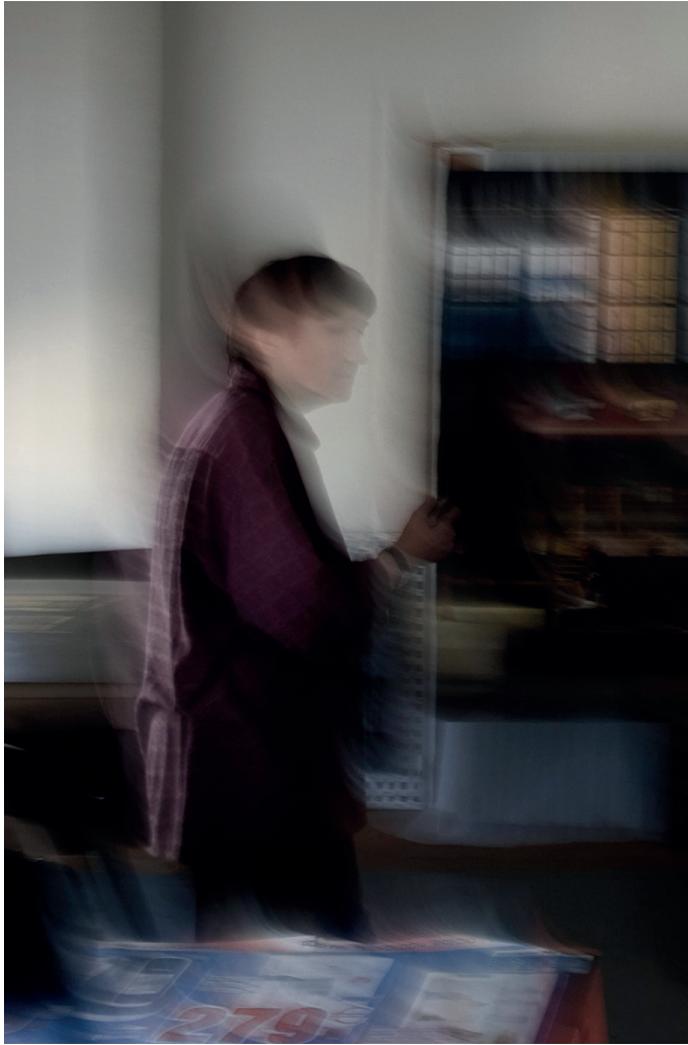


OFELIA GARCÍA



OFELIA EN SU ESTUDIO.

OFELIA GARCÍA
entreVías

noviembre 2014 - enero 2015

Rafael Pérez Hernando arte contemporáneo
Orellana 18, 28004 Madrid. Tel. 912 976 480
www.rphart.net / info@rphart.net

Agradecimientos

A Julia Aznar, Alexia Coronini, Virginia de la Cruz Lichet, Javier Lerín y a María Ríos.

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando

© de los textos: Virginia de la Cruz Lichet

Fotografía de las obras: © Ofelia García

Otras fotografías: © Rafael Pérez Hernando

Diseño gráfico: Javier Lerín

Traducción: Alexia Coronini

Impresión: Alba S.A.

Depósito legal: M - 4796 - 2015

ISBN: 978 - 84 - 606 - 5532 - 9

Todos los derechos reservados.

EN TRÁNSITO: VELOS Y DES-VELOS

Virginia de la Cruz Lichet

Una niña, de unos diez años, sentada en el colegio mirando hacia el vacío, en una ensoñación volátil, soñaba con viajar. Ofelia García se hizo pintora de niña para hacer realidad su sueño. Desde sus primeros trabajos, con el uso de la fotografía como soporte de su pintura, encontramos la idea de huella, de memoria y de recuerdo. Por eso, sus distintos proyectos abordan la cuestión de los desplazamientos espacio-temporales, y sus cuadros se convierten en un icono de los mismos. En este camino, Ofelia comienza a realizar sus propias fotografías: autorretratos, retratos y lugares.

Pasados los años, Ofelia reencontró las fotografías que le enviaba su padre de sus viajes cuando ella tenía doce años y permanecía en España a la espera de su regreso, viajando a través de ellas, como “algo fuera de mi mundo cotidiano, un mundo soñado, fantástico, inalcanzable”, según ella misma declara. Estas *foto-souvenirs* fueron el desencadenante para un trabajo de apropiación e intervención sobre ellas. Y es este proceso de rememoración el que dará lugar a las exposiciones *De Viajes* (2004) y *A-64* (2005), en las que sus distintas obras vienen a abordar la cuestión temporal, pero desde distintas perspectivas; es decir que también tiene que ver con su propia mirada. Es así, como diría Pierre Bourdieu, la manera en que la fotografía funciona como

IN TRANSITION: VEILED AND UNVEILED

Once upon a time there was a girl, about ten years old, sitting at school gazing into space. She was dreaming about travelling. Ofelia García became a painter as a girl so that she could make this dream a reality. In her early work, using photography to support her painting, the themes of legacy, memory and recollection are apparent. Her various projects address the issue of space and time shifts and her paintings become an icon of them. It was in this way that Ofelia began to take her own photographs: self-portraits, portraits and pictures of places.

A number of years later Ofelia rediscovered the photographs sent to her by her father from his travels. She was roughly twelve at the time and stayed in Spain waiting for him to come back. By looking at them she travelled herself and, as she explains, used them as “*something outside of my everyday world, a dream world that was fantastical and unattainable*”. These photo-souvenirs were the inspiration for a piece for which she used these very pictures. And it is this process of legacy, memory and recollection that also inspired her shows *De Viajes* (2004) and *A-64* (2005). The various works



1. *Room N° 237 II*, 2004. Acrílico y fotografía / papel Fuji profesional y aluminio. 125 x 125 cm.

En este proceso de pérdida de la imagen, se establece otro de veladuras visuales. Es ahí donde Ofelia continuó trabajando. Las obras que dieron lugar a las exposiciones *ConSecuencia* (2002),



2. *HB-II*, 2007. Acrílico / impresión fotográfica / papel Fuji profesional / aluminio. 125 x 190 cm.

in these exhibitions addressed the concept of time from different perspectives, and also were subject to her particular point of view. To quote Pierre Bourdieu, photography works as a link and union. However, in the case of Ofelia, she transformed it into an ethereal and indefinite moment in space and time.

So what at first was simply a project using old photographs, soon became a reflection

un nexo de unión; sin embargo, en el caso de Ofelia se transformaban en un intervalo espacio-temporal, indefinido y etéreo.

Así pues lo que en un primer momento se convirtió en el uso de unas fotografías recuperadas, pasó a ser una reflexión en torno al tiempo y al culto a la memoria. Ambos, que parten desde el mismo punto de origen, se disparan en direcciones totalmente opuestas: mientras el tiempo va pasando, mientras la duración entre ese recuerdo y el presente va en aumento, la memoria mengua, se borra, se hace *flou* para nosotros. Aquellos vacíos que van apareciendo se van rellenando con nuestras recreaciones narrativas.

Entre Tiempos (2003), *Otros Destinos* (2007) y *Vía 10* (2011), desvelan en imágenes el proceso evolutivo de la borradura. Ofelia va incluyendo veladuras de pintura, marcando los espacios que

on time and on the concept of memory. Both began from the same starting point, but from there followed two very different paths. As time passes and as the period between the particular memory and the present increases, the memory wanes, vanishes and disappears. The gaps that appear are instead filled with our narrative creations.

During this process of losing images, another set of mellow pictures is created. And it is here where Ofelia focuses in particular. The pieces that led to the exhibitions *ConSecuencia* (2002), *Entre Tiempos* (2003), *Otros Destinos* (2007) and *Vía 10* (2011), visually reveal the evolutionary process of the removal of images. Ofelia uses glazes to mark the



3. *MHB-I*, 2009. Acrílico y fotografía / papel Endura Kodak / dibond. 125 x 190 cm.



4. *VLM S-I*, 2009. Acrílico y fotografía / papel Endura Kodak / dibond. 125 x 87.5 cm. Colección Alberto Ribera

se van vaciando de contenido anecdótico, para llenarse de zonas limpias y ordenadas de color. Sin embargo, aquellas que permanecen como *punctums* dentro de la imagen, hacen detener nuestra mirada, como si estuviéramos observando a través de la mirilla, como curiosos *voyeuristas*.

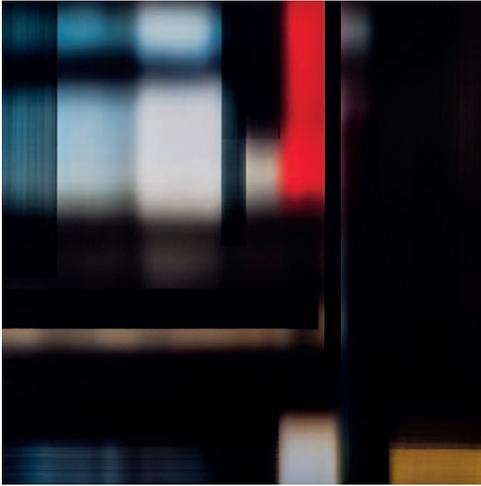
Ahora bien, en toda su obra, lo que se observa es un *des-velarse* de la propia artista. Escenas íntimas, personales, de su propia historia familiar, de sus encuentros, de sus destinos, en definitiva de sus recuerdos. Ella los ofrece con el suficiente pudor de aquel que busca mostrarse sin ser visto,

spaces that lose their anecdotal content, to later fill them in with clean and tidy areas of colour. However, where dots remain within the image, our gaze is drawn. It is as though we were looking through a keyhole like curious voyeurs.

However, in all of her work, what we see is an unveiling by the artist herself. We see intimate, personal scenes of her own family history, their gatherings, and the spaces in which they meet: in other words a collection of short memories. She presents these with the modesty of one who wants to show herself but without being seen - with her characteristic subtlety and delicacy. There are pieces that talk about the artist herself but that

are created in such a way that they also reach out to include other people. Their titles are reminiscent of mnemonic systems and refer to places, memories and experiences particular to the artist, but that are also open to universal interpretation. In the words of art critic Tomás Paredes, her work can be seen as a "*soft geometric melody*".

The artist's latest work, *EntreVías* (2014), once again depicts a state of suspended time and space. She defines this theory through her own process of image construction and deconstruction, based on introspection, simplification and synthesis. And yet, in these works we do not see a mechanical and scientific method like with painters such as Seurat,



5. C-7, 2014. Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier / dibond. 100 x 100 cm

con la sutileza y delicadeza que tanto la caracteriza. Obras que a pesar de hablar de ella misma, permiten expandirse hacia los demás. Así sus títulos que recuerdan reglas mnemotécnicas, se codifican determinando esos lugares, recuerdos y vivencias que sólo le sirven a ella, pero que al final también pueden ser universales. Su cuadro así se percibe, a la manera de “suave melodía geométrica”, en palabras del crítico de arte Tomás Paredes¹.

Su último trabajo, titulado *EntreVías* (2014), nos muestra de nuevo un estado de suspensión espacio-temporal. Una lógica que se ha ido definiendo mediante su propio proceso constructivo o de-constructivo de la imagen a

partir de un trabajo de introspección, simplificación y síntesis. Y sin embargo, en estas obras no estamos viendo un procedimiento mecánico y científico como podía suceder con pintores como Seurat; sino un trabajo de una intensidad emotiva contenida y contada entre líneas.

En este momento de su evolución artística, Ofelia ha buscado la depuración de su trabajo, eliminando los elementos anecdóticos y buscando las líneas, los contornos y la luz. Ha reducido al mínimo los fundamentos de su cuadro que se definirían por una trama en cuadrícula y por la

but a work of emotional intensity to be read between the lines.

At this point in her artistic development, Ofelia sought to purify her work, eliminating anecdotal elements and focusing on the lines, contours and light. She minimized the very basics of her paintings, now organised by a grid pattern and light scale. She began to define her paintings as orthogonal geometric structures whilst playing with tones of light and darkness. It is in this process of finding the essential elements of reality and its depiction that we sense the delicate balance of nature. There is a natural order in the world in which everything has a place and is in harmony with the other elements.

When back in 1914 Mondrian discovered that he was interested in flat, abstract painting together with the concept of the universal, he highlighted the orthogonal space as an immutable essence of reality. He insisted that all the figures could be made into a pattern of horizontal and vertical units. This transformed the function of a picture to reveal the underlying structure of the world, a repository of binary opposites neutralized in a timeless balance. It is no coincidence that the catchphrase ‘each element was determined by its opposite’ was taken directly from Hegel. Mondrian transcoding process is similar to that of Ofelia’s, who also transfers the visible world into a geometric structure.

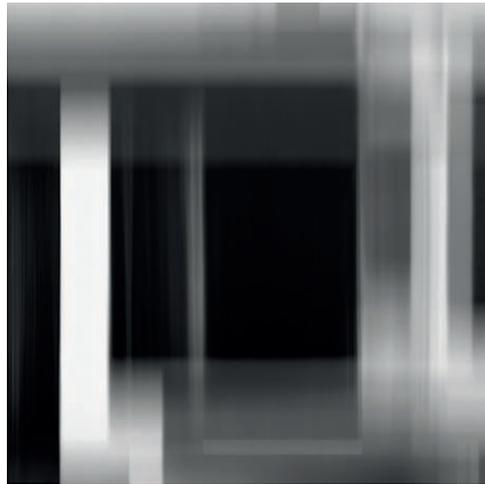
escala lumínica que se va organizando en ella. De esta manera, sus cuadros los define como una estructura geométrica ortogonal y una escala de luz-penumbra-oscuridad. Y es en este proceso de búsqueda del encuentro entre los elementos esenciales de la realidad y de su pintura, en el que intuimos el equilibrio frágil de la Naturaleza, en cuanto a orden natural del mundo en el que todo toma su sitio y se establece en armonía con el resto de elementos.

Cuando Mondrian descubrió, allá por 1914, que lo que a él le interesaba era la abstracción y lo plano, unido a la categoría de lo universal, destacaba ese espacio ortogonal como esencia inmutable de la realidad e insistía en que todas

las figuras podían digitalizarse en un patrón de unidades horizontales y verticales. Esto hizo ver que la función del cuadro pasaba a ser la revelación de la estructura subyacente del mundo, entendida como un depósito de oposiciones binarias neutralizadas en un equilibrio atemporal². No es casualidad que su lema fuera tomado directamente de Hegel al decir que cada elemento estaba determinado por su contrario. La transcodificación de Mondrian podría asemejarse a la de Ofelia, a saber trasvasar el mundo visible a una estructura geométrica.

Even though in recent works Ofelia has reached that level of pure geometric abstraction of elements determined by their opposites, defining them through orthogonal composition as well as light and shade, she always fills them with a delicate softness, a glassiness, like a stained-glass window that lets the light as well as its pattern.

Ofelia could delve deeper and deeper into the contrast of opposites to take up the idea of remembering, memory and the transition of life once again. But as they are, her works are not flat; on the contrary, she talks to us of depth when she balances precision with the indefinite; she invites us into her private world as she explores light and



6. *DC-I*, 2014. Impresión tintas pigmentadas / papel baritado Ilford Galerie / dibond. 110 x 110 cm.

darkness; she unveils certain elements in that seemingly abstract yet harmonious melody. The only thing left is for us to learn from her paintings how to see through these veils of our memory, which these works subconsciously present to us as new dreamy journeys.

V.C.L., NOVEMBER 2014

¹ PAREDES, Tomás (2011). "Suave melodía geométrica". *La Vanguardia*, 20th February. P. 20.

² FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yves-Alain; BUCHLOH, Benjamin H. D. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal. P. 148.

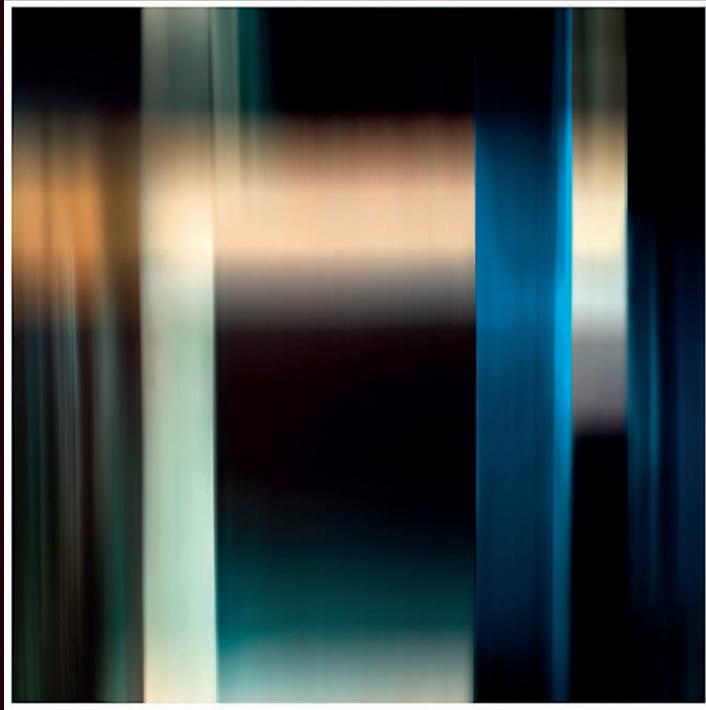
Ahora bien, aunque en los últimos cuadros de la artista –incluyendo los cuadros ya totalmente digitalizados–, hemos llegado a ese grado de abstracción geométrica pura, de elementos determinados por sus contrarios que ella misma define a través de la composición ortogonal y de la luz y la sombra, siempre termina llenándolos de una suavidad delicada, de una ventana vitrificada como una vidriera que deja penetrar la luz y sus matices.

En ese contraste de opuestos, habría que ir más y más lejos, retomando lo que, en el fondo, siempre le interesó: el recuerdo, la memoria en el transitar de la vida. Porque sus obras no son planas tampoco, en ese juego de lo nítido y lo indefinido nos está hablando de la profundidad; en esa búsqueda de la luz y la penumbra nos introduce en su intimidad; en esa armonía melódica, aparentemente abstracta, se desvelan los elementos. Tan solo debemos saber penetrar a través de ellos, velos de nuestra memoria que nos introducen, de forma inconsciente, en nuevos viajes oníricos.

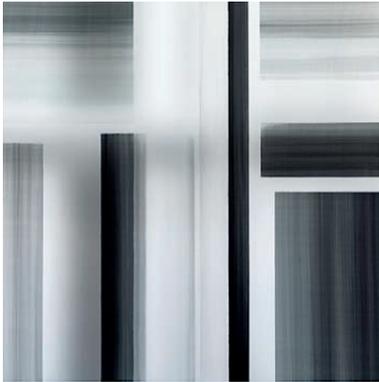
V.C.L., noviembre 2014

¹ PAREDES, Tomás (2011). “Suave melodía geométrica”. En *La Vanguardia*, 20 de febrero. P. 20.

² FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yves-Alain; BUCHLOH, Benjamin H. D. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal. P. 148.



8. *DCM-4*, 2014. Caja de luz Duratrans Kodak, 90 x 90 cm.



9. CM-3, 2012

Acrílico y fotografía / papel Fuji profesional /
dibond, 50 x 50 cm

10. CM-4, 2012

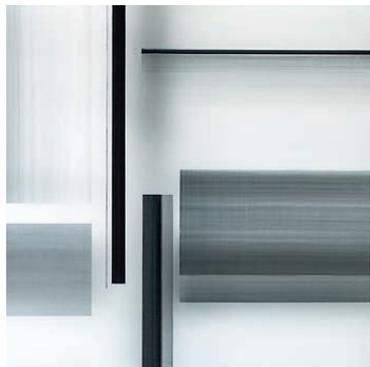
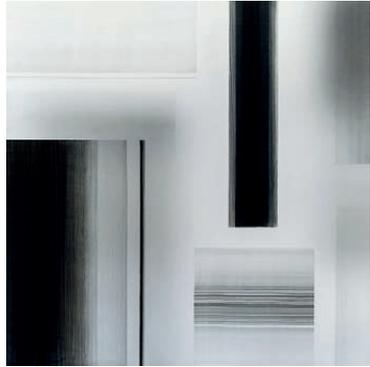
Acrílico y fotografía / papel Fuji profesional /
dibond, 50 x 50 cm

11. CM-5, 2012

Acrílico y fotografía / papel Fuji profesional /
dibond, 50 x 50 cm
Colección Prego-Novo

12. CM-12, 2014

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 50 x 50 cm
Colección Prego-Novo



13. CM-9, 2014

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 50 x 50 cm

14. CM-10, 2014

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 50 x 50 cm

15. CM-11, 2014

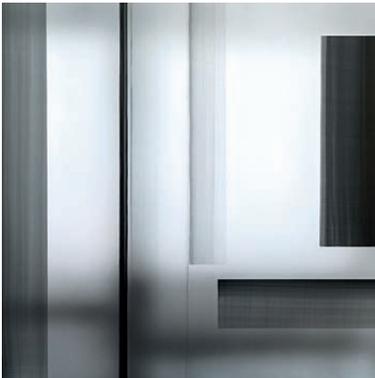
Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 50 x 50 cm

16. CM-13, 2014

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 50 x 50 cm



7. *Room N° 237 I. 2004.* Acrílico y fotografía /
papel Fuji profesional / aluminio. 125 x 125 cm.



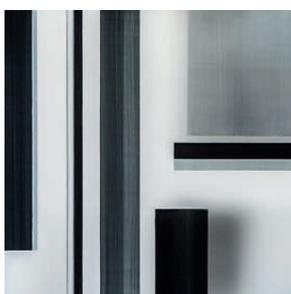
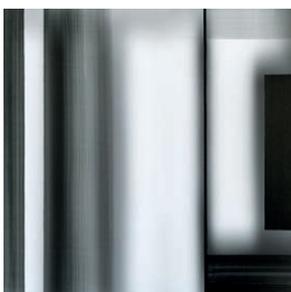
17. *CM-7, 2012*
Acrílico y fotografía / papel Fuji profesional /
dibond, 50 x 50 cm
Colección Prego-Novo



18. *CM-8, 2014*
Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 50 x 50 cm
Colección de Llobet Vila



19. *FLM S-III, 2009*
Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond
118 x 80 cm.



20. CP-1, 2012

Acrílico y fotografía / papel Fuji Profesional /
dibond, 30 x 30 cm

21. CP-2, 2012

Acrílico y fotografía / papel Fuji Profesional /
dibond, 30 x 30 cm

22. CP-3, 2012

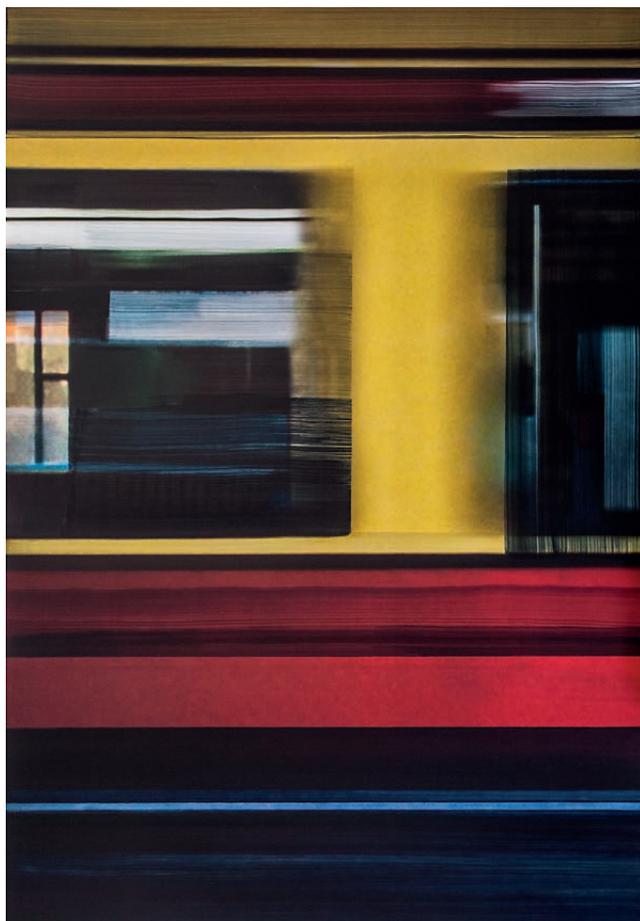
Acrílico y fotografía / papel Fuji Profesional /
dibond, 30 x 30 cm

23. CP-5, 2012

Acrílico y fotografía / papel Fuji Profesional /
dibond, 30 x 30 cm

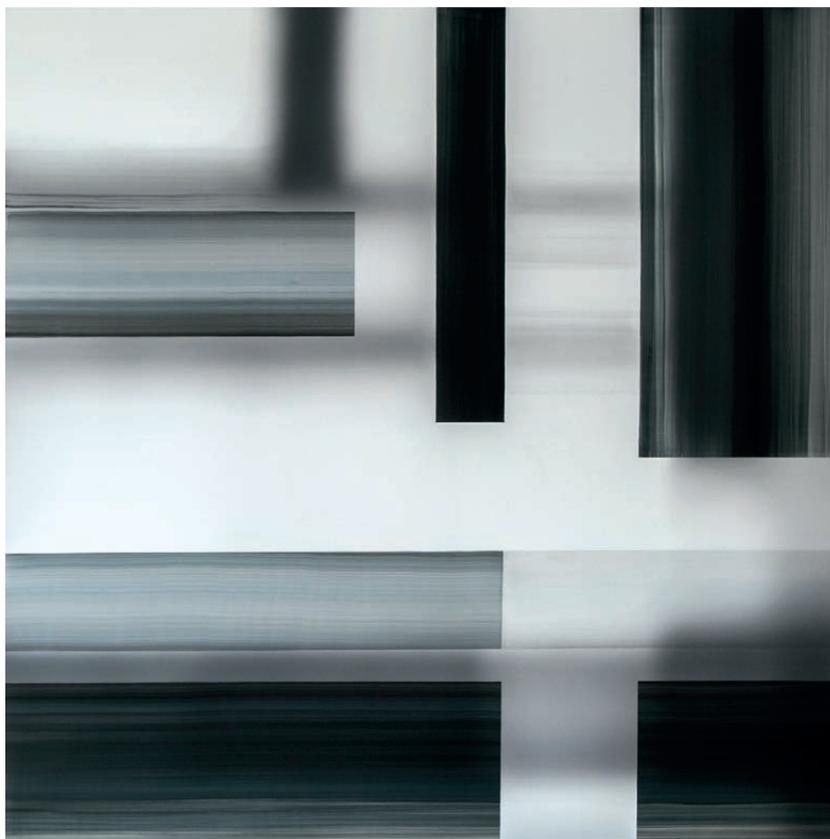
24. CP-6, 2013

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier /
dibond, 30 x 30 cm



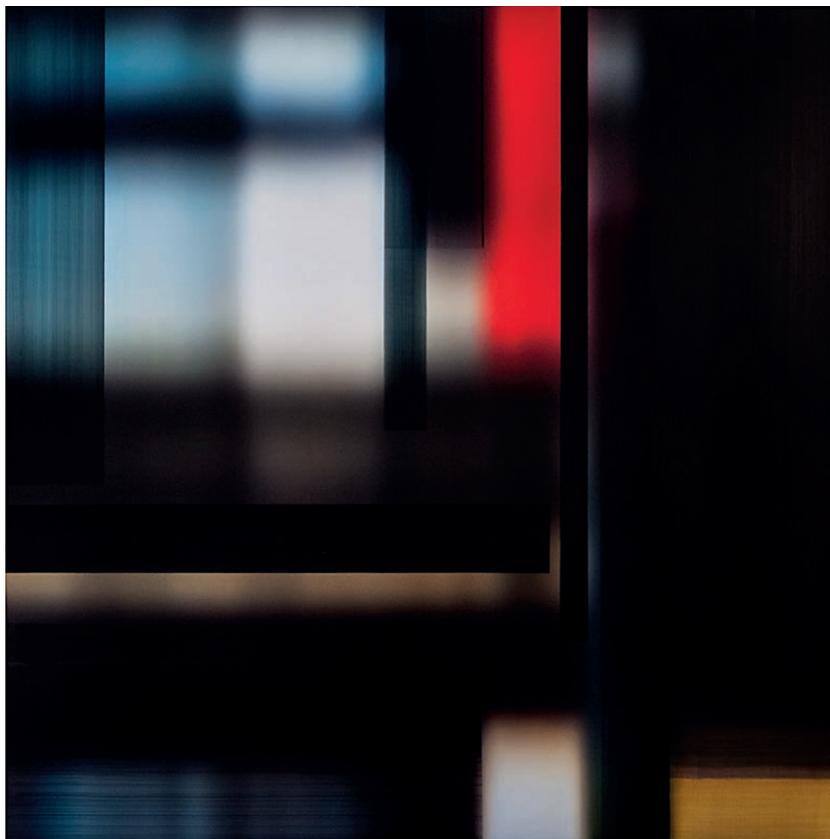
25. RC, 2012

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier / dibond, 100 x 70 cm



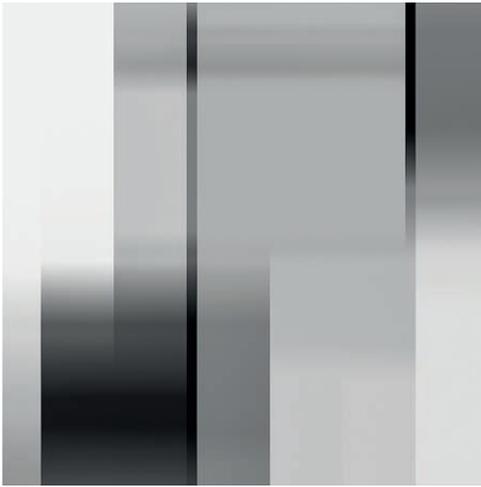
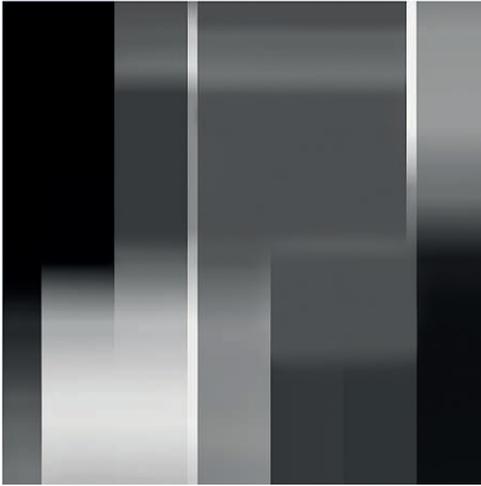
26. C-6, 2014

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier / dibond, 100 x 100 cm



5. C-7, 2014

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier / dibond, 100 x 100 cm



27. DCM-1, 2014

Impresión tintas pigmentadas/ papel baritado Ilford
Galerie/ dibond, 70 x 70 cm
Ed. 1/3

28. DCM-2, 2014

Impresión tintas pigmentadas/ papel baritado Ilford
Galerie/ dibond, 70 x 70 cm
Ed. 1/3

29. DCM-5, 2014

Impresión tintas pigmentadas/ papel baritado Ilford
Galerie/ dibond, 70 x 70 cm
Ed. 1/3
Colección Mendivil Revilla

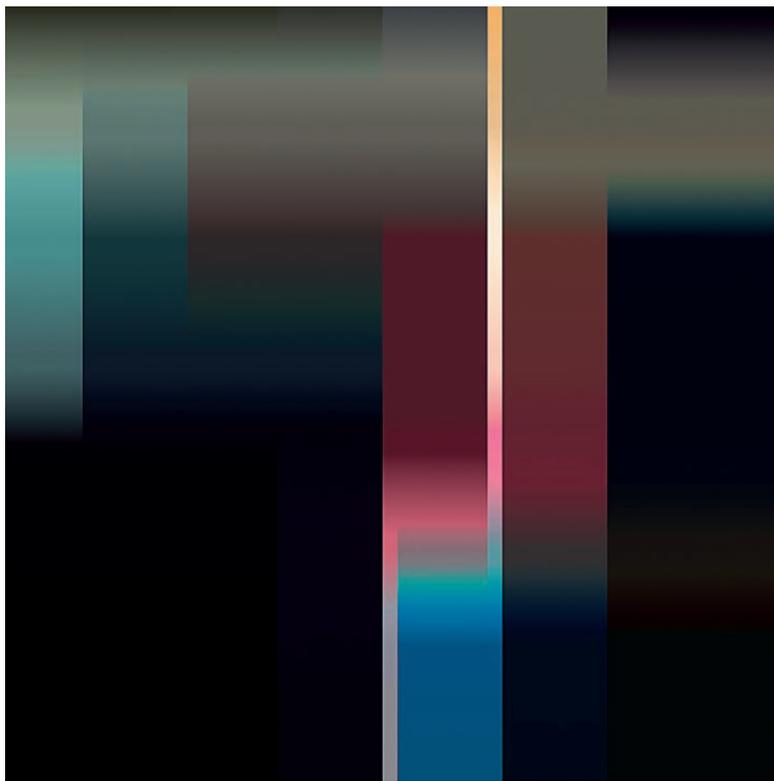


6. DC-I, 2014

Impresión tintas pigmentadas/ papel baritado Ilford Galerie/ dibond, 110 x 110 cm

Ed. 1/3

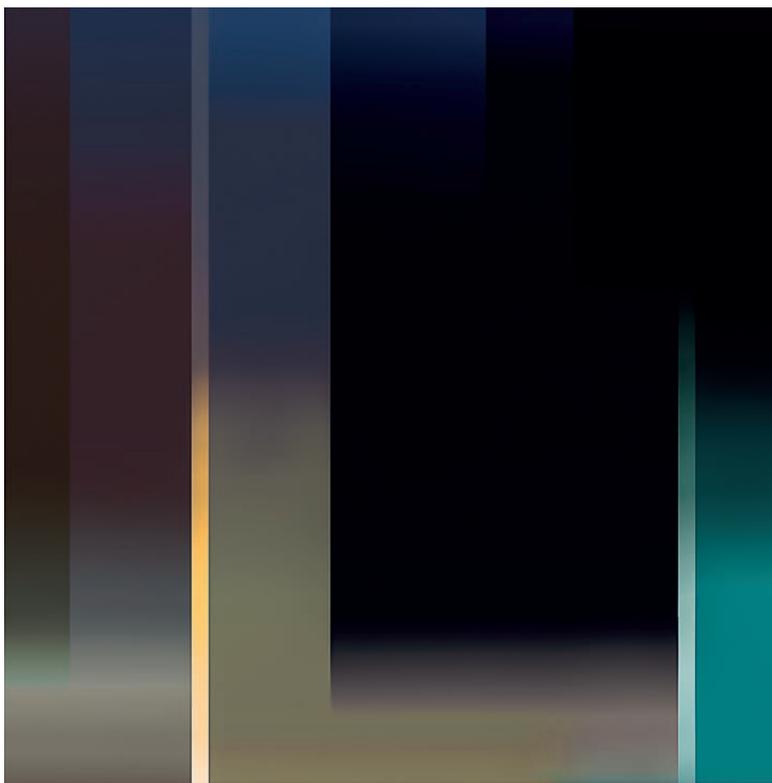
Colección García Arous-Linos



30. *DCM-6*, 2014

Impresión tintas pigmentadas / papel baritado Ilford Galerie/ dibond, 70 x 70 cm

Ed. 1/3



31. DCM-3, 2014

Impresión tintas pigmentadas / papel baritado Ilford Galerie/ dibond, 70 x 70 cm

Ed. 1/3

Colección Mendivil Revilla

A P É N D I C E

Vía 10 selección

[La exposición Vía 10 se realizó en la galería Rafael Pérez Hernando en el año 2010]



32. *FLM S-II*, 2014

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond, 125 x 87,5 cm.



33. *C-60*, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond, 125 x 125 cm.



34. C-7G, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond, 125 x 125 cm.



35. C-2, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond,
100 x 100 cm.

36. C-3, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond,
100 x 100 cm.

37. C-4, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond,
100 x 100 cm.

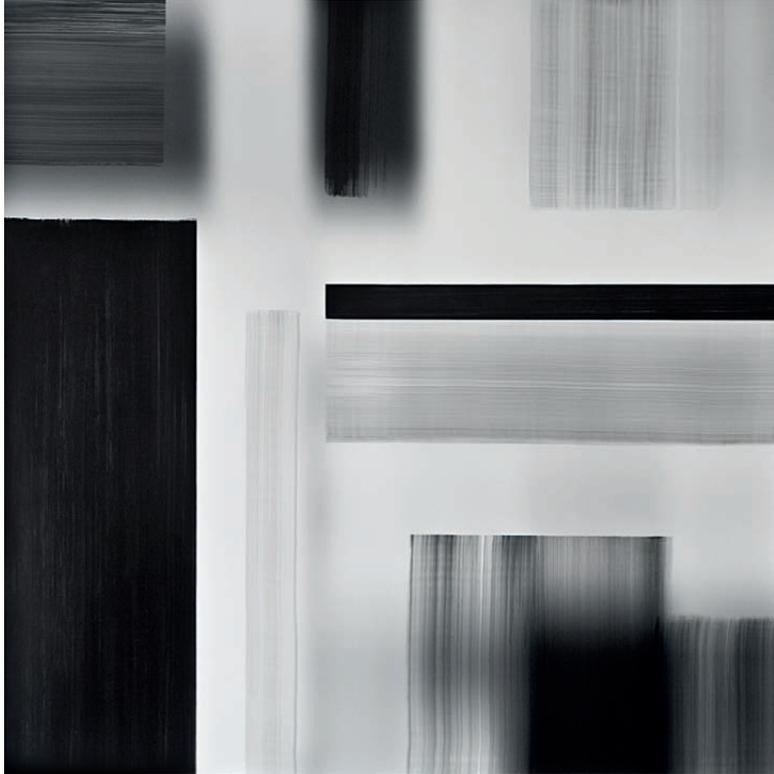


38. CM-1, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond,
50 x 50 cm.

39. CM-2, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond,
50 x 50 cm.



40. C-5, 2010

Acrílico y fotografía / Papel Endura Kodak / dibond, 100 x 100 cm.

OFELIA GARCÍA

Madrid, 1951

Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 *EntreVías*. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2011 *ViaIO*. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2010 *CR-g*. Galería Pedro Torres. Logroño.
- 2009 *F-910*. Sala de Exposiciones de Caja de Extremadura, Cáceres.
- 2007 *Otros destinos*. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2005 *De viajes*. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
A-64, Galería Trama, Barcelona.
- 2003 *Entre tiempos*. Galería Trama, Madrid.
- 2002 *Consecuencia*. Centro Cultural Moncloa, Madrid.
- 1970 Galería Abril, Madrid.
- 1967 Galería Abril, Madrid.
- 1966 Sala de Exposiciones Patio Andaluz de la Sede de Iberia, Londres.
Istituto Italiano de Cultura, patrocinada por la Sociedad Artística y Cultural Dante Alighieri, Madrid.
- 1965 Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la calle Marqués de Cubas, patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
- 1964 Sala de Exposiciones Casino de la Selva, Cuernavaca (México).
Club España, México D.F.
Exposición itinerante por diversas ciudades mexicanas.
Galería Amadís, Madrid.
- 1963 Centro Cultural de los EE.UU., Madrid.
Casa de Cultura, Cuenca.
- 1962 Sala de exposiciones de la Embajada de España, Lisboa (Portugal).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2013 Galería Mad is Mad, Madrid.
CASA//ARTE. Feria de Iniciación al Coleccionismo de Arte Contemporáneo. Galería Rafael Pérez

Hernando. Centro Centro Cibeles. Madrid.

- 2010 FORO SUR'10. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Galería Rafael Pérez Hernando. Cáceres.
- JUST MADRID. Contemporary Art Fair. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2009 ARTSANTANDER. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Pedro Torres. Santander.
Patata 21+1. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid. Itinerante.
- ART MADRID '09. Feria de Arte Moderno y Contemporáneo. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid.
- 2008 *No soy un monstruo*. Galería Mad is Mad, Madrid.
- ARCO '08. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Antonio de Barnola (Barcelona). Madrid.
- Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección*. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- MACO. Feria México Arte Contemporáneo. Galería Antonio de Barnola. México D.F.
- TIAF. Toronto International Art Fair. Galería Rafael Pérez Hernando. Toronto, Canadá.
- KUNST ZÜRICH. 14th International Contemporary Art Fair. Galería Rafael Pérez Hernando. Zurich, Suiza.
- 2007 *Colectiva Otoño 2007*. Galería Mad is Mad, Madrid.
- TIAF. Toronto International Art Fair. Galería Rafael Pérez Hernando. Toronto, Canadá.
- 2005 ARCO '05. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Trama, Madrid.
- Visiones y sugerencias. Exposición homenaje al Quijote*. Itinerante por España y el extranjero. (Sitges, Alcalá de Henares, Tánger, Rabat, Casablanca, Túnez, El Cairo...) Ayuntamiento de Sitges, Edificio Miramar. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Institutos Cervantes.
- 2003 Tercer Espacio, Madrid.
Galería Trama, Madrid.
- 2000 ARCO '00. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería An-

tonio de Barnola (Barcelona). Madrid.

- 1984 *III Festival de la Pintura en Sevilla*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Sevilla.
- 1972 Colegio Mayor Luis Vives, Madrid.
Primer Festival de la Pintura en Sevilla. Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Sevilla.
- 1965 Exposición *Formidables* a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer, Madrid.

CONCURSOS

- 2010 XVIII Premio de Pintura Ciudad de Tudela. Centro Cultural Castel Ruiz. 1er Premio.
- 2009 VI Certamen Nacional de Pintura. Parlamento de La Rioja, Logroño. Medalla de Honor y adquisición.
- 2008 XII Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar 2008. Museo Municipal, Alcázar de San Juan.
3º Premio Internacional de Pintura de Caja de Extremadura. Complejo Cultural San Francisco, Cáceres. Itinerante. Obra premiada.
- 2006 XIV Premio de Pintura Ciudad de Tudela. Centro Cultural Castel Ruiz, Tudela. 1ª Medalla de Honor.
- V Certamen de Pintura. Parlamento de La Rioja, Logroño.
- 2004 IV Certamen de Pintura Contemporánea. Fundación Wellington, Madrid. Premio adquisición.
- 2002V Bial de Pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal, Albacete.
- 1999 III Exposición Internacional de Pintura y Fotografía Ciudad de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Alcázar de San Juan.
- 1983 Concurso de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid. Sala de Exposiciones de la UCM.
- 1982 Concurso de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid. Sala de Exposiciones de la UCM.

OBRA EN COLECCIONES

- Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
Fundación Wellington.
Caja de Extremadura.
Parlamento de La Rioja.

BIBLIOGRAFÍA

- 2014 PAREDES, TOMÁS. Ofelia se geometrizó. *Diario La Vanguardia*. 30 de noviembre, p 17.
- 2011 PAREDES, TOMÁS. Suave melodía geométrica. Alternativas. *Diario La Vanguardia*. 20 de febrero, p 20.
- 2010 NÚÑEZ, CRISTINA. Ofelia García expone en la Sala de Caja Extremadura. *Hoy, Diario de Extremadura*. Cáceres, 9 de enero.
- 2009 BRAVO, I. Una realidad muy particular. *El Periódico, Extremadura*. Cáceres, 11 de diciembre.
- CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA. Las ventanas de Ofelia. Introducción al catálogo de la exposición *F-GIO*. Sala de Exposiciones Caja de Extremadura. Cáceres.
- 2008 ALAMINOS LÓPEZ, EDUARDO y CARABIAS ÁLVARO, MÓNICA. Introducción al catálogo de la exposición *Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección*. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- JORNA, LORENA. Ofelia García pintora. Semanario Regional de Extremadura. *A vuelapluma*. Cáceres, 22-28 de diciembre. n.º 127, p. 12.
- POZUELO, ABEL H. Arte / Exposiciones. Ofelia García. Otros destinos. *El Cultural. Diario El Mundo*. Madrid, 3-9 de enero.
- 2007 BONET, JUAN MANUEL. Visita a Ofelia García. Introducción al catálogo de la exposición *Otros destinos*. Galería Rafael Pérez Hernández, Madrid.
- PAREDES, TOMÁS. El viaje de Ofelia. Alternativas. *Diario La Vanguardia*. 2 de diciembre, p 14.
- 2005 LUCAS, ANTONIO. Fragilidades. Apuntes a una poética de la mirada: claroscuro de Ofelia García. Introducción al catálogo de la exposición *A-64*. Galería Trama, Barcelona.
- PALAU, M. Intervención en la memoria. *El Punt*. Barcelona, 17 mayo.
- MOLINA, ÁNGELA. Ofelia García. *Quadern*. *Diario El País*. Barcelona, 12 de mayo, p. 7.
- PAZ VIÑAS, MATEO DE. Proceso(s) de retracción: el poema fotográfico de Ofelia García. Introducción al catálogo de la exposición *De viajes*. Galería Rafael Pérez Hernández, Madrid.
- HOZ, AURORA DE LA. Ofelia García. *Descubrir el Arte*. Año VI n.º 72, p. 115. Madrid, febrero.
- GUEVARA, FELIPE DE. Agimez. *El Punto de las Artes*. N.º 770.
- 2003 CASTRO FLÓREZ, FERNANDO. Veladuras de la memoria. Unas consideraciones sobre la obra de Ofelia García. Introducción al catálogo de la exposición *Entre tiempos*. Galería Trama, Madrid.
- RUBIO NOMBLOT, JAVIER. Ofelia García: trazos oscuros sobre el mundo. *El Punto de las Artes*. N.º 715, p. 6.
- HARO, ÁLVAR. Enérgica singularidad. Ofelia García. www.ubiarte.com/articulos/2003-35/ofeliagarcia/?id=672
- 2002 MONTERO, ROSA. La sabiduría y el silencio. Introducción al catálogo de la exposición *Consecuencia*. Centro Cultural Moncloa, Madrid.
- GUEVARA, FELIPE DE. Ajimez. *El Punto de las Artes*. N.º 680.
- 2000 *El Correo*. Diario Oficial de ARCO. El ojo profesional. Madrid, 12 de febrero.
- 1970 MUELAS, FEDERICO. No nos equivocamos ayer. Introducción al catálogo de la exposición celebrada en la Galería Abril, Madrid.
- CASTAÑO, ADOLFO. Itinerario de exposiciones. *La Estafeta Literaria*. Madrid, 1 de diciembre.
- GARCÍA VIÑOLAS, M.A. Ofelia. *Diario Pueblo*. Madrid, 25 de noviembre.
- CASTRO ARINES, JOSÉ DE. El vuelo pictórico de Ofelia. *Informaciones*. Madrid, 19 de noviembre.
- CAMPOY, A. M. Crítica de exposiciones. *Diario ABC*. Madrid, 13 de noviembre.
- HIERRO, JOSÉ. Ofelia. *Nuevo Diario*. Suplemento LX. Madrid, 8 de noviembre.
- MONTERO, ROSA. Entrevista. *In-formación de Alicante*. Alicante, 25 de septiembre.
- 1968 PINAR GÓMEZ, JULIÁN. Galería de artistas. Ofelia, ductilísima pintora. *Diario de Cuenca*. Cuenca, 28 de enero.
- 1967 CASTAÑO, ADOLFO. Itinerario de exposiciones. *La Estafeta Literaria*. Madrid, 16 de diciembre.
- GARCÍA VIÑOLAS, M. A. Paseo por las artes. Ofelia. *Diario Pueblo*. Madrid, 30 de noviembre.
- QUINTERO, MANUEL. Entrevista. *Nuevo Diario*. Madrid, 29 de noviembre.
- MEDINA, TICO. Diario de un reportero. *Diario Pueblo*. Madrid, 29 de noviembre.
- 1966 WYKES-JOYCE, MAX. Seen in Spain. *Arts Review*. London V. XVII, n.º 19, p.447.
- SARABIA, CARLOS DE. Ofelia García en Madrid. *Diario Novedades*. México D.F., 3 de marzo.
- CAMPOY, A. M. Ofelia. *Diario ABC*. Madrid, 19 de enero.
- MUÑOZ LORENTE. Entrevista. *Diario Pueblo*. Madrid, 18 de enero.
- 1965 CAMPOY, A. M. Arte y artistas. *Diario ABC*. Madrid, 10 de marzo.
- 1963 ZOMEÑO, EDUARDO. Exposición en otoño. *Diario de Cuenca*. Cuenca, 6 de octubre.
- CERDÁN, J. Casi una carta abierta a Ofelia. *Diario de Cuenca*. Cuenca, 21 de septiembre.
- CERDÁN, J. Entrevista. *Diario de Cuenca*. Cuenca, 14 de agosto.
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M. Crónica de Arte. Ofelia. *Hoja del Lunes*. Madrid, 11 de febrero.
- HEREDIA RAQUEL. *Diario Pueblo*. Madrid, 16 de enero.
- FARALDO, RAMÓN. Sección de Arte. *Diario Ya*. Madrid, 12 de enero.
- 1962 MUELAS, FEDERICO. *Ofelia e os seus quadros*. Introducción al catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Embajada de España. Lisboa, Portugal.

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL 5 DE FEBRERO DE 2015,
DÍA DE SANTA AGUEDA (O ÁGATA) DE CATANIA,
EN LOS TALLERES DE ALBA S.A.,
MADRID



[21]

