

ESPACIOS EMERGENTES

ISIDRO BLASCO

PONCE+ROBLES

ESPACIOS EMERGENTES

ISIDRO BLASCO

08.02.19 - 27.03.20

ESPACIOS EMERGENTES

Después de sus últimas exposiciones en Madrid “Aquí huidizo” en Alcalá 31 (2010) y la más reciente “Espacios Emergentes” en el Museo Lázaro Galdiano (2019), y tras una década en la que ha trabajado fuera de España con proyectos en EEUU, China, Brasil o Australia, Isidro Blasco presenta en la galería PONCE+ROBLES tres construcciones de gran tamaño realizadas en madera y fotografía.

Centrado en la iconografía visual de la ciudad de Nueva York, donde reside desde 1996, nos presenta unas construcciones que se van desarrollando en el espacio de la galería manteniendo una clara relación a la arquitectura que les dio origen. Son construcciones incompletas y fragmentadas que hacen referencia a la naturaleza transitoria de lo que percibimos en nuestro andar por la ciudad.

Isidro Blasco Combina arquitectura, fotografía e instalación para explorar terrenos físicos y psicológicos. Con fotografías y materiales crudos de construcción crea pequeños y grandes entornos arquitectónicos en tres dimensiones de barrios de la ciudad, produciendo snapshots de la ciudad que cuestionan la percepción. Partiendo de un punto de vista predeterminado de un edificio, de un interior o exterior, Blasco toma sus fotografías y conecta las imágenes en esculturas que recuerdan a los collages cubistas con múltiples planos y diferentes caras. Las distorsiones perspectivas resultantes, nos presentan escenas que son a la vez reconocibles y totalmente nuevas.

Isidro Blasco nació Madrid, España, en 1962, y ha vivido en Nueva York desde 1996. El artista ha expuesto en todo el mundo, incluyendo Australia, Brasil, China, Austria, Portugal y España. Los lugares de Nueva York incluyen MoMA-PS1, Black and White Gallery-Brooklyn, Smack Mellon Gallery-Brooklyn; Galería SIM-Brasil, Dominick Mersch-Sydney, Australia, Wave Hill en el Bronx, Espacio Uno-Reina Sofía, Alcalá 31-Madrid. Numerosos premios incluyen escultor en residencia en la Academia Española en Roma (1991); la beca de la Fundación Pollock Krasner (2010, 1998); y la Fundación Guggenheim Fellowship en Artes Visuales (2000). En los Estados Unidos, las obras de Blasco se pueden encontrar en las colecciones del Museo de Arte Moderno; Museo Whitney de Arte Americano; Queens Museum of Art; Tweed Museum of Art; Instituto de Arte Contemporáneo de Chicago; y el Museo de Arte de Baltimore, entre otros. El artista mantiene estudios en Madrid, España; y Brooklyn, Nueva York

ESPACIOS EMERGENTES

After his last exhibitions in Madrid “Aquí Huidizo” at Alcalá 31 (2010) and his most recent “Espacio Emergente” at the Museo Lazaro Galdiano (2019), and after a decade in which he had worked outside of Spain on projects in the United States, China, Brazil and Australia, Isidro Blasco presents in the gallery PONCE+ROBLES three big pieces made of wood and photographs.

Centered in the visual iconography of New York City, where he’s lived since 1996, he presents various constructed pieces which are being shown in a gallery, maintaining a clear relationship with the origin the architecture from where the pieces originated. They are incompleting and fragmented constructions of the pieces with a clear reference to the transitional nature of our perception while walking through the city.

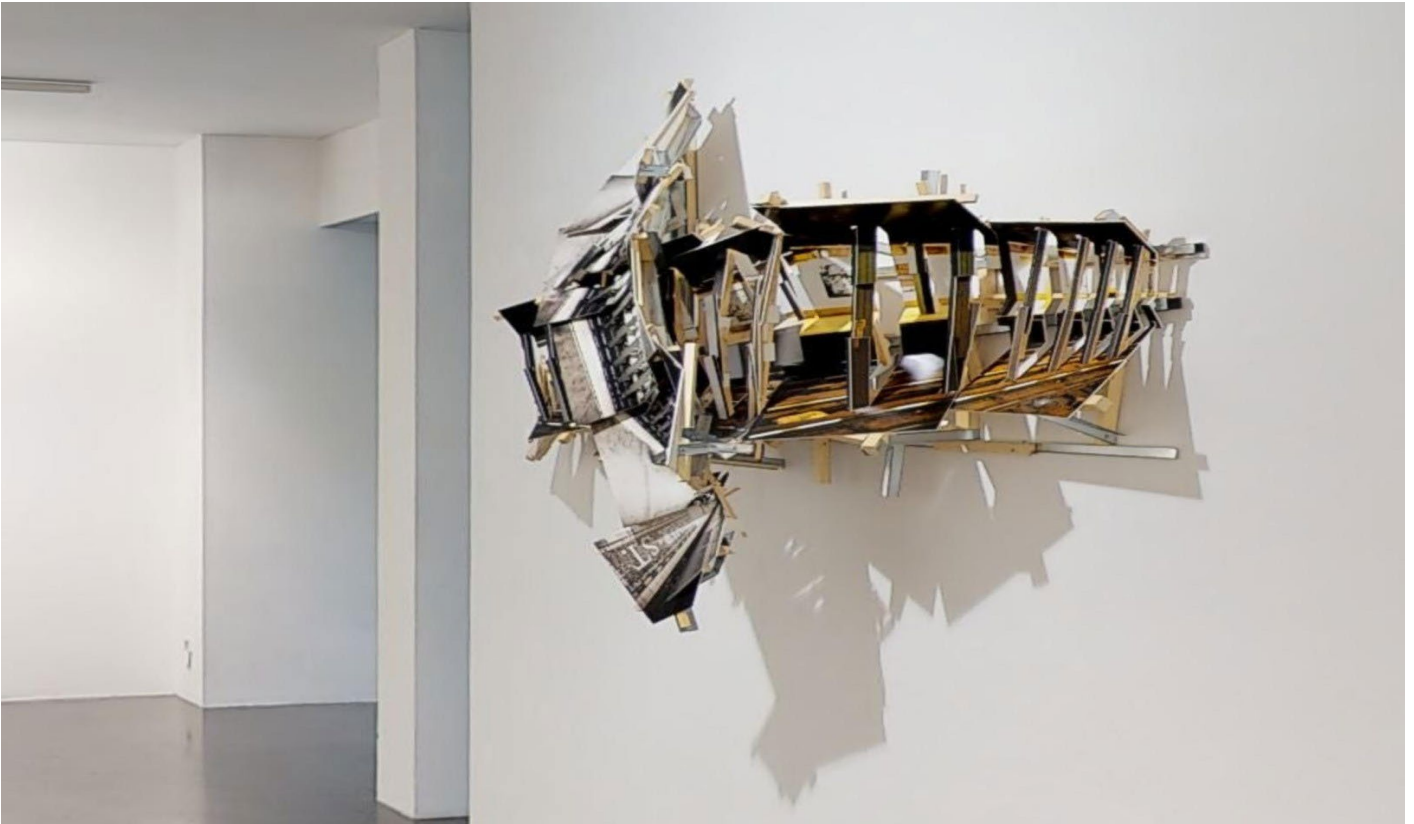
Isidro Blasco combines architecture, photography, and installation to explore physical and psychological terrains. Digital images and raw building materials are used to create large- and small-scale architectural environments and three-dimensional reconstructions of neighborhoods, producing snapshots of cityscapes that challenge perceptions. Beginning with a viewpoint of a building, or an interior or exterior space, Blasco takes photographs and pieces together images into “photographic sculptures” that are reminiscent of Cubist collages with multi-faceted angles and planes. Blasco’s slight distortions of perspective produce revised scenes that can appear both recognizable and unfamiliar.

Isidro Blasco was born in Madrid, Spain in 1962 and has lived in New York since 1996. The artist has exhibited widely throughout the world including Australia, Brazil, China, Austria, Portugal and Spain. New York venues include MoMA-PS1, Black and White Gallery-Brooklyn, Smack Mellon Gallery-Brooklyn; SIM Gallery-Brazil, Dominick Mersch-Sydney, Australia, Wave Hill in the Bronx, Espacio Uno-Reina Sofia, Alcalá 31-Madrid. Numerous awards include sculptor in residence at the Spanish Academy in Rome (1991); the Pollock Krasner Foundation Grant (2010, 1998); and the Guggenheim Foundation Fellowship in Visual Arts (2000). In the U.S., Blasco’s works can be found in the collections of the Museum of Modern Art; Whitney Museum of American Art; Queens Museum of Art; Tweed Museum of Art; Chicago Institute of Contemporary Art; and Baltimore Museum of Art, among others. The artist maintains studios in Madrid, Spain; and Brooklyn, New York.



NYC SUBWAY, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera, material de ferretería y metal/
C-Print, acid free museum board, wood, hardware material and metal
146 x 253 x 50 cm.



Vista general de Ponce + Robles. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Overview of Ponce + Robles. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco

Lorimer Street



Planned Service Changes

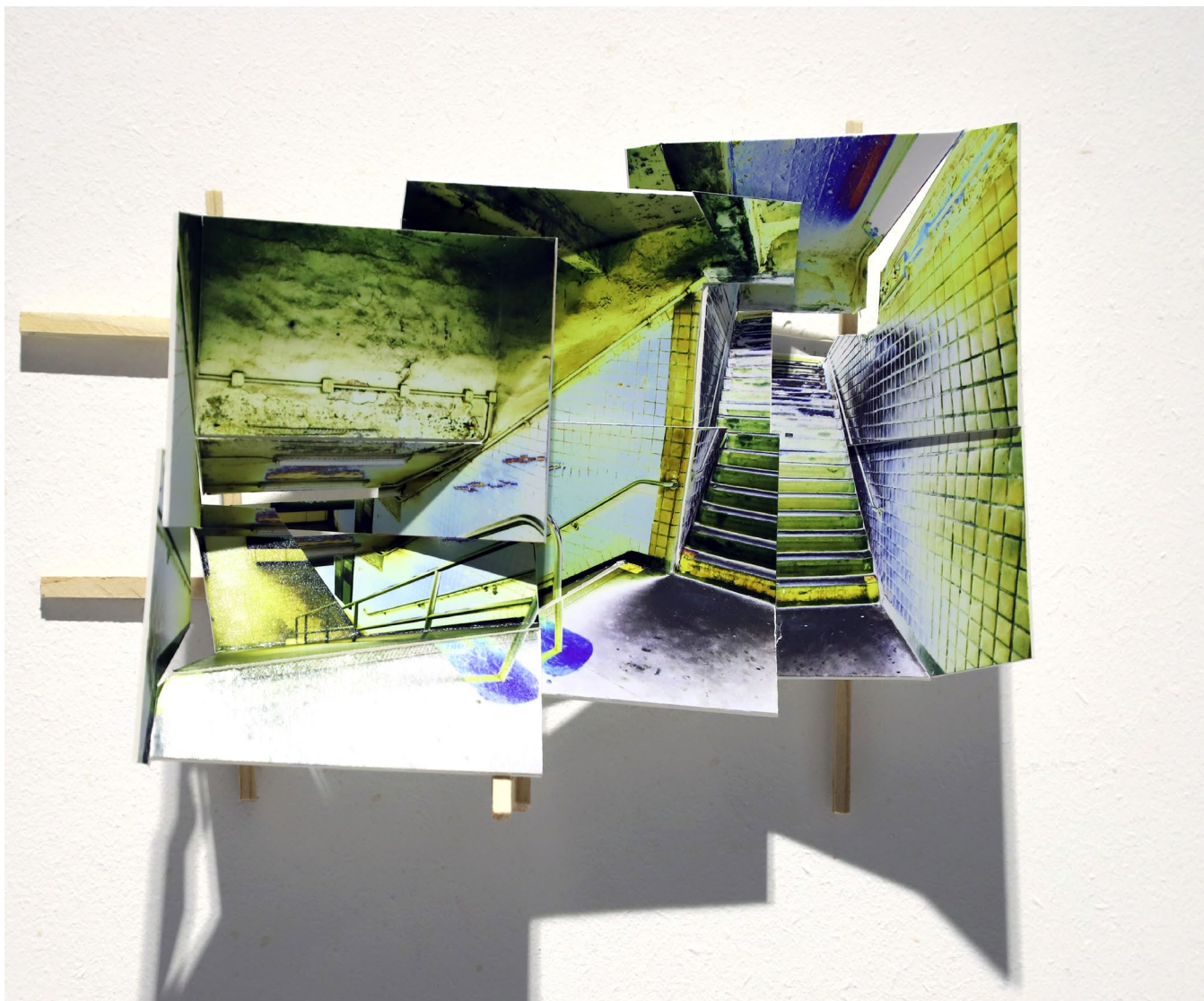
L

WEEKENDS
& WEEKDAYS

No Manhattan-bound trains at this station

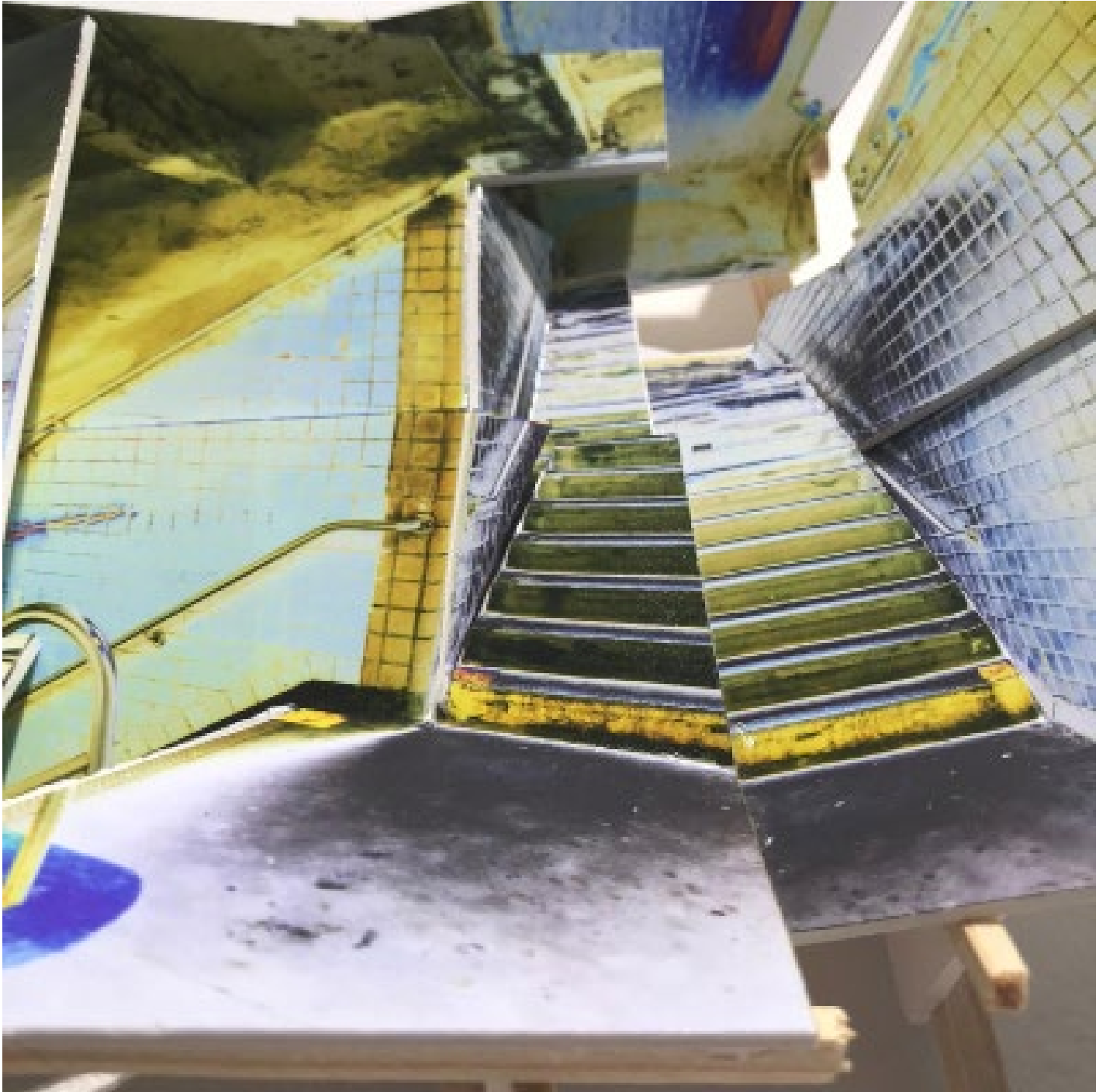


Vista general de Ponce + Robles. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Overview of Ponce + Robles. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco



Subway passages 2, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera /
C-Print, acid free museum board, wood
18 x 27 x 8 cm





Vista general de Ponce + Robles. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Overview of Ponce + Robles. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco



Union Square, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera, material de ferretería /
C-Print, acid free museum board, wood hardware material
190 x 245 x 160 cm

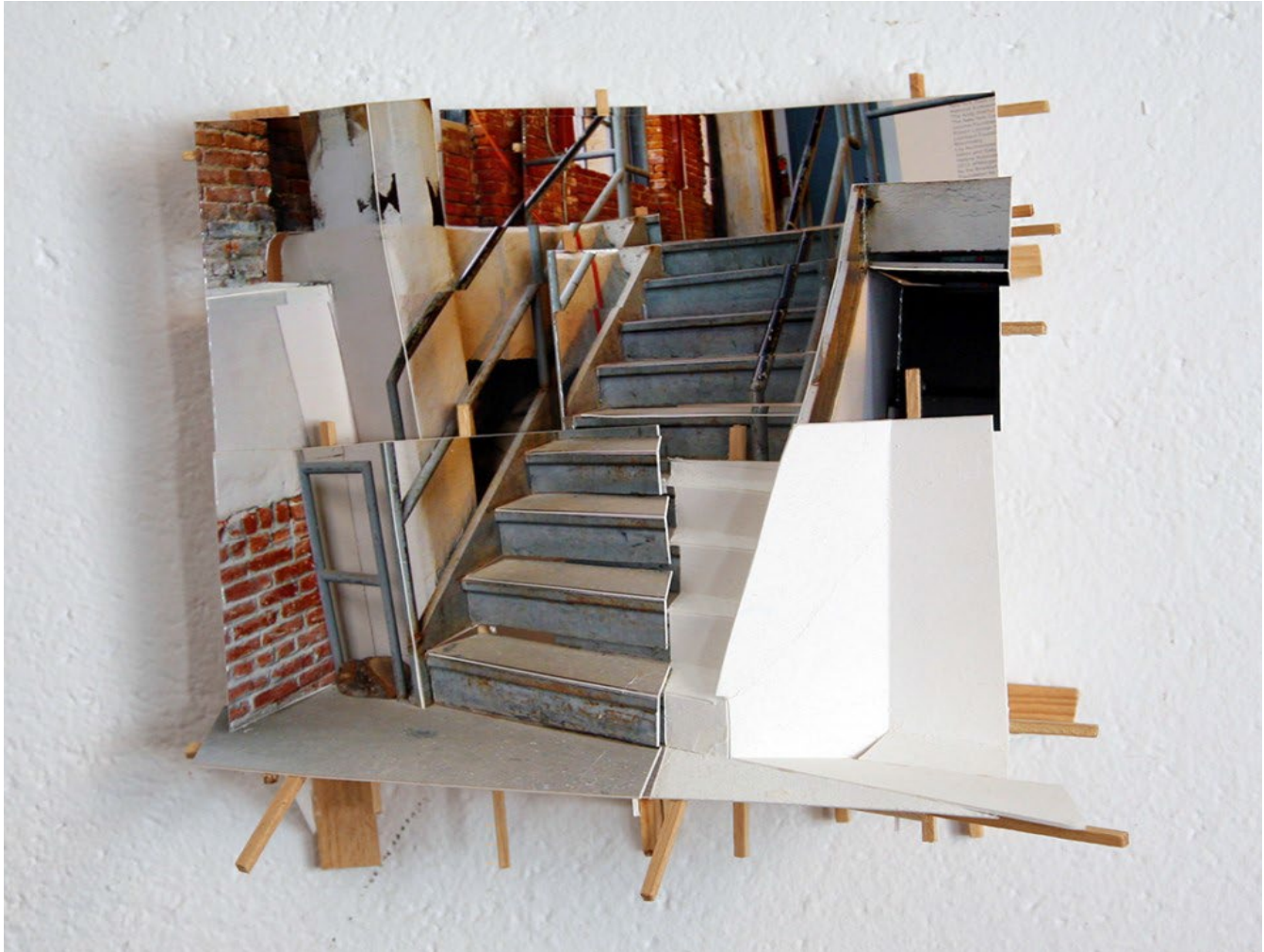




Vista detallada de Union Square. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Detailed view of Union Square. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco



Vista detallada de Union Square. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Detailed view of Union Square. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco



Grey Stairs, 2019

C-Print, acid free museum board, madera /
C-Print, acid free museum board, wood
30 x 30 x 13 cm





Vista general de Ponce + Robles. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Overview of Ponce + Robles. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco



Vista general de Ponce + Robles. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Overview of Ponce + Robles. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco



NEW YORK CITY 2, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera /
C-Print, acid free museum board, wood
18 x 38 x 10 cm

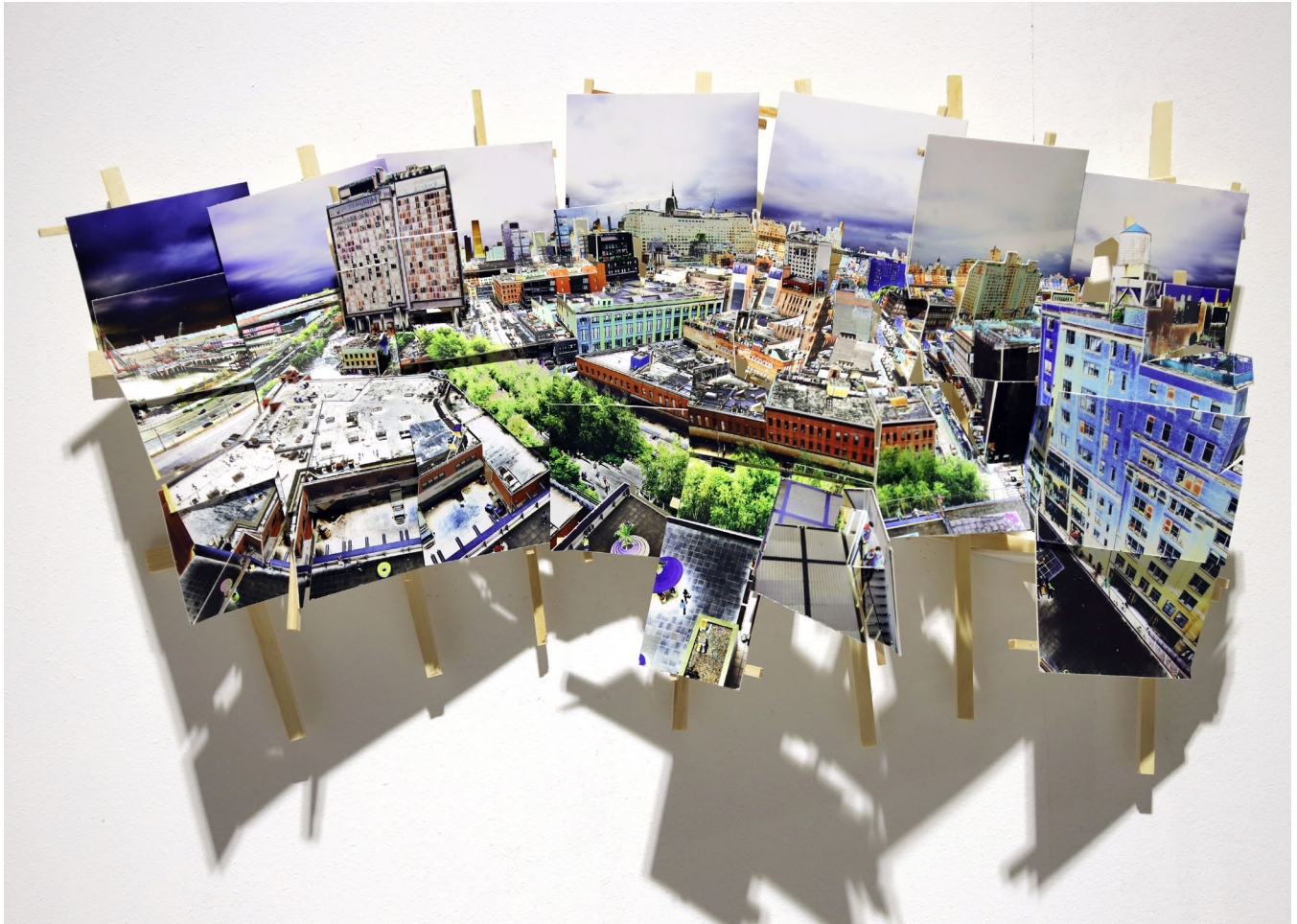




NEW YORK CITY 3, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera /
C-Print, acid free museum board, wood
37 x 57 x 26 cm





NEW YORK CITY 1, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera /
C-Print, acid free museum board, wood
30 x 56 x 13 cm



Vista general de Ponce + Robles. Exposición *ESPACIOS EMERGENTES* de Isidro Blasco
Overview of Ponce + Robles. Exhibition *ESPACIOS EMERGENTES* by Isidro Blasco

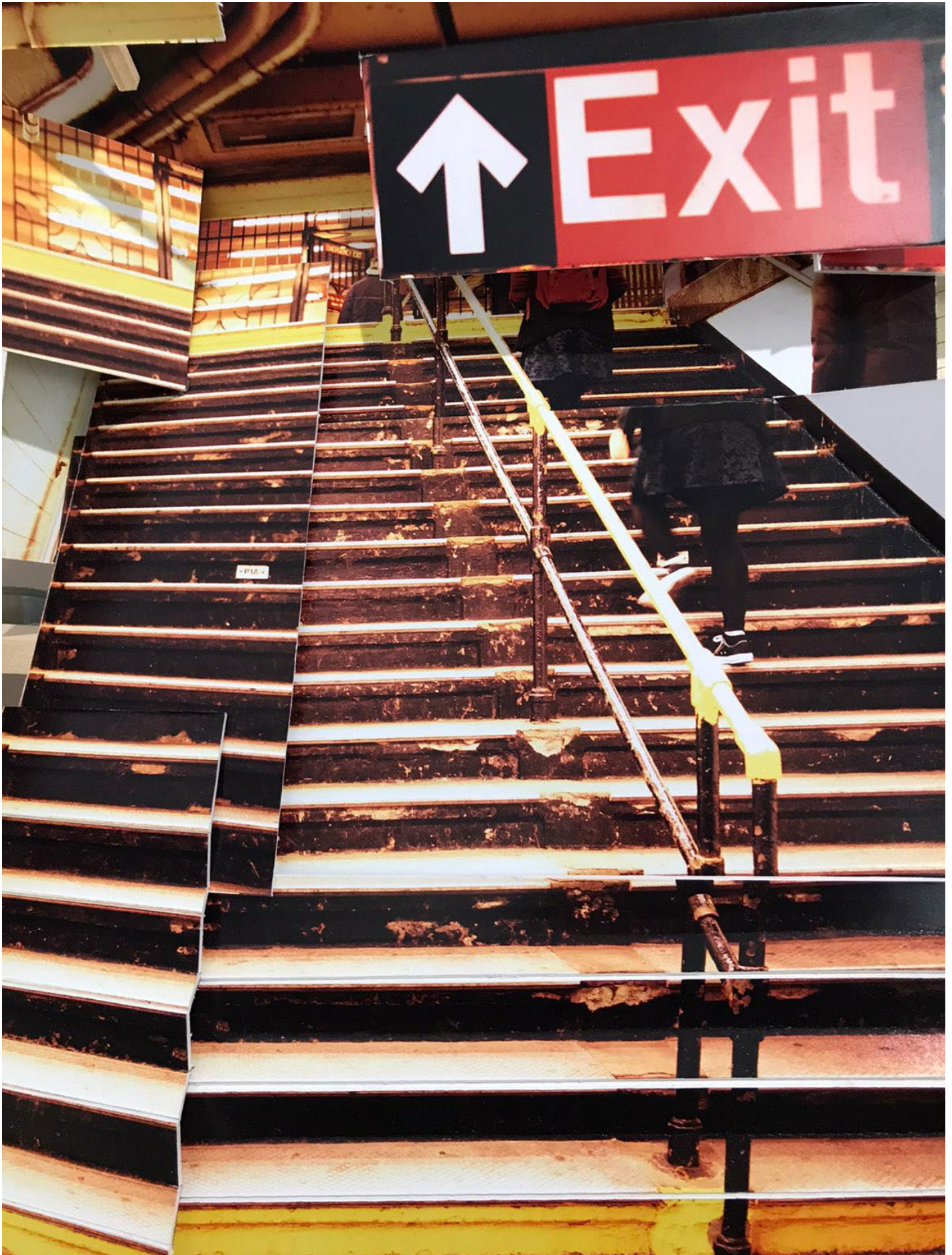


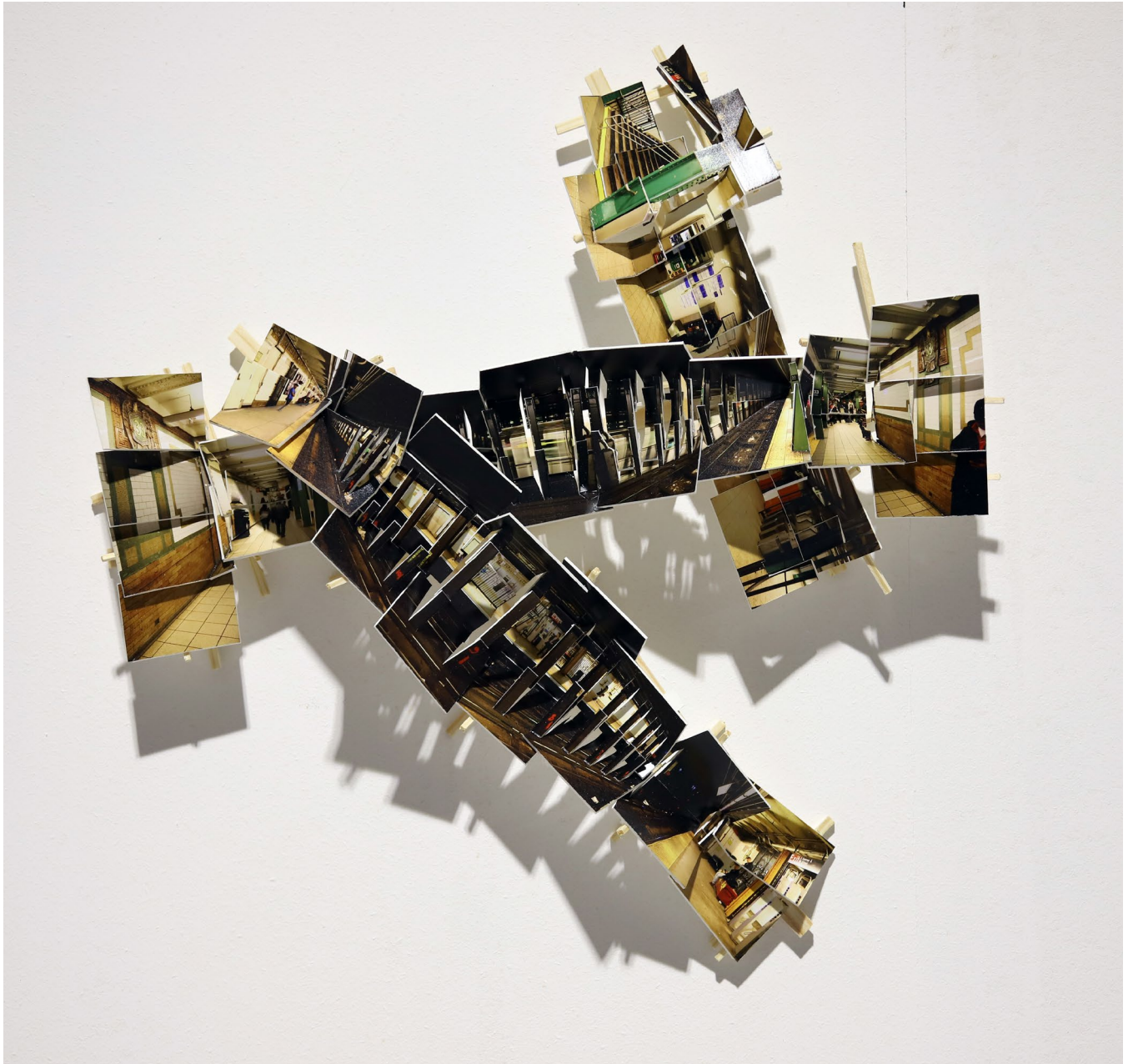
NEW YORK CITY 2, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera, material de ferretería y metal/
C-Print, acid free museum board, wood, hardware material and metal

71 x 210 x 16 cm







Subway passages 7, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera /
C-Print, acid free museum board, wood
45 x 45 x 9 cm



Subway passages 5, 2020

C-Print, Cartón de museo sin ácido, madera/
C-Print, acid free museum board, wood
27 x 36 x 8 cm

ISIDRO BLASCO

Madrid 1962

Isidro Blasco combina arquitectura, fotografía e instalación para explorar terrenos físicos y psicológicos. Las imágenes digitales y los materiales de construcción en bruto se utilizan para crear entornos arquitectónicos a gran y pequeña escala y reconstrucciones tridimensionales de barrios, produciendo instantáneas de paisajes urbanos que desafían las percepciones. Comenzando con el punto de vista de un edificio o un espacio interior o exterior, Blasco toma fotografías y junta imágenes en “esculturas fotográficas” que recuerdan a los collages cubistas con ángulos y planos multifacéticos. Las ligeras distorsiones de perspectiva de Blasco producen una revisión de las imágenes que pueden parecer reconocibles y desconocidas al mismo tiempo. El artista explica: “Conecto mi experiencia como un extraño que camina por las calles e interactúa con la ciudad con mis sentimientos más íntimos sobre los espacios cerrados y privados”.

Isidro Blasco combines architecture, photography, and installation to explore physical and psychological terrains. Digital images and raw building materials are used to create large- and small-scale architectural environments and three-dimensional reconstructions of neighborhoods, producing snapshots of cityscapes that challenge perceptions. Beginning with a viewpoint of a building, or an interior or exterior space, Blasco takes photographs and pieces together images into “photographic sculptures” that are reminiscent of Cubist collages with multi-faceted angles and planes. Blasco’s slight distortions of perspective produce revised scenes that can appear both recognizable and unfamiliar. The artist explains, “I connect my experience as an outsider who walks the streets and interacts with the city with my more intimate feelings about closed and private spaces.”

CV

EDUCATION

BFA, Autonomía University of Madrid, Spain.
ABD for a Ph.D, Architectural School of Madrid, Spain.

AWARDS & RESIDENCIES

2018

MacDowell Colony, New Hampshire, USA.

2013

FAAP, Sao Paulo, Brazil.
Artist in Residence at the National Art School, Sydney, Australia.

2011

Artist in Residence at the National Art School, Sydney, Australia.
Laneway Projects. Sydney, Australia.

2010

Jentel Foundation. Artist Residency. Banner, Wyoming.
Yaddo Artist Residency, Saratoga Springs, NY.
Pollock Krasner Foundation Grant, New York.

2009

Olympic Park, Sydney. Australia.

2004

Socrates Sculpture Park's Emerging Artist Fellowship, New York, NY.

2002

In the Public Realm, Public Art Fund, New York, NY.
Rockefeller Foundation Residency, Bellagio, Italy.
Yaddo Artist Residency, Saratoga Springs, NY.

2001

New York Foundation for the Arts, New York, NY.
Vermont Studio Center Fellowship, Johnson, VT.
Art Omi International Artists Residency, Omi, NY.

2000

Guggenheim Foundation Fellowship in Visual Arts, New York, NY.

1999

Djerassi Resident Artists Program, Woodside, CA.

1998

The Marie Walsh Sharpe Art Foundation Studio Grant, New York, NY.
Sculpture Space Grant, New York State Council on the Arts.
Millay Colony for the Arts, Austerlitz, NY.

1997

Pollock Krasner Foundation Grant, New York.

SOLO EXHIBITIONS

2020

'Espacios Emergentes', Ponce+Robles Gallery, Madrid, Spain.

2019

'Espacio Emergente', Museo Lazaro Galdiano, Madrid, Spain.
Esther Massry Gallery, College of Saint Rose, Albany, New York.
John Davis Gallery, Hudson, New York.

2018

SIM Galeria, Sao Paulo, Brazil.
Black and White Gallery, Brooklyn, New York.

2017

"Structures and Passages" Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.
"Passages" John Davis Gallery, Hudson, New York.

2016

"Underground Passages" Shirin Gallery, New York.
"Above and Under L-Train" Black and White Gallery, New York.

2015

Carlos Carvalho Arte Contemporaneo, Lisbon, Portugal.
"Casa En Linea" Moneo-Brock Studio. Madrid, Spain.

2014

SIM Galeria, Curitiba, Brazil.

2012

Wave Hill, The Bronx, New York.

2011

Smack Mellon, Brooklyn, New York.
Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.
Black and White Gallery, New York.

2010

Aqui Huidizo, Comunidad de Madrid, Alcalá 31. Madrid, Spain.
Aqui Huidizo, Diputación de Huesca, Spain.
Fúcares Gallery, Madrid, Spain.

2009

Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.
Monmouth University, New Jersey, USA.

2008

Contrasts Gallery, Shanghai, China.
Black and White Gallery, New York.

2007

Center for Art and Design, The College of Saint Rose, Albany, NY.
The Middles of the End, DCKT Contemporary, New York, NY.
Hilger Contemporary, Vienna, Austria.

2006

The Middle of the End, ACA Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA.
Fúcares Gallery, Madrid, Spain.

2005

Beginning's End, DCKT Contemporary, New York, NY.
Left Behind, Centro de Arte Caja de Burgos, Spain.

2004

Thinking About That Place, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
Thinking About That Place, DCKT Contemporary, New York, NY.

2003

Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain.

2002

Fúcares Gallery, Madrid, Spain.

2001

Roger Smith Gallery, New York, NY.

2000

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

1999

"Special Project" P.S. 1, Sept-Nov. 99, Long Island City, NY.
Stefan Stux Gallery, Project Room, New York, NY.

Queens Museum of Art, Bulova Center, Queens, NY.

1994

Diario Levante, Valencia, Spain.

1990

Mácula Gallery, Alicante, Spain.

1988

Estampa Gallery, Madrid, Spain.

GROUP EXHIBITIONS**2020**

PARC Lima 2020, Ponce+Robles Gallery (upcoming)
ARCOMadrid 2020, Ponce + Robles Gallery (upcoming)

2018

"The Art of Protest" Arete Venue and Gallery. Curated by Elizabeth Cooper. Brooklyn, New York.
Bienal de Arquitectura y Urbanismo de España, Santander.
Sim Galeria, Curitiba, Brazil.
Impakto Gallery, Lima, Perú.
Patricia Conde Galeria, Mexico D.F. Curated by Dominik Mersch.

2017

"Contemporary Sculpture Exhibition at Chesterwood" curated by Sharon Bates, Stockbridge, Massachusetts.
"A Call to Action" Kustera Projects, Brooklyn, New York.
"Discursos Premeditats" Fundación Caja Mediterraneo,

"PLANETS" curated by Tom Kotik, at One New York Plaza/Arts Brookfield.

"10" Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.

2016

"Urbanscapes" At Arts Brookfield, curated by Tom Kotik. New York.

"Permeate the House" Curated by Piril Gunduz at The Hollows, Brooklyn, New York.

"Um Dialogo" Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
"arki,tekCHeral" at Trestle Gallery, Brooklyn, NY. Curated by Sandy Litchfield.

2015

"Study Abroad: The Artist As Immigrant" at Hewitt Gallery, Marymount Manhattan College, New York. Curated by Hallie Cohen.

"RECALL" Art in Odd Places at 14th St, New York. Public art interventions curated by Kendal Henry & Sara Reisman.

"Bienal de Asunción" Paraguay. Curated by Royce W. Smith.

"507 Johnson" at AirCirculation Gallery, New York. Curated by Marcin Ramocki

"Translated Cities" at Shirin Gallery New York January 2015. Curated by Natalia Kakasawa.

"Picture/Thing" Wesleyan University, CT. USA. Curated by Sasha Rudensky and Jeffrey Schiff. January 2015.

"OBJECT 'HOOD" curated by Gelah Penn and Inna Bavaeva at Lesley Heller Gallery New York, July 2015.

2014

'Human Landscape' at Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.

Foto Bienal - Pirelli Collection (Museu Oscar Niemeyer) Curitiba, Brazil.

2013

Foto Bienal MASP (Museo De Arte Sao Paulo) 2013, Sao Paulo, Brazil.

2012

Helsinki Photography Biennial 2012, Finland.

"5" Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.

2011

Nuartlink Gallery, Westport, CT.

2010

"When the Time Comes" No Longer Empty Exhibition

"Weaving in and Out" Harlem, New York.

"What Surrounds Me" Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.

"Jans and Retro" Anthology Film Archival, curated by Jana Leo. New York.

2009

"Building Rooms" Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal.

"Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography" Kulturhuset, Stockholm, Suecia.

"Out of Their Comfort Zone" Dominik Mersch Gallery, Sydney, Australia.

"Transforming Photography", Edward Cella Art+Architecture, Los Angeles CA.

'Visionary Drawing Building', online project by Max Goldfarb and Matt Bua. www.drawingbuilding.org

'Reversed Images: Representations of Shanghai and Its Contemporary Material Culture', 'Chicago. Museum of Contemporary Photography'. Curated by Davide Quadrio.

2008

"The Interior: Contemporary Photographic View". Martin Weinstein Gallery. Minneapolis.

"Nuevas Historias" Kulturhuset, Stockholm.

I Centenario S. Allende. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile, Chile.

Future Tense: Reshaping the Landscape, Neuberger Museum of Art, Purchase, NY.

Capricious and Mercurial Systems, A + D Gallery, Columbia College, Chicago, IL.

Stretching the Truth, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI.

La Construcción del Paisaje Contemporáneo, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, Spain.

2007

"2007: The year in Art" S.H. Ervin Gallery, Sydney, Australia.

"Addicted to paper" Galerie Lelong Zurich. Switzerland.

PHOTO+, Blue Star Art Space, San Antonio, TX.

Expansiones Implosivas, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain.

"FACADES" Thirtyseven degrees Contemporary Fine Art Gallery, Sydney, Australia.

2006

Substance and Light: Ten Sculptors Use Cameras, Museum of Art, Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, NY.

Installed!, The Shore Institute of the Contemporary Arts, Long Branch, NJ.

Identidades Criticas, Universidad de Cordoba, Cordoba, Spain; Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain

3rd Ward, Brooklyn, NY

"Gimme Shelter", 10a Serpentine Drive, Shelter Island, NY.

2005

"Odd Lots: Revisiting Gordon Matta-Clark's "Fake Estates", organized by Cabinet Magazine, White Columns, New York, NY.

"The Gift: Building a Collection for the Queens Museum", Queens Museum of Art, Queens, NY.

"Off the Wall", Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, Hunter College, New York, NY.

"Welcome 2 the Jungle", DCKT Contemporary, New York, NY.

hat Which is Built", Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA.

"Collapsing Matter", Morsel Gallery, Brooklyn, NY.

2004

"Queens International 2004", Queens Museum of Art, Queens, NY.

"Architecture Untethered", Numark Gallery, Washington, D.C.

EAF04, Socrates Sculpture Park, New York, NY.

"Domicile: A Sense of Place", Center on Contemporary Art, Seattle, WA.

"In Practice", Sculpture Center, Long Island City, NY.

"Synapses", Florence Lynch Gallery, New York, NY.

2003

"Temporary Spaces", Charlottenborg Exhibition Hall, Denmark.

"Not To Scale", Dorsky Gallery, curated by E. Arratia, Long Island City, NY.

"Parklife", Public Art Fund, MetroTech Center, Brooklyn, NY.

Slingshot Project Gallery, New York, NY.

2002

"S-Files", El Museo del Barrio, New York, NY.

"Magische Expeditionen", Folkwang Museum, Essen, Germany.

2001

"Eccentric Photography", Islip Art Museum, Islip, NY.

2000

"Insights: Interior Spaces in Contemporary Art", Whitney Museum at Champion, Stamford, CT.

1999

"Amerika in Immigrant Hands", Jamaica Center for the Arts and Learning, Jamaica, NY.

1991

Roma '91, Spanish Academy in Rome, Italy.

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York, NY, USA.

Whitney Museum of American Art, New York, NY, USA.

Queens Museum of Art, Queens, NY, USA.

Chicago Institute of Contemporary Art, Chicago, USA.

Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA.

Museum of Art, Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, NY, USA.

Tweed Museum of Art, Duluth, Minnesota, USA.

Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, USA.

MAR. Museu de Arte do Rio. Rio de Janeiro, Brazil.

Academia Española de Bellas Artes en Roma, Rome, Italy.

Fundacio la Caixa, Barcelona, Spain.

Caja de Burgos, Burgos, Spain.

Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain.

Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, Spain.

Coca-Cola Foundation, Spain.

Diario Levante, Valencia, Spain.

Diputación Provincial de Alicante, Spain.

Fundació Pilar i Joan Miró, Palama de Mallorca, Spain.

Universidad de Alicante, Spain.

Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Spain.

Museo Municipal de Alcobendas, Spain.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2013

Gina Fairley. "Isidro Blasco at Dominik Mersch Gallery" World Sculpture News. Vol 19, number 4, Autumn 2013, page 53-54.

Jillian Grant "In conversation with...Isidro Blasco". Art Almanac, August 2013. Sydney. Dominik Mersch Gallery.

Isadora Rupp, "A fotografia como protagonista das artes", Caderno G, Gazeta do Povo, February 7.

Tiom, "SIM Galeria marca presence na SP-Arte/Foto 2013", Cinemaskope, August 21.

"Sao Paulo. Isidro Blasco 1 Bienal Internacional de Fotografia de Sao Paulo. Museo de Arte de Sao Paulo", Que pintamos en el mundo, August-September.

"Sydney Interiors". Sydney Morning Herald. August 24-25.

Denise Gadelha "Isidro Blasco e Odires Mlaszho sao destaque entre os artistas escalados para bienal do masp", Harper's Bazaar Art, September.

2012

Susan Hodara, "Above the Hudson, Rocks that inspire", The New York Times, September 7.

2011

Adam Fulton. "Changing lanes remake city's streetscape". The Sidney Morning Herald. August 20-21.

2010

Fietta Jarque. "Mi casa en mil pedazos". Babelia. El Pais. March 20.

"El espacio de Isidro Blasco". Hoy Madrid. March 24.

"Isidro Blasco. Retrospectiva. Aqui huidizo". On Madrid. El Pais, March 26.

Jose Marin-Medina "Isidro Blasco. Ciudades con memoria". El Cultural. El Mundo. March 26.

Pilar Ortega, "Destellos de vida". La Luna de Metropoli. El Mundo. April 16.

Miguel Cereceda. "Visite el piso piloto". ABC de las Artes y las Letras. April 20.

J.C. Deus, "Escultura de recortables, rompecabezas huidizo". Periodista Digital. April 29.

2009

"Shanghai at Last". La Vanguardia.

2008

Patrick, Appel, "Photography as Architecture", The Daily Dish Andrew Sullivan, February.

MacInnis, Brendon, "A conversation with Pearl Lam", M Magazine, New York. April.

Leigh, Bobbie, "A new kind of outsider art", Culture+Travel, April.

Perbos, Laurent, "When I look at it by Isidro Blasco", R-Echos. May. "Piecing together fragments of time".

Casa and Design/Shanghai. May.

Lyle Rexer. "Shanghai Cubism". Art on Paper. June.

Illescas, Sergio, "Arquitecturas creativas", Informacion de Alicante. Diciembre.

"Photo-sculptures d'Isidro Blasco". Artravel #20.

Dove, Chris, "When I look at It", Contrast'08.

"To be is to be Perceived". Hinge Magazine, VOL 152.

2007

Grosz, David, "Walls of Wings & Stone", The New York Sun, January 11.

"Isidro Blasco. The middle of the end". The New York Sun. January 11. Stephen Maine. "Isidro Blasco at DCKT Contemporary". Art in America. September.

2006

Kuhn, Thomas W., "-scope / PULSE New York 2006", Kunstforum International, issue 180, pp.410-412.

May-June.

"Isidro Blasco Vs Jose Luis Vicario". El Cultural. El Mundo. September 14.

Sari Carel, "New York: Critics' Picks - Off the Wall", Artforum.com, October.

Ken Tyburski, DCKT Contemporary, November.

Stephen P. Williams. "As permanent a home as any one can be". The New York Times. November 26.

Margency Gordon, "Art Basel Miami: Pulse Beats Sophomore Slump", artinfo.com, December 9.

David Moriente, "Paisaje Interior". Arquitectura Viva 120.

"Isidro Blasco y Jose Luis Vicario, cara a cara". El Cultural. ABC.

2005

A.S.R. "Isidro Blasco invita al publico a asomarse a su angular y visual vida cotidiana". El Correo de Burgos. El Mundo. March 18.

"Isidro Blasco. Expone Instalaciones en el CAB de Burgos". La Razon. March 18.

Santi Otero. "Isidro Blasco invita al publico a asomarse a su angular y visual vida cotidiana". El Correo de Burgos. El Mundo. March 18.

Santi Otero. "Museo del CAB". El Correo de Burgos. El Mundo. March 22.

Luis Lopez Araico. "Isidro Blasco fragmenta la realidad cotidiana". Diario de Burgos. March 25.

"Isidro Blasco. Left Behind. Dejado atras". Liceus. March-May.

J.V., "Arquitectura fotografica en la -2". Gente Burgos. April-May. Santi Otero. "Retazos de vida de Isidro Blasco". El Correo de Burgos. El Mundo. May 11.

Santi Otero. "La realidad fragmentada de Isidro Blasco". El Correo de Burgos. El Mundo. May 17.

"CCCA's Sculpture & Nature funded for 3rd consecutive year". Arts Alive. May-June
Kenneth Baker. "Blasco at Sweetow". San Francisco Chronicle. July 16.

Paul Laster. "Isidro Blasco". Tema Celeste 103. Contemporary Art.

Socrates Sculpture Park. Tema Celeste 106. Contemporary Art.

"Cityscape". The New York Sun. September 15.

Grace Glueck, "Art in Review: Off the Wall". The New York Times. September 30.

Ewing, John, "Off the Wall" (review), *Modern Painters*, pp. 121, Dec-January.

2004

Steve Dollar, "Putting Innovation Into Practice", *Newsday.com*, January 4.

Tyler Green, "Isidro Blasco @ DCKT Contemporary", *Modern Art Notes*, February.

Antonio Lucas. "PhotoEspaña desnuda nuestras historias". El Mundo. April 22.

Victor M. Cassidy. "Art Chicago 2004". *Artnet Magazine*. May 7. Isidro Blasco. 20 Minutos. May 14.

"Isidro Blasco, en el espacio uno del Reina Sofia". El Punto. May 14.

"Tamaño real". El Siglo. May 17.

Jose Marin-Medina. "Isidro Blasco. Cuidado con el perro". El Cultural. El Mundo. May 20.

"Isidro Blasco". El Pais. May 21.

Concha Luna. "El Punto de la noticia". El Punto. May 21.

Javier Diaz-Guardiola. "Isidro Blasco: Mis obras surgen como respuesta emocional a un espacio y una experien-

cia". ABC. May 22.

Pablo Sobisch. "El espacio habitado". *Guia del Ocio*. May 28.

Paul Laster "Sculpture Center, Long Island City/ DCKT Contemporary, New York", *Tema Celeste*, May- June.

Concha Luna. "El Punto de la noticia". El Punto. May 21.

Javier Diaz-Guardiola. "Isidro Blasco: Mis obras surgen como respuesta

emocional a un espacio y una experiencia". ABC. May 22.

Pablo Sobisch. "El espacio habitado". *Guia del Ocio*. May 28.

Paul Laster "Sculpture Center, Long Island City/ DCKT Contemporary, New York", *Tema Celeste*, May- June.

Mariano Navarro. "El Festival que disecciona la Historia". El Mundo. June 3.

Oscar Alonso Molina "El documentalismo imaginario". La Razon. June 4.

Holland Cotter "For New Art, just take the 7 train". *WeekendArts*. The

New York Times. November 12.

"Isidro Blasco", *The village Voice*.

2003

Holland Cotter. "Art in Review: The S Files". *The New York Times*. January 17.

Javier Maderuelo. "Okupas en el arte". *Babelia*. El Pais. February 1.

Angelica Tanarro. "Tiempo y realidad". *El norte de Castilla*. April 12.

"Andamiaje contemporaneo". *El dia de Valladolid*. April 12.

Euridice Arratia. "Not to scale". *Dorsky Gallery*. April

Javier Maderuelo. "En ese lugar". *Babelia*. El Pais. May 31.

"MASP terá 1º Bienal Internacional de Fotografia com participação de Isidro Blasco", *arte|ref*, August 1.

Barbara Macadam, "Reading Rooms", *ARTnews* page 108, September.

Eric Demby. "Art without a Canvas". *Polo.com Magazine*.

2002

Javier Maderuelo. "El hecho diferencial". *El Pais*. February 17.

Miguel Cereceda. "Confluencias en el espacio". *Cultural Blanco y Negro*.

September 21.

Elena Vozmediano. "Isidro Blasco". El Cultural. El Mundo. October.

Javier Maderuelo. "Habitar el espacio". Babelia. El Pais. October 5.

"Domestico, el estudio ideal". El Cultural. El Mundo. December 25.

Mercedes Vicente. "El espacio y sus posibles alteraciones". Lapiz 194.

Revista Internacional de Arte.

"Art discussion at the library". The Saratogian.

2001

Roger Smith. "Isidro Blasco". The World's Leading Art Magazine. May-June

2000

Stuart Ferguson. "Looking at the Floor in Front of Me The Room As I Touch It". The Wall Street Journal. February 28.

Javier Maderuelo. "Reconstruir la Deconstrucción". Babelia. El Pais. June 10.

1999

Doriam Diaz. "El que reinventa las ciudades". La Nacion. October 27.

1998

Pablo Llorca. "Isidro Blasco. Galeria Marta Cervera.". ArtForum International. September.

1997

"Una exposicion itinerante reúne la obra de 14 jóvenes talentos de la zona oeste". Mercado Noroeste. Especial de Navidad. January 9.

Jose Ramon Danvila. "Doce artistas levantan su casa". El Mundo. January 30.

F. Samaniego. "12 escultores plantean la idea de la casa como metáfora

individual y política". El Pais. January 30.

Francisco Calvo Serraller. "Los fantasmas interiores". El Pais. January 30.

Jose Marin-Medina. "El espacio que fluye". ABC Cultural. February 7.

Emilio Soler. "Un alicantino en Nueva York". Informacion. April 17.

1996

"Isidro Blasco. Y cuando desespere todavía se podía ver el cielo azul a través del techo". Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño. Revista de los Colegios de Arquitectos de Cantabria, Castilla la Mancha y Castilla y Leon. Este y Leon.

1994

"El Apartamento. Isidro Blasco". Club Diario Levante. May 12.

Antonio Sempere. "Diez en Tres agrupa la obra de diez escultores en Gravina". La verdad. July 9.

S.L. "El Palacio de Gravina acoge una muestra tridimensional de diez autores españoles". Informacion. July 9.

Cesar Manuel Romero, "El Palacio Gravia exhibe la muestra Diez en Tres". Hoy. July 10.

Jose Perez-Guerra. "Coloquio Internacional, en torno a la abstracción geométrica". El punto de las Artes. July 15-31.

Maria Marco Such, "En torno a la escultura". Informacion. August 17.

F.F. "Diez escultores". ABC Alicante. August 26.

Francisco M. Lezcano. "El artista Isidro Blasco se divierte creando conjeturas en los volúmenes". La Provincia. October.

Paco Medina. "Isidro Blasco inaugura la temporada de la galería Saro Leon". Las Palmas de Gran Canaria. October.

1993

"De lo Mediterraneo a lo Universal". Arco'93. February 12-18.

"Vitoria-Arte Gasteiz reúne más de 200 obras". Gaceta Municipal Vitoria-Gasteiz. October 23.

Lorna Chacon. "Arte académico de vanguardia". La Republica. November 18.

Karen Cortes. "Roma: fuente de inspiración para artistas". Semanario Universidad. November 19.

Amalia Chaverri y Rita Porras. "A propósito de la socio-crítica". La Nacion. November 21.

Sandra Gonzalez V. "Artistas de la Academia". La Prensa Libre. December 1.

Klaus Steinmetz. "Epilogo con premio". La Nacion. December 23.

CATALOGUES/PUBLICATIONS

2010

Isidro Blasco. Aquí huidizo. Comunidad de Madrid. Milena Z. Fisher y Mariano Navarro.

2008

Capricious and Mercuarial Systems. "Isidro Blasco". February- March.

When I look at it. Barbara A. MacAdam. April.

2007

Art Gallery. The College of Saint Rose. Center for Art & Design.

Addicted to paper. Galerie Lelong Zurich. February.

2006

Substance and Light. Mary E. Murray and Gina Murtagh. Isidro Blasco. The middle of the end. Steven Aishmann.

2005

Odd Lots. Revisiting Gordon Matta-Clarck. Fake Estates. Isidro Blasco. Left Behind. Dejado atras. CAB Burgos. Fernando Quesada.

DCKT Contemporary. Isidro Blasco. Thinking About that Place. February-March.

2004

EAF. Socrates Sculpture Park. "Where there's a will...". Stephanie Cash.

2003

Patio Herreriano. Museo de Arte contemporaneo Español. Isidro Blasco.

The lasting life of things. La vida duradera de las cosas.

2002

Magische expeditionen. Euridice Arratia.

Artists to Artists. The Marie Walsh Sharpe Art Foundation.

Galeria Fucares. Madrid. September-October.

1999

Isidro Blasco. El destino de un tacto. The fate of a touch.

1998

La cicatriz interior. Comunidad de Madrid. Pablo Llorca.

1996

S/T. Isidro Blasco. A ambos lados del muro.

1994

Proyecto de Isidro Blasco para Atlantica. "El Apartamento" Atlantica.

1992

Roma 91. Antonio Manuel Gonzalez Rodriguez. May. Limites. Isidro Blasco. Antonio Manuel Gonzalez Rodriguez.

Palacio Gravina. "Isidro Blasco en el laberinto". Juan Manuel Bonet.

Artistas de la Academia. Exposicion itinerante presentada con la colaboracion de la Embajada de España. Antonio Manuel Gonzalez Rodriguez. July.

1991

Accademia Spagnola di Storia, archeologia e belle arti, Roma. Direccion

General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores.

Art Scene. Do not cross. Identidades Criticas. Mariano Navarro.

1988

Galeria Estampa. Pablo Llorca. September-October.



Catálogo de exposición ESPACIOS EMERGENTES , 8 Febrero 2020- 27 Marzo 2020 Galería Ponce + Robles
Exhibition Catalogue *ESPACIOS EMERGENTES*, 8 February- 27 March 2020, Ponce + Robles Gallery

Artista: Isidro Blasco

Texto: José Robles

Fotografías: Rosa Muñoz y Giada Schiuma

Edición fotográfica: Artland

Traducción: Isidro Blasco

Edición editorial: Ponce+Robles

PONCE+ROBLES

MADRID · ESPAÑA