

סט
מהצל

וחצי

הדם
נימה



RAWART
GALLERY
PRESS



HADAS SATT

A SHADE LIGHTER

15.6–14.7.2017

CATALOG

Design and production: Avigail Reiner [The Studio]

Editor: Leah Abir

English Translation: Safra Nimrod

Printing: A.R. Printing

RAWART GALLERY TEAM

Shimon Ben Shabat, Leah Abir, Or Gallant,
Maya Bamberger

THANKS

Yon shavit, Dani Shavit, Elad Tol

Etty Schwartz & Rea Ben David / The Print House

Yael Frank, Michali Bar Or, Lee Nevo, Ronny Carny,
Galit Aloni

הדס סט

נימה וחצי מהצל

15.6–14.7.2017

קטלוג

עיצוב והפקה: אביגיל ריינר [The Studio]

עורכת: לאה אביר

תרגום לאנגלית: צפורה נמרוד

הדפסה: ע.ר. הדפסות

צוות גלריה רו-ארט

שמעון בן־שבת, לאה אביר, אור גלנט,
מאיה במברגר

תודות

יון שבִּיט, דני שבִּיט, אלעד טול,

אתי שוורץ ורע בן דוד / בית מלאכה לצילום,

יעל פרנק, מיכלי בר אור, לי נבו, רוני קרני,

גלית אלוני

הוצאת גלריה רו־ארט

שביל המרץ 3, תל אביב

RawArt Gallery Press

3 Shvil Ha'Meretz, Tel Aviv

www.rawart-gallery.com

© RawArt Gallery and Hadas Satt, 2017

RAWART
GALLERY
PRESS





<7>



<6>





נימה וחצי מהצל

לאה אביר

תערוכתה הראשונה של **הדס סט** בגלריה רור ארט מקבצת מספר עבודות צילום מן השנה האחרונה: חלקן הצבות צילומיות המורכבות ממספר תמונות, וחלקן הדפסות של דימויים יחידים. עבודותיה של סט הן היגדים פואטיים, המתזמרים ומארגנים את חומרי הבסיס של הדימוי והמפגש האנושי עמו: מבט, קומפוזיציה, ממדים, מרחקים ומסגרות או מתקני תצוגה. כל עבודה, בין אם היא דימוי עצמאי או סדרה, דימוי כפול או משולש (דיפטיך או טריפטיך), היא כמו קפסולה המכילה תמצית של אירועים – מינוריים, אפיים, לפעמים בנאליים – המוגשת לצופה בצורה של הזמנה. כאלה הן הכפפות הלבנות הבוהקות, הידיים שהן קופסאות אור והעצים המתנשאים לגובה (עצי אורן שצולמו בפארק החורשות).

שם התערוכה, "נימה וחצי מהצל", הוא שורה מתוך שיר של מאיר אריאל ("בצהרי היום") המתאר שוטטות בעיירות הנגב. השורה מסמנת הימצאות במרחק-מה ממרחב מוצל, מרחק של "שערה וחצי, או טון וחצי", כפי שסט מתארת אותו, שהוא מרחק פיזי ומנטאלי גם יחד. מרחקים דקים ופעולות שונות המנסות לחצותם נמצאים לכל אורך התערוכה – היד הנשלחת לענף, גזע העץ הגומע את המרחק בין האדמה לבין השמיים, או המרחק בין החיה לאדם. "הצילום מגהץ את המישורים השונים לכדי מישור אחד", אומרת סט, "מקרב את הרחוקים, מרחיק ומוציא מפקוק את הקרובים". בעבודותיה של סט רבות ההכפלות והסדרות. אחת מאלה היא הקבוצה הצילומית **פנה נגרה (Black Sorrow)**, המורכבת

מתצלומים רבים של עטלפים, אותם צילמה סט בשנים האחרונות בגני חיות. שם העבודה "פנה נגרה" לקוח מתרבות הפלמנקו ופירושו הזדהות מוחלטת עם הצער האוניברסאלי. כמו בעבודות אחרות של סט, גם בתהליך העבודה על סדרה זו טמון אירוע פוליטי מאיים המשמש השראה לפיתוחה. במקרה זה, זוהי "פצצת העטלף" – ניסוי אמריקאי שנהגה טרם הפצצות הירושמה ונגסאקי, ובמסגרתו עטלפים "מתאבדים", נושאי פצצות לגופם, היו אמורים להיות משוחררים מעל ערים ביפן ולגרום לשריפות המוניות בבתים עשויי עץ ונייר. באחד מניסויי המבצע, שנוהל על ידי זואולוג מפנסילבניה, ושקיבל את שם הקוד "X-Ray", קבוצה של 14 עטלפים סוררים הצליחה להימלט מבסיס צבאי בניו־מקסיקו, כשהיא גורמת לשריפות רבות באזור תוך כדי מנוסתה. תקרית זו ואחרות הובילו לכך שבשנת 1944 נזנח המבצע לטובת "פרויקט מנהטן" היעיל. עבודה זו מצטרפת לעבודות אחרות של סט המתייחסות לצורניות של מלחמה, ולאירועים המתרחשים במפגש בין האדם לשמיים, כמו הסדרה **מערך ארבע אצבעות** (2016) או **Lady Be Good** (2014).

בתהליך עריכת התצלומים, הפכה סט את תקריבי העטלפים הללו, שנמתחים וממלאים את הפריים בגופם, בפוזות ומחוות שנראות עכשיו גנדרניות לפחות. ההיפוך היא פעולה שמאחדת כאן בין נושא הצילום למדיום עצמו, משום שהוא נמצא בבסיס הדימוי ובאופן הופעתו גם יחד. החיות ההפוכות מטבען – לא רק בשל תנוחת ההיתלות הידועה שלהם אלא גם משום היותם יצורים ליליים – עוברות כאן היפוך נוסף, וכעת מוצגת לפנינו קבוצה מסונכרנת של רקדנים, אקורבטים, הולכים על חבל באיזון מושלם ובאור יום.

הדס סט (נ.1981)

חיה ועובדת בתל אביב. היא בוגרת התואר הראשון והתואר השני (MFA) של בצלאל. סט הציגה מעבודותיה בתערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות, בין השאר בביאנלה לאמנות צעירה במוסקבה, במוזיאון ישראל, במוזיאון הרצליה לאמנות, באוניברסיטת חיפה, בביאנלה בהרצליה, בגלריות המדרשה וגבירול בתל אביב ובמרכז לאמנות עכשווית בערד.

HADAS SATT (b. 1981)

lives and works in Tel Aviv. She is a graduate of both the BFA and the MFA programs at the Bezalel Academy of Art and Design. Satt's works have been exhibited in solo and group shows in various venues around the world, including the Moscow Biennial of Young Art, Israel Museum, Hertzlyia Museum of Art, Haifa University Gallery, the Hertzlyia Art Biennial, Hamidrasha and Gabirol galleries in Tel Aviv, and the Center for Contemporary Art in Arad, Israel.



מערך ארבע אצבעות (יד שמאל), 2016
מיצב צילום, הורקת דיו על נייר ארכיבי,
50X70 ס"מ כל עבודה
Four Finger Formation (Left Hand), 2016
photo installation,
archival inkjet prints, 50x70 cm each

Cover כריכה
Untitled (Hands Up), diptych, 2017
Light box, 44×30 cm each
ללא כותרת (ידיים למעלה), דיפטיך, 2017, קופסאות אור, 44×30 ס"מ כל עבודה

עמוד 3 Page
Untitled (Treetop), 2017
Archival inkjet print on plywood, 120×80 cm
ללא כותרת (צמרת), 2017
הזרקת דיו על נייר ארכיבי על דיקט עץ, 120×80 ס"מ

עמודים 4–7 Pages
Black Sorrow, 2017
Photo–installation, archival inkjet prints, 40×60 cm each
פנה נגרה, 2017
מיצב צילומי, הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 40×60 ס"מ כל עבודה

עמודים 10–11 Pages
Untitled (Gloves), 2011
Inkjet print, 93×140 cm
ללא כותרת (כפפות), 2011
הזרקת דיו, 93×140 ס"מ

עמודים 8–9, 16–17 Pages
Grove, triptych, 2017
Inkjet print, 207×160 cm / 244×160 cm
חורשה, טריפטיך, 2017
הזרקת דיו, 207×160 ס"מ / 244×160 ס"מ

עמודים 18–19 Pages
Black Sorrow, 2017
Photo–installation, archival inkjet prints, 80×130 cm each
פנה נגרה, 2017
מיצב צילומי, הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 80×130 ס"מ כל עבודה

עמודים 20–21 Pages
Untitled (View with Finger), 2017
Inkjet print, 40×60 cm
ללא כותרת (נוף עם אצבע), 2017
הזרקת דיו, 40×60 ס"מ

עמודים 22–23 Pages
Boardwalk (See no evil, Hear no evil, Speak no evil), triptych, 2017
Archival inkjet print, 104×120 cm each
טיילת (לא רואה, לא שומע, לא מדבר), טריפטיך, 2017
הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 104×120 ס"מ כל עבודה

A SHADE LIGHTER Leah Abir

Hadas Satt's first solo show at RawArt Gallery brings together photographic works from the last year: some are installations comprising several photographs, and some are prints of single images. Satt's works are poetic articulations that orchestrate and organize the elementary materials of the image and the human encounter with it: gaze, composition, dimensions, distance, and frames or other display devices. Each work, whether an independent image or a series, a diptych or a triptych, is like a capsule containing a summary of events – minor, epic, sometimes banal ones – presented to the viewer in the form of an invitation. Such are the gleaming white gloves, the hands, which are light boxes, and the tall pine trees.

The name of the show, A Shade Lighter, is a line taken from a poem by Meir Ariel, an Israeli poet, about wandering through the towns of the Negev desert. The line indicates being somewhat away from a shaded place, a distance of just "one shade of light," or "a half-tone away," as Satt describes it – a distance that is both physical and mental. Fine distances and actions that attempt to cross them

are present throughout the show: the hand reaching for a cloud, the tree trunk covering the expanse between earth and sky, or the distance between a human and an animal. "Photography irons out the various planes into one," Satt says, "bringing the far close, and blurring the near."

Satt's work contains many doublings and serials. One of them is the photographic group Black Sorrow ("la pena negra" in Spanish)," made of many photographs of bats taken over the last few years in zoos. The name of the work comes from the culture of flamenco, meaning total identification with the universal sorrow. As in other works by Satt, at the basis of the work process on this series lies a menacing political event that has provided the inspiration for its development. In this particular case, the event is the Bat Bomb – an American experiment conceived before the bombing of Hiroshima and Nagasaki, in which "suicide" bats with bombs attached to their bodies were to be released over cities in Japan, setting mass fires to the wood-and-paper houses. In one experiment during the operation, which was given the code name "X-Ray" and run by a zoologist from Pennsylvania, a group of 14 mutinous bats escaped from a military base in New Mexico, causing major fires as it fled the area. Due to this and other incidents, the operation









HADAS

A

SHADE

SATT

LIGHTER

