

PONCE + ROBLES



Carlos Nunes

Carlos Nunes (1979, São Paulo, Brasil) es licenciado en artes visuales de la Fundación Armando Alvares Penteado (FAAP, Sao Paulo). Estudió también en la Escuela de Artes de Saint Martins, en Londres. En 2005, se trasladó a Buenos Aires, donde vivió y trabajó durante tres años. Sus exposiciones más notables en solitario incluyen *Triunfo núcleos das, amor e musica, Sobre OS maldosos Azuis* (Centro de Cultura Britanica, Sao Paulo, 2010; Prêmio Cultura Inglesa), *Até o fim* (MAC Curitiba, 2009) y *Amarelo* (Espaço Laika, Sao Paulo, 2011).

También participó en las exposiciones colectivas *Abre Alas* (Galeria un Gentil Carioca, 2012), *FIDALGA sin Paço* (Paço das Artes, 2010), *Tempos Entre* (Carpe diem, Lisboa, 2009), *Em torno de* (Funarte, Sao Paulo, 2009), *Paralela* (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina, 2007). Participó en residencias de arte en Matadero (España, 2014) y Tokio (Japón, 2015).

Recientemente ha participado en las colectivas *Tomar Posición*, en la galería Ponce + Robles y *The Raid 8* en la galería Raquel Arnaud.

Carlos Nunes (1979, São Paulo, Brasil) holds a degree in visual arts from the Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP, São Paulo). He studied also at the Saint Martins School of Arts, in London. In 2005, he moved to Buenos Aires, where he lived and worked for three years. His most notably solo shows include *Triunfo das cores, amor e música, sobre os maldosos azuis* (Centro de Cultura Britânica, São Paulo, 2010; Prêmio Cultura Inglesa), *Até o fim* (MAC Curitiba, 2009) and *Amarelo* (Espaço Laika, São Paulo, 2011).

He also participated in the group exhibitions *Abre alas* (Galeria a Gentil Carioca, 2012), *FIDALGA no Paço* (Paço das Artes, 2010), *Entre tempos* (Carpe diem, Lisbon, 2009), *Em torno de* (Funarte, São Paulo, 2009), *Paralela* (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina, 2007). He participated in art residencies in Matadero (Spain, 2014) and Tokyo (Japan, 2015).

Recently his work has been part of the group exhibitions *Take a stand* at the art gallery Ponce + Robles, and *The Raid 8* at the art gallery Raquel Arnaud.

Carlos Nunes

A N D I F T H I N G S L I E T O U S ?

P O N C E + R O B L E S
G a l l e r y

2 1 O c t u b r e - 3 D i c i e m b r e
2 0 1 6



Vista general desde la entrada Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?” / Overview from the entrance Gallery Ponce + Robles. Exhibition “And if things lie to us?”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?” / Overview from Gallery Ponce + Robles.
Exhibition “*And if things lie to us?*”



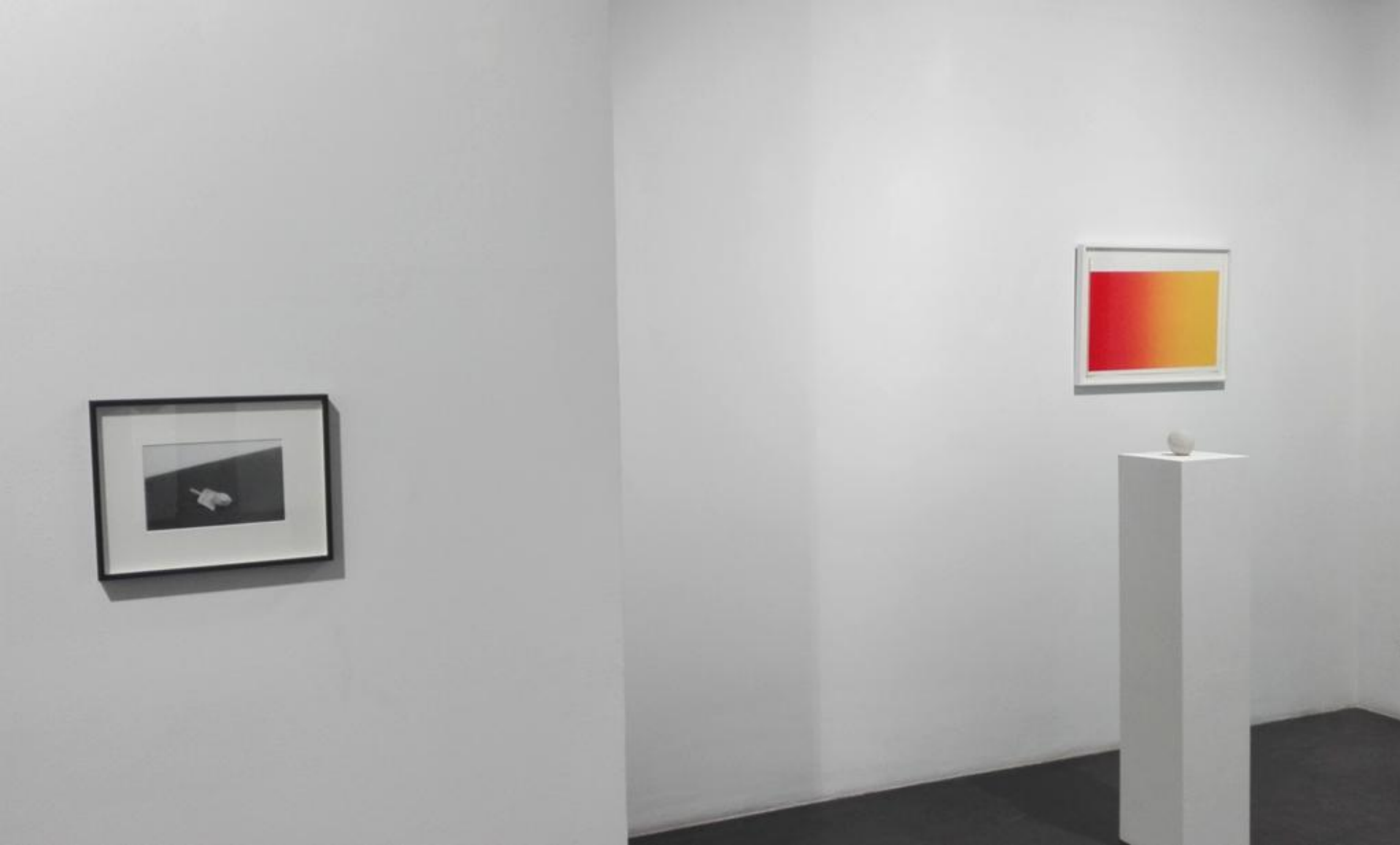
Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/ Overview from Gallery Ponce + Robles.
Exhibition “*And if things lie to us?*”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “*And if things lie to us?*”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “*And if things lie to us?*”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/ Overview from Gallery Ponce + Robles.
Exhibition “*And if things lie to us?*”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “And if things lie to us?”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/ Overview from Gallery Ponce + Robles.
Exhibition “*And if things lie to us?*”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/ Overview from Gallery Ponce + Robles.
Exhibition “*And if things lie to us?*”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/ Overview from Gallery Ponce + Robles.
Exhibition “*And if things lie to us?*”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “*And if things lie to us?*”





Vista general desde la entrada Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/ Overview from the entrance Gallery Ponce + Robles. Exhibition “*And if things lie to us?*”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “And if things lie to us?”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”/Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “And if things lie to us?”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “¿Y si las cosas nos mienten?”

Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “*And if things lie to us?*”

Carlos Nunes

T O M A R P O S I C I Ó N

P O N C E + R O B L E S
G a l l e r y

A b r i l - M a y o 2 0 1 6



Vista general desde la entrada Galería Ponce + Robles. Exposición "*Tomar Posición*" / Overview from the entrance Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Taking a Stand"



Vista general desde la parte superior de la Galería Ponce + Robles. Exposición "Tomar Posición"/ General view from the top of the Ponce + Robles Gallery . Exhibition "Taking a Stand"



Vista de la entrada a la Galería Ponce + Robles. Exposición "Tomar Posición"/ View of the entrance to Ponce + Robles Gallery . Exhibition "Taking a Stand"



Vista general Galería Ponce + Robles. Exposición *"Tomar Posición"*/ Overview Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Taking a Stand"



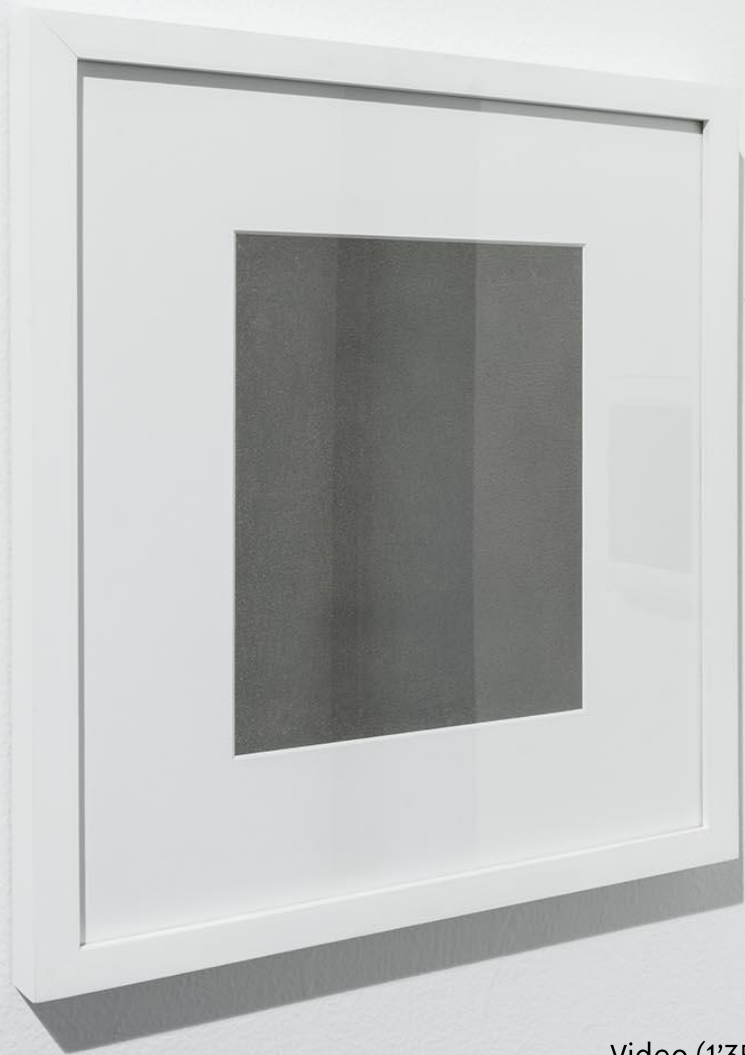
Vista general Galería Ponce + Robles. Exposición "*Tomar Posición*" / Overview Gallery Ponce + Robles. Exhibition "*Taking a Stand*"



Vista general Galería Ponce + Robles. Exposición *"Tomar Posición"* / Overview Gallery Ponce + Robles. Exhibition *"Taking a Stand"*



Janero (políptico)
Papeles de seda doblados y expuestos
al sol durante todo el mes de noviembre
60x48 (cada uno)
2015



CARLOS NUNES CENIZAS (DÍPTICO) / ASHES ((DIPTYCH) 2015
Video (1'35'') y dibujo hecho con las cenizas del papel quemado del video/
And drawing made with the ashes of burnt paper video
1 Ejemplar + 1 P.A / 1 Copy + 1 A.P



Proyección "Vela"/ "Candle" Projection



Vela
Foto de una vela proyectada sobre pared
2016



CARLOS NUNES *VELA / CANDLE*

Foto de una vela proyectada sobre la pared a través de un proyector/ Photo of a candle on the wall projected through a projector

72 cm (del proyector a la pared/ 72 cm (from the projector to the wall) X 1,38 cm (altura vela proyectada)/ X 1,38 cm (candle projected height)

1 Ejemplar + 1 P.A/ 1 Copy + 1 A.P

2016



Laranjamarelimão
Serigrafia
96 x 66 cm
tiragem de 3 + AP

Carlos Nunes

T H E R A I D 8

R a q u e l A r n a u d
G a l l e r y (S ã o P a u l o)

A g o s t o 2 0 1 6

RAID _8

(Redundant Array of Independent Disks)

EMPURRE



THE RAID 8 (Redundant Array of Independent Disks) es el proyecto que exhibido en la galería Raquel Arnaud durante la 32 Bienal de Arte de San Pablo. Se trata de una colectiva en la que cuatro artistas representados por la galería – Carla Chaim, **Carlos Nunes**, Ding Musa y Geórgia Kyriakakis – invitarón a otros artistas para formar parte de la exposición. Los artistas invitados son los españoles Raúl Díaz Reyes e Iñaki Domingo, el japonés Takashi Kuribayashi y el portugués afincado en Brasil Tiago Mestre. Los artistas invitados produjeron sus obras en São Paulo durante unas residencias que tuvieron lugar antes de la exposición, dotando a este proyecto de un carácter experimental mas que un sentido estrictamente galerístico.

Este proyecto nace con el deseo de proponer y experimentar con nuevas formas de organización y formatos expositivos, muestra de ello es la invitación a artistas extranjeros hecha directamente por parte de los artistas brasileños de la galería.

Las invitaciones nacen por cuestiones de afinidad, identificación o el simple deseo de enfrentarse al arte en un espacio de exposición donde las obras son dotadas con el poder de definir y crear significado. Desde ese punto de vista, como señala el crítico y curador **Jacopo Crivelli Visconti**, quien estuvo siguiendo el trabajo de algunos de los artistas y fue invitado a reflexionar sobre el proceso a través de un texto de introducción de la muestra: “Raid 8 encaja dentro de una genealogía de exposiciones organizadas por los artistas en Brasil y en todo el mundo a lo largo de las últimas décadas ”

El proceso de confrontar / aproximar las obras revela procedimientos análogos e intereses comunes que guían la creación de los artistas involucrados, a pesar de las distancias geográficas y las particularidades de cada artista. El uso de distintos materiales, la presencia del dibujo como una matriz de pensamiento, el uso de la fotografía, el constante tráfico entre la naturaleza virtual de la imagen, la concreción del mundo y la exploración de la tridimensionalidad son solo algunos de los elementos que estos enfoques ponen de manifiesto en la producción artística del grupo, como se analiza en esta exposición.

No hay montaje basado en una determinada temática; lo que vemos, más bien, es una serie de conversaciones sobre diferentes prácticas reunidas que se complementan entre sí en búsqueda de nuevas formas de discurso.

THE RAID 8 (Redundant Array of Independent Disks) project, was the project occupying the Galeria Raquel Arnaud during the 32nd Bienal de Arte de São Paulo. It was a collective in which four artists represented by the gallery – Carla Chaim, **Carlos Nunes**, Ding Musa and Geórgia Kyriakakis – brought guests to take part in the exhibit – Takashi Kuribayashi, from Japan, Raúl Díaz Reyes and Iñaki Domingo, from Spain, and Tiago Mestre, a Portuguese artist who lives in Brazil. These guest artists produced their works in São Paulo during artistic residencies that took place before the exhibit, giving things more of an experimental mood, and more of a sense of occupation of the gallery.

This project came into being from a desire to propose and experiment with new ways of organizing and implementing exhibits, as indicated by the invitation to foreign artists, which was made directly by Brazilians. Their choices favored matters of affinity, identification or the simple desire to face the art in an exhibit space, where works are endowed with the power to define and create meaning. In this light, as noted by critic and curator, **Jacopo Crivelli Visconti**, who has been following the work of several of these artists and was invited to reflect on the process through a text: “Raid 8 falls within a genealogy of exhibits organized by artists in Brazil and around the world over the course of recent decades.”

The process of confronting/approaching the works reveals analogous procedures and common interests that guide the creation of the artists involved, regardless of geographic distances and the particularities of each individual. The use of diverse materials, the presence of drawing as a matrix of thought, the use of photography, the constant traffic between the virtual nature of the image, the concreteness of the world and the exploration of three-dimensionality, are just a few of the elements that these approaches reveal in the group's artistic output, as explored in this exhibit.

There is no assembling of works by theme, what we see, rather, is a series of conversations on different practices brought together and complementing one another in new forms of discourse.





Lo que ha llevado a la concepción de esta iniciativa parece ser algo más íntimo que una comprensión de la práctica artística como un inseparable diálogo incesante, sincero y abierto sobre el trabajo que hacen los artistas, ya sea en el establecimiento de grupos de discusión organizados o, de manera más informal, con ocasión de exposiciones colectivas.

RAID-8 puede considerarse, entonces, el despliegue de una conversación en curso. Esto no contradice la premisa de que, como anexo, en realidad representa un experimento curatorial de los artistas, ya que una exposición organizada por artistas no puede, ni debe, esforzarse para encajar en un formato "convencional".

Jacopo Crivelli Visconti

What has driven the conception of this initiative seems to be something more intimate that has to do with an understanding of artistic practice as inseparable from an unceasing, candid and open dialogue on the work that artists do, whether in the setting of organized discussion groups or, more informally, on the occasion of group shows.

If RAID-8 can be considered, then, the unfolding of a conversation in progress, this does not contradict the premise that, as an exhibit, it actually does represent a curatorial experiment by artists, since an exhibit organized by artists cannot, nor should it, endeavor to fit into a "conventional" format.

Jacopo Crivelli Visconti

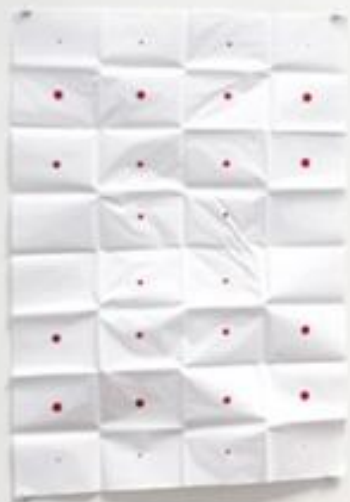


Carlos Nunes

A T É O F I M

M u s e o d e a r t e
C o n t e m p o r â n e a d o P a r a n á
C u r i t i b a , B r a s i l

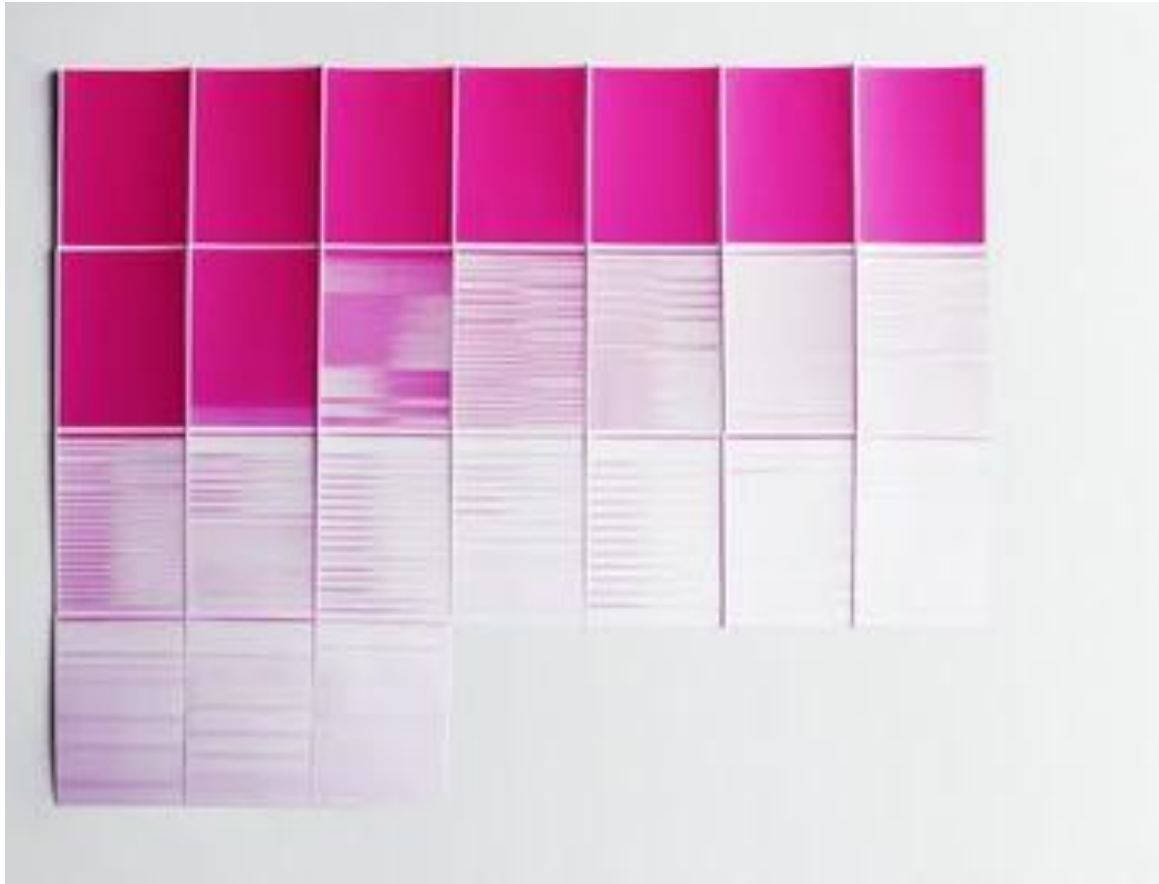
2 0 0 9



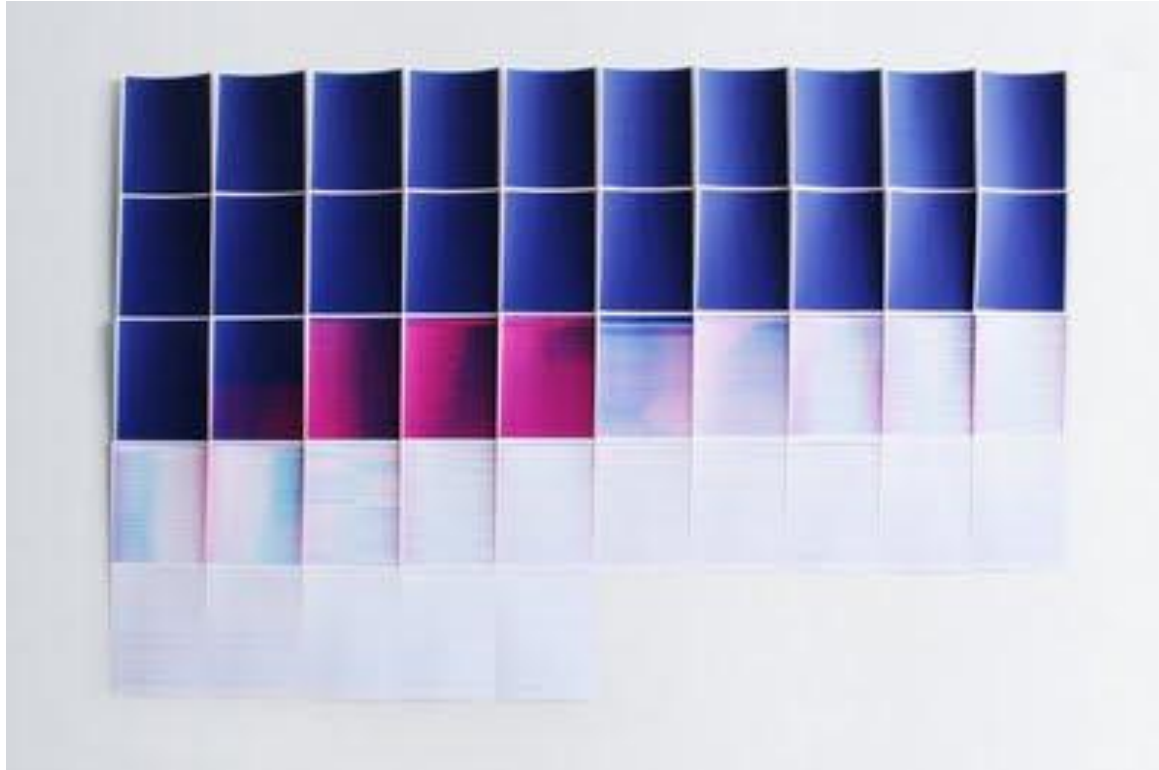
ATÉ O FIM?, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO
PARANÁ, CURITIBA BRAZIL, 2009



Crayon negro
Un crayon por hoja
Tamaño de los folios de A4 a A0



Impresión Magenta
Impresión de cartuchos de
tinta magenta gastados sobre
folio A4
120 x 145 cm



Impresión Cyan y Magenta
Impresión de cartuchos de
tinta gastados sobre folio A4
145 x 210 cm



Pluma roja 02
Tinta roja de dentro a fuera de
la hoja
110 x 110 cm



Pluma roja 07
Tinta roja sobre papel doblado
y desplegado
168 x 112 cm

Carlos Nunes

A M A R E L O

E s p a ç o L a i k a

S ã o P a u l o , B r a s i l

2 0 1 1







Amarillo color y luz
Tela pintada
400 x 300 cm



Lírio



Postit



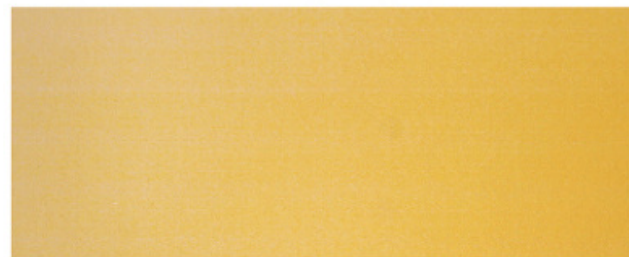
Gema de ovo



Espanja de cozinhar



Caneta Marcadora

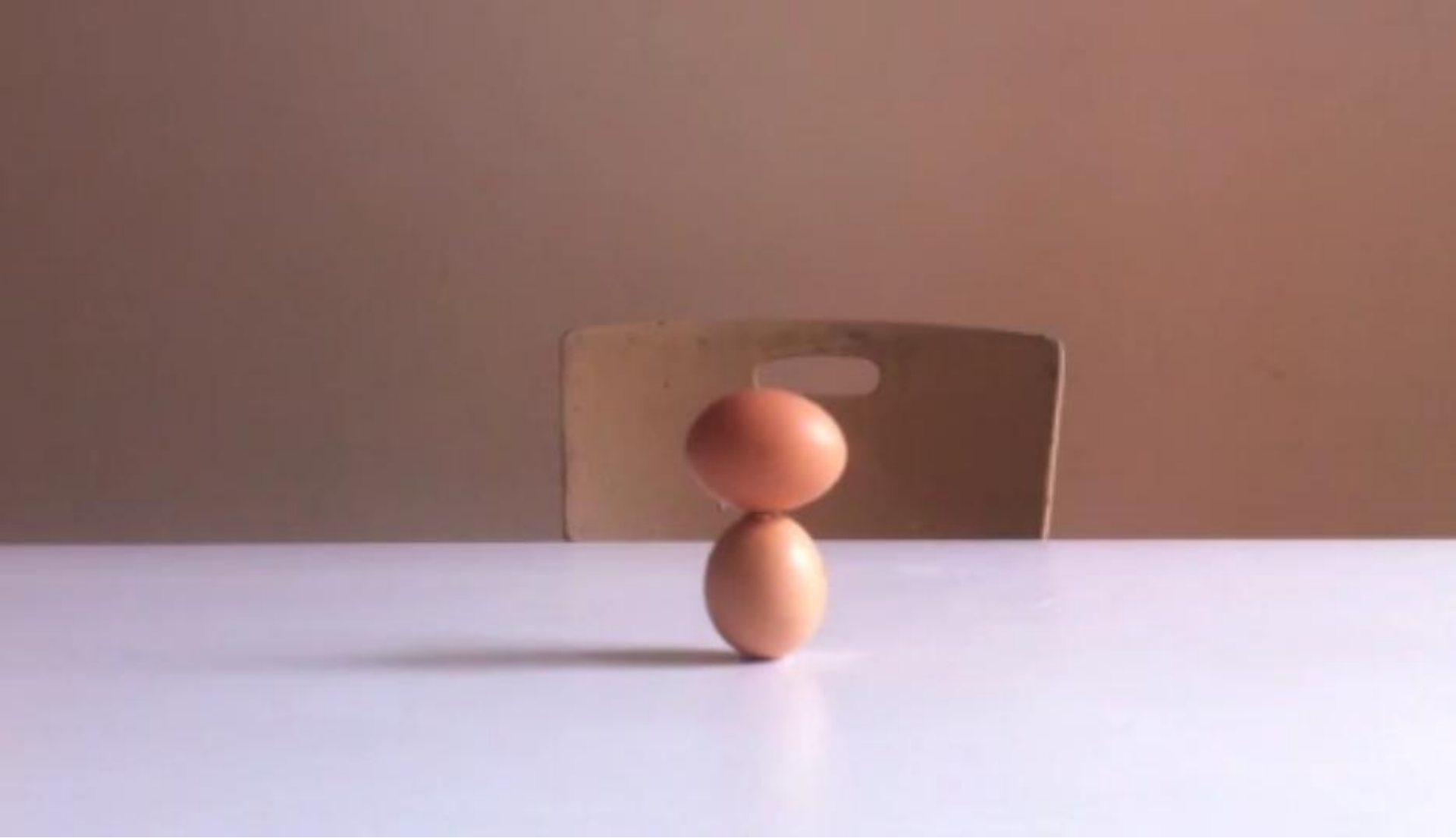


Mostarda Heinz

Para que sirva el amarillo
Serie de 50 fotografías de
amarillo
29,7 x 42 cm cada una

Carlos Nunes

E L P O T E N C I A L
E S C U L T Ó R I C O
D E L M U N D O



Escultura con materiales
instantáneos: huevos

Serie de 12 videos



Posibilidades escultóricas de
una naturaleza muerta

Cuatro objetos dispuestos y
fotografiados en todas las
combinaciones posibles

38x25 cm cada fotografía

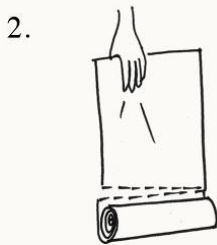


Escultura con Air Berlin
Medidas variables

Passo a passo



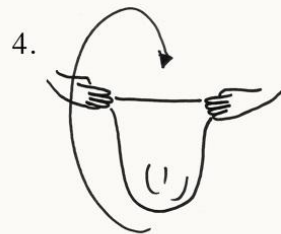
Com a tesoura, corte 2 pedaços de fita com 10cm cada e os prenda na parede a uma distância aproximada de 30cm.



retire um saco do rolo e abra-o bem



Segurando-o com as duas mãos encha-o com o ar Berlin movimentando os braços em movimentos largos.



Quando estiver bem inflado separe suas mãos de modo a esticar a boca do saco e o rotacione várias vezes de modo que a parte inflada gire em volta do eixo formado pela boca esticada do saco.



Coloque na parede essas duas pontas formadas e as prenda com a fita adesiva que está presa à parede.

6. Contemple sua escultura do ar de Berlin durante 3 minutos e depois retire-a da parede e a leve com você.



BIO

CARLOS NUNES

São Paulo, Brazil, 1969 – lives and works in São Paulo

SOLO EXHIBITIONS

2016

Dias de Objetos em Luz nublada. Em el espacio Quase Galería / Espaço T y en Museo Soares dos Reis” Curadora : Fátima Lambert Porto,

Portugal

And If Things lie to us? Galería Ponce + Robles. Madrid. España

2013

Modus operandi. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2011

Amarelo. Espaço Laika, São Paulo, Brazil

2010

Triunfo das cores, amor e música, sobre os maldosos azuis. Centro de Cultura Britânica, São Paulo, Brazil

2009

Até o fim... Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

GROUP EXHIBITIONS

2016

RAID 8 (redundant array of independent disks) - Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Abstracción/Abstração – Artistas brasileiros del Ateliê Fidalga, São Paulo. Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain

Tomar Posición – junto a Raúl Díaz Reyes y Ding Musa. Galería Ponce+Robles. Madrid, España.

2015

Ichiba Shoe. North Palza Galery, Tokyo, Japan Into The Light. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2014

Si no todas las armas, los cañones. Matadero, Madrid, Spain

Imagine Brazil. Artist’s Books. Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway

Imagine Brazil. Artist’s Books. Musée d’Art Contemporain, Lyon, France

Entre dois mundos. Museu Afro, São Paulo, Brazil

23º Prêmio internacional de gráfica Maximo Ramos. La Coruña, Spain

Afinidades. Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brazil

Trajectoria 40 anos. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2012

Abre Alas, A Gentil Carioca. Rio de Janeiro, Brazil

A revolução tem que ser feita pouco a pouco – parte 3: Estratificação e ruptura – processo criativo como forma. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

A revolução tem que ser feita pouco a pouco – parte 4: A Revolução. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

...(Chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-órgão-de-nada)... Quase

Galeria, Porto, Portugal

2011

Boîte Invaliden [Atelier Fidalga’s group show]. Invaliden 1 Galerie, Berlin, Germany 62º Salão de Abril, Fortaleza, Brazil

2010

Fidalga no Paço. Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2009

Desenho Ocupado. Galeria Leme, São Paulo, Brazil

Entre Tempos. Carpe diem, Lisbon, Portugal

Em torno de. Funarte, São Paulo, Brazil

Ateliê Fidalga. Galeria Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal

2008

Presente Fidalga. Sesc Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil

KDA. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2007

Paralela. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

AWARDS AND DISTINCTIONS

Artistic residency, CAJ, Tokyo, Japan, 2015

Artistic residency, El Ranchito, Matadero, Madrid, Spain, 2014

23º Prêmio internacional de gráfica Maximo Ramos, La Coruña, Spain,

2014 Prêmio Festival Cultura Inglesa, Centro de Cultura Britânica, São Paulo, Brazil, 2010

PONCE + ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889
www.poncerobles.com info@poncerobles.com