

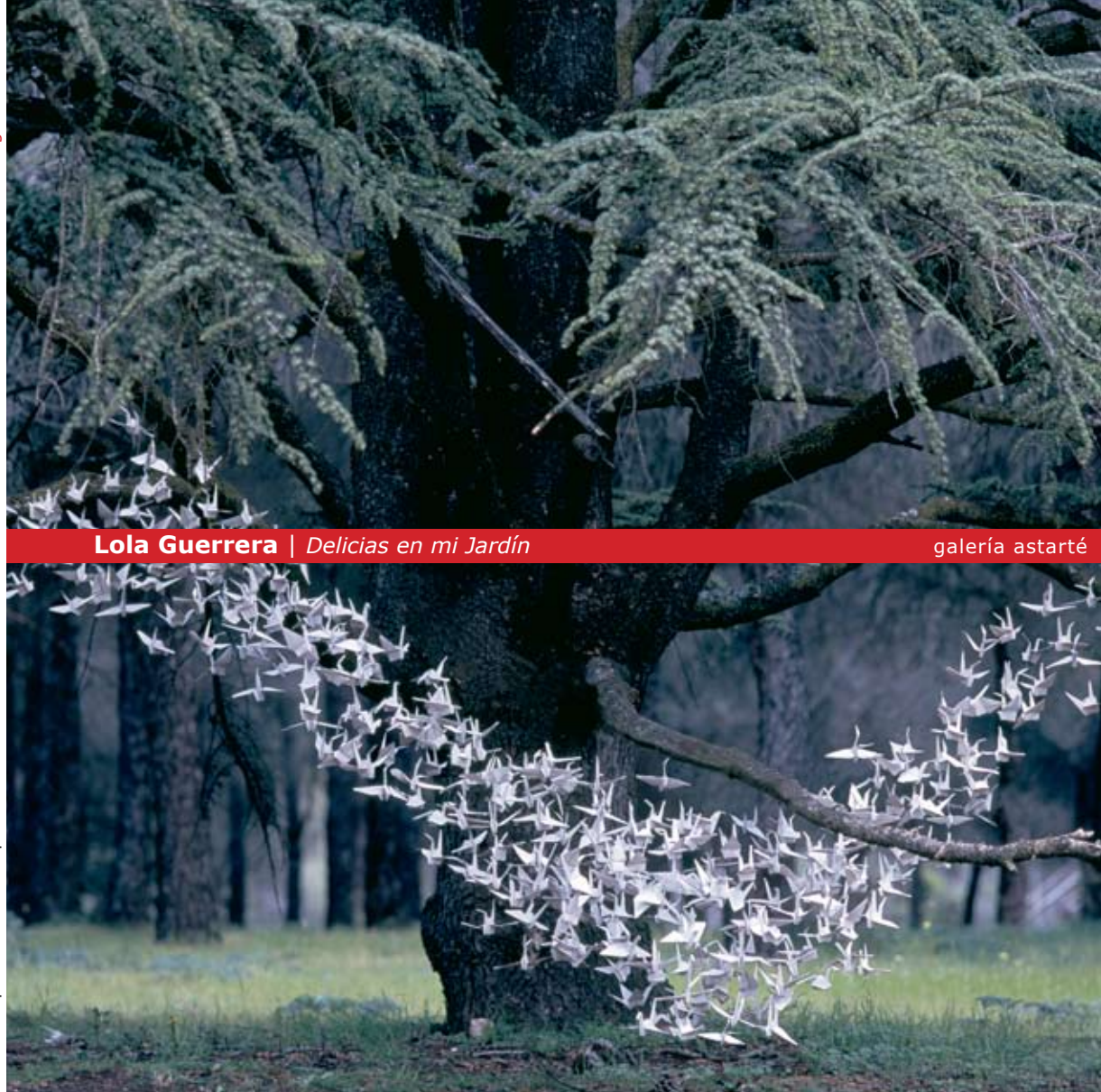


galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2012 | **Lola Guerrero** | *Delicias en mi Jardín*

galería astarté



Lola Guerrero | *Delicias en mi Jardín*

galería astarté

Lola Guerrero | *Delicias en mi Jardín*



Delicias en mi Jardín | Lola Guerrero

29.05.2012 - 27.07.2012

Texto: Rocío Alés, crítica de Arte

Si pudiéramos definir a través de un único concepto el panorama creativo actual, el de multidisciplinar sería uno de los que mejor se podrían adaptar a esta realidad en la que las técnicas artísticas de pintura, escultura, fotografía,...parecen ser demasiado limitadas a la hora de englobar las múltiples intenciones que pueden desprenderse de una sola pieza artística. Es el caso de la producción de la artista Lola Guerrero (Córdoba, 1982), trabajos en los que se dan cita la escultura, la fotografía y la instalación.

La transformación previa del escenario a retratar, constituye para la autora una parte indispensable del resultado final de su obra, siendo el nexo de unión entre sus proyectos más recientes, algo que ocurre en Cotidianidades, donde espectador asiste a la transformación de determinados espacios domésticos, al presentarse estos envueltos en su totalidad en papel blanco. Siguiendo esta línea de trabajo, Lola Guerrero presenta su último proyecto titulado Delights in my garden, donde, en un afán de ampliación espacial, la naturaleza sustituye a los pulcros interiores de Cotidianidades.

Para Delights in my garden, la autora realiza manualmente figuras de origami, pequeñas esculturas de papel que simulan ser animales, plantas, flores... Del mismo modo artesanal son dispuestas una a una en entornos naturales seleccionados al azar, creando lo que podríamos denominar como una "instalación de esculturas".

A pesar de que la autora continúa con la investigación acerca de las cualidades creativas del papel blanco y con el mismo modo de proceder en el plano material, el cambio de escenario conllevará un cambio del discurso central,

planteándonos una serie de cuestiones de fondo que apelarán a la sociedad actual y al ritmo frenético de vida que se nos ha impuesto. Las figuras de origami, generadas e instaladas en la naturaleza previamente, pretenden romper con la mecanización de los procesos industriales a los cuales nos vemos sometidos en la actualidad. De este modo, la artista se centra en el proceso creativo detrás del cual se esconde el agente humano, dejando a un lado la manipulación industrial.

Por otro lado, la instalación de estas figuras en estos enclaves naturales implica, de alguna manera, la devolución al lugar de origen de una serie de elementos que se sustrajeron en un momento determinado para hacer este papel. Estos elementos naturales recuperan esa "inutilidad" original, frente a la "utilidad" que el ser humano un día les aportó a través de procesos industriales. Con la creación e instalación de estas figuras que simulan ser animales y plantas, la autora pretende en cierto modo volver a dotarlas de nuevo de naturalidad, intentando por otro lado, que el impacto visual de esta intervención artística sea el menor posible.

Cerrando el círculo de esta historia creativa, la instalación ubicada en el espacio natural seleccionado es sometida a un proceso de fotografiado que, a diferencia de las instantáneas meramente documentales realizadas tradicionalmente a acciones artísticas, se presenta de forma cuidada tanto desde el punto de vista formal, como estético. El resultado serán una serie de visiones irreales, casi imposibles, con la naturaleza como telón de fondo, en un claro alegato a la volatilidad y efemeridad de todo lo que nos rodea (naturaleza, civilización,...ambas están sujetas a los mismos parámetros). Así, estas fotografías constituirán la obra final de la artista Lola Guerrero, ya que las pequeñas esculturas creadas ex profeso para su instalación natural, son abandonadas con la intención de que perezca de forma poética en el mismo escenario del que un día se vieron privadas.





Delights in my garden | Lola Guerrero

29.05.2012 - 27.07.2012

Text: Rocío Alés, art critic

If we could define the contemporary creative scene using a single concept , it would be that of a multidisciplinary one which could best adapt to this reality in which the artistic techniques of painting, sculpture, photography, ... seem to be too limited when attempting to encompass the many intentions that may flow from a single piece of art. This is the case of the artistic production of the artist Lola Guerrero (Córdoba, 1982), whose work brings together sculpture, photography and setting.

The transformation stage taking place prior to portrayal is for the author an indispensable part of the final result of her work, this being the link between her most recent projects. This also happens in *Cotidianidades* (Everyday Life) , where the viewer witnesses the transformation of certain domestic spaces, the latter being wrapped entirely in white paper. Following this line of work, Lola Guerrero presents her latest project entitled *Delights in my garden*, where, in an effort to expand space, nature replaces the immaculate interior spaces of *Cotidianidades*.

For *Delights in my garden*, the author manually makes origami figures, small paper sculptures that simulate animals, plants, flowers ... In the same crafty way, they are arranged one by one in randomly selected natural environments, creating what could be called a "sculpture setting."

Although the author continues to investigate the creative qualities of white paper following the same procedure on the material scheme, the change of scenery will bring a change of the main theme, posing a number of substantive issues that will appeal to contemporary society and the frantic pace of

life imposed on us. Origami figures generated and set in the wild beforehand, seek to break with the mechanisation of industrial processes to which we are subject today. Thus, the artist focuses on the creative process behind which the human agent is hiding, setting aside industrial manipulation.

On the other hand, setting these figures in these natural settings implies, somehow, the return of a number of elements which were taken away at one time in order to make that paper to their place of origin. These natural elements recover their original "futility", compared to the "utility" that they were given once through industrial processes. With the creation and setting of these figures which simulate animals and plants, the author seeks in some way to re-equip them with natural values, trying at the same time to make, the visual impact of this artistic intervention as small as possible.

To close the circle of this creative story, the setting which takes place in a selected natural area is subjected to a shooting process that, unlike purely documental snapshots of artistic actions taken traditionally, is carefully presented both formally and aesthetically. The result will be a series of unreal visions, almost impossible, with nature as a backdrop in a clear statement of the volatility and the ephemeral nature of everything around us (nature, civilization, ... both are subject to the same parameters). Thus, these photographs constitute the final work of the artist Lola Guerrero, as small sculptures created expressly for their setting in nature, are left in order to perish in a poetic form in the same environment from which they were once uprooted.





Sala I | Vista posterior



Delicias en mi Jardín 007 | 150 x 128 cm | C-Print on Henemmulher, dibond | 2011





Sala I | Vista Frontal



Delicias en mi Jardín 001 | 150 x 128 cm | C-Print on Henemmulher, dibond | 2010

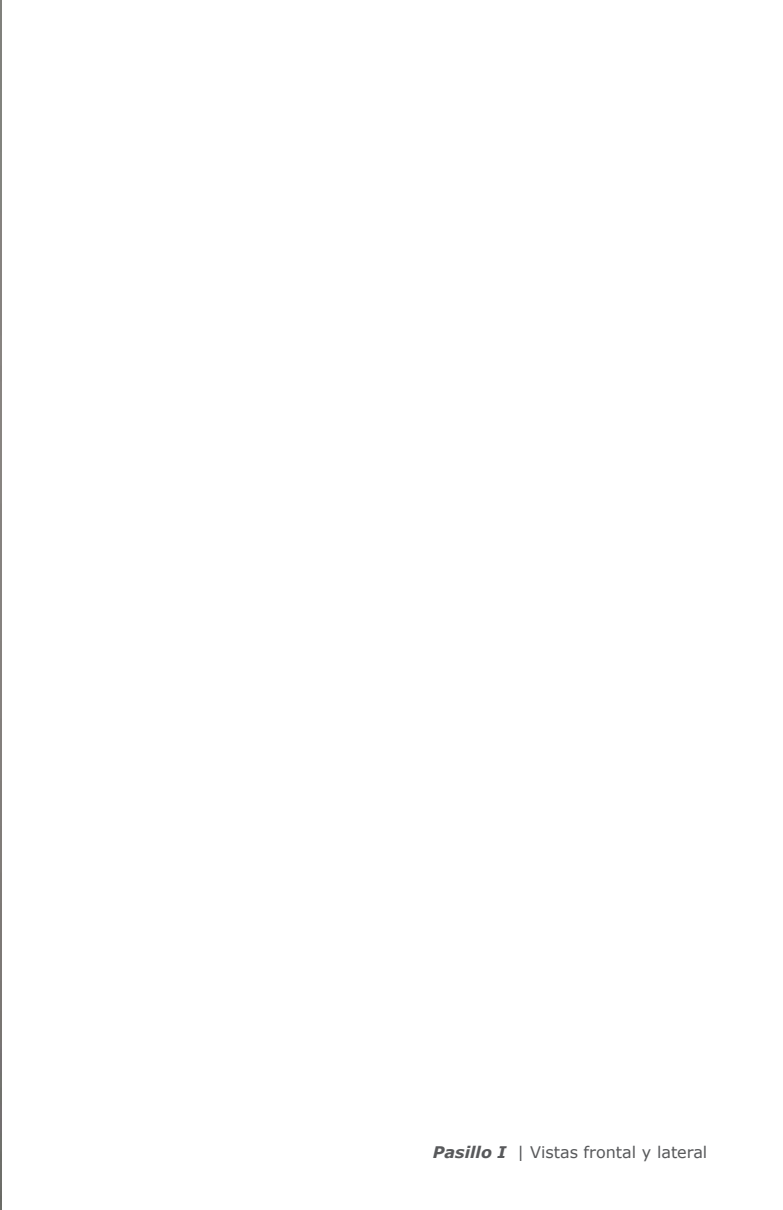


Delicias en mi Jardín 006 | 100 x 80 cm | C-Print on Henemmulher, dibond | 2011





Delicias en mi Jardín 005 | 100 x 100 cm | C-Print on Henemmulher, dibond | 2011



Pasillo I | Vistas frontal y lateral



Delicias en mi Jardín 002 | 70 x 80 cm | C-Print on Henemmulher, dibond | 2010



Sala III | Vista lateral



Delicias en mi Jardín 007 | 100 x 100 cm | C-Print on Henemmulher, dibond | 2010



Instalación Delicias en mi Jardín | 110 x 110 cm aprox. | Origamis en papel bond/resita e hilos de seda | 2012

Delicias en mi Jardín | Lola Guerrero

29.05.2012 - 27.07.2012

Texto del artista

Si pudiese definir mi fotografía en pocas palabras, diría que construyo imágenes imposibles solo para jugar.

Juego con materiales que provienen de mi infancia y de mi día a día. Y construyo con mis manos aquello que fácilmente podría hacer con el ordenador.

De esta manera me anclo en lo artesanal y le doy el valor escultórico que de otra forma no podría ser, para disfrutar y alargar el proceso creativo hasta que llega el día de la foto.

Con *Delicias en mi jardín*, empiezo a intervenir la naturaleza que me rodea. Devuelvo el papel que me acompañó en mi anterior trabajo al punto de origen de éste, envolviendo el espacio natural con pájaros que vuelan o flotan, cerrando así de manera circular un proceso creativo de más de 2 años.

La escultura dura lo que dura el disparo, quedando como documento, las fotografías que tengo el honor de poder mostrarles.





Delights in my garden | Lola Guerrero

29.05.2012 - 27.07.2012

Text by the artist

If I could define my photography in a few words I would say that I construct impossible images just to play.

I play with materials that come from my childhood and my day after day. And I construct with my hands what I could easily make with a computer. In that way I hold myself to craftsmanship and I give it a sculptural value that, otherwise, wouldn't be possible in order to enjoy and enlarge the process until the day of the photo arrives.

With *Delights in my garden* I start to operate on the nature that surrounds me.

I take that paper that accompanied me in my previous work back to its point of origin by wrapping up the natural space with birds that fly or float, thus closing up- in a circular way- the creative process going on for more than 2 years.

The sculpture lasts what the shot does, remaining as the document the photographs I have the honour to be able to present you.

Lola Guerrero | CV

[Córdoba 1982]

Formación Académica

- 2008 Maternacional de Fotografía "Creación y Concepto".
Escuela de Fotografía EFTI. Madrid.
Taller de Fotografía con Jill Greenberg y Matt Siber.
Seminarios impartidos por:
OukaLeele, Ramón Massats, Chema Madoz, CiucoGutierrez, Eugenio Ampudia, Jesús Micó, Luis Bisbe.
- 2004 Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga.
- 1999 Grado Elemental de Música. Especialidad Piano

Becas y Premios

- 2011 Premio de fotografía Fundación Unicaja. Málaga. España.

Seleccionada en el Photo PHNOM PEHN FESTIVAL, Camboya.
Seleccionada por SAMSUNG NX (FeelandShare) Project. Corea.
Beca del FONCA de Residencias Artísticas para creadores de Iberoamérica y Haití en México. Representación española en Artes Plásticas. México.

Mención de Honor MALAGACREA 2011.

Primer Premio FUNDACIÓN BIODIVERSIDAD 2011.

Segundo Premio CAMINOS DE HIERRO 2011.

Selección Certamen Internacional EXPLUM ARTE ACTUAL2011.

- 2010 Premio 967Arte. Asociación de Galerías de arte de Castilla La Mancha.
DESCUBRIMIENTOS PHE10. Madrid.
Premio "El Pati de Llotja", Festival de fotografía "Emergents", Lleida.
Premio "10x15 magazine". Publicación en el número especial "I Love Pati".
- 2009 PRIMER PREMIO Certamen de Fotografía VIPHOTO, Madrid-Vitoria.
Finalista Concurso de Fotografía PEPE ESPALIÚ 2009, Córdoba.
Mención de Honor en el Certamen de Arte Joven MALAGACREA
Adquisición de obra por el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
- 2008 Segundo Premio en el Certamen Andaluz de Fotografía, dentro del programa ARTE Y CREACIÓN JÓVEN 2008.
Finalista en el Festival Internacional de la Imag FESTIMAGE, Portugal.
Finalista en el Festival de Cine de Terror "Molins de Rei" con el Cortometraje UMBRA(Dirección de Producción), España
- 2006 Beca Leonardo da Vinci. Realizando las Prácticas artísticas en el Centro de Promoción Cultural y Artística "CharnwoodArts Centre" Loughborough, Inglaterra.
- 2004 Finalista del Certamen MÁLAGACREA 2004 con la Videocreación "Autolimite". Dirección y Producción.

Individuales

- 2012 "Delights in my garden" Festival Off PHOTOESPAÑA'12.
Galería ASTARTÉ
- 2012 Sala Kursala. Cádiz
- 2011 Galería Inés Barrenechea. Madrid.
- 2010 Sala de exposiciones Amárika. "Cotidianidades". Vitoria.
Claustres de L'Hospici, Museo Comarcal. "Cotidianidades".
Olot. Galería OFF, "Cotidianidades". Madrid.
- 2006 Sala de Exposiciones del Council Hall de Loughborough, "Doors in
my mind", Inglaterra.

Colectivas

- 2011 Cuarta Muestra de Arte Iberoamericano. México D.F. México.
"Consonancias, Disonancias". Galería Cero. Madrid.
PoligonoGallery Art Festival. Marbella, España.
MALAGACREA 2011. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Certámen de Arte actual EXPLUM 2011. Murcia.
967Arte. Exposición itinerante por la Asociación de Galerías de
Castilla la Mancha.
Universidad Complutense. "Espacios Físicos, Espacios
Simbólicos". Madrid.
Fundación Bilbao Arte Fundazioa. "De la realidad al deseo",
PHE10. Bilbao.
- 2010 Centro de las Artes de Sevilla CAS. "De la realidad al deseo",
PHE10. Sevilla.
Sala el Punto del Carmen. "De la realidad al deseo", PHE10.
Valencia.
SevillaFOTO2010. Proyección en "Las baladas SF10". Sevilla.
Bloomerg Studio. "La resistencia de los perros de Seligman". Madrid.

- 2009 Aula Luis de Ajuria, Muestra ganadores del premio VIPHOTO, Vitoria.
Espacio expositivo INTURJÓVEN, certámen PEPE ESPALIÚ Córdoba.
Museo de Almería, Muestra obras de participantes premios
IAJ, Almería.
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, certámen MALAGACREA
- 2008 Galería "My nameis Lolita Art", "Novísimas". Madrid.
Sala Ciudadela, "Ungüentos y Sucesos". Madrid.
Certámen Andaluz de Fotografía. Instituto Andaluz de la
Juventud. Almería.
Festimage, Centro Cultural de Exposiciones, Chaves. Portugal.
Galería OFF, "Colectiva alumnos Master", Madrid.
- 2004 MALAGACREA 2004. Centro de Arte Contemporáneo
de Málaga. España.

Colecciones

- "Cotidianidades 006" – Obra adquirida por el Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga.
"Cotidianidades 001, 002, 007, 004" – Colecciones particulares.

Publicaciones

- www.10por15.net. Número 2 "I love play, España
www.10por15.net. Número 14 "I love 255 255255" España
<http://www.itsnicethat.com> , Inglaterra.
www.carpacciomagazine.com. Número 22, España
www.thewallpaper.com, Inglaterra
<http://new-papers.com/>, España
BLINK MAGAZINE, Número 6, (Edición online y en papel), Corea.
ARTS PHOTO 28 (Edición en papel), Francia.
SUPERFOTO digital (Edición en papel), España.

Edición / Edition

Textos / Texts

Comisariado / Curated

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Rocío Alés | Lola Guerrero

Galería Astarté

Rafael Reverón-Pojan

Lola Guerrero | Rafael Reverón-Pojan

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com