



galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2014 | Matthias Kanter | Yellow of a dried lemon

galería astarté

Matthias Kanter | Yellow of a dried lemon

galería astarté



Imagen de portada y contraportada: **PICKNICK** | 53 X 63 cm | Acrílico sobre tabla entelada
Der Kardinal Raffael | 68 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada

Matthias Kanter | Yellow of a dried lemon



YELLOW OF A DRIED LEMON | Matthias Kanter

11.09.2014 - 25.10.2014

Texto del artista

Creo que en la actualidad la pintura moderna tiene su importancia cuando se refiere a sus posibilidades inherentes y está firmemente asentada en la manera en que se hace algo.

Me interesa el contenido de un color, la discusión entre los colores y las historias que resultan de ella. Es la captura de la realidad, un cierto estado de ánimo y el rastro de una experiencia lo que la pintura puede preservar; lo cual es aún más convincente si resulta únicamente del proceso pictórico.

Al principio solo lo sentía, ahora sé que el color puede de verdad expresar contextos muy decisivos sin estar "ilustrados" por la pintura. La presencia excepcional de una pintura la dota de posibilidades de comunicación. Me interesan sus diferencias en contraste con las imágenes fotográficas al igual que sus propias reproducciones fotográficas.

Si otros medios artísticos son más convincentes al transportar a un cierto contexto, deberíamos usarlos. Por ejemplo, hoy en día la fotografía usa muchas soluciones pictóricas desarrolladas durante siglos de manera más apropiada.

El siglo XX ha impulsado el conocimiento de la pintura liberada de dogmas. Quizás los pintores modernos pueden, con tranquilidad y cooperación, desarrollar un nuevo entendimiento de la pintura que se perdió antes en la arbitrariedad. Cómo se podría formar esta forma de pintura o qué métodos usaría determina el viaje de mi búsqueda. Mis obras son diarios y descubrimientos de esas exploraciones. Con el color y esta antigua idea de la pintura, los pintores modernos pueden posibilitar cosas que son solo difíciles de explicar con palabras e imposible de representar en fotografías.

YELLOW OF A DRIED LEMON | Matthias Kanter

11.09.2014 - 25.10.2014

Texto: Claudia Schönfeld

Es el color, que define su propio sabor y su cualidad intuitiva y emocional, el tema central de la tentativa artística de Matthias Kanter. Cómo encontrar un tono específico, cuán variado puede ser y qué asociaciones evoca. Nuestra sensibilidad con respecto a los colores y nuestra habilidad por transformar su contenido en palabras ha disminuido a lo largo de los siglos, al igual que le ocurre a menudo a la virtuosidad artística cuando trata los colores.

Kanter estudió en la famosa Hochschule der bildenden Künste de Dresden, conocida por su tradición de cualidades pictoricistas. No es por lo tanto sorprendente que Kanter esté especialmente interesado en la pintura veneciana de los siglos XVI y XVII que, para él, es una fuente incontenible de inspiración.

Pintores de la talla de Tiziano, Giorgione o Giovanni Bellini han demostrado que el color no es una sustancia muerta sobre el lienzo, sino que tiene una cualidad animada, viva y cambiante: el azul cielo y el terciopelo azul marino de Bellini, el verde húmedo de Giorgione o el amarillo de un limón seco del abrigo del dux Francesco Venier de Tiziano que brilla en un noble matiz dorado. Pero la fascinación de Kanter con Madrid no se reduce a sus famosas colecciones de arte, sino al genuino arte español: el apasionado rojo de Goya en la oscuridad, la profundidad del burgundy de Velázquez o la paleta violenta y fría del Greco.

Los colores contienen un lenguaje universal que supera al contexto literal de una pintura. Ellos mismos transportan un sentido y una importancia que es comprensible universalmente. En sus composiciones, Kanter busca este significado. Por ello, su trabajo mantiene a menudo un equilibrio entre la



Mother Tiziani (de la serie "Madrid") | 63 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Referencia: Tiziano Vecelli | *Nuestra Señora de los Dolores en oración* (1550) | Museo Nacional del Prado (Madrid)



autonomía de la pintura y la referencia asociativa a una realidad fuera del cuadro.

En varias de sus series, Kanter se ha acercado a una perspectiva conceptual a la cuestión de una identidad individual del color, la paleta personal del ser humano. Para su serie *Playa*, estilizó en formato cuadrado una silla de playa plegable producida en la RDA. Después reprodujo la misma composición varias veces en diferentes colores, formas y matices. El espectador debe elegir con cual se identifica más de todas ellas. A veces, la gente ha reconocido a alguna persona en una de sus composiciones, una triada de sombras que asocian con la personalidad individual de alguien a quien conocen bien. Si alguien compra una o varias de sus composiciones, al elegir las y disponerlas está formando parte del proceso artístico. Por consiguiente, Kanter añade las iniciales del coleccionista en la parte de atrás del cuadro, junto a su propia firma. La serie *Collector's Joy* (La alegría del coleccionista) es un proyecto similar en el que Kanter investiga cuán influyente puede ser una colección de arte personal (como la de los duques de Mecklenburg) en las preferencias del color de una región entera.

Matthias Kanter piensa en color. A parte de reflexionar sobre las pinturas de otros siglos, fotografía los detalles de su entorno, capturando así la paleta del momento, su textura y ambiente. No es por tanto sorprendente que, a parte de Mark Rothko y Giorgio Morandi, el artista contemporáneo al que más venera sea el pintor británico Howard Hodgkin, conocido por sus colores sensuales con los que "recuerda" o captura un recuerdo.

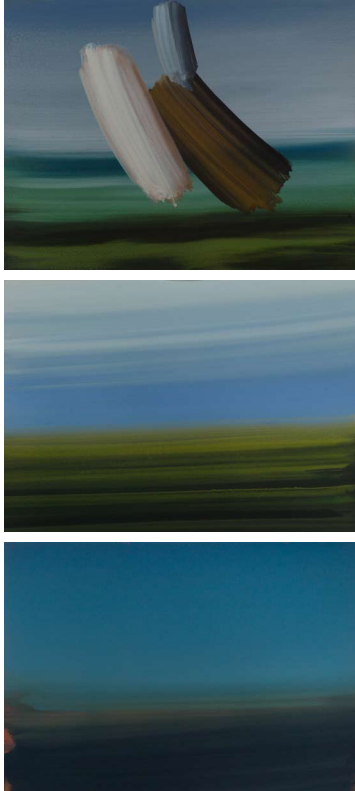
Kanter tiene como objetivo agrandar nuestra susceptibilidad hacia el color y los minúsculos cambios, ampliar nuestra conciencia de una cierta cualidad emocional de un color ¿Qué pasa por nuestra mente cuando pensamos en un

emocional de un color ¿Qué pasa por nuestra mente cuando pensamos en un azul noble o en un rosa ridículo? En la Venecia del siglo XVI, el color de un tejido era máspreciado cuanto más variado fuera; una fuente cambiante de tonos a la luz. Al estar rodeados de colores producidos artificialmente, podemos recuperarnos gracias a la sensual abundancia de color de los cuadros de Matthias Kanter.





Vista Hall

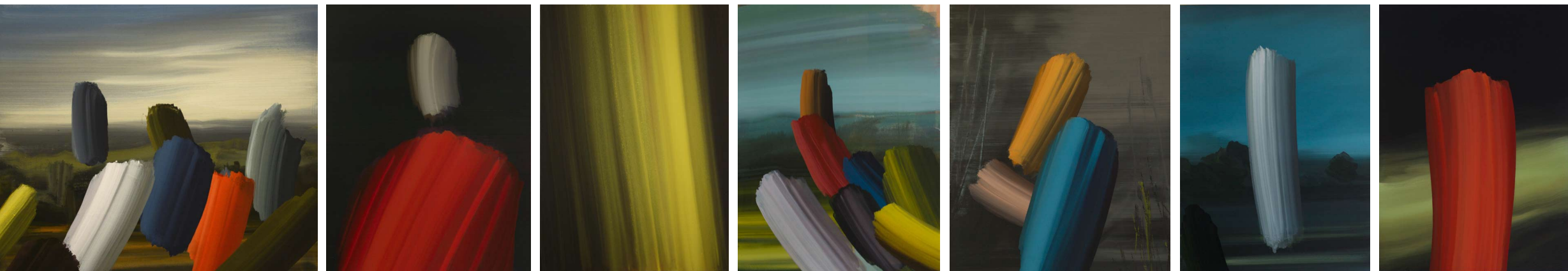


Isabella (de la serie "Madrid") | 53 x 68 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014

Landschaft | 53 x 73 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014

Zu G.F.A. | 53 x 73 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Studio de Sebastiano del Piombo (de la serie "Madrid") | 53 x 68 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014



Picknick | 53 x 63 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Der Kardinal Raffael (de la serie "Madrid") | 68 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Untitled | 73 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Studio zu Sebastiano del Piombo (de la serie "Madrid") | 68 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

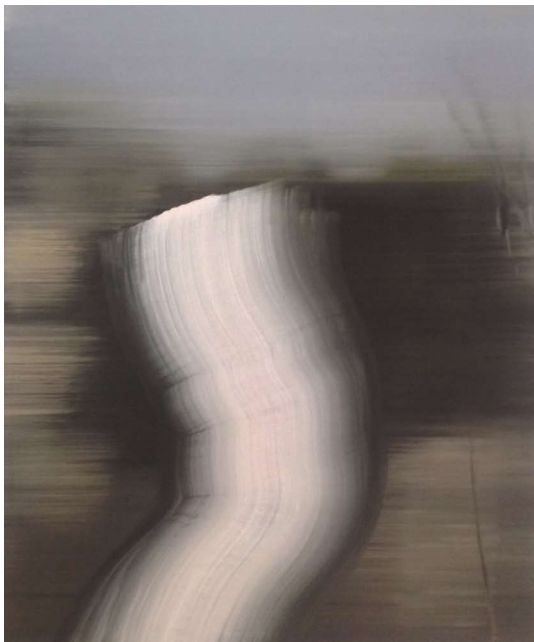
Mother Tiziani (de la serie "Madrid") | 63 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Esteve (de la serie "Madrid") | 73 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014

Goya (de la serie "Madrid") | 73 x 53 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014

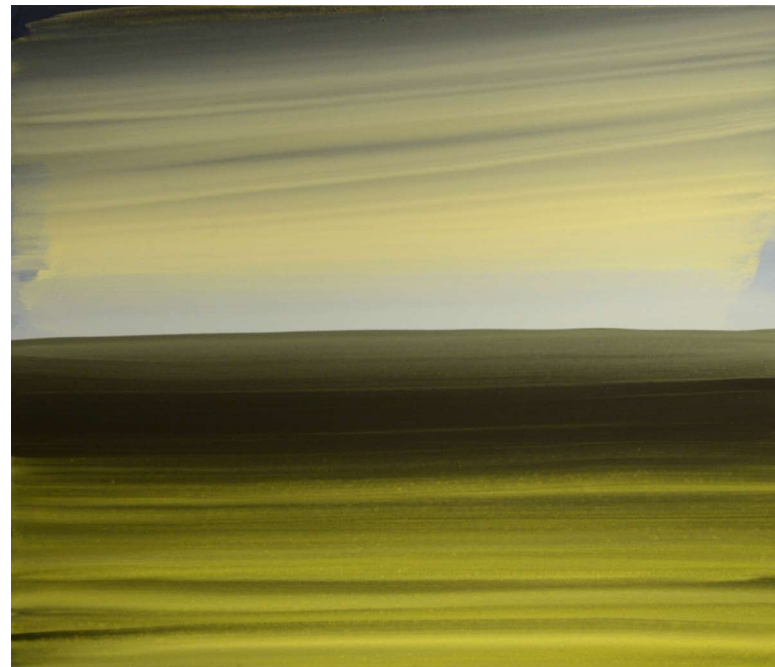
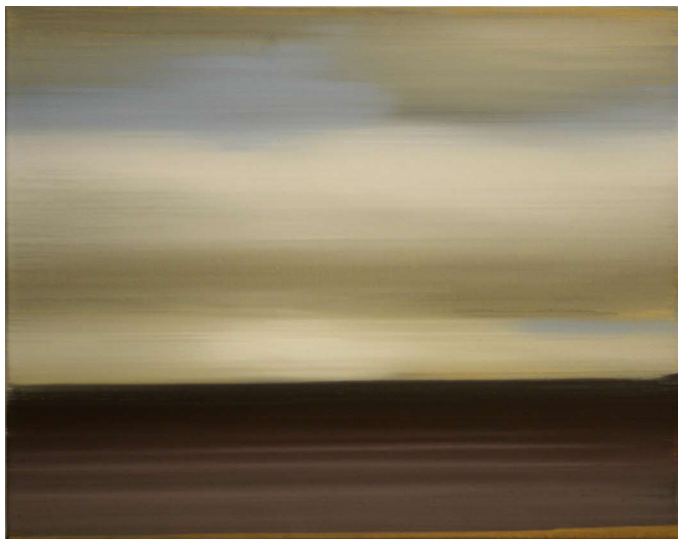


Vista Sala I



Christo morto nach G. Bellini | 60 x 50 cm | Acrílico sobre tabla | 2013
Zu G. Bellini | 90 x 100 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014



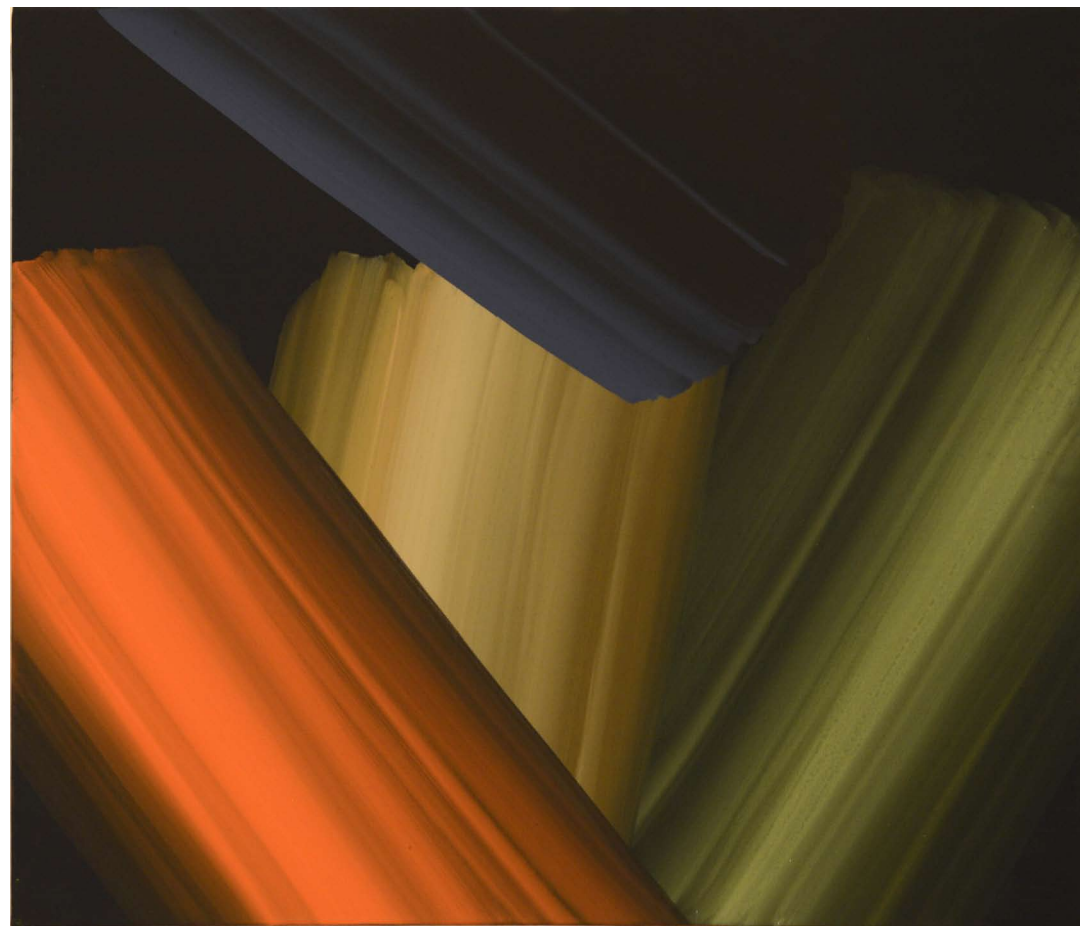


Landscape | 40 x 50 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014
Landscape | 60 x 70 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014

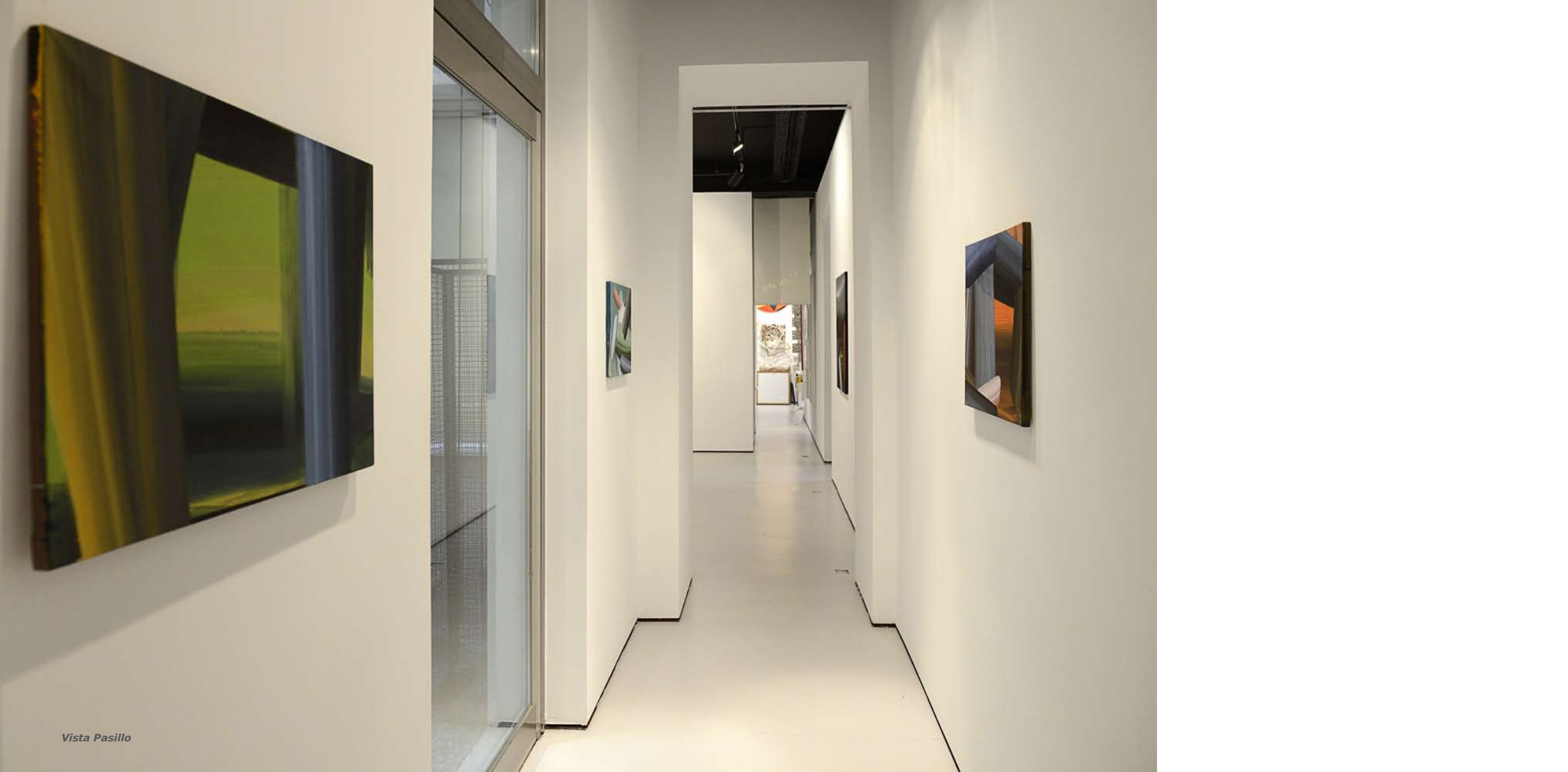




Madrid **Zu G. Bellini** | 90 x 220 cm | Acrílico sobre lienzo | 2014



Zu G. Bellini | 60 x 70 cm | Acrílico sobre lienzo | 2010



Vista Pasillo

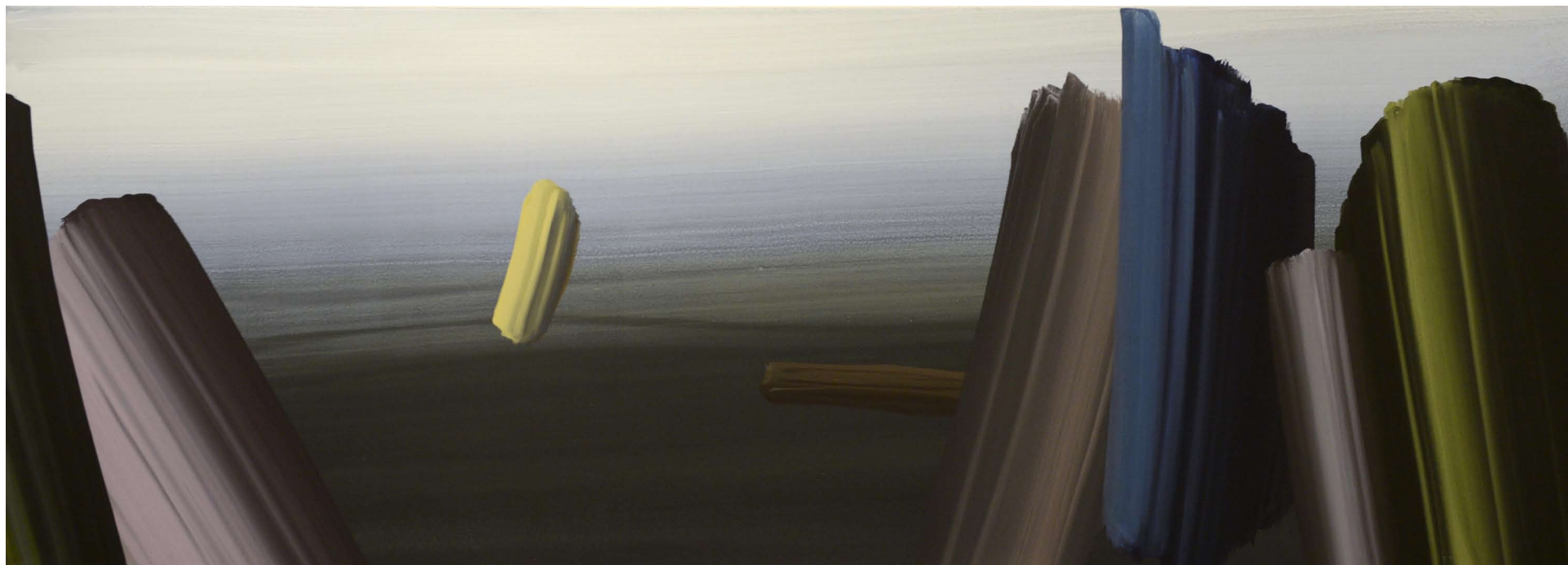


Mint | 40 x 50 cm | Acrílico sobre lienzo | 2008
Zu Howard Hodgkin | 50 x 60 cm | Acrílico sobre lienzo | 2009





Vista Sala II



Sicht | 220 x 80 cm | Acrílico sobre lienzo | 2013



Zu Rembrandt | 80 x 120 cm | Acrílico sobre lienzo | 2013
Nordlicht | 100 x 90 cm | Acrílico sobre madera | 2013





Zu Piero de Ila Francesca | 30 x 50 cm | Acrílico sobre madera | 2009
Untitled | 50 x 60 cm | Acrílico sobre lienzo | 2010







Zu Rembrandt | 80 x 120 cm | Acrílico sobre lienzo | 2013

YELLOW OF A DRIED LEMON | Matthias Kanter

11.09.2014 - 25.10.2014

Artist text

I believe that Modern Painting today has its relevance if it refers to its inherent possibilities and is strongly founded in the way how something is made. I am interested in the content of a colour, the discussion in between colours and stories resulting thereof. It is the capture of reality, a certain mood and the trace of an experience, what painting can preserve – which is the most convincing if it results uniquely from the painterly process.

I only sensed it in the beginning, now I know that colour can indeed convey very decisive contexts without being “illustrated” by the painting. The exceptional presence of a painting endows it with possibilities of communication. I am interested in its differences in contrast with photographic images as well as its own photographic reproductions.

If other media of art are more convincing to transport a certain context, one should use them. For example, photography now-a-days utilizes many painterly solutions developed over centuries in more appropriate manner.

The 20th century has invigorated the awareness of painting deliberated from dogmas. Maybe modern painters can with tranquillity and cooperation develop a new understanding of painting which was lost in arbitrariness before. How this way of painting could be formed or what methods it employs, determines my voyage of research. My works are journals and findings of these explorations. With colour and this ancient idea of painting they can enable things which are only difficult to explain with words and impossible to depict in photographs.

YELLOW OF A DRIED LEMON | Matthias Kanter

11.09.2014 - 25.10.2014

Text: Claudia Schönfeld

Colour, defining its flavour and its intuitive and emotional quality is at the centre of Matthias Kanter's artistic endeavour. How to find a certain shade, how various it is and what associations it does evoke. Our sensitivity towards colours and our ability to transform their content into words have diminished over the centuries, as well as very often the artistic virtuosity in dealing with colour.

Kanter studied at the famous Hochschule der bildenden Künste in Dresden which is renowned for its tradition of painterly qualities. It is therefore not surprising that Kanter is especially interested in Venetian Painting of the 16th and 17th century. For him, it holds an overwhelming fountain of inspiration. Painters such as Titian, Giorgione, or Giovanni Bellini have demonstrated that colour is not a dead substance on canvas but has an animated, lively and ever changing quality: Bellini's sky blues and dark blue velvet, Giorgione's moist green, or the yellow of a dried lemon of Titian's Doge Francesco Venier's coat that shimmers in a noble golden hue. But Kanter's fascination with Madrid is not reduced to its famous art collections but due to genuine Spanish Art: the passionate rouge of Goya within darkness, the depth of Velasquez' burgundy or the violent, cool palette of El Greco.

Colours contain a universal language that exceeds the literal context of a painting. They themselves, transport a sense and significance that is universally understandable. In his compositions, Kanter is searching for this meaning. Thus, Kanter's works often keep a productive balance between the autonomy of painting and the associative reference to a reality outside of the painting.

In several series he has approached in a conceptual way the question of an individual identity of colour, the personal palette of a human being. For his series beach, he stylised a collapsible beach chair from GDR-production on a



square format. He then replicated the composition manifold in different colours, shades and hues. The spectator has to choose the one he would identify with most of all. Sometimes, people have recognised a certain person in one of the compositions, a triad of shades they would associate with the individual personality of someone they know well.

If someone buys one or more of the compositions, he becomes part of the artistic process by choosing and arranging them. Consequently, Kanter puts the initials of the collector on the back of the painting in addition to his own signature. A similar project is the series *Collector's Joy*, in which he researches the question of how influential a personal art collection (that of the dukes of Mecklenburg) is on the taste of colour of a whole region.

Matthias Kanter thinks in colour. Apart from reflecting about paintings of former centuries, he photographs detail of his environment thus capturing the palette of a moment, its texture and atmosphere. It is therefore not surprising that – apart from Mark Rothko and Giorgio Morandi – the contemporary artist he reveres most is the British Painter Howard Hodgkin, who is known for his sensuous colours with which he “remembers” or captures a memory. Kanter aims at enlarging our susceptibility toward colour and its minuscule changes, at broadening our awareness of a certain emotional quality of a colour. What comes into our minds when we think of a noble blue or a ridiculous pink? In 16th century Venice, the colour of a fabric was most precious when it was most various – an ever changing fountain of shades in the light. Surrounded by artificially produced colours, we can recover in Matthias Kanter's paintings a sensuous abundance of colour.





Referencia | Andrea del Sarto Madonna della scala (1522-1523) Museo Nacional del Prado (Madrid)
Studie zu Sebastiano del Piombo (de la serie "Madrid") | 68 x 53 cm | Acrílico sobre tabla entelada | 2014



MATTHIAS KANTER

Dessau (Alemania), 1968

1968 Born in Dessau, grew up in Dessau and Schwerin (East Germany)
1985/88 Bricklayer apprenticeship with general qualification for university entrance
1988/90 Worked at an engraver workshop in Leipzig
1990 /95 Painting & Print at the Art Academy Dresden (special class of Professor Ralf Kerbach)
Since 1995 lives in Berlin and Friedrichshagen near Plüschow

GRANTS/AWARDS

2002 Grant of the Kulturfond Bonn Foundation guest lectureship at the CDFI Greifswald and at the Art Academy Dresden
2001 Grant of the city Neubrandenburg
2000 Lingener Art Award
1999 Grant of the Kulturfond Berlin Foundation
1998 Invitation by the Christoph Merian Foundation for 3 months to Basel State Grant of the state Mecklenburg-Vorpommern
1997 Graduate Grant of the state Mecklenburg-Vorpommern by the University of Greifswald
1996/98 Master-class student of Professor Max Uhlig in Dresden
1995/96 DAAD grant for Venice (IT)

EXHIBITIONS

[S] = SOLO show, [Cat.] = Catalogue

2014 Yellow of a dried lemon, Galería ASTARTÉ, Madrid [S]
2013 Etwas. Malerei und Fotografie, Kunsthalle Schwerin [S]
Kabinett – das kleine Format, Gallery Martin Mertens, Berlin
2012 Gallery Martin Mertens, München [S]
Kinderlieder, Gallery AG, Schwerin [S]
Gallery Höhne, Cuxhaven
2011 Nordlicht, artsociety Plön artsociety Loitz [S]
NordNordOst, Stadtgalerie Kiel [Cat]
Curator`s Choice: Farbe Galerie AG Schwerin

2010 Gänge, Galerie Martin Mertens, Berlin [S]
Schwerinblicke – Künstlersichten, National Museum Schwerin [Cat]
2009 Für das Abstrakte gibt es keinen Ersatz, Gallery Oqbo, Berlin
2008 nachbildern, Gallery Martin Mertens, Berlin [S]
Schnitt, Gallery A.G., Schwerin Gallery Q5, Potsdam[S]
art sail, Rostock
2007 Nur Malerei, Gallery Martin Mertens, Berlin [S]
City Gallery Haus Eichenmüller, Lemgo (with Miro Zahra)
2006 Polenjob, municipal Gallery BWA Zielona Gora, PL
temporary Exhibitionspace (former Gallery André Kermer) Leipzig [S]
Reise, Gallery A.G. Plüschow(S)
2005 Gallery rekord, Berlin [S]
Baruther Salon, Kunst- und Kulturverein Alte Schule Baruth e.V. (with Jim Harris)
2004 Gallery rekord, Berlin [S]
2003 Die Sammlung Kunsthalle Lingen, (GER)
Gallery Traghetto, Venedig
Gallery Brhel, Schwerin [S]
Gallery Garanin, Berlin [S]
2002 Artproject Peter Demel, Osnabrück (GER) [S]
Die Stipendiaten, Artcollection Neubrandenburg, Faltblatt (GER)
Kunstverein Kachelofenfabrik, Neustrelitz, (GER) [S], [Cat]
Wege zur Abstraktion, Kunstverein Plšn, 1. Teil, (Cat.)
Landesvertretung MV, Berlin, [Cat]
2001 Kunst nach1945/ Die Sammlung National Museum Schwerin
Gallerey André Kermer, Leipzig [S]
Kunst der Gegenwart aus MV, Meistermannhalle ZDF, Mainz, (GER) [Cat/VHS]
Karin Fesel Gallery Dusseldorf [S]
Exner Gallery Vienna (2 single exhibitions painting/photography)
2000 Ausser Haus/Treibsand2 National Museum Schwerin, [Cat]
Gallery Eigen+Art, Leipzig
Lingener Kunstpreis Kunsthalle Lingen, [S], [Cat]
Vier, Leonhardi Museum Dresden [Cat]
N3-Kunststreichzüge, Güstrow, (GER) [Cat / VHS]
1999 Master students of the HfBK Dresden, flyer

- Biennale of Drawing, Augsburg, (GER) [Cat]
Kultusministerium Schwerin [S]
- 1998 Kontrapunkte Schloss Plüschow, flyer
Max Uhlig und Schüler Gallery Beethovenstraße Düsseldorf, (GER) flyer
- 1996 Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder), (GER) [Cat]

WORKS IN COLLECTIONS

Deutsche Bank, Berliner Bank, Hypo-Vereinsbank, Kunstverein Lingen, Staatliches Museum Schwerin, Museum für Junge Kunst Frankfurt/O. and private collections

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Matthias Kanter | Claudia Schönfeld

Lola Guerrero

Matthias Kanter | Lola Guerrero

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com