



ALCEU RIBEIRO

a. Nogueira

MUNDO CONSTRUCTIVO

Exposició: 15 de novembre al 30 de desembre 2006.

Inauguració: dimecres dia 15 a les 7 del vespre.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com · www.saladalmu.com



Alceu Ribeiro al Casal Solleric de Palma de Mallorca. Juny 2006.

EN HOMENAJE A ALCEU RIBEIRO

El veterano pintor, muralista y escultor uruguayo Alceu Ribeiro reside desde 1974 en Palma de Mallorca, una isla que desde los tiempos de Rubén Darío ha atraído a los creadores latinoamericanos. Hace unos meses estuve en su estudio allá, en un viejo caserón laberíntico del centro de la ciudad, donde además de pintar, les enseña a otros los rudimentos del oficio. Disfruté de la contemplación de algunos de sus hermosos cuadros, y de algunas de sus piezas tridimensionales. También de su lúcida conversación, apasionada y apasionante, siempre salpicada de algo tan consustancial al carácter uruguayo, como es el humor.

En la placidez de Palma, Ribeiro rememora una existencia antaño errante, que se inició en Artigas, en la estancia "El Catalán", en 1919, que prosiguió luego en Montevideo, y que ha estado puesta siempre bajo el signo de la pintura, una pintura que para él, como para la mayoría de los miembros de su generación uruguaya –incluido su hermano menor Edgardo–, se identifica con el Taller Torres-García, en el que ambos ingresaron en 1939, gracias a una beca.

Alceu Ribeiro, uno de los principales supervivientes de aquella trascendental aventura estética, que marca un antes y un después en el arte uruguayo y en términos más generales en el del continente americano, concilia, como su maestro, obras de carácter constructivo, muchas de ellas sobre soporte de madera, y en las que la realidad es reducida a símbolo, a ideograma, con otras de estirpe naturalista, algunas de ellas alusivas al grato paisaje que tiene hoy en torno, un paisaje mediterráneo, clásico, que bajo sus pinceles se nos revela –hay que ver en ello una nueva forma de la fidelidad del pintor al morador de "Mon Repos"- entrañablemente "noucentista".

También la reflexión sobre las primitivas culturas del Nuevo Mundo fue importante, durante sus años mozos, para Alceu Ribeiro, que en 1942 realizó, en compañía de Augusto y Horacio Torres, un provechoso viaje de estudios por Perú y Bolivia, países cuyas culturas prehispánicas atraían de un modo especial, por aquel entonces, a aquellos nuevos artistas del Río de la Plata, que tenían por lema aquél, formidable, del pintor-profeta del *Universalismo constructivo*: "El Sur es nuestro Norte".

Este mismo año 2006 que ahora concluye, Alceu Ribeiro ha sido objeto de una gran retrospectiva, que ha tenido por marco el Casal Solleric de su ciudad de adopción, un espacio majestuoso, en cuyas amplias estancias, por sólo citar a otro pintor, en su día pudimos contemplar la deslumbrante serie eliotiana de los *Hollow Men*, de Robert Motherwell. Entre las obras expuestas por el uruguayo en ese espacio, destacar algunas sentidas alegorías portuarias, y en ese sentido hay que recordar que a la memoria del por él siempre añorado puerto de Montevideo, se suma ahora el hecho de que también Palma es una ciudad de muelles, de buques, de faros.

La Sala Dalmau, que ostenta el nombre de uno de los primeros defensores, en la Barcelona de comienzos del siglo XX, de Torres-García, ha dado muchas batallas en pro de la Escuela del Sur, y ha hecho mucho, en concreto, desde 1997, por Alceu Ribeiro. Me asocio fervorosamente a este nuevo y merecido homenaje que le tributa, centrado en su trabajo con la madera.

Juan Manuel Bonet

Setembre 2006.



1. Ritmo. 116 x 89 cm. Oli/tela. (1995)

ALCEU RIBEIRO. EL PROTO-TALLER. (Fragments d'entrevista de Miguel Carvajal a Alceu Ribeiro). DOMINGOS de EL PAIS. 28 abril 2002. Montevideo.

Edgardo y Alceu Ribeiro se vienen en el 39, Ud con dos años de liceo hechos, y se insertan en el medio plástico. Dos canaritos recién llegados, dicho con el mayor respeto, que logran rápidamente establecer el mejor contacto posible.

(Refiriéndose a Torres-García) ¿Dónde se produce el encuentro?

En la calle Mercedes. Torres estaba ahí entonces y nosotros vivíamos en Guaná, a pocas cuadras. No tiene sentido que le hable de la excepcionalidad de Torres. Nunca nos cobró un peso. Nos sacaba un peso con disculpas, sólo para editar el *Removedor*, y luego nos dedicaba un ejemplar a cada uno. A mi hermano y a mí. Llegó un momento que lo fastidiábamos tanto que tuvo que poner sus límites. Un día nos dijo: "¿Saben una cosa? A mi también me interesa pintar. Le voy a fijar dos días para corregir los trabajos. El resto de la semana quedo enteramente a las órdenes de Uds. pero los quiero para trabajar en mi obra". Para entonces ya estaba en Abayubá.

...

Ud y su hermano integran la segunda camada, la que después vendrá a ser la más importante. La que integran las estrellas del Taller.

Cuando nosotros llegábamos, sólo hacíamos constructivismo. Torres estaba en pleno entusiasmo constructivista entonces y no admitía otra cosa. Después se flexibilizó. Estábamos nosotros, los Ribeiro, Alpuy que llegó de la mano nuestra, Jonio Montiel, y los hijos, claro. Y empezaron a llegar los otros. Los que completaron el núcleo central: Fonseca, Gurchich, Matto y Pailós que creo fue el último de la gran serie.

...

¿Se sentía mucho el peso de Taller?

¿Dolía tanto la mirada del Maestro?

Mire, el Taller tuvo dos épocas. Estuvo el Taller sin reglamento y el Taller con reglamento. No existía un reglamento cuando éramos pocos. Luego, al ser más, se estableció un reglamento con estatuto y todo. Los que se valieron más de él, como suele suceder, los que más lo utilizaron y hasta abusaron de su prédica fueron los mediocres...



Alceu i Edgardo Ribeiro.2002.

¿Llegó a ver la obra que hacía Torres?

Nos la mostraba toda. Era de una enorme generosidad. Pintaba un cuadro y lo exponía para que lo comentáramos. Le importaba la opinión de todos. Yo era sincero, o ingenuo, no sé. A éste no llego le decía. O éste me gusta mucho. Alguna vez me atreví a hacerle una observación. Era de una honestidad total. Volvía al otro día y decía: "Ud tiene razón en lo que me dijo". O lo contrario: "Lo que se le ocurrió decirme estaba mal", y pasaba a explicarme por qué yo me había equivocado. Siempre estaba en la enseñanza.

...

¿Se podía vivir de la pintura en los Cincuenta?

Como poder, no se podía. Yo viví temporadas enteras de puré y berro. Antes de casarme. Después me tuve que organizar, pero tenía la ventaja de que no pagaba alquiler porque la casita pertenecía a mi suegra. Para entonces vivía en General Paz casi Rivera. Excepto un mes de mi vida siempre fui fiel a mi vocación. En una oportunidad conocí a un vendedor de seguros de ómnibus y me tomó para llevar y traer expedientes a la Caja de Jubilaciones. Era una empresa argentina, La Itálica, y se fundió al mes. Me quedé sin trabajo.

Tuvo mala suerte

Tuvo suerte.

Alceu ¿cómo funcionó el Grupo del Molino de Pérez?

Fue una linda época. Como pasa en cualquier burocracia, el trabajo se reparte mal y sólo trabajan unos pocos. Alfredo Aristigueta era un organizador nato. Era el alma del Molino. Teníamos el taller, hacíamos actos culturales y reuniones inocentes pero ruidosas.

...

¿Quiénes estuvieron en el Molino?

Hubo un grupo muy bueno. Estaban Delioti, que ahora ocupa un lugar de destaque, y su primo Raúl, Juan Storm, Pepe Montes, Stewart, Tito Paravís, que es un pintorazo, Aude Gobbi y muchos más.

Ud. y Degliotti han terminado siendo los exponentes torresgarcianos de las maderas actuales.

Me han encantado siempre las maderas. Es un material que me provoca mucho y me llevo muy bien con él.

...

¿Qué vino después del Molino?

Nos corrieron del Molino porque lo iban a refaccionar.... Finalmente nos fuimos. Aristigueta nos consiguió el Tajamar de Carrasco y allí estuvimos otros años.

Luego enviudé... Por un tiempo viví en Atlántida, en un chalet que me prestó Ricardo Barbé. Y como corolario final llegó la dictadura. Yo no tuve nada que ver con los episodios que sucedieron pero el país no era el mismo y mi hermano se hacía idea de ir ya para Mallorca en el 73.

Y le siguió los pasos y retomó la antorcha de sus talleres.

Algo así... Mi hermano quería venirse a tomar unas vacaciones al país, buscaba un sustituto, me dijo que tenía una hermosísima casa para ofrecerme y que además me podía ganar unos buenos pesos. No le contesté de inmediato. Me costó irme. Finalmente Luis Baitler me consiguió el pasaje y partí hacia allí. Con resquemores. Pensar que un sudamericano subdesarrollado le fuera a enseñar a los europeos no era una idea fácil. Pero la verdad es que a las dos semanas de estar en Mallorca ya me sentía cómodo.



Estudi d' Alceu Ribeiro a Mallorca.2005.

¿Se fue en el 74 y se quedó?

Primero estuve cinco meses y me volví. Pero Edgardo insistió al reincidir con su visita uruguaya, y tuve que volver a ocupar su lugar. Para entonces había más alumnos, se habían formado dos grupos y me quedé un año completo. El resto se sabe más o menos. Me volví a enamorar, me casé de vuelta y en el 79 me instalé en Palma de Mallorca para siempre.



2. Bodegón 29. Acrílico/tela. 130 x 162 cm. (2005)



3. Bodegón. Oli/cartró. 35 x 61 cm. (1989)



4. Jarra blanca. Oli/tela. 73 x 116 cm. (2003)



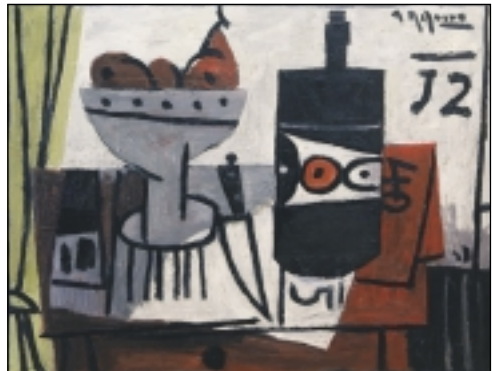
5. Ritmo constructivo. Oli/fusta. 87 x 100 cm. (2005)



6. Bodegón 35. Oli/fusta. 65 x 92 cm. (2005)



7. Bodegón. Oli/fusta. 51 x 60 cm. (2002)



8. Bodegón. Oli/tela. 55 x 70 cm. (1969)

Alceu RIBEIRO

1919

Neix a Artigas (Uruguai).

1939

Es trasllada a Montevideo amb una beca i comença els seus estudis al Taller de Joaquín Torres-García fins al 1949. Ribeiro participarà en totes les exposicions del Taller.



Membres del Taller Torres-García. Ribeiro és a dalt a l'esquerra. Montevideo. 1947.

1940

Rep el premi "Adquisición" al Saló Municipal de Montevideo. (Serà premiat de nou al 1942, 45, 46, 58, 59 i 60).

1941

Premi Banc Hipotecari, al Saló Nacional de Montevideo.

1942

Premi *Consejo de Estado*, al Saló Nacional de Montevideo. Aquest premi li permet realitzar un viatge per Perú i Bolívia juntament amb els germans Augusto i Horacio Torres.

1943

Premi Alejandro Gallinal del Saló Nacional de Montevideo.

1945

3è Premi de pintura al Saló Nacional, Montevideo.

1946

Es casa amb M^a Josefa Dighiero.

1949

Funda el taller *El Molino* amb una important tasca cultural: docència, concerts, conferències, cine...

En ell hi participen els intel·lectuals de Montevideo i els espanyols exiliats com la actriu Margarida Xirgu i J. Bergamín.

Neix el seu fill Diego.

1951

El Museu Municipal Juan Manuel Blanes, de Montevideo, li adquireix una obra.

1959

La Municipalitat de Montevideo li adquireix una obra per donar-la al Museu Nacional de São Paulo, (Brasil).

1962

Ingressa com a professor titular a la *Universidad del Trabajo* de Montevideo.

1963

Viatja per Sud-amèrica. Col·laborant amb el Museu de Belles Arts del Uruguai, viatja per tota Europa durant un any.

1964

Torna a Montevideo i segueix amb la seva feina a la Universitat.

1968-1972

Exposa a Argentina, Brasil, Colòmbia, EE.UU., França, Holanda, Veneçuela i a l'Uruguai.

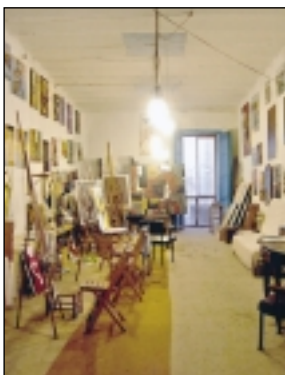
1974

Primer viatge a Mallorca. Es fa càrrec del Taller de Pintura fundat pel seu germà Edgardo a Palma.

1979

Fixa la seva residència a Palma, sense perdre contacte amb el seu país.

Es casa amb Isabel Aleñar.



L'estudi de Palma. 2005

1982

Viatja per Europa.



Augusto Torres, Alceu i Edgardo Ribeiro. Venècia. 1982

1984

Neix el seu fill Oscar. Viatja a l'Uruguai regularment.

Principals Exposicions

1953

Facultat d'Arquitectura, Montevideo.

1959

Galeria Zuloaga y Monegal, Montevideo.

1962

Galeria Montevideo, Montevideo

1963

Galeria Montevideo, Montevideo.
Museu de Zea (Medellín, Colòmbia).

1967

Galeria Mayfair, Washington.

1968

Galeria Albini, Buenos Aires.

1969

Galeria Moretti LTDA. , Montevideo.

1971

Galeria Pinto LTDA. , Montevideo.

Galeria Moretti LTDA. , Montevideo.

Galeria Río de la Plata, Montevideo.

Galeria Zuloaga y Monegal, Montevideo.

1975

Galeria J.Blanes, Palma de Mallorca.

Galeria Moretti, Montevideo.

Galeria Río de la Plata, Montevideo.

1976

Galeria Moretti LTDA. , Montevideo.

Galeria Río de la Plata, Montevideo.

Galeria J.Blanes, Palma de Mallorca.

1977

Casal de Cultura, Sóller, Mallorca.

Club dels Poetes, Hotel Formentor, Pollença.

1978

Club dels Poetes, Hotel Formentor, Pollença.

Galeria Xaloc, Palma.

1981

Casal de Cultura, Sóller, Mallorca.

1985

Galeria Bearn, Palma.

Galeria Moretti LTDA. , Montevideo.

1988

Galeria Bearn, Palma de Mallorca.

1989

Torre de ses Punes, Manacor.

1990

Galeria Dacal, Madrid.

Sala de Cultura de "Sa Nostra", Eivissa.

Galeria Urbe, Alcúdia.

Galeria Soterrani, Manacor.

1991

Sala Guillem Mesquida del Centre Cultural de la Misericòrdia. Organitza el Consell Insular de Mallorca.

Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputació de Lleida.

Pati del Palau, Diputació de Tarragona.
Deutsch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft, Frankfurt.

Galeria Bisart, Palma de Mallorca.

Participa a la col·lectiva "La Escuela del Sur, El T.T.G. y su legado", itinerant pel Museu Nacional Reina Sofía, Madrid, Archer M. Hintington Art Gallery, Texas, (EEUU), Museu de Monterrey (Mèxic), Bronx Museum of Arts, Nova York (EEUU), Museu Rufino Tamayo, Ciutat de Mèxic (Mèxic). També participa a una col·lectiva al Museo de las Américas de Washington i a la Exposició Universal de Sevilla, (al pavelló de les Illes Balears.)

1993

"Un monde construit", Galeria Art Sud, Tolosa .

Galeria Urbe, Alcúdia.

1995

Participa a la mostra col·lectiva presentada a la Galeria Cecilia Torres, Nova York "65 Years of Constructivism wood". També participa en una mostra que presenta el president Sanguinetti a la Galeria Novart Madrid.

1996

Casa de Galícia, Madrid. Organitza la Xunta de Galícia.

1997

Galeria Citania, Santiago de Compostella.
"Alceu Ribeiro. Pintura Construïda"
Casal Solleric, Ajuntament de Palma de Mallorca.

1998

"Pinturas y maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

Col·lectiva itinerant "El Taller Torres-García", a Sala Dalmau, Barcelona i al Centre Cultural Caixa de Terrassa, Terrassa.



Guido Castillo, Alceu Ribeiro i R.Visca (antics membres del Taller Torres-García) amb el cònsul de l'Uruguai a la Sala Dalmau, Barcelona. 1998.

"Peintures Construites" Pinacothèque des Eaux Vives, Ginebra.

1999

Participa a l'exposició "Escuela del Sur. Taller Torres-García y su legado", Caja Madrid, itinerant per Madrid i Barcelona.

2000

"Maderas", Sala Dalmau, Barcelona. Exposició de grup a la Galeria Tejería i a la Galeria Sur de Montevideo.

2002

"Antològica. Pintura i relleus constructius", Centre Cultural Fundació Caixa Terrassa, Barcelona.



Isabel, la seva dona, M. Draper, Ribeiro i el seu fill Diego al Casal Solleric de Palma de Mallorca. 2006.

2004

Participa a les exposicions col·lectives de la Sala Dalmau de Barcelona "La huella constructiva" i "25 anys de Galeria".

2006

"Alceu Ribeiro. Retrospectiva", Casal Solleric, Palma de Mallorca.

"Alceu Ribeiro. Mundo constructivo", Sala Dalmau. Barcelona.

MURALS

1944

Mural (1 x 2'60 m). *Hospital de Saint-Bois*, Montevideo.

1946

Mural al fresc a la *Estación de Servicios de Punta del Este* (dissenyada per l'arquitecte Rafael Lorente).

1949

Mural de mosaic (6 x 3 m). *Palacio de la Luz*, Montevideo.

1950

Mural de mosaic (6 x 3m). *Sindicato Médico*, Montevideo.

1951

Mural amb Julio Alpuy i Jonio Montiel al *Hipódromo de las Piedras*, Canelones, Uruguai.

1960

Mural de pedra arenisca (6 x 1 m). edifici *Nautilus*, Pocitos, Uruguai.

Mural de ferralla, *Balneario Atlántida*, Canelones, Uruguai.

1961

Mural en bronze (6 x 1m). Edifici *Malecón*, Montevideo.

1962

Mural en bronze, Edifici *Sére*, (1'8 x 2m). Montevideo.

Mural en bronze, *Església de les Carmelites*, Montevideo.



Ribeiro davant del mural del Balneari de Canelones. Uruguai. 2002.

OBRA A MUSEUS

- Museu Municipal Juan Manuel Blanes, Montevideo.
- Museu Nacional de São Paulo.
- Museu de Zea, Medellín.
- Museu Nacional de Bellas Artes de Montevideo.
- Museu d'Art Contemporàni de Madrid.
- Museu de Lugo.
- Museu de Leningrado.
- Museu de St Petesburgo.
- Govern de les Illes Balears, Palma Mallorca
- Consell de Mallorca, Palma Mallorca.



Bodegón 43. Oli/tela. 54 x 65 cm. (2005)

a. Mila iro

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

SALA DALMAU



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com