

a.3 bandas



galería Astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2014 | A3 Bandas

galería Astarté



GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN

galería Astarté



Comisaria | Mónica Álvarez Careaga

Catarina Branco | Álvaro González | Arancha Goyeneche
Laura López Balza | Nuria Mora | Michael Swaney

Girls Just Want To Have Fun

05.04.2014 - 31.05.2014

Oh daddy dear you know you're still number one.
But girls they want to have fun.

Robert Hazard, Cyndi Lauper

Girls Just Want To Have Fun reúne a un pequeño grupo de artistas (mujeres y hombres) cuyo trabajo muestra una "alta densidad lúdica". Desde el placer de la construcción técnica de la obra: collages, estampaciones y otros procedimientos gráficos y textiles, manuales y repetitivos, al deleite visual de una pintura híbrida, dinámica, urgente... Recursos heterogéneos para obras que destacan los procesos creativos y la visualidad.

Álvaro González, Catarina Branco, Arancha Goyeneche, Mike Swaney, Laura López Balza y Nuria Mora reflejan en sus obras la duración de la experiencia creativa. Los procesos de fabricación, pretecnológicos, artesanales, son más o menos evidentes pero la búsqueda de unos resultados visuales poderosos confirma que, aunque todos ellos están imbuidos de la multidisciplinaridad dominante en el arte contemporáneo, no se han apartado de su fuerte raigambre pictórica. Son artistas que no solo no han perdido el contacto directo con la obra, sino que manifiestan su capacidad fáctica, constructiva, su gusto por hacer las cosas.

Son los aspectos lingüísticos de la práctica pictórica los que interesan a **Álvaro González** (Mérida, Venezuela, 1979) y consiguen conectar sus inquietudes historicistas con la práctica de la estampación. Un repertorio de significantes tomados de la historia del arte, de las imágenes botánicas o de los medios de comunicación que convierte su trabajo, aparentemente ornamental, en una intrincada síntesis de fragmentos compositivos entrelazados en los que se superponen tramas geométricas, recuperadas de diversas fuentes, con motivos y temas culturales o científicos: un grabado de Dürero, una ramificación vegetal.

Estructuras de repetición o patrones decorativos son características de la obra de Álvaro González, aficionado a los *cartouches*, las orlas y otros ornamentos barrocos, que comparte con **Arancha Goyeneche** (Santander, 1967). Con una larga trayectoria de trabajo en los márgenes entre pintura y fotografía, Goyeneche amplía con sus imágenes la experiencia perceptiva, logrando efectos de reverberación y espejismo con la adición de fragmentos de vinilos, papeles y recortes fotográficos. Composiciones abstractas que invocan lo paisajístico, o, últimamente las imágenes que se observan con un caleidoscopio, o las decoraciones del arte islámico, cintas, meandros, dibujos en zigzag, ajedrezados y estrellas, en una desenfadada aproximación a lo geométrico.

También, la portuguesa **Catarina Branco** (San Miguel, Azores, Portugal, 1974) otorga una apariencia colorida y festiva a sus obras. Branco encuentra en la utilización de las técnicas tradicionales, tales como el tejido o la cestería, vinculadas a las tradiciones femeninas azoreñas, el moto para una creación totalmente dependiente de los procesos manuales. La repetición ritual está unida, como se sabe, a la afirmación identitaria y a la integración social, los mecanismos que contribuyen al bienestar del individuo en su contexto vital.

Branco recorta sus obras en papeles de colores. El papel es un material tan cotidiano como contradictorio, su propia fragilidad constituyente consigue contradecir una objetualidad aparentemente efímera y desechable. Su frescura y proximidad nos acerca a los intrigantes objetos milhojas que realiza la artista, a veces orgánicos y florales, a veces geométricos y lineales.

El papel se transforma en material escultórico en la obra de Catarina Branco y en el trabajo de **Mike Swaney** (Kimberley, British Columbia, Canadá, 1978) se integra en el proceso pictórico al modo del collage histórico: un fragmento de realidad adherido a la superficie plana que vehicula un mensaje de veracidad. “Me gusta, no me gusta” es un tema recurrente en el trabajo de Swaney que se inspira en el mundo tecnológico para trasladarlo a sus pinturas de factura *lowtech*.

Los cambios culturales producidos por Internet son sutilmente analizados y extrapolados en pinturas que, paradójicamente, recuerdan el primitivismo o el arte brut, las tradiciones plásticas de indígenas americanos, los trabajos escolares...

Volver a una pintura *naïf*, emocional, que conecte la experiencia perceptiva individual con la naturaleza y el placer de una cierta *joie de vivre* es el sustento argumental de las obras de **Laura López Balza** (Arenas de Iguña, Cantabria, 1984). Alegría de vivir y también alegría de crear, de construir y satisfacción de la manualidad, de una reconocida habilidad en el uso expresivo de los colores.

Back to basis, es el eslogan que parecen enarbolar las pinturas de López Balza, que recuerdan las narraciones idealizadas de los cuentos infantiles. Poblados por personajes estereotipados como los que inventa para sus retratos de rotulador, los cuentos son creadores de sistemas de valores simbólicos donde se reconoce el ser humano.

Nuria Mora (Madrid, 1974) comparte con López Balza una afición por la papiroflexia. Mora manifiesta un gran placer en los procesos técnicos. Artista de cosas grandes: murales callejeros y ambiciosas intervenciones urbanas, y de cosas pequeñas, Mora es una experimentadora con las técnicas del grabado, una dibujante fina y una acuarelista que rastrea la belleza de los motivos florales, de los diseños donde la armonía se instala tras varias capas de deliciosos motivos.

Como una turista permanente Nuria Mora ilustraría el mundo con sus rectángulos de colores comunicados, con sus estrellas de papel, con sus flores silvestres. El mundo sería mejor y más divertido. ¡Ojalá fuera posible!

Mónica Álvarez Careaga.
Santander, 2 de marzo de 2014

ÁLVARO GONZÁLEZ

... Son los aspectos lingüísticos de la práctica pictórica los que interesan a **Álvaro González** (Mérida, Venezuela, 1979) y consiguen conectar sus inquietudes historicistas con la práctica de la estampación. Un repertorio de significantes tomados de la historia del arte, de las imágenes botánicas o de los medios de comunicación que convierte su trabajo, aparentemente ornamental, en una intrincada síntesis de fragmentos compositivos entrelazados en los que se superponen tramas geométricas, recuperadas de diversas fuentes, con motivos y temas culturales o científicos: un grabado de Dürero, una ramificación vegetal ...



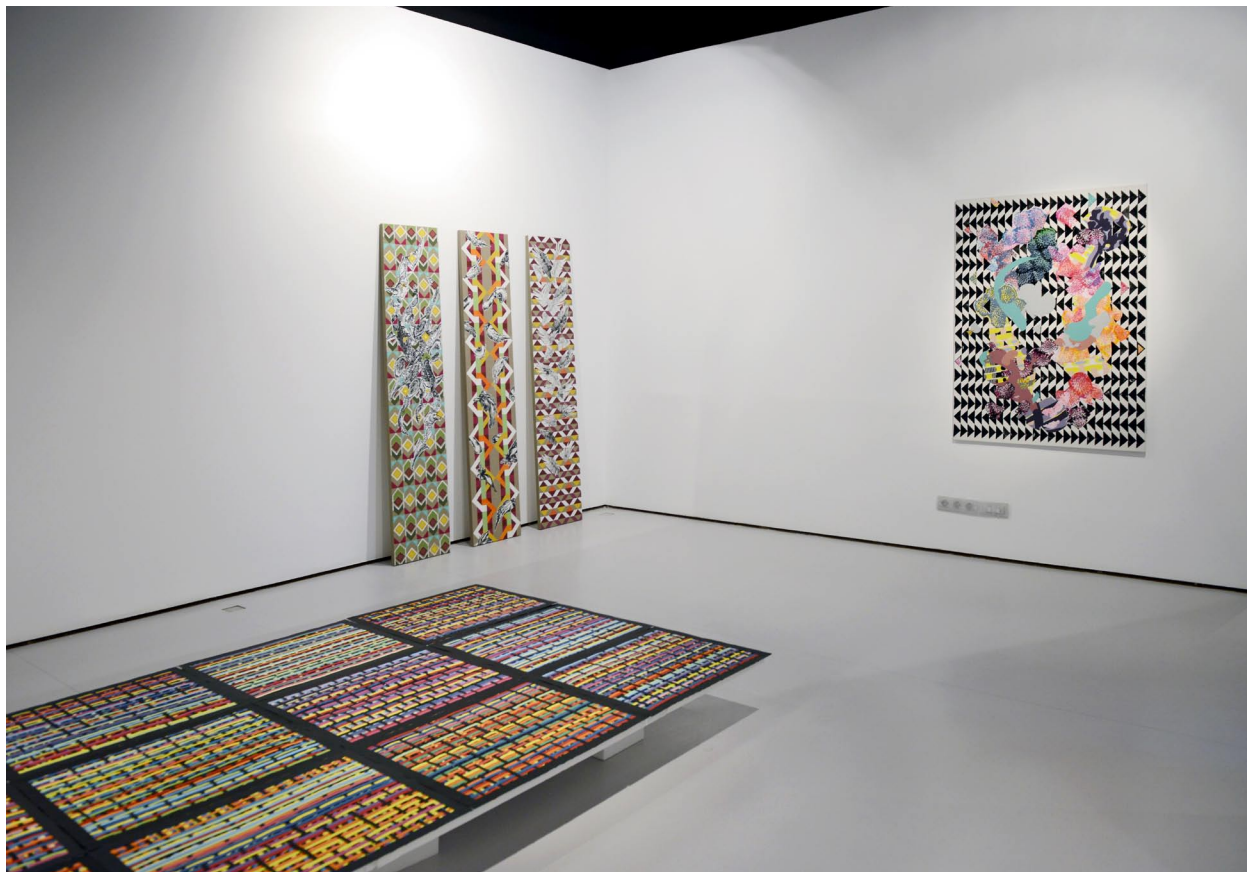
Brócoli 2013 | 140 x 100 cm | Estampa serigráfica, esmalte acrílico, pintura acrílica y latex sobre tela



Totem 2012 | 200 x 40 cm 3 piezas | Estampa serigráfica, esmalte acrílico, pintura acrílica y latex sobre tela



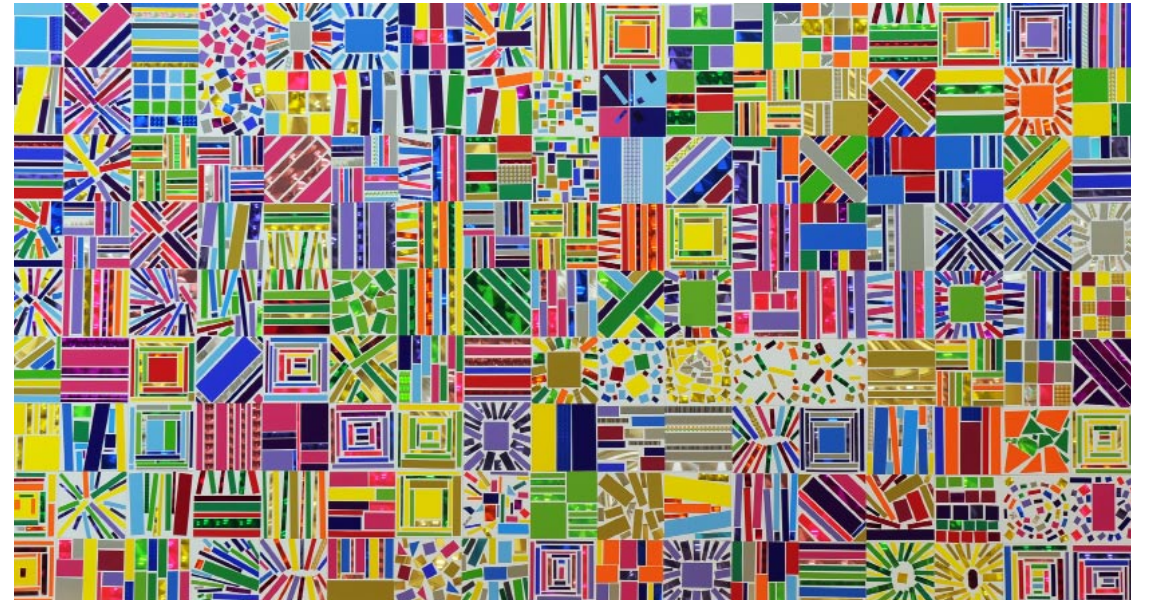
Cactus Lisboa 3/6 2013 | 70 x 50 cm c/u | Estampa serigráfica, esmalte acrílico, pintura acrílica y latex sobre papel



Vistas de la sala II con obras de Catarina Branco y Álvaro González.

ARANCHA GOYENECHÉ

... Estructuras de repetición o patrones decorativos son características de la obra de Álvaro González, aficionado a los *cartouches*, las orlas y otros ornamentos barrocos, que comparte con **Arancha Goyeneche** (Santander, 1967). Con una larga trayectoria de trabajo en los márgenes entre pintura y fotografía, Goyeneche amplía con sus imágenes la experiencia perceptiva, logrando efectos de reverberación y espejismo con la adición de fragmentos de vinilos, papeles y recortes fotográficos. Composiciones abstractas que invocan lo paisajístico, o, últimamente las imágenes que se observan con un caleidoscopio, o las decoraciones del arte islámico, cintas, meandros, dibujos en zigzag, ajedrezados y estrellas, en una desenfrenada aproximación a lo geométrico...





Vista del hall con obras de Arancha Goyeneche y detalle.



Sticked painting 2012-14 (Detalle)

CATARINA BRANCO

...También, la portuguesa **Catarina Branco** (San Miguel, Azores, Portugal, 1974) otorga una apariencia colorida y festiva a sus obras. Branco encuentra en la utilización de las técnicas tradicionales, tales como el tejido o la cestería, vinculadas a las tradiciones femeninas azoreñas, el moto para una creación totalmente dependiente de los procesos manuales. La repetición ritual está unida, como se sabe, a la afirmación identitaria y a la integración social, los mecanismos que contribuyen al bienestar del individuo en su contexto vital...



Capacho/Doormat 2013 | 65 x 50 cm c/u 12 módulos | Papel recortado



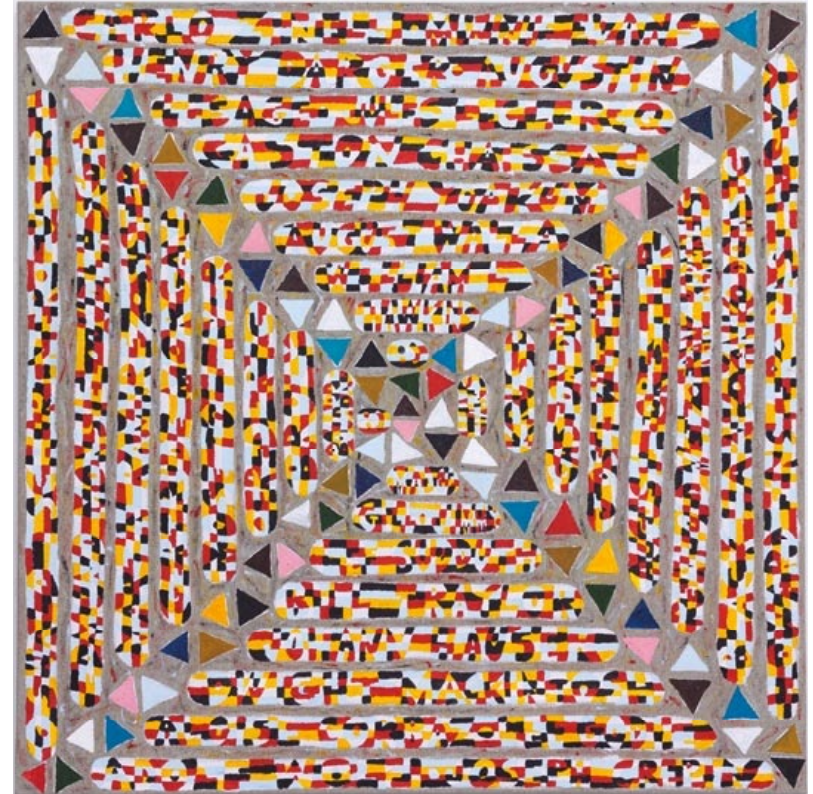
Vista de la sala II con obras de Catarina Branco y Álvaro González.



Capacho/Doormat 2013 (Detalle)

MICHAEL SWANEY

...El papel se transforma en material escultórico en la obra de Catarina Branco y en el trabajo de **Mike Swaney** (Kimberley, British Columbia, Canadá, 1978) se integra en el proceso pictórico al modo del collage histórico: un fragmento de realidad adherido a la superficie plana que vehicula un mensaje de veracidad. "Me gusta, no me gusta" es un tema recurrente en el trabajo de Swaney que se inspira en el mundo tecnológico para trasladarlo a sus pinturas de factura *lowtech*...



Infinite browser painting # 2 2013 | 120 x 120 cm | Acrílico, gesso y bolígrafo sobre tela cruda



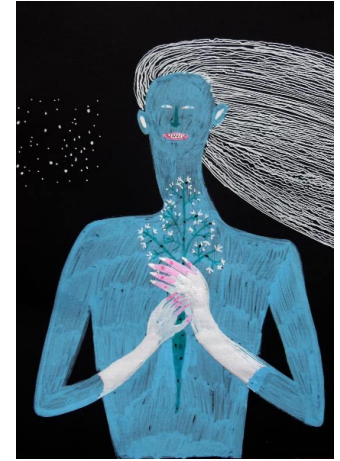
Vista de la sala I con obras de Nuria Mora y Michael Swaney.



4 Likes, 4 dislikes 2013 | 150 x 150 cm | Acrílico, gesso y bolígrafo sobre tela cruda

LAURA LÓPEZ BALZA

...Volver a una pintura *naïf*, emocional, que conecte la experiencia perceptiva individual con la naturaleza y el placer de una cierta *joie de vivre* es el sustento argumental de las obras de **Laura López Balza** (Arenas de Iguña, Cantabria, 1984). Alegría de vivir y también alegría de crear, de construir y satisfacción de la manualidad, de una reconocida habilidad en el uso expresivo de los colores...

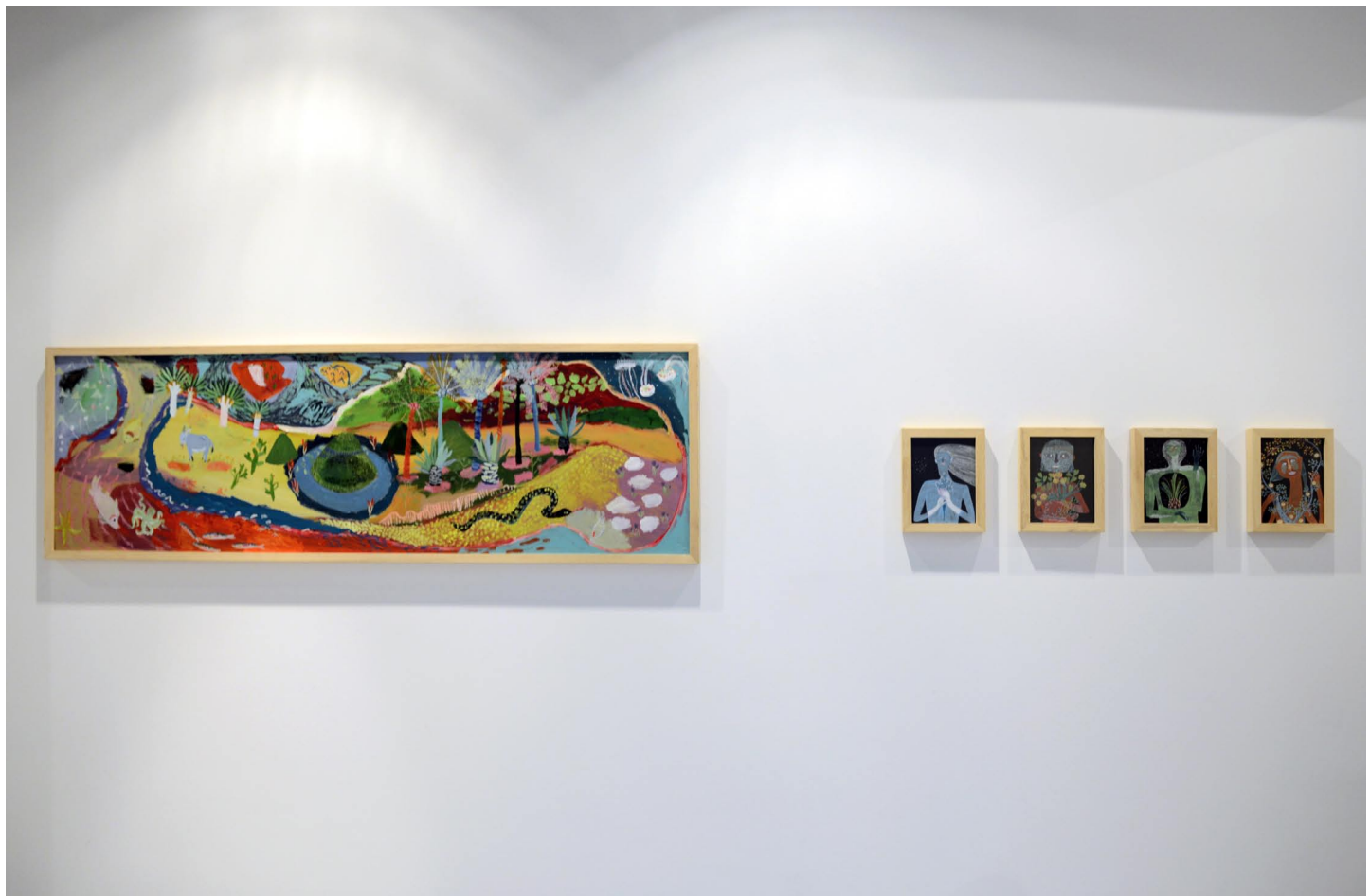




Islas de las salinas 2013 | 46 x 145 cm | Acrílico sobre tabla



Archipiélago calizo 2014 | 48 x 44,5 cm | Acrílico sobre tabla



Vista del pasillo con obras de Laura López Balza.



NURIA MORA

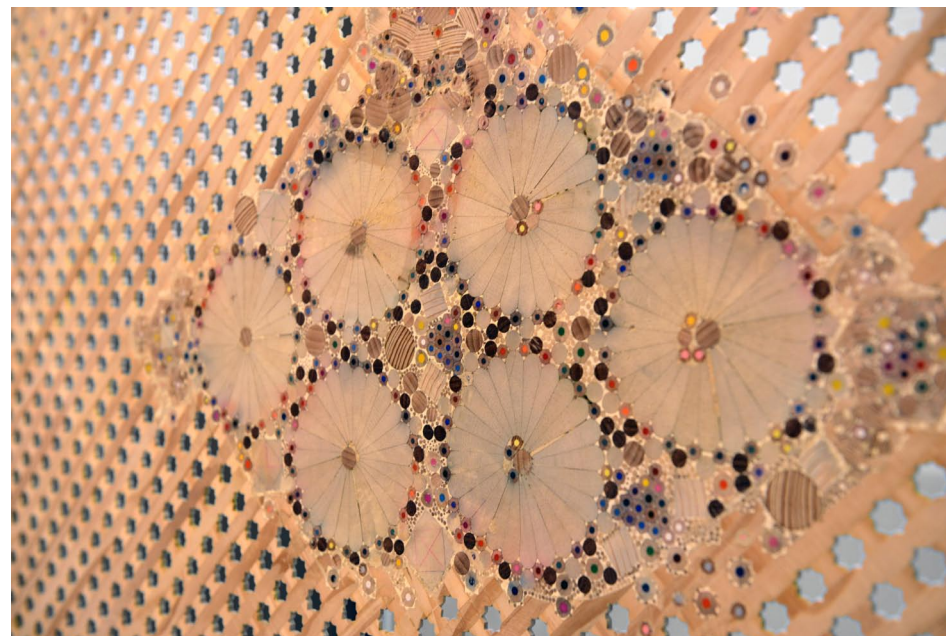
... **Nuria Mora** (Madrid, 1974) comparte con López Balza una afición por la papiroflexia. Mora manifiesta un gran placer en los procesos técnicos. Artista de cosas grandes: murales callejeros y ambiciosas intervenciones urbanas, y de cosas pequeñas, Mora es una experimentadora con las técnicas del grabado, una dibujante fina y una acuarelista que rastrea la belleza de los motivos florales, de los diseños donde la armonía se instala tras varias capas de deliciosos motivos...



Capas 2013 | 146 x 150 cm | Acrílico y acuarela sobre papel



Celosía 2014 | 60 x 114,5 cm | Madera y lápices de colores



Celosía 2014 (Detalle)



De tal palo tal astilla 2013 | 74 x 53 x 24 cm 34 x 46 x 33 cm 37 x 25 x 27 cm | Técnica mixta sobre madera



De tal palo tal astilla 2013 (Detalle)

Comisaria / Curator

MÓNICA ÁLVAREZ CAREAGA Torrelavega, Cantabria, 1964

FORMACIÓN

Estudió Historia del Arte (Universidad de Oviedo, 1987)
y Museología (Ecole du Louvre, París, 1997).

TRAYECTORIA

Directora del festival nacional MIRADAS DE MUJERES 2014.
Comisaria de exposiciones y productora cultural, es socia fundadora de Actividad Contemporánea SL, consultora de arte y cultura con sede en Santander.

De 2005 a 2011 fue asesora artística de la feria de arte contemporáneo ARTE LISBOA, es directora comercial de SWAB-BARCELONA desde 2008.

Su trabajo como comisaria de arte contemporáneo incluye numerosas muestras individuales de artistas como Candida Höfer, Pedro Barateiro, Ellen Kooi, Georges Rousse, Wolf Vostell, Sara Huete, Iñaki Larrimbe o Concha García y colectivas en España, Portugal, Alemania, Bélgica, Polonia y Estados Unidos.

Ha sido asesora de la Candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura 2016 (Ayuntamiento de Santander), de la Bienal Urdaibaiarte (Gobierno Vasco) y de la Fundación Alimerka (Asturias) entre otros proyectos culturales.

Colaboradora de la revista ARTE Y PARTE.

ÁLVARO GONZÁLEZ

Mérida, Venezuela 1979

Vive y trabaja en Madrid, España

FORMACIÓN

- 2012 Asistente del artista Lothar Baumgarten en el montaje de la exposición "Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla". Fundación Botín. Santander, España.
- 2012 Seminario Internacional. Repensar los modernismos latinoamericanos. Flujos y desbordamientos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- 2010 "Cuaderno de viaje". Seminario con Andrea Giunta. CIA (Centro de Investigaciones artísticas) Buenos Aires-Argentina.
- 2007 Diploma de Estudios Avanzados (DEA): Plástica, Técnica y concepto. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2007 Taller con Juliao Sarmiento. Cátedra Juan Gris. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2005-2006 Cursos de Doctorado. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2004 Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 "Tótem" Biblioteca Central de Cantabria. Santander-España.
- 2009 "Tramado en tecnicolor". Galería Del Sol St. Santander, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 A 3 Bandas, Girls Just Want to Have Fun, proyecto comisariado por Mónica Álvarez Careaga, Galería Astarté, Madrid.
- 2013 "Meaning Making. Imaginarios fragmentados de doce artistas de Cantabria". Instituto Cervantes de Nueva York. Embajada de España en Washington. Estados Unidos. Instituto Cervantes de Bruselas. Bélgica.
- 2012 Proyecto REBOBINAR // COMPACT CASSETTE SET. Desvelarte 2012 Festival de arte público de Santander. ACAI (Asociación Cultural de Artistas Independientes). Santander.

- 2012 "Todo comienza sin vida". ARTESANTANDER. Galería Del Sol St. Santander, España.
- 2012 Del Sol Experiences 6. Galería Del Sol St. Santander, España.
- 2011 "Carne Fresca" Arte Emergente Urgente. Espacio Menosuno. Madrid, España.
- 2011 FOROSUR '11. Galería Del Sol St. Cáceres, España.
- 2011 "Espíritu de época. Una década de pintura en la colección Ofelia Martín-Javier Núñez". Centro de Arte Convento Santo Domingo. Tegui (Lanzarote), España.
- 2010 ARTE LISBOA. Galería Del Sol St. Lisboa, Portugal.
- 2010 ARTESANTANDER. Galería Del Sol St. Santander, España.
- 2010 Intervención artística en ex-fábrica de botones. Espacio "Algún Lado". Buenos Aires, Argentina.
- 2010 FOROSUR '10. Galería Del Sol St. Cáceres, España.
- 2010 ARCO_2010. Galería Del Sol St. Madrid, España.
- 2008 Cotauno. ARTESANTANDER. Galería Del Sol St. Santander, España.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2014 Seleccionado para la XV edición del Premio Joven de artes plásticas de la Fundación general de la Universidad Complutense de Madrid. C ARTE C. Madrid, España.
- 2013 Premio de pintura, Certamen Nacional Pancho Cossío 2013. Santander, España.
- 2013 Seleccionado al visionado de portafolios del "Simposio Internacional: Praxis y Contexto del Arte Contemporáneo". Fórum Eugenio de Almeida. Évora, Portugal.
- 2009 Seleccionado a participar en el VI Premio de Obra Gráfica Universidad Complutense de Madrid 2009. Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la UCM. Madrid, España.
- 2008 Seleccionado para la X edición del Premio Joven de artes plásticas de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Nacional. Madrid, España.
- 2007 Finalista al VIII Premio de Pintura Fundación Valparaíso. Galería Alfama. Madrid, España.
- 2007 Seleccionado a participar en la exposición "Artistas emergentes VI", Galería Ángeles Penche. Madrid.
- 2007 Finalista XI Edición del Certamen Arte Joven Latina 2006. Distrito de Latina del Ayuntamiento de Madrid, España,

ARANCHA GOYENECHÉ

Santander 1967

FORMACIÓN

1991 Bellas Artes en la Universidad del País Vasco.

TRAYECTORIA

Su primer reconocimiento artístico lo recibió en 1997 cuando fue seleccionada en la XIII Muestra de Arte Joven. Por esos años también comienza a trabajar con la galería Siboney de Santander con la que sigue vinculada en la actualidad. Ha realizado cinco exposiciones individuales en su espacio así como ha asistido a numerosas ferias con dicha galería como ARCO, Tránsito, Artesantander, Arte Lisboa, Espacio Atlántico de Vigo, Artesalamanca, Art Valencia, Art Brussels, New Art o Art Frankfurt.

Hay un periodo que va desde finales de los 90 hasta los primeros años del nuevo milenio en el que fue galardonada en importantes premios de pintura nacionales: Adquisición V Certamen de Artes Plásticas Unicaja, Adquisición XV Premio L´OREAL, Mención Especial en la XV Bienal de Pintura de Zamora, Accésit III Premio Joven. Universidad Complutense de Madrid, Adquisición XI Certamen de pintura de la U.N.E.D, Mención honorífica III Premio ABC de fotografía.

También ha recibido distintas becas y ayudas a la creación artística de las que cabe destacar IX Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Desde finales de los años noventa ha realizado exposiciones individuales y colectivas en instituciones con programación artística continuada, como el CAB de Burgos, DA2 de Salamanca, MARCO de Vigo, Museo Barjola, Casyc, MAS, Palacio de Revillagigedo.... En cuanto a otros espacios y galerías destacan la Sala Luz Norte, galería Siboney, Espacio Marzana, galería Max Estrella, galería Cánem, galería Sicart...

Su obra se encuentra en las principales instituciones de Cantabria como en la Colección Norte del Gobierno de Cantabria, el Parlamento, el MAS, el Casyc, la Cámara de Comercio, el

Colegio Oficial de Arquitectos o la Fundación Botín, así como en otras fuera de nuestra región tanto privadas como públicas: Colección de pintura L´ORÉAL, Unicaja, Ministerio de Asuntos Sociales. Universidad Complutense, Junta de Castilla-La Mancha, U.N.E.D, Colección Caja Burgos, Cajastur, DA2, Colección Ernesto Ventós, Colección Los Bragales, ...

Sobre la obra de Arancha Goyeneche han escrito textos para catálogos monográficos especialistas en arte contemporáneo como Elena Vozmediano, Mariano Navarro, Fernando Zamanillo, Javier Panera, Francisco Javier Sanmartin, David Barro, Carlos Jiménez, Mónica Álvarez Careaga, Jaume Vidal Oliveras, Javier Hontoria o Miguel Cereceda. También han escrito sobre su trabajo artístico en catálogos colectivos o artículos en prensa y revistas especializadas de arte contemporáneo autores como Javier Hernando, Yayo Aznar, Guillermo Solana, Alicia Murría, Enrique Juncosa, Rosa Gutierrez, Jose María Parreño, Rosario Sarmiento, Santi Eraso, Rosa Olivares, Guillermo Balbona, Gabriel Rodríguez, Javier Saiz de Gorbea, entre otros.

Por último, cabe destacar que su obra aparece mencionada y reproducida en libros de referencia sobre la reciente pintura española, como en Juan Antonio Ramírez (ed.) El sistema del arte en España (2010), y el manualArte español contemporáneo 1992-2013 (2013) coordinado por Rafael Doctor.

CATARINA BRANCO

San Miguel, Azores, Portugal, 1974

Vive y trabaja en Ponta Delgada, Portugal

FORMACIÓ

- 2008 Workshop de gravura – orientado pelo artista Bartolomeu dos Santos – Academia das Artes dos Açores – São Miguel.
- 2000 Licenciatura em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
- 1998 Workshop na oficina d’Angra, Terceira, - orientado pelos artistas Pedro Calapez, João Queiroz e Bartolomeu dos Santos – Terceira, Açores.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 Open Book, Universidade de Berkeley, Califórnia.
- 2013 Alminhas, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Caligrafia, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa.
Fez-se Luz, Centro Cultural CEEE Érico Verissimo, Brasil.
- 2012 Fez-se Luz, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada.
- 2010 Fenais da LUZ, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.
- 2002 Uma Casa Com Vista Para..., Galeria Franco.Steggink, Lagoa, Açores.
- 2000 Em Dias Cinzentos, Galeria Arco 8, Ponta Delgada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 A 3 Bandas, Girls Just Want to Have Fun, proyecto comisariado por Mónica Álvarez Careaga, Galería Astarté, Madrid.
Ilhas do Mar - Artistas Açorianos na Coleção Manuel de Brito, CAMB, Oeiras.
- 2012 Hortus Botanicus, CAMB, Lisboa.
Indigências, Igreja de São José, Ponta Delgada.
- 2010 Colectiva 2010, Fonseca Macedo – Arte Contemporânea.
- 2007 aTRIItos - Galeria Fonseca Macedo, P. Delgada.
Serigrafia – Academia de Artes dos Açores, Ponta Delgada.
- 2004 Evocações da Paisagem – Uma Antologia de 10 Anos de Pintura Nos Açores, Centro Cultural e de Congressos de Ponta Delgada - Teatro Micaelense, Ponta Delgada.
- 2003 Arte 13 – Exposição Colectiva de Arte, Casa da Cultura e São Miguel.
XX/XXI, Exposição Artes Plásticas, Artistas Açoreanos, Academia das Artes dos Açores.

- 2002 17 Anos da Arco 8 Colectiva, Ponta Delgada.
ArteXaq, Academia das Artes dos Açores, Ponta Delgada.
- 2001 Prémio de Criação Artística - Pintura “Domingos Rebelo”, Terceira.
Professores/Artistas no Ensino, Academia das Artes dos Açores, Ponta Delgada.
- 2000 Jovens Artistas Açoreanos - Fundação da Juventude, Porto.
Slideshow, Faculdade de Arquitectura de Lisboa, Lisboa.
Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II, Sintra.
- 1998 Chromium, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Almada.
Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II, Sintra.
Referentes, Galeria Municipal de Arruda dos Vinhos.
Cena d’Arte, Semana da Juventude, C. M. de Lisboa.
- 1997 Prémio de Pintura João Barata – Galeria Barata, Lisboa.

BIENALES Y FERIAS DE ARTE

- 2014 BTL - Bolsa de Turismo de Lisboa, intervenção artística no chão do stand, Lisboa.
ARCOmadrid, Fonseca Macedo – Arte Contemporânea, Madrid.
- 2011 Arte Lisboa 2011, Fonseca Macedo – Arte Contemporânea, Lisboa.
FORO SUR, Fonseca Macedo – Arte Contemporânea, Cáceres.
- 2010 Arte Lisboa 2010, Fonseca Macedo – Arte Contemporânea, Lisboa.
- 2009 Arte Lisboa, 09 – Galeria Fonseca Macedo, Lisboa.
- 2001 Feira de Arte Contemporânea – Galeria Arco 8, Lisboa.
- 1999 Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira.
6ª Bienal de Artes Plástica, Prémio Vespeira - Montijo.
- 1997 Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira.
Expoarte 97, Odemira.

PREMIOS

- 1999 Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II, Sintra.

COLECCIONES

- Museu Arruda dos Vinhos, Arruda dos Vinhos.
Fundação da Juventude, Porto.
Centro Cultural da Caloura, São Miguel.
Direcção Regional da Cultura, Açores.
Museu de Angra do Heroísmo, Terceira.
Coleção Manuel de Brito, Lisboa.

MICHAEL SWANEY

Kimberley, British Columbia 1978

Vive y trabaja en Barcelona.

FORMACIÓN

2000 Diploma in Design & Illustration, Capilano University, Vancouver, BC.
1997 Fine Art Foundations, University of Victoria, Canada.

RESIDENCIAS

CCA Aandratx Residency, Mallorca – June 2014
Noestudio, Madrid, Jan. – Feb. 2013
Fountainhead Residency, Miami, Sept. – Nov. 2008

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 TBA, Krets, Malmö.
Hut 1 Paintings 4, Blokker, Madrid.
2013 Sleeping Beauty Painter, Charlotte Fogh Gallery, Aarhus.
You just got blogged, me & the curiosity, Barcelona.
:•), noestudio, Madrid.
2012 Efecto Dubuffet, Mulherin + Pollard, New York.
Go West, Escala, Valencia, Spain.
2011 Ding Dong , Alice Gallery, Brussels.
Ancient Scrolls, Diana Lowenstein Fine Arts, Miami.
2010 The Corner, Victor Saavedra, Barcelona.
2009 Zulu Voodoo Buddha Guru, Iguapop Gallery, Barcelona.
Safari Arc Performance, Locust Projects, Miami
2008 Butler's Credit, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto.
Whitehorse, Yellowknife, Red Deer, Atelier Gallery, Vancouver.
Kick the Bucket (w/ Humanfive collective), Galeria Victor Saavedra, Barcelona.
2007 Artifacts from Finland, Iguapop Gallery, Barcelona.
Gold in the Net, Atelier Gallery, Vancouver.

The Gang's All Here (w/ Humanfive collective), Les Gallery, Vancouver.
2006 Onoffonoffonoff (w/ Humanfive collective), Art Firm, Calgary.
2004 Spirit in the sky takes rest..., (w/ Humanfive collective), The Crying Room, Vancouver.
X the owl and the land of make believe (w/ Humanfive), Voice 1156 Gallery, San Diego.
2003 Humanfive (w/ Humanfive collective), Compound Gallery, Portland.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014 A 3 Bandas, Girls Just Want to Have Fun, proyecto comisariado por Mónica Álvarez Careaga, Galería Astarté, Madrid.
Group show, curated by Veronique de Bellefroid, Alice Gallery, Brussels.
2013 The Hanging (w/ Huskmitnavn), Ruttkowski 68, Cologne.
Groupshow, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm.
Three Man Show, 18 Hewett Street, London, UK.
Swab Art Fair w/ me & the curiosity, Barcelona.
TOP, Can Felipa, Barcelona.
Living Video, Demolden, Santander, Spain.
Wintershow, Charlotte Fogh Gallery, Aarhus, Denmark.
2012 Art Copenhagen w/ Alice Gallery and Charlotte Fogh Gallery.
Paperworld, Charlotte Fogh Gallery, Aarhus, Denmark.
Domesticated Souls, Alice Gallery, Brussels.
Blaque Lyte, ADA Gallery, Richmond, USA.
Esto no es graffiti, Cicus, Sevilla, Spain.
Fun, Riihimäki Art Museum, Riihimäki, Finland.
2011 Pulse Miami w/ Diana Lowenstein Fine Arts.
BYOB Barcelona, Fundació Met.room.
Funky Pretty, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm.
Art Brussels w/ Alice gallery.
2010 Group show, Galería Fernando Zubillaga, curated by Square Studio, Caracas, Venezuela.
pintura? cuatro respuestas, Adhoc Galeria, Vigo, Spain.
Relationships, Galleri Christoffer Egelund, Copenhagen.
Guasch Coranty Painting Prize exhibition, Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona.
Draw, Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City.
Group show, Guerrero Gallery, San Francisco.

- To the road less travelled..., V1 Gallery, Copenhagen.
- 2009 The Pop of Colors, POVevolving Gallery, Los Angeles.
Hello My Name Is, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Los Angeles.
- 2008 SCOPE Miami with Iguapop Gallery.
Landscape Portrait Pattern, Hallway Projects, San Francisco.
Just Painting, Ego Gallery, Barcelona.
Out of STH, group show at Awangarda BWA, Wroclaw, Poland.
White Noise Drawn Together, V1 Gallery, Copenhagen.
How Clouds Dream (2 person show), Deluge Contemporary, Victoria, Canada.
Art Chicago & Art Cologne w/ Galeria Altxerri.
SCOPE New York w/ Iguapop Gallery.
White Noise, Space 1026, Philadelphia.
- 2007 SCOPE Miami w/ Iguapop Gallery.
Slump (2 person show), Galeria Altxerri, San Sebastian, Spain.
Swab Art Fair w/ Iguapop Gallery, Barcelona.
- 2005 Humble Beginnings, Belkin Satellite, Vancouver.
- 2002 Dollhouse, The Crying Room, Vancouver.
It's a Small World, Gallerie le Deco, Tokyo & Sis Boom Bah, Toronto.
Suggestive Line, Belkin Satellite Gallery, Vancouver
- 2001 Live installation/performance with Humanfive, Helen Pitt Gallery, Vancouver.
Residents, Bubble Gallery, Vancouver.

SELECCIÓN DE LIBROS Y CATÁLOGOS

- 2013 758 LIKES, Museums Press, Glasgow.
YJGB (exhibition zine), me & the curiosity, Barcelona.
- 2012 Bell Face, Nieves, Zurich.
Fun! Exhibition catalogue, Riihimäki Art Museum, Riihimäki, Finland.
Go West, exhibition zine by ESCALA, Valencia.
An After Noon With Picasso w/ Arvo Leo, Td Papeles, Barcelona.
- 2011 Carletes zine w/ Antonio Ladrillo, Trineo Editions, Toledo, Spain.
Platonique Revue d'images # 7.
Fortune Bookie w/ Antonio Ladrillo, Editions du Livre.
1 Snake, Td Papeles, Barcelona.

- 2010 The Corner (exhibition catalogue), Galeria Victor Saavedra, Barcelona.
Guasch Coranty International Paint Prize (exhibition catalogue), Barcelona.
- 2009 Genesis (exhibition catalogue), Chapter One Gallery, London.
The Zulu Nationals, Picnic Editorial, Madrid.
The Performances, Stickit Books. Utrecht, The Netherlands.
- 2008 Out of STH (exhibition catalogue), BWA Wroclaw Galeria Awanguardia, Wroclaw, Poland.
Kick the Bucket (exhibition catalogue), Galeria Victor Saavedra, Barcelona.
- 2007 Artifacts from Finland (exhibition catalogue), Iguapop Gallery, Barcelona.
Artifacts from Finland, Le Dilly Publishing. London.

BIBLIOGRAFÍA (SELECCIÓN)

- El Pais – Cultura, Angel Luis Sucasas, “En la caverna de Windows”, March 2, 2014
Rtve - Siglo 21, Julia Varela, “Internet es una choza”, Feb. 19, 2014
El Pais – Cultura, Roberta Bosco, “Galérias `pop up”, May 27, 2013
El Mundo – Tendencias, Leticia Blanco, “Tu, yo y la curiosidad”, May 23, 2013
El Pais-Cultura, Josina Suarez, “Mike Swaney y la pintura posinternet”, Feb. 25, 2013
Arts Libre, “Les Malins plaisirs de Michael Swaney”, April 8, 2011
Focus, “Ding Dong”, April 15, 2011
La Vanguardia, Juan Bufill, “El metarrealismo de Mike Swaney”, Oct.30, 2010
The Gutenberg’s Quarterly, Issue 2-Vol.01, interview, Feb.-May, 2010
El Pais, Xavi Sancho, “Barcelona: Arte Contra la Apatia”, Oct.2, 2009
QueFem?, Marc Vargas, “Collage I Misteri a Iguapop Gallery”, Sept. 11, 2009
Georgia Straight, Robin Laurence Sept. 25, 2008
Beautiful Decay Magazine, Issue X, interview, 2008
Redux Mag #25, interview, Fall 2007
“Arte expontaneo, sin fisuras”, Gipuzkoa, Nov. 2007
Jose Javier Fernandez, “Entre dos culturas”, Diario Vasco, Nov. 2007
Modart, Issue 13, cover image/interview, 2007

LAURA LÓPEZ BALZA

Arenas de Iguña, Cantabria 1984

FORMACIÓN

- 2002-2007 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.
- 2011 "Jornadas de trabajo, Morfología de la naturaleza", Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- 2011 Taller de ilustración avanzada, en la Escuela Massana.
- 2008 "Arte y creatividad; hacia la educación creadora a través del arte" en el museo Guggenheim, Bilbao.
- 2007-2009 Cursos de doctorado en la Universidad del País Vasco.
- 2012 "I Curso de Realismo y Figuración para Pintores", impartido por don Antonio López y Don Andrés García Ibáñez.
- 2012- 2014 Cursando grado en Filosofía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 "La vida tiene un color. Microcosmos cotidianos". Espacio California, Sevilla.
- 2012 "En Bruto", Galería Guillermina Caicoya, Oviedo.
"Bestiario", Galería Miscelanèa, Barcelona.
- 2011 "Bestiario", Galería Espai [B], Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 A 3 Bandas, Girls Just Want to Have Fun, proyecto comisariado por Mónica Álvarez Careaga, Galería Astarté, Madrid.
"Crea Va 14", Valladolid.
- 2013 "Ars Visibilis", Museo de Almería.
- 2012 Casyc, Cantabria.
Fundación Díaz Caneja, Palencia.
"Todo empieza sin vida". Feria ArteSantander, Cantabria.
"Obras retrovades", Galería Espai B, Barcelona.
Biennal de arte contemporaneo catalán.

- "Definately mad", Galería Untitled, Barcelona.
- 2011 " Room Art Fair" Feria de arte emergente, Madrid.
"Art del mercat".Galería Espai B.
Galería Untitled, Barcelona.
"Femenino Plural III", Sala Mauro Muriedas, Cantabria.
"Exposició de Nadal", Galería Espai [B], Barcelona.
Galería del Sol ST, Cantabria.
- 2009 Kultur Leioa, Leioa, Vizcaya.

PREMIOS Y SELECCIONES

- 2013 Beca de residencia Artistas en LAVA, Valladolid.
Accesit Premio Axa Catedral de Burgos.
- 2012 Primer premio de pintura en el Certamen Nacional de Arte Joven Pancho Cossío.
- 2012-210 Finalista Premio Axa Catedral de Burgos.
- 2012 Finalista Premio de Artes Plásticas Castilla y León.
- 2012- 2013 Seleccionada para la Bienal de Arte Contemporáneo Catalán.
- 2011 Mención de honor en el Certamen de Pintura Rápida "Axa Catedral de Burgos".
- 2010 Primer premio en el "Concurso Nacional Casimiro Sainz".
- 2010 Segundo premio. Concurso de pintura "Manuel Salces", Reinosa.
- 2009 Finalista en el XX certamen de pintura al aire libre de "Jardines de Albia" de Bilbao.
- 2008 Ganadora de la Convocatoria Postal Art del fanzine Pacífica.
Seleccionada para la "VI Convivencia Artística "Tierra de Sanxenxo".
Primer premio en el certamen "Arte Joven" del Corte inglés.
- 2007 Primer premio en el "Concurso Nacional Casimiro Sainz".
Dos menciones de honor en el certamen "Arte Joven" del Corte Inglés.
Mención de Honor. Concurso de pintura "Manuel Salces", Reinosa.

NURIA MORA

Madrid 1974

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 "Sedimentos" Museo Molinos del Río. Sala Caballerizas. Murcia, España.
- 05/2013 "Punto Volado" Exposición en Delimbo Art Space Sevilla, España.
- 09/2012 "Paisaje de fondo" exposición en la galería SKL Mallorca, España.
- 04/2010 "Nirox artsfundation" residencia en Johannesburgo, Sudafrica y proyecto, instalación en el museo de arte contemporáneo de Johannesburgo "jag".
- 02/2010 "Murals" Nuria Mora y el tono en Fundació Miró Barcelona.
- 02/2009 "Mirilla" Exposición individual en la alería Turbo de Buenos Aires (Argentina)
- 08/2008 Intervención pictórica en el jardín de la fundación miró de Palma de Mallorca.
- 05/2008 Festival alternatilla palma mallorca Pinturas Murales en el centro de la ciudad.
- 10/2007 Mural en Austria en la sede de tagtool mas acciones nocturnas.
- 09/2007 "Wahaca restaurant" mural en Londres. Mural in london.
- 08/2007 Escultura en el patio del matadero de Madrid.
- 11/2006 "Instalación Loewe napa aire", Japon, embajada española en Tokio.
- 11/2006 "Napa Aire LOEWE", Galería Vacío9, Madrid.
- 11/2006 "Eigenkonstruktion", Artitude, Berlín, Alemania.
- 10/2006 "Instalacion para Loewe napa.aire", Madrid, Galería Vacío9.
- 01/2006 "(x, y, z)", Galería Vacío9, Madrid, España.
- 11/2005 "Eltono & Nuria at Mercado", Barcelona, España.
- 04/2003 "Outside In", Galería TheArches, Glasgow, Escocia.
- 10/2002 "Complémentaires", Galería Vacío9, Madrid, España.
- 07/2001 "Nuria+Eltono=22", Madrid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 A 3 Bandas, Girls Just Want to Have Fun, proyecto comisariado por Mónica Álvarez Careaga, Galería Astarté, Madrid.
- 05/2012 "Caballo caballo,tigre,tigre"Exposicion del equipo plastico en Beijin, China.
- 05/2012 "Nali patio" mural del equipo plastico en Nali Patio, Beijin China.
- 05/2012 "Zaguan" instalacion del equipo plástico en la sede del Instituto Cervantes en Beijin China.
- 04/2012 "La fabrique des anciensAbattoirs" Murales en Casablanca Marruecos con motivo del festival Zankat Instituto Cervantes.

03/2012 "Hecho en Madrid" galería Delimbo, Sevilla.
02/2012 "Stand del periodico El Pais" ARCO ,feria internacional de arte contemporaneo.
11/2011 "Grafika" Exposicion itinerante en el Instituto Cervantes de Madrid.
11/2011 "Enredados", semana de la red de centros culturales AECID, mural en Valdemoro.
05/2011 "Safewalls by Cirque du soleil" exposición itinerante. Madrid, LasVegas, Houston, London and NYC.
02/2011 "Grafika" National Gallery Amman Jordania, Bordeaux, Sofia, Zaragoza.
12/2010 "One yearHelmetExhibition"atHelmetGallery, Munich, Germany.
09/2010 "Subglob II"OrebroKonsthallSweedén.
04/2010 "Poliniza 010"Valencia Nuria Mora artista invitada del festival.
03/2010 "Entre la silla y la madre" exposición por el equipo plástico en Monterrey, Mexico.
10/2009 "La cuadrada "visión caleidoscópica de lima por "el equipo plástico", Lima, Perú.
08/2009 "mural" en marginal pinheiros Sao Paulo Basil.
02/2009 Intervención pictórica en doméstico 05.
11/2008 "Festival aptitudes" Córdoba, pintura mural.
07/2008 "street art village" Sicilia, Italia pinturas murales.
05/2008 "street Art TateModern", Londres.
02/2008 "Nomadaz": Scion gallery, Los Angeles.
12/2007 Participación en la exposición Benin de seenadocgallery New York.
10/2007 Acción con tagtool y el equipo plastico durante la inauguración del centro de arte contemporáneo de Huarte, Pamplona.
08/2007 Acción con tagtool y el equipo plástico para "la noche en blanco" Madrid.
08/2007 "Planet process", Berlín.
05/2007: "Arte Urbano", Alcobendas, Madrid.
04/2007 "Cosmopoética", Córdoba.
03/2007 UrbanyHostel, Sevilla.
02/2007 "ARCO 2007", Madrid, con la Galería Vacío9.
01/2007 "Privé och público", Galleri54, Göteborg, Suecia.
09/2006 "Pintura Mutante", Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España.
06/2006 "Rendezvous Lavapiés", Galería Cruce, Madrid, España.
05/2006 "Segundo Asalto", Zaragoza.
05/2006 "Cultura Urbana 06", Madrid.
04/2006 "EtoilesUrbaines", EspaceBeaurepaire, Paris, Francia.
02/2006 Arco'06 con la Galería Vacío9, Madrid, España.
01/2006 "I Bienale de Arte contemporaneo Fundación Once", Círculo de BBA, Madrid.
10/2005 "Rojo.golden", UrbisArtiumGallery, San Francisco, USA.

09/2005 "TRANSIT '05", Kodra, Grecia.
06/2005 "Arte Publica", Guimarães, Portugal.
03/2005 "Urbanedge", P4, Milan, Italia.
02/2005 "Rojo: Gold", Stay Gold Gallery, New York, USA.
02/2005 Arco'05 con la Galería Vacío9, Madrid, España.
11/2004 "Somethingelse...", Galería Vinyl Factory, Londres, Reino Unido.
06/2004 "Nusign 2.4", Galería Artcore, Paris, Francia.
06/2004 "Interferencias urbanas", La Casa Encendida, Madrid, España.
04/2004 "Edición Madrid III", Madrid, España.
07/2003 Pintura mural para Galería Artificial, Madrid, España.
06/2003 "Photo España 03", Madrid, España.
02/2002 "Doméstico '01", Madrid, España.

BIBLIOGRAFÍA

"Trespass" Taschen.
"Beyondthestreet", Gestalten (Germany).
"The art of rebellion III"(Germany).
"Street Art Village ", Skira (Italy).
"Encuentros digitales" Catalogo (España).
"UrbanInterventions, personal projects in publicspaces", Gestalten (Germany).
"SpaceCraft 2", Robert Klanten and LukasFeireiss, Gestalten (Germany).
"Arte Emergente en España – Emerging Art in Spain", Manuela Villa, Vaiven (Spain).
"Bar Tom Cruise", Monographicbook, Ediciones Rojo (Spain).
"The Art of Rebellion II" (Germany).
"Carnet de rue", Free presse (France).
"GraffitiWorld", Thames& Hudson (Germany).
"Street Logos", Thames& Hudson (UK).
"WelcometoColors Zoo", Color Zoo (Spain).
"Art de Rue", Artifacts (France).
"The Art of Rebellion" (Germany).
"Pintura Mutante", catalogue (Spain).
"I Bienale de Arte contemporaneo Fundación Once", catalogue (Spain).
"Doméstico", catalogue (Spain).
"CodedLanguage", catalogue (USA).
"Interferencias urbanas", catalogue (Spain).

Girls Just Want To Have Fun

05.04.2014 - 31.05.2014

*Oh daddy dear you know you're still number one.
But girls they want to have fun.*

Robert Hazard, Cyndi Lauper

Girls Just Want To Have Fun gathers a small group of artists (both women and men) whose work has a “high playful density”. From the pleasure of the technical construction of the piece: collage, stamping and other graphic and textile procedures, all manual and repetitive; to the visual delight of a hybrid, dynamic, urgent painting... Heterogeneous resources for pieces that highlight the creative processes and visuality.

Álvaro González, Catarina Branco, Arancha Goyeneche, Mike Swaney, Laura López Balza y Nuria Mora reflect the duration of the creative experience on their works. The pre-technological, handcrafted manufacturing processes are more or less evident, but the search for powerful visual results confirm that, although all of them are imbued with the multidisciplinary which prevails in contemporary art, they are still close to their strong pictorial roots. These are artists who not only have lost direct contact with the piece, but they show their actual, constructive capacity, their liking for doing things.

Álvaro González (Mérida, Venezuela, 1979) is more interested in the linguistic aspects of the pictorial practice since they connect his historicist worries with the stamping practice. It is a repertoire of signifiers taken from the art history, the botanic images or the mass media, which make his work, apparently ornamental, an intricate synthesis of intertwined composing fragments where geometric plots from different cultural and scientific sources get superimposed: an engraving by Durero, a vegetal ramification.

Repetition structures or decorative patterns are characteristic of Álvaro González's work, keen on *cartouches*, trimmings and other baroque ornaments. These are shared by **Arancha Goyeneche** (Santander, 1967). With a long career between painting and photography, Goyeneche's images extend the perceptive experience, managing reverberation and mirage effects with vinyl fragments, paper and photography cuts. Abstract compositions that invoke the landscape or, eventually, the images created by a kaleidoscope, or the decorations of the Islamic art, ribbons, meanders, zigzag drawings, checkered and starred patterns, in an uncontrolled approximation to geometry.

Portuguese **Catarina Branco** (San Miguel, Azores, Portugal, 1974) also grants a colorful and festive appearance to her works. Branco finds the motto for a creation completely dependent on manual processes in the use of the traditional techniques, such as weaving or wickerwork, related to the Azores women traditions. The ritual repetition is linked to identity affirmation and social integration, the mechanisms that contribute to the individual's well-being in their vital context.

Branco cuts her works in colored paper. Paper is such a common material as it is contradictory; its own constituting fragility contradicts an apparently ephemeral and

disposable objectuality. Its freshness and nearness gets us closer to the intriguing thousand-sheet objects made by the artist, sometimes organic and floral, sometimes geometric and lineal.

Paper becomes the sculptural material in Branco's work, whereas in the work by **Mike Swaney** (Kimberley, British Columbia, Canada, 1978), it blends with the pictorial process as the historic collage: a fragment of reality adhered to the flat surface which transports a truthful message. "I like it, I don't like it" is a recurring topic in Swaney's work, inspired by the technological world translated into his *low-tech* paintings.

The cultural changes induced by the Internet are subtly analyzed and extrapolated in paintings which, paradoxically, remind of the primitivism or outsider art, the plastic traditions by Native Americans, school works...

Going back to a *naïf*, emotional painting that connects the individual perceptive experience with nature and the pleasure of a certain *joie de vivre* is the storyline support of the work by **Laura López Balza** (Arenas de Iguña, Cantabria, 1984). A happy living and a happy creating and constructing too, satisfaction in the craftwork and a recognised ability in the expressive use of colors.

Back to basis is the catchphrase that seems to hoist López Balza's paintings. They remind of the idealized narrations in children tales. Inhabited by stereotyped characters as the ones she makes up for her marker portraits, the tales create systems of symbolic values where the human being can be recognized.

Nuria Mora (Madrid, 1974) shares with López Balza a liking for origami. Mora proves a great pleasure in the technical processes. An artist of big things (street murals

and ambitious urban interventions) as well as small things, Mora experiments with engraving techniques; she's a fine draftsman and a water colorist who tracks the beauty of floral motifs and the designs where, after several layers of delicious motifs, we find harmony.

As a permanent artist, Nuria Mora would illustrate the world with her colorful communicated rectangles, with her paper stars, with her wild flowers. The world would be better and funnier. If only that were possible!

Mónica Álvarez Careaga.
Santander, 2nd of march in 2014

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías en Galería / Gallery Photographies

Galería Astarté

Mónica Álvarez Careaga | Traducción inglés Irene Navajas

Marta Romo Donaire

Lola Guerrero

a **3** bandas

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com