



galería astarté

C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

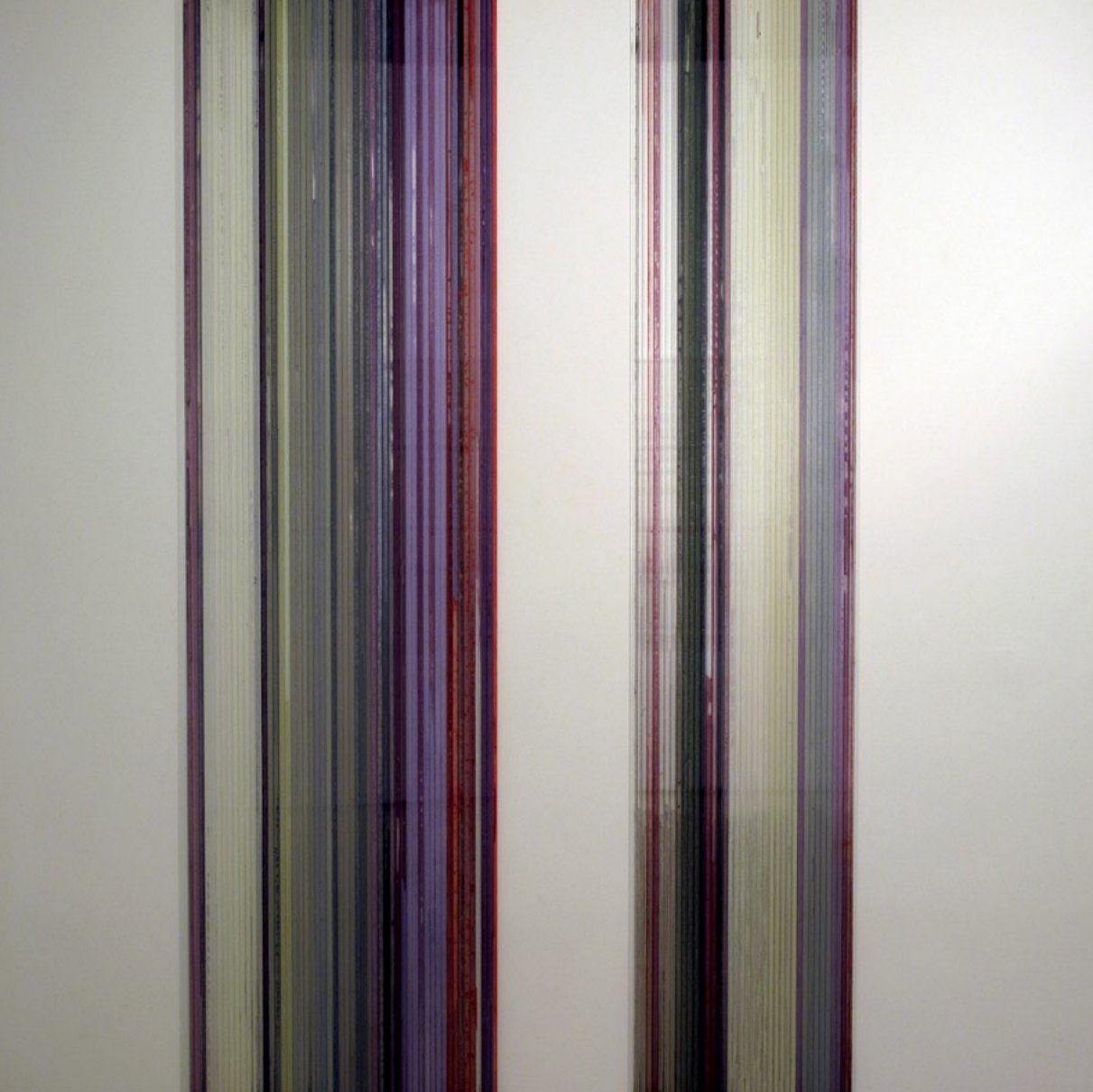
2010 | María Aranguren *Celular*

galería astarté



María Aranguren *Celular*

galería astarté



María Aranguren | celular
21.10.2010 / 27.11.2010

Desde sus primeras experiencias expositivas en los años 90, cada vez que decidimos brindarle la oportunidad de una segunda mirada a la obra de María Aranguren (Madrid, 1961) ésta nos ofrece a cambio un nivel de comprensión y disfrute propio de las abstracciones más depuradas, en las que el logro de la sencillez siempre es el resultado de un complejo camino.

*Ya desde un comienzo, la artista madrileña irá abogando por una pintura sobria e intuitiva en la que el espectador se mueve entre lo oculto y lo mostrado. Con su exposición *Inflexiones*, que acogió el Palau de la Música de Valencia en 2003, Aranguren parecía haber llegado al culmen de una producción en la que la mecanicidad de la impronta se mezclaba con gestos pictóricos directos pero que nunca desbordaban la serenidad de su factura. En estas obras, la superficie se transforma en piel donde estampar signos y formas que recorren el espacio pictórico bajo la necesidad de hacernos conscientes del inconsciente, de lo que ya no está. De algún modo, esa misma necesidad ha sobrevivido dentro del nuevo trabajo que lleva a cabo desde 2007, un giro de 180º que quedó constatado en su exposición *Entropías*, de 2008. A través de estructuras rectangulares, lineales y repetitivas (obtenidas por la utilización de planchas de policarbonato) nuestra artista es capaz de obtener ámbitos espaciales que, sin embargo, nunca son idénticos. El recorrido de estas líneas actúa como un agente capaz de configurar espacios o paisajes de la memoria: franjas horizontales que recorren y conforman la superficie en su totalidad, funcionando a la vez e indistintamente como dimensiones estructurales o expresiones poéticas. Más allá de una geometría analítica, lo que vemos en su última produc-*

ción sigue estando marcadamente influenciado por una concepción plástica y lírica que tiene mucho que ver con la importancia que ha concedido siempre tanto a los materiales como al propio proceso pictórico.

A través de la experimentación y el juego, Aranguren se confía en parte al azar y utiliza todo tipo de materiales pobres como papeles, trapos, plásticos, yeso o ceras, herramientas con las que desvela, reduciéndolo a su esencia, el propio lenguaje de la pintura.

*Jennifer Calles
Galería Astarté*



María Aranguren | celular
21.10.2010 / 27.11.2010



Since her first exhibitions in the nineties, whenever we decide to take a second look at the work of Maria Aranguren (Madrid, 1961), it offers us in return a comprehension and enjoyment of the purest abstractions that achieve a simplicity, always being the result of a complex journey.

Already from the beginning, the Madrilenian artist advocates sober and intuitive paintings in which the spectator goes around between the hidden and the visible. With her exhibition *Inflexiones*, that took place in the Music Palace of Valencia in 2003, Aranguren seemed to have arrived at the top of a production in which the printing mechanics were mixed with direct picturesque gestures, but never overwhelming their serenity. In these works, the surface becomes the skin that prints signs and forms, running through the picturesque space under the necessity of becoming conscious of the unconscious, of what has been gone. In some way, that same need is still living in her new work carried out since 2007, (a turn of 180 o) what was shown in her exhibition *Entropías*, in 2008. Through rectangular, linear and repetitive structures (obtained by the use of polycarbonate sheets), our artist is able to obtain spatial fields, however, these are never identical. The route of these lines act as an agent capable of forming memory spaces or landscapes: horizontal stripes running through the surface and forming a whole, running at once and indiscriminately as structural dimensions or poetic expressions. Beyond the analytical geometry, what we can see in her last production is that it is still strongly influenced

by an artistic and lyrical conception that has always been awarded to the importance of both the materials being used and the painting process itself.

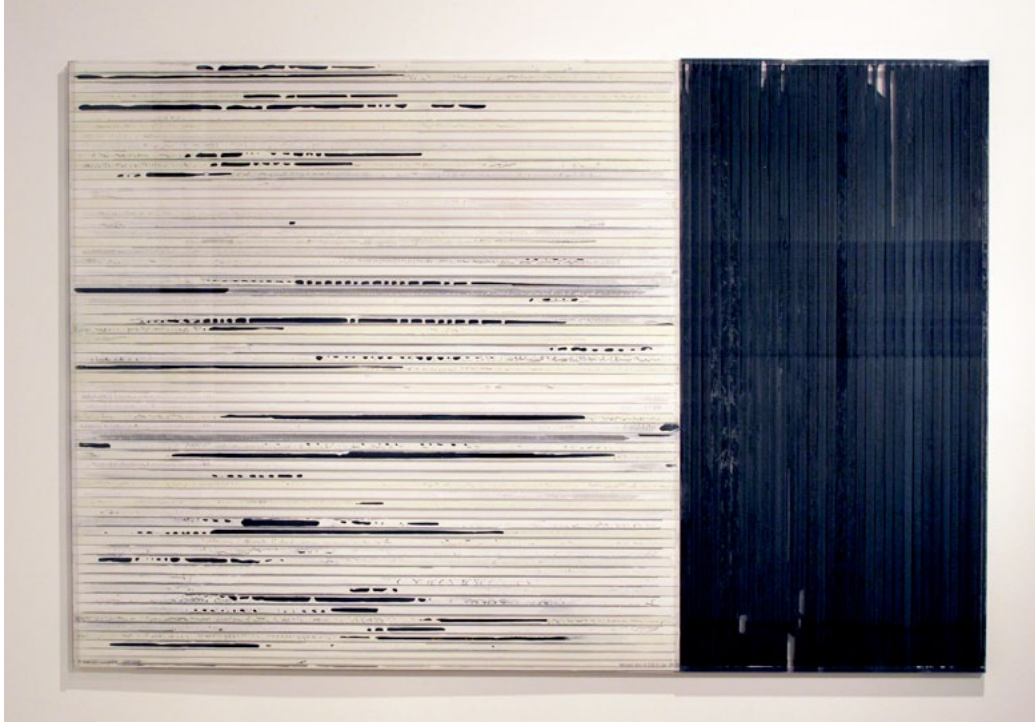
Through experimentation and playing, Aranguren partly trusts the coincidence and uses poor materials like paper, rags, plastics, plasters or waxes. With these tools she reveals, reducing to its essence, the own language of painting.
CELULAR

*Jennifer Calles
Galería Astarté*

The same glory, 60 x 120 cm, metacrilato. 2010 (detalle)



Texto de la artista | celular

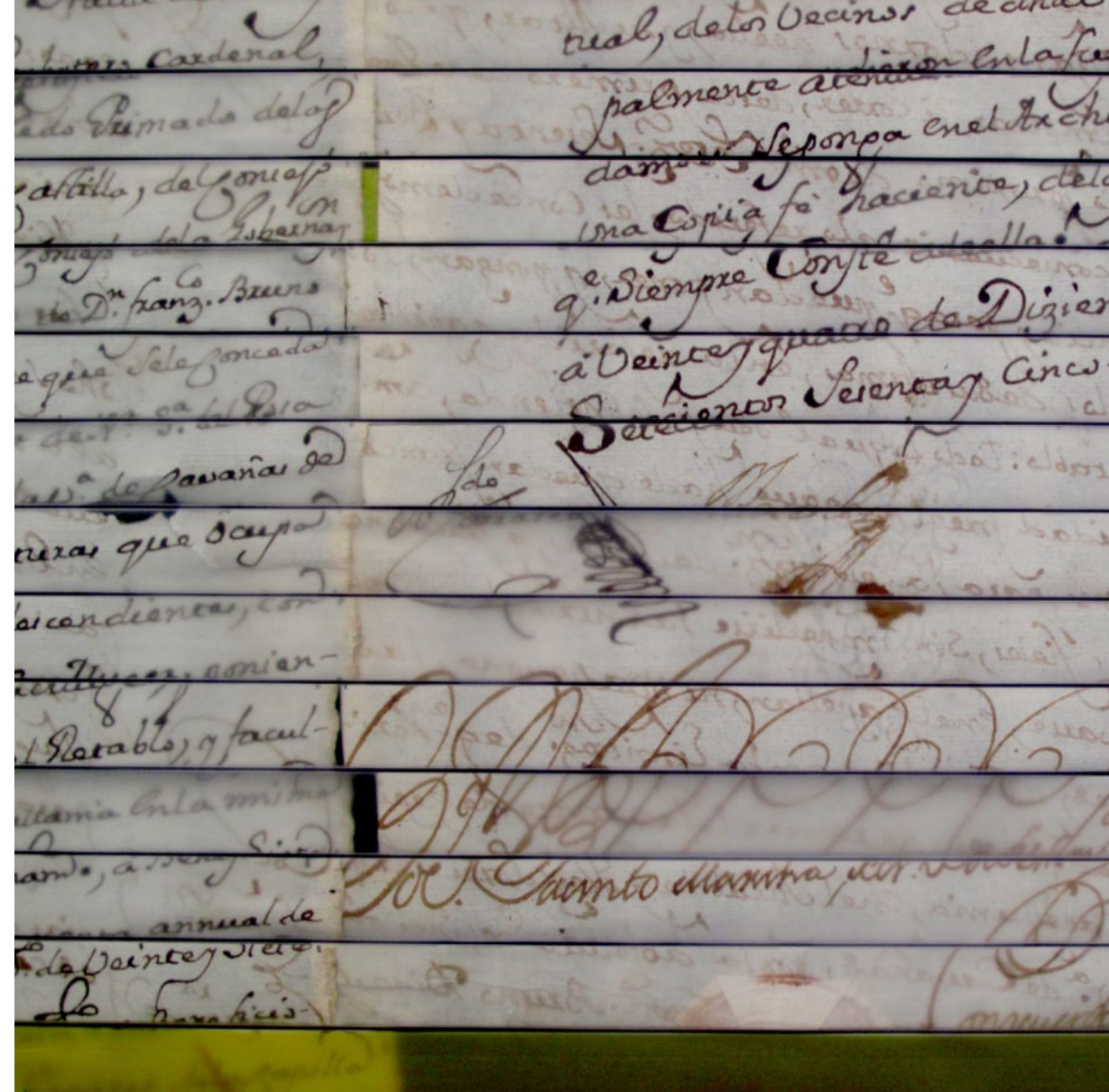


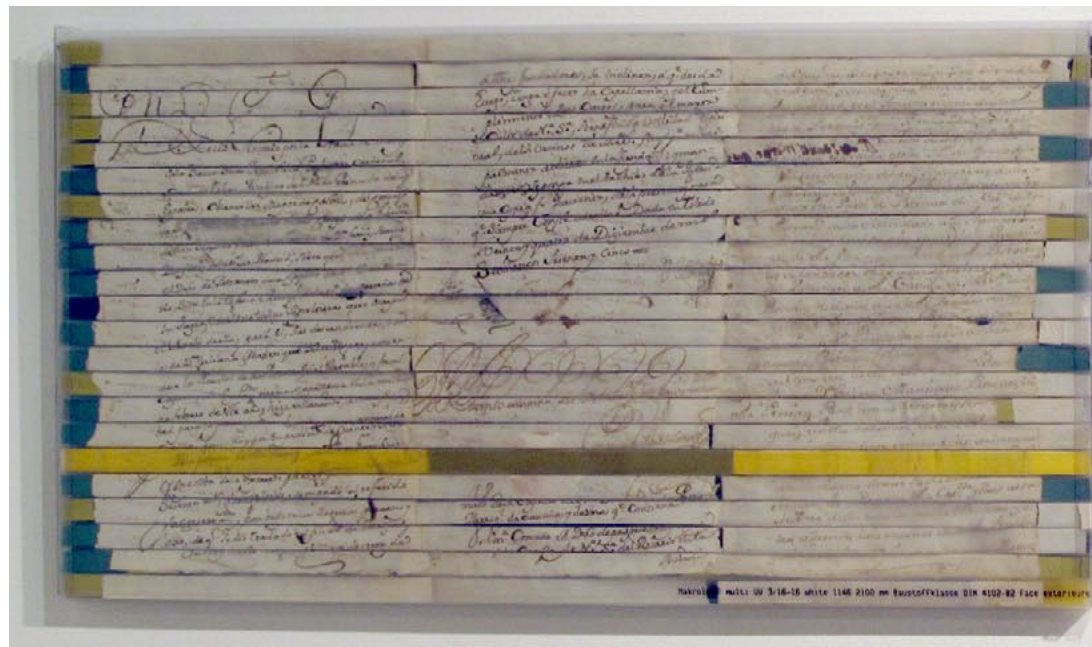
Entropías, Serie con la que comencé a trabajar con policarbonatos celulares (planchas industriales transparentes y acanaladas), supuso un cambio formal y de concepto importante en mi trabajo y abrió nuevas vías en el proceso creativo, que me ha llevado a seguir investigando las posibilidades de este material y me ha ocupado estos dos últimos años. El resultado, son obras que siguen estando fuertemente marcadas por el paralelismo y la medida, obras que atienden conceptos como la pura estética, la frialdad formal capaz de esconder ternura, la paradoja control-azar, la consecución de una unidad a partir de canales aislados (celulares) ó la energía del color.

Técnicamente, ha habido cambios importantes. La utilización de un tipo de plástico más transparente y de metacrilato que tienen una banda más ancha. También un mayor protagonismo del color (armonía, contraste, simbolismo...) y la inclusión, en ocasiones, de textos o palabras. Como contrapunto he buscado materiales como maderas viejas o tubería de pvc, muy diferentes al policarbonato, pero que comparten con él tener una estructura intrínseca (el machihembrado de la madera, los anillos de la tubería) He actuado en estas piezas de pared como en los cuadros, "rellenando" sus espacios pautados y manteniendo el interés por la composición las calidades y las texturas.

Un orden que desordenar, un paisaje de donde partir , una pauta a borrar o a reiterar. Los renglones, la medida, el ritmo. Aún moviéndome en un ámbito donde prevalece la forma sobre el contenido, siempre hay un anhelo de comunicar, de llegar al espectador, tocar su sensibilidad. Alguien se hizo la pregunta: ¿Y si lo más profundo fuera la piel?

María Aranguren
L´Eliana. Octubre 2010





Legados 3, 36 x 65 cm , policarbonato celular. 2010



Legados 2, 36 x 65 cm, policarbonato celular. 2010



Femmes. 120 x 160 cm, metacrilato. 2010.



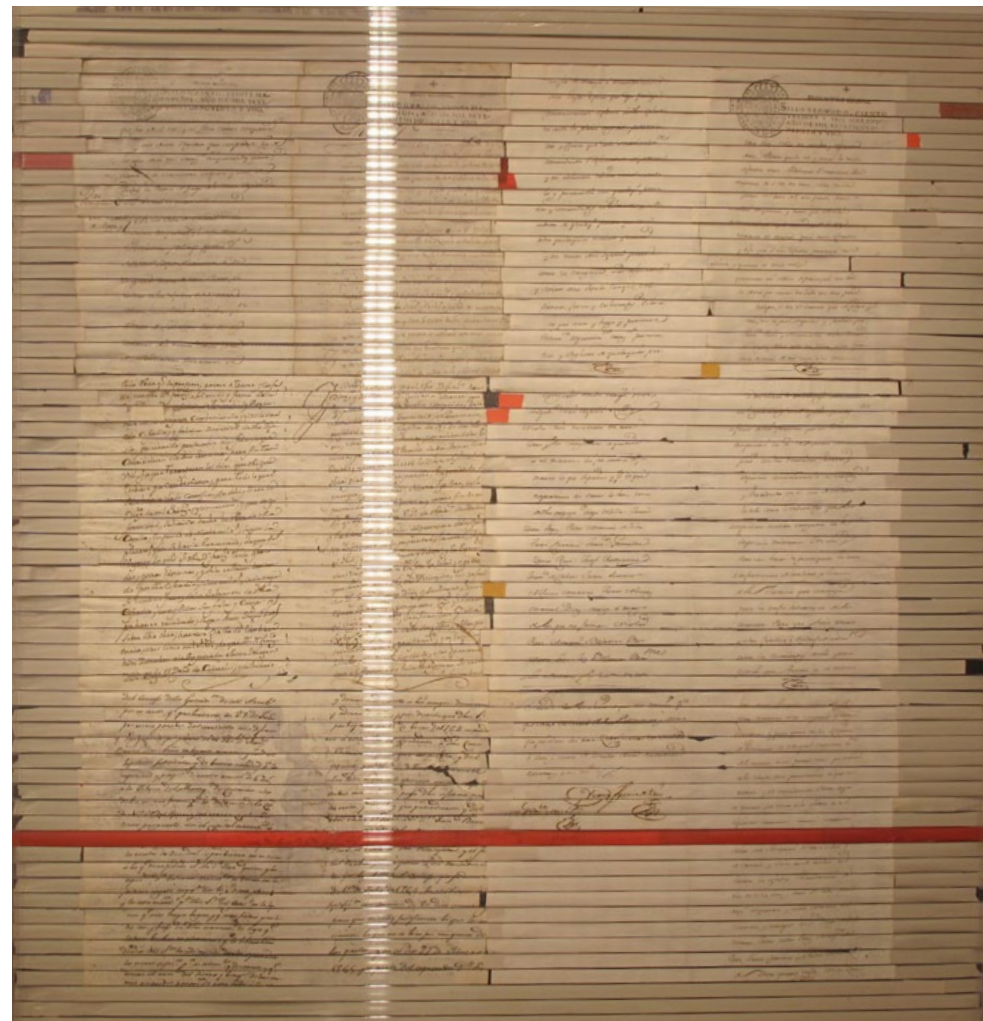
Cartas de Amor 1 y 2, 50 x 100 y 50 x 100 cm, policarbonato celular. 2010



The same afraid, 50 x 100 cm, metacrilato. 2010



Red. 105 x 100 cm, policarbonato celular. 2010



Lrgados 1. 105 x 100 cm, policarbonato celular. 2010



Acid, 120 x 150 cm, metacrilato. 2010



Warm. 120 x 160 cm, metacrilato. 2010



Acid white, 120 x 150 cm, metacrilato. 2010



S/T 210 x 200 cm, policarbonato celular. 2010



Polis composición. Instalación sala III, Galería Astarté

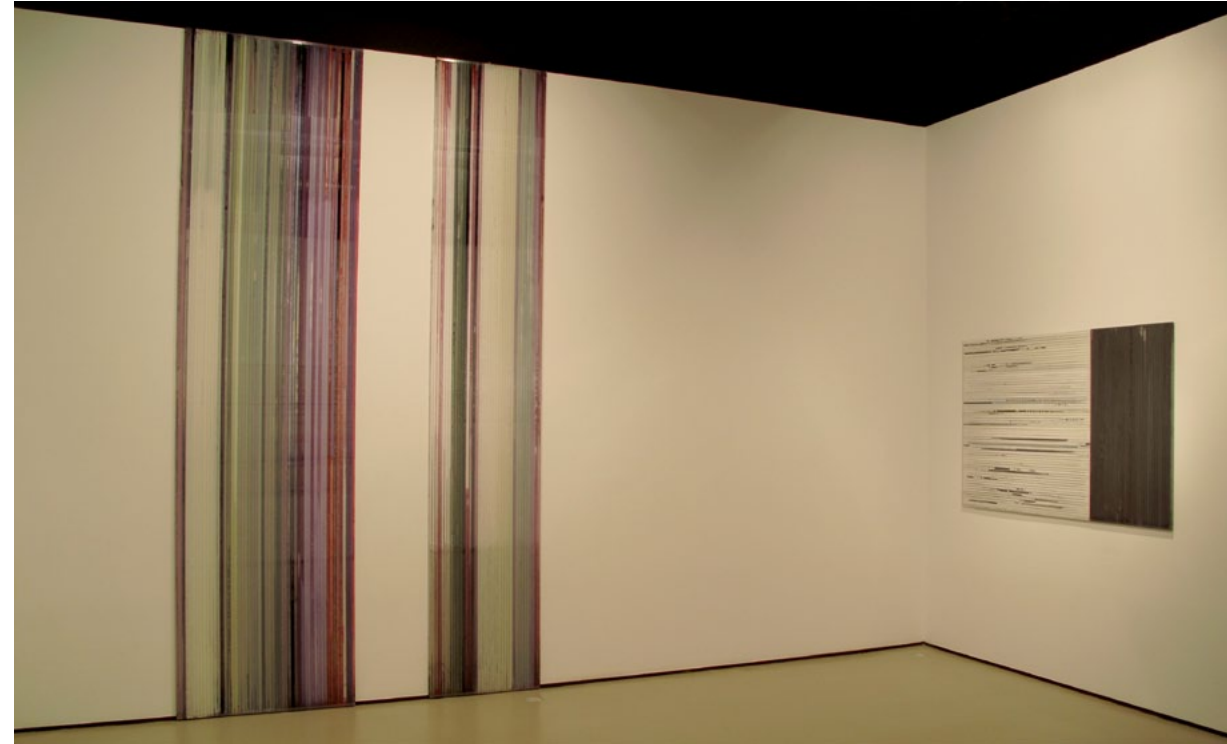
MARÍA ARANGUREN [Madrid, 1961]

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 "Celular" Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2008 "Entropías" Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2007 Galería Colorelefante. Valencia. Bienal Sao -Paolo Valencia
- 2006 Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2005 "Fragile" Galería colorelefante. Valencia
- 2004 Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2003 "Inflexiones" Palau de la Música. Valencia.
- 2002 "Ruzafa" Galería colorelefante. Valencia.
Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2000 "Fragmento y mestizaje" Universidad de Málaga.
Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 1998 Galería Carmen de la Guerra. Madrid.
- 1997 Galería Carmen de la Guerra. Madrid.
Centro cultural de Puzol. Valencia.
- 1996 Galería ARCA. Torrelodones.
- 1995 Galería ASTARTÉ. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 ARTE LISBOA. Feira de Arte Contemporánea. Galería ASTARTÉ. Madrid
- 2010 Papel (es). Colectiva de papel en Galería ASTARTÉ. Madrid
- 2009 Arte Navas 09 [Exposición colectiva itinerante]
Espacio Cultural Caja Ávila. Navas del Marqués. Ávila
- 2009 Premio Bancaja" IVAM .Valencia.
- 2009 " Foro Sur" Cáceres. Galería Astarté.



Vista sala I. Galería Astarté.



- 2008 Feria Valencia Art 2008. Stand Galería ASTARTÉ. Valencia
2005 "espacio 2005" Galería La Nave. Valencia.
"Espejo de nosotras" Museo de la ciudad. Valencia.
2004 ArteBA 2004. Buenos Aires.
Galería Global Art Source. Zurich.
Berliner Kunst. Berlin.
Galería Vía Vermetta. Buenos Aires.
"Nuevas propuestas" Galería La Nave. Valencia.
2003 "New directions of Spain" Global Art Source. Zurich.
"Arte Lisboa". Galería ASTARTÉ.
2001 "Art al Hotel" Galería ASTARTÉ. Valencia.
"Grabados del Botánico" Sala de exposiciones del Jardín Botánico.
Universidad de Valencia.
"Artísima" Feria de Arte de Turín. Galería ASTARTÉ.
2000 "Otras miradas, otras propuestas" Sala Parpalló. Valencia
"Art al Hotel" Galería ASTARTÉ. Valencia.
"44 grabadores" Circulo de Bellas Artes. Valencia.
"Hotel y Arte" Galería ASTARTÉ. Sevilla
1999 "Galería Antonio Camba" Palma de Mallorca.
1988 "Hotel y Arte" Galería Carmen de la Guerra. Sevilla.
"Art al Hotel" Galería Carmen de la Guerra. Valencia.
1997 "Hotel y Arte" Galería Carmen de la Guerra. Sevilla.
1996 "De personal a íntimo" Galería Carmen de la Guerra. Madrid.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 2009 XXXVI Premio Bancaja. Seleccionada.
2009 XXXI Premio de Pintura Caja Extremadura. Seleccionada.
2005 Premio BMW de Pintura. Finalista.
2003 Premio BMW de Pintura. Finalista.
2002 Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha. 5ª Edición. Obra adquirida.
2001 II certamen de pintura Royal Premier Hoteles. Accesit obra adquirida.

- 1999 IV Certamen de Artes Plásticas villa de Brunete. Seleccionada.
- 1996 XVI Bienal de Pintura de Paterna. Obra adquirida.
- 1994 XV Bienal de Pintura de paterna. Obra adquirida.
- 1992 XII Premio Blanco y Negro. Madrid. Finalista.
Bienal del Tajo. Seleccionada.
- 1990 XI Premio Blanco y Negro. Madrid. Finalista.
- 1988 X Premio Blanco y negro. Madrid. Finalista.
- 1986 Premio de Pintura de la asociación de compañías de Seguros Españolas. Primer Premio.
- 1985 Premio de Pintura Francisco de Goya. Seleccionada.
Concurso de pintura del Congreso de los Diputados. Seleccionada.
Premios Melonera. Ayuntamiento de Madrid. Finalista.
II Certamen de Artes Plásticas de La Comunidad de Madrid. Finalista.
- 1984 VIII Premio Blanco y Negro. Madrid. Seleccionada.
II Certamen Caja Postal De Madrid. Seleccionada.
III Premio de Pintura Galerías Preciados. Finalista.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- Ayuntamiento de Galapagar. Madrid.
- Ayuntamiento de Puzol. Valencia.
- Ayuntamiento de Paterna. Valencia.
- Ayuntamiento de Valencia.
- Palau de la música de Valencia.
- Universidad de Málaga.
- Caja Castilla la Mancha.
- Royal premier Hoteles.
- NH Hoteles.
- Cyes Valencia.
- Asociación de Aseguradoras Españolas.





BIBLIOGRAFÍA

BUSUTIL, Guillermo: Los colores del alma. Diario sur. Málaga. Enero 2002.

CASTAÑOS ALES, Enrique: Susurros de materia poética. Prólogo para la exposición del ciclo "Fragmento y mestizaje": Sala de Arte de la Universidad de Málaga. Enero 2000.

DE LA CALLE, Román: Mirada sobre miradas. Prólogo para la exposición "Otras miradas otras propuestas": Sala Parpalló. Diputación de Valencia. Febrero 2000.

DE LA CALLE, Román: Los espacios de la ambigüedad. Notas para una entrevista imaginaria. Prólogo para el catálogo de la exposición "Inflexiones". Palau de la música de Valencia. Junio 2003.

GARCIA OSUNA, Carlos: María Aranguren, ABC Cultura. Junio 1997.

GARNERIA, José: Prólogo para la exposición "Espejo de nosotras". Museo de la Ciudad. Valencia. Marzo 2005.

GONZALEZ GALLEGOS, J.L.: Prólogo para la exposición en la galería Carmen de la Guerra. Noviembre 1998.

GUILLÉN; Alejandra: Exposición pictórica de María Aranguren. La cónica Universitaria. Málaga. Málaga. Enero 2000.

H. POZUELO, Abel: María Aranguren. Cultural de El Mundo. Octubre 2002.

MADERUELO, Javier: La voz del Silencio. Babelia. El País. Junio 1997.

MADERUELO, Javier: Silencio, Ausencia y recuerdo. Babelia. El País Noviembre 1998.



MARQUEZ H: M Aranguren inicia un nuevo ciclo de arte en la Universidad de Málaga. El País Andalucía. Enero 2000.

MARÍN-MEDINA, José: Espíritu y contenidos del Premio de pintura Caja Castilla-La Mancha 2002

MARTÍN RUIZ, Leticia: Pinturas de María Aranguren. El punto de las Arte. Marzo 006

PALLARES, Carmen: María Aranguren. ABC Cultura. Noviembre 1998.

PARRA-DUHALDE, Christian: El paso del tiempo. Levante El Mercantil Valenciano. Mayo 2002.

PARRA-DUHALDE, Christian: De la intuición a la composición. Levante El mercantil Valenciano. Julio 2003.

PARRA-DUHALDE, Christian: Embalajes del ser. Pd Arte. Levante. Junio de 2005.

RUBIO NOMBLOT, Javier: María Aranguren: sobre y bajo las huellas. El punto de las Artes. Madrid. Marzo de 2004.

TORRES, Salvador: "RUZAFa" como inspiración de tolerancia. EL MUNDO. Mayo 2007.

Edición / Edition

Galería Astarté

Textos / Texts

Jennifer Calles / María Aranguren

Diseño / Design

Rafael Reveron-Pojan

Fotografías / Photographies

Santiago Relanzón / María Aranguren / Rafael Reveron-Pojan

