

PHE14



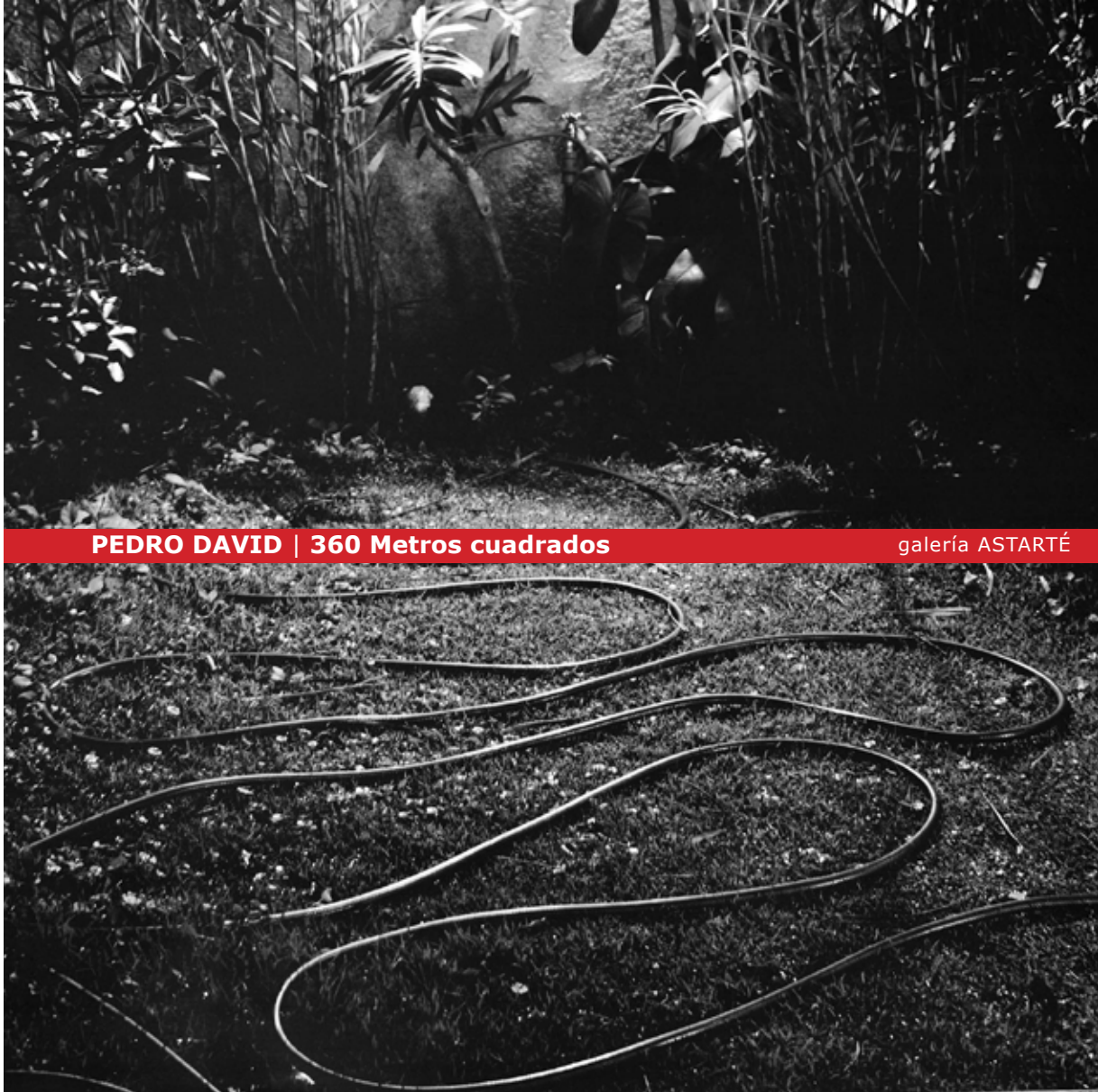
galería Astarté

C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2014 | Pedro David | 360 Metros Cuadrados

galería Astarté



PEDRO DAVID | 360 Metros cuadrados

galería Astarté

PEDRO DAVID | 360 Metros cuadrados

360 Metros Cuadrados, 2012 | Pedro David

05.06.2014 - 25.07.2014

Con **360 metros cuadrados** pretendo hablar de los límites del lenguaje fotográfico, introduciendo elementos y temas pictóricos y esculturales para construir imágenes cargadas de sentido plástico, simbólico y metonímico, porque, a pesar de la pequeña superficie geográficamente explorada – un área de 360m² – mi motivación es alcanzar la esfera global.

Esta serie es una continuación de una tendencia que llevo desarrollando desde 2008, con la serie For rent (En alquiler, 2008), tomada al invadir unos apartamentos en alquiler cuando necesitaba encontrar uno para mí; Things Falling from the Sky (Cosas que caen del cielo, 2009), cuando, después de mi mudanza, me enfrenté a objetos cotidianos que había por el suelo del área de servicio de los apartamentos, los cuales recogí y fotografié; y por último Last Address (Última dirección, 2010), en la que he fotografiado las posesiones de mi madre tras su muerte, antes de vaciar el piso en el que vivía.

A mediados de 2013, cuando vivimos la decadencia del fotoperiodismo, que fue tan importante para la creación de la “fotografía brasileña”, y nos acostumbramos al gran acceso a imágenes mundiales en tiempo real, con la posibilidad de dar largos paseos virtuales en la red, y finalmente conseguimos movernos con más comodidad gracias a nuestra nueva comodidad económica, el reflejo en los pequeños problemas y las posibilidades de crear significado a partir de diminutos detalles de nuestra esfera muestran una oportunidad sui generis para interpretar y reflexionar sobre la vida contemporánea a través de la predisposición de los actores locales (de un escenario global).

Para este proyecto estoy usando una cámara de gran formato (placa de 4x5 pulgadas) y un rollo de película instantánea en blanco y negro poco común (Polaroid 55). Las fotos creadas con esta película ya extinta recuerda a una imagen de otro tiempo, sugiere una arqueología de un lugar también extinto, ya explorado. El tiempo se mezcla en términos relativos de la misma manera que la escala de los objetos y las escenas.

Pedro David

360 METROS CUADRADOS | Pedro David

05.06.2014 - 25.07.2014

LA MONTAÑA MÁGICA

Pasen y vean. Nos encontramos ante un mundo donde no existe el tiempo. Nada de lo que regía habitualmente el curso de las cosas sigue en funcionamiento. Ahora hay otras normas, otro ritmo, otro devenir. El patrón que lo define es la imaginación del artista, el cual ha creado todo un universo simbólico con el único requisito de no fotografiar más allá de los límites de su casa; eso sí, sin excluir ni uno solo de los componentes contenidos en los **360 metros cuadrados** que configuran su superficie.

Los desplazamientos físicos para la elaboración del proyecto son prácticamente inexistentes, pero el campo de acción desplegado ante los ojos de su explorador se traduce en una fuente inagotable de creatividad. Y para qué más. Hubo un tiempo en el que la fotografía vinculada al viaje aportaba un valor añadido porque servía como ventana hacia geografías y culturas lejanas; sin embargo, hoy en día es difícil pensar en un territorio que no esté al alcance de nuestra vista, aunque sea a través de una pantalla. En la actualidad, los destinos que realmente sorprenden al espectador son aquellos que no son accesibles con un solo click, los que abren la puerta a una dimensión penetrable y misteriosa. Representaciones, familiares o no, capaces de remitirnos a lo íntimo.

Las imágenes de **Pedro David** actúan casi como un registro cotidiano de ideas y percepciones. Como el escritor de un diario que narra su acontecer más inmediato, sería absurdo que se quedara solo con los pequeños relatos, pero sin ellos no podría llegar a esos otros lugares donde le espera el espejismo de haber encontrado algo.¹ A ese espejismo el escritor lo llama novela, para el fotógrafo se trata de una imagen con gran potencial evocador.

Todas las interpretaciones visuales de la serie 360 metros cuadrados parten de la realidad más cercana del artista, sin embargo, dejan de formar parte de ella para transformarse en una ficción verosímil cargada de significados. Cada uno de los elementos encontrados dentro de su propiedad han sido sometidos a un proceso de codificación subjetiva, generando una suerte de memoria intemporal en blanco y negro, análoga a la del sueño. La libertad a la hora de construir las imágenes es primordial y se realiza básicamente a través de dos procesos: la intuición visual y la fabricación premeditada de bodegones alegóricos. En ambas construcciones la escala, referencia directa a la idea de viaje, constituye una estrategia clave. Jugando con las proporciones de los objetos demuestra que no hace falta ir lejos para descubrir paisajes paradigmáticos, ya que las montañas más sobrecogedoras pueden estar metafóricamente encubiertas en los escombros de la chimenea de un salón. Esta es la cualidad de las fotografías de Pedro David: están dotadas de una chispa de magia que nos transporta desde un pequeño cosmos cotidiano a uno global, que a su vez identificamos con lo propio.

El modo de trabajo de Pedro David es un procedimiento de ida y vuelta. El recorrido arranca de él mismo, de su alrededor biográfico; a continuación amplía su conocimiento a través de la experiencia del mundo viajando; y finalmente vuelve al punto de partida doméstico para incorporar todo lo que ha aprehendido fuera. Su hogar se convierte

¹ Trapiello, Andrés. Salón de pasos perdidos. 9. Do fluir. Destino libro. Barcelona, 2007

en un espejo de saberes y apegos inconscientes. «La casa, hábitat o habitáculo, es un lugar de vida cuya apariencia exterior y fisonomía remiten, como el cuerpo, a un interior. La casa puede ser modelada como una forma plástica, improvisada según principios ancestrales, o concebida y elaborada según parámetros teóricos que proceden de una voluntad de innovación.»²

El proceso de creación, afirma el artista, no tiene límites. Podría dedicarse toda su vida exclusivamente a pensar en este mundo personal, procurando, como anhelaba George Perec, concebir un lugar estable, inmóvil, intangible, inmutable, arraigado; un lugar que fuera referencia y principio. Sin embargo, tal proyecto no llegaría a cerrarse jamás porque «el espacio es siempre una duda: continuamente necesita marcarlo, designarlo, nunca es suyo, nunca le es dado, tiene que conquistarlo.»³

Nerea Ubieta, Madrid 2014
Comisaria de la exposición



Satélite. 2014 | 60 x 40 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5

² Chevrier, Jean Francois. Formas Biográficas. Construcción y mitología individual. Siruela, 2013.

³ Perec, Georges. Especies de espacios. Montesinos. Barcelona, 2001.



Vista hall y sala I.



Vista sala I.





Mangueira. (Manguera) 2013 | 100 x 130 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Lareira. (Chimenea) 2013 | 100 x 130 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



América. 2013 | 130 x 100 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Skyline. 2012 | 130 x 100 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



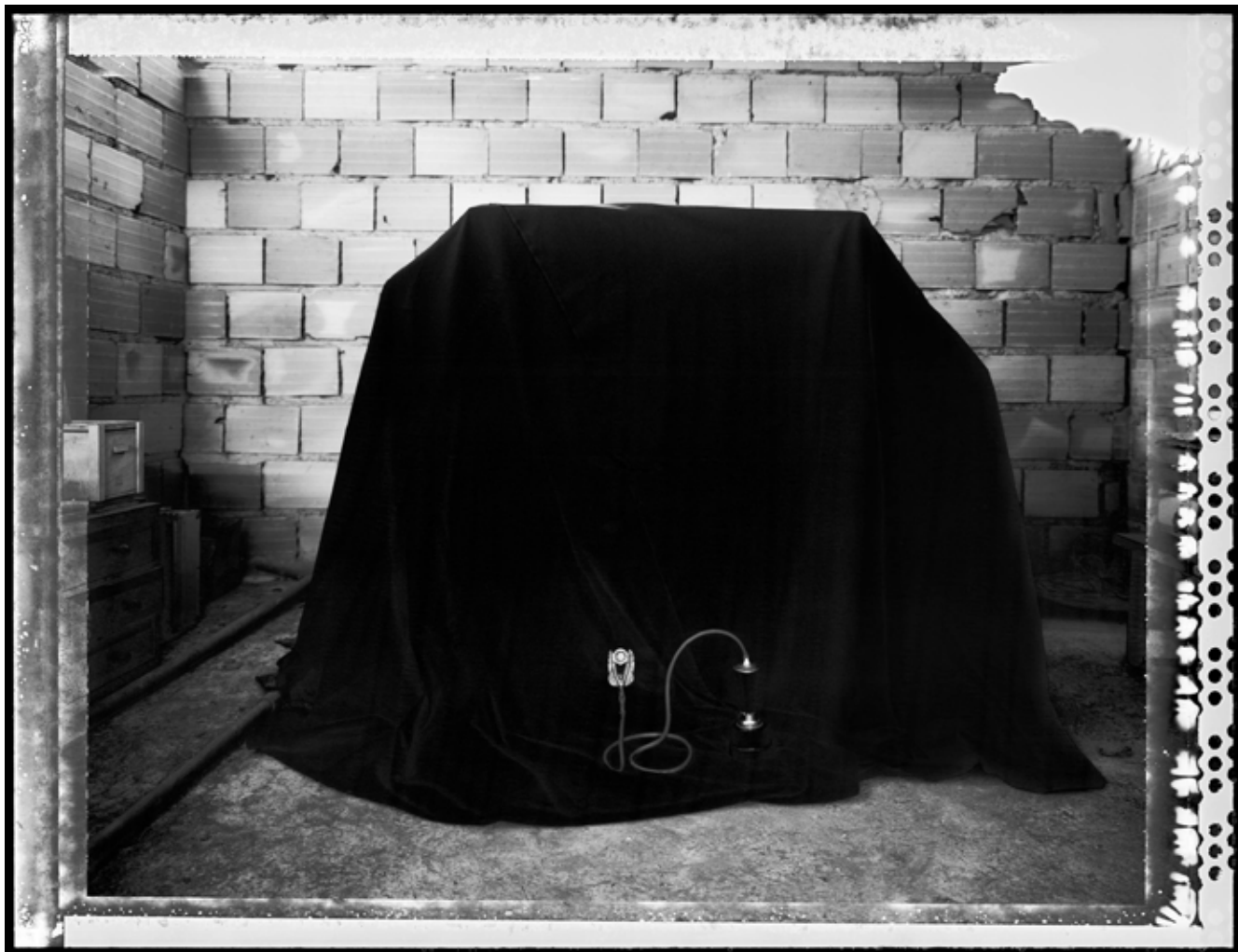
Botas. (Zapatos) 2012 | 80 x 60 cm |
Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Dedo de Moça. (Dedo de chica) 2012 | 80 x 60 cm |
Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Estrla. (Stella) 2013 | 80 x 60 cm |
Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Sótano. (Sótano) 2013 | 100 x 130 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Torre. 2013 | 100 x 130 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Braúnas. 2013 | 60 x 80 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Lago. 2013 | 60 x 80 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Garrafa. (Botellas) 2013 | 60 x 80 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Pegadas. (Huellas) 2013 | 60 x 80 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Malao. (Malón) 2013 | 100 x 130 cm | Impresión por pigmentos minerales sobre papel. Ed. 5



Vistas del pasillo.





Vista sala II.

360 Square Meters, 2012 | Pedro David

05.06.2014 - 25.07.2014

With *360 square meters* I intend to discuss the limits of the photographic language, inserting pictorial and sculptural elements and issues to build images loaded with plastic, symbolic and metonymic sense because, despite the small size geographically explored - an area of 360m² - I'm motivated to reach the global sphere.

This series comes as a continuation of a trend that I'm developing since 2008, with the series *For rent* (2008), held from raiding the apartments offered for hire when needed to find a new one for myself, *Things Falling from the Sky* (2009), which after my move, I faced every day objects that appeared on the floor of the service area of the apartment, and collected them and photographed them, and *Last Address* (2010), in which I've photographed my mother's belongings after her death, before emptying the apartment where she lived.

In the mid 2013, when we experience the decadence of photojournalism, once so important to the formation of "Brazilian photography", and get used to the wide access to images of the world in real time, with the possibility of long virtual tours online, and finally got to move with greater ease due to our new economic reality, the reflection on the small dramas, the possibilities of creating meaning from minute details of our sphere, shows up a sui generis opportunity to reflect on and interpret contemporary life by the local actor's - of a global scenario - bias. For this project I'm using a large format camera (4x5 inch plates) and an already rare instant black and white film (Polaroid 55).

Photos created with this already extinct film refers to an image from another time, suggests an archeology of a place also extinct, once explored. Time is mixed in relative terms the same as the scale of objects and scenes.

Pedro David

360 SQUARE METERS | Pedro David

05.06.2014 - 25.07.2014

THE MAGIC MOUNTAIN

Come and see. We have a world where time does not exist. Whatever used to dictate the course of matters is no longer working. There are other rules now, another rhythm, another development. The defining pattern is the artist's imagination, who has created a whole symbolic universe with the only requirement of not photographing beyond the limits of his house; though without excluding any of the components within the **360 square meters** of its surface.

Physical journeys are practically non-existent in the elaboration of the project, but the room of manoeuvre unfolded before the explorer's eyes is translated in an endless source of creativity. There was a time when the photography linked to travel had an added value because it served as a window to far away places and cultures; however, nowadays there is no territory out of our sight's reach, although it might be on a screen. Currently, destinations which really surprise the spectators are the ones which are inaccessible through a simple click, those which open the door to a penetrable and mysterious dimension. They are representations, whether familiar or not, able to refer us to the intimate.

Pedro David's images are almost like an everyday registry of ideas and perceptions. Like the writer of a journal who narrates his most immediate happenings, it would be absurd to keep only the short stories, but without them he could not get to those other places where he is awaited by the mirage of having found something ¹. This mirage is called novel by the writer, but the photographer considers it an image with a great evoking power.

All the visual interpretations of the 360 square metres series come from the closest reality to the artist; although it eventually becomes a credible fiction full of meaning. Each of those elements found in his property have been subject to a process of subjective codification, thus generating a sort of timeless memory in black and white, similar to dreams. Freedom when building the images is essential and is basically made through two processes: visual intuition and the premeditated fabrication of allegoric still lives. In both constructions, the scale and the direct reference to travel are a key strategy. Playing with the objects' proportions shows that there is no need to go so far in order to discover paradigmatic landscapes, since the most imposing mountains can be metaphorically hidden in the debris of a living room fireplace. This is the quality of Pedro David's photographs: they are endowed with a sparkle of magic that takes us from a small everyday cosmos to a global one, which in turn we identify as our own.

Pedro David's working way is a round trip procedure. The journey starts from himself and his biographical surroundings; then, he expands his knowledge through the world travelling experience; and finally, he comes back to the starting domestic point to incorporate everything he has learnt outside. His home becomes a mirror of unconscious knowledges and attachments. "The home, habitat or living space, is a place of life whose exterior appearance and features refer, like the body, to an interior. The house

¹ Trapiello, Andrés. Salón de pasos perdidos. 9. Do fluir. Destino libro. Barcelona, 2007

can be modelled as a plastic form, improvised according to ancestral principles, or conceived and produced depending on theoretical parameters originated in a will of innovation." ²

The creation process, states the artist, has no limits. He could dedicate his whole life exclusively to thinking in this personal world trying, as George Perec longed for, to conceive a stable, immovable, intangible, unchanging, deep-rooted place; a place to be reference and beginning. However, such project could never come true because "Space is a doubt: I have constantly to mark it, designate it. It's never mine, never given to me, I have to conquer it ."» ³

Nerea Ubieto, Madrid 2014
Exhibition curator

² Chevrier, Jean Francois. Formas Biográficas. Construcción y mitología individual. Siruela, 2013.

³ Perec, Georges. Especies de espacios. Montesinos. Barcelona, 2001.

PEDRO DAVID

Santos Dumont, Brasil 1977

FORMACIÓN

Se graduó en periodismo en 2001 por la PUC-Minas. Asistió licenciado en artes y contemporaneidad en la Escuela Guignard - UEMG en 2002.

Se dedica a la interpretación, a través de diversos aspectos de la fotografía, de la relación entre el hombre y su medio ambiente.

Ha publicado en abril de 2008 por Cosac Naify, libro Sumergido Paisaje, El Jardín en 2012, por parte de la Fundación Cultural del Estado de Bahía, y en 2013, Ruta Raíz, publicada por el editorial Tempo D'Imagem.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Fase Catarse

2014 360 Metros Cuadrados. PHE14, Galería Astarté, Madrid.
Museo Mineiro. Belo Horizonte.
Galeria da Gávea. Rio de Janeiro.

O Jardim

2012 Museo de Arte Moderno de la Bahia. Salvador.
Fauna Galeria. São Paulo.
Galeria Lemos de Sá. Belo Horizonte.

Homem Pedra

2011 Museo del Estado de Pernambuco. 47 Salão de Artes Plásticas de Pernambuco.
Centro Cultural São Francisco. João Pessoa.
Galerie La Latina. Paris, Francia.
Foto em Pauta. Festival de Fotografia. Tiradentes.
Galeria Cemig. Belo Horizonte.

Rota: Raiz

2008/2009 Sala del CMDF. Montevideo, Uruguay.

- 2008 Palácio das Artes. Belo Horizonte.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Rio de Janeiro.
- 2007 Instituto Oi Futuro. Programa expofoto. Rio de Janeiro.
Proyecto colectivo Paisagem Submersa (Paisage Submergido):
- 2011 Ex Teresa Arte Actual. Fotoseptiembre. México D.F.
Centro Cultural Bernardo Mascarenhas. Foto 11. Juiz de Fora.
- 2008 Noorderlicht Gallery. Groningen, Holanda.
Museo Mineiro. Belo Horizonte.
Galeria Luísa Strina. São Paulo.
Galeria Sílvia Cintra. Rio de Janeiro.
- 2006 Palácio das Artes. Belo Horizonte.
Galeria Box 4. Rio de Janeiro.
- 2005 Pace Arte Galeria - Belo Horizonte.
- 2003 Casa de Cultura de Diamantina. 34º Festival de Inverno da UFMG. Diamantina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y FESTIVALES

- 2013/14 I Foto Bienal MASP. Museu de Arte de São Paulo e Museu Oscar Niemeyer. Curitiba.
- 2013 Photoquai. Musée du Quai Branly, Paris.
- 2012 Memento Mori. Photo Imagen. Museu de Arte Moderna de Santo Domingo, República Dominicana.
Ecos Híbridos. Museu de Arte Contemporânea do Ceará.
Documental Imaginário. Instituto Oi Futuro. Rio de Janeiro.
Iberoamericanos. Centro Cultural de Espanha em La Paz. Bolívia
II Semana da Fotografia de Belo Horizonte. MG
Esquizofrenia Tropical. Photo España 2012. Instituto Cervantes. Madrid, España.
Segue-se Ver o que se Quisesse. Palácio das Artes. Belo Horizonte.
- 2011 O Espaço que Guardamos em Nós. Museu da Imagem e do Som. São Paulo.
Geração 00. A Nova Fotografia Brasileira. Sesc Belenzinho. São Paulo.

- [A Família] Fest Foto POA. Santander Cultural. Porto Alegre.
Crônicas Urbanas. Museu da UFPA. Belém.
- 2010 Geografias Imaginárias. Subjetividades mediadas. Museu do Diamante. Diamantina. MG (Itinerante)
DeVerCidade. Mercado dos Pinhões. Fortaleza.
- 2009 The Pursuit of Happiness. 16º Noorderlicht Photofestival. Minerva Gallery. Groningen, Holanda.
- 2008 Sangue Novo. Museu Arthur Bispo do Rosário de Arte Contemporânea. Rio de Janeiro.
- 2006 Imagine. Photographer's Network. Siegen, Alemanha.
Arquivo Geral - Centro de Cultura Hélio Oiticica. Rio de Janeiro.
Cinquième Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège. Mammac, Bélgica.
- 2005 Além da Imagem. Instituto Oi Futuro. Rio de Janeiro.
- 2001 GOTOBAMG: de Dentro. Centro Cultural UFMG. Belo Horizonte.
- 2000/1999 Retratos Urbanos. Museu Histórico Abílio Barreto. Belo Horizonte.
- 1999 Minas: Minas. Museu da Imagem e do Som. IV Mês Internacional da Fotografia. São Paulo.

SALONES DE ARTE CONTEMPORÂNEO

- 2012 Situações Brasília. Museu Nacional da República. DF.
- 2011 II Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia. Museu da Universidade Federal do Pará. Belém.
- 2012/10/06 25º, 29º e 31º Arte Pará. Museu do Estado do Pará. Belém.
- 2011/09 47º Salão de Artes Visuais de Pernambuco. Museu do Estado de Pernambuco. Recife.
- 2009/08 59º e 60º Salão de Abril. Galeria Antônio Bandeira. Fortaleza.
- 2008/06 10º e 9º Salão Nacional Victor Meirelles. Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis.
- 2006 11º Salão Paulista. Mac. SP. São Paulo, Brasil.

COLECCIONES PRIVADAS Y PÚBLICAS

- 2014 Museu de Arte Moderno de São Paulo.
- 2013 Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte.
- 2012 Ministerio de las Relaciones Exteriores. Palácio do Itamaraty, Brasília.

- Museo Nacional de la República. Brasília.
Fundación Rômulo Maiorana, Belém.
Museo de Arte Contemporaneo del estado Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
Museo Casa de Guimarães Rosa, Corgisburgo.
Museo Mineiro, Belo Horizonte.
- 2011 Colección Sérgio Carvalho, Brasília.
- 2009 Noorderlicht Photography, Groningen, Holanda.
- 2007 Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis.
- 2006 Photographer's Network, Siegen, Alemanha.
Colección Ana Luisa e Mariano Marcondes Ferraz, Rio de Janeiro.
- 2005 Colección Pirelli. Masp de fotografias, São Paulp.
- 1999 Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte.

PREMIOS Y BECAS

- 2014 Primer Premio Nexofoto. Madrid, España.
- 2012/13 II e III Premio Itamaraty de Arte Contemporânea.
Beca de residencia del Musée du Quai Branly, París, Francia.
- 2012 Premio Fundación Conrado Wessel de Arte.
Premio Funarte Marc Ferrez de Fotografía.
Premio Brasília de Arte Contemporânea.
Premio Especial do 31º Arte Pará.
- 2011 Premio Nacional de Fotografia Pierre Verger.
- 2010 Premio Unión Latina - Martín Chambi de Fotografia.
- 2009 Cuerpo de consejeros regionales de la Coleção Pirelli – Masp de Fotografias para las adquisiciones de la edición de 2009.
- 2008 47º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco la beca de Residencia Artística para desarrollar el proyecto Homem Pedra (Hombre Piedra).
- 2005 Premio Porto Seguro Brasil de Fotografia.
Premio de la Muestra Competitiva do 32º Festival de Inverno da UFMG.

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías en galería / Gallery Photographies

Galería Astarté

Nerea Ubieto | Traducción inglés Irene Navajas

Marta Romo Donaire

Lola Guerrero

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com