



galería Astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2015 | Las leyes de lo natural

galería Astarté



LAS LEYES DE LO NATURAL

galería Astarté

Imagen de portada: **Amaya Hernández** | Resistencias | **Olalla Gómez** | Strike-Inercia | **Julia Llerena** | Oscura rotación |
María Platero | Las reglas de la naturaleza
Imagen de contraportada: **Lola Guerrero** | El vuelo de las águilas

Comisaria | Carmen Sánchez-Blanco Palomera

Lola Guerrero | Olalla Gómez | María Platero
Amaya Hernández | Julia Llerena

Las leyes de lo Natural

Lola Guerrero | Olalla Gómez | María Platero
Amaya Hernández | Julia Llerena
06.02.2015 - 31.03.2015

Dislocaciones disruptivas

Acción/reacción. En el mundo convencional dominan los comportamientos casi mecánicos en las cosas y en las personas. Todo cómodo y previsible.

Pero aparecen a veces en el mundo natural y también en el social, elementos sometidos a fuerzas contradictorias, con conductas absolutamente impredecibles y ajenas a patrones o modelos previos. Y nos situamos en el o ante el CAOS.

El espacio es el continente de todos los cuerpos que existen y parte de lo que ocupa cada cuerpo sensible, pero también hay espacios virtuales, imaginarios, creados y mantenidos por la fantasía, capaces de ser interpretados, vividos y sentidos en formas tan variadas como sujetos o individuos tratan de aprehenderlo o comprenderlo.

Faltan anclajes firmes y sólidos en los que apoyar la percepción, faltan contenidos para llenar el vacío y facilitar que este se transforme en espacio, en contenedor de contenidos y, en otra dimensión, en algo tangible y susceptible de apropiación.

Qué difícil vivir y moverse en el caos y con espacios gaseosos, huidizos y tramposos.

El mundo es un modelo que se puede armar, construir, apilar, amontonar, segregar, formando un entramado de lugares y significados que se pueden recorrer, visitar, disfrutar o abominar. Puede hacerse al azar o bien guiados por una cartografía adecuada y apoyados en manuales de instrucciones. Mejor dejarse sorprender.

Las leyes de lo natural muestra el trabajo de cinco jóvenes artistas españolas que desarrollan su trabajo en Madrid. Sin embargo, estos aspectos comunes son solamente una coincidencia que las sitúa en un contexto concreto. Todas ellas investigan sobre el tiempo y el espacio, con propuestas diferentes de reapropiaciones y contextualizaciones, combinando lo efímero con la eternidad y el vacío con la plenitud del lugar. Emplean la Naturaleza como lugar en el que crear sus efímeras instalaciones, o bien como protagonista de las imágenes que nos presentan, con una poética común. Nos hablan del espacio, del tiempo y de la memoria, siempre en conexión con la naturaleza, los espacios habitados, los espacios transitados.

Estamos hablando también del tiempo, de lo eterno y de lo efímero, de los ciclos vitales y del caos. El tiempo como ese elemento que siempre está presente y que todo lo condiciona.

Los trabajos aquí presentados parten de un concepto tomado de la naturaleza para llevarnos a otras realidades cotidianas, relacionadas con vivencias particulares, que llegan a ser universales.



Vista Sala II



En Las Reglas de la Naturaleza, **María Platero** “mide” el entorno natural, juega con escalas y formas, y valiéndose de reglas escolares, “revela lo absurdo de la ciencia a partir de medidas que no sirven para nada”, generando así una colección de imágenes a modo de falso estudio científico.

Olalla Gómez nos presenta un péndulo de Newton realizado con materiales de construcción cuyo movimiento está congelado. El tiempo se ha detenido justo antes de un catastrófico desenlace que todo podemos prever. Con esta pieza Olalla Gómez presenta una metáfora de una realidad económica construida con elementos propios del ámbito científico.

A partir de la escultura de un águila realizada con elementos vegetales, **Lola Guerrero** realiza una reflexión sobre lo que es eterno y lo efímero, en clave política esta vez. El águila, símbolo de poder en muchas civilizaciones y estados, es ahora una estructura realizada con elementos naturales, que con el paso del tiempo se han terminando marchitando.

María Platero | Las reglas de la Naturaleza #11 | Fotografía siliconada en metacrilato | Ed. 5 | 34,5 x 46 cm



Cambiamos de sala, cambiamos de ámbito y de lenguaje. Pero Las Reglas de la Naturaleza nos recuerdan su presencia.

Amaya Hernández emplea el entorno natural como escenario eterno de sus construcciones que usamos para apropiarnos del espacio, que queda así limitado y nos ayuda a percibir el paso del tiempo.

Oscura rotación nos presenta la noche como el espacio en el que volvemos cíclicamente a un punto de partida, la regeneración del tiempo. A partir del poema de Borges *La noche cíclica*, **Julia Llerena** nos habla del futuro, “una noche que no pertenece a nadie”.

Carmen Sánchez-Blanco Palomera
Agradecimientos a Roberto Velázquez



Lola Guerrero | El vuelo de las águilas (El eterno efímero) | Video documental de instalación monitorizada en streaming
HD 1,58" loop | Ed. 5 | 2014



Amaya Hernández | Resistencias | Video HD 4 min | Ed.3 | 2014



Vista Sala I

LOLA GUERRERA

El vuelo de las águilas (el eterno efímero)

Mis inquietudes hacia el concepto de lo efímero siempre han estado más ligadas a sus componentes naturales (vida-muerte) que hacia los más sociales. Pero situándome como espectadora ante los cambios socio-económicos que estamos sufriendo, mi obsesión hacia lo efímero da un giro hacia este otro planteamiento. El ÁGUILA siempre ha sido representada como un símbolo de PODER, HEGEMONÍA e IMPERIO. Utilizado por numerosos regímenes, está presente tanto en banderas como en escudos y monedas. Pero a lo largo de la historia de la humanidad, hemos visto como muchos de estos regímenes o imperios han caído, a pesar de demostrar una hegemonía y un sistema de desarrollo fuerte y sólido. Por lo que trasladando dichas reflexiones a nuestro sistema actual, siento que al igual que el Imperio Romano, nuestros cimientos civiles y sociales se están tambaleando ante lo que pensábamos y suponíamos un sistema de derechos ESTABLE y SEGURO. Mi generación está asistiendo a un movimiento tambaleante de aquel sistema de vida en el que habíamos crecido y habíamos creído que íbamos a vivir... Por ello, extrapolo LO EFÍMERO, a todo sistema y lo simbolizo con la desintegración de la figura del águila nada más y nada menos que en unas ruinas romanas.



Vista Sala I



Lola Guerrero | El vuelo de las águilas |
Fotografía montada en lona PVC |
169 X 229 cm | Ed.7 | 2014





Lola Guerrero | Las nuevas águilas | Tinta sobre papel japonés | 26,5 x 21,5 cm | Ed.5 | 2015



Lola Guerrero | El vuelo de las águilas (El eterno efímero) | Video HD documental de instalación monitorizada en streaming con cámara de vigilancia | 1,58" loop | 2014



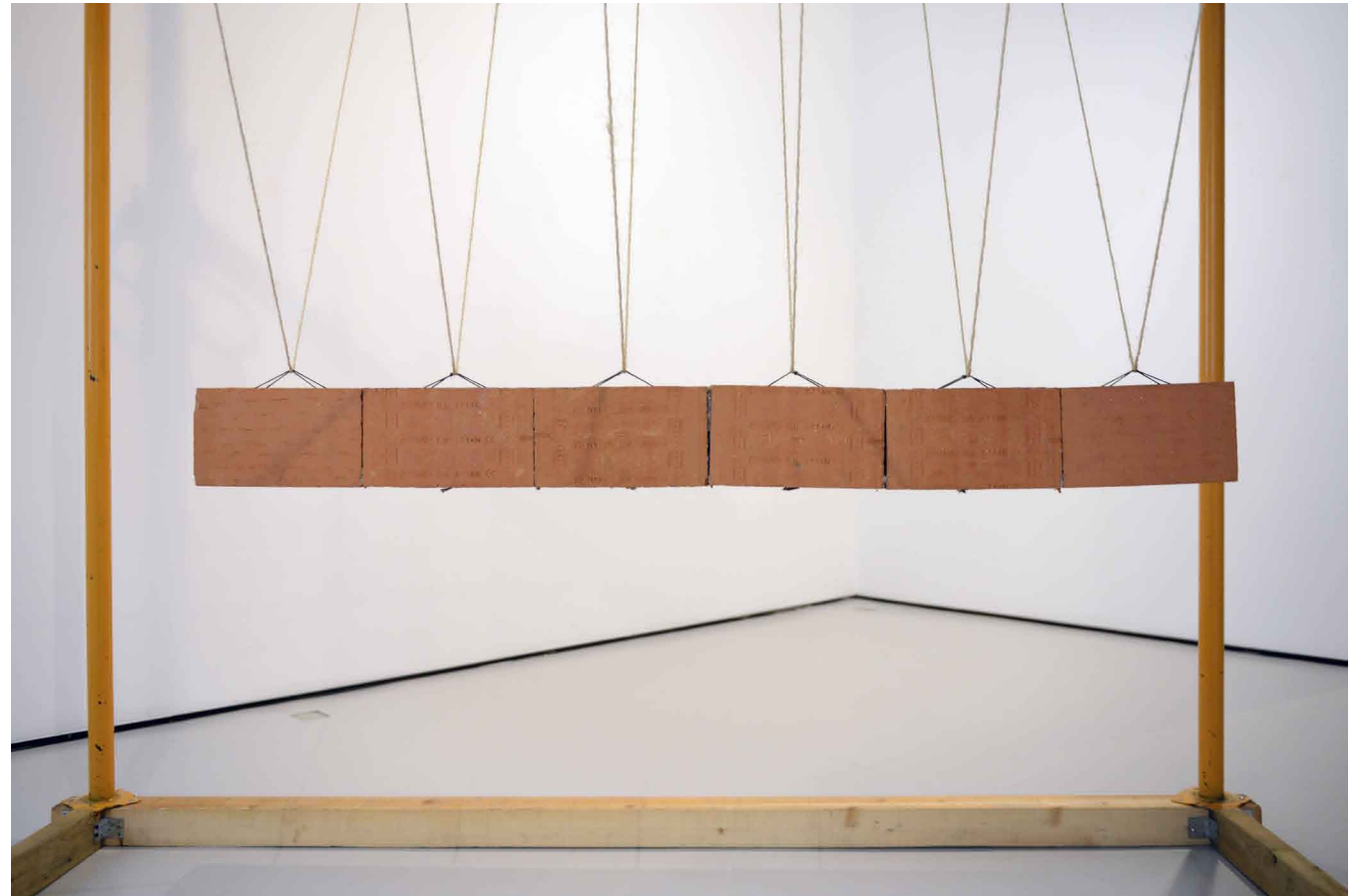
Vista Sala I

OLALLA GÓMEZ

Economía aplicada

Como si de una cuenta atrás interminable se tratase, Olalla Gómez logra detener el tiempo en su momento más crítico para obligarnos a previsualizar y reflexionar sobre lo que está a punto de suceder. En la instalación Strike/Inercia, un ladrillo permanece suspendido en el aire mediante un hilo de nylon representando justo el momento anterior a su descenso, el cual activará la singular versión del péndulo de Newton de la que forma parte. La obra se formaliza sustituyendo cada esfera del famoso dispositivo por una pieza de construcción, el ladrillo, cargada de connotaciones simbólicas dentro del contexto que nos ha tocado vivir.

Extraído de un texto de Nerea Ubieta.





Olalla Gómez | Strike-Inercia (de la serie Economía Aplicada)
| Puntales, ladrillos, cuerda, madera |
375 x 250 x 150 cm (ancho y alto variables) | 2013



Olalla Gómez | Strike-Inercia (de la serie Economía Aplicada) | Puntales, ladrillos, cuerda, madera | 375 x 250 x 150 cm (ancho y alto variables) | 2013







Vista entrada

MARÍA PLATERO

Las reglas de la naturaleza

Las reglas de la naturaleza, proyecto donde la artista conforma un falso estudio científico, sin razón aparente. Para ello, se vale de reglas escolares para, jugando con las escalas y las formas, proyectar medidas imposibles. Siempre en situaciones naturales que nos devuelve sin sentido, midiendo lo absurdo, lo imposible, aprehendiendo la realidad como un continuo interrogante, como enigma sutil que aflora desde lo insignificante, desde lo minucioso, desde lo difuso. Porque antes de acercarnos a la realidad nos aleja de ella, permanece como presencia inconclusa, como pregunta.

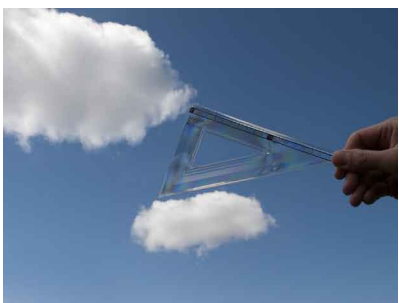
Extraído de un texto de David Barro



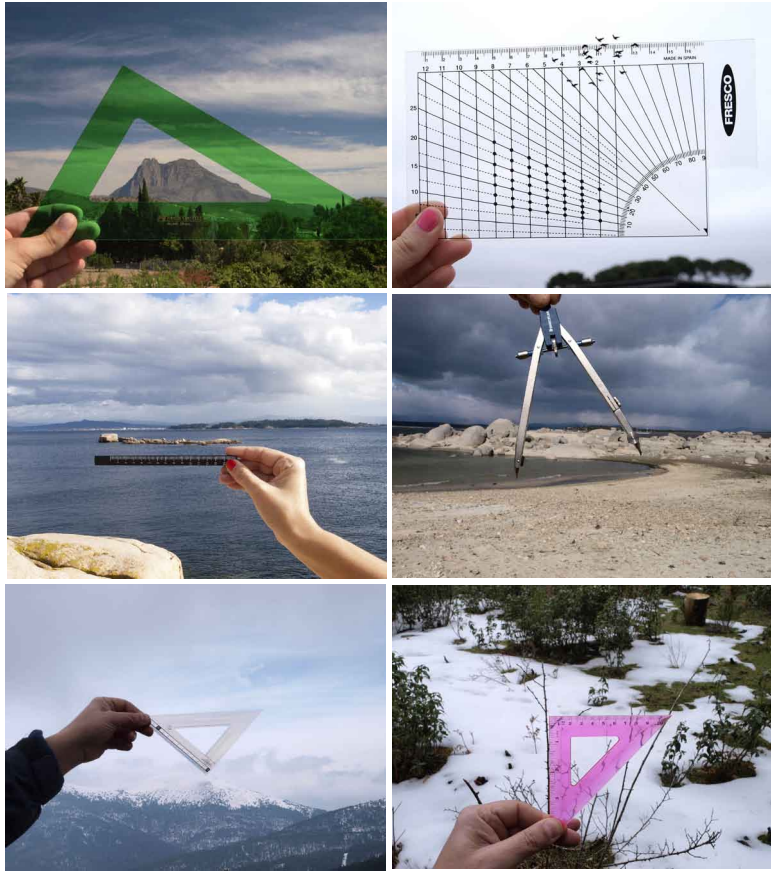
Vista entrada

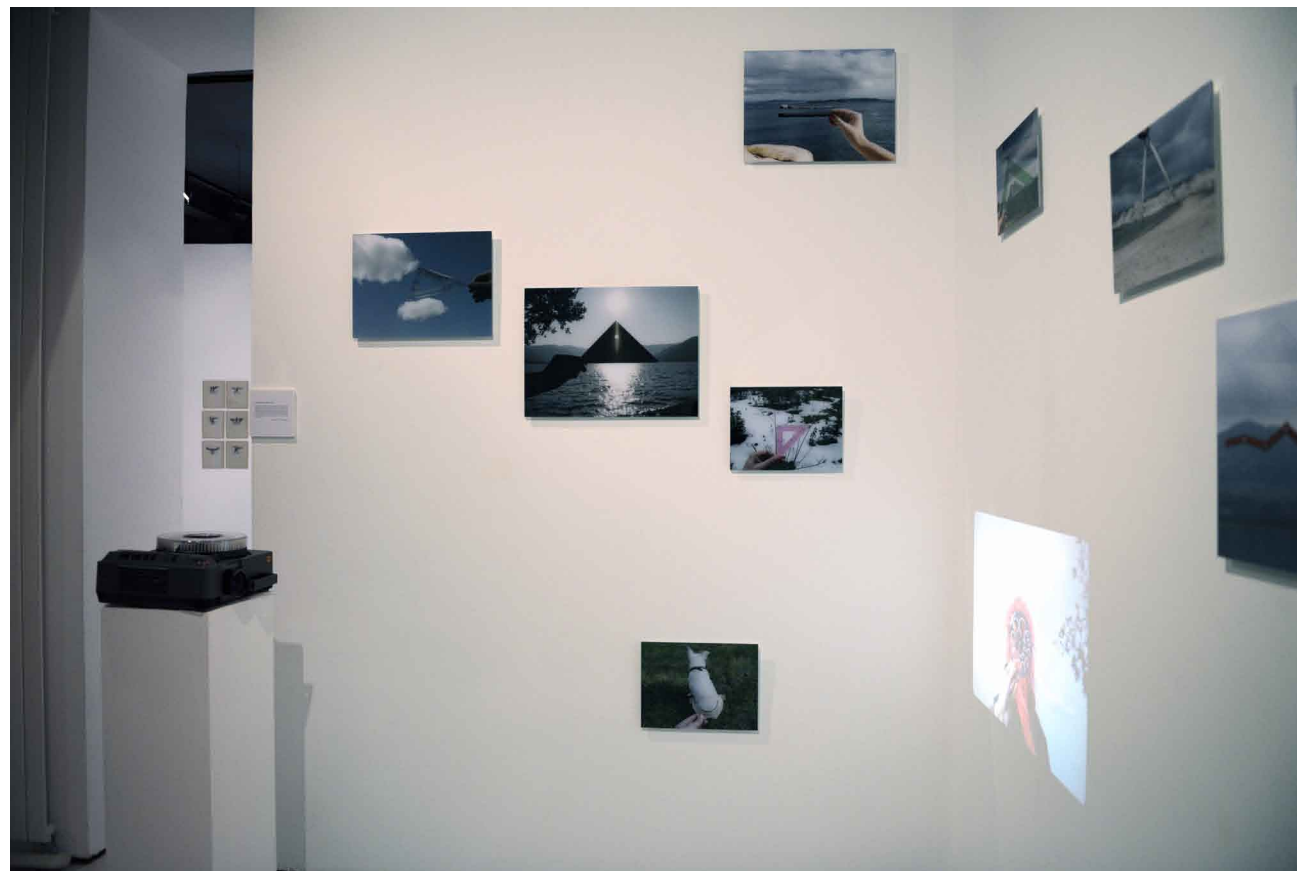
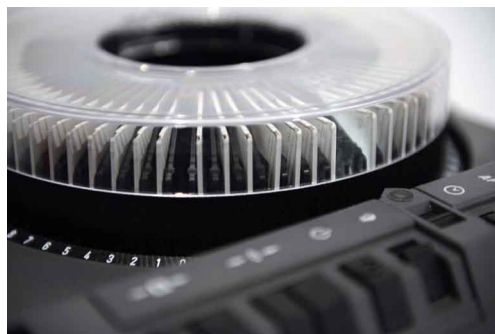
María Platero | Las reglas de la naturaleza
Fotografías siliconadas montadas en metacrilato
Proyector con 40 fotografías de la serie
Ed.5 | 2012



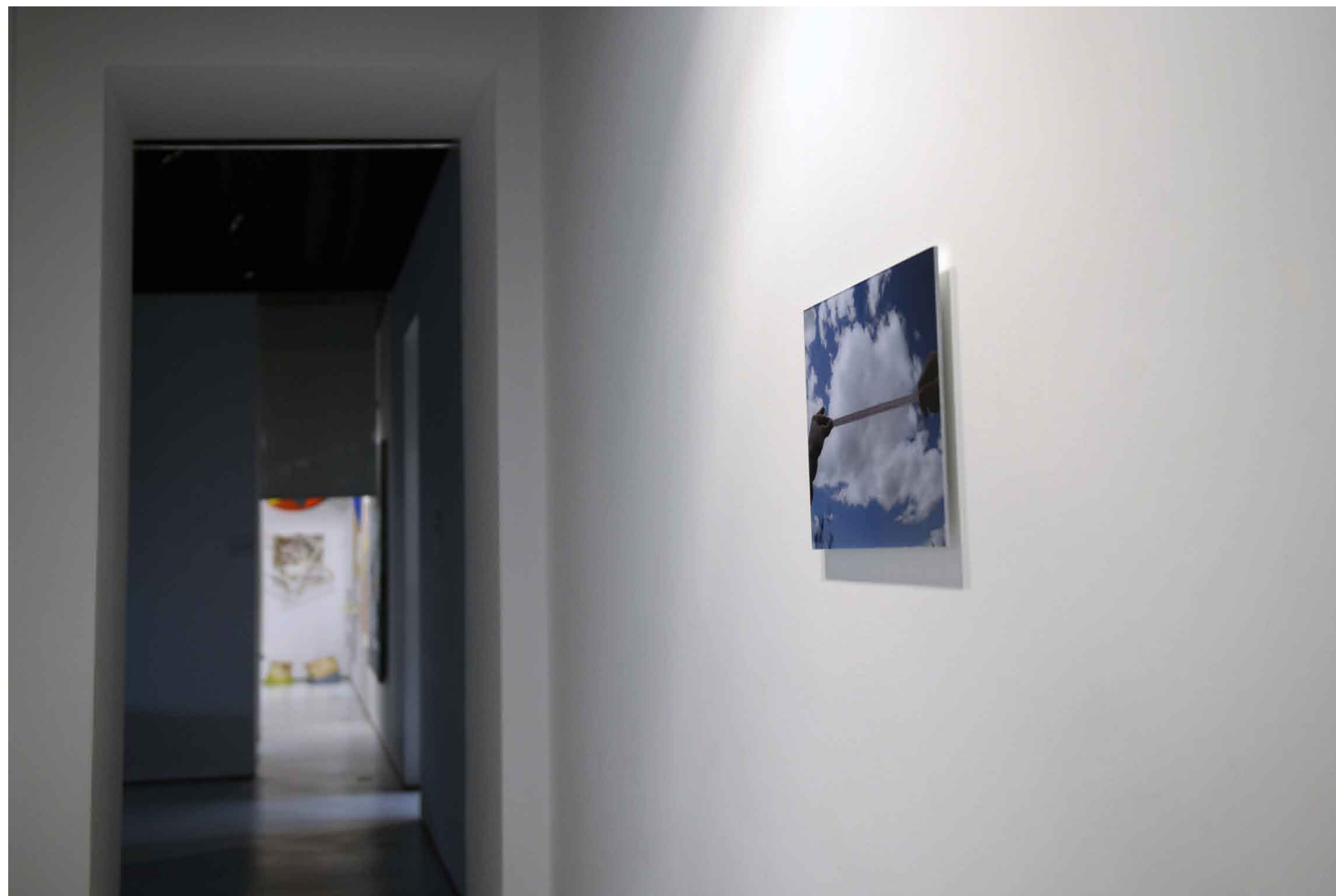


María Platero | Las reglas de la naturaleza #40 #37 #32 #18
Fotografía siliconada montada en metacrilato | Ed.5 | 2012

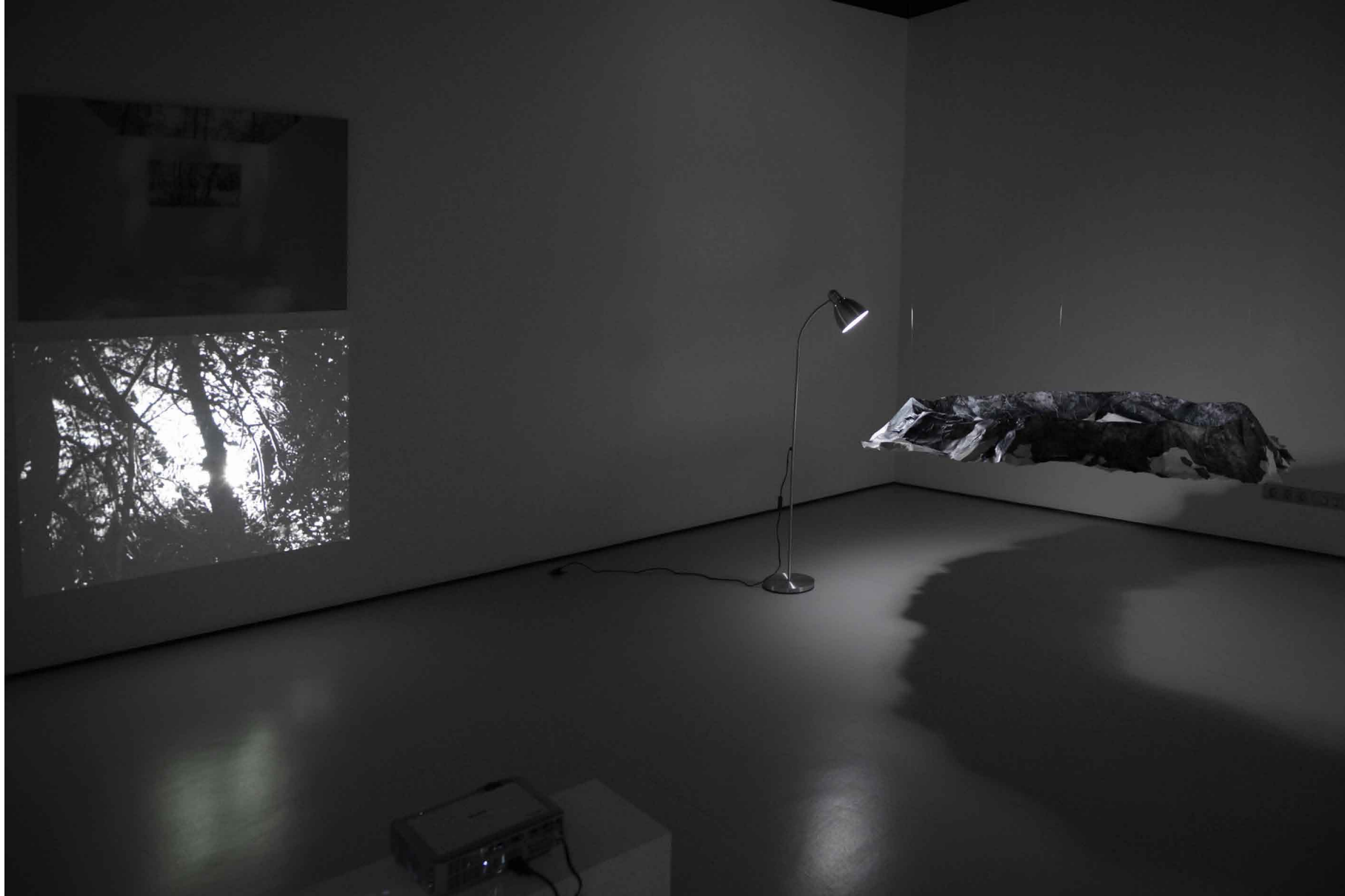




María Platero | Proyector con cuarenta diapositivas de la serie Las Reglas de la Naturaleza | 2012



María Platero | Las reglas de la naturaleza #14
Fotografía siliconada montada en metacrilato | Ed.5 | 2012



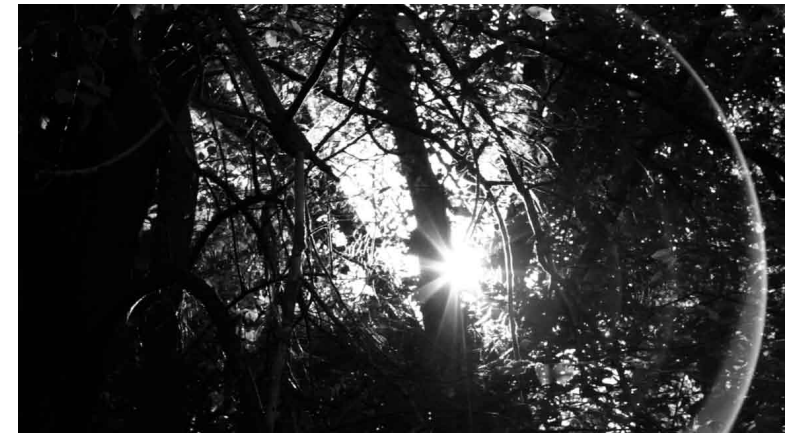
Vista Sala II

AMAYA HERNÁNDEZ

Resistencias

Muchas veces pienso en un solar que hay en la calle San Bernardo. Hace años había un hospital. Una de sus habitaciones tenía un significado muy especial para mí. La construcción fue derribada y ahora hay un enorme hueco deshabitado. Sin embargo, cuando paso por allí, no encuentro nada más inquietante que observar ese pequeño espacio flotante en el vacío...

Nos apropiamos del espacio. Con la arquitectura, definimos, estructuramos y transformamos el vacío, convirtiéndolo en espacios vivenciales. Nos adaptamos a él y lo hacemos nuestro. La luz que entra en nuestras estancias, se ve alterada y modificada; avanza lentamente recordándonos el transcurrir del tiempo...pero es cuando todo se desvanece cuando se vuelve vertiginoso...necesitamos del artificio, de la simulación y del simulacro.





Amaya Hernández | Resistencias
Fotografía siliconada montada en dibond
90 x 130 cm | Ed.5 | 2014





JULIA LLERENA

Oscura rotación

El lugar es un pretexto que nos permite un pasado envuelto en una realidad histórica y política, y un futuro que es una noche que no pertenece a nadie. Precisamente es la noche el espacio en el que se renueva el lapso, para volver al punto de partida que cíclicamente se repite. Pasado y futuro sin sentido, la búsqueda indica la posesión de un presente que siempre retorna. La regeneración del tiempo se formula en cortos períodos, noche a noche, es decir, en el caos.

El poema La Noche Cíclica de José Luis Borges, contiene una construcción cíclica y repetitiva. Inicia y concluye del mismo modo las estrofas de cuatro versos alejandrinos rimados: «Lo supieron los arduos alumnos de Pitágoras»





Julia Llerena | La roca donde iba a jugar | Tinta sobre papel | 30 x 40 cm | 2013
Julia Llerena | Oscura rotación | Instalación papel algodón-fotografías-flexo | Ø 200 cm | Ed.5 | 2014





The laws of natural

Lola Guerrero | Olalla Gómez | María Platero
Amaya Hernández | Julia Llerena
06.02.2015 - 31.03.2015

Disruptive dislocations

Action/reaction. In the conventional world, things and people are dominated by almost mechanical behaviours. Everything's comfortable and predictable. But in the natural as well as in the social world there are some elements under contradictory forces, with completely unpredictable conducts which are unrelated to any previous pattern or model. In that case we are in the CHAOS.

Space is the container of all existing bodies and is part of each sensitive body's area; but there are also virtual, imaginary spaces, created and maintained by fantasy, which can be interpreted, lived and felt in as many different ways as subjects trying to apprehend or understand them.

There isn't enough firm and solid anchorage in which to support perception; there aren't enough contents to fill in the void and help it turn into space, into a container of contents and, in another dimension, into something tangible and liable to appropriation. How difficult it is to live and move in chaos and gaseous, elusive and cheating spaces.

The world is a model that can be assembled, built, piled up, hoarded, segregated; forming a framework of places and meanings that can be covered, visited, enjoyed or detested. It can be at random or rather guided by an appropriate map and instruction manuals. It's better to be surprised.

* * *

The laws of natural shows the work by five young Spanish artists established in Madrid. However, these common aspect is just a coincidence that place them all in a specific context. All of them research about time and space, with different proposals of re-appropriation and contextualization, combining ephemeral and eternity, emptiness and fullness. They use nature as the location for creating their ephemeral settings, or maybe as the main character of their images, with a common poetic language. They talk about space, time and memory, always in connection with nature, inhabited spaces, busy spaces.

We're also talking about time, eternity and ephemeral, about vital cycles and chaos. Time is that element that is always present and conditions everything.

The works in the exhibition begin in a concept originated in nature that takes us to other everyday realities, linked to our particular life experiences, which become universal.

In The rules of natural, María Platero "measures" the natural environment, plays with scales and shapes, and using school rules, "reveals the absurdity of science through useless measures", thus generating a collection of images

from a fake scientific study.

Olalla Gómez shows us a Newton's pendulum, made with building materials, frozen in action. Time's stopped just before a predictable disastrous ending. With this piece, Olalla Gómez presents a metaphor of an economic reality built with typically medical elements.

Lola Guerrero uses the sculpture of a vegetation-made eagle to reflect on what is eternal and ephemeral, this time from a political point of view. The eagle, a symbol of power in many civilizations, is now a structure made with natural elements that will eventually wither with time.

We move into the next room, and there's a new field and language. But The rules of nature remind us of their presence.

Amaya Hernández uses the natural environment as eternal scene for her constructions. We use them to appropriate space, which is thus limited and helps us perceive the passing of time.

Oscura rotación (Dark rotation) shows us the night as the space in which we cyclically come back to the starting point: the regeneration of time. Julia Llerena talks about the future using Borges' poem: "a night that belongs to no one".

Carmen Sánchez-Blanco Palomera
Translated by Irene Navajas
Thanks to Roberto Velázquez



Carmen Sánchez-Blanco

Madrid 1982

EXPERIENCIA PROFESIONAL

09/2013- Actualidad: **Espacio Oculto Madrid** (espacioocultomadrid.org)
Dirección de proyectos culturales, coordinación de proyectos internacionales, gestión del espacio de coworking para artistas (presupuesto, contratos, programación, etc). Coordinación de convocatorias y concursos.

09/2014- Actualidad: **Galería ASTARTÉ** (www.galeriaastarte.com)
Labores de asistencia a la dirección organización de inauguraciones, charlas y patrocinios.
Coordinación en exposiciones y ferias de arte.

03/2014- 10/2014: **interventoRED** (www.interventored.com)
Coordinación académica de cursos.
Programación y comunicación de jornadas, talleres y microcursos
Gestión de presupuestos.
Creación de contenidos en blog y gestión de redes sociales.

09/2011- Actualidad: **Asociación Cultural Arte Oculto Madrid** (blog.artecultomadrid.com)
Responsable de Gestión Cultural y Comunicación
Mapeo de artistas y colectivos culturales locales

02/2013: Galería de arte **Air de Paris**
Montaje y desmontaje de piezas para stand en feria ARCO

10/2012: Feria de Turismo Café **Cultura en Vivo** (cafecultura.nl)
Coordinación de voluntarios. Producción

10/2012: **Open Studio Madrid** (openstudio.es)
Asistente en el estudio de Mateo Maté y Óscar Seco

07/2009 – 07/2011: **Embajada de España en Albania**
Beca MAEC-AECID de Gestión Cultural: Técnico de Gestión Cultural
Actualización documento Estrategia Cultural, programación y ejecución de actividades culturales, gestión de presupuesto cultural, coordinación de actividades con Universidad de Tirana.

09/2008 – 07/2009: **Para/Site ART SPACE, Hong Kong** (para-site.org.hk)
Comisariado y coordinación de montaje de la exposición "Insert Coin. Spanish Contemporary Art" con la ayuda de SEACEX y el Consulado de España en Hong Kong

08/2008 – 01/2009: **Alerto Gestión Sociocultural** (alerto.es)
Departamento de diseño y producción de exposiciones

09/2007 – 06/2008: **GrupoEntorno** (grupoentorno.es)
Prácticas en Departamento de Proyectos Culturales: Producción de exposiciones

FORMACIÓN ACADÉMICA

2014-2015: Postgrado en Análisis del Arte Contemporáneo, IL3, Universidad de Barcelona (en curso)
2006-2007: XVI Master en Diseño y Gestión de Exposiciones en el Centro Superior de Edificación, adscrito a la Universidad Europea de Madrid
2001-2006: Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Taller de gestión y creación contemporánea, La Casa Encendida (Febrero-Marzo 2015)
- Curso de fotografía inicial y avanzado, Fukai Estudio (Marzo 2013-julio 2014)
- Museografía Low Cost, interventoRED (Noviembre 2013)
- Marketing en Redes Sociales, Cámara de Comercio de Madrid CEIM (Septiembre 2012)
- Especialización en Marketing de Museos y Entidades Culturales, Instituto IArt (Febrero-junio 2011)

Lola Guerrero

Córdoba 1982

FORMACIÓN

- 2008 MA in Photography at Efti, Madrid.
2004 Degree in Audiovisual Communication in Universidad de Málaga.

GRANTS AND AWARDS (Selection)

- 2014 Full Contact 2014 – Selection International Photography Festival SCAN Tarragona.
Grant to the artistic creation Daniel Vázquez Díaz
First Photography Prize FUNDACIÓN AENA.
- 2013 Grant Sala INICIARTE to exhibit the project “Lo vulnerable”, Córdoba.
Grant Diputación de Córdoba to create the project: “El eterno efímero”.
First Prize MÁLAGACREA13, Young Artists Contest. Málaga.
Biennial of Young Artists of the Mediterranean, Italia.
First photography festival “FOTOTROPÍA”, Guatemala.
- 2011-12 Selected for Singapore International Photography Festival Singapore.
Finalist in the International “Year in Review Art Competition”, New York.
Award Winning Photography Finalist for Unicaja Foundation. Málaga.
Selected for the Photo PHNOM PEHN FESTIVAL, Cambodia.
Recipient of FONCA Grant for Resident Artists from Spain and Haití in México. Spanish Representation in the Plastic Arts. México.
First Prize FUNDACIÓN BIODIVERSIDAD 2011.
Second Prize CAMINOS DE HIERRO 2011.
- 2010 DESCUBRIMIENTOS PHE10. Madrid.
- 2009 First VIPHOTO photography award. Vitoria, Spain.
Finalist at the International Art Festival EXPLUM2009. Murcia, Spain
HonorificMention at the festival Certamen de Arte Joven
MALAGACREA 2009. Museum of Contemporary Photography of Málaga.
- 2008 Second Prize in the festival Certamen Andaluz de Fotografía, ARTE Y CREACIÓN JÓVEN. Almería, Spain.

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 Sala Iniciarte, Córdoba, Spain
2012 Astarté, Gallery, PHE12, Madrid, Spain.
Sala KursalaGallery. Cadiz, Spain
2011 Inés Barrenechea Gallery, Madrid. Spain.
Sala Amarika. “Cotidianidades”. Vitoria. Spain.
Claustres de L’Hospici, Regional Museum. Olot. Spain.
OFF Gallery, Madrid. Spain.
2006 Council Hall GalleryofLoughborough, England.

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2014 EUROART PHOTO, Milan y Roma.
FOTOFEVER 2014. Galería Astarté. París. Francia
UNDER35, Arte emergente en Málaga, Galería Gacma, Málaga.
ROSAS DEL SUR. Museo de la memoria de Caja Granada. Granada.
- 2013 NEIGHBOURGS, Exposición colectiva del Fondo de Colección. CACMA.
Bienal de Jóvenes Creadores, MEDITERRÁNEA16, Ancona, Italia.
Festival de fotografía “FOTOTROPÍA”, Guatemala.
- 2012 ARTSCIENCIE MUSEUM AT MARINA BAY SANDS. SIFP Festival International of Photography, Singapore.
Phnom Penh Festival. Camboya.
- 2011 Cuarta Muestra de Arte Iberoamericano.CENART. México D.F. México.
Photo Off. International Photography Fair. Paris. France. Voz Galerie, Paris, France.

COLLECTED WORKS

Aena Foundation, España. Museum of contemporary art of Málaga (CACMA).
Spanish cultural center at Mexico. Fundación de Ferrocarriles, Madrid, España.
Colección arte Contemporáneo Excelentísimo Ayto de Málaga. Colección Desencaja. Instituto Andaluz de la Juventud. Colección Olor Visual. Colección Galila Barzilai. Bélgica.

Olalla Gómez

Madrid, 1982

EDUCATION

2010-2011 MA in Arts, Creation and Research. Complutense University of Madrid.
2008-2009 BA (Hons) Fine Art. Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid
2001-2003 Bachillerato Artístico, La Palma, Madrid.

GRANTS AND PRIZES

2014 FINALISTA del PREMIO CIUTAT DE PALMA Antoni Gelabert de Artes Visuales 2014
First award, Young Artists Award, La Rioja
2013 First award, Awards EAC contemporary art, Alicante.
2013 Selection award, Circuitos de artes plásticas, Comunidad de Madrid.
2013 Selection Simposio Internacional Praxis y contexto del arte contemporáneo. Fórum
Eugenio Almeida, Portugal.
2013 Selected portfolio Café Dossier, Tabacalera, Madrid. CO Tania Pardo.
2013 Proje Selection Entreacto Galery Moisés Pérez de Albeniz, Madrid.
2012 Grant Propuestas 2012 VEGAP.
2012 Selection Certamen Jóvenes creadores, Madrid.
2012 Proyecto seleccionado, Erastunez Erastun, Vitoria.
2012 Selection Grant en el Encuentro de Novos Artistas, Santiago de Compostela.
2012 Honorable mention Premio OCMX de fotografía, México DF.
2012 Selection en Premio joven de artes plásticas Madrid.
2012 Selected in the Workshop Antoni Muntadas en el (MUSAC) León.
2012 Preselección Award Purificación García de Fotografía.
2011 Selection, Intransit. Platform Complutense de Creadores Universitarios.
2010 Selection, Salón de Primavera, Valdepeñas.
2009 Second award, Toshiba arte y tecnología. Madrid.
2009 First award, Premio de Pintura Fundación Valparaíso.

GROUP EXHIBITIONS

2014. Exhibition Desapació ausencia como pretexto. Galery Fran Reus. Mallorca. Fair SUMMA
Contemporary Art Fair, Matadero, Madrid Exhibition X. Galery Liebre, Madrid. XXX Award Young
artist La Rioja, (ESDIR), Logroño. 2013. Encuentros de arte contemporáneo, MUA, Alicante .
Exhibition "Stand By" Galery Moisés Pérez Albeniz, Madrid. Exhibition Circuitos, Sala de arte
joven, Madrid. Exhibition Marca Españ
a, ECC Berlin . Se Alquila Mercado, Madrid. Exhibition News Event & Friends CO. Tania Pardo,
New Gallery. Exhibition Intervenidos en Working Space, Madrid. 2012. Exposición The Wild
Bunch en la galería ASM28. Exposición Aquí y Ahora, galería
Blanca Soto. Exposición de proyectos bajo la dirección de Antoni Muntadas, MUSAC.
Exposición Premio Joven 2012 ucm, CaC /2011. artist´s platform Intransit. C.art.C,
Madrid./ MAC+! Exposición Fin de Máster, Sala Exposiciones Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense, Madrid. 2010. Estampa, feria Internacional de Arte múltiple, G.
Estampa./ Delicatessen. Fundación Antonio Pérez, Cuenca./Salón de Primavera, Valdepeñas,
Ciudad Real. 2009. Delicatessen, Galería Estampa, Madrid./ Toshiba Arte y ciencia, Florida
Park, Madrid./ Fundación Valparaíso, Caja Murcia, Madrid. Set in Black, Embajada De
Francia.

ADDITIONAL

2014 Workshop with Isidoro Valcárcel Medina, Madrid. Grant
2013 Workshop with Luis Jacob in Ca2M.
2012 Workshop with Antoni Muntadas in MUSAC, León. Grant
2012 Jornadas de la imagen Ca2M, Madrid.
2011 TC + I, Taller de Construcción y Prácticas colectivas, TXP + Idensitat, Madrid.
2011 TC Gentrificación no es un nombre de señora, Left Hand Rotation, Off Limits, Madrid.

María Platero

Madrid, 1973

FORMACIÓN | EDUCATION

2007-08 Master EFTI de Fotografía. EFTI, Madrid.
2004-08 Talleres con Eugenio Ampudia, Ciuco Gutiérrez, Pierre Gonnord, Santi Olmo, Manuel Rufo, Martin Parr y Duane Michals, entre otros.

BECAS Y PREMIOS | GRANTS AND AWARDS

2014 Premis Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals. Accésit.
FULL CONTACT 2014. SCAN. Festival Internacional de Fotografía. Tarragona
2013 Paisajes del Cuerpo. Alliance Française. Mención de Honor.
2012 PROPUESTAS 2012. VEGAP. Fundación de Arte y Derecho / XII Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia.
2010 Ayuda a la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura.
2009 Descubrimientos PHE09. Finalista.
2008 Premio Creación Artística Comunidad de Madrid / Certamen Fotografía Purificación García. Finalista.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO SHOWS

2014 S/T. Tipos Infames. Madrid.
2013 Europa. La Cueva. El local gastronómico. Madrid.
2010 How to have a midlife crisis. Sala Res Non Verba.
Festival Internacional de Fotografía i Arts Visuals Emergent-Lleida 2010 / Estética del concierto.
Galería Inés Barrenechea. Madrid / How to have a midlife crisis. Espacio f. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP SHOWS

2014 Premis Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals. Casal Solleric. Palma de Mallorca.
FOTOFEVER 2014. Galería Astarté. París. Francia.
2013 De lo virtual a lo real. Espacio Oculto. Madrid. / Paisajes del Cuerpo. OpenPHoto. PHotoEspaña. Alliance Française. Madrid / KOWIN Spain. Centro Cultural Coreano.

Madrid.

2012 XII Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia / El animal que llevamos dentro. EL BUTRÓN. Sevilla / Photographes espagnols. VOZ' Galerie. Paris. Francia / Sobrescrituras. OTR Espacio de Arte. Madrid.
2011 Novos Valores da Fotografia Espanhola. Centro Português de Fotografia. Oporto. Portugal / PHOTO OFF. Galería Inés Barrenechea. París. Francia / Tentaciones. Estampa. Madrid / 48 Certamen de Artes Plásticas de Pollença. Museu de Pollença. Mallorca / Premio Joven de Artes Plásticas UCM. Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real / Una habitación propia. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
2010 Premio Joven de Artes Plásticas UCM. Museo de América. Madrid / XII Certamen Bienal de Artes Plásticas Unicaja. Málaga / SUMMER CALLING `10. Galería 3+1. Lisboa / 14x18. Mecánica Galería. Sevilla.
2009 Kaunas Photo Festival. Kaunas. Lituania / Descubrimientos PHE09. Complejo El Águila. Madrid / El agua de Madrid. Fundación Canal. Madrid / MADRIDFOTO. Galería Drissien / Mulier, Mulieris. MUA, Museo de la Universidad Alicante / ARCOmadrid 09. Comunidad de Madrid.
2008 VII Certamen de Fotografía Purificación García. Centro Cultural de la Diputación de Ourense y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

OBRA EN COLECCIONES | WORK IN COLLECTIONS

Ayuntamiento de Tarazona.
Colección EFTI.
Colección Galila Barzilai. Bélgica.

Amaya Hernández

Madrid, 1980

FORMACIÓN ACADÉMICA – EDUCATION

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Master Internacional de fotografía conceptual. EFTI, Madrid

Diplomada en Dirección de fotografía de cine. TAI. Madrid

BECAS Y PREMIOS – GRANTS AND AWARDS

2014 Premio Vídeo Creación. Pancho Cossio. Cantabria

2012 Becas de creatividad 2012. Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.

2011 Generaciones 2012. Obra Social Caja Madrid.

2009 Premio arte digital Bancaja. Valencia.

2008 Premio Injuve para la creación joven. Instituto de la juventud. Comunidad de Madrid.

2008 Mención de Honor. Concurso de fotografía Purificación García.

2008 Circuitos de las Artes Plásticas y la Fotografía. Comunidad de Madrid.

2007 "Jóvenes Creadores Avenida de América". Comunidad de Madrid.

2007 Obra seleccionada en el certamen "Arte Joven Latina 06".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES – SOLO SHOWS

2014 Entreacto. Galería Liebre. Madrid.

2011 Detrás del Gris. Festival Internacional de fotografía Emergent-Lleida. Sala exposiciones UdL Campus Cap Pont.

2008 Detrás del gris. Galería Efti. Madrid.

2008 Resistencias. Centro de Arte Joven Avenida de América. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS – GROUP SHOWS

2014 Paisajes habitados. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. PHE 2014

2014 International Video Art Festival «Now&After». Moscow, Russia

2014 Certamen Pancho Cossio. Santander. Cantabria.

2013 La memoria como proyección de la luz. Beca de Creatividad 2012. Alcobendas.

2012 Generaciones 2012. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida.

2011 Una habitación propia. Espacios Físicos y Espacios Simbólicos. UNED

2010 Estampa. Galería Cero. Madrid

2009 XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. IVAM. Valencia.

2009 Festival Internacional de Artes Visuales. Contenedores de arte expositivos. Plaza Reina Sofía. Madrid.

2009 Nuevas miradas de la fotografía. Instituto Francés. Madrid.

2009 Muestra de Artes Visuales. Injuve 2008. Círculo de Bellas Artes. Madrid

2008 Selección de fotografía. Concurso Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

2008 Circuitos de las Artes Plásticas y la Fotografía. Centro de Arte Joven Avenida de América. Madrid.

2007 Galería Bachelos. Vigo.

2007 Selección 2007. Master de fotografía. Centro cultural de Alcorcón. Madrid

2007 "20+20" Presente y Futuro de la fotografía. Casa de Vacas, Retiro. Madrid.

COLECCIONES – WORK IN COLLECTIONS

Colección Caja Madrid.

Colección Bancaja.

Colección Efti.

Julia Llerena

Sevilla, 1985

EDUCATION

- 2013 MA Art, Creation and Research (MIAC), Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid (UCM), Madrid, Spain
- 2003-09 BFA, Graphic Design, Faculty of Fine Arts, University of Seville. 5 years+1 year Painting Speciality.
- 2012 Who's afraid of red, yellow and blue? Workshop by CAAC (Andalusian Centre for Contemporary Art), Sevilla.
- 2010 Transformations Course. Art and Aesthetic since 1960, 4th Edition, organized by CAAC, Sevilla.
- 2009 Art and Business Seminar, organized by CAAC.

GRANTS

- 2013 Sevilla Talento Grant, directed by Curro González and Chema Cobo. Sevilla Council and Valentín Madariaga Trust.
- 2012 Sevilla Talento Grant, directed by Antonio López and Juan Fernández Lacomba. Sevilla Council and Valentín Madariaga Trust.
- 2007-2008 Erasmus Grant, Academy of Fine Arts, Firenze (Italy).
- 2006-2007 Séneca Grant, Faculty of Fine Arts, University of Barcelona (Spain).

PRIZES

- 2014 Prize Injuve Creation 2014
- 2012 Second Prize, XIII Art Young Contest, Institute for Contemporary Art of Sevilla (ICAS)*. Prize and acquisition, V Painting Contest, International University of Andalucía (UNIA)*.
- 2010 Prize and acquisition. Contemporarte Photography Contest*.
- 2009 Honorable Mention, V Art Young Contest, Public Transport Office Government of Andalucía*.
Honorable Mention, XII Art Contest "Paper Borders", Seville Prebiental, Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean Skopje 2009.*

SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Espacios sin resolver, Murnau Art Gallery, Sevilla.

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2014 Intransit, c arte c, Madrid.
Atelier, marco de RETROALIMENTACIÓN, Sala de Arte Joven de la Com. de Madrid.
Entreacto, Galería Espacio Mínimo
Makeover, comisariado Jesús Reina y Maria José Cosano, Espacio Butrón, Sevilla.
Festival Miradas de Mujer, Galería Caja China, Sevilla.
- 2013 Incubarte Festival, MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.
Postbiennial of Young Artists Spain, Salamanca Centre for Contemporary Art (DA2.)
Materia Prima, Sicart Gallery, Barcelona.
Biennial of Young Artists from Mediterranean Europe, Ancona, Italy.
Cd's, Feliz Gómez Gallery, Sevilla.
Painting Contest, Minicadros. Shoes Museum, Elda. Petrer Cultural Centre Centre and Centre for Contemporary Art, Las Cigarreras de Alicante.
Se Vende, Birimbao Gallery, Sevilla.
Painting Contest, Focus-Abengoa 2012, Hospital de los Venerables, Sevilla.
XIX National Art Contest, University of Sevilla, Sevilla (cicus).
- 2012 Haciendo Mano (curated by Juan Lacomba), Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
Buenas intenciones, La Importadora Gallery, Sevilla.
Art Contest, Confederación de empresarios de Cádiz (CEC) Cádiz.
XIII Art Young Contest, Institute for Contemporary Art of Sevilla (ICAS)*.
Qué vienen los bárbaros (curated by Ignacio Tovar and Sema D'Acosta) Art Centre of Sevilla
V Painting Contest, International University of Andalucía (UNIA), itinerant show*.
- 2011 Christmas Group Show, (curated by Jesús Reina), Butrón Art Gallery, Sevilla.
El cadáver exquisito (curated by Manolo Cuervo), Alcalá de Guadaíra Museum
- 2010 14 x 18, Mecánica Art Gallery, Sevilla.
Identidade Group Show, La Caja Habitada Art Gallery, Sevilla..
Contemporarte Photography Contest, itinerant show*.
- 2009 V Art Young Contest, Public Transport Office Government of Andalucía, Sevilla*.
Painting Art Paul Richard Club Contest, Sevilla.
XII Art Contest "Paper Borders", Seville Prebiental, Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean Skopje 2009.*
National Art Contest, University of Sevilla, Sevilla*.
- 2008 Accademia in Mostra 2008, Accademia di Belle Arti, Florence (Italy)

WORKS IN COLLECTION

- Valentín Madariaga Trust, Sevilla Council, International University of Andalucía (UNIA)

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías en Galería / Gallery Photographies

Galería Astarté

Carmen Sánchez-Blanco | Traducción inglés Irene Navajas

Lola Guerrero

Lola Guerrero

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com