

Ofelia García

Rutas Paralelas

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando

© de los textos: Ofelia García y Rafael Pérez Hernando

Fotografías de las obras: © Ofelia García, Luis Vioque y Víctor Vioque

Otras fotografías: © Ofelia García, Luis Vioque y Víctor Vioque

Todos los derechos reservados.

Ofelia García

Ofelia García



7 junio – 27 julio 2018

Galería Rafael Pérez Hernando

Orellana, 18 28004 Madrid

Tel. 912 976 480

www.rphart.net / info@rphart.net

*“En mis obras, a través del acrílico
“escondo” lo que sobra, y resalto lo que falta”.*

Ofelia García.

VLM S-III, 2009. Acrílico y fotografía / papel Endura Kodak / dibond. 118 x 80 cm.



Hasta la fecha han tenido lugar en nuestra galería cuatro exposiciones de Ofelia García. A través de ellas hemos mostrado su evolución en los últimos quince años, como pintora que se adentra en el mundo de la fotografía. Partimos de la muestra “De viajes” (2004), germen de su evolución posterior hacia la síntesis de los volúmenes y los espacios. En estas primeras obras, Ofelia va a pintar con franjas horizontales y verticales en acrílico sobre soportes fotográficos que todavía muestran espacios y personajes definidos, pero que con el tiempo, irán evolucionando hacia la abstracción.

To date we have hosted four exhibitions by Ofelia García in our gallery. Through these we have shown the development of the artist over the past in fifteen years and her move towards the world of photography. We started with the exhibition De viajes (From my travels) in 2004, the beginning of her subsequent evolution towards the synthesis between volumes and spaces. In these first works, Ofelia painted horizontal and vertical strips in acrylic on photographic backgrounds that show spaces and defined characters, but that over time, evolve towards the abstract.



Room N° 217, 2004.

Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier / dibond
125 x 125 cm.

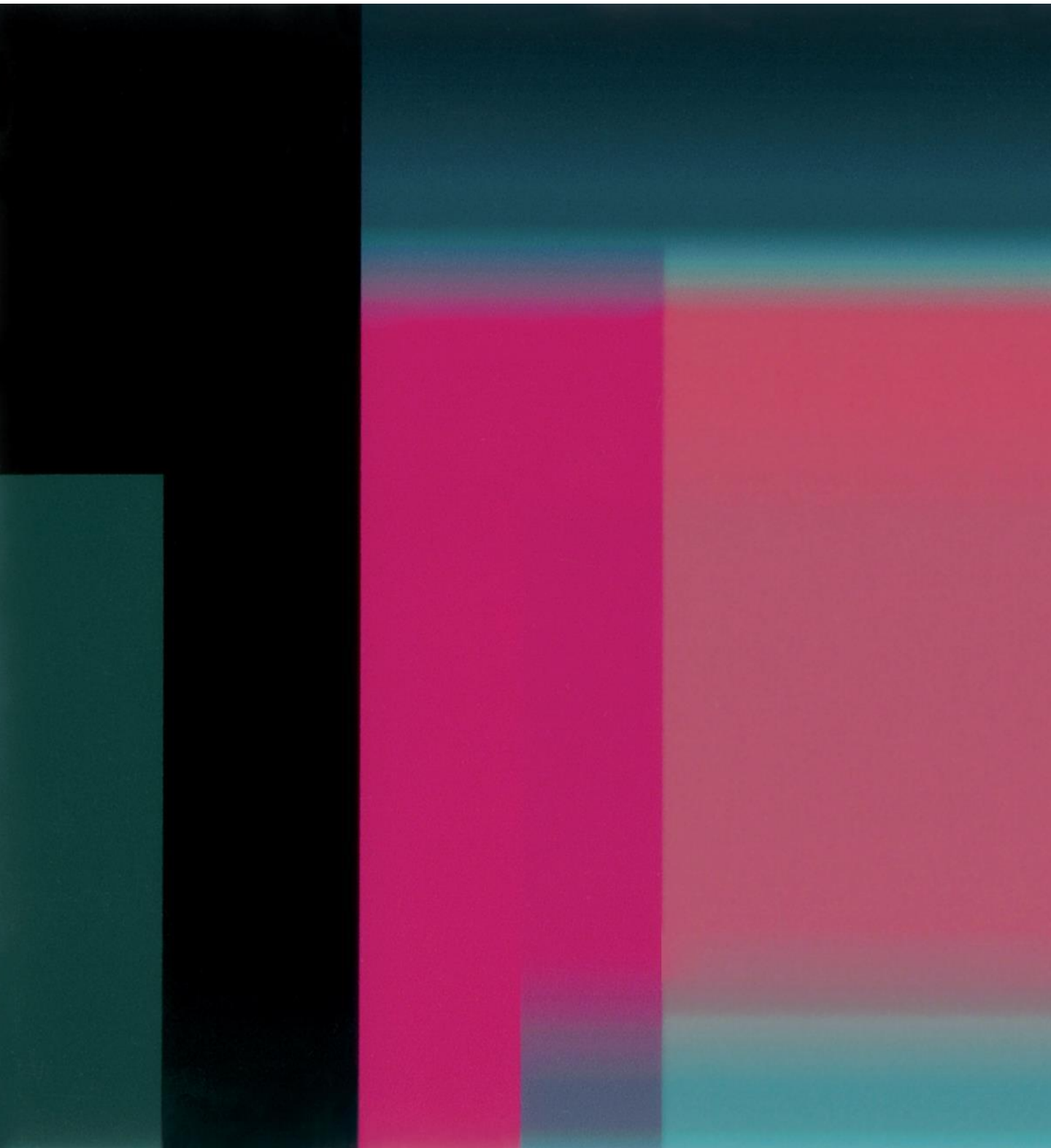


C-6". 2014.

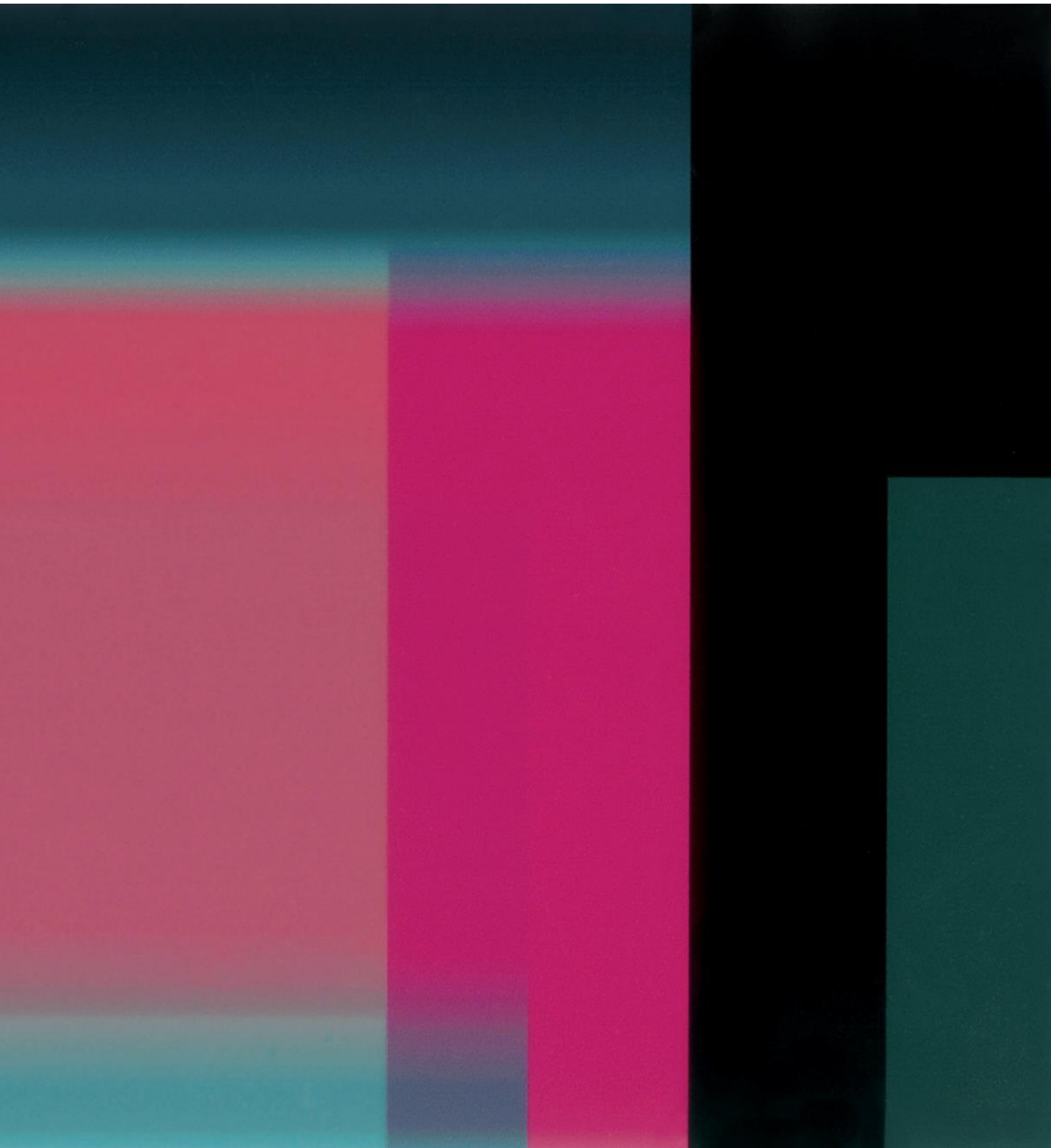
Acrílico y fotografía / papel Kodak Endura Premier / dibond
100 x 100 cm

Tras haber recibido en el año 2017 el segundo premio de la Fundación Enaire con la obra DRG-3 (2017), mostramos una nueva exposición de Ofelia García durante el Festival PhotoEspaña 2018 que, por primera vez, está dedicada exclusivamente a fotografía. En esta ocasión, la pintora ha logrado conseguir los mismos efectos que anteriormente obtenía con sus brochas y pinceles, “pintando” a través de su ordenador.

Having won second prize from the Fundación Enaire in 2017 with DRG-3 (2017), we are showing a new exhibition by Ofelia García at the PhotoEspaña 2018 Festival, one that is exclusively dedicated to photography. With these works the artist has managed to achieve the same effects that she previously obtained with her brushes by "painting" with her computer.



DRG-3, 2017. Segundo premio Fundación Enaire 2017.



*“In my paintings I ‘hide’ that which superfluous
and highlight that which is missing.”*

Ofelia García.

El viaje, el tiempo y la memoria son elementos de los que se nutre mi trabajo y que han ido construyendo mi visión de la realidad.

La pintura y sus distintas técnicas me han ofrecido siempre, desde épocas muy tempranas, el vehículo de expresión con el que canalizar el impulso que me llevaba a profundizar en todo aquello que me rodeaba e intentar entenderlo mejor. Y la pintura sigue presente ahora que he comenzado a sustituir pinceles, brochas y acrílico por las herramientas de la tecnología digital y el tratamiento de las imágenes con Photoshop.

La imagen fotográfica se ha ido incorporando a mi obra de forma natural, casi espontánea. Empecé utilizando la fotografía como base sobre la que ir entretejiendo veladuras oscuras de pintura, ortogonalmente estructuradas, de manera que los elementos reconocibles que la imagen fotográfica aporta, quedan descontextualizados y se integran en otros espacios más simplificados y abstractos. El orden espacial se subvierte y lo real queda despojado de sus elementos más visibles y menos relevantes y construye su propia lógica interna.

En ese proceso de síntesis y abstracción he seguido trabajando, reduciendo o eliminando los elementos referenciales e intentando acercarme a otra realidad sustentada en estructuras geométricas sencillas a base de líneas y planos que a veces se superponen, se entrecruzan y cortan limpiamente y otras se funden en degradados de color o bien en escalas de grises.

Los diferentes elementos de este lenguaje transforman así el espacio y construyen trayectos, aberturas, como ventanas invisibles que conducen más allá de los límites de la imagen.

En esta ocasión he querido abrir otras ventanas a la invisibilidad de la memoria y el tiempo a través de las imágenes que componen la serie Forma-Memoria presentes en la exposición. Constituyen en su conjunto otra vía de introspección y profundización en la realidad. Han sido elaboradas a partir de imágenes de la estructura interna de mi cerebro que conservaba en la recámara a la espera de que me pidieran abrirse paso. Las he transformado dejándome llevar, un tanto inconscientemente, por lo sugerente de sus formas y sus colores. Están íntimamente relacionadas con los últimos días de vida de mi madre y su recuerdo. Sobre algunas de esas imágenes he superpuesto fragmentos del pequeño diario que le animaba a escribir en las hojas de un calendario.

Las frases que escribió el día antes de su muerte están en algún lugar de mi memoria.

Este proyecto responde, pues, a la necesidad de seguir profundizando en la realidad desde la mirada que el tiempo ha contribuido a ir modificando en la percepción de mi entorno. Esa mirada que vierto sobre la realidad, espero que a su vez encuentre el camino de vuelta hacia el espectador y constituya un “feedback” que daría todo su sentido a mi trabajo.

Ofelia García, 2018.

JUNIO

Juny

6 h 46 m

Setmana

21 h 49 m

Juny

Próximo domingó

es un cumpleaños
é como un nacimiento
como se presenta con
una multitud de cosas para
aquellos que...

una gran familia que
comparten con ellos
Felicitaciones

Travel, time and memories are key elements that inspire my work and that have created my vision of reality.

Painting and all its different techniques has always offered me a vehicle with which to express myself and to channel the impulse to delve deeply into everything that surrounded me in an attempt to understand it better. And the technique of painting is still present even now as I have started to replace brushes and acrylics with digital tools and Photoshop images.

Photographs have been incorporated into my work in a natural, organic and almost spontaneous way.

I started using photography as a base on which to interweave dark veils of paint, structured in such a way as to decontextualize the recognisable elements of the photographic image and integrate them into other more simplified and abstract spaces. The spatial order is subverted and the realistic features are stripped of their most visible and least relevant elements to create a new internal logic.

In this process of synthesis and abstraction I have continued working, reducing or eliminating the key elements. I try to create to another reality made up of simple geometric structures based on lines that sometimes overlap, intersect and cleanly cut across each other as well as ones that merge into gradients of colour or scales of grey.

The different elements transform the space, building paths and openings, like invisible windows that go far beyond the limits of the image.

This time I wanted to open other windows to the invisibility of memory and time through the images that make up the series Forma-Memoria (Shape-Memory) presented in the exhibition. As a whole they constitute another path of introspection and deepening of reality. They were created from images from deep within the internal structure of my brain that I kept in my bedroom, waiting to be asked to break out. I have transformed them by letting myself be led, somewhat unconsciously, by the suggestiveness of their shapes and colours. They are intimately related to the last days of my mother's life and her memory. On some of these images I have superimposed fragments of the small diary that encouraged her to write on the pages of a calendar.

The words she wrote the day before her death are stored somewhere in my memory.

This project answers the need to continue deepening reality from the point of view that time has changed the perception of my surroundings. I hope that this perspective, looking beyond reality, will find its way back to the viewer like a kind of feedback, as this would give real meaning to my work.

Ofelia García, 2018.

DRG-3, 2017

Impresión tintas pigmentadas/papel Luster/dibond

108 x 200 cm

Edición 2/3

Ref. (5) BN-01



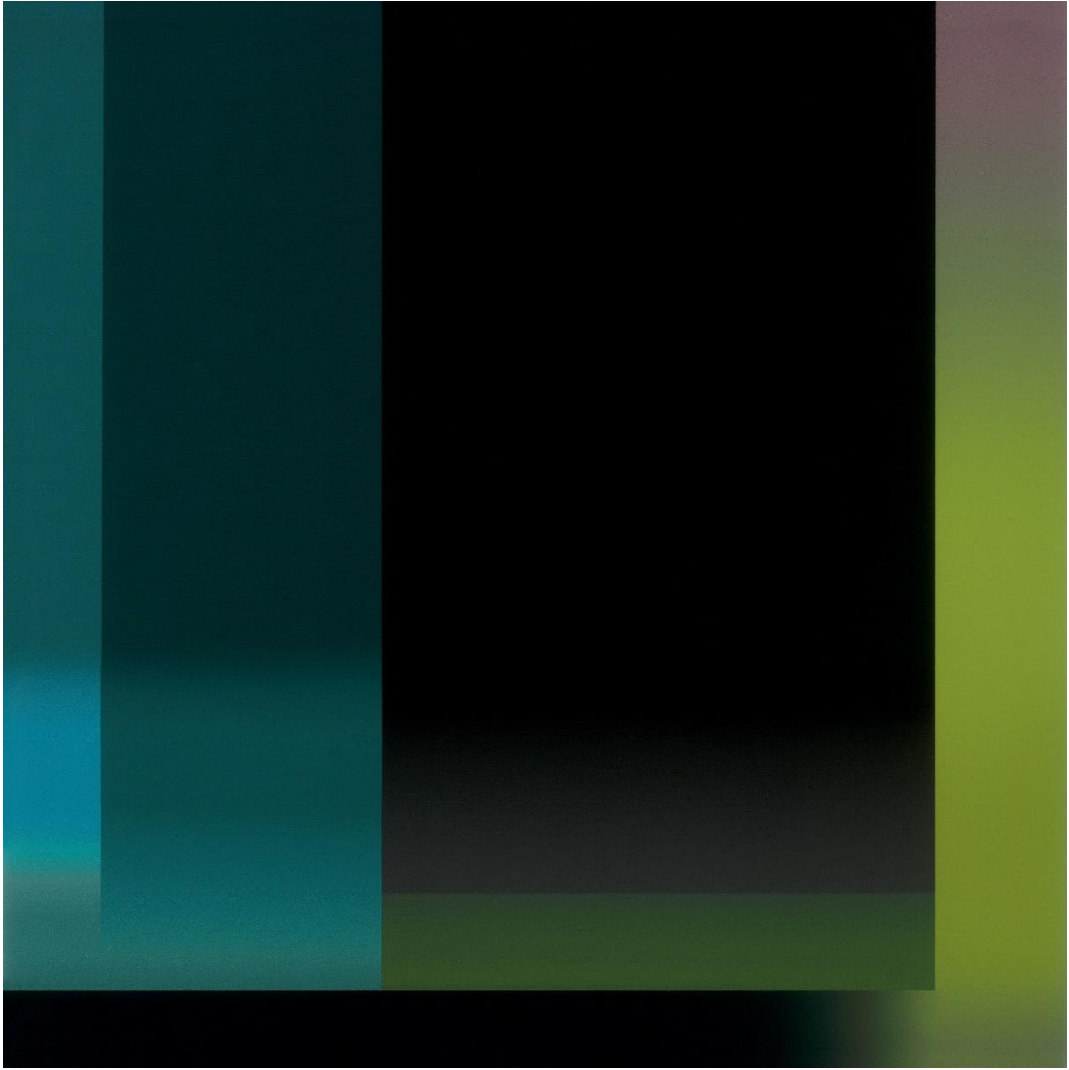
DCM-8, 2017

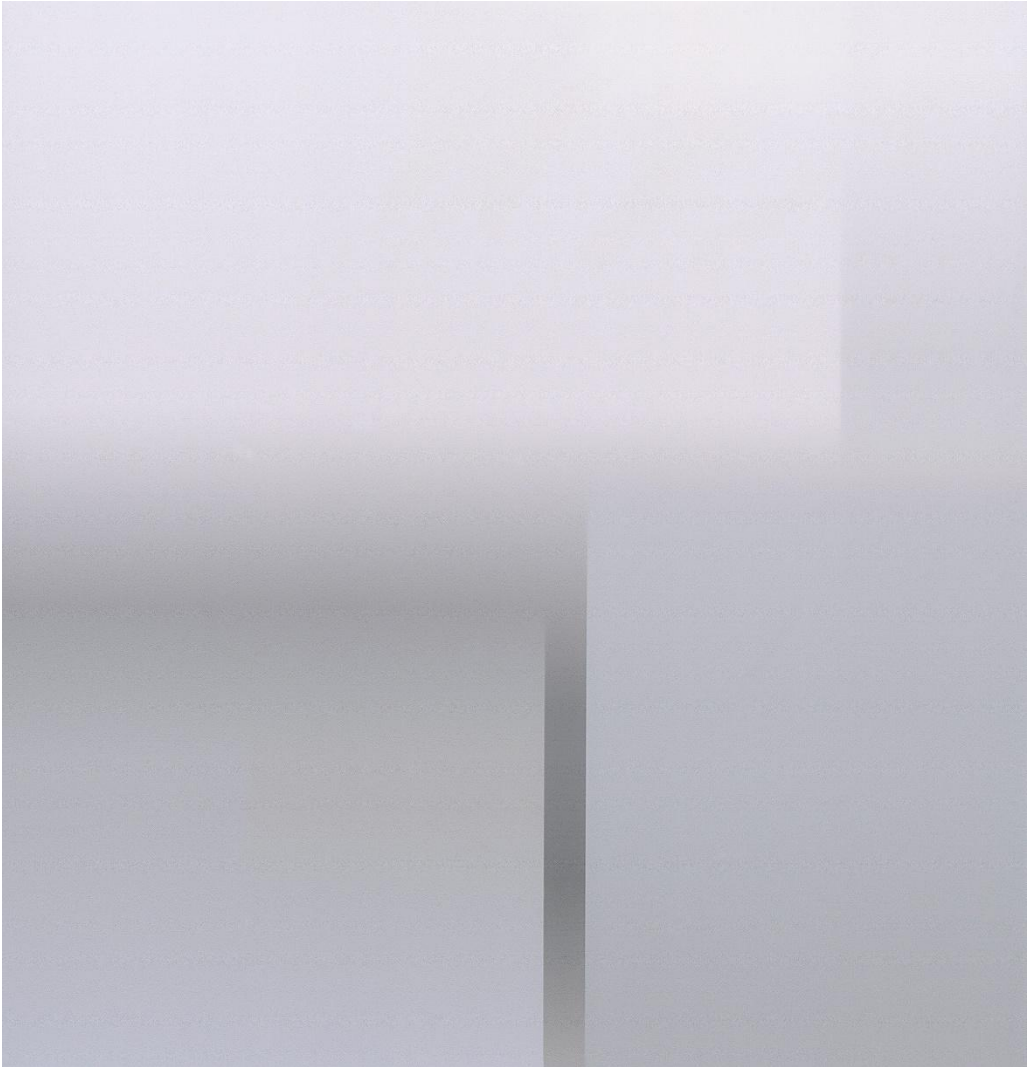
Impresión tintas pigmentadas/papel baritado /dibond

70 x 70 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-06





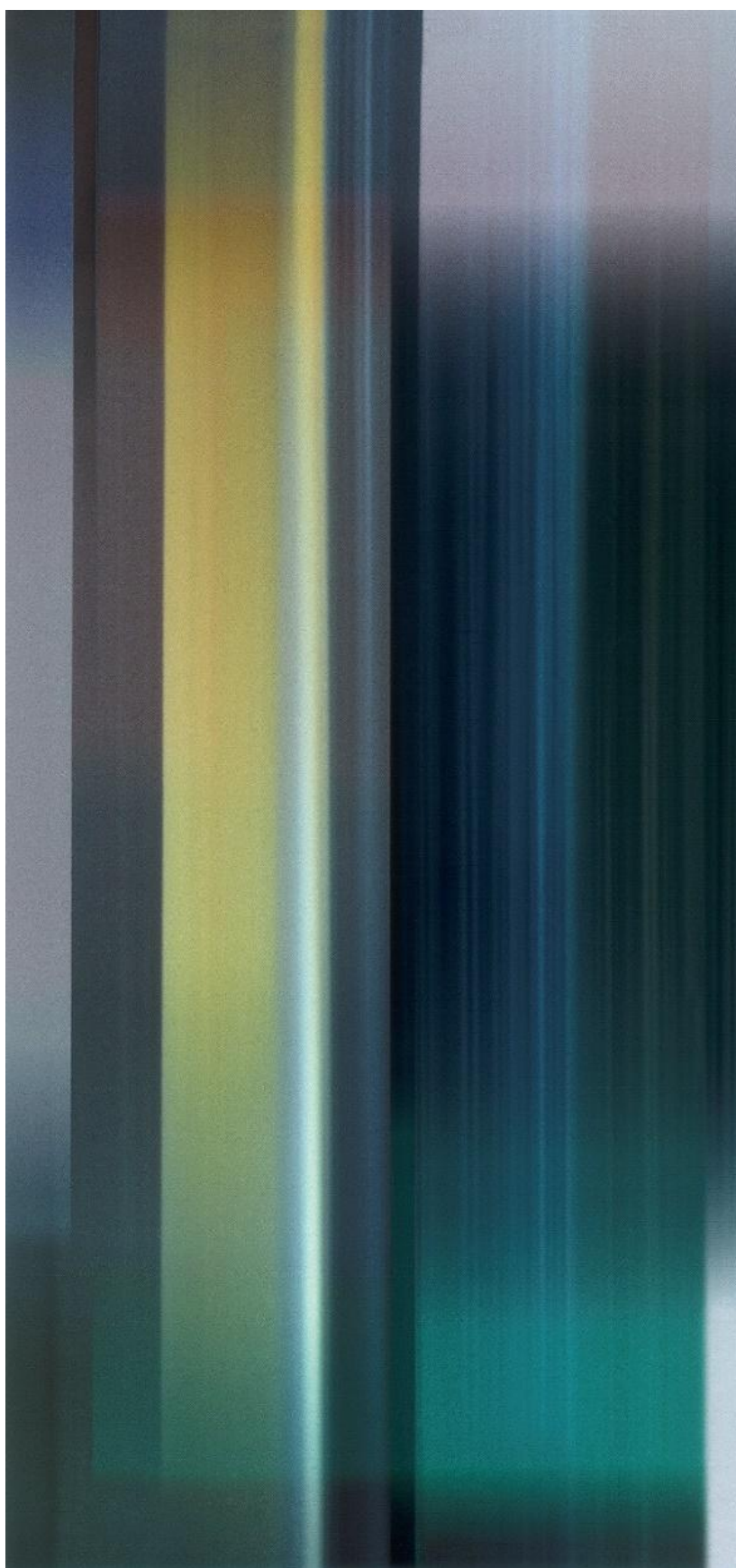
DC-4, 2017

Impresión tintas pigmentadas/papel baritado /dibond

70 x 70 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-02



DCM-7, 2017. Impresión tintas pigmentadas/papel Luster/dibond.
125 x 125 cm. Edición 1/3. Ref. (5) BN-03.





DC-3, 2018

Impresión tintas pigmentadas/papel Luster/dibond

125 x 125 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-30



DC-6, 2017

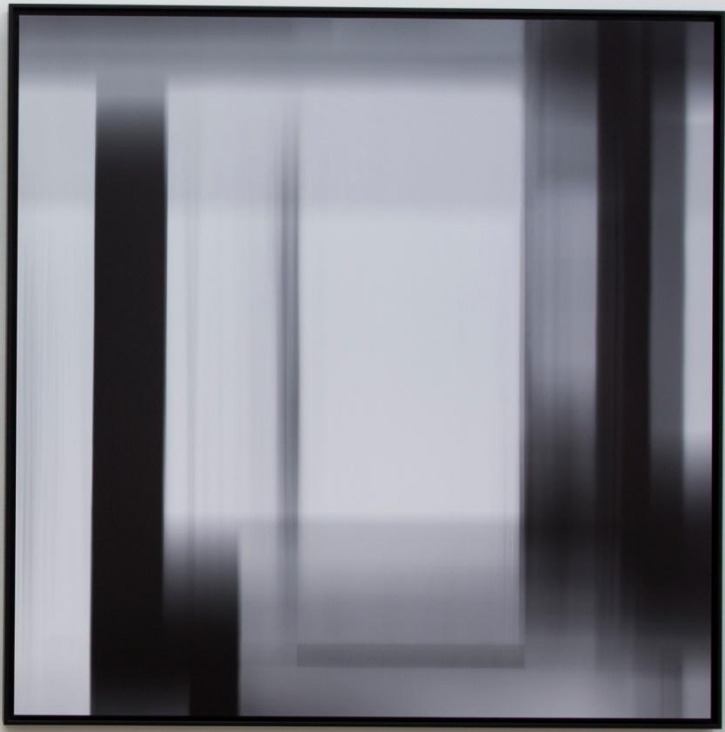
Impresión tintas pigmentadas/papel Luster/dibond

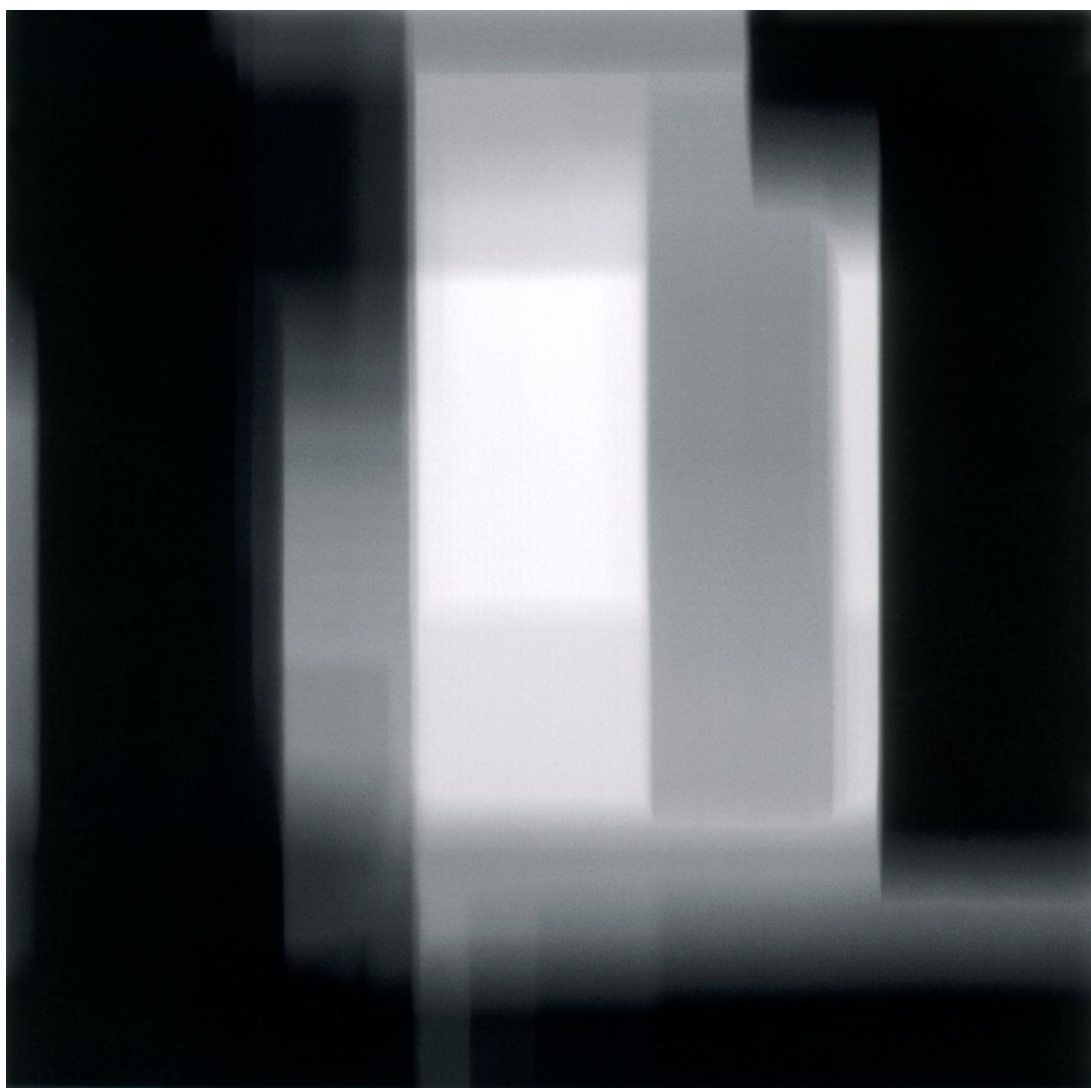
125 x 125 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-04







DC-2, 2017

Impresión tintas pigmentadas/papel Luster/dibond

125 x 125 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-29

[DRG-1/DRG-2, 2015](#)

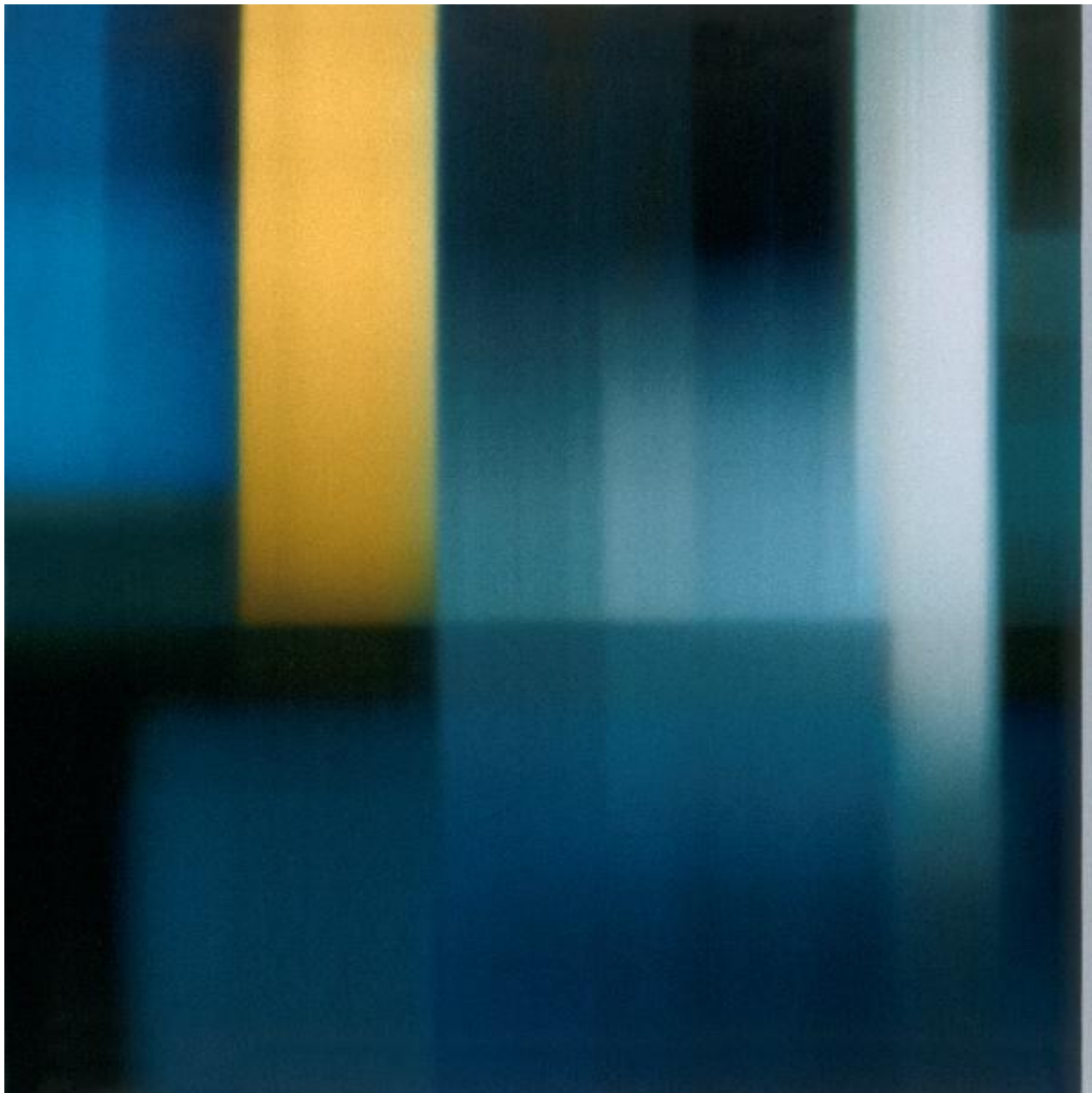
Impresión tintas pigmentadas/papel Epson Luster Galerie laminado/dibond

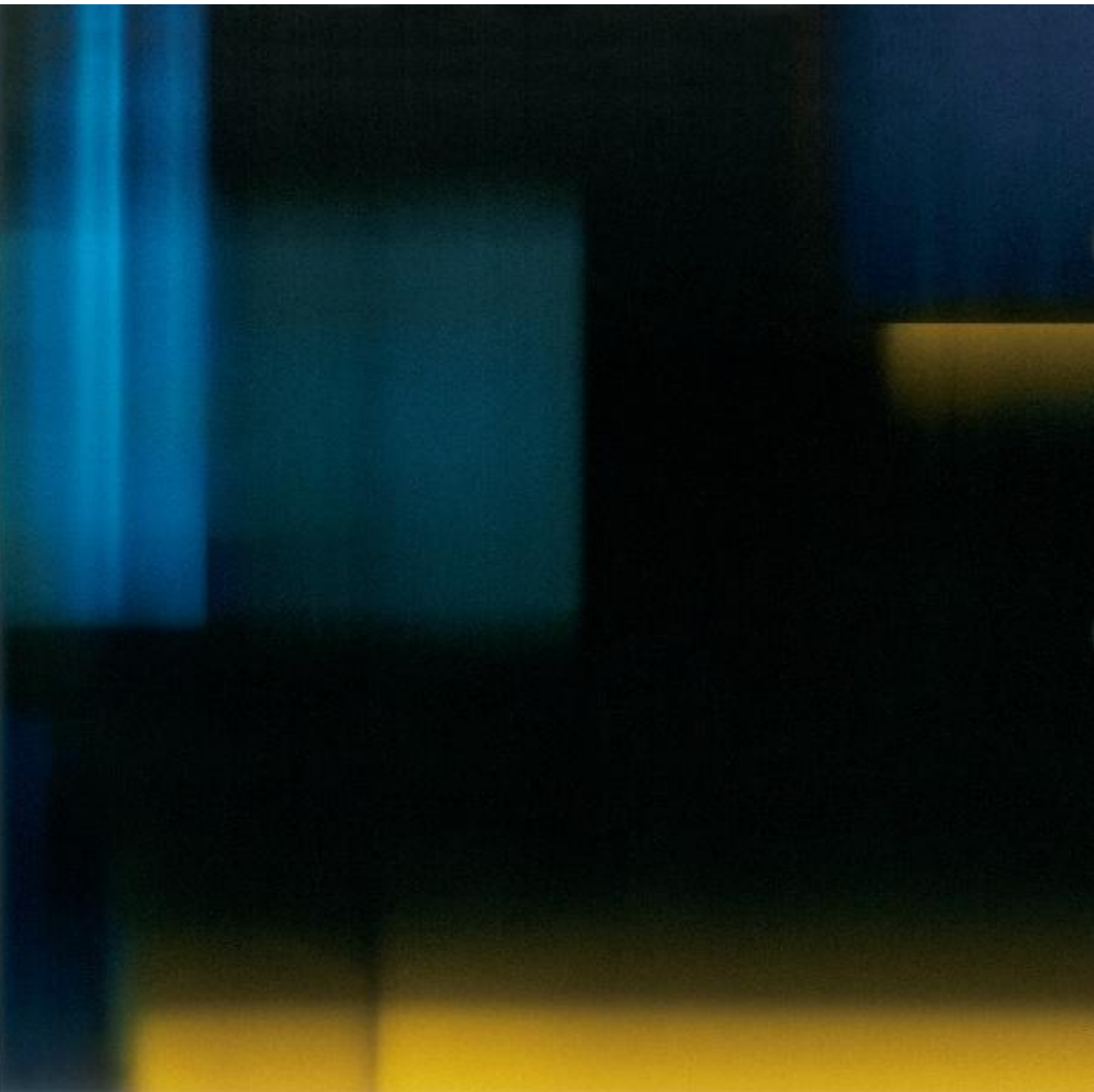
125 x 250 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-05



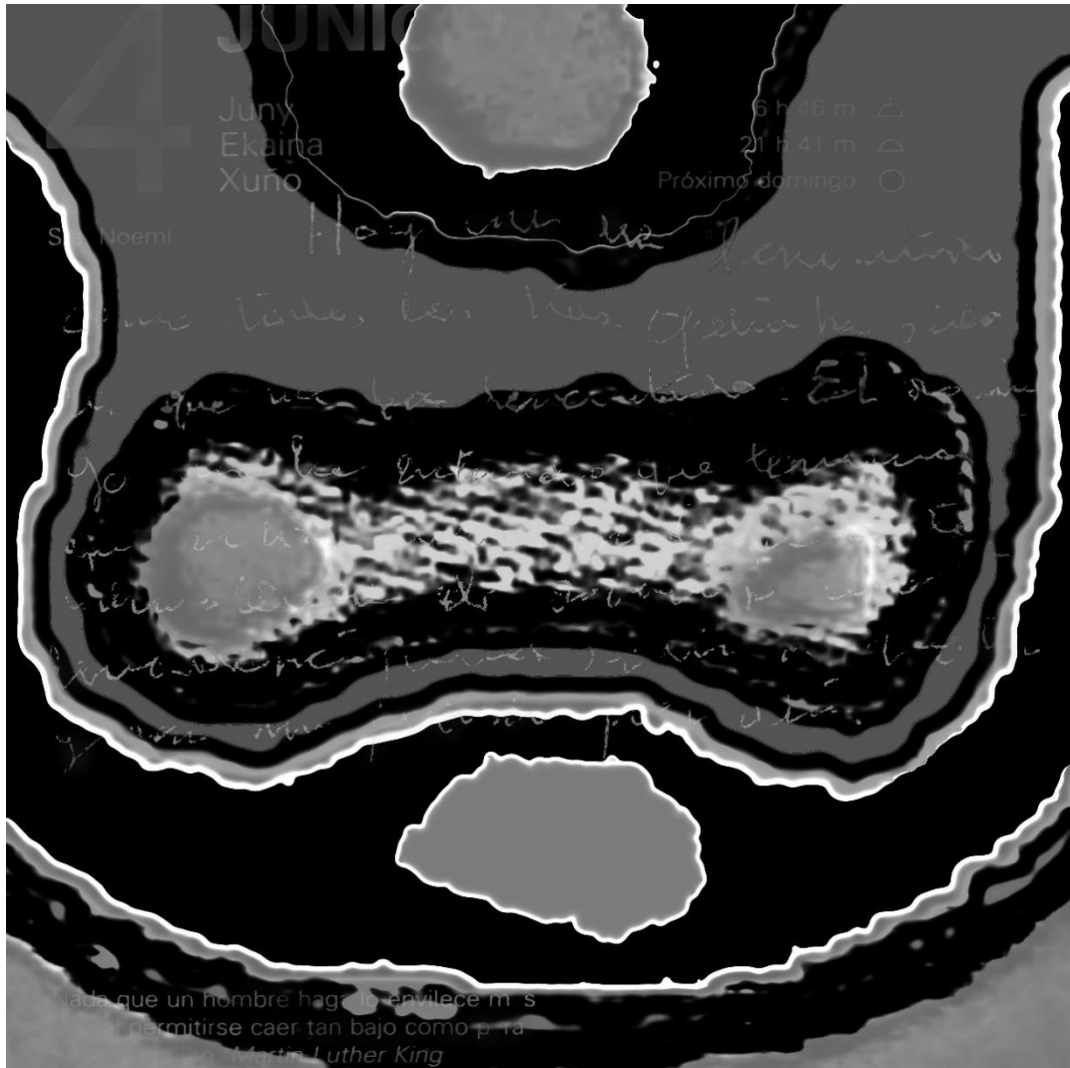








ofelia garcía



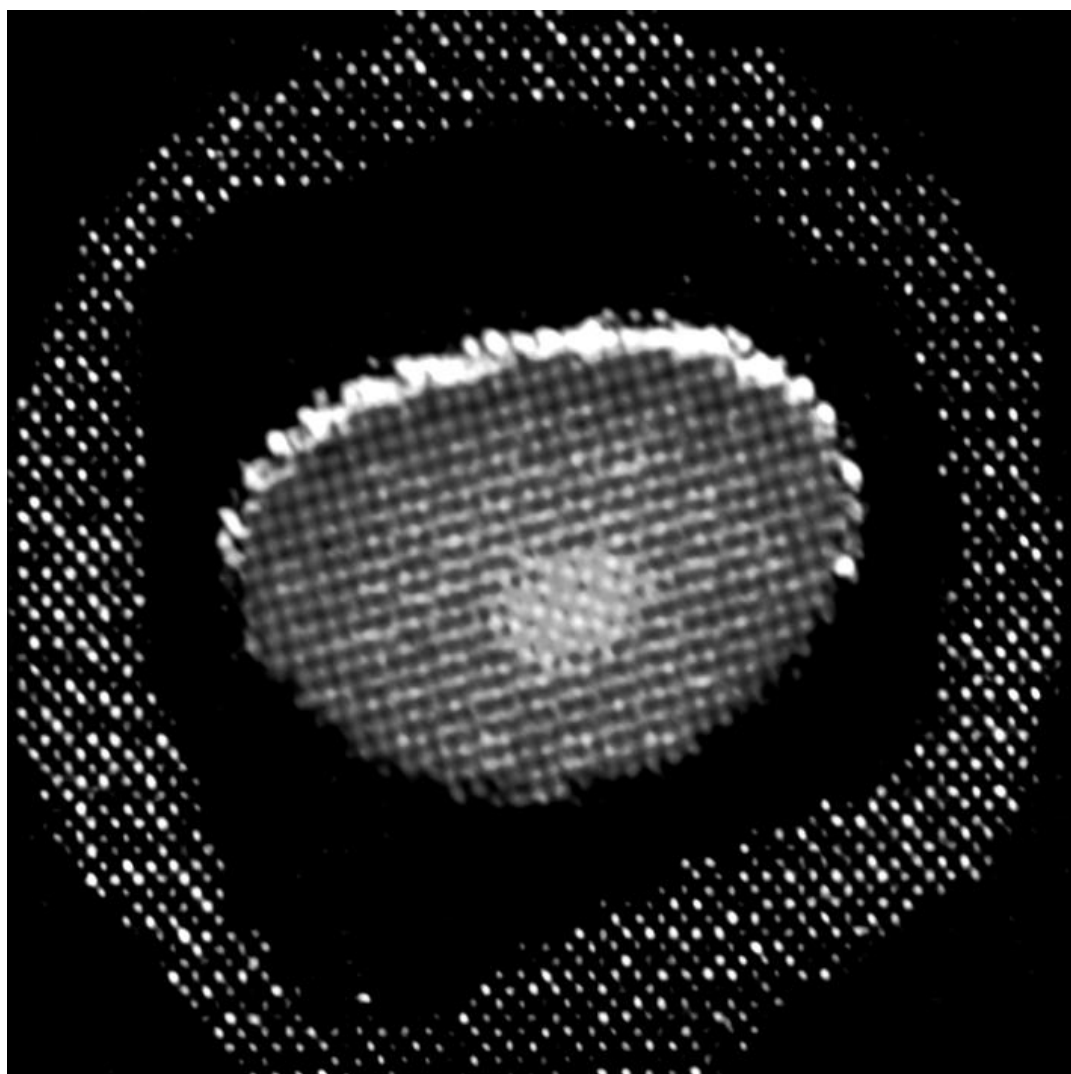
FM-3N, 2018

Cromaluxe

70 x 70 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-12



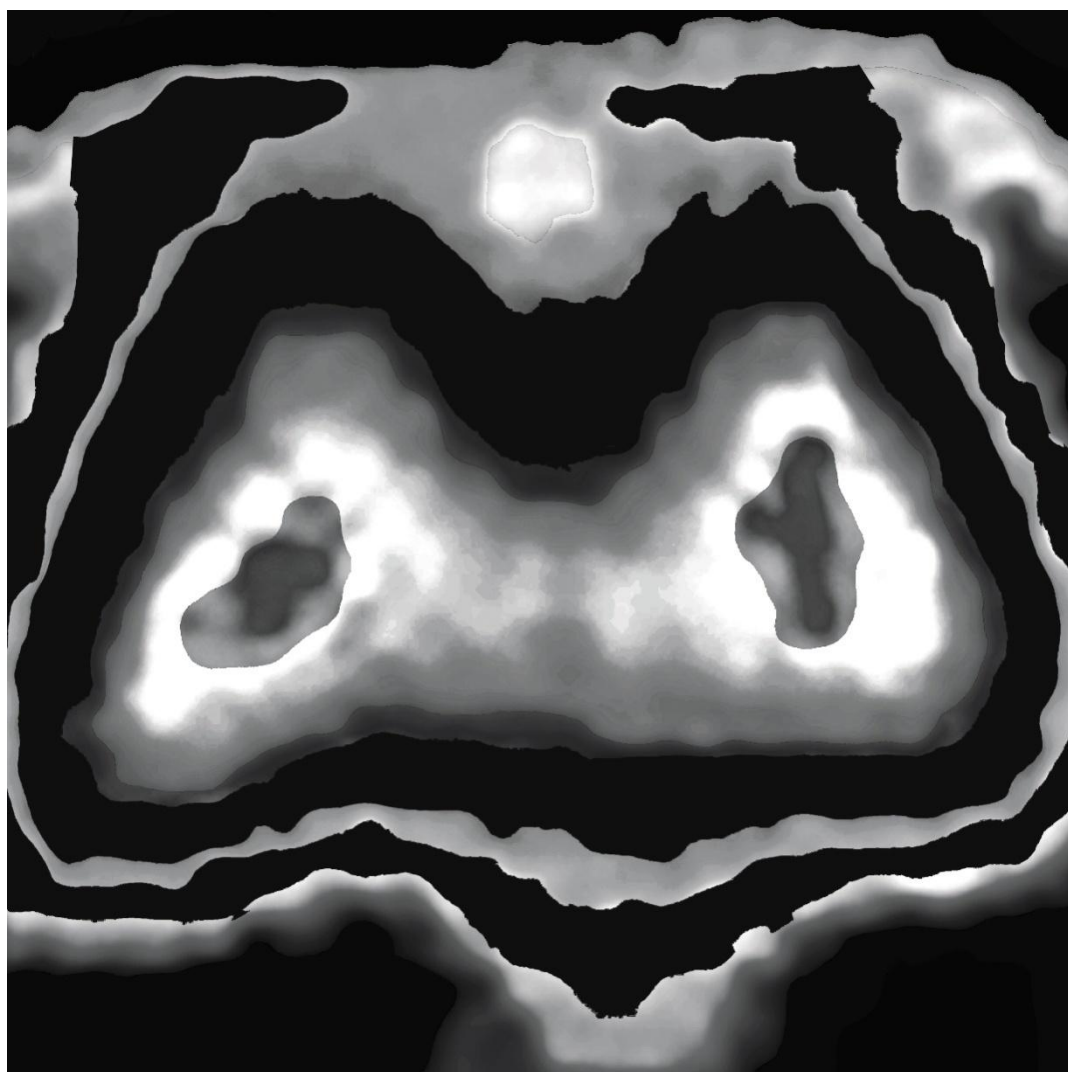
FM-2N, 2018

Cromaluxe

70 x 70 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-10



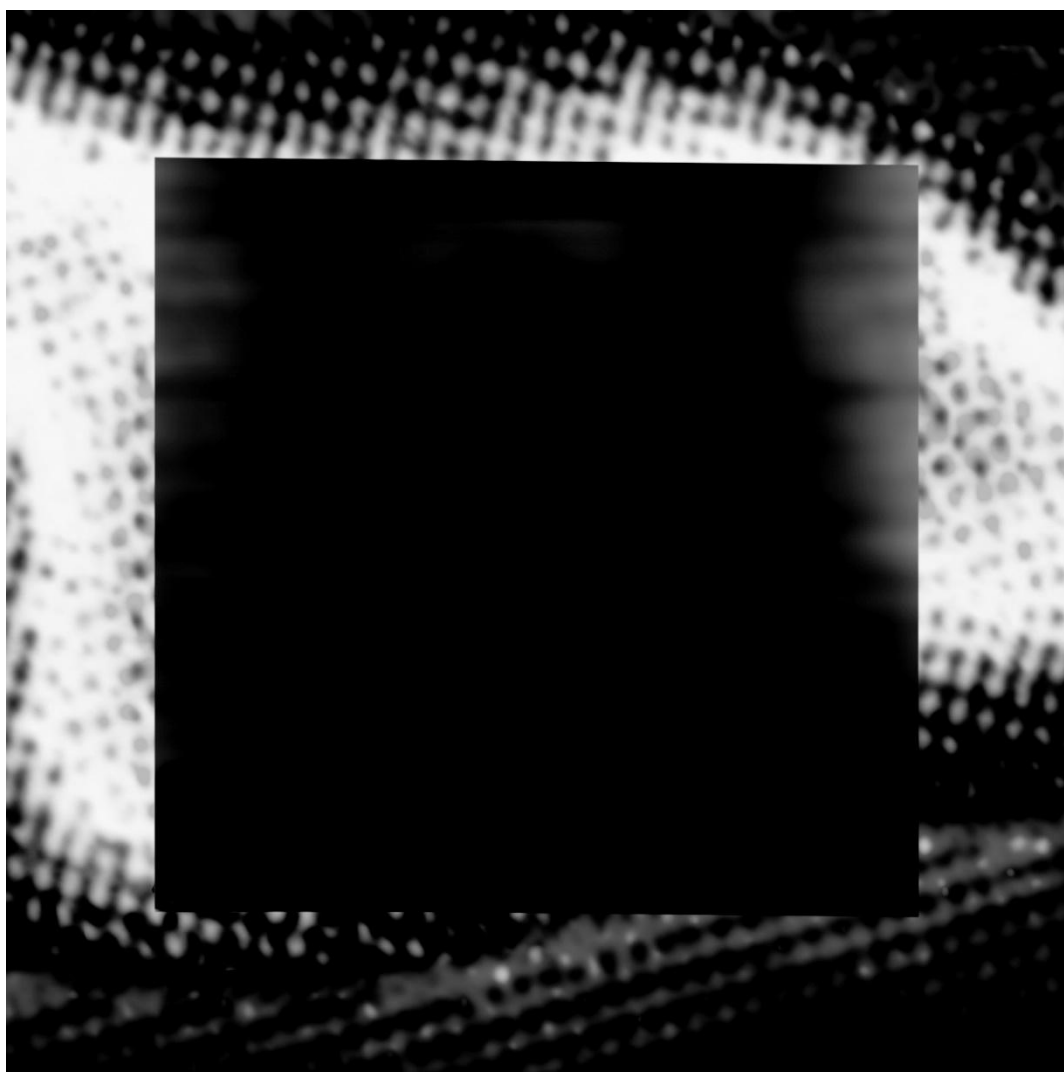
FM-4N, 2018

Cromaluxe

70 x 70 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-14



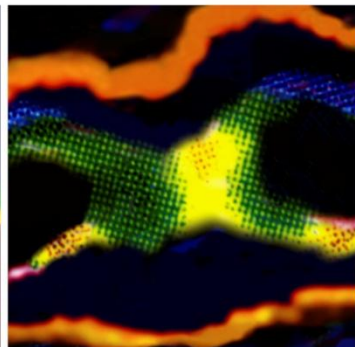
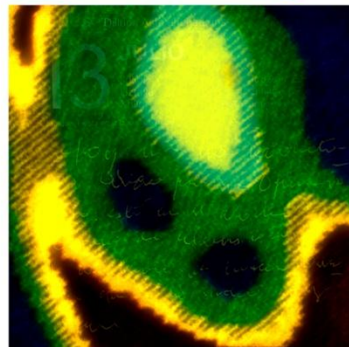
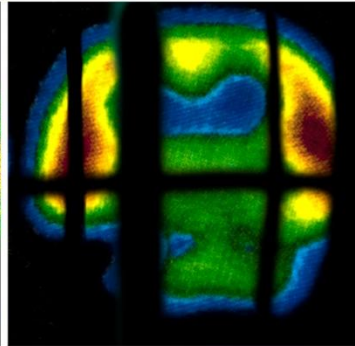
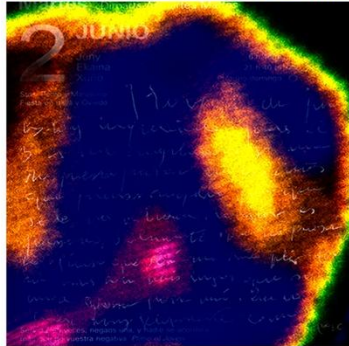
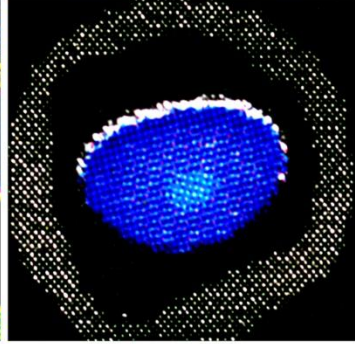
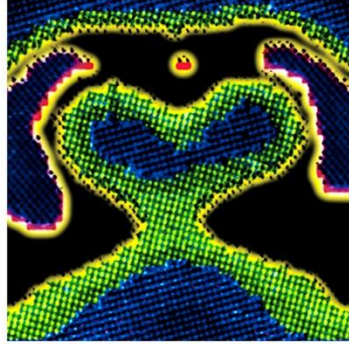
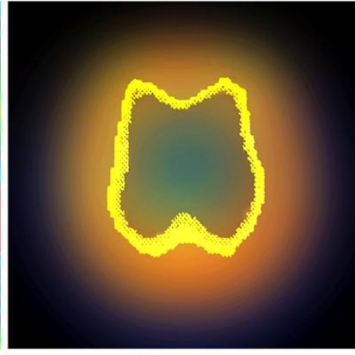
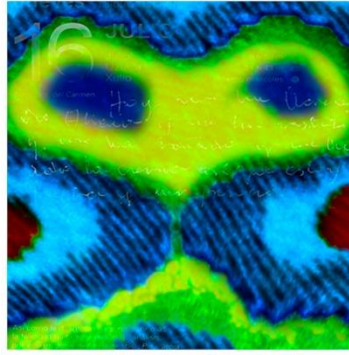
FM-1N, 2018

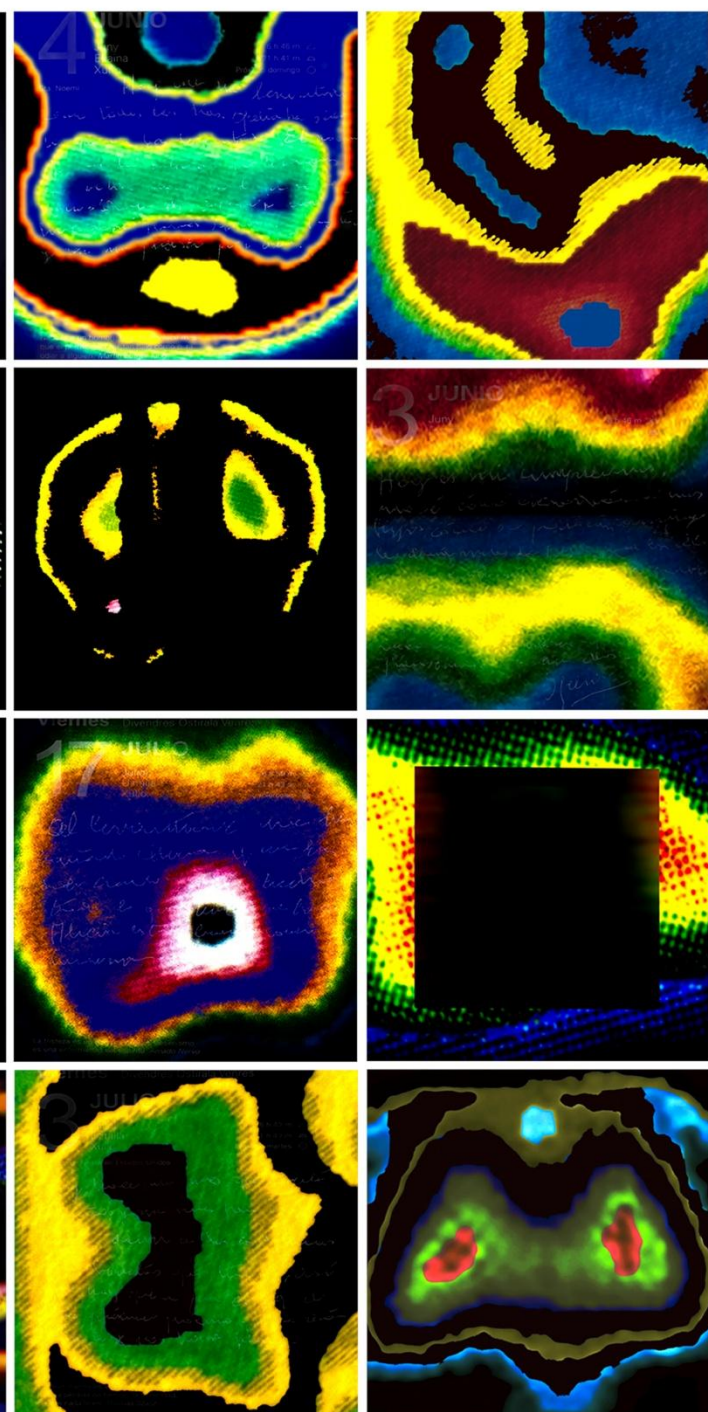
Cromaluxe

70 x 70 cm

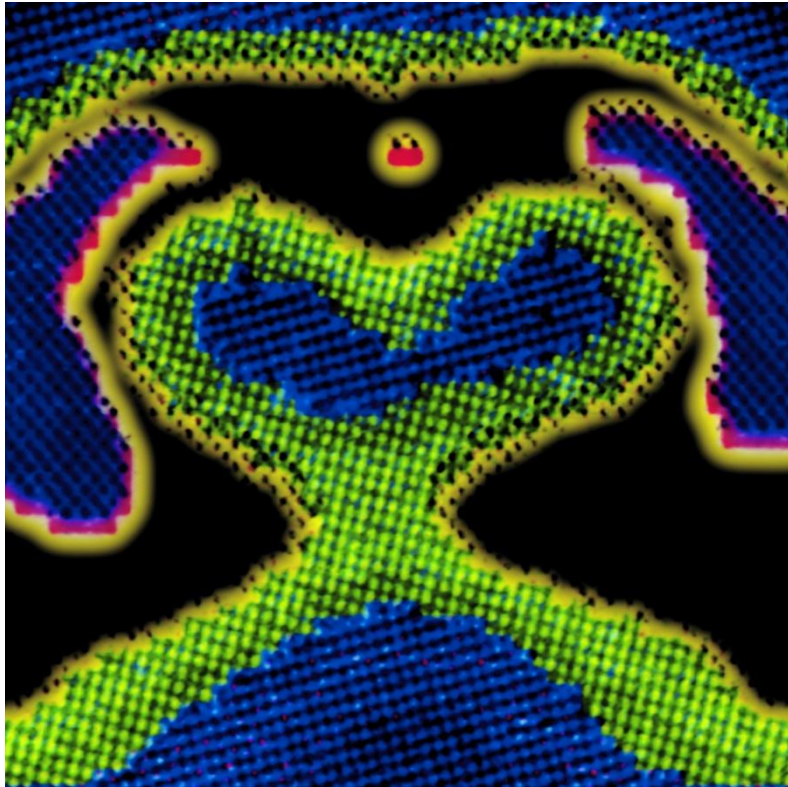
Edición 1/3

Ref. (5) BN-08





Forma Memoria 2018
Instalación de paneles de cromaluxe
50 x 50 cm (c. u.)
Edición 1/3



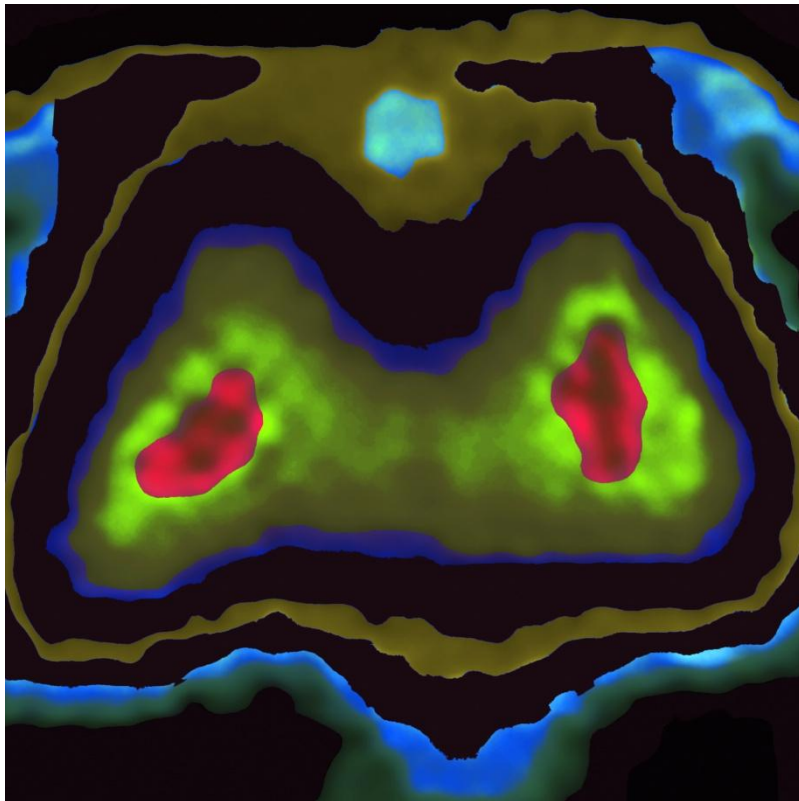
FM-10, 2018

Cromaluxe

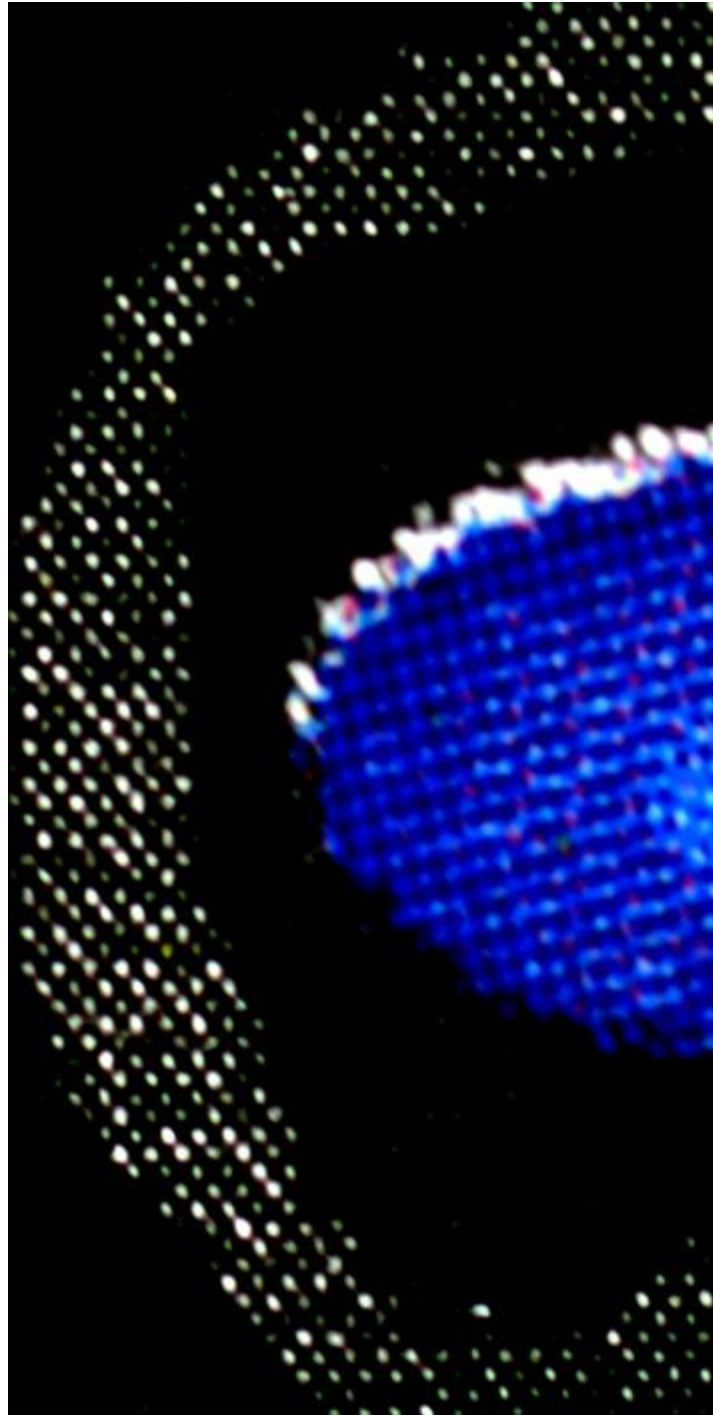
50 x 50 cm

Edición 1/3

Ref. (5) BN-19

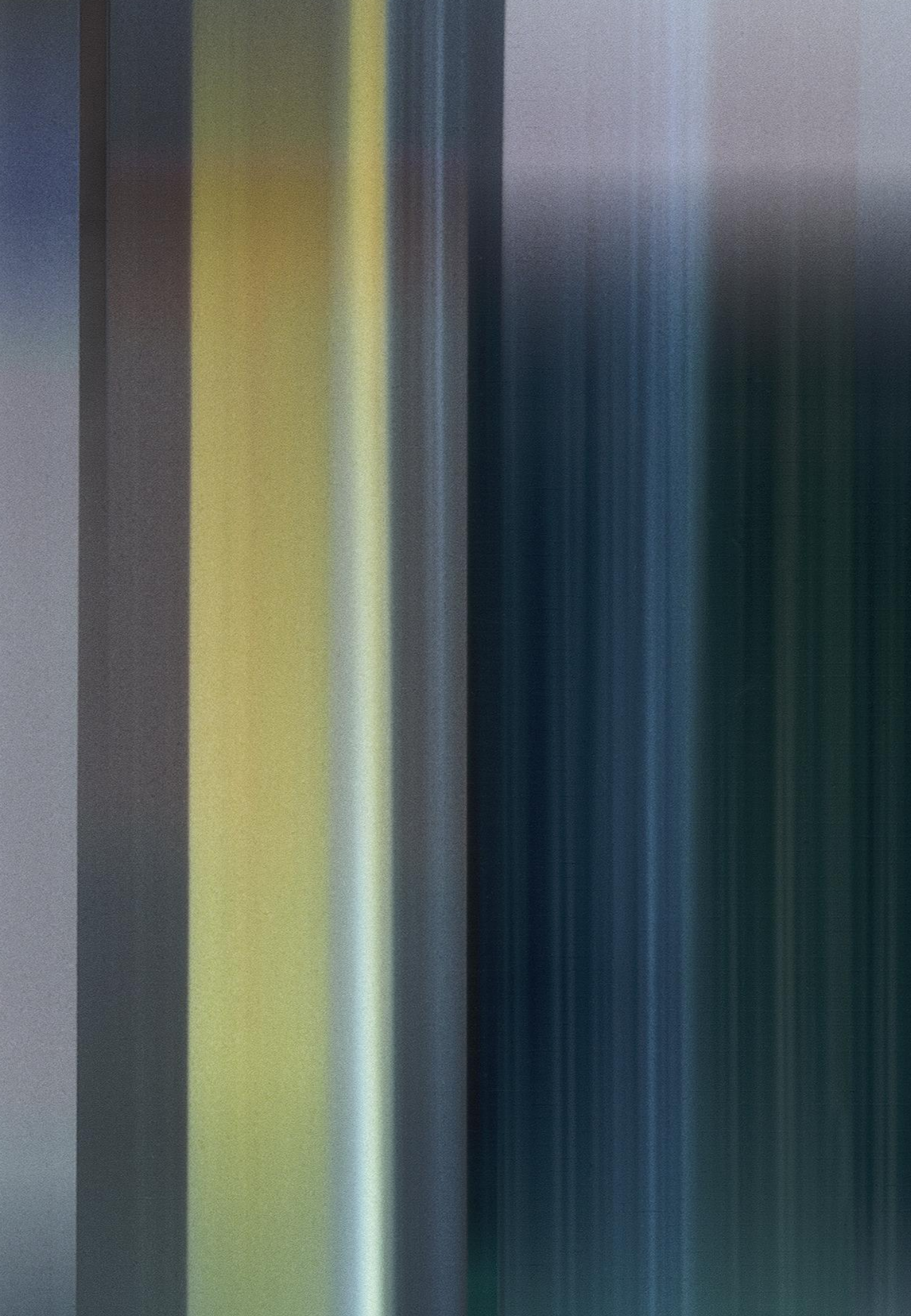


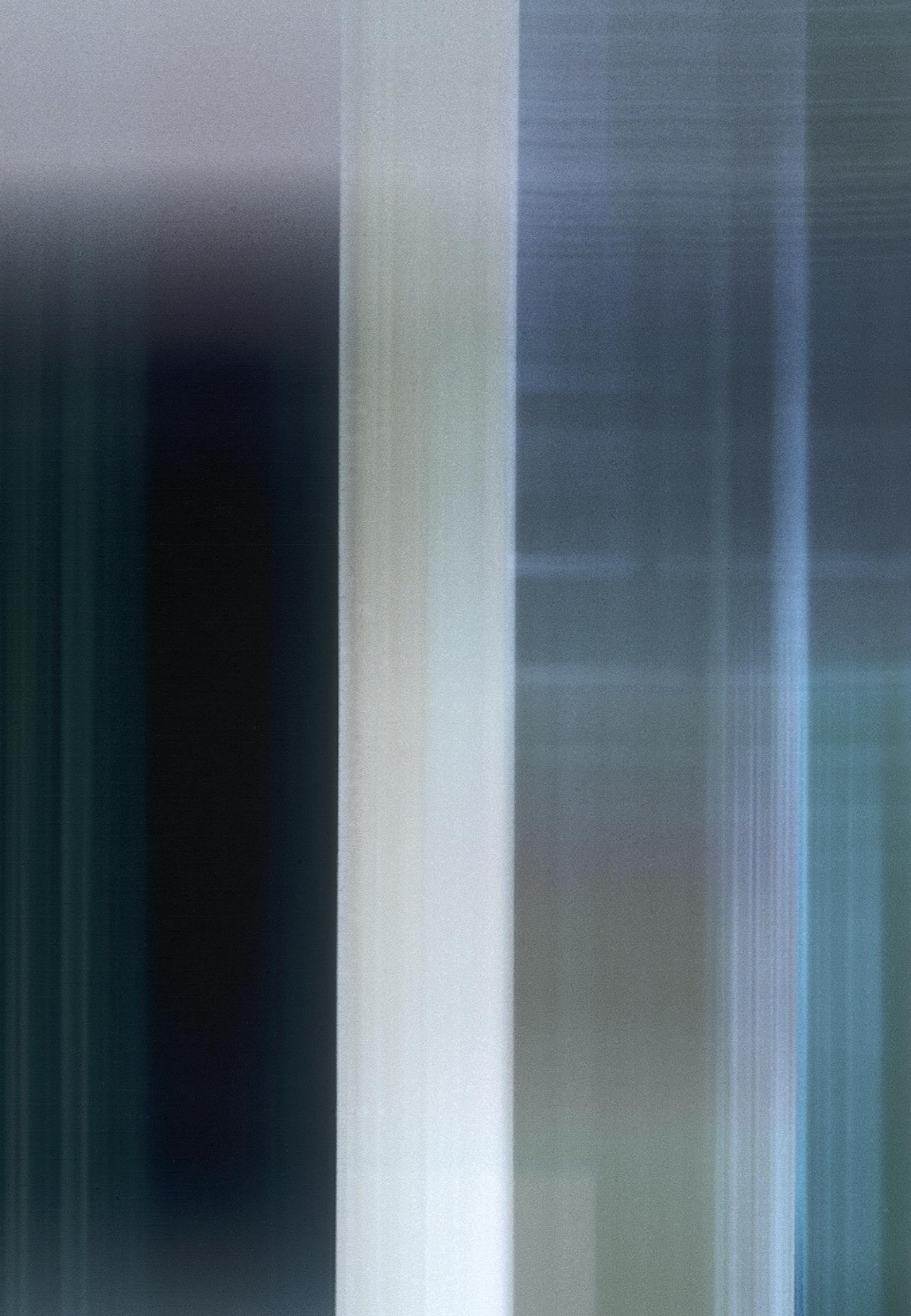
FM-7, 2018
Cromaluxe
50 x 50 cm (c. u.)
Edición 1/3
Ref. (5) BN-22





FM-23, 2018. Cromaluxe. 50 x 50 cm.
Edición 1/3. Ref. (5) BN-19.







Ofelia García

(Madrid, 1951)

Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2018 “Rutas paralelas”. Galería Rafael Pérez Hernando.
- 2015 “B-015”. Galería Vanguardia. Bilbao.
- 2014 “EntreVías”. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2011 “Vía 10”. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2010 “CR-9”. Galería Pedro Torres. Logroño.
- 2009 “F-910”. Sala de Exposiciones Caja de Extremadura. Cáceres.
- 2007 “Otros destinos”. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2005 “De viajes”. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
“A-64”, Galería Trama. Barcelona.
- 2003 “Entre tiempos”. Galería Trama. Madrid.
- 2002 “Consecuencia”. Centro Cultural Moncloa. Madrid.
- 1970 Galería Abril. Madrid.
- 1967 Galería Abril. Madrid.
- 1966 Sala de Exposiciones “Patio Andaluz” de la Sede de Iberia. Londres.
Instituto Italiano de Cultura. Madrid.
- 1965 Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios
Artísticos de la calle Marqués de Cubas. Madrid.
- 1964 Sala de Exposiciones “Casino de la Selva”. Cuernavaca. México.
Club España. México D.F.
Exposición itinerante por diversas ciudades mexicanas.
Galería Amadís. Madrid.
- 1963 Centro Cultural de los EE.UU. Madrid.
Casa de Cultura. Cuenca.
- 1962 Sala de exposiciones de la Embajada de España. Lisboa. Portugal.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2018 “Trazos del Salón. Una obra abierta”.
Centro Cultural “ Las Claras”. Plasencia.
- 2017 “Infinito Interior ”. Instituto Cervantes. Madrid.

- 2013 Galería Mad is Mad. Madrid.
Feria CASA//ARTE.. Centro Centro Cibeles. Madrid.
Galería Rafael Pérez Hernando.
- 2010 FORO SUR'10. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo.
JUSTMADRID. Galería Rafael Pérez Hernando.
- 2009 ARTESANTANDER. Galería Pedro Torres. Santander.
“Patata 21+1”. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid. Itinerante.
ART MADRID '09. Feria de Arte Moderno y Contemporáneo.
Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2008 “No soy un monstruo”. Galería Mad is Mad. Madrid.
ARCO '08. Galería Antonio de Barnola (Barcelona). Madrid.
“Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección”.
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
MACO. Feria México Arte Contemporáneo.
Galería Antonio de Barnola. México D.F.
TIAF. Toronto International Art Fair. Toronto, Canadá.
Galería Rafael Pérez Hernando.
KUNST-ZÜRICH. 14th International Contemporary Art Fair. Zürich, Suiza.
Galería Rafael Pérez Hernando.
- 2007 “Colectiva Otoño 2007”. Galería Mad is Mad. Madrid.
TIAF. Toronto International Art Fair. Toronto, Canadá.
Galería Rafael Pérez Hernando.
- 2005 ARCO '05. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Galería Trama. Madrid..
“Visiones y sugerencias. Exposición homenaje al Quijote”. Itinerante por
España y el extranjero.
- 2003 Tercer Espacio. Madrid.
Galería Trama. Madrid.
- 2000 ARCO '00. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
Galería Antonio de Barnola (Barcelona)
- 1984 III Festival de la Pintura en Sevilla. Caja de Ahorros Monte de Piedad.
- 1972 Colegio Mayor “Luis Vives”. Madrid.
I Festival de la Pintura en Sevilla. Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- 1965 “Formidables”. Asociación Española de lucha contra el Cáncer. Madrid.

CONCURSOS:

- 2017 X Edición del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE. 2º Premio.
- 2010 XVIII Premio de Pintura “Ciudad de Tudela“. Centro Cultural Castel Ruiz.

- 2009 VI Certamen Nacional de Pintura. Parlamento de La Rioja, Logroño.
Medalla de Honor y adquisición.
- 2008 XII Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Alcázar 2008”.
Museo Municipal, Alcázar de San Juan.
XXX Premio Internacional de Pintura de Caja de Extremadura.
Complejo Cultural San Francisco, Cáceres. Itinerante. Obra premiada.
- 2006 XIV Premio de Pintura “Ciudad de Tudela”, Centro Cultural Castel Ruiz.
V Certamen de Pintura. Parlamento de La Rioja, Logroño.
- 2004 IV Certamen de Pintura Contemporánea. Fundación Wellington, Madrid.
- 2002 V Bienal de Pintura “Ciudad de Albacete”. Museo Municipal, Albacete.
- 1999 III Exposición Internacional de Pintura y Fotografía “Ciudad de Alcázar de San Juan”. Museo Municipal. Alcázar de San Juan.
- 1983 Concurso de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid.
Sala de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid.
- 1982 Concurso de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid.
Sala de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid.

OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES:

Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
Fundación Wellington.
Caja de Extremadura.
Parlamento de La Rioja.
Fundación ENAIRE.

ESTE CATÁLOGO DE

Ofelia García

SE REALIZÓ CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN
LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO
ENTRE LOS MESES DE JUNIO Y JULIO DEL AÑO 2018.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO