before and After the Enthusiasm. Antes y después del entusiasmo*. Amsterdam, KunstRai.

BREA, José Luis [ed.] (1994): *Anys 90. Distància zero* [Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona], Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

BRETT, Guy et al.(2005): *Moving Parts: Forms of the Kinetic* [Kunsthaus Graz, Graz; Museum Tinguely, Basel], Köln, Walther König.

BREUER, Gerda et al.(1999): *Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photograph*. London, Architectural Association Publications.

BRODIE, David et al.(2004): *Personal Affects: Power and Poetics in Contemporary South African Art* [Museum for African Art, New York; the Church of St. John the Divine, New York], New York, Museum for African Art.

BUCHLOH, Benjamin H. D.(2004): *Formalismos e historicidad: Modelos y métodos en el arte del siglo xx*. Madrid, Akal.

BURKAND, Lene (1994): *Dialogue with the Other* [Kunsthalle Brandts Klaerderfabrik, Odense], Odense, Kunsthalle Brandts Klaerderfabrik.

BUSKIRK, Martha (2003): *The Contingent Object of Contemporary Art*. Cambridge, MIT Press.

BUTT, Gavin [ed.],(2005): *After Criticism: New Responses to Art and Performance*. London, Blackwell.

CAMNITZER, Luis (2003): *New Art of Cuba*. Austin, University of Texas Press.

CARLSON, Marvin A.(2004): *Performance: A Critical Introduction*. New York, Routledge.

CASSEL, Valerie (2003): *Splat, Boom, Pow!: The Influence of Cartoons in Contemporary Art* [Contemporary Arts Museum, Houston], Houston, Contemporary Arts Museum.

CLOT, Manel et al.(1999): *Hypertronix: algunes figures de la cultura juvenil* [Espai d'Art Contemporani, Castelló], Valencia, Generalitat Valenciana.

COLLINS, Judith (2007): *Sculpture Today*. London, Phaidon Press.

COLLINS, Tricia; MILAZZO, Richard (1988): *Art at the End of the Social* [Rooseum, Malmö], Malmö, Rooseum.

COLPITT, Frances (1990): *Minimal Art: The Critical Perspective*. Ann Arbor, UMI Research Press.

COLPITT, Frances [ed.],(2002): *Abstract Art in the Late Twentieth Century*. Cambridge, Cambridge University Press.

COOKE, Lynne; WOLLEN, Peter [eds.],(1995): *Visual Display: Culture beyond Appearances*. Seattle, Bay Press.

CORRIS, Michael [ed.],(2004): *Conceptual Art: Theory, Myth, and Practice*. Cambridge, Cambridge University Press.

COTTON, Charlotte (2004): *The Photograph as Contemporary Art*. London/New York, Thames and Hudson.

- COUPLAND, Douglas; ROBERTSON, Lisa; STADLER, Matthew (2004): *Baja to Vancouver: The West Coast and Contemporary Art*[Vancouver Art Gallery, Vancouver; CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco; Museum of Contemporary Art, San Diego; Seattle Art Museum, Seattle], San Francisco, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts
- CREEDY, Jean [ed.], (1970): *The Social Context of Art*. London/New York, Tavistock Publications.
- CRIMP, Douglas (1977): *Pictures: an exhibition of the work of Troy Brauntuch, Jack Goldstein, Sherrie Levine, Robert Longo, Philip Smith* [Artists Space, New York], New York, Committee for the Visual Arts.
- CRIMP, Douglas (1993): *On the Museum's Ruins*. Cambridge, MIT Press.
- CRIMP, Douglas (2005): *Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid, Akal.
- DANERI, Anne; LISSONI, Andres (2007): *Collateral: Quando l'art guardail Cinema. When Art Looks at Cinema*. Milano, Charta.
- DEITCH, Jeffrey [ed.], (1988): *Cultural Geometry* [DEKA Foundation, House of Cyprus, Atenas], Atenas, Deste Foundation for Contemporary Art.
- DICKHOFF, Wilfried et al. (2000): *After Nihilism: Essays on Contemporary Art*. Cambridge, Cambridge University Press.
- DRATHEN, Doris von (2004): *Vortex of Silence: Proposition for an Art Criticism beyond Aesthetic Categories*. Milano, Charta.
- DUVE, Thierry de (2001): *Look, 100 Years of Contemporary Art*. Gent, Ludion.
- ELKINS, James [ed.], (2007): *Photography Theory*. New York, Routledge.
- ENWEZOR, Okwui (2008): *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*. Göttingen, Steidl Publishers.
- ENWEZOR, Okwui [ed.], (2002): *Créolité and Creolization: Documenta 11, Platform 3*. Ostfildern, Hatje Cantz.
- ENWEZOR, Okwui [ed.], (2002): *Democracy Unrealized: Documenta 11, Platform 1*. Ostfildern, Hatje Cantz.
- ENWEZOR, Okwui [ed.], (2002): *Experiments with Truth: Transitional Justice and the Processes of Truth and Reconciliation: Documenta 11, Platform 2*. Ostfildern, Hatje Cantz.
- ENWEZOR, Okwui [ed.], (2002): *Under Siege, Four African Cities. Freetown, Johannesburg, Kinshasa, Lagos: Documenta 11, Platform 4*. Ostfildern, Hatje Cantz.
- ENWEZOR, Okwui; OKEKE-AGULU, Chika (2009): *Contemporary African Art since 1980*. Bolonia, Damiani.
- FEBRER FERNÁNDEZ, Nieves (2008): *Lo cotidiano: entorno y artificio. Formas de representación en el arte contemporáneo. Cine, fotografía, videoarte y literatura (1970-2003)*. Tesis Doctoral. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- FER, Briony (2004): *The Infinite Line: Re-Making Art after Modernism*. New Haven, Yale University Press.
- FERGUNSON, Russell et al. (1990): *Discourses: Conversations in Postmodernist Art and Culture*. New York, New Museum of Contemporary Art.
- FERGURSON, Russell [ed.], (1990): *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*. New York, The New Museum of Contemporary Art; Cambridge, MIT Press.
- FIBICHER, Bernhard et al. (2005): *Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection* [BAM/PFA, Berkeley], Ostfildern, Hatje Cantz.
- FINCH, Christopher (1968): *Pop Art: Object and Image*. London, Studio Vista.
- FINDLAY, Mary, [ed.], (2003): *Art Works: British and German Contemporary Art, 1960-2000*. London, Merrel Publishers.
- FOGLE, Douglas (2001): *Painting at the Edge of the World* [Walker Art Center, Minneapolis], Minneapolis, Walker Art Center.
- FOGLE, Douglas (2003): *The Last Picture Show: Artist Using Photography 1960-1982* [Walker Art Center, Minneapolis], Minneapolis, Walker Art Center.
- FOSTER, Hal (1996): *The Return of the Real: the Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, MIT Press [trad. castellano: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*]. Madrid, Akal, 2001.
- FOSTER, Hal (2005): *Pop*. London, Phaidon Press.
- FOSTER, Hal et al. (2004): *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London, Thames and Hudson [trad. castellano: *Arte desde 1900: Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*]. Madrid, Akal, 2006].
- FOSTER, Hal [ed.], (1983): *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Seattle, Bay Press.
- FOSTER, Hal [ed.], (1995): *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press.
- FRENG, Boyl; ZHIJIE, Qui (2004): *The Monk and the Demon: Contemporary Chinese Art* [Musée d'Art Contemporain, Lyon], Milano, 5 Continents.
- FRIESE, Peter, Ed. (1998): *Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluss auf die Internationale Kunst der 90er Jahre/Minimal Art and its Influence on International Art of the 1990s* [Neues Museum Weserburg Bremen; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela], Bremen, Neues Museum Weserburg.
- GÁLLEGU, Julián; CALVO SERRALLER, Francisco; SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (1989): *Spanish Masterpieces of the Twentieth Century: Picasso, Miró, Dalí, and their Time* [The Seibu Museum of Art, Tokyo], Tokyo, The Seibu Museum of Art.
- GARBER, Tamar; ENWEZOR, Okwui; VLADISLAVIĆ, Ivan (2008): *Home Lands-Land Marks: Contemporary Art from South Africa*. London, Haunch of Venison.
- GARCÍA, Aurora; ZACHAROPOULOS, Denys (1990): *Hacia el paisaje/Towards Landscape* [CAAM, Las Palmas de Gran Canaria], Las Palmas de Gran Canaria, CAAM.
- GARRELS, Gary (1992): *Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*. Minneapolis, Walker Art Center.
- GELDZAHLER, Henry (1969): *New York Painting and Sculpture 1940-1970* [Metropolitam Museum, New York], New York, Dutton.
- GIERSTBERG, Frits [ed.], (2005): *Documentary Now!: Contemporary Strategies in Photography, Film and the Visual Arts*. Rotterdam, NAi Publishers; New York, Distributed Art Publishers.
- GODFREY, Tony (1998): *Conceptual Art*. London, Phaidon.
- GOLDBERG, RoseLee (2001): *Performance Art: From Futurism to the Present*. New York, Thames and Hudson [trad. castellano: *Arte desde 1900: Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*]. Madrid, Akal, 2002].
- GOLDMAN, Shifra M. (1994): *Dimensions of the Americas: Art and Social Change in Latin America and the United States*. Chicago, University of Chicago Press.
- GOLDSTEIN, Anne; JACOBS, Mary Jane, [eds.], (1989): *A Forest of Signs. Art in the Crisis of Representation* [MOCA, Los Angeles], Cambridge, MIT Press.
- GOLDSTEIN, Anne; MARK GABRIELLE, Lisa, [eds.], (2004): *A Minimal Future? Art as Object 1958-1968* [MOCA, Los Angeles], Cambridge, MIT Press.
- GORDON, John, [ed.], (1962): *Geometric Abstraction in America* [Whitney Museum of American Art, New York], New York, Whitney Museum of American Art.
- GRAEVENITZ, Antje von et al. (2007): *Made in Germany* [Sprengel Museum, Hanover; Kestnergesellschaft und der Kunstverein, Hanover], Ostfildern, Hatje Cantz.
- GRENIER, Catherine (2006): *Los Angeles 1955-1985. Naissance d'une capital artistique* [Centre Georges Pompidou, Paris], Paris, Centre Georges Pompidou.
- GROSEMICK, Uta [ed.], (2003): *Women Artists in the 20th and 21th Century*. Köln, Taschen.
- GUASH, Ana María (2000): *El arte último del siglo xx: Del posminimalismo a lo multicultural*. 3ª ed., Madrid, Alianza.
- GUASH, Ana María [ed.], (2000): *Los manifiestos del arte posmoderno: Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal.
- GÜNTER GOLINSKI, Hans; HIEKISCH-PICARD, Sepp [eds.], (2004): *New Identities. Zeitgenössische Kunst aus Südafrika* [Museum Bochum, Bochum], Ostfildern, Hatje Cantz.
- HALBREICH, Kathy [ed.], (1990): *Culture and Commentary. An Eighties Perspective* [Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.], Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution.
- HARRIS, Jonathan [ed.], (2003): *Critical Perspectives on Contemporary Painting*. Liverpool, Liverpool University Press/Tate Liverpool.
- HARVEY, Simon; WILSON-GOLDIE, Kaelen; WRIGHT, Stephen (2007): *Out of Beirut* [Modern Art Oxford, Oxford], Oxford, Modern Art Oxford.
- HEIFERMAN, Marvin; PHILIPS, Lisa (1989): *Image World. Art and Media Culture* [Whitney Museum of American Art, New York], New York, Whitney Museum of American Art.
- HILTY, Greg (1997): *Young German Artists 2. From the Saatchi Collection: Grünfeld, Gursky, Hablützel, Honert, Ruff, Schütte* [Saatchi Gallery, London], London, Saatchi Gallery.
- HOCKS, Mary E.; KENDRICK, Michelle R. [eds.], (2003): *Eloquent Images: Word and Image in the Age of New Media*. Cambridge, MIT Press.
- HOMBURG, Cornelia et al. (2003): *German Art Now* [Saint Louis Art Museum, New York], London, Merrel; New York, Saint Louis Art Museum.
- ISSA, Rose (2001): *Iranian Contemporary Art*. London, Booth-Clibborn Editions.
- JANSEN, Gregor; THIEL, Thomas (2009): *Vertrautes Terrain: Aktuelle Kunst in & über Deutschland = Contemporary Art in & about Germany* [Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe], Heidelberg, Kehrer Verlag.
- JOACHIMIDES, Christos; ROSENTHAL, Norman (1982): *Zeitgeist*. Berlin, Martin-Gropius-Bau.
- JOACHIMIDES, Christos; ROSENTHAL, Norman; SEROTA, Nicholas (1981): *A New Spirit in Painting* [Royal Academy of Arts], London, Royal Academy of Arts.
- LIPPARD, Lucy R. (1966): *Pop Art*. London, Thames and Hudson.
- LIPPARD, Lucy R. (1973): *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. New York, Praeger [trad. castellano: *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico 1966-1972*]. Madrid, Akal, 2004]
- LIPPARD, Lucy R.; DEVELING, E. [eds.], (1968): *Minimal Art*. La Haya, Haags Gemeentemuseum.
- LODERMEYER, Peter [ed.], (2005): *Personal Structures. Symposium*. New York, GlobalArtAffairs Publishing.
- LOOK, Ulrich [ed.], (2006): *The 80s. A Topology* [Fundação de Serralves, Porto], Porto, Fundação de Serralves.
- MARCHÁN FIZ, Simón (1986): *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid, Akal.
- MARTIN, Jean-Hubert [ed.], (1989): *Magiciens de la terre* [Centre Georges Pompidou, Paris], Paris, Centre Georges Pompidou.
- McEVILLEY, Thomas (2005): *The Triumph of Anti-Art: Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism*. New York, McPherson & Co.
- MELIS, Liesbeth (2003): *Parasite Paradise: a Manifesto for Temporary Architecture and Flexible Urbanism*. Rotterdam, NAi Publishers.
- MESKIMMON, Marsha (2003): *Women Making Art: History, Subjectivity, Aesthetics*. London/New York, Routledge.
- MEYER, James (2001): *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*. New Haven, Yale University Press.

- MEYER, James [ed.], (2000): *Minimalism*. London/New York, Phaidon.
- MEYER, Richard (2002): *Outlaw Representation: Censorship & Homosexuality in Twentieth-Century American Art*. New York, Oxford University Press.
- MEYER, Ursula (1972): *Conceptual Art* [Sonnabend Gallery, New York], New York, Sonnabend Gallery.
- MILLER, Paul D. [ed.], (2008): *Sound Unbound: Sampling Digital Music and Culture*. Cambridge, MIT Press.
- MILLET, Catherine (2006): *Contemporary Art in France*. Paris, Flammarion.
- MILLS, Dan (2004): *Regeneration: Contemporary Chinese Art from China and the US*. Lewisburg, Samek Art Gallery/Bucknell University.
- MOLON, Dominic; ROOKS, Michael; SEDARIS, David (2005): *Situation Comedy: Humor in Recent Art*. New York, Independent Curators International.
- MOORE, Lindsey (2008): *Arab, Muslim, Woman: Voice and Vision in Postcolonial Literature and Film*. London/New York, Routledge.
- MOSQUERA, Gerardo (1996): *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America* [The Institute of International Visual Arts, London], Cambridge, MIT Press.
- MOSQUERA, Gerardo; BERRÍOS, María (2006): *Copiar el Edén: Arte reciente en Chile = Copying Eden: Recent Art in Chile* [53 Biennale di Venezia, Chilean Pavilion], Santiago, Puro Chile.
- MOSQUERA, Gerardo; FISCHER, Jean; AL S, Francis (2004): *Over Here: International Perspectives on Art and Culture* [New Museum of Contemporary Art, New York], Cambridge, MIT Press.
- MUIR, Gregor (2009): *Lucky Kunst: the Rise and Fall of Young British Art*. London, Aurum.
- MULHOLLAND, Neil (2003): *The Cultural Devolution: Art in Britain in the Late Twentieth Century*. Burlington, Ashgate Publishing Limited.
- MURRIÁ, Alicia; SICHEL, Berta; ZAFRA, Remedios (2001): *Mujeres que hablan de mujeres* [Espacio Cultural el Tanque, Santa Cruz de Tenerife], Tenerife, Cabildo de Tenerife.
- NAFICY, Hamid (2001): *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton, Princeton University Press.
- NITTVE, Lars [ed.], (1988): *Implosion. Ett Postmodernt Perspektiv = A Postmodern Perspective* [Moderna Museet, Stockholm], Stockholm, Moderna Museet.
- O'DOHERTY, Brian (1967): *Object and Idea: An Art Critic's Journal 1961-1967*. New York, Simon and Schuster.
- OGUIBE, Olu (2004): *The Culture Game*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- OGUIBE, Olu; ENWEZOR, Okwui [eds.], (1999): *Reading the Contemporary: African Art from Theory to the Marketplace* [Institute of International Visual Arts, London], Cambridge, MIT Press.
- OLIVEIRA, Nicolas de; PETRY OXLEY, Michael (2003): *Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses*. New York, Thames and Hudson.
- OSBORNE, Peter et al. (2002): *Conceptual Art*. London/New York, Phaidon.
- PAKESCH, Peter [ed.], (2008): *China Welcomes You. Desires, Struggles, New Identities* [Kunsthaus Graz, Graz], Köln, Walther König/Kunsthaus Graz.
- PAPARONI, Demetrio et al. (2008): *España 1957-2007*. Milano, Skira.
- PAPASTERGIADIS, Nikos (2003): *Complex Entanglements: Art, Globalization and Cultural Difference*. London, Rivers Oram.
- PARCERISAS, Pilar (2007): *Conceptualismos poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España 1964-1980*. Madrid, Akal. Paris,
- PARSY, Paul-Hervé (1992): *Art Minimal* [Centre Georges Pompidou, Paris], Paris, Centre Georges Pompidou.
- PEDEN, Margaret Sayers (1991): *Out of the Volcano*. Washington D. C., Smithsonian Institution Press.
- PELLEGRINI, Aldo (1966): *New Tendencies in Art*. New York, Crown Publishers.
- PHILIPS, Lisa (1999): *The American Century: Art & Culture, 1950-2000* [Whitney Museum of American Art, New York], New York, Whitney Museum of American Art/W. W. Norton & Company.
- POWELL, Richard J. (1997): *Black Art and Culture in the 20th Century Art*. London, Thames and Hudson.
- POWER, Kevin (1985): *Cota cero (± 0,00) sobre el nivel del mar* [Sala Parpalló, Valencia], Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- RASP, Markus [ed.], (1997): *Contemporary German Photography*. Köln/London, Taschen.
- RHEE, Wonil; WEIBEL, Peter [eds.], (2007): *Thermocline of Art: New Asian Waves* [Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe], Ostfildern, Hatje Cantz.
- RICO, Pablo J. (2003): + - 25 años de arte en España [IVAM, Valencia], Valencia, IVAM.
- RORIMER, Anne (2001): *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*. London, Thames and Hudson.
- ROSE, Barbara et al. (2006): *Monochromes: from Malevich to the Present*. Berkeley, University of California Press.
- ROSENBERG, Harold (1964): *The Anxious Object*. New York, Horizon Press.
- ROSENBERG, Harold (1965): *The Tradition of New*. New York, McGraw-Hill.
- ROSENBERG, Harold (1972): *The De-Definition of Art, Action Art to Pop to Earthworks*. New York, Horizon Press.
- ROSENBERG, Harold (1975): *Art on Edge*. New York, Macmillan.
- ROSENTHAL, Mark (2003): *Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer*. München, Prestel Verlag.
- ROSS, Christine (2004): *The Aesthetics of Disengagement: Contemporary Art and Depression*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- ROSS, David A. [ed.], (1986): *Endgame. Reference and Simulation in Recent Painting and Sculpture*. Boston, ICA.
- ROSS, David A.; HARTEN, Jürgen [eds.], (1988): *The BiNATIONAL American Art of the Late 80s* [ICA, Boston; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf], Köln, DuMont.
- SASLOW, James M. (1999): *Pictures and Passions: A History of Homosexuality in the Visual Arts*. New York, Viking.
- SCHNEEGASS, Christian [ed.], (1999): *Minimal – Concept: Zeichenhafte Sprachen im Raum* [Akademie der Künste, Berlin], Hamburg, Philo Fine Arts.
- SCHWABSKY, Barry et al. (2005): *The Triumph of Painting*. London, Jonathan Cape.
- SEIFERMANN, Ellen [ed.], (2007): *Romantischer Konzeptualismus = Romantic Conceptualism* [Kunsthalle, Nürnberg], Bielefeld, Kerber Verlag.
- SEITZ, William C. (1965): *The Responsive Eye* [MoMA, New York], New York, MoMA.
- SIEGEL, Jeanne (1985): *Artwords: Discourses in the 60s and 70s*. New York, Da Capo.
- SIEGEL, Jeanne (1988): *Art Talk: the Early 80s*. New York, Da Capo.
- SMIERS, Joost (2003): *Arts under Pressure: Promoting Cultural Diversity in the Age of Globalization*. New York, Zed Books.
- SQUIERS, Carol [ed.], (1999): *Over Exposed: Essays on Contemporary Photography*. New York, New Press.
- STEINER, Wendy (2001): *Venus in Exile: the Rejection of Beauty in Twentieth-Century Art*. New York, Free Press.
- STEINHAUSER, Monika; DERENTHAL, Ludger (2000): *Ansicht. Aussicht. Einsicht: Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth: Architekturphotographie* [Museum Bochum, Bochum], Düsseldorf, Richter Verlag.
- SUDERBURG, Erika [ed.], (2000): *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- SULLIVAN, Edward J. (1996): *Latin Americana Art in the Twentieth Century*. London, Phaidon.
- SULLIVAN, Edward J. (2001): *Brazil: Body and Soul* [Guggenheim Museum, New York], New York, Guggenheim Museum.
- SZEEMANN, Harald et al. (1969): *Live in your Head: When Attitudes Become Form. Works, Concepts, Processes, Situations, Information* [Kunsthalle Bern], Bern, Kunsthalle Bern.
- SZEEMANN, Harald, BRÜDERLIN, Markus, KURZMEYER, Roman (1988): *Zeitlos Kunst von Heute in Hamburger Bahnhof*. München, Prestel Verlag.
- TOMASSI, Noreen, JACOB, Mary Jane; MESQUITA, Ivo (1995): *American Visions/Visiones de las Américas: Artistic and Cultural Identity in the Western Hemisphere*. New York, ACA Books.
- TORRENTE, Virginia (2008): *Gustos, colecciones y cintas de video* [Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles], Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, Comunidad de Madrid.
- WALLIS, Brian (1987): *Blasted Allegories: An Anthology of Writings by Contemporary Artists*. New York, New Museum of Contemporary Art; Cambridge, MIT Press.
- WALLIS, Brian [ed.], (1984): *Art after Modernism: Rethinking representation*. New York, The New Museum of Contemporary Art/David A. Godine Publisher, Inc. [trad. castellano: Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación]. Madrid, Akal, 2001.
- WEBER, Jürgen (1970): *Pop-Art: Happenings und Neue Realisten*. München, Heinz Moos.
- WIEHAGER, Renate [ed.], (2001): *Moving Pictures: Photography and Film in Contemporary Art. 5th International Photo-Triennial Esslingen 2001* [Villa Merkel/Bahnhwärterhaus, Esslingen; Galerien der Stadt Esslingen; Galerie im Heppächer, Esslingen], Ostfildern, Hatje Cantz.
- WIEHAGER, Renate [ed.], (2006): *Minimalism and After: Traditionen und Tendenzen Minimalistischer Kunst in Europa und den USA von 1950 bis Heute. Daimler Chrysler Collection. Neuerwerbungen für die Sammlung 2000 bis 2006*. Ostfildern, Hatje Cantz.
- WILLI, Gregory (2008): *Art from Los Angeles: From the 60s-90s*. Köln, Walther König.
- ZABALBEASOA, Anaxtua; RODRÍGUEZ MARCOS, Javier; JOHNSON, Tom (2001): *Minimalismos, un signo de los tiempos* [MNCARS, Madrid], Madrid, Aldeasa.
- ZEGHER, M. Catherine de (1996): *Inside the Visible. An Elliptical Traverse of 20th Century Art. In, of, and from the Feminine* [ICA, Boston], Cambridge, MIT Press.
- ZELEVANSKY, Lynn (1994): *Sense and Sensibility. Women Artists and Minimalism in the Nineties* [MoMA, New York], New York, MoMA.
- ZELEVANSKY, Lynn [ed.], (2004): *Beyond Geometry. Experiments in Form, 1940's to 70's* [Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles], Cambridge, MIT Press.
- HOROWITZ, Frederick A.; DANILOWITZ, Brenda (2006): *Josef Albers: to Open Eyes: The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale*. London, Phaidon.
- ROSENTHAL, T. G. (2006): *Formulation: Articulation. Josef Albers*. London, Thames and Hudson.
- DANILOWITZ, Brenda; LIESBROCK, Heinz (2007): *Anni und Josef Albers: Begegnung mit Lateinamerika* [Josef Albers Museum, Bottrop], Ostfildern, Hatje Cantz.

Josef Albers

- ALBERS, Josef (1987): *Josef Albers* [Galería Theo, Madrid], Madrid, Galería Theo.
- WEBBER, Nicholas Fox et al. (1988): *Josef Albers: A Retrospective* [Solomon R. Guggenheim Museum], New York, Solomon R. Guggenheim Foundation.
- FEENEY, Kelly (1991): *Josef Albers: Works on Paper*. Virginia, Arts Services International.
- WEBBER, Nicholas Fox; TATEHATA, Akira (1992): *Josef Albers* [Galerie Tokoro, Tokyo], Tokyo, Galerie Tokoro.
- IVARS, José-Francisco et al. (1994): *Josef Albers: Vidrio, color y luz* [IVAM, Valencia], Valencia, IVAM.
- LICHT, Fred; WEBER, Nicholas Fox (1994): *Josef Albers: Glass, Color and Light* [Solomon R. Guggenheim Museum, New York], New York, Solomon R. Guggenheim Foundation.
- STOMBERG, John; HAAS, Karen E.; DANILOWITZ, Brenda (2000): *Josef Albers in Black and White* [Boston University Art Gallery, Boston], Boston, Boston University; Seattle, University of Washington Press.
- DANILOWITZ, Brenda (2001): *The Prints of Josef Albers: A Catalogue Raisonné, 1915-1976*. New York, Hudson Hills Press.
- WADDINGTON GALLERIES [ed.], (2001): *Josef Albers: Homage to the Square Paintings, Photographs (1928-1938)* [Waddington Galleries, London], London, Waddington Galleries.
- WEBBER, Nicholas Fox (2005): *Josef Albers: The Development of an Image* [Alan Cristea Gallery, London], London, Alan Cristea Gallery.
- ALBERS, Josef (2006): *Interaction of Color*. New Haven/London, Yale University Press.

- WADDINGTON GALLERIES [ed.] (2007): *Josef Albers: Works on Paper and Paintings* [Waddington Galleries, London], London, Waddington Galleries.
- WADDINGTON GALLERIES [ed.] (2009): *Josef Albers: Paintings* [Waddington Galleries, London], London, Waddington Galleries.
- KRAMPEN, Martin (2009): *Observation and Formulation. A Foundation Course by Josef Albers*. Ostfildern, Hatje Cantz.

Helena Almeida

- FRANÇA, José-Augusto; SOUSA, Ernesto de (1982): *Helena Almeida* [Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa], Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- PERNES, Fernando; MOLDER, Maria Filomena; SOUSA, Ernesto de (1996): *Helena Almeida: Dramatis persona, variações e fuga sobre um corpo* [Fundação Serralves, Porto], Porto, Fundação Serralves.
- CARLOS, Isabel; VANDERLINDEN, Barbara (1997): *Helena Almeida*. Milano, Electa.
- CORRAL, María de et al. (2000): *Helena Almeida* [CGAC, Santiago de Compostela y MEIAC, Badajoz], Santiago de Compostela, CGAC; Badajoz, MEIAC.
- SARDO, Delfim (2004): *Helena Almeida* [CCB, Lisboa], Lisboa, CCB.
- CARLOS, Isabel; PHELAN, Peggy (2005): *InTus: Helena Almeida*. Lisboa, Instituto das Artes-Ministério da Cultura.
- MOLINA, Ángela (2005): *Helena Almeida: aprender a ver = Learning to See*. Porto, Mimesis.
- SARDO, Delfim (2006): *Caderno de Campo* [Galeria Filomena Soares, Lisboa], Lisboa, Galeria Filomena Soares.
- CARLOS, Isabel (2008): *Helena Almeida: Tela rosa para vestir* [Fundación Telefónica, Madrid], Madrid, Fundación Telefónica.

Nobuyoshi Araki

- ZDENEK, Felix; ZIEGLER, Ulf Erdmann (1998): *Nobuyoshi Araki: Shijo: Tokyo – Markt der Gefühle* [Deichtorhallen Hamburg, Hamburg], Hamburg, Edition Stemmler.
- ARAKI, Nobuyoshi (2000): *Araki: viaggio sentimentale* [Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato], Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci.

- AMMANN, Jean-Christophe; RECH, Almine (2001): *Araki Mythologie: Nobuyoshi Araki; Nobuyoshi Araki and Japan*. Paris, Images Modernes.
- ISHIHAMA, Toshine (2003): *Araki by Araki: The Photographer's Personal Selection, 1963-2002*. Tokyo, Kodansha International.
- MIKI, Akiko; ISSHIKI, Yoshiko; SATO, Tomoko (2005): *Araki: Self, Life, Death. Nobuyoshi Araki* [Barbican Art Gallery, London], London, Phaidon.
- ARAKI, Nobuyoshi (2006): *Dirty Pretty Things. Nobuyoshi Araki*. Brooklyn, Powerhouse Books.
- ARAKI, Nobuyoshi (2007): *Araki*. Köln, Taschen.

Art & Language

- Art & Language (1999): *Art & Language in Practice* [Fundació Antoni Tàpies, Barcelona], Barcelona, Fundació Antoni Tàpies.
- HARRISON, Charles (2001): *Conceptual Art and Painting: Further Essays on Art & Language*. Cambridge, MIT Press.
- CERECEDA, Miguel; JUNCOSA, Helena (2004): *Art & Language* [CAC, Málaga], Málaga, CAC Málaga.
- MUNDER, Heike (2006): *Homes from Homes II. Art & Language* [Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich], Zürich, JRP Ringier.
- ROSE, Barbara (2008): *Art & Language: Brouillages: Blurredings Dessins: Works on Paper 1965-2008* [Galerie Thaddaeus Ropac, Paris], Paris, Galerie Thaddaeus Ropac.

Elena Asins

- ASINS, Elena (1974): *Elena Asins* [Palacio Provincial de Málaga, Málaga], Málaga, Diputación Provincial.
- ASINS, Elena (1979): *Elena Asins* [Salas de exposiciones, Paseo de Calvo Sotelo, 22, Madrid], Madrid, Patronato de Museos.
- MADERUELO, Javier; GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio (1988): *Elena Asins* [Columela Galería de Arte, Madrid], Madrid, Columela Galería de Arte.

- ARZOZ, Iñaki; ALONSO, Andoni; MADERUELO, Javier (1995): *Elena Asins. Menhir dos* [Centro Cultural de la Villa, Madrid], Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- ASINS, Elena (1996): *Elena Asins: Menhires* [Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza], Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- CASTAÑOS ALÉS, Enrique; BARBADILLO, Manuel (1998): *Elena Asins* [Colegio de Arquitectos, Málaga], Málaga, Colegio de Arquitectos.
- LERTXUNDI, Anjel; ARANZASTI, M.ª José (1998): *Elena Asins* [Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz], Zarautz, Sanz Enea.

Atelier van Lieshout

- JONGE, Piet de (1997): *Atelier van Lieshout: a Manual* [Kölnischer Kunstverein, Köln, y Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam]; Köln, Kölnischer Kunstverein; Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen.
- LIESHOUT, Joep van (1998): *Atelier van Lieshout: Le bon, la brute + le truand*. Rotterdam, NAI Publishers.
- ALLEN, Jennifer; FUCHS, Rudi (2001): *Atelier van Lieshout. Schwarzes und Graues Wasser* [Bawag Foundation, Wien], Wien, Bawag Foundation.
- ALLEN, Jennifer (2002): *Atelier van Lieshout. XXV Bienal de São Paulo 2002*. Amsterdam, Mondriaan Foundation.
- ALLEN, Jennifer (2002): *Franchise/Atelier van Lieshout* [Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim, Antwerpen], Antwerpen, Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim.
- ALLEN, Jennifer (2003): *Atelier van Lieshout. Sportopia* [Le Retangle, Lyon], Lyon, Le Retangle.
- NOEVER, Peter et al. (2005): *Atelier van Lieshout* [MAK, Wien], Wien, MAK Wien.
- NOEVER, Peter; SCHWEGER, Elisabeth (2006): *Atelier van Lieshout: The Disciplinator* [MAK, Wien], Köln, Walther König.
- ALLEN, Jennifer et al. (2007): *Atelier van Lieshout*. Rotterdam, Nai Publishers.
- ECCHER, Danilo; LIESHOUT, Joep van (2007): *Atelier van Lieshout* [MACRO, Roma], Milano, Electa.
- GRONERT, Stefan; VÉGH, Christina (2007): *John Baldessari: Music* [Kunstmuseum Bonn, Bonn], Köln, Walther König.
- BALDESSARI, John (2009): *John Baldessari: Noses & Ears, etc. (Part Four)* [Mai 36 Galerie, Zürich], Zürich, Mai 36 Galerie.
- MORGAN, Jessica (2009): *Pure Beauty: John Baldessari* [Tate Modern, London; MACBA, Barcelona; LACMA, Los Angeles y Metropolitan Museum of Art, New York], Los Angeles, LACMA; München, Prestel; London, Tate Publishing.

Shoja Azari

- PANERA CUEVAS, Francisco Javier et al. (2006): *Shoja Azari. Windows* [DA2, Salamanca], Salamanca, DA2/Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura.

John Baldessari

- CRANSTON, Meg; BALDESSARI, John (1993): *Lamb = Cordeiro. John Baldessari* [IVAM, Valencia], Valencia, IVAM.

- BALDESSARI, John (1999): *The Metaphor Problem Again. John Baldessari*. Köln, Walther König.

- BELLI, Gabriella; WESKI, Thomas; CRANSTON, Meg (2000): *John Baldessari* [Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto at the Palazzo delle Albere, Trento], Milano, Skira.

- BALDESSARI, John (2005): *John Baldessari: A Different Kind of Order (Arbeiten 1962-1984)* [Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien], Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien; Köln, Walther König.

- BASHKOFF, Tracey; BALDESSARI, John (2005): *Somewhere Between Almost Right and not Quite (with Orange). John Baldessari* [Deutsche Guggenheim, Berlin], New York, Guggenheim Museum Publications; Berlin, Deutsche Guggenheim.

- PAKESCH, Peter; BUDAK, Adam (2005): *John Baldessari: Life's Balance: Werke 84-04 = Works 84-04* [Kunsthaus Graz am Landmuseum Joanneum, Graz], Köln, Walther König.

- BALDESSARI, John (2006): *Prima Facie: Marilyn's Dress: A Poem (In Four Parts)*. John Baldessari. Köln, Walther König.

- CESARCO, Alejandro (2007): *Retrospective. John Baldessari*. Köln, Walther König.

- GRONERT, Stefan; VÉGH, Christina (2007): *John Baldessari: Music* [Kunstmuseum Bonn, Bonn], Köln, Walther König.

- BALDESSARI, John (2009): *John Baldessari: Noses & Ears, etc. (Part Four)* [Mai 36 Galerie, Zürich], Zürich, Mai 36 Galerie.

- MORGAN, Jessica (2009): *Pure Beauty: John Baldessari* [Tate Modern, London; MACBA, Barcelona; LACMA, Los Angeles y Metropolitan Museum of Art, New York], Los Angeles, LACMA; München, Prestel; London, Tate Publishing.

- OBRIST, Hans-Ulrich; BALDESSARI, John (2009): *John Baldessari. Hans Ulrich Obrist - The Conversation*. Köln, Walther König.

- CIANCHI, Lapo (2005): *Vanessa Beecroft. VB53* [Fondazione Pitti Immagine Discovery, Florencia], Milano, Charta.

- BEECROFT, Vanessa; PIETRANTONIO, Giacinto di (2007): *Disegni e pitture 1993-2007 = Drawings and Paintings 1993-2007* [Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo], Milano, Electa.

Joseph Beuys

- SCHELLMANN, Jörg (1992): *Joseph Beuys, die Multiples: Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965-1986*. München, Edition Schellmann.

- ARICI, Laura et al. (1994): *Joseph Beuys* [MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

- BORER, Alain; BEUYS, Joseph (1996): *Joseph Beuys. The Essential*. London, Thames and Hudson.

- BORER, Alain; SCHIRMER, Lothar (1997): *The Essential Joseph Beuys*. Cambridge, MIT Press.

- ALVEAR, Helga de; BEUYS, Joseph; KRÜGER, Werner (1999): *Joseph Beuys. Output. Photography Werner Krüger* [Galería Helga de Alvear, Madrid], Madrid, Galería Helga de Alvear.

- FRIEDEL, Helmut; IOVANE, Giovanni (2000): *Joseph Beuys: Sei stanze per Beuys a Venezia* [Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia], Milano, Electa.

- DOMIZIO DURINI, Lucrezia de (2001): *Joseph Beuys: Sculptor of Souls*. Cinisello Balsamo, Silvana.

- KOEPLIN, Dieter (2003): *Joseph Beuys in Basel* [Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel], Basel, Öffentliche Kunstsammlung Basel; München, Schirmer/Mosel.

- DONÀ, Massimo (2004): *Joseph Beuys: La vera mimesi*. Cinisello Balsamo, Silvana.

- ROENTHAL, Mark; RAINBIRD, Sean; SCHMUCKLI, Claudia (2004): *Joseph Beuys: Actions, Vitrines, Environments* [The Menil Collection, Houston y Tate Modern, London], Houston, Menil Foundation; London, Tate Publishing.

- SCHADE, Werner (2004): *Joseph Beuys: Early Watercolors and Drawings*. London, Schirmer Art Books.

- DOMIZIO DURINI, Lucrezia de (2007): *Joseph Beuys: difesa della natura: The Living Sculpture, Kassel 1977-Venezia 2007*. Cinisello Balsamo, Silvana.

Vanessa Beecroft

- HICKEY, David (2000): *VB08-36. Vanessa Beecroft Performances*. Ostfildern, Hatje Cantz.

- BECCARIA, Marcella et al. (2003): *Vanessa Beecroft, Performances 1993-2003* [Castello di Rivoli-Museo d'arte contemporanea, Rivoli y Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld], Milano, Skira.

- KELLEIN, Thomas (2004): *Vanessa Beecroft: Photographs, Films, Drawings* [Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld], Ostfildern, Hatje Cantz.

FRITZ, Nicole (2007): *Bewohnte Mythen, Joseph Beuys und der Aberglaube*. Nürenberg, Moderne Kunst.

CLAUS, U. We. et al. (2007): *Joseph Beuys: Das Ende des 20. Jahrhunderts: Die Umsetzung vom Haus der Kunst in die Pinakothek der Moderne München = Joseph Beuys: The End of the 20th Century: The Move from the Haus der Kunst to the Pinakothek der Moderne Munich*. München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Schirmer/Mosel.

BEUYS, Joseph (2008): *Joseph Beuys. Sculpture and Drawing*[Zwirner & Wirth, New York], New York, Zwirner & Wirth.

BEUYS, Joseph; ANNA, Susanne (2008): *Joseph Beuys, Düsseldorf*[Stadtmuseum, Düsseldorf], Ostfildern, Hatje Cantz.

RIBAL I SIMÓ, Pilar; SCHREIER, Christoph (2008): *Joseph Beuys, multiples*[IVAM, Valencia], Valencia, IVAM.

Louise Bourgeois

COOKE, Lynne (1999): *Louise Bourgeois: Memoria y arquitectura*[MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

WARNER, Marina; MORRIS, Frances (2000): *Louise Bourgeois*[Tate Modern, London], London, Tate Gallery.

BAL, Mieke (2001): *Louise Bourgeois' Spider: The Architecture of Art-Writing*. Chicago, University of Chicago Press.

KOLD, Anders; SYLVESTER, Julie (2003): *Louise Bourgeois: Life as Art*[Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek], Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art.

JUNCOSA, Helena; McPARLAND, Brenda; MORRIS, Frances (2004): *Tejiendo el tiempo. Louise Bourgeois*[CAC, Málaga], Málaga, CAC Málaga.

KELLER, Eva; MALIN, Regula (2004): *Louise Bourgeois: Emotions Abstracted: Werke = Works, 1941-2000*[Daros Collection, Zürich], Zürich, Daros.

STORR, Robert; HERKENHOFF, Paulo; SCHWARTZMAN, Allan (2004): *Louise Bourgeois*. London, Phaidon.

MATT, Gerald; WEIERMAIR, Peter (2005): *LB: Louise Bourgeois: Aller-retour: Zeichnungen und Skulpturen = Drawings and Sculptures*[Kunsthalle Wien, Wien], Nürenberg, Moderne Kunst.

NIXON, Mignon (2005): *Fantastic Reality, Louise Bourgeois and a Story of Modern Art*. Cambridge, MIT Press.

BERNADAC, Marie-Laure (2006): *Louise Bourgeois*. Paris, Flammarion.

KELLEIN, Thomas; *Louise Bourgeois: La famille*[Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld], Köln, Walther König.

HERKENHOFF, Paulo (2007): *Louise Bourgeois*[Tate Modern, London; Centre Georges Pompidou, Paris; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles y Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington], London, Tate Publishing.

BOURGEOIS, Louise (2008): *Nothing to Remember! LB*, Göttingen, Steidl.

XENAKIS, Mákhi (2008): *Louise Bourgeois: L'aveugle guidant l'aveugle*. Arles, Actes Sud; Galerie Lelong.

BERNADAC, Marie-Laure; STORSVE, Jonas (2008): *Louise Bourgeois*[Tate Modern, London, Centre Georges Pompidou, Paris; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles y Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington], Paris, Centre Georges Pompidou.

STORR, Robert (2009): *Louise Bourgeois*[Galerie Karsten Greve, Köln], Köln, Galerie Karsten Greve.

Slater Bradley

CRUZ, Amanda (2003): *Don't Let Me Disappear: Slater Bradley*[Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York], Annadale-on-Hudson, Center for Curatorial Studies.

FLEMMING, Paul (2006): *Slater Bradley: Lifetime Achievement Award*[Savannah College of Art and Design, Red Gallery, Savannah], Savannah, College of Art and Design.

Daniele Buetti

BUETTI, Daniele (1998): *Daniele Buetti: Never Enough of You*. Valencia, Címal Arte Internacional.

GIELEN, Denis (1998): *Daniele Buetti. Be My Guide Poppy Star*[Damasquine Art Gallery, Bruselas], Bruselas, Damasquine Art Gallery.

STEINER, Juri (2002): *Daniele Buetti. Dreams Result in More Dreams*. Milano, B&D Studio Contemporanea.

DOSWALD, Christoph (2003): *Daniele Buetti*[Kunstverein, Friburg; Helmhaus, Zürich y FRAC, Marseille], Ostfildern, Hatje Cantz.

WENDT, Selene (2004): *Daniele Buetti: Will Beauty Save the World?*[Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden], Høvikodden, Henie Onstad Kunstsenter.

GRAF, Anna; LEUENBERGER, Marina (2008): *Maybe You Can Be One of Us: Daniele Buetti*[Swiss Institute Contemporary Art, New York; Kunsthalle, Recklinghausen y Kunstmuseum, Mülheim an der Ruhr], Ostfildern, Hatje Cantz.

Pedro Cabrita Reis

BONET, Juan Manuel; CELANT, Germano; FINCKH, Gerhard (1996): *Pedro Cabrita Reis*[IVAM, Valencia; Museum Folkwang, Essen y De Appel Foundation, Amsterdam], Valencia, IVAM; Essen, Museum Folkwang; Amsterdam, De Appel Foundation.

HEGYI, Lóránd; CORÀ, Bruno; MELO, Alexandre (1999): *Pedro Cabrita Reis*[Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien y Fundação Serralves, Porto], Milano, Charta; Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig; Porto, Fundação Serralves.

PACE, Alessandra; DRATHEN, Doris von; SAFRAN, Yehuda (2001): *Pedro Cabrita Reis: Il silenzio in ascolto = Giving Heed to Silence*[Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino], Torino, Hopefulmonster.

BATCHELOR, David; KENT, Sarah (2005): *Pedro Cabrita Reis*[Haunch of Venison, London], London, Haunch of Venison.

MOLDER, Jorge; SCHWARZ, Dieter (2006): *Pedro Cabrita Reis: Fundação = Foundation*[Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa], Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

CABRITA REIS, Pedro et al. (2007): *Pedro Cabrita Reis*[MACRO, Roma], Milano, Electa; Roma, MACRO.

BUDAK, Adam et al. (2008): *Pedro Cabrita Reis: True Gardens*[Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz], Köln, Walther König.

ANTUNES, António Lobo et al. (2009): *Pedro Cabrita Reis: One After Another, A Few Silents Steps*[Hamburger Kunsthalle, Hamburg], Ostfildern, Hatje Cantz.

Jan de Cock

DAVIDTS, Wouter et al. (2003): *Jan de Cock: Denkmal ISBN 9076979162*[De Appel Foundation, Amsterdam], Amsterdam, De Appel Foundation.

COCK, Jan de (2004): *Jan de Cock: Denkmal ISBN 9080842419*. Bruselas, Atelier Jan de Cock.

DAVIDTS, Wouter et al. (2006): *Jan de Cock: Denkmal ISBN 9080842427*. Bruselas, Atelier Jan de Cock.

COCK, Jan de (2008): *Jan de Cock: Denkmal III. ISBN 9789080842434*. Bruselas, Atelier Jan de Cock.

COCK, Jan de (2008): *Jan de Cock: Denkmal IV. 57 Modules XCII-CCCXIX*. Bruselas, Atelier Jan de Cock.

Tacita Dean

DEAN, Tacita (2000): *Tacita Dean: Selected Works from 1994-2000*[Museum für Gegenwartskunst, Basel], Basel, Museum für Gegenwartskunst.

DEAN, Tacita (2001): *Tacita Dean: Recent Films and Other Works*[Tate Britain, London], London, Tate Gallery.

GROENENBOOM, Roland (2001): *Tacita Dean*[MACBA, Barcelona], Barcelona, MACBA.

DEAN, Tacita (2003): *Tacita Dean: The Green Ray*. Köln, Walther König.

DEAN, Tacita (2003): *Boots. Tacita Dean*[Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris y Fundação Serralves, Porto], Porto, Fundação Serralves.

GARIMORTH, Julia; DRESSEN, Anne (2003): *Tacita Dean*. Göttingen, Steidl.

DE CECCO, Emanuela (2004): *Tacita Dean*. Milano, Post-mediabooks.

DEAN, Tacita (2005): *Die Regimentstochter. Tacita Dean*. Göttingen, Steidl.

RAINBIRD, Sean et al. (2005): *Tacita Dean. Berlin Works*[Tate Gallery, St Ives], London, Tate Trustees.

ROYOUX, Jean-Christophe; WARNER, Marina; GREER, Germaine (2006): *Tacita Dean*. London, Phaidon.

VISCHER, Theodora; Friedli, Isabel (2006): *Tacita Dean: Analogue: Drawings 1991-2006*[Schaulager, Basel], Basel, Schaulager; Göttingen, Steidl.

DEMAND, Christian et al. (2008): *Cámara. Thomas Demand*[Fundación telefónica, Madrid], Madrid, Fundación Telefónica/La Fábrica.

YENES, Marianne (2006): *Tacita Dean*[Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo], Oslo, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

CARVAJAL, Rina; FER, Briony (2007): *Tacita Dean. Film Works*[Miami Art Central, Miami], Milano, Charta.

DEAN, Tacita (2008): *Darmstädter Werkblock. Tacita Dean*. Göttingen, Steidl.

DEAN, Tacita (2008): *Fontainebleau is in France. Tacita Dean*[CCA, Kitakyushu], Kitakyushu, CCA Kitakyushu.

Thomas Demand

DEMAND, Thomas (2000): *Thomas Demand*[Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris], London, Thames and Hudson.

SCHNEIDER, Ulrike (2001): *Thomas Demand*[Sprengel Museum Hannover, Hannover], Hannover, Sprengel Museum Hannover.

BECCARIA, Marcella (2002): *Thomas Demand*[Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli], Milano, Skira.

FRIEDEL, Helmut, Ed. (2002): *Thomas Demand*[Lenbachhaus München, München y Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek], München, Schirmer/Mosel.

FOGLE, Douglas; FRIEDEL, Helmut; LOOTSMAN, Bart (2004): *Thomas Demand: B&K+ Bienal de São Paulo 2004*. Köln, Walther König.

RUGOFF, Ralph; FRANCK, Julia (2004): *Thomas Demand. Phototropy*[Kunsthaus Bregenz, Bregenz], München, Schirmer/Mosel.

MARCOCI, Roxana (2005): *Thomas Demand*[MoMA, New York], New York, MoMA.

COLOMINA, Beatriz; KLUGE, Alexander; DEMAND, Thomas (2006): *Thomas Demand*[Serpentine Galleria, London], London, Serpentine Gallery.

EGGERS, Dave et al. (2007): *Thomas Demand. L'Esprit d'Escalier*[IMMA, Dublin], Köln, Walther König.

CELANT, Germano; DEMAND, Thomas (2007): *Thomas Demand*. Milano, Progetto Prada Arte.

BUTLER, Cornelia H. (2008): *Marlene Dumas: Measuring Your Own Grave*[MOCA, Los Angeles; MoMA, New York y The Menil Collection, Houston], Los Angeles, MOCA.

DEMAND, Thomas (2009): *Thomas Demand: Black Label*[CCA, Kitakyushu], Kitakyushu, CCA Kitakyushu.

GODFREY, Mark (2009): *Thomas Demand – Nationalgalerie*[Nationalgalerie, Berlin], Berlin, Steidl Mack.

OBRIST, Hans Ulrich (2009): *Thomas Demand und die Nationalgalerie*. Köln, Walther König.

Marlene Dumas

LONGHAUSER, Elsa; LEEUWEN, Jolie van (1993): *Marlene Dumas*[The Galleries at Moore, Philadelphia], Philadelphia, The Galleries at Moore.

BOOGARD, Dominic van den; BLOOM, Doris (1999): *Marlene Dumas*. London, Phaidon.

DUMAS, Marlene (2001): *Marlene Dumas: Nom de personne = Name no Names*[Centre Georges Pompidou, Paris; The New Museum of Contemporary Art, New York; De Pont Stichting voor Hedendaagse Kunst, Tilburg], Paris, Centre Georges Pompidou.

AMMANN, Jean-Christophe et al. (2003): *Marlene Dumas: Wet Dreams, Watercolors*[Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg], Ravensburg, Städtische Galerie; Ostfildern, Hatje Cantz.

ROMANO, Gianni (2003): *Suspect: Marlene Dumas*[Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia], Milano, Skira.

WINZEN, Matthias; KORNHOFF, Oliver; TANNINEN-MATTILA, Maija (2005): *Marlene Dumas: Female*[Taidehalli, Helsinki; Nordiska Akvarietmuseet, Skärhamn y Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden], Köln, Snoeck.

BONACOSSA, Ilaria (2006): *Marlene Dumas*. Milano, Electa.

DUMAS, Marlene (2007): *Marlene Dumas: Broken White*[Museum of Contemporary Art, Tokyo y Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa], Tokyo, Museum of Contemporary Art.

BEDFORD, Emma; DUMAS, Marlene (2008): *Marlene Dumas: Intimate Relations*[Iziko South African National Gallery, Cape Town y The Standard Bank Gallery, Johannesburg], Johannesburg, Jacana Media; Amsterdam, Rijksmuseum.

Elmgreen & Dragset

- BRÜDERLIN, Markus; CAMERON, Dan (2002): *Taking Place: The Works of Michael Elmgreen & Ingar Dragset* [Kunsthalle Zürich, Zürich], Ostfildern, Hatje Cantz.
- MARTÍNEZ, Chus (2002): *Museum: Elmgreen & Dragset* [Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona], Barcelona, Fundació La Caixa.
- BIRNBAUM, Daniel; VOLTZ, Jochen (2003): *Spaced Out. Elmgreen & Dragset* [Portikus, Frankfurt], Frankfurt, Portikus.
- ELMGREEN & DRAGSET (2004): *Constructed Catastrophes, fig. 2* [CCA, Kitakyushu], Kitakyushu, CCA Kitakyushu.

ELMGREEN & DRAGSET (2005): *The Welfare Show. Elmgreen & Dragset* [Bergen Kunsthall, Bergen; Bawag Foundation, Wien; Serpentine Gallery, London y The Power Plant, Toronto], Köln, Walther König.

MOLÓN, Dominic et al. (2007): *Prada Marfa. Elmgreen & Dragset*. Köln, Walther König.

GIONI, Massimiliano et al. (2008): *Elmgreen & Dragset. This Is the First Day of My Life* [Malmö Konsthall, Malmö], Ostfildern, Hatje Cantz.

ELMGREEN & DRAGSET, Ed. (2009): *Home Is the Place You Left* [Trondheim Kunstmuseum, Trondheim], Köln, Walther König.

Equipo Crónica

- GALERÍA VAI I 30 [ed.], (1974): *Equipo Crónica. La subversión de los signos*. Valencia, Galería Val i 30.
- EQUIPO CRÓNICA et al. (1975): *Equipo Crónica. Antológica* [Centro de Arte M. II, Sevilla], Sevilla, Centro de Arte M. II.
- EQUIPO CRÓNICA (1976): *Equipo Crónica*. Madrid, Galería Juana Mordó.
- BUSSMAN, G.; EQUIPO CRÓNICA (1977): *Equipo Crónica* [Frankfurter Kunstverein, Frankfurt y Badisher Kunstverein, Karlsruhe], Frankfurt, Frankfurter Kunstverein.
- BERIAIN, María Isabel et al. (1994): *Equipo Crónica. Retrospectiva* [Sala de Exposiciones de Promoción Ciudadana, Pamplona-Iruña], Pamplona-Iruña, Ayuntamiento de Pamplona.

DALMACE, Michèle (2001): *Equipo Crónica. Catálogo razo-nado*. Valencia, IVAM.

DALMACE, Michèle (2006): *Crónicas de papel: Equipo Crónica, obra sobre papel 1965-1982* [IVAM, Valencia], Valencia, IVAM.

TOMÁS, Facundo; DALMACE, Michèle; ROSE, Barbara (2006): *Equipo Crónica en la colección del IVAM* [IVAM, Valencia; Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, Montevideo; Museo del Barro, Asunción; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de España, Rosario; Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile; Pinacoteca do Estado, São Paulo; Museo de Arte Moderno, Bogotá; Palacio de la Minería, Ciudad de México; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana y Museo de Arte Moderno de la República Dominicana, Santo Domingo], Valencia, IVAM.

MOLINS, Javier et al. (2009): *Equipo Crónica: Un diálogo con la historia del arte* [Sala Bancaja San Miguel, Castellón], Castellón, Fundación Caja Castellón-Bancaja.

Pepe Espaliú

MORGAN, Stuart; ALIAGA, Juan Vicente (1988): *Pepe Espaliú* [La Máquina Española, Madrid], Madrid, La Máquina Española.

SEARLE, Adrian (1994): *Pepe Espaliú* [ICA, London], London, ICA.

SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel; ALIAGA, Juan Vicente; ESPALIÚ, Pepe (1994): *Pepe Espaliú 1986-1993* [Pabellón Mudéjar, Sevilla], Sevilla, Junta de Andalucía.

CORTÉS, José Miguel G. et al. (1999): *Jeff Wall, Pepe Espaliú. Tiempo suspendido* [Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló], Valencia, Generalitat Valenciana.

RÍO ALMAGRO, Alfonso del (2002): *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí.

ALIAGA, Juan Vicente; SEARLE, Adrian; BERNADAC, Marie-Laure (2003): *Pepe Espaliú* [MNCArS, Madrid y CAAC, Sevilla], Madrid, MNCArS; Sevilla, CAAC.

ALIAGA, Juan Vicente; PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis (2007): *Pepe Espaliú desde Córdoba* [Sala Exposiciones Vimcorsa, Córdoba], Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.

Dan Flavin

GALLWITZ, Klaus (1993): *Dan Flavin. Installationen In Fluoreszierendem Licht 1969-1993* [Städtische Galerie im Städels, Frankfurt], Frankfurt, Städtische Galerie im Städels.

BELL, Tiffany et al. (1999): *Dan Flavin. Die Architektur Des Lichts* [Deutsche Guggenheim, Berlin], Berlin, Guggenheim; Ostfildern, Hatje Cantz.

BELL, Tiffany et al. (2004): *Dan Flavin. A Retrospective* [Dia Art Foundation, New York; National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth y Museum of Contemporary Art, Chicago], New Haven, Yale University Press.

BELL, Tiffany; GOVAN, Michael (2004): *Dan Flavin. The Complete Lights 1961-1996* [Dia Art Foundation, New York; National Gallery of Art, Washington; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth y Museum of Contemporary Art, Chicago], New York, Dia Art Foundation.

FELDMAN, Paula; SCHUBERT, Karsten (2004): *It Is What It Is: Writings on Dan Flavin since 1964*. London, Ridinghouse/Thames and Hudson.

FLAVIN, Dan et al. (2004): *Dan Flavin: Stanze di luce tra Varese e New York: Opere della Collezione Panza dal Solomon R. Guggenheim Museum New York* [Villa Panza, Varese], Milano, Skira.

FER, Briony et al. (2006): *Dan Flavin: New Light*. New Haven, Yale University Press; Washington, National Gallery of Art.

WEISS, Jeffrey (2008): *Dan Flavin: The 1964 Green Gallery Exhibition* [Zwirner & Wirth, New York], New York, Steidl/Zwirner & Wirth.

Alicia Framis

KARSKEN, Xander et al. (1999): *Alicia Framis. Wax & Jardins*. Amsterdam, Artimo.

BOUMAN, Ole et al. (2003): *Works, 1995-2003, Alicia Framis*. Amsterdam, Artimo; New York, D.A.P.

FRAMIS, Alicia (2004): *Anti_dog – New Ways of Making Demonstrations* [Centre d'Art La Panera, Lleida y Boijmans Museum, Rotterdam], Barcelona, Generalitat de Catalunya/Centre d'Art La Panera.

FANEGO, Pablo; OLIVEIRA, Manuel (2006): *Secret Strikes. Alicia Framis* [CGAC, Santiago de Compostela], Santiago de Compostela, CGAC.

VOUILLOUX, Bernard; MOURE, Gloria; FRAMIS, Alicia (2006): *Alicia Framis. Partages* [CAPC, Burdeos], Burdeos, CAPC.

MEDINA, Pedro [ed.], (2009): *Guantánamo Museum*. Madrid, Instituto Europeo di Design.

Hamish Fulton

FULTON, Hamish (1991): *Hamish Fulton. One Hundred Walks - a Few Crows, Wide River* [Haags Gemeentemuseum, La Haya], La Haya, Haags Gemeentemuseum.

FULTON, Hamish (1992): *Hamish Fulton. Walking Passed, Standing Stones, Cairns, Milestones, Rocks and Boulders* [IVAM, Valencia], Madrid, Electa; Valencia, IVAM.

FULTON, Hamish (1998): *Hamish Fulton. Walking Artist* [Annelly Juda Fine Art, London], London, Annely Juda Fine Art.

VETEESE, Angela (2000): *Hamish Fulton*. Milano, Charta.

FULTON, Hamish (2001): *The Way to the Mountains Starts Here* [Fundação Serralves, Porto], Torino, Hopefulmonster Editore.

KINTSCH, Christine, [ed.], (2002): *Placing One Foot in Front of the Other: Not Permanent* [Bawag Foundation, Wien], Wien, Bawag Foundation.

WILSON, Andrew et al. (2002): *Hamish Fulton: Walking Journey* [Tate Britain, London], London, Tate Publishing.

FULTON, Hamish (2003): *Shoes & Boots Walked by Hamish Fulton*. Eindhoven, October Foundation.

FULTON, Hamish (2005): *Seven Short Walks: The Way Ahead & The Ground Underfoot = Siete caminatas cortas: El camino por delante y el suelo bajo los pies* [Fundación César Manrique, Lanzarote], Lanzarote, Fundación César Manrique.

MESSNER, Reinhold; HAPKEMEIER, Andreas; VETTESE, Angela (2005): *Hamish Fulton. Keep Moving* [Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Bolzano, Bolzano], Milano, Charta.

FULTON, Hamish (2008): *El Camino: Rutas cortas por la Península Ibérica* [MEIAC, Badajoz], Badajoz, Fundación Ortega Muñoz.

FULTON, Hamish (2008): *Río Luna Río*. Badajoz, Fundación Ortega Muñoz.

FULTON, Hamish (2008): *Old Tree. Hamish Fulton* [CCA, Kitakyushu], Kitakyushu, CCA Kitakyushu.

Carlos Garaicoa

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto et al. (1998): *La isla futura: Arte joven cubano* [Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón], Gijón, Ayuntamiento de Gijón.

ROCA, José Ignacio (2000): *Carlos Garaicoa: La ruina, la utopía* [Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa de Moneda, Bogotá], Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango.

FUSI, Lorenzo (2004): *Carlos Garaicoa: La misura di quasi tutte le cose* [Palazzo delle Papesse, Centro arte contemporanea, Prato], Prato, Gli Ori.

GARAICOA, Carlos (2005): *Carlos Garaicoa: Capablanca's real passion* [Aspen Art Museum, Aspen y MOCA, Los Angeles], Prato, Gli Ori.

David Goldblatt

COETZEE, J. M. (2001): *Cincuenta y un años: David Goldblatt* [MACBA, Barcelona], Barcelona, MACBA/ACTAR.

DANELZIK-BRÜGEMANN, Christoph; HA WORTH-BOOTH, Mark; STEVENSON, Michael (2005): *South African Intersections: David Goldblatt* [Museum Kunst Palast, Düsseldorf y Camera Austria, Graz], München, Prestel.

GODY, Michael (2006): *David Goldblatt. Photographs. Hasselblad Award 2006*. Göteborg, Hasselblad Center; Ostfildern, Hatje Cantz.

PARR, Martin (2006): *David Goldblatt: Photographs* [Rencontres internationales de la photographie, Arles; Foto-museum, Winterthur y Forma-Centro Internazionale di Fotografia, Milano], Roma, Contrasto.

LOOCK, Ulrich; POWELL, Ivor (2008): *Intersecções intersectadas* [Fundação Serralves, Porto], Porto, Fundação Serralves.

LADD, Jeffrey; LEHAN, Joanna (2010): *David Goldblatt: In Boksburg. Books on Books No. 7*. New York, Errata Editions.

Jack Goldstein

JOHN WEBER GALLERY [ed.], (1987): *Jack Goldstein, Recent Work, 1986-1987* [John Weber Gallery, New York], New York, John Weber Gallery.

GOLDSTEIN, Jack (1991): *Jack Goldstein* [Galerie du Génie, Paris], Paris, Galerie du Génie.

BOVIER, Lionel et al. (2002): *Jack Goldstein* [Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain, Grenoble], Grenoble, Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain.

MILLER, John et al. (2003): *Jack Goldstein. Films, Performances and Aphorisms 1971-1984*. Köln, Walther König.

GÖRNER, Klaus et al. (2009): *Jack Goldstein* [MMK, Frankfurt], Köln, Walther König.

Rodney Graham

WALL, Jeff; TEITELBAUM, Matthew; GROIS, Boris (1994): *Rodney Graham. Works from 1976 to 1994* [Art Gallery of York University, Toronto], Toronto, Art Gallery of York University.

FOLIE, Sabine et al. (1999): *Rodney Graham: Cinema Music Video* [Kunsthalle Wien, Wien], Wien, Kunsthalle Wien; Brüsselas, Yves Gevaert.

BLAZWICK, Iwona; SPIRA, Anthony (2002): *Rodney Graham* [Whitechapel Art Gallery, London; K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Galeries contemporaines des musées de Marseille, Marseille], Ostfildern, Hatje Cantz.

ARNOLD, Grant et al. (2004): *Rodney Graham: A Little Thought* [Art Gallery of Ontario, Toronto; MOCA, Los Angeles; Vancouver Art Gallery, Vancouver; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia], Toronto, Art Gallery of Ontario.

SLADE, Kathy; KELLER, Christoph (2006): *The Rodney Graham Songbook: All of the Words and Most of the Chords to 39 of the Songs: + Some Covers*. Vancouver, READ Books.

FRANCÉS, Fernando (2008): *Rodney Graham: A Glass of Beer* [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

ANASTAS, Rhea et al. (2009): *Dan Graham: Beyond* [MOCA, Los Angeles; The Whitney Museum of American Art, New York; Walker Art Center, Minneapolis], Los Angeles, MOCA; Cambridge, MIT Press.

ARNOLD, Grant et al. (2010): *Rodney Graham: A través del bosque* [MACBA, Barcelona; Kunstmuseum Basel, Basel; Hamburger Museum, Hamburg], Barcelona, MACBA, pp. 126, 149, 156; il. color.

Andreas Gursky

BRADLEY, Fiona; HILTY, Greg; BIGGS, Lewis (1995): *Andreas Gursky: Images* [Tate Gallery, Liverpool], Liverpool, Tate Gallery.

SYRING, Marie Luise et al. (1998): *Andreas Gursky. Fotografien 1984 bis Heute* [Kunsthalle, Düsseldorf], München, Schirmer/Mosel.

GALASSI, Peter (2001): *Andreas Gursky* [MoMA, New York], New York, MoMA.

GALASSI, Peter; BONET, Juan Manuel (2001): *Andreas Gursky* [MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

GÖRNER, Veit; GURSKY, Andreas; LÜTGENS, Annelie (2001): *Fotografien 1994-1998. Andreas Gursky* [Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; Fotomuseum Winterthur, Winterthur; Serpentine Gallery, London; Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli y CCB, Lisboa], Ostfildern, Hatje Cantz.

GALASSI, Peter; STORSVE, Jonas (2002): *Andreas Gursky* [Centre Georges Pompidou, Paris], Paris, Centre Georges Pompidou.

BÜRGI, Bernhard; SÖNTGEN, Beate; ZIMMER, Nin (2007): *Andreas Gursky* [Kunstmuseum Basel, Basel], Ostfildern, Hatje Cantz.

BEIL, Ralf; FESSEL, Sonja (2008): *Andreas Gursky: Architecture* [Institut Mathildenhöhe, Darmstadt], Ostfildern, Hatje Cantz.

HENTSCHEL, Martin (2009): *Andreas Gursky. Werke 80-08* [Kunstmuseen Krefeld, Krefeld; Moderna Museet, Stockholm y Vancouver Art Gallery, Vancouver], Ostfildern, Hatje Cantz.

Mona Hatoum

HATOUM, Mona (1994): *Mona Hatoum* [Centre Georges Pompidou, Paris], Paris, Centre Georges Pompidou.

ARCHER, Michael; BRETT, Guy; ZEGHER, Catherine de (1997): *Mona Hatoum*. London, Phaidon.

VERZOTTI, Giorgio (1999): *Mona Hatoum* [Museo d'Arte Contemporanea, Milano], Milano, Charta.

HATOUM, Mona (2000): *Mona Hatoum: The Entire World as a Foreign Land* [Tate Britain, London], London, Tate Gallery.

HATOUM, Mona et al. (2002): *Mona Hatoum* [CGAC, Santiago de Compostela y CASA, Salamanca], Santiago de Compostela, CGAC; Salamanca, CASA.

HEINRICH, Christoph [ed.], (2004): *Mona Hatoum* [Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Kunstmuseum Bonn, Bonn; Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm], Ostfildern, Hatje Cantz.

BELL, Kirsty (2009): *Mona Hatoum: Unhomely* [Galerie Max Hetzler, Berlin], Berlin, Holzwarth.

BERTOLA, Chiara; BENSMÁÍA, Réda (2009): *Mona Hatoum: Interior Landscape* [Fondazione Querini Stampalia, Venezia], Milano, Charta.

Carsten Höller

HÖLLER, Carsten (1998): *Carsten Höller's: Spiele Buch*. Köln, Oktagon.

CELANT, Germano [ed.], (2002): *Carsten Höller: Register* [Fondazione Prada, Milano], Milano, Fondazione Prada.

HÖLLER, Carsten (2006): *Carsten Höller: Test Site* [Tate Modern, London], London, Tate Publishing.

HÖLLER, Carsten (2006): *One Day One Day. Carsten Höller* [Färgfabriken, Stockholm y Musée d'art contemporain, Marseille], Köln, Walther König.

CORBETTA, Caroline (2007): *Carsten Höller*. Milano, Electa.

SHAUGHNESSY, Jonathan; ALLEN, Jennifer; LEVY, Matthew L. (2007): *One, Some, Many: 3 Shows by Carsten Höller* [National Gallery of Canada, Ottawa; La Cité de l'énergie, Shawinigan Space, Shawinigan, Quebec], Ottawa, National Gallery of Canada.

SCHNEIDER, Eckhard; ROITMEISTER, Carl (2008): *Carsten Höller: Carrousel* [Kunsthaus Bregenz, Bregenz], Bregenz, Kunsthaus Bregenz.

Jenny Holzer

WALDMAN, Diane (1997): *Jenny Holzer* [Solomon R. Guggenheim Museum, New York], New York, Guggenheim Museum.

BECHTLER, Cristina et al. (2001): *Xenon. Jenny Holzer*. Küsnacht, Ink-Tree Editions.

FRÖHLICH, Katrin (2001): *Rebecca Horns Zwittermaschinen. Studien zur Androgynen Ikonographie*. Köln, Universität zu Köln.

HOLZER, Jenny (2001): *Jenny Holzer OH* [CAPC, Bordeaux], Paris, Réunion des musées nationaux; Bordeaux, CAPC.

JOSELIT, David; SIMON, Joan; SALECL, Renata (2001): *Jenny Holzer*. London, Phaidon.

SCHNEIDER, Eckhard; COLE, Henri (2004): *Jenny Holzer: Truth Before Power* [Kunsthaus Bregenz, Bregenz], Bregenz, Kunsthaus Bregenz.

STAMM, Rainer [ed.], (2005): *Jenny Holzer* [Kunstsammlungen Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen], Bremen, Kunstsammlungen Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum.

DINKLA, Söke (2006): *Jenny Holzer: Die Macht des Wortes: I Can't Tell You: Xenon for Duisburg*. Ostfildern, Hatje Cantz.

STORR, Robert (2006): *Jenny Holzer: Redaction Paintings* [Cheim & Read Gallery, New York], New York, Cheim & Read.

BRESLIN, David [ed.], (2008): *Jenny Holzer* [MCA, Chicago; Whitney Museum of American Art, New York y Fondation Beyeler, Riehen], Ostfildern, Hatje Cantz; Chicago, MCA Museum of Contemporar Art; Basel, Fondation Beyeler.

Rebecca Horn

BRUNO, Giuliana et al. (1993): *Rebecca Horn* [Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven; Nationalgalerie, Berlin; Kunsthalle Wien, Wien; The Tate Gallery, London y Musée de Grenoble, Grenoble]. Ostfildern, Hantje Cantz.

CELANT, Germano; SPECTOR, Nancy; BRUNO, Giuliana (1995): *Rebecca Horn* [Solomon R. Guggenheim Museum, New York], New York, The Solomon Guggenheim Foundation.

AHRENS, Carsten et al. (1997): *Rebecca Horn. The Glance of Infinity* [Kestner Gesellschaft, Hannover], Zürich, Scalo.

HAENLEIN, Carl (2000): *Rebecca Horn* [CGAC, Santiago de Compostela], Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen; Santiago de Compostela, CGAC.

HORN, Rebecca (2000): *Rebecca Horn: Where Rock and Ocean Meet = Encontro do mar e a rocha* [CGAC, Santiago de Compostela], Santiago de Compostela, CGAC.

FERNÁNDEZ, Vanesa; GRANADOS, Marco (2001): *Jenny Holzer* [Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey], Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

OLIVARES, Rosa (2001): *Rebecca Horn: The Drunken Deer* [CAAC, Sevilla], Sevilla, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

ROUBAUD, Jacques; CHISHOLM, Hayden Danyl; HORN, Roni (2003): *Rebecca Horn: Light Imprisoned in the Belly of the Whale = Lumière en prison dans le ventre de la baleine* [Palais de Tokyo-Site de création contemporaine, Paris], Ostfildern, Hatje Cantz.

ACKERMANN, Marion et al. (2005): *Rebecca Horn: Moon Mirror: Site-Specific Installations 1982-2005*. Stuttgart, Kunstmuseum Stuttgart; Ostfildern, Hatje Cantz.

ZWEITE, Armin (2005): *Rebecca Horn: Bodylandscapes: Zeichnungen, Skulpturen, Installations 1964-2004* [K20 Kunstsammlung, Düsseldorf; CCB, Lisboa; Hayward Gallery y Martin-Gropius-Bau, Berlin], Düsseldorf, K20; Ostfildern, Hatje Cantz.

RATTEMEYER, Volker (2007): *Rebecca Horn: Trägerin des Alexej von Jawlensky-Preises 2007 der Landeshauptstadt Wiesbaden: Jupiter im Oktogon* [Museum Wiesbaden, Wiesbaden], Nürenberg, Moderne Kunst.

DRATHEN, Doris von (2008): *Cosmic Maps. Rebecca Horn* [Sean Kelly Gallery], Milano, Charta; New York, Sean Kelly Gallery.

VETTESE, Angela; CAMARTIN, Iso; DRATHEN, Doris von (2010): *Rebecca Horn: Fata Morgana* [Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia], Milano, Charta.

Roni Horn

CAMPAGNOLO, Kathleen Merrill; AVGIKOS, Jan (2000): *Still Water. Roni Horn* [SITE Santa Fe, Santa Fe], Santa Fe, SITE Santa Fe.

HORN, Roni (2001): *Dictionary of Water. Roni Horn*. Göttigen, Steidl; London, Thames and Hudson.

HORN, Roni (2001): *Becoming a Landscape. Roni Horn*. Denver, Ginny Williams; Köln, Walther König.

HORN, Roni (2002): *This Is Me, This Is You. Roni Horn*. Paris, Edition 7L.

HORN, Roni (2003): *Cabinet of Roni Horn*. Göttigen/New York, SteidlDangin.

HORN, Roni (2003): *Roni Horn: Dessins = Drawings* [Centre Georges Pompidou, Paris], Paris, Centre Georges Pompidou.

STAHEL, Urs (2003): *If on a Winter's Night-Roni Horn* [Fotomuseum Winterthur, Winterthur], Winterthur, Fotomuseum Winterthur; Gottingen, Steidl.

HORN, Roni (2004): *Her, Her, Her & Her. Roni Horn*. Göttigen, Steidl.

HORN, Roni (2006): *Doubt Box. Roni Horn*. Göttigen, Steidl.

FRANCÉS, Fernando (2007): *Roni Horn. A Kind of You* [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

HORN, Roni (2007): *Herdubreid at Home the Herdubreid Paintings of Stefán V. Jónsson aka Stórvat. Roni Horn*. Göttigen, Steidl.

HORN, Roni (2007): *Weather Reports You. Roni Horn*. London, Artangel; Göttigen, Steidl.

CIXOUS, Hélène; FRANCÉS, Fernando (2008): *A Kind of You: 6 Retratos de = 6 Portraits by Roni Horn* [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

FER, Briony et al. (2009): *Roni Horn aka Roni Horn* [Tate Modern, London; Whitney Museum of American Art, New York y ICA, Boston], London, Steidl & Partners.

Alfredo Jaar

JAAR, Alfredo (1992): *Two or Three Things I Imagine about Them. Alfredo Jaar* [Whitechapel Art Gallery, London], London, Whitechapel Art Gallery.

ALTAÍÓ, Vicenç (1994): *Europa. Alfredo Jaar* [Institut für Auslandsbezieh., Stuttgart], Stuttgart, Institut für Auslandsbezieh.

KELLEIN, Thomas (2002): *Donald Judd: 1955-1968* [Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld y The Menil Collection, Houston], New York, Judd Foundation.

NOEVER, Peter; FUCHS, Rudi; HUCK, Brigitte (2003): *Donald Judd: Architecture = Architektur* [MAK, Wien], Ostfildern, Hatje Cantz; New York, Distributed Art Publishers.

SEROTA, Nicholas (2004): *Donald Judd* [Tate Modern, London; K20 Kunstsammlung, Düsseldorf y Kunstmuseum Basel, Basel], Köln, DuMont; London, Tate Publishing.

JGM Galerie [ed.], (2006): *Donald Judd: Mobilier* [JGM Galerie, Paris], Paris, JGM Galerie.

FLÜCKIGER, Urs Peter (2007): *Donald Judd: Architecture in Marfa, Texas*. Basel, Birkhäuser.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ [ed.], (2009): *Donald Judd: Progressions 1960's & 1970's* [Galería Elvira González, Madrid], Madrid, Galería Elvira González.

DENEGRÍ, Dobrila et al. (2005): *Alfredo Jaar* [MACRO, Roma], Milano, Electa.

JACOB, Mary Jane; PRINCENTHAL, Nancy (2005): *Alfredo Jaar: The Fire this Time: Public Interventions 1979-2005*. Milano, Charta.

ACCATINO, Sandra et al. (2006): *Jaar SCL 2006* [Fundación Telefónica Chile, Santiago de Chile y Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile], Barcelona, Actar.

SCHWEIZER, Nicole et al. (2007): *Alfredo Jaar: La politique des images* [Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne]; Zürich, JRP Ringier; Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2008): *Alfredo Jaar: La política de las imágenes*. Santiago de Chile, Metales Pesados.

SCARDI, Gabi; PIETROMARCHI, Bartolomeo (2008): *It Is Difficult. Alfredo Jaar* [Spazio Oberdan y Hangar Bicocca, Milano], 2 vol., Mántua, Corraini.

CÁRDENAS, Elisa (2009): *Alfredo Jaar. Gritos y susurros*. Santiago de Chile, Contrapunto.

Donald Judd

RASTORFER, Mathias; FUCHS, Rudi; JUDD, Donald (1994): *Donald Judd. The Moscow Installation* [Galerie Gmurzynska, Köln], Köln, Galerie Gmurzynska.

KELLEIN, Thomas (2002): *Donald Judd: 1955-1968* [Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld y The Menil Collection, Houston], New York, Judd Foundation.

NOEVER, Peter; FUCHS, Rudi; HUCK, Brigitte (2003): *Donald Judd: Architecture = Architektur* [MAK, Wien], Ostfildern, Hatje Cantz; New York, Distributed Art Publishers.

SEROTA, Nicholas (2004): *Donald Judd* [Tate Modern, London; K20 Kunstsammlung, Düsseldorf y Kunstmuseum Basel, Basel], Köln, DuMont; London, Tate Publishing.

JGM Galerie [ed.], (2006): *Donald Judd: Mobilier* [JGM Galerie, Paris], Paris, JGM Galerie.

FLÜCKIGER, Urs Peter (2007): *Donald Judd: Architecture in Marfa, Texas*. Basel, Birkhäuser.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ [ed.], (2009): *Donald Judd: Progressions 1960's & 1970's* [Galería Elvira González, Madrid], Madrid, Galería Elvira González.

Isaac Julien

CRUZ, Amada; DEITCHER, David; FRANKEL, David (2000): *The Film Art of Isaac Julien* [Center for Curatorial Studies Museum, Annandale-on-Hudson; Museum of Contemporary Art, Sydney; BildMuseet, Umeå y Henie Onstad Kunstcenter, Hovikodden], New York, Center Curatorial Studies.

MERCER, Kobena; DARKE, Chris (2002): *Isaac Julien*. London, Ellipsis Minigraph.

ASSCHE, Christine Van; BERTAUX, Françoise (2005): *Isaac Julien* [Centre Georges Pompidou, Parés], Paris, Centre Georges Pompidou.

FIRSTENBERG, Lauri; BLOOM, Lisa; MUÑOZ, José Esteban (2005): *Isaac Julien: True North* [Museum of Contemporary Art, North Miami y MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles], Los Angeles, MAK Center for Art and Architecture.

GAGNON, Paulette (2005): *Isaac Julien* [Musée d'Art Contemporain, Montreal], Montreal, Musée d'Art Contemporain.

WALCOTT, Derek et al. (2005): *Isaac Julien* [IMMA, Dublin], Dublin, IMMA.

GÖRNER, Veit; BERNASCONI, Eveline (2006): *Isaac Julien: True North/Fantôme Afrique* [Kestner-Gesellschaft, Hanover], Ostfildern, Hatje Cantz.

SLIZINSKA, Milada [ed.], (2009): *Isaac Julien. Western Union: Small Boats*. Köln, Walther König.

Anish Kapoor

KAPOOR, Anish (1990): *Anish Kapoor: British Pavilion, XLIV Venice Biennale*. London, The British Council.

KAPOOR, Anish et al. (1990): *Anish Kapoor* [MNCARS, Madrid], London, The British Council; Madrid, MNCARS.

BHABHA, Homi K.; TAZZI, Pier Luigi (1998): *Anish Kapoor* [Hayward Gallery, London], Berkeley, University of California Press; London, Hayward Gallery.

CELANT, Germano (1998): *Anish Kapoor*. Milano, Charta.

SALVO, Donna M. de; BALMOND, Cecil (2002): *Anish Kapoor: Marsyas* [Tate Modern, London], London, Tate Publishing.

SCHNEIDER, Eckhard; SAGMEISTER, Rudolf (2003): *My Red Homeland: Anish Kapoor* [Kunsthaus Bregenz, Bregenz], Köln, Walther König; Bregenz, Kunsthaus Bregenz.

BUSINE, Laurent; GIELEN, Denis (2004): *Anish Kapoor: Melancholia* [Musée des arts contemporains, Hornu], Hornu, Musée des arts contemporains.

VIDLER, Antony (2004): *Anish Kapoor: Whiteout* [Barbara Gladstone Gallery, New York], Milano, Charta.

LEWISON, Jeremy; BUSINE, Laurent (2005): *Anish Kapoor, Drawings*. Köln, Walther König.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (2006): *Anish Kapoor. Donostia-San Sebastián, Nerea*.

FRANCÉS, Fernando; MOLINA, Ángela (2006): *Anish Kapoor, My Red Homeland* [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

BAUME, Nicholas et al. (2008): *Anish Kapoor. Past, Present, Future* [ICA, Boston], Cambridge, MIT Press; Boston, ICA.

ANFAM, David et al. (2009): *Anish Kapoor*. London, Phaidon.

NOEVER, Peter et al. (2009): *Anish Kapoor: Shooting into the Corner* [MAK, Wien], Ostfildern, Hatje Cantz; Wien, MAK

SCHAFFER, Simon; LOWE, Adam (2009): *Anish Kapoor* [Royal Academy of Arts, London], London, Turner/Royal Academy of Arts.

Robert Kinmont

AULT, Juliet (2009): *Robert Kinmont* [Alexander and Bonin, New York], New York, Alexander and Bonin.

Jürgen Klauke

KLAUKE, Jürgen; JÄHN, Hannes (1981): *Jürgen Klauke. Fotosequenzen 1972-1980*. Frankfurt, Betzel.

VOWINCKEL, Andreas et al. (1986): *Jürgen Klauke. Eine Ewigkeit, ein Lächeln. Zeichnungen, Fotoarbeiten, Performances 1970/86* [Badischer Kunsthverein, Karlsruhe; Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam y Museum Ludwig, Köln], Köln, Wienand.

SCHULZ, Martin (1998): *Imi Knoebel. Bays & Beaches* [Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg], Salzburg, Galerie Thaddaeus Ropac.

WÄSPE, Roland; STÜTTGEN, Johannes; BITTERLI, Konrad (1999): *Imi Knoebel, Linienbilder 1966 Bis 1968* [Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen], Köln, Oktagon.

GAUTHIER, Michel (2001): *Imi Knoebel. Kuckucke* [Galerie Thaddaeus Ropac, Paris], Paris, Galerie Thaddaeus Ropac.

HIRANO, Itaru (1997): *Jürgen Klauke. Installation Views in Japan 1997* [The Museum of Modern Art, Saitama; The Museum of Modern Art, Shiga y The Yamaguchi Prefectural Museum of Art, Yamaguchi], Saitama, The Yomiuri Shimbuin, Bärbel Grässlin.

FORTOVÁ, Zuzana [ed.], (1998): *Side Effect Jürgen Klauke "Nebenwirkung"* [Galerie Rudolfinum, Praga], Praga, Galerie Rudolfinum.

WEIERMAIR, Peter (2000): *Jürgen Klauke: Trost für Arschlöscher oder Desaströses Ich 1996-2000* [Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Salzburg], Köln, Walther König.

HONNEF, Klaus; POWER, Kevin (2001): *El yo desastroso. Jürgen Klauke* [MIAC, Lanzarote], Lanzarote, MIAC.

WEIBEL, Peter et al. (2001): *Absolute Windstille. Jürgen Klauke – Das fotografische Werk* [Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn; Staatlichen Russischen Museum, Saint Petersburg y Hamburger Kunsthalle, Hamburg], Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH.

BAUME, Nicholas et al. (2008): *Anish Kapoor. Past, Present, Future* [ICA, Boston], Cambridge, MIT Press; Boston, ICA.

ANFAM, David et al. (2009): *Anish Kapoor*. London, Phaidon.

NOEVER, Peter et al. (2009): *Anish Kapoor: Shooting into the Corner* [MAK, Wien], Ostfildern, Hatje Cantz; Wien, MAK

GUERCI, Gabriele; KOSUTH, Joseph (1991): *Art after Philosophy and After: Collected Writings, 1966-1990: Joseph Kosuth*. Cambridge, MIT Press.

KOSUTH, Josep (1991): *Joseph Kosuth: No Exit*. Stuttgart, Edition Cantz.

KOSUTH, Joseph (1994): *Two Oxford Reading Rooms. Joseph Kosuth*. London, Book Works.

KOSUTH, Joseph (1994): *The (Ethical) Space of Cabinets. Joseph Kosuth*. London, Book Works.

PIETRANTONIO, Giacinto di et al. (1997): *Joseph Kosuth*. Milano, Skira.

BIGGIERO, Fiona [ed.], (2003): *Guide to Contemporary Art: Special Edition, Joseph Kosuth* [Isabella Stewart Gardner Museum, Boston], Milano, Charta; Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.

DOMÍNGUEZ, Christian et al. (2008): *Joseph Kosuth* [La Casa Encendida, Madrid], Madrid, La Casa Encendida.

DOMÍNGUEZ, Christian et al. (2008): *Terra ultra incógnita. Joseph Kosuth* [CAAM, Las Palmas de Gran Canaria], Las Palmas de Gran Canaria, CAAM/Cabildo de Gran Canaria.

GAUTHIER, Michel (2001): *Imi Knoebel. Kuckucke* [Galerie Thaddaeus Ropac, Paris], Paris, Galerie Thaddaeus Ropac.

JARMAN, Derek (2001): *Imi Knoebel: Farbe Pur/Pure Color* [Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt], Frankfurt, Galerie Bärbel Grässlin.

AHRENS, Carsten; HAENLEIN, Carl (2002): *Imi Knoebel. Pure Freude* [Kestner-Gesellschaft, Hannover], Hannover, Kestner-Gesellschaft.

GRÄSSLIN, Karola (2003): *Imi Knoebel. Imi Gegen Groben Schmutz* [Kunstverein Braunschweig, Braunschweig], Köln, Walther König.

KNOEBEL, Carmen (2005): *Imi Knoebel* [Kunsthalle Weimar Harry Graf Kessler, Weimar], Weimar, Kunsthalle Weimar Harry Graf Kessler.

LAWLER, Louise (2005): *Museumsfeber: Verk fra Samlingen. Inkludert: Louise Lawler = Museumfever: Works from the Collections. Included: Louise Lawler* [Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo], Oslo, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

MOLESWORTH, Helen Anne [ed.], (2006): *Louise Lawler: Twice Untitled and Other Pictures (Looking Back)* [2006, Wexner Center for the Arts, Columbus], London, MIT Press.

MILLER-KELLER, Andrea; MELVILLE, Stephen W. (2007): *Louise Lawler: The Tremain Pictures, 1984-2007* [BFAS Blonduau Fine Art Services, Genève], Genève, Blonduau Fine Art Services.

LECKEY, Mark; MULHOLLAND, Neil; MUNDER, Heike (2003): *7 Windmill Street W1. Mark Leckey* [Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich], Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst; London, JRP/Ringier & Koenig Books.

JÄGER, Joachim (2004): *Michel Majerus: Los Angeles* [Hamburger Bahnhof, Berlin; Tate Liverpool, Liverpool], Berlin y Köln, Walther König.

PAKESCH, Peter et al. (2005): *Michel Majerus: Installations 1992-2002* [Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz], Köln, Walter König.

KITTELmann, Udo (2007): *Michel Majerus: If We Are Dead, So It Is* [Kölnerischer Kunstverein, Köln y Neugeriemschneider, Berlin], Zürich, JRP/Ringier.

ROSENBERG, Susan [ed.], (2003): *Christian Marclay. The Bell and the Glass* [Philadelphia Museum of Art, Philadelphia], Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.

GONZÁLEZ, Jennifer; GORDON, Kim; HIGGS, Matthew (2005): *Christian Marclay*. London, Phaidon.

SAUER, Christel (1999): *Robert Mangold* [CGAC, Santiago de Compostela], Santiago de Compostela, CGAC.

STORR, Robert et al. (2000): *Robert Mangold*. London, Phaidon.

MANGOLD, Robert (2001): *Robert Mangold. Curled Figure Paintings* [Pace Wildenstein, New York], New York, Pace Wildenstein.

PROSE, Francine (2004): *Robert Mangold. Column Paintings* [Pace Wildenstein, New York], New York, Pace Wildenstein.

STORR, Robert (2004): *Robert Mangold. Early Works 1963-66*. New York, Peter Freeman, Inc.

LEMOINE, Serge (2005): *Robert Mangold, Paul Gauguin* [Musée d'Orsay, Paris], Paris, Argol/Musée d'Orsay.

SCHIFF, Richard (2007): *Robert Mangold. Column Structure Paintings* [Pace Wildenstein, New York], New York, Pace Wildenstein.

DREIHOPPON, Douglas; PRATHER, Marla; PEDERSEN, William (2009): *Robert Mangold: Beyond the Line: Paintings and Project 2000-2008* [Albright-Knox Art Gallery, Buffalo], Buffalo, Albright-Knox Art Gallery.

STORR, Robert (2009): *Robert Mangold. Drawings and Works on Paper 1965-2008* [Pace Wildenstein, New York], New York, Pace Wildenstein.

WECK ARDALAN, Ziba de; SCHWARZ, Dieter (2009): *Robert Mangold: X, Plus and Frame Paintings. Works from the 1980s*. Köln, Walter König.

Christian Marclay

LUX, Harm (1989): *Christian Marclay* [Shedhalle, Zürich], Zürich, Shedhalle.

FERGUSON, Russell et al. (2003): *Christian Marclay* [UCLA Hammer Museum, Los Angeles; The Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson; The Seattle Art Museum, Seattle y Kunstmuseum Thun, Thun], Los Angeles, UCLA Hammer Museum.

ROSENBERG, Susan [ed.], (2003): *Christian Marclay. The Bell and the Glass* [Philadelphia Museum of Art, Philadelphia], Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.

GONZÁLEZ, Jennifer; GORDON, Kim; HIGGS, Matthew (2005): *Christian Marclay*. London, Phaidon.

CRIQUI, Jean-Pierre et al. (2007): *Christian Marclay. Replay*. [Cité de la musique, Paris], Paris, Cité de la musique.

MARCLAY, Christian (2007): *Christian Marclay. Shuffle*. New York, Aperture.

MORTON, Tom (2007): *Christian Marclay. Crossfire* [White Cube, London], London, Jay Jopling/White Cube.

MARCLAY, Christian [ed.] (2008): *Christian Marclay: Stereo* [Fraenkel Gallery, San Francisco], San Francisco, Fraenkel Gallery.

ARMLEDER, John et al. (2009): *Christian Marclay. Snap!*. Genève, MAMCO; Dijon, Les Presses du Réel.

Paul McCarthy

STEINWEG, Marcus et al. (1999): "Dimensions of the mind." *The Denial and the Desire in the Spectacle by Paul McCarthy* [Sammlung Hauser und Wirth in der Lokremise St. Gallen, St. Gallen], Köln, Oktagon.

CAMERON, Dan et al. (2000): *Paul McCarthy* [New Museum of Contemporary Art, New York], New York, New Museum of Contemporary Art; Ostfildern, Hatje Cantz.

ENGELBACH, Barbara [ed.] (2003): *Paul McCarthy: Hammer, Oranges, Apple* [Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen], Frankfurt, Revolver.

THORP, David et al. (2003): *Paul McCarthy at Tate Modern* [Tate Modern, London], London, Tate Gallery.

MASSÉRA, Jean-Charles; JONES, Amelia; VIDLER, Anthony (2002): *Paul McCarthy, Pinocchio*. Paris, Réunion des musées nationaux.

McCARTHY, Paul (2004): *Paul McCarthy. Tokyo Santa: Performance Sagacho-bis Tokyo, Japan*. Köln, Walther König.

MEYER-HERMANN, Eva (2004): *Paul McCarthy: Brain Box, Dream Box* [Van Abbemuseum, Eindhoven; CAC, Málaga], Málaga, CAC; Düsseldorf, Richter; Eindhoven, Van Abbemuseum.

STORR, Robert (2004): *Piccadilly Circus: Paul McCarthy: Performance at Hauser & Wirth London, May 12 to 16, 2003* [Hauser & Wirth, London], Zürich, Scalo.

ROSENTHAL, Stephanie et al. (2005): *Paul McCarthy: Lala Land: Parody Paradise* [Haus der Kunst, München; Whitechapel Gallery, London], Ostfildern, Hatje Cantz; München, Haus der Kunst.

LIPSYTE, Sam (2006): *Paul McCarthy: Between Beauty and the Beast: Sculptures, Drawings and Photographs* [Nye-haus Gallery, New York], New York, Tim Nye.

PETERSENS, Magnus et al. (2006): *Paul McCarthy: Head Shop, Shop Head: Works, 1966-2006* [Moderna Museet, Stockholm], Ostfildern, Hatje Cantz.

LES, Chrissie (2008): *Paul McCarthy: Central Symmetrical Rotation Movement: Three Installations, Two Films* [Whitney Museum of American Art, New York], New York, Whitney Museum of American Art.

HOFFMANN, Jens (2010): *Paul McCarthy's Low Life Slow Life* [CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco], Ostfildern, Hatje Cantz.

MEESE, Jonathan; BAUER, Jan (2009): *Jonathan Meese: Die Diktatur der Kunst, Das Radikalste Buch*. Köln, Walther König.

MEESE, Jonathan (2009): *Jonathan Meese, Totaler Metabolismus*. Köln, Walther König.

SCHREIBER, Daniel et al. (2009): *Jonathan Meese. Erztaat Atlantis* [Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen], Köln, DuMont.

FALCONER, Morgan (2010): *Jonathan Meese. All Humans Are Toys* [Bortolami Gallery, New York], New York, Bortolami Gallery/Tarsiz.

RINN, Ludwig et al. (1988): *Gerhard Merz. MCMLXXXVIII* [Le Consortium, Dijon; Musée de Grenoble, Grenoble y Muée de Strasbourg, Strasbourg], Grenoble, Musée de Grenoble; Strasbourg, Musée de Strasbourg; Dijon, Le Consortium.

FELIX, Zdenek (1992): *Gerhard Merz: Archipittura 1992* [Deichtorhallen Hamburg, Hamburg], Hamburg, Deichtorhallen Hamburg.

RIESE, Uta; BRUCHHAUSEN, Jorg von (1999): *Gerhard Merz: Dresden* [Kunsthaus Bregenz, Bregenz], Ostfildern, Hatje Cantz.

FOOS, Peter (2000): *Gerhard Merz. Passage: Logik und Sensation* [Kunstverein Hannover, Hannover], Hannover, Kunstverein Hannover.

MERZ, Katharina (2002): *Gerhard Merz: Fragment Grande Galerie I-XIV* [Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf], Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

BUDDENSIEG, Tilmann (2003): *Gerhard Merz* [Martin-Gropius-Bau, Berlin], Köln, Walther König.

STEIN, Gertrude (2007): *Gerhard Merz: Le chef-d'œuvre inconnu*. Düsseldorf, Richter; Toulouse, Le Printemps de septembre.

Cildo Meireles

MARÍ, Bartomeu; ENGUITA, Nuria (1995): *Cildo Meireles* [IVAM Centre del Carme, Valencia], Valencia, IVAM.

MEIRELES, Cildo (1999): *Cildo Meireles: Studio K, 9.4.-6.6.1999* [Nykytaiteen Museo, Helsinki], Helsinki, Nykytaiteen Museo.

HOLLEIN, Max (2004): *Jonathan Meese: Képi Blanc, Nackt* [Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt; Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, Hamburg], Frankfurt, Schirn Kunsthalle Frankfurt.

MEESE, Jonathan (2004): *Jonathan Meese. Sils Maria: Pamphlet I*. Berlin, Bruno Brunnet.

MEESE, Jonathan (2004): *Jonathan Meese. Mutter Parzival in Sils Maria: Pamphlet 2*. Berlin, Bruno Brunnet.

MEESE, Jonathan (2005): *Jonathan Meese. General Tanz*. Berlin, Contemporary Fine Arts.

MEESE, Jonathan (2005): *Jonathan Meese. Saalstaatsprotokoll I: "Nacktyr"*. Wien, Edition Selene.

BALOGH, Daniela; KÖPF, Silvia; KÖHLER, Eva (2007): *Jonathan Meese: Fräulein Atlantis* [ESSL Museum, Klosterneuberg], Klosterneuberg, Sammlung ESSL.

ANJOS, Moacir dos et al. (2009): *Cildo Meireles* [Tate Modern, London; MACBA, Barcelona; Museum of Fine Arts, Houston; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles y Art Gallery of Ontario, Toronto], Barcelona, MACBA; London, Tate Gallery.

ARMENGOL, David (2008): *Jonathan Mees: Ufo Go Home-Fasching der Kunst* [Espai Montcada, Caixaforum, Barcelona], Barcelona, Fundació "la Caixa".

MEESE, Jonathan (2008): *Meese: Totale Neutralität*. Köln, Walther König; [Innsbruck Kunstraum, Innsbruck], Innsbruck, Innsbruck Kunstraum.

AMARAL, Aracy; WILSON, Beth (2001): *Ver para creer. Vik Muniz* [Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo], São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

MILLET, Catherine (2002): *Vik Muniz, Erotica* [Galerie Xippas, Paris], Paris, Galerie Xippas.

MURPHY, Diana; GAVIRIA, Julia (2002): *Model Pictures: Vik Muniz* [The Menil Collection, Houston], Houston, Menil Foundation.

ZUMMER, Thomas (2002): *Vik Muniz. Piranesi Prisons* [Galleria Cardi & Co., Milano], Milano, Galleria Cardi & Co.

CAMERON, Dan; FERNÁNDEZ-CID, Miguel (2003): *Vik Muniz* [CGAC, Santiago de Compostela; IMMA, Dublin; Fundación Telefónica, Madrid], A Coruña, Xunta de Galicia.

ECCHER, Danilo et al. (2003): *Vik Muniz* [MACRO, Roma], Roma, MACRO/Electa.

ELKINS, James; ANJOS, Moacir dos; RICE, Shelley (2004): *Vik Muniz: Obra incompleta*. Rio do Janeiro, Edições Biblioteca Nacional.

MARTIN, Lesley A. [ed.] (2005): *Reflex: A Vik Muniz Primer*. New York, Aperture Foundation; London, Thames and Hudson.

MUNIZ, Vik; FONTCUBERTA, Joan; MÉNDEZ, Gloria (2005): *Vik Muniz habla con Joan Fontcuberta*. Madrid, La Fábrica.

PAPARONI, Demetrio (2005): *Vik Muniz* [Galleria Cardi & Co., Milano], Milano, Galleria Cardi & Co.

GARY TATINTSIAN GALLERY [ed.] (2007): *Vik Muniz* [Moscow House of Photography, Moscow y Gary Tatintsian Gallery, Moscow], Moscow, Gary Tatintsian Gallery.

MUNIZ, Vik (2007): *A Terra e A Gente* [Museu da Eletricidade, Lisboa y Centro de Artes Visuais, Coimbra], Coimbra, Centro de Artes Visuais.

MUNIZ, Vik (2007): *Reflex: Vik Muniz de A a Z*. São Paulo, COSACNAIF.

Juan Muñoz

LINGWOOD, James (1996): *Juan Muñoz: Monólogos y diálogos = Monologues & Dialogues* [Palacio de Velázquez, MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

COOKE, Lynne (1999): *Juan Muñoz* [Dia Center for the Arts, New York], New York, Dia Center for the Arts.

LAURSEN, Steingrim (2000): *Juan Muñoz: The Nature of Visual Illusion* [Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebaek], Humlebaek, Louisiana Museum for Moderne Kunst.

BENEZRA, Neal David et al. (2001): *Juan Muñoz* [Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; Smithsonian Institution, Washington; Art Institute of Chicago, Chicago], Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden/Smithsonian Institution; Chicago, Art Institute of Chicago.

MAY, Susan; MUÑOZ, Juan; LINGWOOD, James (2001): *Double Bind at Tate Modern: Juan Muñoz* [Tate Modern, London], London, Tate Modern.

BERGER, John et al. (2005): *Juan Muñoz: La voz sola: Esculturas, dibujos y obras para la radio = The Voice Alone: Sculptures, Drawings and Works for Radio: Juan Muñoz* [La Casa Encendida, Madrid], Madrid, La Casa Encendida.

CASTRO FLÓREZ, Fernando (2005): *El espacio inquietante del hombre: El lugar del ventriloquo: Unas reflexiones sobre la obra de Juan Muñoz*. Murcia, Cendeac.

HEYEN, Julian; LIEBERMANN, Valeria (2007): *Juan Muñoz: Rooms of my Mind* [K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf], Düsseldorf, K21.

TOSATTO, Guy et al. (2007): *Juan Muñoz: Sculptures et Dessins* [Musée de Grenoble, Grenoble], Arlés, Actes Sud; Grenoble, Musée de Grenoble.

BERGER, John et al. (2008): *Juan Muñoz: Retrospectiva* [Tate Modern, London; Guggenheim Bilbao, Bilbao; Fundação Serralves, Porto y MNCARS, Madrid], Bilbao, Guggenheim Bilbao; London, Tate Modern.

COOKE, Lynne et al. (2009): *Permitaseme una imagen... Juan Muñoz* [Tate Modern, London; Guggenheim Bilbao, Bilbao; Fundação Serralves, Porto y MNCARS, Madrid], Madrid, Turner.

NIEVERS, Lena (2009): *Juan Muñoz: Das Verhältnis von Figur und Raum*. Berlin, Reimer.

SEARLE, Adrian (2009): *Juan Muñoz: Writings = Escritos*. Barcelona, Ediciones de La Central; Madrid, MNCARS.

Jun Nguyen-Hatsushiba

HASEGAWA, Yoko (2003): *Jun Nguyen-Hatsushiba* [MACRO, Roma], Milano, Electa; Roma, MACRO.

KATAOKA, Mami; BIJUTSKAN, Mori (2004): *Jun Nguyen-Hatsushiba* [Mori Art Museum, Tokyo], Tokyo, Mori Art Museum.

CAMERON, Dan; GRAMYE, Lars; LIEW, Fredrik (2005): *Jun Nguyen-Hatsushiba* [Malmö Konsthall, Malmö], Malmö, Malmö Konsthall.

NEUBAUER, Susanne [ed.], (2007): *Jun Nguyen-Hatsushiba* [Kunstmuseum Luzern, Luzern y Manchester Art Gallery, Manchester], Nürenberg, Moderne Kunst.

TEZUKA, Miwako (2008): *Vietnam: A Memorial Work by Jun Nguyen-Hatsushiba*. New York, Asia Society.

Blinky Palermo

PALERMO, Blinky (1984): *Blinky Palermo. Werke, 1963-1977* [Kunstmuseum Winterthur, Winterthur], Winterthur, Kunstmuseum Winterthur.

BÜRGI, Bernhard et al. (1993): *Blinky Palermo* [Museum der Bildenden Künste Leipzig, Leipzig; Kunstraum München, München], Ostfildern, Hatje Cantz.

RONTE, Dieter (1994): *Palermo: Bilder. Objekte. Zeichnungen* [Kunstmuseum Bonn, Bonn], Bonn, Kunstmuseum Bonn.

MOELLER, Thordis; SCHRENK, Klaus; SCHREIER, Christoph (1995): *Palermo: Werkverzeichnis* [Kunstmuseum Bonn, Bonn], Stuttgart, Oktagon.

PALERMO, Blinky (2003): *Blinky Palermo* [MACBA, Barcelona y Serpentine Gallery, London], Barcelona, ACTAR/MACBA.

COOK, Lynne et al. (2007): *Blinky Palermo*. Düsseldorf, Richter.

MEHRING, Christine (2008): *Blinky Palermo: Abstraction of an Era*. New Haven, Yale University Press.

COOKE, Lynne et al. (2009): *Palermo: To the People of New York City* [Dia Art Foundation, New York], New York, Dia Art Foundation.

Philippe Parreno

LIND, Maria et al. (2001): *Moderna Museet Projekt: Philippe Parreno* [Moderna Museet, Stockholm], Stockholm, Moderna Museet.

PARRENO, Philippe (2005): *Philippe Parreno: Fade to Black*. Bruselas, MFC- Michèle Didier.

OBRIST, Hans-Ulrich (2008): *Philippe Parreno*. Köln, Walther König.

PARRENO, Philip (2008): *Philippe Parreno. Suicide in Vermillion Sands*. New York, Friedrich Petzel Gallery.

MACEI, Christine et al. (2009): *Philippe Parreno* [Centre Georges Pompidou, Paris; Kunsthalle Zürich, Zürich; IMMA, Dublin y CCS, Bard College, Annandale-on-Hudson], Paris, Centre Georges Pompidou; Zürich, JRP/Ringier.

Jack Pierson

PIERSON, Jack (2001): *Jack Pierson* [Cheim & Read Gallery, New York], New York, Cheim & Read Gallery.

GRZINIC, Marina (2003): *Jack Pierson. Self Portrait* [Cheim & Read Gallery, New York], New York, Cheim & Read Gallery.

MARSHALL, Richard D. (2006): *Jack Pierson: Desire Despair*. New York, Rizzoli.

PIERSON, Jack (2007): *Jack Pierson: 18 Postcards*. New York, A.R.T. Press.

TRICOT, Xavier (2007): *I Am as You Will Be* [Cheim & Read Gallery, New York], New York, Cheim & Read Gallery.

JUNCOSA, Enrique et al. (2008): *Jack Pierson* [IMMA, Dublin], Dublin, IMMA; Milano, Charta.

FRANCÉS, Fernando et al. (2009): *Jack Pierson*. 2 vol. [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

Walid Raad / The Atlas Group

RAAD, Walid (2004): *The Atlas Group and Walid Raad: The Truth Will Be Known when the Last Witness Is Dead: Documents from the Fakhouri File in the Atlas Group Archive = Documents du Dossier Fakhouri, archives de l'Atlas Group*. Galerie de Noisy-le-Sec, Aubervilliers], Köln, Walther König.

RAAD, Walid (2005): *My Neck Is Thinner than a Hair: Documents from The Atlas Group Archive* [Art Gallery of York University, Toronto y Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool], Köln, Walther König.

ZWIRNER, David; ISRAEL, Alex (2007): *Jason Rhoades: Black Pussy Cocktail Coffee Table Book* [David Zwirner Gallery, New York], Göttingen, Steidl.

KOLBOWSKI, Silvia; RAAD, Walid (2006): *Between Artists*. New York, A.R.T. Press.

RAAD, Walid; TOUFIC, Jalal (2006): *We Can Make Rain but no One Came To Ask* [Leonard and Bina Ellen Gallery, Montreal], Montreal, Leonard and Bina Ellen Gallery.

NAKAS, Kassandra; SCHMITZ, Britta (2007): *The Atlas Group (1989-2004): A Project by Walid Raad* [Hamburger Bahnhof, Berlin], Köln, Walther König.

RAAD, Walid (2007): *Lets Be Honest the Weather Helped: The Raad Files in The Atlas Group Archive*. Köln, Walther König.

RAAD, Walid (2007): *Scratching on Things I Could Disavow: Some Essays from the Atlas Group Project* [Hamburger Bahnhof, Berlin y Culturgest, Lisboa], Lisboa, Culturgest; Köln, Walther König.

LECLÈRE, Mary (2008): *The Dead Weight of a Quarrel Hangs: Selections from the Atlas Group Archive* [The Museum of Fine Arts, Houston], Houston, The Museum of Fine Arts.

RAAD, Walid; TOUFIC, Jalal (2009): *Scratching on Things I Could Disavow: A History of Modern and Contemporary Art in the Arab World/Part I_Volume 1_Chapter 1* [Beirut: 1992-2005]. Los Angeles, California Institute of the Arts/REDCAT.

PIERSON, Jack (2007): *Jack Pierson: 18 Postcards*. New York, A.R.T. Press.

RHOADES, Jason (1998): *Volume A Rhoades Referenz. Jason Rhoades* [Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven], Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum.

FELIX, Zdenek (2000): *Jason Rhoades: Perfect World* [Deichtorhallen Hamburg, Hamburg], Köln, Oktagon.

RHOADES, Jason (2001): *The Castner Complex (Perfect Process): Jason Rhoades* [Portikus, Frankfurt], Frankfurt, Portikus.

RHOADES, Jason (2002): *PeaRoeFoam: The Impetuous Process, My Special Purpose and the Liver Pool: Jason Rhoades* [MUMOK, Wien], Wien, MUMOK.

KNAPSTEIN, Gabriele (2007): *There Is Never a Stop and Never a Finish: In Memoriam Jason Rhoades* [Hamburger Bahnhof, Berlin], Köln, DuMont.

ZWIRNER, David; ISRAEL, Alex (2007): *Jason Rhoades: Black Pussy Cocktail Coffee Table Book* [David Zwirner Gallery, New York], Göttingen, Steidl.

MEYER-HERMANN, Eva (2009): *Jason Rhoades*. Köln, DuMont.

Julian Rosefeldt

KNOBLOCH, Egbert et al. (1998): *Julian Rosefeldt + Piero Steinle*. News. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

ERNST, Wolfgang; HEINZELMANN, Markus; WERBER, Niels (2001): *Julian Rosefeldt. Global Soap*. Hannover, DG BANK Kulturförderung.

GISBOURNE, Mark et al. (2004): *Julian Rosefeldt: Asylum* [Hamburguer Bahnhof, Berlin; Chulalongkorn Art Gallery, Bangkok; Atlantis Space, London; O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz; BALTIC, the Centre for Contemporary Art, Gateshead y Spike Island, Bristol], Ostfildern, Hatje Cantz.

BERG, Stephan et al. (2008): *Julian Rosefeldt: Film Works* [Phillips de Pury & Company, New York], Ostfildern, Hatje Cantz.

BERG, Stephan; GIUSTI, Lorenzo; NATALINI, Arabella (2009): *American Night. Julian Rosefeldt* [EX3 Centro per l'Arte Contemporanea, Florencia y Kunstmuseum Bonn, Bonn], Florencia, EX3 Centro per l'Arte Contemporanea; Bonn, Kunstmuseum Bonn.

SIMPSON, Bennett (2009): *Thomas Ruff. Jpegs*. Köln, DuMont.

MAGGIA, Filippo; VETESSE, Angela (2006): *Thomas Ruff: Grammar of Photography* [La Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, Venezia], Venezia, La Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn et al. (2009): *Thomas Ruff* [Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli], Milano, Skira.

HUG, Cathérine; FOGLE, Douglas; FORSTER, Kurt W. (2009): *Thomas Ruff. Surfaces, Depths* [Kunsthalle Wien, Wien], Wien, Kunsthalle Wien.

LUDWIG, Jochen; GRATHWOHL-SCHEFFEL, Christiane (2009): *Thomas Ruff. Schwarzwald. Landschaft* [Museum für Neue Kunst, Friburgo], Friburgo, Museum für Neue Kunst.

STORR, Robert (1993): *Robert Ryman* [Tate Gallery, London; MNCARS, Madrid; MoMA, New York; MoMA, San Francisco y Walker Art Center, Minneapolis], New York, MoMA; London, Tate Gallery.

STORR, Robert et al. (1993): *Robert Ryman* [Tate Gallery, London; MNCARS, Madrid; MoMA, New York; MoMA, San Francisco y Walker Art Center, Minneapolis], Madrid, MNCARS.

SCHWENK, Bernhart; SCHREIER, Christoph (2000): *Robert Ryman* [Haus der Kunst, München y Kunstmuseum Bonn, Bonn], Ostfildern, Edition Tertium.

RYMAN, Robert (2002): *Robert Ryman* [Thomas Ammann Fine Art, Zürich], Zürich, Thomas Ammann Fine Art.

RAUSSMÜLLER, Urs et al. (2006): *Ryman Paintings and Ryman Exhibitions* [Inverleith House, Royal Botanic Garden, Edimburgo], Frauenfeld, Raussmüller Collection.

WYLIE, Charles; RIFELJ, Claire de Dobay (2006): *Robert Ryman* [Dallas Museum of Art, Dallas], Dallas, Dallas Museum of Art; New Haven, Yale University Press.

COLAZZI, Vittorio (2009): *About Robert Ryman*. London, Ridinghouse.

COLAZZI, Vittorio (2009): *Robert Ryman. Critical Texts since 1967*. London, Ridinghouse.

HUDSON, Suzanne P. (2009): *Robert Ryman*. Cambridge, MIT Press.

GREGOR SCHNEIDER

LOOCK, Ulrich et al. (1998): *Totes haus u r = Dead House u r = Martwy dom u r 1985-1997/Gregor Schneider* [Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Mönchengladbach, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach].

KITTELMANN, Udo (2002): *Totes Haus u r*: fotografische Dokumentation von Gregor Schneider zu seinem Beitrag "Totes Haus u r" im Deutschen Pavillon anlässlich der 49. Biennale Venedig 2001/La Biennale di Venezia 2001. Ostfildern, Hatje Cantz.

LOOCK, Ulrich (2002): *Gregor Schneider. Haus u r. Fotos und Videos*. Duisburg, Stiftung DKM.

HAASE, Amine; REUEN, Hannelore; SCHNEIDER, Gregor (2003): *Hannelore Reuen-Gregor Schneider* [Kunsthalle Hamburg]. Hamburg, Kunsthalle Hamburg.

SCHIMMEL, Paul (2004): *Gregor Schneider* [MOCA, Los Angeles y Barbara Gladstone Gallery, New York], Milano, Charta.

LOOCK, Ulrich et al. (2005): *Gregor Schneider* [Fundação Serralves, Porto], Porto, Fundação Serralves.

HAASE, Amine et al. (2006): *Gregor Schneider. Cubes. Art in the Age of Global Terrorism*. Milano, Charta.

O'HAGAN, Andrew; TÓIBÍN, Colm (2006): *Die Familie Schneider/Gregor Schneider*. London, Artangel; Göttingen, Steidl.

HEYNNEN, Julian; KÖLLE, Brigitte (2007): *Weisse Folter/Gregor Schneider* [K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf], Köln, Walther König.

ZYMAN, Daniela; EBERSBERGER, Eva; SIEBOLD, András (2007): *Gregor Schneider. 19-20:30 UHR 31.05.2007 = 7-8:30 PM 05.31.2007/Herausgegeben von Staatsoper Unter den Linden*. Köln, Walther König.

SCHNEIDER, Gregor (2009): *Andreas Slominski und Gregor Schneider - Hochzeit*. Bremerhaven, Mario Kramer & Moritz Wesseler.

Thomas Schütte

COOKE, Lynne; KELLY, Karen J. (2001): *Scenewright; Gloria in Memoria; In Media Res*. Thomas Schütte [Dia Center for the Arts, New York], New York, Dia Center for the Arts; Düsseldorf, Richter.

SCHWARZ, Dieter (2003): *Kreuzzug 2003-2004 = Croisade 2003 2004: Thomas Schütte* [Kunstmuseum Winterthur, Winterthur y K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf], Winterthur, Winterthur Kunstmuseum.

LOOCK, Ulrich (2009): *Thomas Schütte: Collector's Choice Vol. 2*. Köln, DuMont.

FOGLE, Douglas (2006): *Thomas Schütte*. Stockholm, Jarla Partilager.

WINZEN, Matthias; KLIEGE, Melitta; WAGNER, Barbara (2006): *Thomas Schütte: Zeichnungen = Drawings* [Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden; De Pont museum of contemporary art, Tilburg y Neues Museum Staatliches Museum für Kunst und Desing, Nürenberg], Köln, Snoeck.

CURTIS, Penelope (2007): *Thomas Schütte: Early Work* [The Henry Moore Institute, Leeds], Leeds, The Henry Moore Institute.

DAHMS, Lars (2007): *Thomas Schütte. Architektur Modelle 1980-2006*. München, Maximilian.

GÜLICHER, Nina (2008): *Thomas Schütte. Bücher*. Köln, Julia Friedrich.

DANDER, Patrizia; MANTHEY, Stefanie (2009): *Thomas Schütte: Deprinotes 2006-2008*. Düsseldorf, Richter.

COOKE, Lynne; CURTIS, Penelope; MEHRING, Christine (2010): *Thomas Schütte. Retrospección = Hindsight* [MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

Santiago Serrano

GÁLLEGU, Julián; MONTESINOS, Armando (1990): *Santiago Serrano: Obra 1988-1990* [Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife], Santa Cruz de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

DANVILA, José Ramón (1993): *Santiago Serrano* [Cultural Rioja, Logroño], Logroño, Cultural Rioja/Ibercaja.

MOLINER, Luis (1998): *Santiago Serrano: Instrumentos de pasión* [Espacio Caja Burgos, Burgos], Burgos, Espacio Caja de Burgos.

BLANCO, Ana et al. (1999): *Santiago Serrano* [Centro Cultural del Conde Duque, Madrid], Madrid, Centro Cultural del Conde Duque/Ayuntamiento de Madrid.

ALONSO MOLINA, Óscar (2001): *Santiago Serrano* [Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar", Zaragoza], Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja.

SERRANO, Santiago (2006): *Santiago Serrano* [Sala Obra Social de Caja de Ávila, Ávila y Universidad de Salamanca, Salamanca], Ávila, Obra Social de Caja de Ávila; Sala-Salamanca, Universidad de Salamanca.

SERRANO, Santiago (2007): *Santiago Serrano: Sombra de humo* [Capilla del Oidor, Plaza de Cervantes, Alcalá de Henares], Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

RODRÍGUEZ, Ángel Antonio; MOLINER, Luis (2008): *Santiago Serrano: Al norte del silencio* [Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Oviedo], Oviedo, Cajastur.

Santiago Sierra

WATKINS, Jonathan; GARCÍA-ANTÓN, Katy (2002): *Santiago Sierra, Works 2002-1990* [Ikon Gallery, Birmingham], Birmingham, Ikon Gallery.

SIERRA, Santiago (2002): *Santiago Sierra: Kunsthalle Wien, Project Space* [Kunsthalle Wien, Wien], Wien, Kunsthalle Wien.

TAZZI, Pier Luigi (2002): *Santiago Sierra: Espreado de políuretano sobre 18 personas*. Lucca, Claudio Poleschi Arte Contemporanea.

MASCARÓ, Pilar Villa (2003): *Santiago Sierra. Pinturas/Paintings* [Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México], Ciudad de México, Galería Enrique Guerrero.

MARTÍNEZ, Rosa; MEDINA, Cuauhtémoc (2003): *Santiago Sierra: Pabellón de España, 50ª Bienal de Venecia, 15 de junio-2 de noviembre, 2003 = Spanish Pavilion, 50th Venice Biennale, June 15-Novembre 2, 2003*. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas; London, Turner.

LIPPERT, Werner (2004): *Santiago Sierra – Fotografien und Videos* [NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf], Düsseldorf, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft.

SCHNEIDER, Eckhard (2004): *300 Tons and Previous Works* [Kunsthaus Bregenz, Bregenz], Köln, Walther König.

CAVALLUCCI, Fabio; JIMÉNEZ, Carlos (2005): *Santiago Sierra* [Galleria civica di arte contemporanea, Trento], Ciniello Balsamo, Silvana.

GÖRNER, Veit et al. (2005): *Santiago Sierra: Haus im Schlamm = Santiago Sierra: House in Mud* [Kestner-Gesellschaft, Hannover], Ostfildern, Hatje Cantz.

MIRCAN, Mihnea (2006): *Santiago Sierra. Casa del pueblo, Bucarest/House of the People*, Bucharest [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

WAGNER, Hilke (2006): *Santiago Sierra. Stommen/Frankfurt. Alemania* [CAC, Málaga], Málaga, CAC.

DAVID, Marian et al. (2007): *Santiago Sierra: 7 Trabajos = 7 Works* [Lisson Gallery, London], London, Lisson Gallery.

CICELYN, Eduardo; PIETROMARCHI, Bartolomeo; SIGONA, Nando (2009): *Santiago Sierra. Ponticelli* [Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Nápoles], Nápoles, Electa.

MILLQVIST, Elisabeth; ROSENDAHL, Lisa (2009): *Banankompaniet Upplyst av Dieselgenerator, en Person Hindrar en Rad Containrar Och Tidigare Verk = Banana Company Illuminated by Diesel Generator, Obstruction of a Line of Containers by a Person and Previous Works* [Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm], Stockholm, Magasin 3 Stockholm Konsthall.

Robert Smithson

SCHMIDT, Eva; VOECKLER, Kai (2000): *The Writings of Robert Smithson*. Köln, Walther König.

REYNOLDS, Ann (2001): *Robert Smithson: Learning from New Jersey and Elsewhere*. Cambridge, MIT Press.

ARNOLD, Grant et al. (2004): *Robert Smithson in Vancouver: A Fragment of a Greater Fragmentation* [Vancouver Art Gallery, Vancouver], Vancouver, Vancouver Art Gallery.

GRAZIANI, Ron (2004): *Robert Smithson and the American Landscape*. New York, Cambridge University Press.

ROBERTS, Jennifer L. (2004): *Mirror-Travels: Robert Smithson and History*. New Haven, Yale University Press.

TSAI, Eugenie et al. (2004): *Robert Smithson* [MOCA, Los Angeles; Dallas Museum of Art, Dallas y Whitney Museum of American Art, New York], Berkeley, University of California Press.

BAKER, George; COOKE, Lynne; KELLY, Karen J. (2005): *Robert Smithson: Spiral Jetty: True Fictions, False Realities*. New York, Dia Art Foundation.

DELL, Simon; RIDER, Alistair; WOOD, William (2008): *On Location: Siting Robert Smithson and His Contemporaries* [Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich], London, Black Dog.

Montserrat Soto

LOZANO, Amparo (1996): *Montserrat Soto: Sin nombre* [Sala Montcada, Fundación "la Caixa", Barcelona], Barcelona, Fundació "la Caixa".

JUNCOSA, Enrique; LOZANO, Amparo (2001): *Montserrat Soto* [Galería Luis Adelantado, Valencia], Valencia, Galería Luis Adelantado.

PADORNO, Eugenio (2003): *Visitar Canarias. Fuerteventura. Montserrat Soto*. Barcelona, ACTAR.

ALIERTA, César et al. (2004): *Paisaje secreto. Montserrat Soto* [Fundación Telefónica, Madrid], Madrid, Fundación Telefónica.

GARCÍA, Aurora; STOLZ, George (2004): *Montserrat Soto. Atarik ortzimugara = Del umbral al límite* [KM Kulturlinea, San Sebastián], San Sebastián, KM Kulturlinea.

MIRÓ, Neus; FERNÁNDEZ-CID, Miguel (2004): *Huellas. Montserrat Soto* [CGAC, Santiago de Compostela], Santiago de Compostela, CGAC.

POWER, Kevin; BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María; DAVY, Mark (2005): *Tracking Madrid: Montserrat Soto* [Espacio Uno, MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

BIGA, Vanna et al. (2007): *Archivo de archivos, 1998-2006. Montserrat Soto* [Centre d'Art la Panera, Lleida], Lleida, Ajuntament de Lleida/Centre d'Art la Panera.

Ettore Spalletti

CELANT, Germano; DISERENS, Corinne (1992): *Ettore Spalletti* [IVAM, Valencia], Valencia, IVAM.

SPALLETTI, Ettore (1995): *Ettore Spalletti* [Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen], Antwerpen, Museum van Hedendaagse Kunst.

SPALLETTI, Ettore (2000): *Ettore Spalletti* [Fundación "la Caixa", Madrid], Madrid, Fundación "la Caixa".

CURTIS, Penelope (2005): *Ettore Spalletti* [The Henry Moore Institute, Leeds], Leeds, The Henry Moore Institute.

ZEVI, Adachiara (2006): *Ettore Spalletti: Il colore si stende asciuga spessisce, riposa* [Académie de France à Rome, Villa Medici, Roma], Roma, Académie de France à Rome, Villa Medici.

WERD, Guido de; LONARDI BUONTEMPO, Graziella; MÖNIG, Roland (2009): *Ettore Spalletti* [Museum Kurhaus Kleve, Kleve], Kleve, Museum Kurhaus Kleve.

Fiona Tan

BONAMI, Francesco; WIDHOLM, Julie Rodrigues (2004): *Fiona Tan: Correction* [Museum of Contemporary Art, Chicago; New Museum of Contemporary Art, New York; Hammer Museum, Los Angeles], Chicago, Museum of Contemporary Art; Douglas Hyde Gallery, Dublin], London, Camden Arts Centre; Dublin, Douglas Hyde Gallery.

COTTER, Suzanne (2004): *Vox Populi - Norway*, Fiona Tan. London, Book Works.

GODFREY, Mark; COTTER, Suzanne; SWAIN, Miria (2005): *Countenance: Fiona Tan* [Modern Art Oxford, Oxford], Oxford, Modern Art Oxford.

KENT, Rachel (2006): *Vox Populi, Sydney: Fiona Tan*. London, Book Works.

MONK, Phillip (2006): *Disassembling the Archive: Fiona Tan* [Art Gallery of York University, Toronto], Toronto, Art Gallery of York University.

SADOWSKY, Thorsten et al. (2006): *Fiona Tan. Mirror Maker*. Heidelberg, Keher.

CROWLEY, David et al. (2007): *Deutsche Börse Photography Prize 07*. London, The Photographers'Gallery.

KEULEMAN, Chris (2007): *Vox Populi - Tokyo*, Fiona Tan. London, Book Works.

KREUGER, Anders; NACKING, Åsa (2007): *Fiona Tan. Time and Again* [Lunds Konsthall, Lunds], Lunds, Lunds Konsthall.

TAN, Fiona (2009): *Fiona Tan: Provenance*. Amsterdam, Rijksmuseum.

BOS, Saskia et al. (2009): *Disorient - Book 1*. Fiona Tan. Heidelberg, Kehrer.

BOS, Saskia et al. (2009): *Disorient - Book 2*. Fiona Tan. Heidelberg, Kehrer.

GRENVILLE, Bruce et al. (2010): *Rise and Fall: Fiona Tan* [Vancouver Art Gallery, Vancouver y Aargauer Kunsthaus, Aarau], Vancouver, Vancouver Art Gallery.

Paul Thek

WILSON, Ann; SZEEMANN, Harald; FLOOD, Richard (1996): *Paul Thek: The Wonderful World that Almost Was* [Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam; Neue Nationalgalerie, Berlin; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona y MAC, Galeries Contemporaines des Musées de Marseille, Marsella], Rotterdam, Witte de With, Center for Contemporary Art.

LÉITH, Caoimhín Mac Giolla; MORRISSEY, Simon; HEAD, Tim (1999): *Paul Thek* [Camden Arts Centre, London y la Douglas Hyde Gallery, Dublin], London, Camden Arts Centre; Dublin, Douglas Hyde Gallery.

BREHM, Margrit Franziska; HEIL, Axel; OHRT, Roberto (2008): *Paul Thek, Tales the Tortoise Taught Us*[ZKM, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe y Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, Hamburg], Köln, Walter König.

FALCKENBERG, Harald et al.(2008): *Paul Thek. Artist's Artist*[ZKM, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg Phoenix Kulturstiftung, Hamburg], London, MIT Press.

FALCKENBERG, Harald et al. (2009): *Paul Thek. Artista de artistas: Obras y procesiones de 1958-1988*[MNCARS, Madrid], Madrid, MNCARS.

Wolfgang Tillmans

TILLMANS, Wolfgang (2001): *Wolfgang Tillmans: Wako Book 2*.Tokyo, Wako Works of Art.

TILLMANS, Wolfgang (2002): *Wolfgang Tillmans: Portraits*. New York, D.A.P.

VERWOERT, Jan; HALLEY, Peter; MATSURI, Midori (2002): *Wolfgang Tillmans*.London, Phaidon.

VERZOTTI, Giorgio; FELIX, Zdenek (2002): *Wolfgang Tillmans: Veduta dall'alto*[Castello di Rivoli-Museo d'arte contemporanea, Rivoli], Milano, Charta.

TILLMANS, Wolfgang (2003): *If One Thing Matters, Everything Matters: Wolfgang Tillmans*[Tate Britain, London], London, Tate Publications.

TILLMANS, Wolfgang (2004): *Wolfgang Tillmans: Wako Book 3*.Tokyo, Wako Works of Art.

SHIMIZU, Minoru (2005): *Wolfgang Tilmans, Truth Study Center*.Köln, Taschen.

AULT, Julie et al.(2006): *Wolfgang Tillmans*[Museum of Contemporary Art, Chicago; Hammer Museum, Los Angeles y Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington],Chicago, Museum of Contemporary Art; New Haven, Yale University Press.

TILLMANS, Wolfgang (2006): *Freedom from the Known: Wolfgang Tillmans*[PS1 Contemporary Art Center, New York], Göttingen, Steidl.

TILLMANS, Wolfgang (2006): *Why We Must Provide HIV Treatment Information*.London, HIV i-base.

OBRIST, Hans-Ulrich (2007): *Wolfgang Tillmans*.Köln, Walter König.

TILLMANS, Wolfgang (2007): *Wolfgang Tillmans: Manual*. Köln, Walther König.

AULT, Julie; BIRNBAUM, Daniel; JÄGER, Joachim (2008): *Wolfgang Tillmans: Lighter* [Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin], Ostfildern, Hatje Cantz.

TILLMANS, Wolfgang (2008): *Wolfgang Tillmans: Wako Book 4*.Tokyo, Wako Works of Art.

Cláudia Ulisses

BARRO, David (2005): *Del zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal* [Fundación Marcelino Botín, Santander], Santander, Fundación Marcelino Botín.

Juan Uslé

NAVARRO, Mariano (2000): *Juan Uslé: Ojos desatados* [CAAC, Sevilla], Sevilla, CAAC.

ZAMANILLO PERAL, Fernando; NAHAS, Dominique; NAVARRO, Mariano (2000): *Juan Uslé. Distancia insalvable* [Museo de Bellas Artes de Santander, Santander y Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos], Santander, Museo de Bellas Artes de Santander.

CONTE, Giuseppe (2001): *Juan Uslé. Los últimos sueños del Capitán Nemo*.Milano, Alberico Cetti Serbelloni Editore.

LAGO, Eduardo (2001): *Juan Uslé: Dark and Yellow Rooms* [Fundação Serralves, Porto], Porto, Fundação Serralves.

BONET, Juan Manuel et al.(2003): *Juan Uslé. Open Rooms* [MNCARS, Madrid; Fundación Marcelino Botín, Santander; Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, Gent y IMMA, Dublin], Madrid, SEACEX.

FRANCÉS, Fernando; YAU, John; HUICI, Fernando (2007): *Juan Uslé. Switch on / Switch off* [CAC, Málaga y Centro Cultural Bancaria, Valencia], Málaga, CAC Málaga.

POWER, Kevin (2008): *Juan Uslé: Ojo-nido*.Venezia, La Louver.

YAU, John (2008): *Juan Uslé: Brezales*[Cheim & Read, New York], New York, Cheim & Read.

GALERÍA SOLEDAD LORENZO [ed.],(2009): *Juan Uslé: Malatas*[Galería Soledad Lorenzo, Madrid], Madrid, Galería Soledad Lorenzo.

FRANCÉS, Fernando; ROS SALVÀ, Cristina (2010): *Juan Uslé. Nudos y rizomas*[Es Baluard, Museu D'Art Modern I Contemporani De Palma, Palma de Mallorca], Palma de Mallorca, Es Baluard.

Jeff Wall

DUFOUR, Gary [ed.],(1990): *Jeff Wall* [Vancouver Art Gallery, Vancouver], Vancouver, Vancouver Art Gallery.

LAUTER, Rolf [ed.],(2001): *Jeff Wall: Figures & Places. Selected Works from 1978-2000*[MMK, Frankfurt], München, Prestel.

BECHTLER, Cristina [ed.],(2004): *Pictures of Architecture—Architecture of Pictures. A Conversation between Jacques Herzog and Jeff Wall Moderated by Philip Ursprung*, Basel, November 4th, 2003.Bregenz, Kunsthäus Bregenz.

VISHER, Theodora et al. (2005): *Jeff Wall: Catalogue Raisonné 1978-2004*[Schulager Basel, Basel y Tate Modern, London], Göttingen, Steidl.

WAGSTAFF, Sheena (2005): *Jeff Wall: Photographs 1978-2004*[Tate Modern, London], London, Tate Publishing.

CHEVRIER, Jean-François (2006): *Jeff Wall*.Paris, Hazan.

URSPRUNG, Philip (2006): *Una conversación entre Jacques Herzog y Jeff Wall: Fotografías de arquitectura, arquitectura de fotografías*.Barcelona, Gustavo Gili.

GALASSI, Peter et al.(2007): *Jeff Wall* [MoMA, New York; The Art Institute of Chicago. Chicago y San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco], New York, MoMA.

NEWMAN, Michael (2007): *Jeff Wall, obras y escritos*. Barcelona, Polígrafa.

BURNETT, Craig (2008): *Jeff Wall: Black and White Photographs, 1996-2007* [White Cube, London], London, Jay Jopling/White Cube.

OSTRANDER, Tobias et al.(2008): *Jeff Wall*.Ciudad de México, RM.

DUVE, Thierry de et al. (2009): *Jeff Wall: Complete Edition*.London, Phaidon.

Andy Warhol

BEYELER, Ernst et al.(2000): *Andy Warhol: Series and Singles*[Fondation Beyeler, Riehen], Köln, DuMont.

CELANT, Germano; KRENS, Thomas (2000): *Andy Warhol: A Factory*[Fundação Serralves, Porto], Porto, Fundação Serralves.

GUARDIOLA, Juan (2001): *Andy Warhol: Cine, vídeo y TV* [Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; Palacio Condes de los Gabia, Granada y Fundación Picasso, Málaga], Barcelona, Fundació Antoni Tàpies.

BASTIAN, Heiner et al.(2002): *Andy Warhol: Retrospective* [Neue Nationalgalerie, Berlin y Tate Modern, London], London, Tate Publishing.

FELDMAN, Frayda; DEFENDI, Claudia (2003): *Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné: 1962-1987*.New York, Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

FRANCIS, Mark et al.(2004): *Andy Warhol: The Late Work* [Museum Kunst Palast, Düsseldorf; Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz; Liljevalchs Konsthall, Stockholm y Musée d'Art Contemporain, Lyon], München, Prestel.

FOGLE, Douglas; BONAMI, Francesco; MOOS, David (2005): *Andy Warhol—Supernova: Stars, Deaths, and Disasters, 1962-1964*[Walker Art Center, Minneapolis; Museum of Contemporary Art, Chicago y Art Gallery of Ontario, Toronto], Minneapolis, Walker Art Center.

HICKEY, Dave et al. (2006): *Andy Warhol "giant" Size*.London, Phaidon.

BLONDET, José Luís et al.(2007): *Warhol sobre Warhol* [La Casa Encendida, Madrid], Madrid, La Casa Encendida.

SHAFRAZI, Tony (2007): *Andy Warhol Portraits*.London, Phaidon.

BONITO OLIVA, Achille (2008): *Andy Warhol: The New Factory*[Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traverse-tolo], Milano, Mazzotta.

BUCHLOH, Benjamin H. D.(2008): *Andy Warhol: Shadows and Other Signs of Life: Anniversary Notes for Andy Warhol*[Galerie Chantal Crousel, Paris], Köln, Walter König.

HÜSCH, Anette; JÄGER, Joachim (2008): *Celebrities: Andy Warhol and the Stars*[Hamburger Bahnhof, Berlin], Berlin, Hamburger Bahnhof.

HARTLEY, Keith et al.(2009): *Andy Warhol: The Last Decade*[Milwaukee Art Museum, Milwaukee], Milwaukee, Milwaukee Art Museum.

CUEFF, Alain et al.(2009): *Warhol: Le grand monde d'Andy Warhol* [Galeries Nationales, Grand Palais, Paris], Paris, Reunion des musées nationaux.

Ai Weiwei

TINARI, Philip et al.(2007): *Ai Weiwei. Works 2004-2007* [Galerie Urs Meile, Lucerne], Beijing/Lucerne, Galerie Urs Meile.

SMITH, Karen (2008): *Ai Weiwei/Illumination*[Mary Boone Gallery, New York], New York, Mary Boone Gallery.

FOSTER, Elena Ochoa; OBRIST, Hans-Ulrich; SIGG, Uli (2009): *Ways Beyond Art. Ai Weiwei*[Ivory Press Art + Books, Madrid], London/Madrid, Ivorypress.

MAMI, Kataoka; MEREWETHER, Charles; HIRONORI, Matsubara (2009): *Ai Weiwei. According to What?*[Mori Art Museum, Tokyo], Tokyo, Mori Art Museum.

SMITH, Karen; OBRIST, Hans-Ulrich; FIBICHER, Bernard (2009): *Ai Weiwei*.London, Phaidon.

Rachel Whiteread

POTTS, Alex (2005): *Rachel Whiteread: Sculpture* [Gagosian Gallery, London], London, Gagosian Gallery.

SCHNEIDER, Eckhard et al.(2005): *Rachel Whiteread: Walls, Doors, Floors and Stairs*[Kunsthaus Bregenz, Bregenz], Köln, Walther König.

WOOD, Catherine; BURN, Gordon (2005): *Rachel Whiteread: Embankment*[Tate Modern, London], London, Tate Publishing.

FRANCÉS, Fernando; CONDOGNATO, Mario (2007): *Rachel Whiteread*[CAC, Málaga], Málaga, CAC.

THEEWEN, Gerhard (2008); WHITEREAD, Rachel: *Rachel Whiteread Presents M. Lasck, Mike and the Modelmakers*. Köln, Salon.

PESENTI, Allegra; GALLAGHER, Ann (2010): *Rachel Whiteread. Drawings*[Hammer Museum, Los Angeles], Los Angeles, Hammer Museum/DelMonico Books.

COLLECTIÓN / COLECCIÓN
HELGADALE ALVEAR

ALVEAR, Helga de; DANVILA, José Ramón (1997): *Creer en el arte. Colección Helga de Alvear. Una selección*[Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Sala Amós Salvador, Logroño y Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña], Navarra, Cultural Rioja; Burgos, Caja de Burgos.

ALVEAR, Helga de; NAVARRO, Mariano (1998): *Luz y fotografía en la Colección Helga de Alvear*[Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona-Iruña y Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria], Vitoria, Fundación Caja Vital Kutxa.

RODRÍGUEZ, Arturo (1999): *Nuevas visiones/Nuevas pasiones. Seis artistas de la colección Helga de Alvear en Villa Iris*[Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander], Santander, Fundación Marcelino Botín.

ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel (2000): *Arquitectura de colección*[Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento, Madrid], Madrid, Ministerio de Fomento.

PICAZO, Glòria (2001): *Col·lecció Helga de Alvear*[Sala Municipal d'Art Leandre Cristófol, Lleida; Sala Municipal d'Art El Roser, Lleida y Sala Municipal d'Art Xavier Gosé, Lleida], Barcelona, Ajuntament de Lleida.

PERI ROSSI, Cristina; PAZ, Marga (2002): *Paisajes contemporáneos. Colección Helga de Alvear*[Fundació Foto Colectania, Barcelona], Barcelona, Fundació Foto Colectania.

ELFVING, Taru; PÄIVI KIISKI-FINEL, Joanna Kurth; ALVEAR, Helga de (2004): *Contemporary Visions. Photographs and Videos from the Collection of Helga de Alvear*[Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku], Keuruu, Otavan Kirjapaino Oy.

VIÑUELA, José María et al.(2005): *Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear*[MEIAC, Badajoz], Badajoz, MEIAC.

COUTINHO, Bárbara; ALVEAR, Helga de; KRÜGER, Werner (2006): *Helga de Alvear. Conceitos para uma coleção*[CCB, Lisboa], Lisboa, CCB.

RODRÍGUEZ, Julián (2007): *Helga de Alvear. Espacios deshabitados/Ocultos*[Casa de los Condes y Palacio de Mayorga, Cáceres], Cáceres, Junta de Extremadura.

ISBN: 978-84-938030-0-1 DL: M-21436-2010

© de la edición/this edition: Centro de Artes Visuales de Cáceres

© de los textos/all texts: sus autores/the authors

© de las imágenes/all images: sus autores/the authors; © Robert Ryman, Blinky Palermo, Robert Smithson, Robert Mangold, Santiago Serrano, Dan Flavin, Gerhard Merz, Elena Asins, Imi Knoebel, Joseph Kosuth, Gregor Schneider, Jenny Holzer, Montserrat Soto, Thomas Demand, Thomas Schütte, Carsten Höller, Jürgen Klauke, Joseph Beuys, Thomas Ruff, Daniele Buetti, Vik Muniz, Louise Bourgeois, Jonathan Meese, Alicia Framis, Rebecca Horn, VEGAP, Cáceres, 2010; © The Josef and Anni Albers Foundation/VEGAP, Cáceres, 2010; Art © Judd Foundation. Licensed by VAGA, NY/VEGAP, Cáceres, 2010; © Courtesy: Monika Sprüth Galerie, Köln/VEGAP, Cáceres, 2010; © [2010] The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.