

PONCE+ROBLES

FRANÇOISE VANNERAUD

FRANÇOISE VANNERAUD

(1984, Nantes, Francia)

(1984, Nantes, France)

Nació en Nantes, Francia 1984. Vive y trabaja entre Nantes y Madrid. Françoise Vanneraud es licenciada con honores en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes en 2007, así como del Master de Arte, Creación e Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (2011).

Dos asuntos han sido, por encima de otros, a los que Françoise Vanneraud ha consagrado su trabajo. Uno, de orden temático, adquiere la condición de leit motiv: el paisaje y su experimentación, el cual ha sido y sigue siendo tratado desde distintas perspectivas que evidencian una constelación de nuevas sensibilidades y usos respecto a este género y, ante todo, respecto a esa realidad o magnitud. Así, el paisaje se ha aproximado, en según qué ocasión, a nociones análogas como el territorio, la Naturaleza o al paisaje histórico (la Historia y las microhistorias en él incluidas).

El otro asunto es de orden formal. Vanneraud tiene en el dibujo su disciplina medular. Sin embargo, la artista francesa continúa inmersa en un infatigable proceso de expansión del dibujo. De este modo, ha expuesto este medio al diálogo con otros (vídeo, por ejemplo) y lo ha hecho desembocar en la instalación, el environment o la objetualización (carácter tridimensional propio de la escultura). De hecho, debemos señalar cómo ha ejercido sistemáticamente el dibujo expandido; esto es, ha usado todo recurso y material que le permitiera dibujar (describir gráficamente algo), como, por ejemplo, el corte que simula el perfil de las montañas o de una gráfica o diagrama sobre madera, libros o vidrios.

Cada proyecto se convierte en una nueva oportunidad para intentar plantear algunas preguntas o hipótesis sobre el tiempo intersticial que compone el viaje, el mismo que está marcado por la experiencia del viajero, sus recuerdos, su relación con el olvido, a la duda, o a la noción de realidad.

Born in Nantes, France 1984. Lives and works between Nantes and Madrid. Françoise Vanneraud graduated with honors from the Nantes School of Fine Arts in 2007, and holds a Master's degree of Arts, Creation and Research from the Universidad Complutense of Madrid (2011).

There are two subjects, above others, to which Françoise Vanneraud has devoted her work. One, of a thematic order, takes on a leitmotif quality: the landscape and its experimentation, which has and continues to be treated from different perspectives that show a constellation of new sensibilities and uses for this genre and, above all, a respect for that reality or magnitude. Thus, the landscape has approached, in each according occasion, analogous notions such as territory, nature, or historic landscape (history and microhistories therein included).

The other subject is of a formal order. Drawing is in Vanneraud's core discipline. Nevertheless, the French artist remains immersed in a tireless process of expanding the medium. In this way, she has exhibited this medium in dialogue with others (video, for example) and has carried it into the installation, the environment or objectification (three-dimensionality of sculpture). In fact, we should note how she has consistently exercised the expanded drawing; that is, she has used every resource and material that allows her to draw (to graphically describe something), as, for example, simulating the outline of the mountains or a graph or diagram by cutting the edges of wood, books or glass.

Each project becomes a new opportunity to try to raise some questions or hypotheses about the interstitial time that makes up the trip, the same that is marked by the traveler's experience, his memories, his relationship with oblivion, doubt or the notion of reality.

Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo

Exposición del 17.11.2018 al 11.01.2019



Viaje al centro de la tierra (etapa Bretaña - Atacama)

Julio Verne nace en Nantes en 1828. Françoise Vanneraud lo hace en la misma ciudad de Francia en 1984, 162 años después que el ilustre escritor. *Viaje al centro de la tierra* se publicó en 1864, un año después de *Cinco semanas en globo* y uno antes que de *De la tierra a la luna*, cuando Verne contaba con 42 años.

A lo largo de su carrera, Vanneraud se preocupa por cuestiones de tipo antropológico y geopolítico, que representa en un imaginario que incluye a la naturaleza en un primer plano: un cactus, unas montañas de sal, un terreno arrasado, reseco, plagado de guano y piedras, son elementos que forman parte de esta exposición y que están presentes en el desierto de Atacama en Chile, lugar que la artista visitó en residencia el pasado verano.

Bretaña y Atacama quedan ligados en la creación de Vanneraud de una manera natural para ella, aunque parezcan más fruto de la ficción, de las fantasías de un *Viaje al centro de la tierra*. Vanneraud dibuja en relieve paisajes provenientes de un romanticismo distópico que podemos catalogar también de corte positivista. Como la propia artista explica: “Estoy interesada en las fronteras complementarias entre lo visible y lo invisible.”

Estas exploraciones de un territorio lejano, aparentemente situado fuera del tiempo real, dan juego a una teatralización basada en la idea del diorama, instalación romántica por excelencia que busca la inclusión del espectador dentro de la propia obra.

La práctica de un paisajismo catártico como recurso artístico y ético es huella del trabajo de Vanneraud. Una naturaleza como “centro del universo”, su realidad y ficción, lugar desde donde poder plantear diferentes relatividades incómodas: la pertenencia del ser humano dentro de este lugar distópico, la posible domesticación y sometimiento de lo salvaje o la garantizada independencia de esta naturaleza que hoy día debatimos y defendemos.

Un paisaje constituye una memoria colectiva, al que venimos testando su



resistencia desde hace varios siglos. Hasta que revienta. En cualquier caso, este debate sigue activo como recurso que interesa a ciertos artistas y es un tema tan contemporáneo que, negarlo, es tan absurdo como afirmar que el calentamiento global es una mentira.

Utilizando postales y grabados antiguos que entran en juego como fondos de un decorado que nos lleva al centro de la tierra, la artista conforma estos nuevos trabajos que se convierten en dioramas vivos. Estos montajes instalativos en dimensiones reales mezclan arquetipos que sostienen la intención de cuestionar esta compleja relación del hombre con la naturaleza.

A modo de un Robert Smithson protagonista de un Viaje al centro de la tierra, Vanneraud nos presenta una visualización estática, de un tiempo ya fosilizado, congelado en su pasado de cartón-piedra. Las fuentes de creación de Vanneraud se amplían a partir de ilustraciones de época para mimetizarse con la investigación del trabajo de campo: el tiempo geológico se hace algo literal y fluido en estas nuevas obras que nos aproximan a reflexiones sobre lo antropocénico.

Materiales en tres dimensiones, tratados de la misma manera que sus dibujos y collages, conforman el relato de un viaje fantástico dentro del paisaje, explorando la evolución de este género, su confusa y cambiante identidad. Estos bodegones en relieve de Vanneraud toman posesión del espacio de la galería, creando una línea de sucesión entre lo salvaje y lo domesticado en la naturaleza, psicogeografía de un paisaje fracturado, extremo, construido a partir de mapas y novelas que son referencia de lo sublime, transformando las nociones básicas de percepción, para revelar una experiencia imaginaria proyectada en el espectador.

Virginia Torrente
Curadora Independiente

A part of the murmur of the world slipped with me

Exhibition from 17.11.2018 to 11.01.2019

Journey to the Centre of the Earth (Brittany - Atacama phase)

Jules Verne was born in Nantes in 1828. Françoise Vanneraud was also born in Nantes in 1984, 162 years after the illustrious author. *Journey to the Centre of the Earth* was published in 1864, a year after *Five Weeks in a Balloon*, and one year prior to *From the Earth to the Moon*, which was published when Verne was 42 years old.

Throughout her career, Vanneraud has concerned herself with anthropological and geopolitical issues, which she represents in an imaginary world that places nature in the foreground. A cactus; mounds of salt; parched, devastated terrain, plagued by guano and stones - forming part of this exhibition, these elements are all present in the Atacama desert in Chile, where the artist spent a residency last summer.

In Vanneraud's creations, she links Brittany and Atacama in a way that seems natural to her, although they appear to be more the fruit of fiction, a result of the fantasies involved in a *Journey to the Centre of the Earth*. Vanneraud creates three-dimensional landscapes stemming from a dystopian romanticism that we can also classify as positivist in style. As the artist herself explains: "I am interested in complementary borders between the visible and the invisible."

These explorations of a distant territory appear to be located outside "real" time. They give rise to a dramatisation based on the concept of the diorama, a romantic installation par excellence that seeks to include viewers within the work itself.

Vanneraud's work is characterised by this cathartic practice of creating landscapes as an artistic and ethical resource. She represents nature as the "centre of the universe", showing both its reality and its fiction; a place from which to pose a range of uncomfortable questions: Where do humans belong in this dystopian place? Can we domesticate and tame what is wild? Or is nature's independence guaranteed, as it is currently debated and defended?

A landscape constitutes a collective memory, the resistance of which we have been testing for several centuries. Until it explodes. In any case, this debate remains an interesting resource for certain artists, and it is such a contemporary subject that denying it would be as absurd as saying that global warming is a lie.

Using postcards and old engravings which act as backdrops for stage sets, the artist transports us to the centre of the earth, and shapes these new works into living dioramas. These montage installations in life-size dimensions mix archetypes with the intention of questioning the complex relationship between humans and nature.

As if Robert Smithson was the main character in *Journey to the Centre of the Earth*, Vanneraud presents us with a static visualisation of a fossilised era, frozen in the past in papier-mâché clay. Vanneraud's creative sources are amplified with vintage illustrations which grow and blend within her field research: in these new works geological time becomes somewhat literal and fluid, moving us closer to reflections related to the Anthropocene.

Three-dimensional materials, treated in the same way as drawings and collages, tell the story of a fantastic journey within the landscape, exploring the evolution of this genre and its confusing, ever-changing identity. Vanneraud's three-dimensional still lifes take possession of the gallery's space, creating a line of succession between what is wild and what is domesticated in nature: the psycho-geography of a fractured, extreme landscape, constructed from maps and novels referencing the sublime, and transforming basic notions of perception to reveal an imaginary experience projected onto viewers.

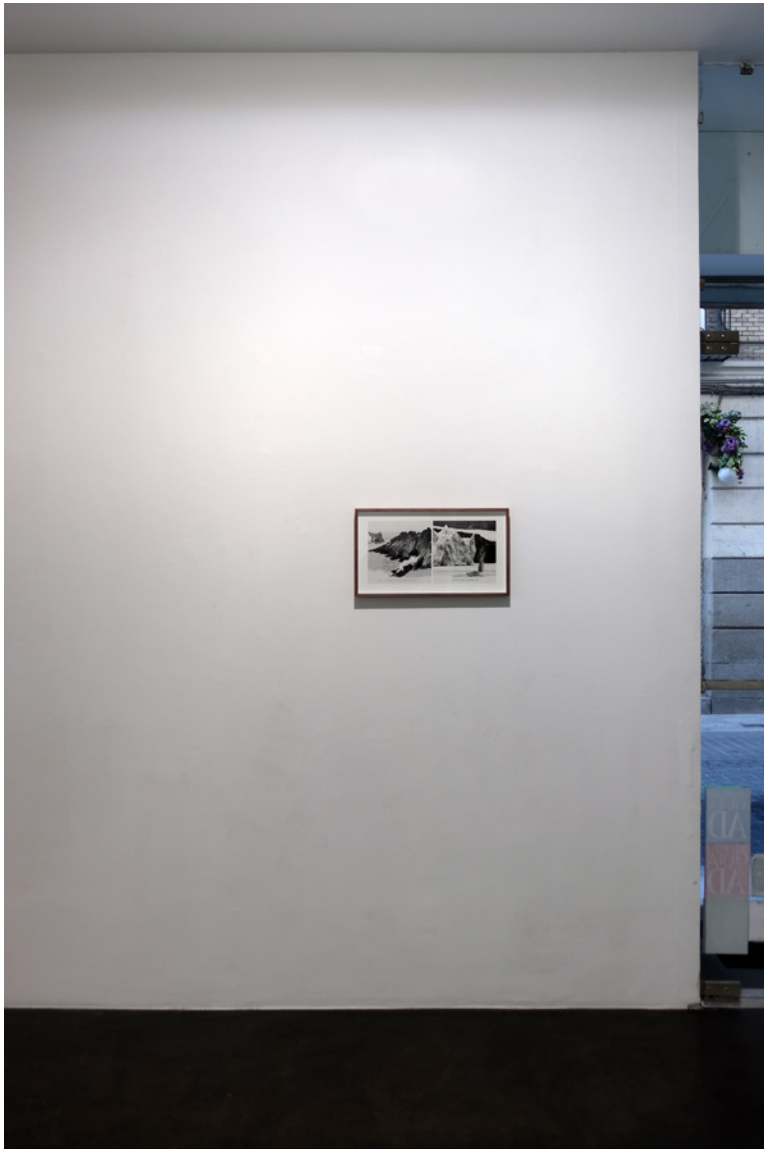
Virginia Torrente
Independent Curator



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo*. Françoise Vanneraud
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *A part of the murmur of the world slipped with me*. Françoise Vanneraud

FRANÇOISE VANNERAUD

(1984, Nantes, Francia)

Vive y trabaja en Madrid

FORMACIÓN ACADÉMICA

2011

Master en Arte, Creación e investigación, Universidad Complutense de Madrid

2007

Licenciada en Bellas Artes con matrícula de honor. Escuela Nacional de Bellas Artes de Nantes
Licenciada en Gestión y Dirección cultural como primer alumno de la promoción. Universidad d'Angers

2006

Beca Erasmus. Facultad de Bellas Artes de Oporto

2005

Diploma de Gestión de Exposiciones. Escuela Nacional de Bellas Artes de Nantes

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

"Una parte del murmullo del mundo se deslizó conmigo" Galería Ponce + Robles, Madrid
"Le murmure de l'altitude" Galeria Ana Serratosa, Valencia

2017

"Mapamundistas" Horno de la Ciudadella, Pamplona
"la fiabilité de l'intention", La Galerie Particulière Paris
"L'horizon sauvage" Musée Archéologique de Nantes
"Travesía II", Installation in situ façade Hotel Radisson Madrid

2016

"Sur la cime du paysage" Frac des Pays de la Loire

"Stratifié" Galeria Paradise Nantes

2014

"Insights of passage" Galeria Ponce+Robles, Madrid

"Orografía del exilio" Galeria Ana Serratosa, Valencia

"Sin perder la fé", Lugar a Dudas, Bogota, Colombia

2013

"Borderline" Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon, Francia

"Geografía de la esperanza", Patio Herreriano, Valladolid

"Habitar la frontera", Galeria Javier Silva, Valladolid

2012

"Sans origine" Musée des Beaux Arts de Nantes, Francia

2011

"No me cuenten más historias" Galeria Raquel Ponce, Madrid

2010

"Les insaisissables", Musée Estève, Bourges, Francia,

"TAKE IF YOU LIKE", Espacio F, Madrid

"Mundo en perdición" Circuitos Visuales, Noche en Blanco, Madrid 2010,

"Feelings it", Espacio Menos Uno, Madrid

2009

"Golondrina", Fundación Caixa Galicia, A Coruna ; Vigo.

2007

"Pensées", Direction Régionale des Affaires Culturelles Nantes, Francia.

"Sin sentido", Maus Habitats, Porto, Portugal.

2006

"Perifuestas", dentro del Festival Periferias, Matadero, Huesca, España.

FERIAS

2017

ARTISSIMA, Torino, Italia, Galería Christophe Gaillard
Drawing Now, La Galerie Particulière

2015

VOLTA, Contemporary Art Fair Basel, Suiza, Galeria Ponce+Robles
ART LIMA, Contemporary Art Fair, Peru, Galeria Ponce+Robles
DRAWING NOW, Salon du dessin, Francia, Paris, La Galerie Particulière
ARCO, Contemporary Art Fair, Madrid, Galería Raquel Ponce

2012

MACO, Contemporary Art Fair, Mexico DF, Galería Raquel Ponce
ARCO, Contemporary Art Fair, Madrid, Galería Raquel Ponce

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017

"HIT PARADE", Museo Nazionale del l'Automobile, Torino, Italia
"Osciller", Mac de Bruxelles
"Circuito de la Comunidad de Madrid", La Laboral, Gijón
"La précarité notre triomphe" CDH de Zaragoza, comisario Yann Leto
"Fluctuaciones", Instituto de Mexico, comisario Bernardo Sopelana, Madrid
"Habitar la frontera", Espacio OTR, comisario Marlon de Azambuja
Circuitos de Madrid, Sala de Arte Joven, comisaria Virginia Torrente

2016

"Regarder Autour" Association Florence, Paris

2015

"Microfísica del dibujo", Comisaria Sonia Fernandez Pan
"Centro de investigación técnicamente imprevisible", Sala de Arte Joven, Madrid

2014

"Real Maravilloso", La Galerie Particulière, Bruxelles
"A ciel ouvert", Espace Commines, Paris 59 Salon de Montrouge - Paris - France

2013

"El eterno femenino, retrato entre dos siglos", Comisaria Dolores Duran Ucar, Centre de exposiciones Ibercaja, Zaragoza
"Instantaneas", comisaria Ana Garcia Alarcon, LAB Murcia

2012

"Iceberg", Matadero de Madrid, comisarios Bernardo Sopelana, y Ignacio Chavarri
"El Butrón", Sevilla, comisaria Jesus Reina
"El estandarte dorado" Dafo, Lleida, comisariado por Jordia Anta y David Armengol.
"Sobreescrituras", Espacio OTR, Madrid, comisariado por Iciar Saraminga.

2011

"Draw Draw Draw", gallerie Mad is Mad, Madrid, comisariado por Roberto Vidal.
Curators network, Matadero de Madrid, comisariado por Hablar en Arte
"The noise of bubbles" Red Bull Academy, comisariado por Pensart
"Do not disturb". Mi alma en otra parte. Centr o Galileo. Madrid
"La fabula mystica", comisariada por David Armengol, Galeria MasArt,

2010

"Todo Disfraz" en OTR, Madrid, comisariado por Marlon de Azambuja
"Sellos", Galeria Estampa, Feria Estampa
Plataforma Intransit, Sala C Arte C, Museo del Traje, Madrid

2009

BAC en el CCCB, Barcelona
"Pour ne pas venir" Galería Non sens, Marseille, Diciembre
"Forum de l'image", Centre BBB, Toulouse, Francia

"Artistes de la Casa Velazques 2009", Casa de Velásquez, Madrid, España

2008

Bienal de Arte Contemporáneo, Le Panorama, Bourges, Francia
Joven Creación, La Villette, Paris.

2007

Lisboa, Galería Arto, Lisboa, Portugal
"REVELAÇÕES" Museo Serralves, Porto, Portugal

2006

"Perifiestas" Festival Periferias, Huesca, Espagne, comisario Luis LLes.

PREMIOS Y BECAS

2017

Premio a la producción Comunidad de Madrid
XVII edición de Circuitos, Madrid

2016

Residencia Manzana Mahou Madrid
Résidence Les réalisateurs, Paris France

2015

Résidencia Artística *"Création Partagée"*, Carquefou, Francia
Premio Arte Joven Universidad Complutense

2013

Residencia Est Nord Est, Ministerio de las Artes y las Letras de Canada
Residencia Ville de la Roche sur Yon, Francia.

2012

Residencia Mexico City, Ministerio Francés, programa Hors les murs.
Premio, Openworkshop2012, para la realización de una edición.

2011

XI edición de Circuitos, Madrid
Ayuda a la creación Matadero de Madrid

2010

Archivo de creadores, Matadero Madrid
Intransit, Madrid, Universidad Complutense

2009

Premio Joven, Ville de Bourges, Francia, Prix Révélation
Residencia Artística Casa Velazquez, Madrid
Residencia Artística Inspirarte, la Alquería de los Artistas, Valencia
Certamen Gregorio Prieto, Valdepeñas, España (2009,2008,2007) seleccionada

2008

Beca de l'AFAA, residencia artística en Japón beca del ministerio de cultura
Beca *"Primera Obra"* de la Fundación Caixa Galicia, España
Premio Jeune Création Paris, Francia, segundo premio

OBRAS EN FONDOS Y FUNDACIONES PÚBLICAS

FRAC PACA, Marseille, France

CNDP (centre national des arts plastiques)

Drac de Loire Atlantique, France

Artothèque de Nantes, France

Artothèque de la Roche sur Yon, France

Fundación Explum, Murcia

Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse

Artothèque Antonin Artaud, Marseille

Fundación Caixa Galicia

PONCE+ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889
www.poncerobles.com info@poncerobles.com