

The background is a complex, layered texture. It features a central area of brown, coarse fabric. To the left and bottom-left, there are irregular, torn pieces of white paper. In the top-right corner, there is a bright yellow, textured area that looks like paint or a different material. The overall appearance is that of a collage or a piece of aged, distressed paper.

# Claude Viallat

**RAFAEL PÉREZ HERNANDO**



Claude Viallat



# Claude Viallat



14 septiembre - 25 noviembre 2017

Exposición realizada en colaboración con la Galería Ceysson & Bénétière

**Galería Rafael Pérez Hernando**

Orellana, 18 28004 Madrid

Tel. 912 976 480

[www.rphart.net](http://www.rphart.net) / [info@rphart.net](mailto:info@rphart.net)

### *Agradecimientos*

A Bernard y François Ceysson, a Loic Bénétière, a Jeff Fabro, a Julia Aznar, a María Ríos, a Henriette y a Claude Viallat.

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando

© de los textos: Rafael Pérez Hernando

Fotografías de las obras: © Luis Vioque y Víctor Vioque

Otras fotografías: © Luis Vioque y Víctor Vioque

Todos los derechos reservados.



## Nîmes, 21 de julio de 2017

### Visita al taller de Claude Viallat

Todo cambió ese día.

Al franquear el gran portalón de madera, pasar por un patio jardín y luego subir por una escalera de madera estrecha y empinada, uno llega a su estudio luminoso de techos altos y paredes irregulares, donde cuelgan múltiples objetos y aros de madera.

Tras otras visitas anteriores teníamos claro que obras excepcionales realizadas sobre sacas de correos y otros soportes humildes, iban a ser el eje de la primera individual de este pintor en nuestra galería, que tendría lugar en el inicio del otoño. Pero, ese mediodía de finales de julio, esta visita imprevista permitió un cambio inusual y radical: huir del color.

Claude Viallat nace en Aubais, muy cerca de Nîmes y no lejos de Arlés. En las postrimerías del siglo XIX pintores cuyos nombres estudian los niños en las escuelas, venían a este lugar a buscar la luz. Viallat, gran admirador de Matisse, es ante todo color por los cuatro costados.



Estudio de Claude Viallat, 2017.

Jeff, y el propio Claude, fueron desplegando una serie de telas, y depositándolas sobre el suelo para poderlas observar con tranquilidad. De repente, al contemplar las números 11, 12 y 13, aquello me produjo un impacto. Sobre la marcha percibía que no solo el soporte humilde era básico en nuestra exposición, sino también la ausencia de color. Los protagonistas ahora eran los blancos y los negros que, sobre soportes viejos, usados, inutilizados, destinados a acabar en el contenedor de una calle anónima, serían el eje de la muestra.

El pintor me animó a visitar dos sus exposiciones que estaban teniendo lugar en Narbona, una de ellas en el Palacio de los Arzobispos de dicha ciudad. Al entrar en ese espacio, pude contemplar una obra de enormes dimensiones realizada con pintura blanca sobre una tela de un toldo ennegrecido por el uso y por el tiempo, y me produjo una sensación extraña. Para mí, en la obra de este creador, había hasta ahora voluptuosidad... y de repente me encontré con unas piezas que reclamaban silencio y recogimiento. Meditación y misticismo.

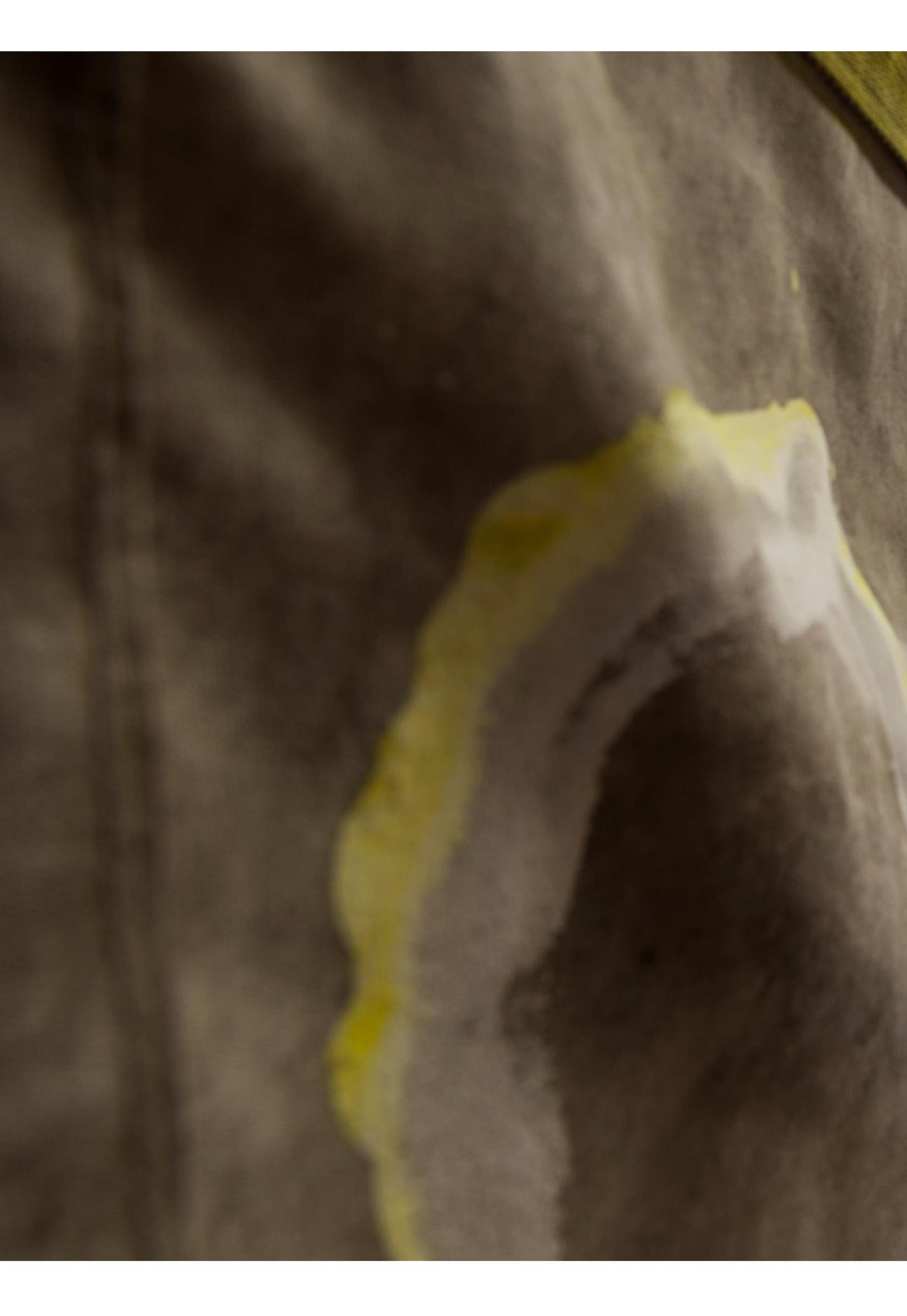
Éste es el aspecto que hemos querido subrayar en nuestra muestra de Claude Viallat.







1. 2007/327. 2007  
Acrílico sobre tela  
292 x 215 cm  
Ref. (29) NE-190







2. 2017/138. 2017  
Acrílico sobre fragmento de lona  
65 x 614 cm  
Ref. (29) BJ-02





3. 2017/135. 2017  
Acrílico sobre lona  
202 x 176 cm  
Ref. (29) BJ-10  
Colección privada





4. 2017/089. 2017  
Acrílico sobre fragmento de lona  
202 x 284 cm  
Ref. (29) BJ-01







“Una tela en sí, no es nada,  
lo importante es el proceso.”

Claude Viallat

LA POSTE  
FRANCE  
PROPRIETE DE

FRANCE  
LA POSTE

5



Stand de la galería Rafael Pérez Hernando durante la feria ARTESANTANDER 2017.

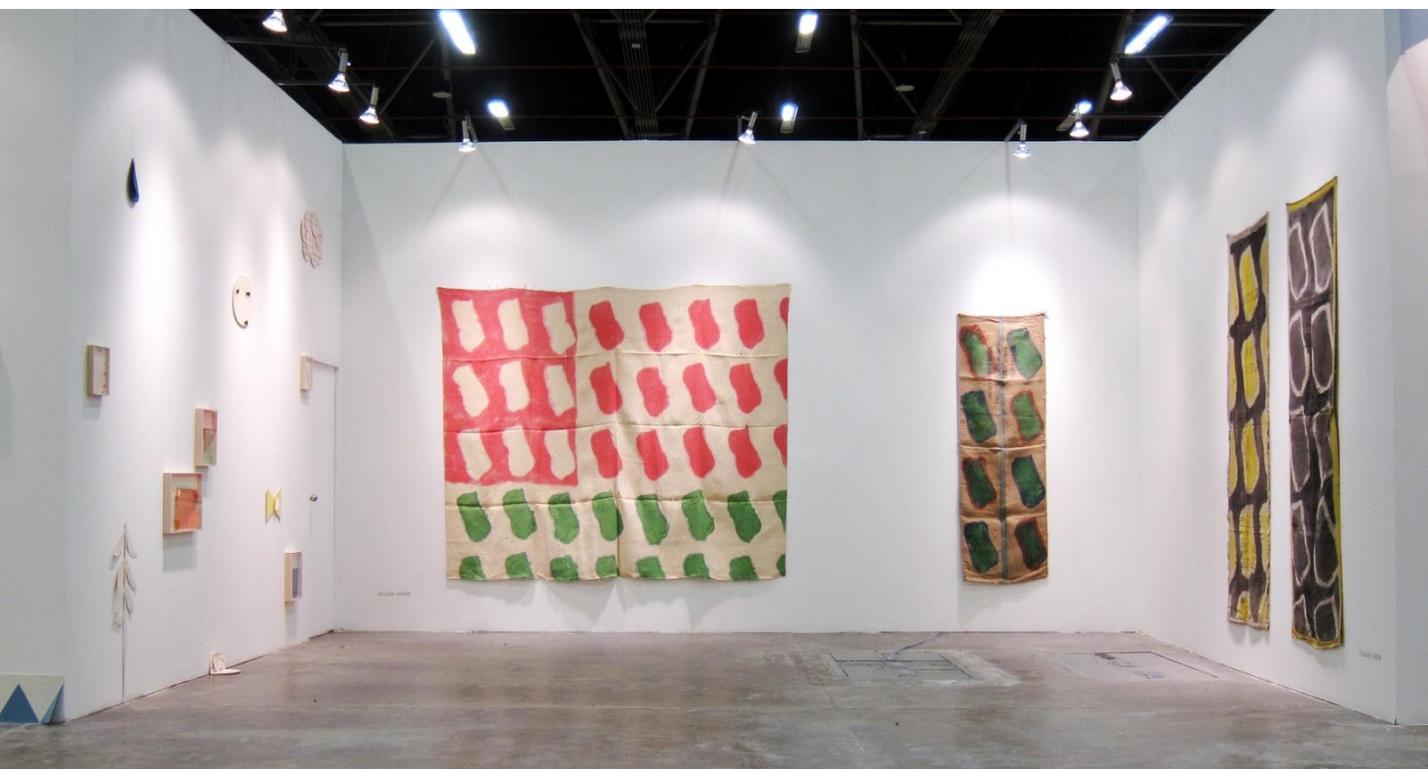


La relación con Claude Viallat comienza en el inicio de la primavera de 2016. Giorgio Griffa, pintor italiano de su quinta, nos había puesto en contacto previamente.

Tras una serie de visitas al estudio del pintor en Nîmes, se fue concretando un proyecto expositivo que comienza en octubre de 2016 en Bogotá, durante la feria ARTBO, donde se mostraron algunas obras de Viallat junto con otras de Sabine Finkenauer. Después, organizamos un solo show del artista en el Stand de ARCO Madrid, en febrero de 2017, y en ARTESANTANDER, durante el verano de ese mismo año.

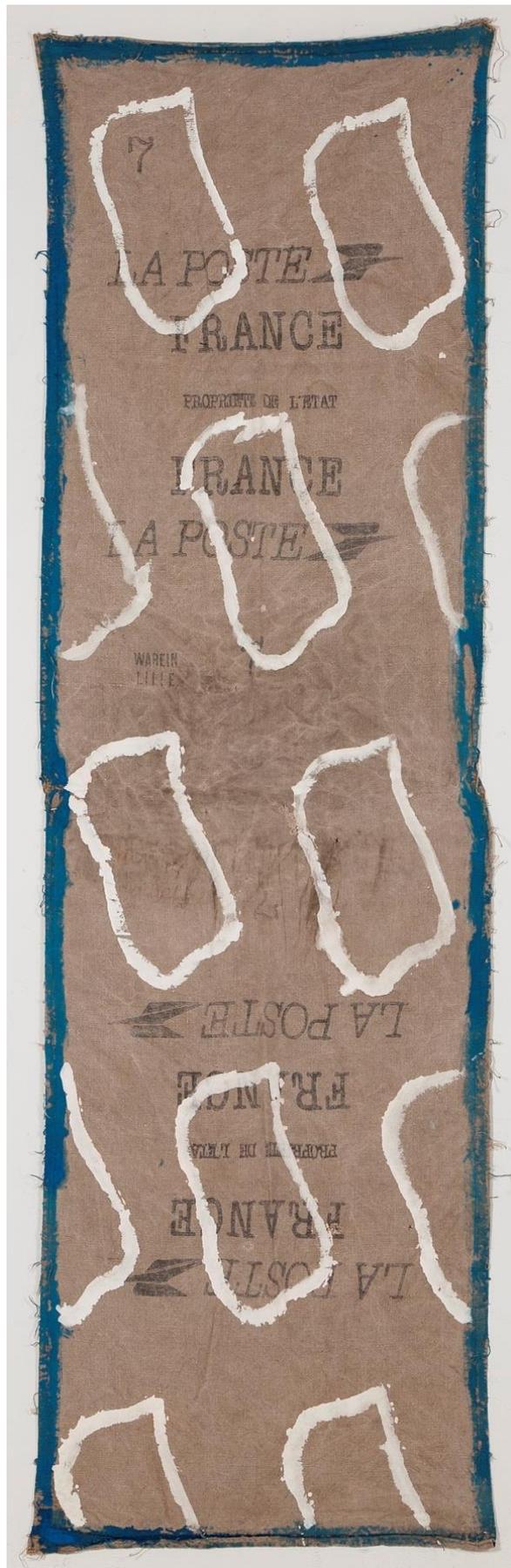
Todo ello culmina con la exposición organizada en nuestra galería, coincidiendo con el inicio de la temporada 2017-18.





Stand de la galería Rafael Pérez Hernando durante la feria ARTBO Bogotá 2016.

Tampoco podíamos dejar de lado la primera idea, soportes humildes no ajenos al color. Algunas piezas de la serie ejecutada en 2007 sobre viejas sacas usadas de correos, se colgaron en otro espacio próximo a la galería.



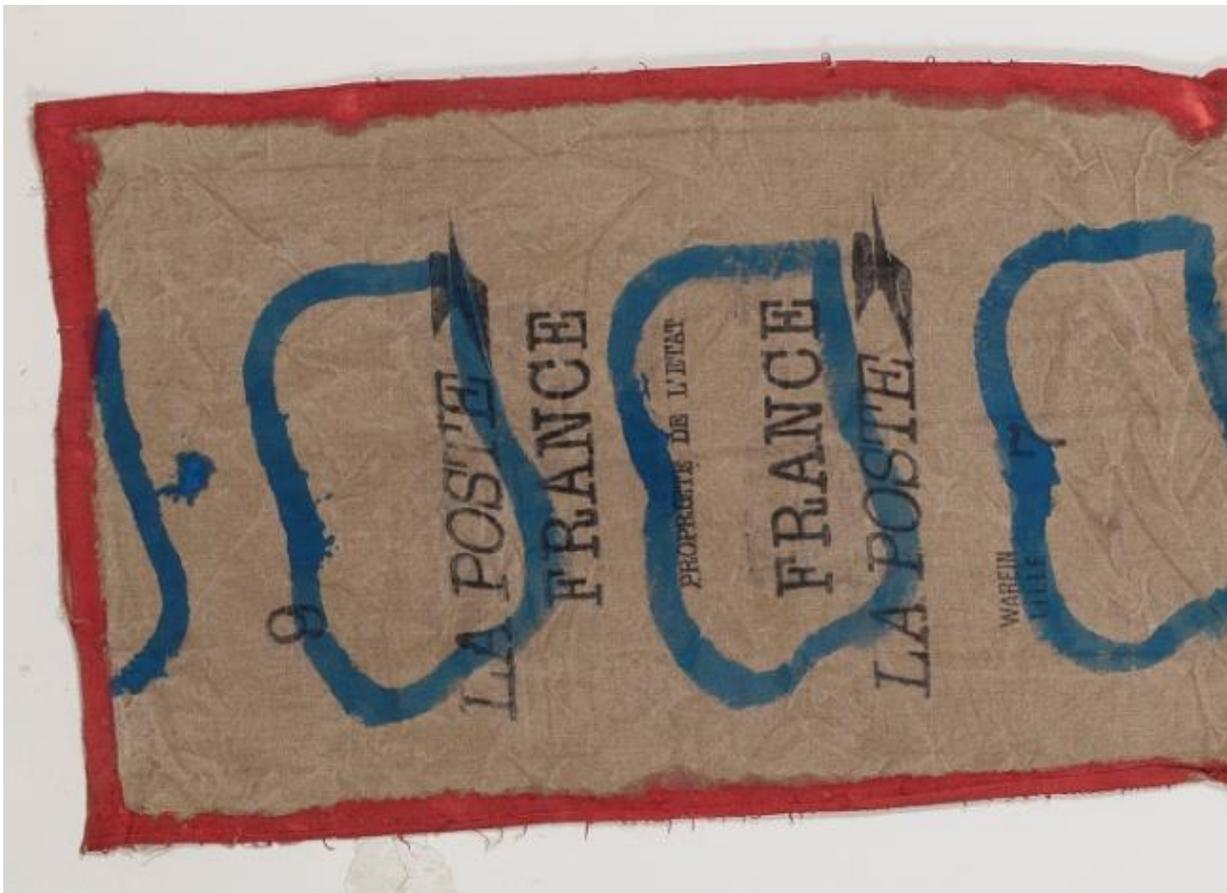
5. 2007/200. 2007  
Acrílico sobre saco postal  
227 x 70 cm  
Ref. (29) NE-158





6. 2010/112. 2010  
Acrílico sobre saco postal  
210 x 69 cm  
Ref. (29) BJ-06



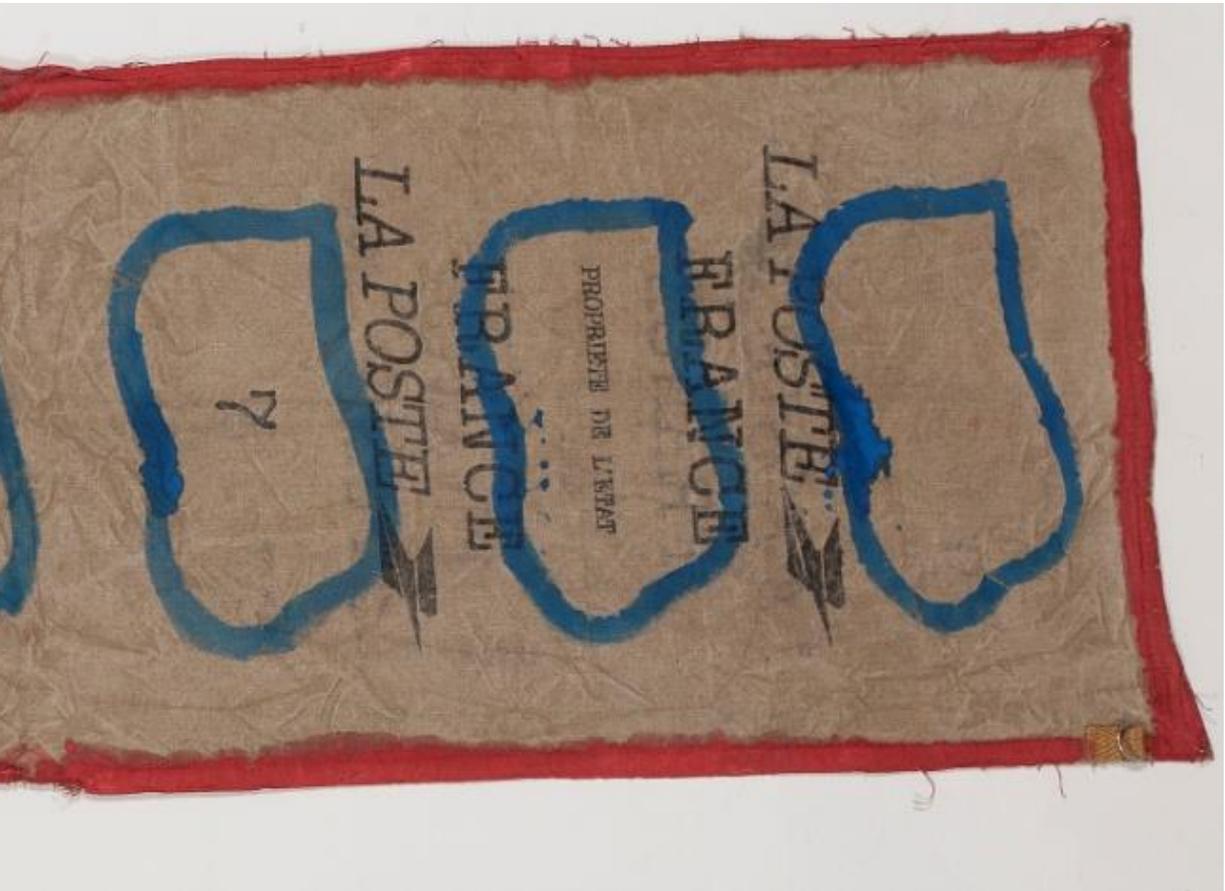


7. 2007/300. 2007

Acrílico sobre saco postal

73x220 cm

Ref. (29) NE-165





8. 2007/158. 2007  
Acrílico sobre saco postal  
90 x 121 cm  
Ref. (29) NE-168

8

LA POSTE  
FRANCE

RETE DE L'ETAT

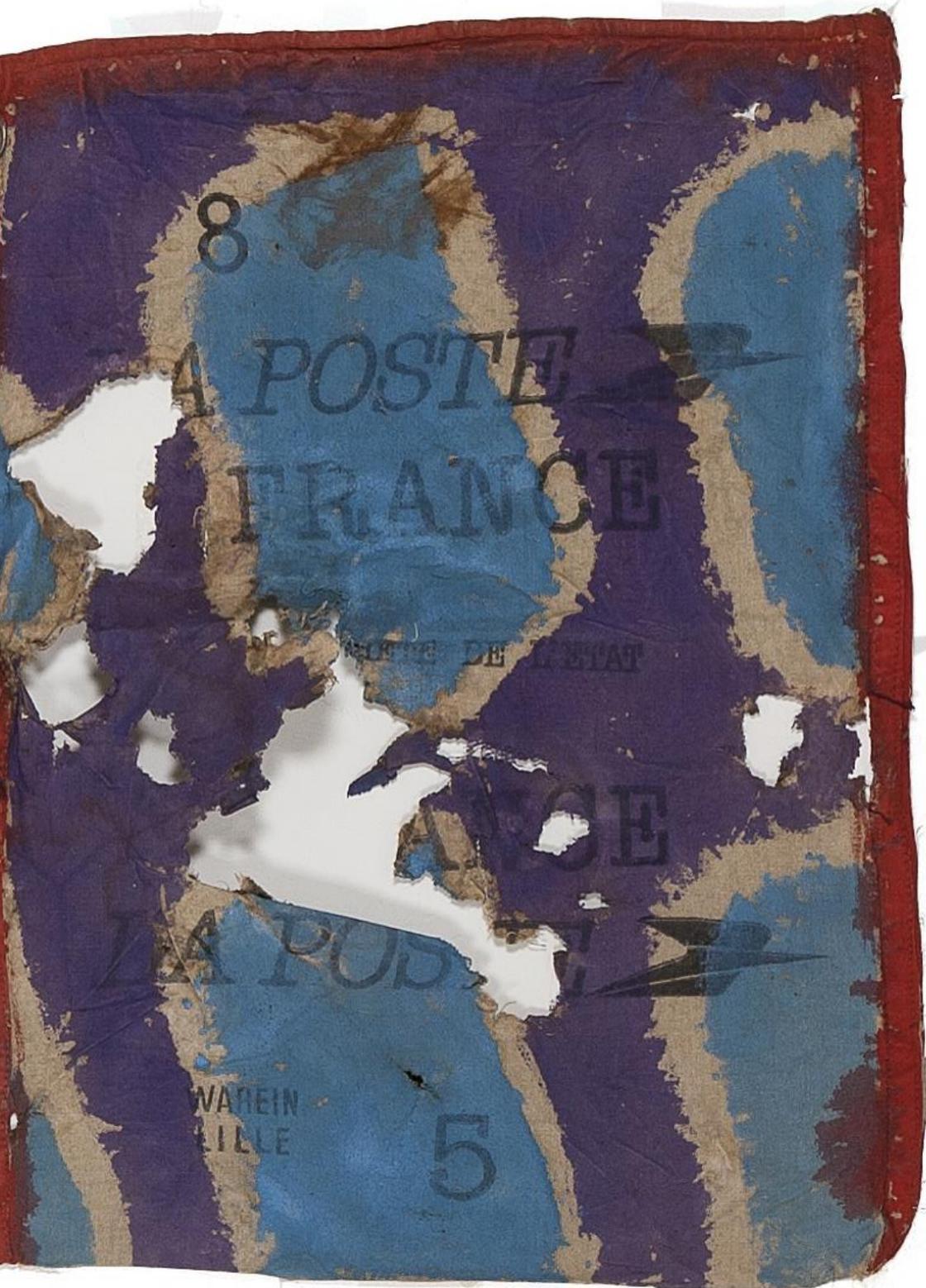
FRANCE  
LA POSTE

WAREIN  
LILLE

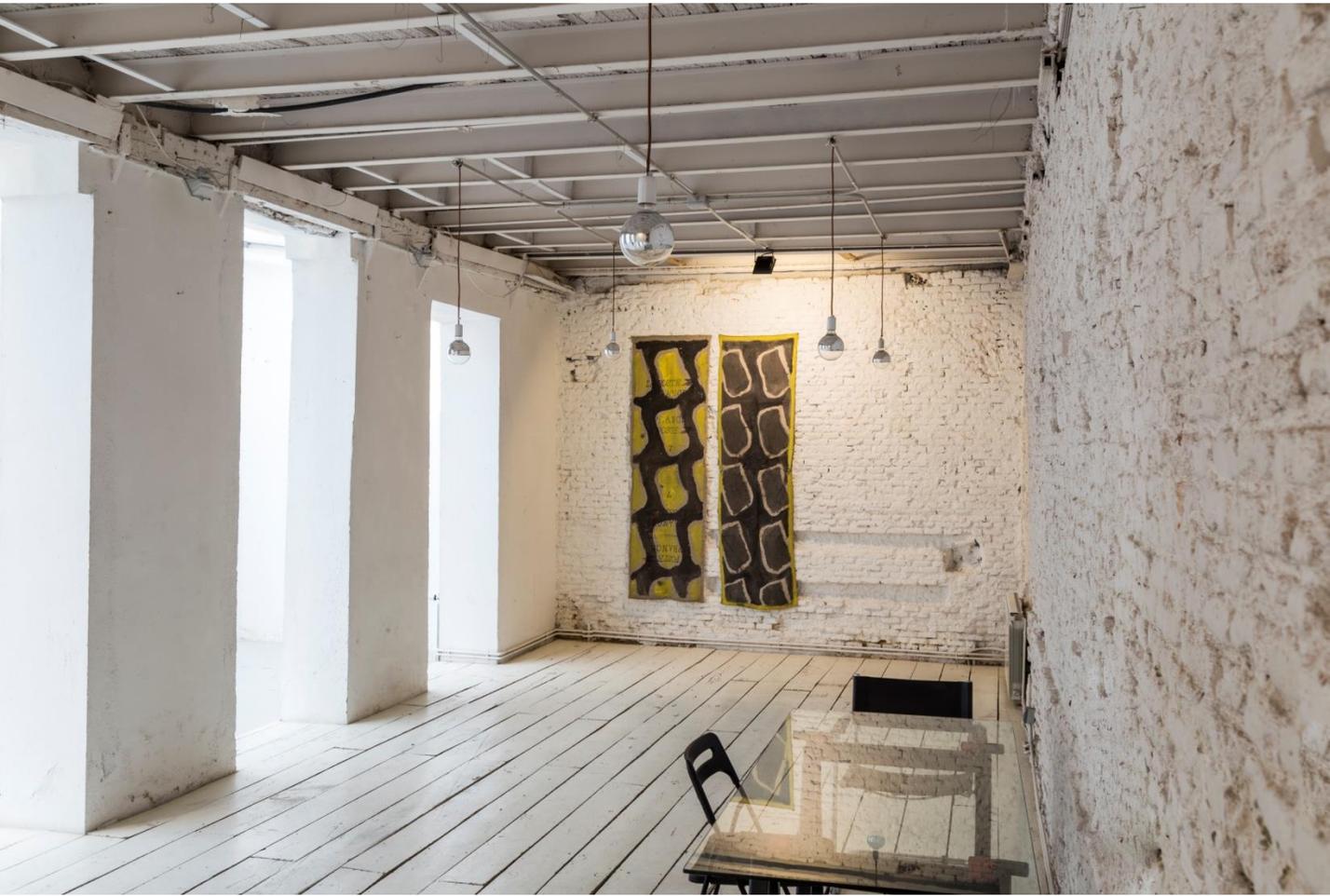
5

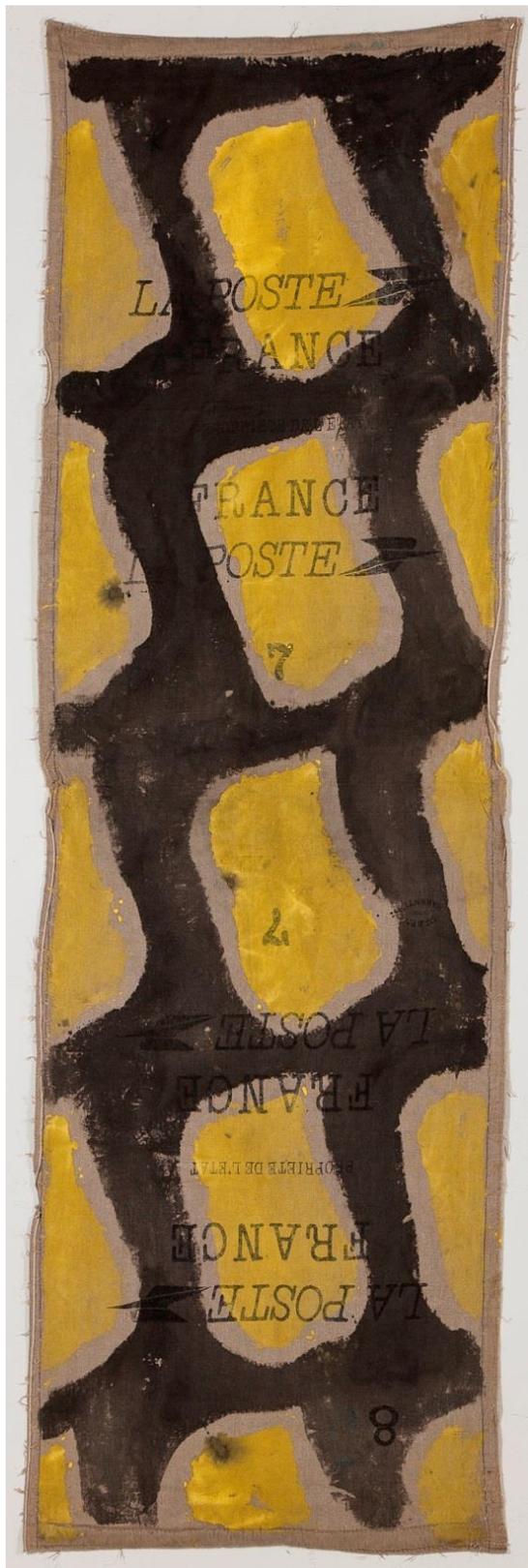
NO. 1000  
CA  
LILLE





8. 2007/158. 2007  
Acrílico sobre saco postal  
90 x 121 cm  
Ref. (29) NE-168





9. 2007/151. 2007  
Acrílico sobre saco postal  
224 x 71 cm  
Ref. (29) NE-156



10. 2007 / 195. 2007  
Acrílico sobre saco postal  
230 x 69 cm  
Ref. (29) NE-155



11. 2007/194. 2007  
 Acrílico sobre saco postal  
 230 x 70 cm  
 Ref. (29) BJ- 05



12. 2007/199. 2007  
 Acrílico sobre saco postal  
 235 x 68 cm  
 Ref. (29) BJ-07









13. 2015/119. 2015  
Acrílico sobre tela de yute  
195 x 65 cm  
Ref. (29) NE-159



14. 2015/193. 2015  
Acrílico sobre tela de yute  
205 x 54 cm  
Ref. (29) NE-166

15. 2003/039. 2003  
Acrílico sobre saco postal  
238 x 70 cm  
Ref. (29) BJ- 04





16. 2007/333. 2007  
Acrílico sobre tela  
218 x 263 cm  
Ref. (29) NE-153







Santander, 2017.



17. 2007/331. 2007

Acrílico sobre tela

210 x 263 cm

Ref. (29) NE-161

18. 2007/330. 2007  
Acrílico sobre tela  
218 x 263 cm  
Ref. (29) NE-162





Stand de la galería Rafael Pérez Hernando durante la feria ARCO 2017.



Il s'agit d'un travail de recherche sur le papier et la couleur, qui vise à explorer les possibilités de la matière et de la couleur. Les œuvres sont réalisées à partir de papiers anciens et de pigments naturels. Le processus de création est très lent et nécessite beaucoup de patience. Les œuvres sont exposées dans une galerie d'art contemporain.

Claude Vialat

20. 2016/134. 2016

Acrílico sobre paño

109 x 135 cm

Ref. (29) BJ-03





“Textos, telas y dibujos son un todo.  
No tienen sentido si no son un conjunto”.

Claude Viallat

19. 2007 / 001. 2007

Acrílico sobre paño

110 x 60 cm

Ref. (29) NE-167



21. 2017/CE018. 2017  
Acrílico sobre aro de madera  
72 x 72 cm  
Ref. (29) BJ-09





22. 2015/ce015. 2015  
Aro de madera y cuerda  
60 x 60 cm  
Ref. (29) NE-170



23. 2012/ce073. 2012  
Aro de madera y cuerda  
60 x 60 cm  
Ref. (29) NE-171



24. 2012/ce072. 2012  
Aro de madera y cuadrícula de cartón  
60 x 60 cm  
Ref. (29) NE-172



25. 2017/ce041. 2017  
Aro de madera y paño  
65 x 65 cm  
Ref. (29) NE-173

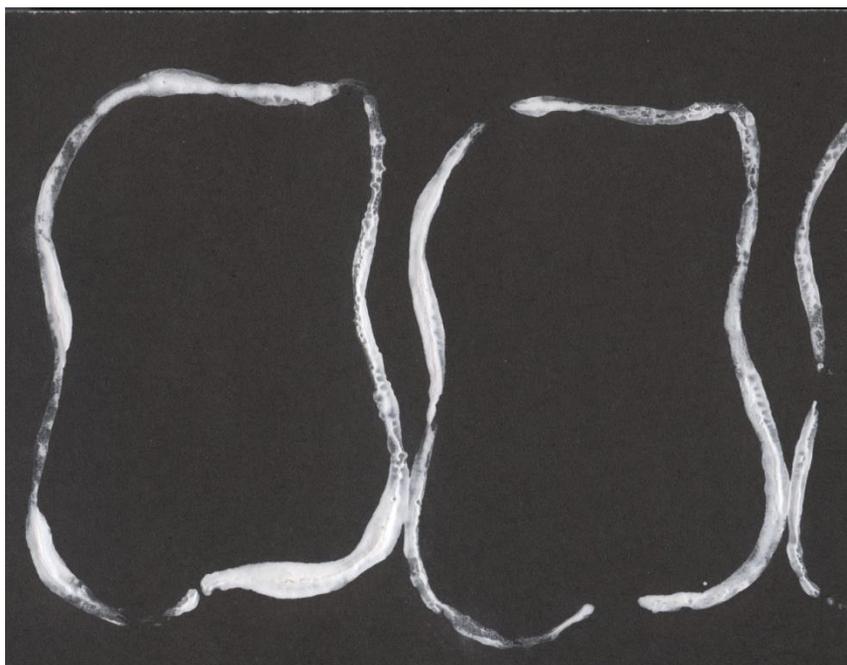




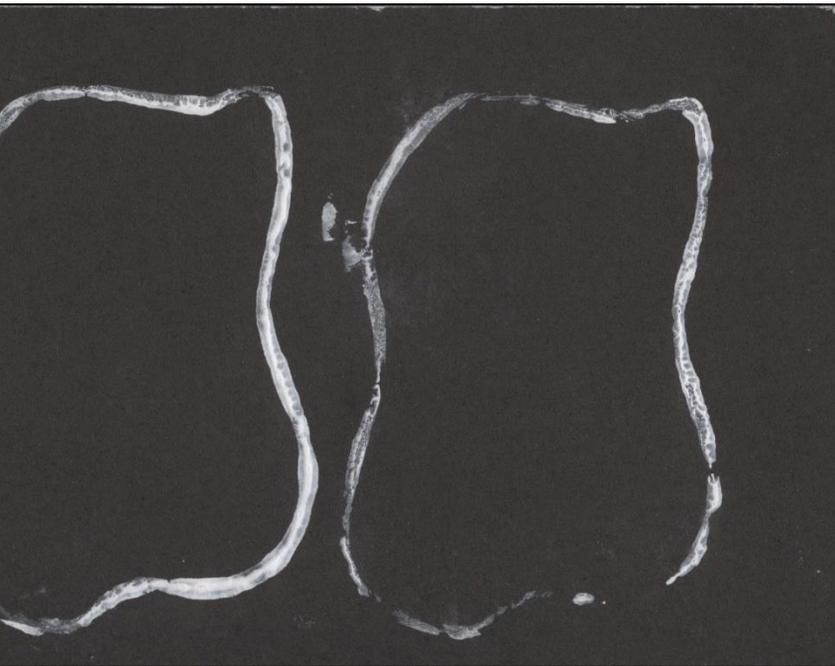
26. 2017/CE041. 2017  
Acrílico sobre aro de madera y cuerda  
65 x 65 cm  
Ref. (29) BJ-08

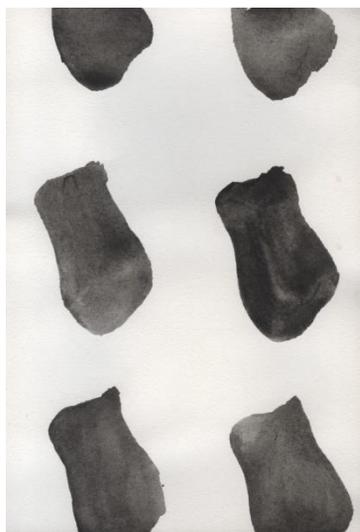


27. 2017/PP103 - 2017  
Acrílico sobre cartón  
44 x 27 cm  
Ref. (29) BJ-11  
Colección privada



28. 2016/pp074. 2016  
Acrílico sobre cartulina  
8 x 21 cm  
Ref. (29) NE-176  
Colección privada





29. 2009/pp086. 2009  
Acrílico sobre papel  
27 x 18 cm  
Ref. (29) NE-180



30. 2009/pp085. 2009  
Acrílico sobre papel  
27 x 18 cm  
Ref. (29) NE-181



31. 2009/pp083. 2009  
Acrílico sobre papel  
27 x 18 cm  
Ref. (29) NE-182

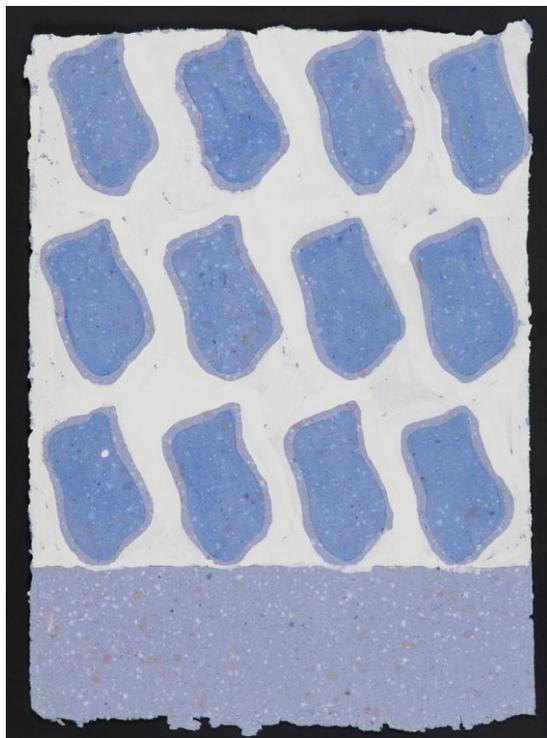


32. 2016/pp053. 2016  
Acrílico sobre cartulina  
30,5 x 25 cm  
Ref. (29) NE-177





33. 2006/pp023. 2006  
Acrílico sobre papel reciclado  
33 x 30 cm  
Ref. (29) NE-188  
Colección privada



34. 2006/pp020. 2006  
Acrílico sobre papel reciclado  
32 x 32 cm  
Ref. (29) NE-189  
Colección privada



35. Monotype 3/6. 1996  
Acrílico sobre tela  
30x20 cm  
Ref. (29) NE-174



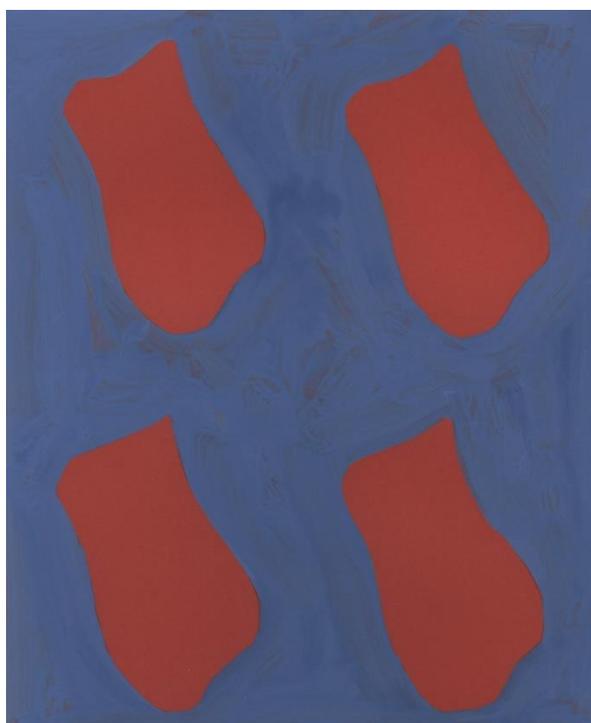
36. Monotype 5/6. 1996  
Acrílico sobre tela  
30x20 cm  
Ref. (29) NE-175



37. 2016/pp051. 2016  
Acrílico sobre cartulina  
22 x 18 cm  
Ref. (29) NE-178



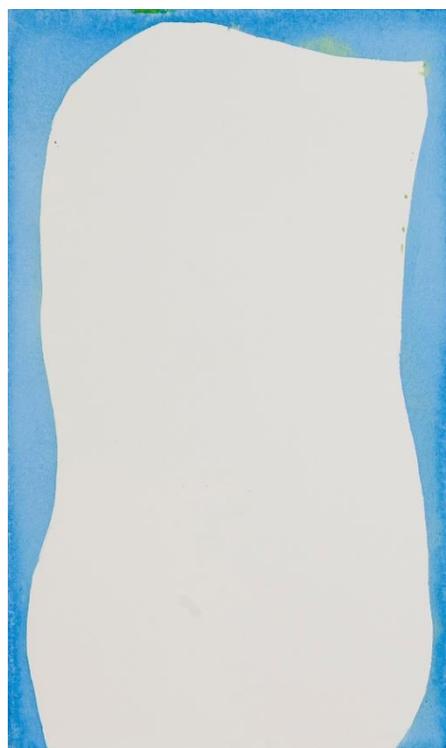
39. 008/pp057g. Políptico G. 2008  
Acrílico sobre papel  
22 x 18 cm  
Ref. (29) NE-184



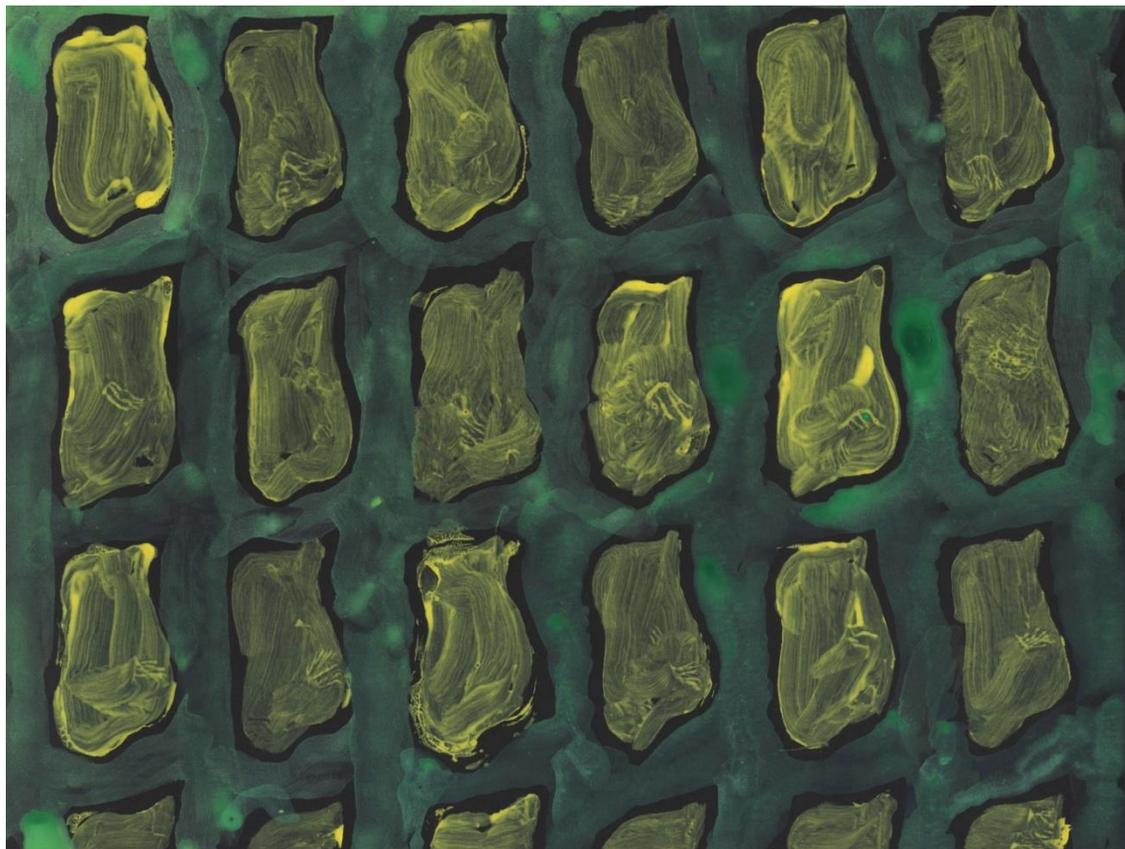
38. 2008/pp057c. Políptico C. 2008  
Acrílico sobre papel  
22 x 18 cm  
Ref. (29) NE-183



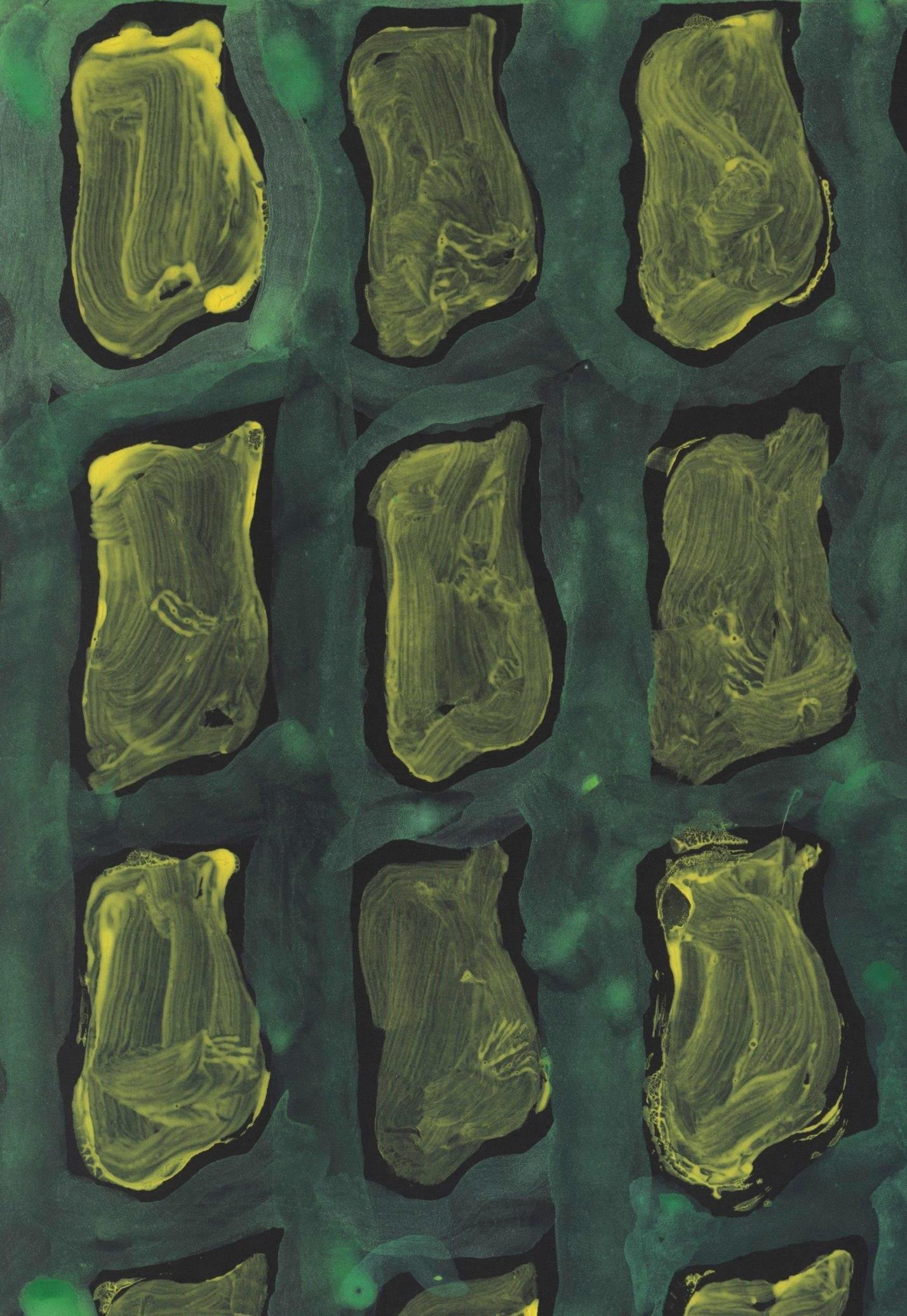
40. 2012/pp058. 2012  
Acrílico sobre papel  
34 x 21 cm  
Ref. (29) NE-186

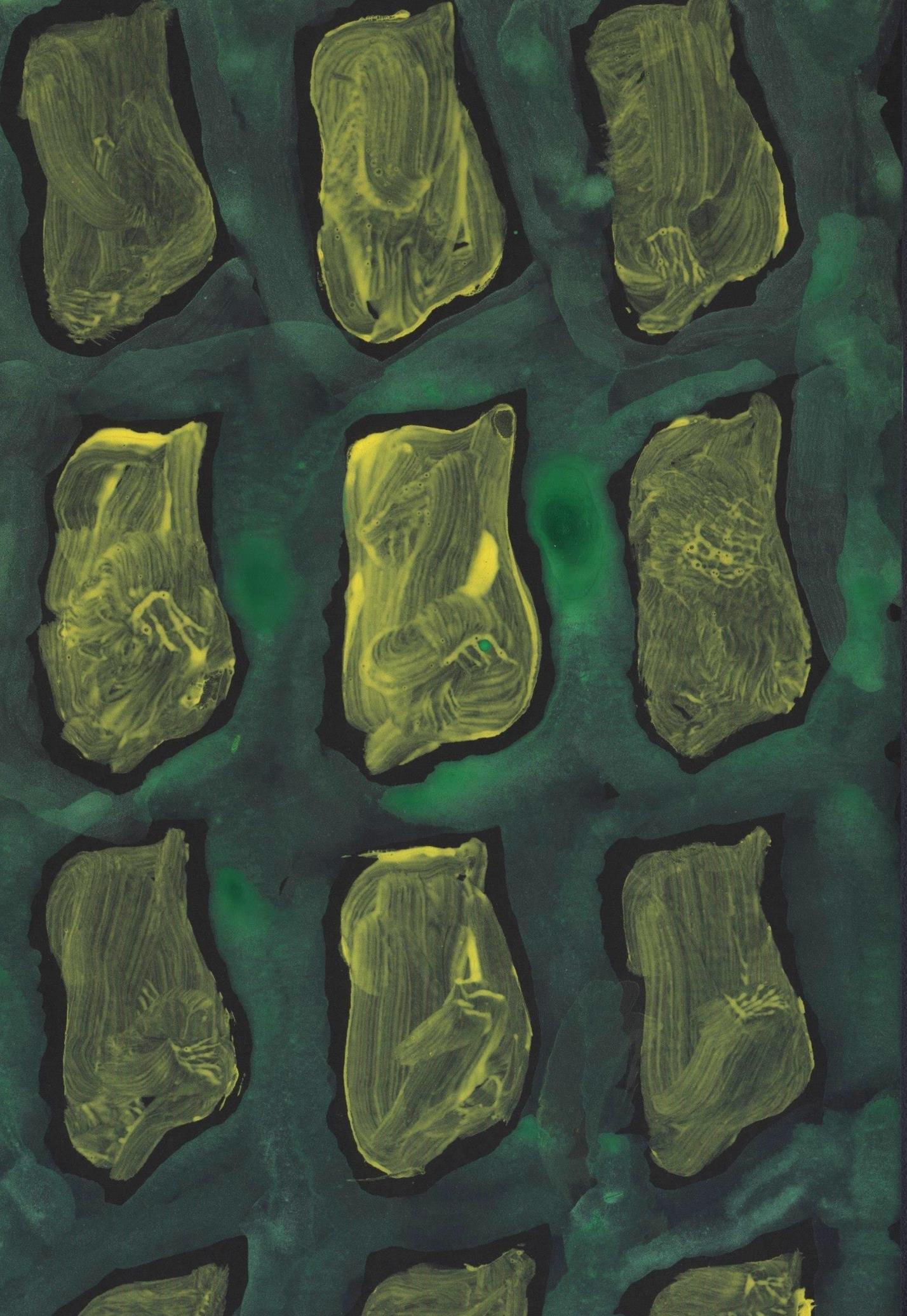


41. 2012/pp057. 2012  
Acrílico sobre papel  
34 x 21 cm  
Ref. (29) NE-187



42. 2009/pp097. 2009  
Acrílico sobre cartulina  
22 x 28 cm  
Ref. (29) NE-179  
Colección privada







43. 2012/pp006. 2012  
Acrílico sobre papel  
34 x 21 cm  
Ref. (29) NE-185



Claude Vialat en el Stand de la galería Rafael Pérez Hernando durante la feria ARCO 2017.

## CLAUDE VIALLAT

Né en 1936, à Nîmes, France.

Claude Viallat a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1962-63, dans l'atelier de Raymond Legueult. En 1966, il adopte un procédé à base d'empreintes, qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique (dans la technique dite All-over). Une forme neutre, ni naturelle ni géométrique, est répétée sur une toile libre, sans châssis, déterminant la composition de l'œuvre. En 1969, il est membre fondateur du groupe Supports - Surfaces.

Outre le succès grandissant de ses expositions tant en France (au Centre Pompidou en 1982) qu'à l'étranger (Biennale de Venise en 1988), il se consacre à son travail d'enseignant dans les écoles d'art suivantes: Nice, Limoges, Marseille, Nîmes (où il a été directeur de longues années), enfin Paris à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Désormais à la retraite il continue ses recherches exploratoires. Des références multiples se trouvent revendiquées par l'artiste: Matisse et Picasso mais aussi Simon Hantaï et les américains Jackson Pollock, Sam Francis, Jules Olitski, Morris Louis et Kenneth Noland... ; elles servent à construire une œuvre polymorphe qui intègre également la pratique du dessin taumachique.

L'œuvre du peintre Claude Viallat appartient à une esthétique née au milieu des années 1960, pour laquelle la question du renouvellement total des formes n'est pas pertinente. Partir d'une forme première, la développer et la différencier, la faire évoluer dans le temps et l'espace sans abandonner la configuration d'origine, telle fut dès 1966, la problématique de Viallat. Dans un ouvrage publié en 1976, *Fragments*, l'artiste écrit à ce propos : « La notion de redites, de séries ou de répétitions, devient une nécessité de fait. [...] Une toile - pièce - seule n'est rien, c'est le processus - système - qui est important. » Le travail de Viallat est donc à comprendre comme un principe unique aux ramifications multiples et aux métamorphoses internes posées comme nécessaires.

Vit et travaille à Nîmes, France.







ESTE CATÁLOGO DE

## Claude Viallat

SE REALIZÓ CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN  
LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO  
ENTRE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE DEL AÑO 2017.

En colaboración con la Galería Ceysson & Bénétière



**RAFAEL PÉREZ HERNANDO**