

PONCE+ROBLES

AGGTELEK

RESTAURANTE PALACIO FELIZ



Aggtelek, Restaurante Palacio Feliz. Acción.
2018

“La línea entre el arte y la vida debe permanecer como un fluido, tal vez incluso indistinguible de ser posible”

–Allan Kaprow –

Con una frase de tendencia tan simple como esta Allan Kaprow – artista estadounidense conocido por su etapa de producción en los años 50 – establecía las bases de los “happenings” y las “performance”. Sus acciones artísticas, rompiendo con la tradición pictórica anterior, se centraron en el espacio de lo cotidiano y las acciones que se desarrollaban dentro del mismo. Manteniendo siempre la máxima del “menos es más” creó una tendencia del arte de acción, el anti arte y el anti artista que llegó a influir en movimientos tan relevantes como el Fluxus, o el gran conocido artista-chamán de las performance Joseph Beuys. Con la mítica frase que rezaba “una caminata por la calle 14 es más impresionante que cualquier obra de arte” daba paso a tendencias como barrer un bosque o simplemente cocinar como un arte de acción, desprendiéndose súbitamente de años y años de pesadas concepciones sobre lo que debe ser o no debe ser una obra de arte.

De igual manera el duo Aggtelek, formado por Xandro Vallés y Gema Perales, presentando su nueva muestra en la galería Ponce+Robles de Madrid, cogen el testigo de una máxima que para algunos sigue tan viva como el primer día que se estableció, mientras que para otros responde ya a un siglo pasado, lleno de tendencias, innovación y atrevimiento que ya han quedado atrás. “Hoy en día rige la norma del mercado del arte, y eso no puede ser. Todos tenemos que participar de algunas tendencias, pero no tenemos porqué rendirnos ante ellas”, comenta Xandro mientras construye la idea de su muestra “Restaurante Palacio Feliz”.

Manteniendo la tradición de alguna de sus obras videográficas con cajas de cartón, donde podíamos asistir a través de la pantalla a la construcción de un espacio para después destruirlo, esta vez lleva el tema un paso hacia delante, “o hacia atrás” tal y como él mismo expone, haciendo partícipe al público de su escultura viviente, creando un espacio donde se elimina el concepto tradicional de galería de arte con el cubo blanco, y donde el público interviene de manera activa, creando la obra a lo largo del tiempo. Con esta intencionalidad tan irónica, que ya pudimos ver anteriormente en sus últimas pinturas y dibujos – unas

obras cargadas de un potente mensaje detonador de corrientes contra culturales y contra mercantiles “Soft” difuminadas por la risa – transforma el espacio de la galería en un tenderete de noodles, trayendo de vuelta las nociones rebeldes que tan grande hicieron el arte de la segunda mitad del siglo XX.

Si bien para algunos puede ser un modo de expresión que cae en un humor casi absurdo, no deja de tener un significado tan lógico como actual y concreto. Destacando de nuevo mensajes como el de su obra Buy, de 2017, sin dejar de hacer notar su evolución conceptual, “Restaurante Palacio Feliz” nos traslada a un espacio donde el arte y la vida se entremezclan tratando de dejar la menor separación posible entre ellas, honrando las ideas de los grandes genios y sus concepciones que todavía no nos han dejado. Invitándonos a disfrutar del placer de la comida asiática Aggtelek nos transmite un mensaje sobre el mercantilismo en el que se ha visto envuelto el mercado artístico, tocando todos los palos y disparando a todo el mundo desde la posición de francotirador de la que gozan los artistas.

Con el reto implícito de “pasen y vean... si se atreven, claro” los Aggtelek vuelven a tambalear las concepciones del espectador, trasladándole a un espacio que no dejará indiferente a nadie.

Álvaro Talarewitz

AGGTELEK

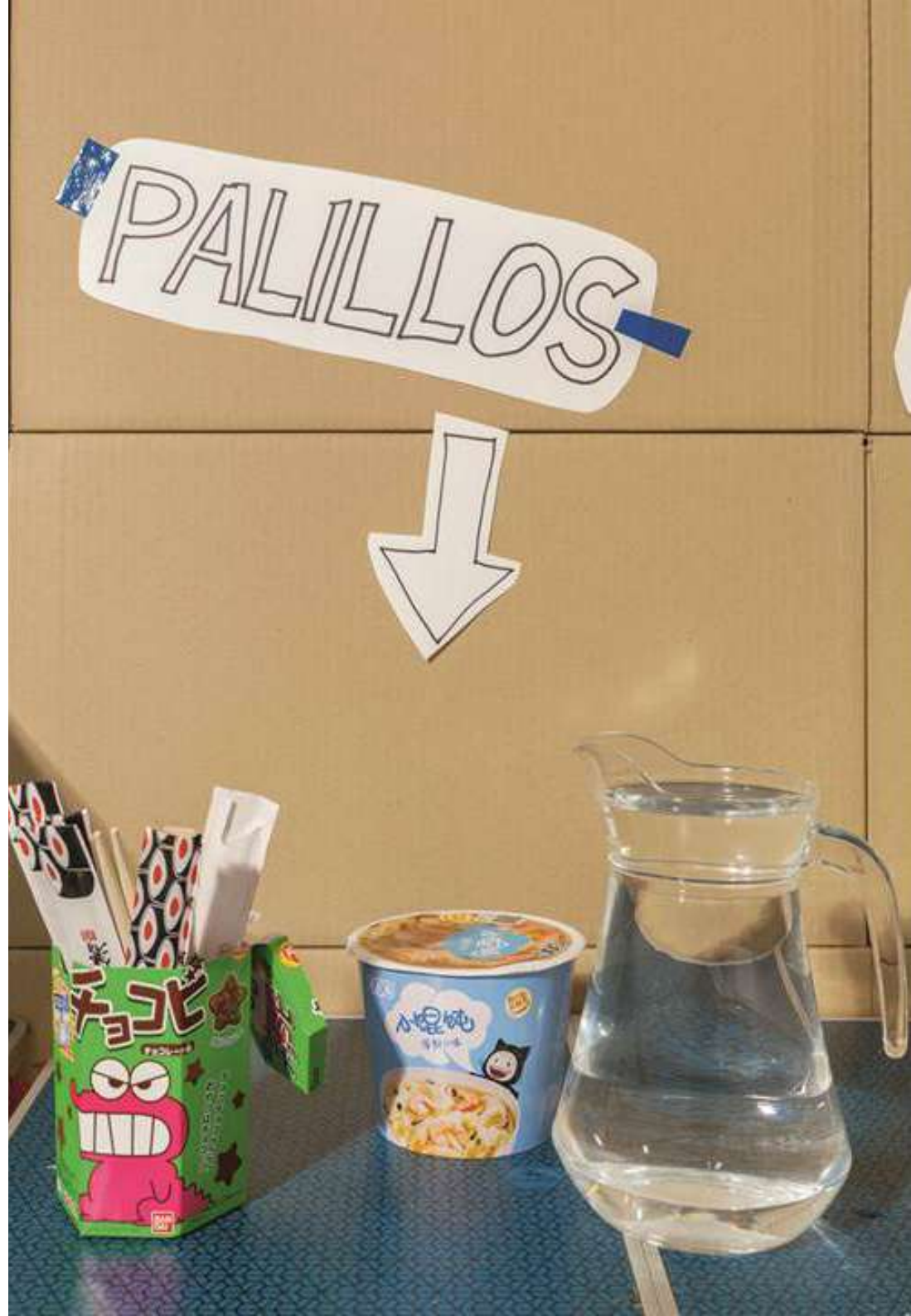
Aggtelek es el proyecto artístico de Xandro Vallès (Barcelona 1978) y Gema Perales (Barcelona 1982). Viven y trabajan entre Barcelona y Bruselas.

Desde el 2004 han participado en exposiciones individuales en diversas galerías como Exile (Berlin), Hilary Crisp (Londres), ShauOrt (Zurich), Galerie Adler (Fráncfort), Luis Adelantado (Miami, Valencia, Mexico), Jozsa Gallery (Bruselas) o Videospace (Budapest) o en proyectos individuales fuera del circuito comercial como en la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), L'Autonomie y el Instituto Cervantes (Bruselas) o Incident Report (Hudson, NY).

Entre su participación en exposiciones colectivas destacan Beelden op het Vrijthof (Museum Vrijthof, Maastricht, 2013), "L'Art Est Un Sport de Combat" (Musée des-Beaux-Arts de Calais, 2011), "There is so much beauty it can make you cry" (Exile, Berlin 2011), la 2ª Bienal de Rennes (2010), la X Bienal de Istambul (2007), "Remote Viewing" (2009, MOCA, Los Angeles), "Solo al Buio. DEPART Collection" (Mercato di Traiano, 2008, Roma), "Zomerzone" (Museum Het Domein, Sittard, Holanda 2008) o "La Noche en Blanco" (Madrid 2007) entre otras.

El trabajo de Aggtelek ha sido premiado con el Emerging Artists Award BeersLambert (Londres 2013) o con el Primer Premio en el V Certamen de Pintura de Castellón (2008).

A través de pinturas, esculturas, dibujo, performance e instalaciones, Aggtelek explora en sus proyectos ideas sobre la autenticidad, la autoría y los procesos creativos. Su estética variada vinculada con las tendencias del mercado, definen las reglas de la convención artística de una manera irónica e informal. El procedimiento de Aggtelek gira en torno a la expansión de las ideas, llevando esta metodología e influencia al terreno de la realidad.



“La línea entre el arte y la vida debe permanecer como un fluido, tal vez incluso indistinguible de ser posible”

–Allan Kaprow –

With a simple sentence like the one of the quote, Allan Kaprow – U.S. artist known by his work at the 50’s – established the funds of the happenings and the performances. His artistic actions, breaking with the past pictorial tradition, were focused in the daily space and the actions developed inside it. Keeping always the rule of the “less is more” he created a tendency in the action art, the anti-art and the anti-artist, which influenced in such important artistic tendencies as the Fluxus, or the well known as the shaman-artist of the performances Joseph Beuys. With the mythical sentence which prayed “A walk down 14th street is more amazing than any masterpiece of art” he gave way to tendencies like sweeping a forest or just to cook as action art, breaking off the tradition of years and years of heavy statements of what the art should or should not be.

Similarly the Aggtelek artistic duo, formed by Xandro Vallés and Gema Perales, introducing their new show at the Ponce+Robles gallery from Madrid, inherit a rule that for some people is as valid as the first day it was established, since for others responds to the past century, full of an innovation that has been left behind. “Now a day governs the rule of the art market, and that cannot be. We all have to participate of some tendencies, but do not have to surrender before them” tells as he is thinking about the idea of the show “Happy Palace Restaurant”.

Keeping the tradition of some of their videographic Works with paperboard boxes, in which we could assist through the screen to the construction of an space made to be destroyed. Now they take the idea one step forward “or one step back” as he says so, making the public participant of their living sculpture, creating a space where the traditional concept of art and the white cube has been obliterated. With this sardonic intention, which we could also watch at their last paintings and drawings – works with a powerful contra cultural and a soft contra market message – they transform the gallery into a noodles stall, bringing back to us some of the rebel notions which made the art of the second half of the twentieth century so great.

While to some might be an expression that falling into an almost absurd humor, it does not mean that is logic less. Highlighting once again messages as the one of their painting titled Buy, of 2017, without noticing their conceptual evolution,

“Happy Palace Restaurant”, moves us to a place Aggtelek, where the art and life mix. Inviting us to enjoy the Asian food Aggtelek speaks about the cheap mercantilism that the art market is in fact, Talking and shooting of everything and everyone as shooters from the position the artists enjoy.

Álvaro Talarewitz

AGGTELEK

Aggtelek is the artistic project of Xandro Vallès (Barcelona 1978) and Gema Perales (Barcelona 1982). They live and work between Barcelona and Brussels.

From 2004 they did solo shows in galleries like Hilary Crisp (Londres), Galerie Adler (Fráncfort del Meno), Luis Adelantado (Miami, Valencia, Mexico) o Exile (Berlin), in institutions and museums like Institutio Cervantes (Bruselas), the Het Domein Museum (Sittard) or in biennals like 2ème Biennial de Rennes (Rennes) or X Biental de Istambul. They also participated in collective shows like “Remote Viewing” in MOCA (Los Angeles) or Mercati di Traiano in “Solo al Buio” (Roma). They have participated in international art fairs and awarded with Emerging Artist Award en Beers Lambert (London 2012).

Among their group shows: “Beelden op het Vrijthof” (Museum Vrijthof, Maastricht 2013), “L’Art est un Sport de Combat” (Musée des-Beaux-Arts de Calais 2011), “There is so much Beauty it can Make you Cry” (Exile, Berlin 2011), 2ème Biennial de Rennes (Rennes 2010), X Biennial of Istanbul (2007), “Remote Viewing” (MOCA, Los Angeles 2010), “Solo al Buio. DEPART Collection” (Mercato de Traiano, Roma 2008), “Zomerzone” (Museum Het Domein, Sittard NL 2008) or The White Night (Madrid 2007).

Their work has been awarded with the Emerging Artist Award Beers Lambert (London 2013) or the Painting Prize from Castellón County Council (Castellón 2008), among others.

Through out their paintings, sculptures, drawings, performances and installations, Aggtelek explores in their projects ideas about authenticity, authorship and creative processes. Their various aesthetics linked with market trends, define the rules of the artistic convention in an ironic and informal way. The procedure of Aggtelek revolves around the expansion of ideas, taking this methodology and influence to the land of reality.





Vista general desde la entrada Galería Ponce + Robles. Exposición “Restaurante Palacio Feliz”
Overview from the entrance Gallery Ponce + Robles. Exhibition “Restaurante Palacio Feliz”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “Restaurante Palacio Feliz”
Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “Restaurante Palacio Feliz”



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición “Restaurante Palacio Feliz”
Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition “Restaurante Palacio Feliz”



Detalle. Galería Ponce + Robles. Exposición "Restaurante Palacio Feliz"
 Detail. Gallery Ponce + Robles. Exhibition "Restaurante Palacio Feliz"

AGGTELEK

Gema Perales (Barcelona, 1982) y Xandro Vallés (Barcelona, 1978)

SOLO EXHIBITIONS

2017

En sala Universitas, Universidad Miguel Hernández, Elche. Alicante, ES

2016

Second Hand Paintigs, Galería Gerhardt Braun, Mallorca, ES.

2015

Name Paintings. Galería Ponce+Robles. Madrid. Spain

2014

Los espectadores, Capella de San Roc, Espai contemporary Bais, Tarragona, ES

2013

4 Poor Monologues. Exile. Berlin. Germany

Poéticas del Objeto. Shau Ort. Shaufenster. Zürich. CH

we/poo/r.glitch=oilDownloads.jpg. Galeria Jose Robles. Madrid. ES

2012

The Speaker. Exile. Berlin. Germany

Inkjet & Soundtrack. Skl Gallery. Palma. Spain

2011

Plat du Jour. Homesession. Barcelona. Spain

Incident no. 40. Incident Report. Hudson. NY. USA

Impossibilities. Extreme Survivals in Art. Espai Guinovart. Agramunt. Spain

A Sort of Song. L'Autonomie. Brussels. Belgium

2010

Fast and Low and Cheap and Silly. Chez Neon. Lyon. France

Dí chéngbēn Opera. Antigua Casa Haiku. Barcelona. Spain

Slash Theatre of My Mundo. SKL Gallery. Palma. Spain

Sapce Riders. Hilary Crisp Gallery. London. UK

Slash Theatre of My Mundo. Part 1. Luis Adelantado Valencia. Valencia. Spain

Ass-Dialectics + 2 Porno Malevich's. Galeria Magda Bellotti. Espacio Algeciras. Madrid. Spain

2009

When necessity becomes the norm (A poor retrospective). LABOR. Budapest. Hungary

Installation Tale. Instituto Cervantes. Brussels. Belgium

Ass-Dialectics. Jozsa Gallery. Brussels. Belgium

El video del mes. Matadero. Madrid. Spain

2008

1er Ensayo Escultórico. Galeria Espacio Líquido. Gijón. Spain

Lightfall Post-Collage. Centre Cultural la Mercè. Burriana, Castellón. Spain

AGGTELEK, Subzone1. Galerie Adler. Frankfurt am Main. Germany

Boxplot. Perrforming ARCO 08. Madrid. Spain

2007

Performing the Scenography. Jozsa Gallery. Brussels. Belgium

Performing the Sculpture & Sculpturing the Performance. Luis Adelantado Valencia. Spain

Cartoonformance. Individual Explum. Puerto Lumbreras. Murcia. Spain

GROUP SHOWS (selection)

2017

Intervalo, Caja Blanca, CC Las Cigarreras, Alicante, ES

Intervalo, Casa Hoffmann, Comisariada por Alex Brahim, Bogotá, Colombia

Welcome Back Silly. Studio Basement. Milano. IT

On Translation. Comisariada por Johanna Caplliure y Jose Luis Giner. CCCC. Valencia.ES

On Translation. Comisariada por Johanna Caplliure y Jose Luis Giner. CCCC.

La Lonja de Alicante. ES

ARCO. Galería Ponce+Robles. Madrid. ES

Liste. Exile Berlin. Basel. CH

2016

Volta 12, Basel, Galería Ponce+Robles, Suiza

Dream. With Exile. New York. USA

Art Lima. Ponce + Robles. Lima. PE

Casa Leibniz. Palacio de Santa Barbara. Madrid. ES

2015

Liste. Exile Berlin + New York. Basel. CH

Art Lima. Ponce + Robles. Lima. PE

Palma Art Brunch. Gerardht Braun Gallery. Palma de Mallorca. ES
2014
Artificialia. Cyan Gallery. Barcelona. Spain
XIV Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. ES
Das stille Leben des Sammlers Kempinski. Exile Berlin. DE
Poppositions. Abel Nicosdriou Projects. Netherlands
Hinterlandmark i el Pavelló. Espai Addaya. Mallorca. Spain
2013
FAQ: Factotum. Fundació Tàpies. Barcelona. ES
Les Murs du Temps. Cyan Gallery. Barcelona. ES
Comunitats Artístiques del Poblenou. Can Felipa. Barcelona. ES
SummerFete. Ceri Hand Gallery. Londres. UK
Beelden op het Vrijthof. Maastricht. NL
Comunidades Artísticas del Poblenou. Can Felipa. Barcelona. ES
Liste. With Martin Kohout. Exile Gallery. Basel. CH
Festival Oodaaq. Rennes. FR
Me, Myself And I. Fundación Centenera. Sala La Lonja. Madrid. ES
Emerging Artists Award. BeersLambert Gallery. London. UK
2012
Artissima. Exile. Torino. Italy
12 Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. MACUF. A Coruña. Spain
Spaces:Demolition. Centrul Civic. Chisinau. Moldavia
Critical Botox In times of 2.0 feudalism. Pavilion Unicredit. Bucharest. Romania
Simultan Festival 8. The beggining of the End. Timisoara. Romania
claResil 2012 mg. Curated by Alex Brahim. La Capella. Barcelona. Spain
Indisciplines! Performance with Pere Faura. Mercat de les Flors. Barcelona. Spain
The Immutables. DAFO. Lleida. Spain
Spaces: Demolition. Videoscreening. Chisinau. Moldova
Ciutat. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. Spain
2011
PDF Sculptures. Window Auckland. Auckland. New Zeland
Other Possible Titles. Grizzly Grizzly. Philadelphia. PA. USA
Summercamp III. There is so much beauty it can make you cry. Exile. Berlin. Germany

Saltar la página. De Velázquez a Canogar. Museo ABC. Madrid. Spain
Art is a Combat Sport. Curated by Jean-Marc Huitorel. Musée des Beaux-Arts de Calais. France
Premis Ciutat de Palma. Casal Solleiric. Palma de Mallorca. Spain
2010
BIAM 2010. Museu del Monstia. Amposta. Spain
Partition 2.0/Fake. Modem, Center of Modern and Contemporary Art. Debrecen. Hungary
2ème Biennial de Rennes. Ce qui vient. Curated by Raphael Jeune. Couvent des Jacobins. Rennes. France
Santurce es Ley. Curated by DaWire (Carla Acevedo). Santurce. Puerto Rico
Festival Agitato. Le Triangle. Rennes. France
Mientras sea Posible. Casa América. Madrid. Spain
Premis Ciutat de Palma. Casal Solleiric. Palma de Mallorca. Spain
2009
Remote viewing: New Video Art. Curated by Paul Young. Pacific Design Center. Los Angeles. USA
Inaugural Exhibition. Luis Adelantado Mexico. Mexico City
46 Certamen Internacional Artes Plásticas de Pollença. Museu de Pollença. Mallorca. SP
Crosstalk Festival. Budapest. Hungary
Solo al Buio. Mercati di Traiano. Rome. Italy
Diez +: Arte Contemporáneo Español de la Colección ABC. Instituto Cervantes. New York. USA
El video del mes: marzo 2009. Matadero. Madrid. Spain
Processes2: True Image. VideoSpace. Budapest. Hungria
Now. Transformation Spaces. Casa del Lago. Mexico DF. Mexico
LP'09. Festival de Dansa ... o no. CCCB. Barcelona. Spain
Fràgil. Musée Le Carré-Bonnat. Bayonne. France
V Certamen de Pintura de Castellón. Museo de Bellas Artes. Castellón. Spain
Zomerzone. Museum Het Domein. Sittard. Holland
Ajenos. Cavallerizza Palazzo Sambucca. Palermo. Italy
Video Europa. Off Loop Festival. Espai Ubu. Barcelona. Spain
2007
VICE. Luis Adelantado Miami. Miami. USA
La Noche en Blanco. Centro Cultural Conde Duque. Madrid. Spain

Nightcomers Project. X Biennial of Istanbul. Istanbul. Turkey
VI Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Santander. Spain
Muestra de Artes Visuales INJUVE. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Spain
Show me, show me, show me how you do that trick. Condesa DF. Mexico DF.
México
XII Premi D'Arts Visuals Ciutat de Burriana. Burriana. Castellón. Spain
El ojo que ves. Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar
Citoler. Córdoba. Spain

AWARDS & GRANTS

2012

Beers.Lambert Award for Emerging Art. London. UK

2009

1st Runners-up prize. ABC Art Prize. Madrid. Spain

2008

1st award. 5th International Painting Prize from Castellón Country Council.
Spain

VII Grants Al Norte. Gijón. Asturias. SP

2007

1st award. VI Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria.
Santander. SP

1st award. Muestra de Artes Visuales INJUVE. Círculo de Bellas Artes.
Madrid. SP

1st award. XII Premi D'Arts Visuals Ciutat de Burriana. Burriana. Castellón.
SP

2006

1st award. I Concurso de Creación Artística de la Fundación José García
Jiménez. Murcia. SP

Award. EXPLUM 06. Puerto Lumbreras. Murcia. SP

PONCE+ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889
www.poncerobles.com info@poncerobles.com