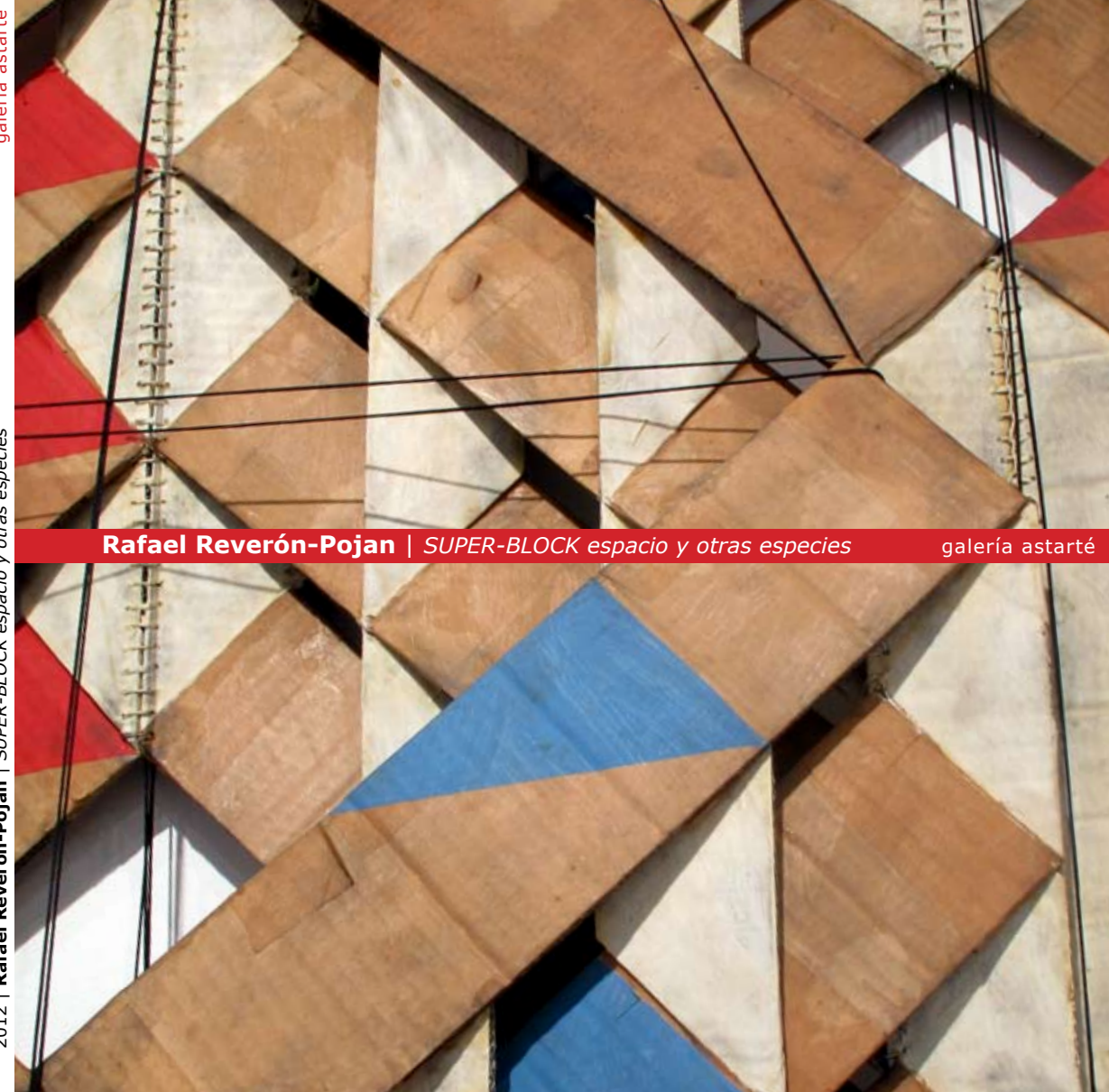


galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2012 | **Rafael Reverón-Pojan** | *SUPER-BLOCK espacio y otras especies*

galería astarté



Rafael Reverón-Pojan | *SUPER-BLOCK espacio y otras especies*

galería astarté

Rafael Reverón-Pojan | *SUPER-BLOCK espacio y otras especies*



SUPER-BLOCK espacio y otras especies | Rafael Reverón-Pojan
13.09.2012 - 10.11.2012

Texto: Miguel Fernández-Cid, comisario de la exposición

TRÁNSITOS. LA MIRADA Y EL ORDEN INTERNO DE LOS OBJETOS

No es Rafael Reverón-Pojan (Caracas 1969) un artista fácil de ver y seguir. Su escasa presencia pública, difícil de entender dada la calidad de su propuesta, esconde el trabajo riguroso y reflexivo, preciso e inquietante, de un artista empeñado en dar vueltas a problemas de percepción, de lenguaje visual, de definición del sentido propio de cada proyecto. Un artista que se preocupa por desvelar el orden interno de las cosas y ofrecer imágenes que tienen tanto de síntesis como de pensamientos, tanto de resumen final como de inicio. Obras que tienden a la pequeña escala, a la concisión, pero que funcionan como auténticos microcosmos, como universos independientes.

Quien se acerca a su obra percibe una doble sensación: por un lado, un gusto por las texturas, por la epidermis, que se siente próximo; por otro, un juego de referencias personal y en apariencia hermético. La impresión se completa en cuanto el espectador se muestra activo y se pregunta por el orden y sentido de lo que ve. Reverón-Pojan escoge materiales frágiles, que trabaja para darles consistencia y pleno sentido estético; parte de evocaciones o leves referencias visuales, que de inmediato aligera, buscando tanto la levedad de sus objetos como su independencia, su carácter autónomo. A su favor tiene varios factores: conoce muy bien los materiales con los que trabaja, y sabe que su eje son lo que podemos llamar los espacios intermedios, en los que dudamos si se trata de un interior o un exterior, si percibimos el objeto desde arriba o desde abajo. A medida que lo vemos, que convivimos con él, las dudas se despejan: Reverón-Pojan parte de una referencia visible

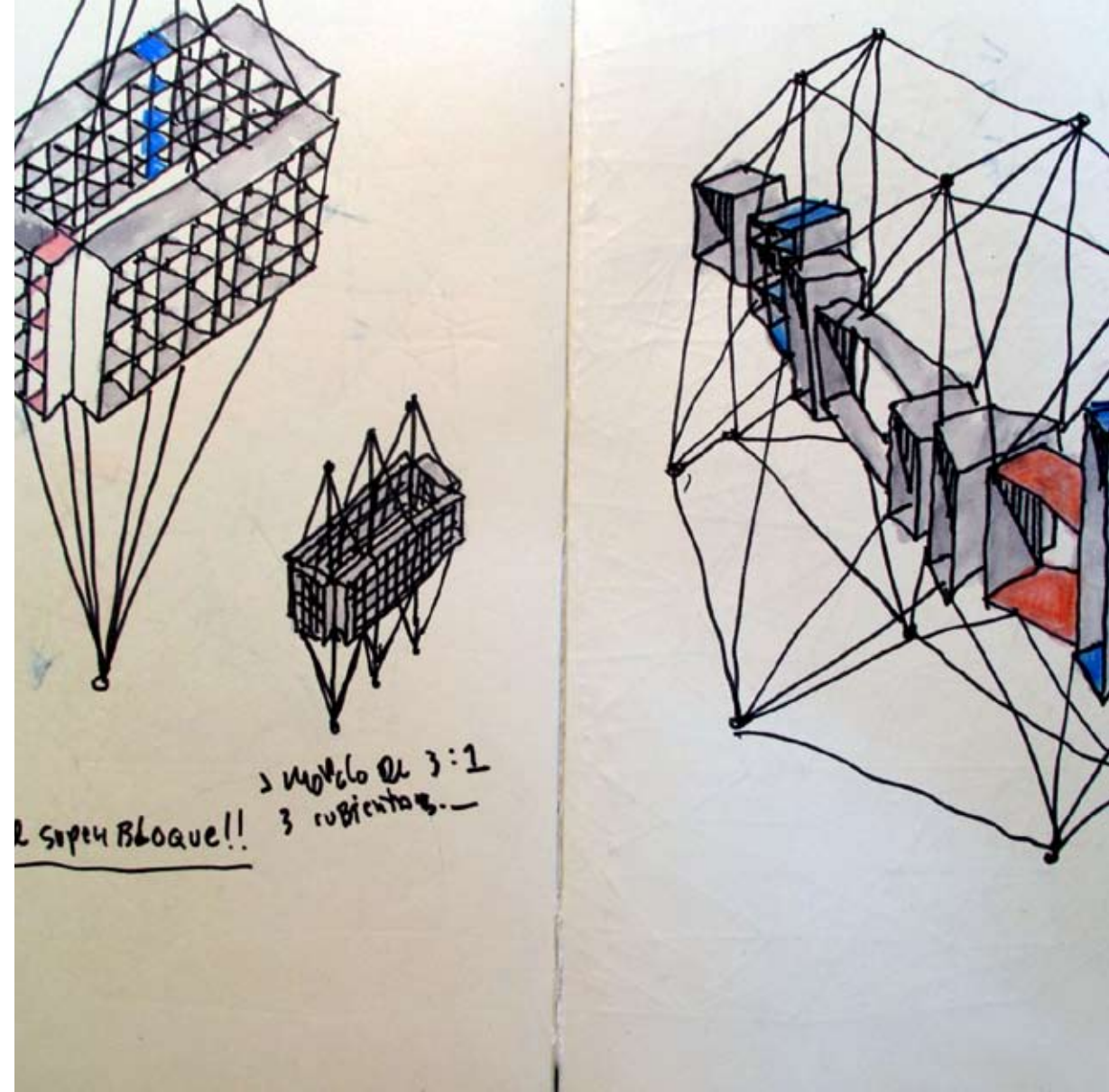
que limpia hasta trabajar con su síntesis, casi con su estructura inmaterial, momento en el que retoma detalles, sensaciones, sugerencias del proceso, que incorpora a la imagen a modo de piel impresa, nunca superpuesta.

No estamos ante un artista que trabaje con referencias precisas, densas, sino frágiles; un artista que acentúa esa sensación de fragilidad desplazándolas de la pared mediante complejas soluciones de hilos, en ocasiones como si se tratara de cometas, algunas atrapadas posteriormente entre cristales, como si fueran pequeños dibujos, mariposas detenidas, larvas. Reverón-Pojan realiza sus obras a partir de una estructura firme y muchos ecos, pero es capaz de darle a cada uno su lugar, su importancia, convirtiéndolos al tiempo en centrales. En algunas de sus obras, cubre el cartón con sucesivas y ligeras capas de barniz para darle presencia, sensación de dureza; en otras, encapsula pequeños fragmentos de papel enrollados y crea complejas situaciones mágicas, que se extienden con vocación de ocupar el espacio o lo centran, desde su condición de pequeñas piezas de cámara.

Reverón-Pojan trabaja con el misterio, no con las evidencias. El proceso que sigue es extremo y minucioso: por una parte, limpia y sintetiza al máximo sus obras, desplazando todo lo que pudiera parecer accesorio; por otra, mantiene un pulso preciso para que, respetando la unidad de cada una, existan matices, detalles, rincones tratados no como guiños exteriores sino como elementos centrales.

Rafael Reverón-Pojan es venezolano, como Gego y Alejandro Otero, por citar dos formas de entender el mundo que no le son ajenas: dos artistas que se ocuparon también de lo limítrofe, de lo esquivo, de representar el orden interno de las cosas, de relacionarse con el espacio. Existe un fondo común que sale a relucir, sutilmente tamizado: no está lejos su mundo.

A Reverón-Pojan le seducen los jeroglíficos espaciales, pero no tanto como abstracciones sino como presencias cotidianas. Ante su empeño por girar sus



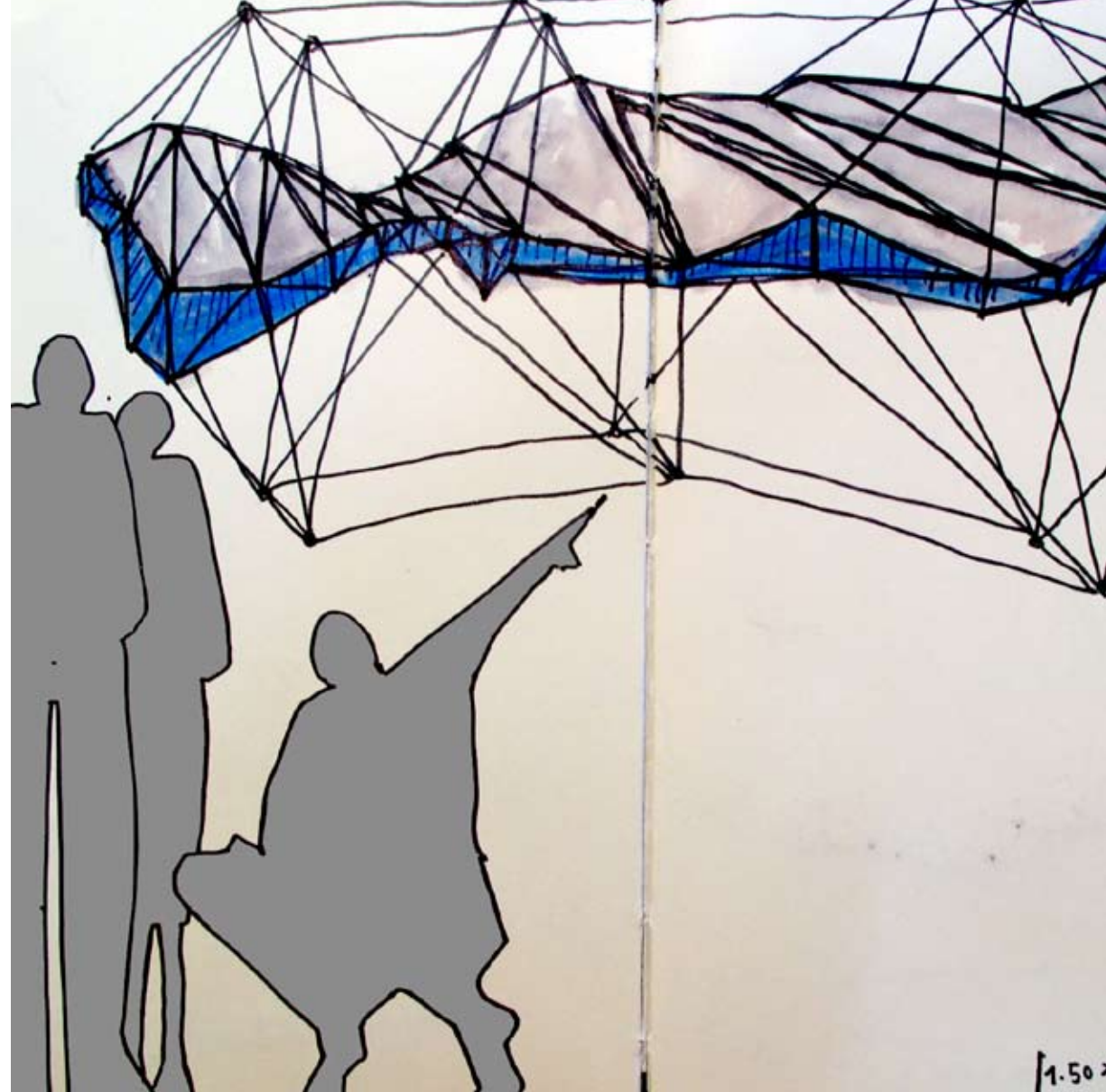


reflexiones sobre la idea del panóptico y los laberintos, podemos pensar que su fuente de inspiración es la arquitectura utópica, pero no hay que olvidar soluciones más cercanas, como el crecimiento de los asentamientos chabolistas que ocupan las laderas próximas a Caracas, la arquitectura social de los años 50, la mágica solución dada por Carlos Raúl Villanueva al Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela en Caracas, o la estructura de los panales de las abejas, sin duda tan próximas como la tradición de la arquitectura carcelaria o los textos sobre templos divinos. Reverón-Pojan se nutre de esos momentos de investigación y conquista, y de los debates de los suprematistas y constructivistas, pero mantiene firme su proyecto. Se apoya en su doble condición de arquitecto y artista, pero también en su curiosidad activa, en su férreo carácter analítico y en una selectiva agudeza visual. En ese sentido, resulta revelador, explícito, un detalle en apariencia menor: Reverón-Pojan anota ideas y desarrolla sus proyectos en pequeñas agendas moleskine; los dibujos son de línea gruesa y las anotaciones de una caligrafía mínima, casi ilegible, secreta, y con frecuencia acompaña a los dibujos con siluetas humanas, que desaparecen en las obras. Se diría que éstas nacen ya como abstracciones, como síntesis (desnudas) de lo visto y vivido. Con frecuencia, las obras son más leves que los dibujos, que los bocetos. Y es significativo que al realizarlas recurra a materiales próximos (el aluminio en Caracas, la madera en Italia, el cartón en Madrid), cerrando las referencias a lo cercano, a lo vivido. O el diálogo que mantiene con Gordon Matta-Clark, visible en sus fotos intervenidas de espacios arquitectónicos, que transforma hasta presentar mezclados espacio interior y paisaje exterior.

En diciembre de 2009, con motivo de su primera individual en la galería Astarté, Reverón-Pojan razona sus intenciones en un texto que mantiene plenamente su vigencia, por el modo como realiza un elogio de lo inmaterial y defiende su voluntad de hacer objetos, una mezcla de fe y necesidad. Arranca sincero, al declarar su diferencia en lo que le emociona, en atropellada y barthiana enumeración: "¿Qué han visto mis ojos? Han visto diminutos pero grandes misterios en el tiempo, en los lugares y en las cosas donde no ima-

ginaba encontrarlos... He visto la delicadeza en árboles sin hojas, la poesía del otoño, la fragilidad del invierno, el frío compañero del trabajo diario... He visto el vacío, una figura de cerámica de San Benedetto cubierta con plástico, un nido abandonado, una lámpara rota de ilumina, una cáscara de huevo, una maraña de cables, una maraña de polvo, un campanario sin campanas lleno de los sonidos del viento, una habitación vacía que espera ser llenada, una habitación llena de miles de trastos que espera ser vaciada, el esqueleto vacío de una araña, una cesta de frutas sin frutas, un balcón, un balcón forrado de vidrios, un dibujo que no puedo hacer tan perfecto como quise pero que ahora llevo a todos lados, las amarras de un barco sin barco, un árbol horizontal, una casa de cristal, el reflejo del sol debajo de un puente, un puente lleno de candados que no cierran nada, el reflejo de un edificio en la ventanilla de un coche, la distancia, una casa sin puertas que me invita a habitarla, ruidos sin nombres, montañas llenas de puntos rojos...". La relación rezuma sinceridad, como el cierre, en el que enuncia su intención final: "Construir un objeto sin contenido que se expresara tan solo por su estructura. Un ir al contrario de la hiper-imagen tan comúnmente recreada en nuestros días. El objeto se muestra a través de su sistema estructural, recuperando así la presencia de un mundo cotidiano propio: gravedad, soporte, tensión, materialidad, orden-dinámico, corporeidad, vacío, ausencia, lugar, espacio residual y ¿por qué no? una nostalgia de aquello que no podemos ver pero presumimos que debe haber existido en el centro de esa materia, allí donde el objeto-vacío irrumpe con su magia de atrapar por un instante el espacio definido por sus aristas".

Han pasado tres años y el empeño se mantiene, de modo que su segunda individual en la galería Astarté, tiene mucho de exposición cuidada, de cámara, donde pequeñas obras casi intemporales, de materiales solo en apariencia frágiles, conviven con otras más espacialistas y una constante obsesión por esbozar imágenes adicionales, visibles en el interior de la pieza, cambiando el lugar desde el que observarla o apoyándose en los efectos de las sombras, verdaderos dibujos adicionales sobre la pared. Reverón-Pojan





la titula Super-Block espacio y otras especies, señalando las primeras claves: referencias a materiales arquitectónicos y, sobre todo, a la recreación del espacio y a un humor leve, matizado, sutil.

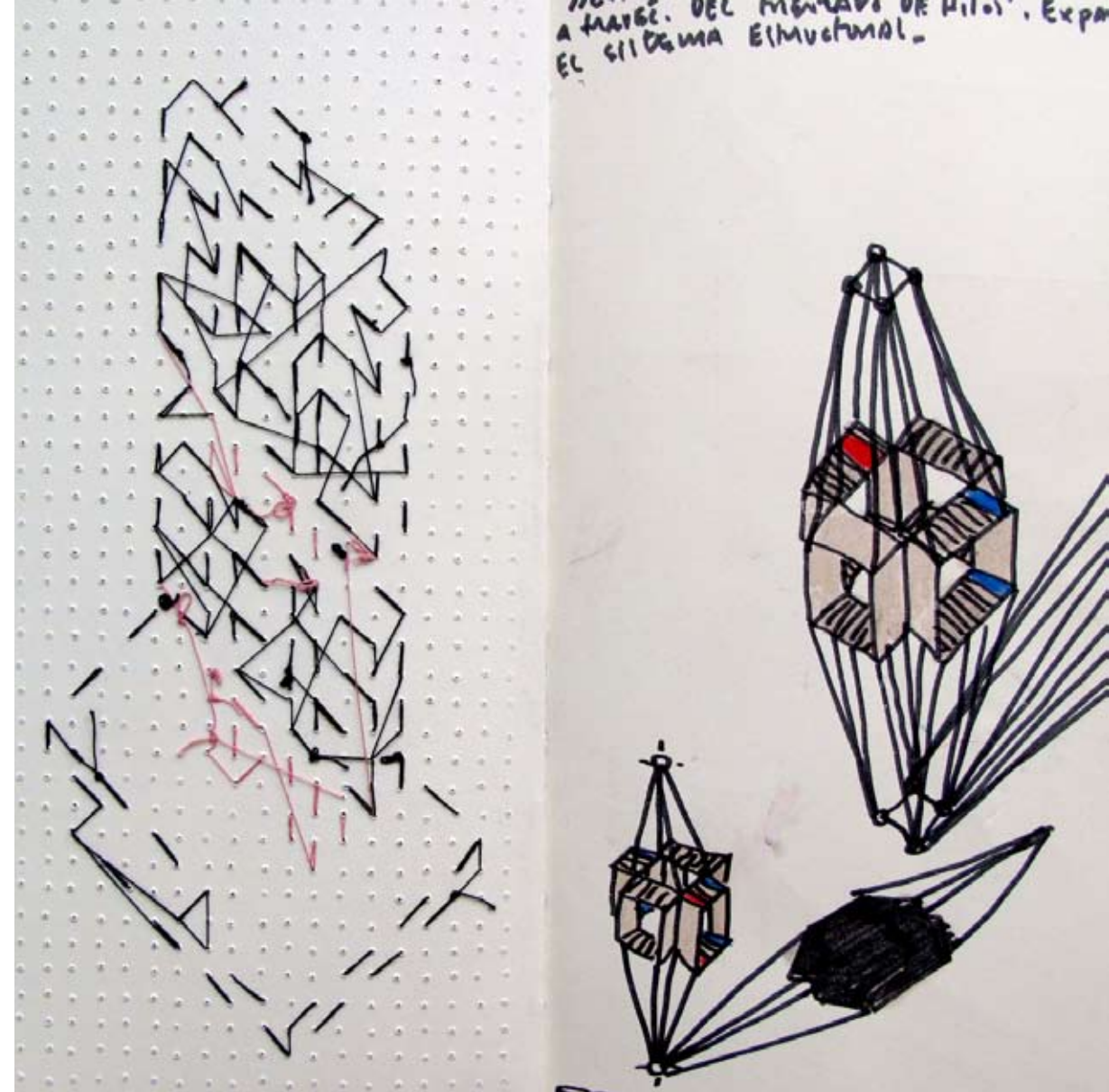
La exposición arranca con dos obras que enlazan con el trabajo anterior y un vídeo. En *Modelo centro periferia*, una pieza ensamblada de papel plastificado, elimina el color que dominaba obras similares precedentes, reforzando el sentido aéreo de la obra, mientras la horizontalidad y el desarrollo de *Infinitem empty structure* (2012) parece arrancar de una reflexión sobre la salida desde los principios estéticos minimalistas. En el vídeo, la cámara hace un recorrido por esos espacios intermedios, verdaderas fachadas efímeras y superpuestas, que crean los andamios que cubren los edificios en obras. La idea le surgió en Bolonia, la ciudad que dicen se pudo atravesar sin salir de sus protectores pórticos, si bien Reverón-Pojan grabó escenas similares en otras ciudades y las unió dejando visibles los pequeños saltos de cada grabación, procediendo por tanto como hace en sus objetos, respetuoso con el proceso.

En la primera sala, *56 Panopticon empty spaces* (2012) puede considerarse una pieza central, por lo que tiene de resumen de muchas de las búsquedas de Reverón-Pojan: la referencia a una arquitectura que se desarrolla con orden interior, en un esquema serial al que el color y el tratamiento del material (incluso el propio material, cartón plastificado) le proporciona un toque cálido que se complementa con el sentido aéreo del modo de suspenderlo en la pared. Tiene también un juego de visiones (formales y emotivas) al que es muy dado Reverón-Pojan: la obra esconde, en su reverso, otra imagen menos plácida, más dura, del esquema arquitectónico elegido, que no es sino fruto del cambio que produce pasar de la visión superior, dominadora, a la inferior. Un efecto de percepción emocional, un juego de referencias a las que concede gran protagonismo el artista, pese a tratarse de formas no visibles, en un guiño duchampiano.

Ocupando esquinas opuestas, a distinta altura pero en claro diálogo, 64 Panopticon empty spaces (2012) y Tiny 16 panopticon empty spaces (2012) tienen algo de colmenas arquitectónicas autónomas, crecidas a su ritmo, con tiempo. Ningún detalle es banal, como las escalas elegidas, prueba de que el interés en la referencia no es arquitectónico sino visual, organizativo, político: las colmenas de casas vistas desde la distancia, desplegando el orden casi geométrico con el que ocupan y se adaptan al espacio.

En la sala final, 24 Panopticon empty spaces (2011) y Topographic Cloud (2012), frente a Intransitum (2012): de nuevo la referencia al panóptico arquitectónico, al orden geométrico, junto a una escultura que es una corteza del paisaje, con bandas de color de disposición más natural, y ese Intransitum en el que retoma la idea de los espacios intermedios, articulados, desplegados, con posible alusión a los fingers, a las pasarelas móviles por las que accedemos a los aviones, y un claro empeño tridimensional. Ligeramente desplazada, Adding 6 lineal empty spaces (2011) se presenta como un juego visual próximo, llevado al plano.

La exposición incluye una serie de pequeñas piezas que buscan su espacio, sus rincones, a modo de dibujos, de apuntes, de esculturas atrapadas, de larvas dispuestas a crecer. Si estuvieran solas, la muestra se convertiría en un concierto de cámara.





SUPER-BLOCK espacio y otras especies | Rafael Reverón-Pojan

13.09.2012 - 10.11.2012

Texto del artista

Azul, blanco, rojo.

“Toda aglomeración es un refugio contra un peligro”

Flavio de Carvalho | Rio de Janeiro | 1899-1973

Azul.

El Súper-Bloque [Super-Block] es una estructura ideada como sistema de protección. La idea de colmena, del rebaño, del cardumen, se revaloriza y se instaura como sistema de poder, el individuo se somete al colectivo, las mayorías son el vehículo ideal en la legitimación de los poderes .

Sistemas y modelos de supervivencia. La esquina es un refugio, nos somete a dos caras cerradas, dos caras abiertas. El panóptico supremo sistema de vigilancia.

Ideología, formalismo, ejercicio de poder, hegemonía de un discurso que nos condena con su estructura y fija los límites de nuestro existir.

La caja vacía como paradigma de organización. Organización en todos los sentidos: mental, emocional, funcional, formal, espiritual. ¿Por qué la dificultad de abandonar este modelo? La tradición, contenedor-contenido.

La arquitectura es un ejercicio de abstracción, se imagina y se modela en un territorio inexistente, axonométrico, binario, virtual. La arquitectura de los arquitectos. Abstracción imaginaria del habitar, institucionalización del paradigma de la choza. La arquitectura construida se materializa, luego se habita, se vive, se transforma. El espacio vacío se llena, se personaliza, se distancia de su abstracción creadora. Entre arquitectura y habitante se crea una ruptura. Cada quien rehace su propia arquitectura mínima, a escala, la caja vacía se ocupa con cajas vacías y se genera el roce del "abitare".

Cada quien habita a su escala, primero habitamos nuestra piel, nuestra vestimenta es nuestra segunda casa, el niño juega simulando que la mesa es su casa. Luego como animales ensayamos y erramos, la casa en el árbol, el camping, la cabaña, la choza, la casa de nuestros padres, de los abuelos, la escuela, la casa de los poderes, etc. La ciudad-casa, la urbe-casa.

Adictos de la aglomeración, del refugio, del poder, de la protección.

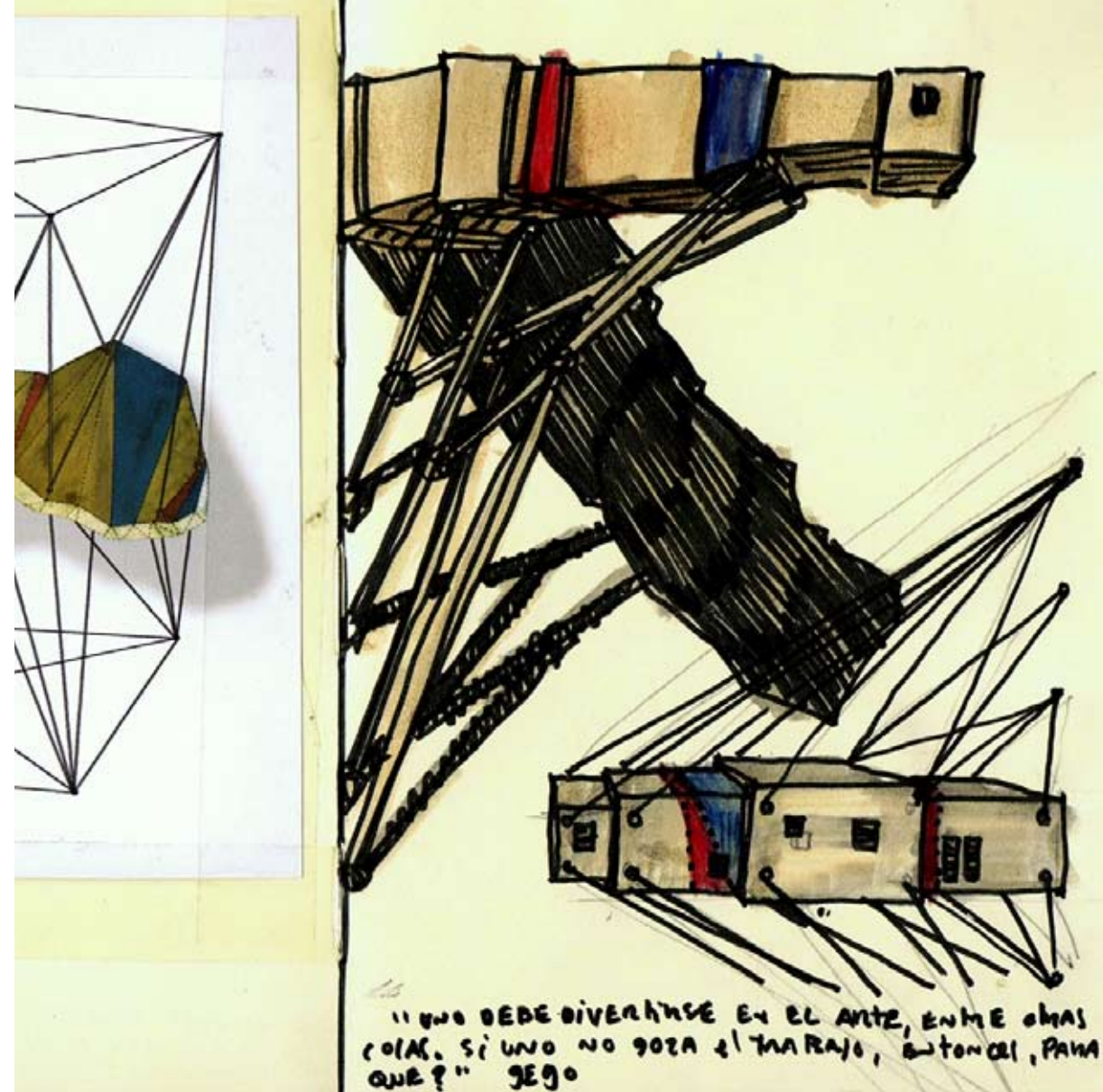
"La estructura es la realidad de lo virtual"
Diferencia y repetición. Gilles Deleuze | 1968

Blanco.

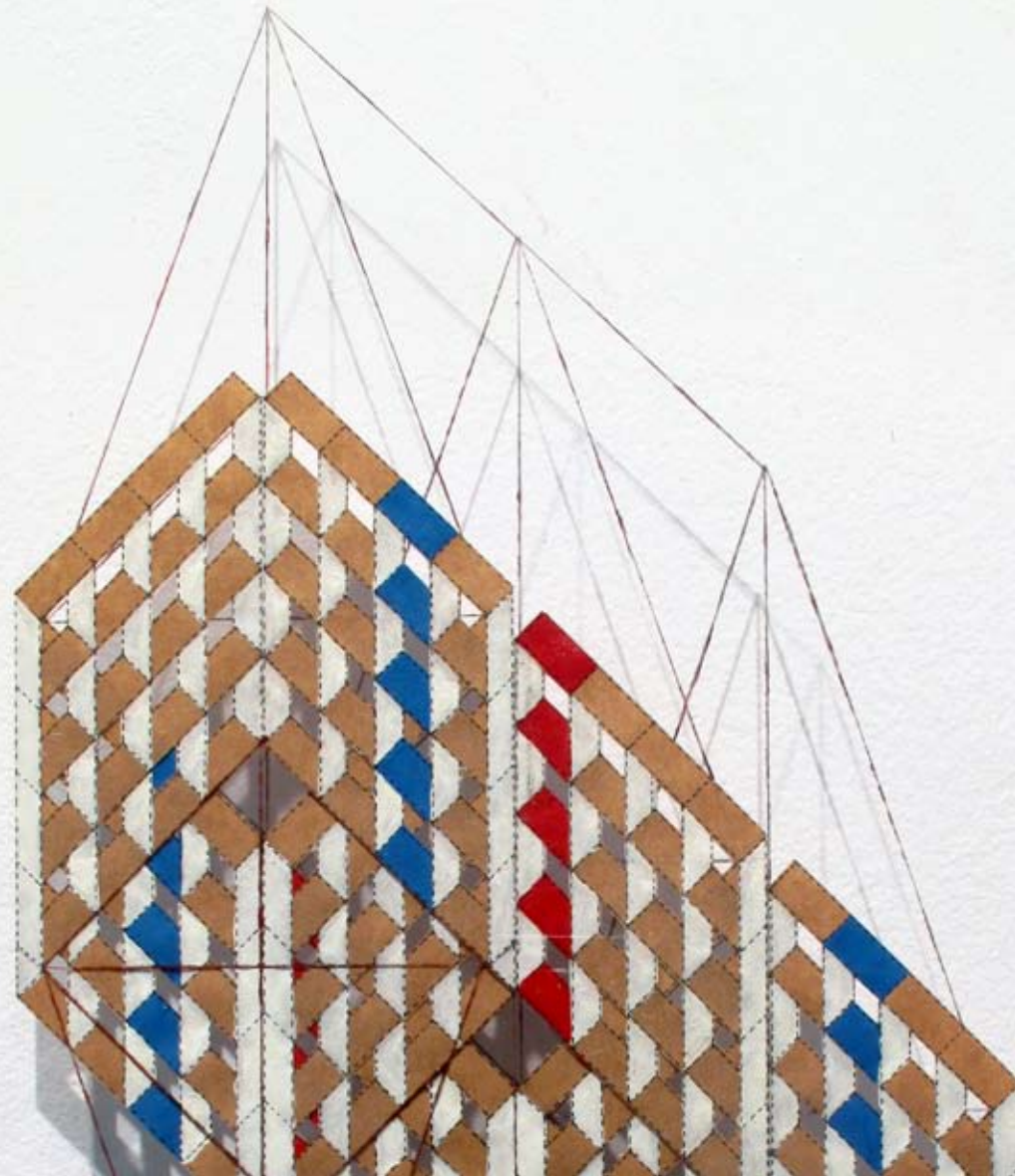
Mi obra se interesa más por el vacío que por el lleno. Lo residual es un objetivo. El objeto quiere expresarse desde ese espacio abstracto que le consideramos ausente. El error es la herramienta, los fallos la materia. Mis objetos nacen de lo que me rodea, como todo.

La estructura es el estado primero en la génesis del objeto, son los elementos y sus relaciones. En este lenguaje del vacío la estructura es el todo, un todo dramáticamente desnudo.

Sketch | 21 x 26 cm | Tinta china y creyón | 2012 | detalle



"UNO DEBE DIVERSIFICAR EN EL ARTE, EN ME OTRAS
COIAS. SI UNO NO GOZA el MARAJE, ENTONCES, PARA
QUE?" JEGO



"Creation and destruction are one and the same"
Anselm Keifer

Rojo.

Atrapado con el papel y el vacío de las cajas de cartón.

Cientos de cajas de cartón plegadas, virtualmente contenidas, se apilonan por el Madrid de mis recorridos.

Todas son contenedoras, contenido y temporalmente funcionales.

Esa materia de "tiempo" le da sustancia a mis objetos. La "caja vacía" me pregunta, siempre me ha interrogado.

Crear y destruir. Ésta es una metáfora de la contemporaneidad. Mi necesidad es partir de lo mínimo, siempre he soñado con esa expresión íntima.

En la caja de cartón coinciden muchas de mis preguntas; la aglomeración, el "abitare", el vacío, la virtualidad, la estructura como lenguaje, el adentro, el afuera, la membrana-pared, el construir, el desarmar, el tejer, la densidad, el soporte, la textura, cerrar, abrir, el patio interno, la plaza, el plano, el arriba, el abajo, la habitación, el nomadismo, etc. La arquitectura de la caja.

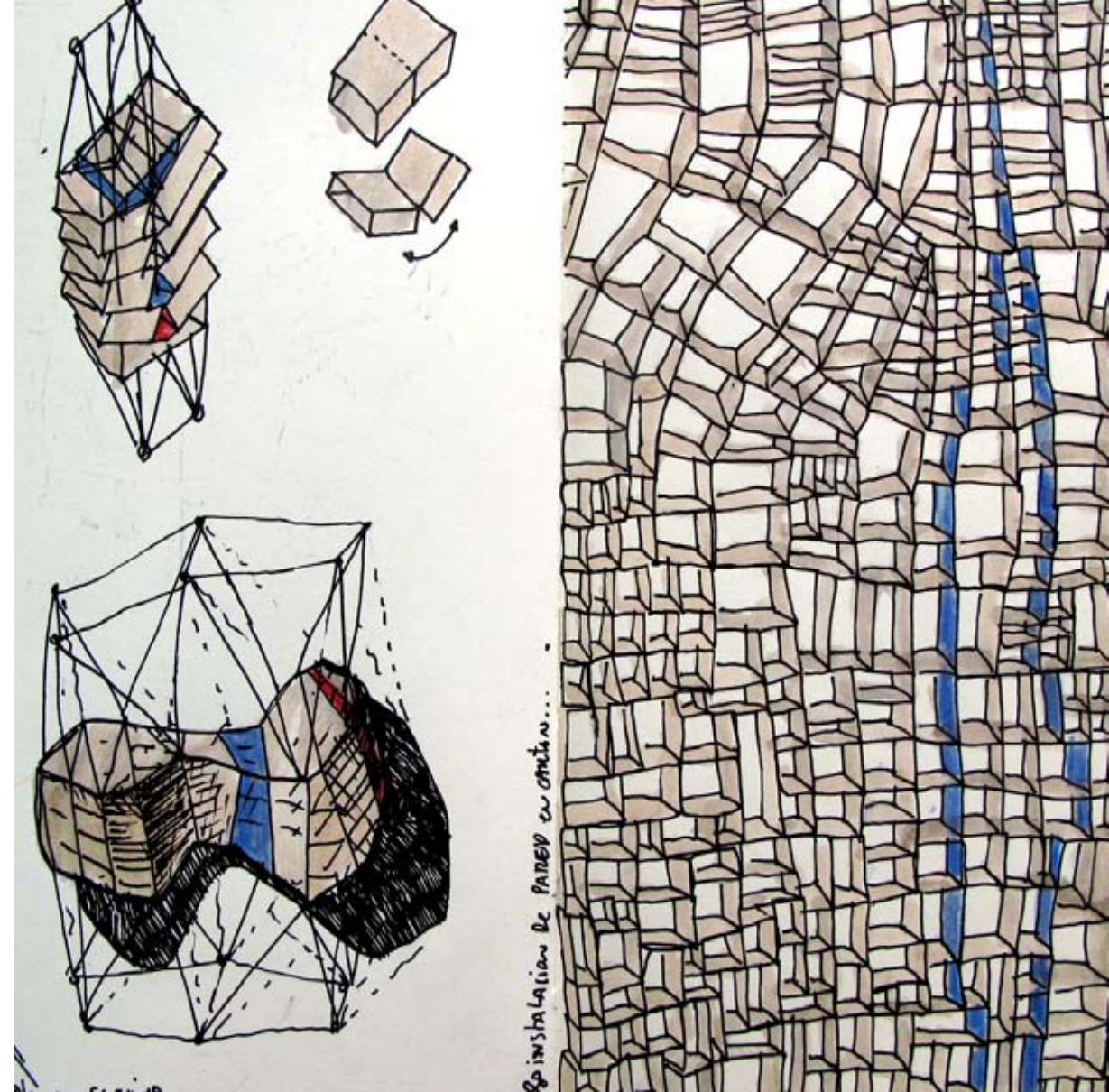
El cartón es materia de modelado, de experimentación, de grandes posibilidades constructivas, estructurales. Pero mi interés profundo en este material es "matérico", más de superficie, de piel, lúdico, de memoria, viene marcado por una fuerza tangencial, transversal. La caja de cartón es refugio, textura de una piel seca, pared, techo, suelo y cobijo.

La caja de cartón es materia al borde del sistema, una solución-error que no podemos abandonar, delata nuestra incapacidad de imaginar otros modelos, nuestra decadencia, nuestro sentido de aislamiento. Error insalvable de "la industrialización", de "la modernidad", de "la postmodernidad".

Espacio mínimo de un vivir mínimo.

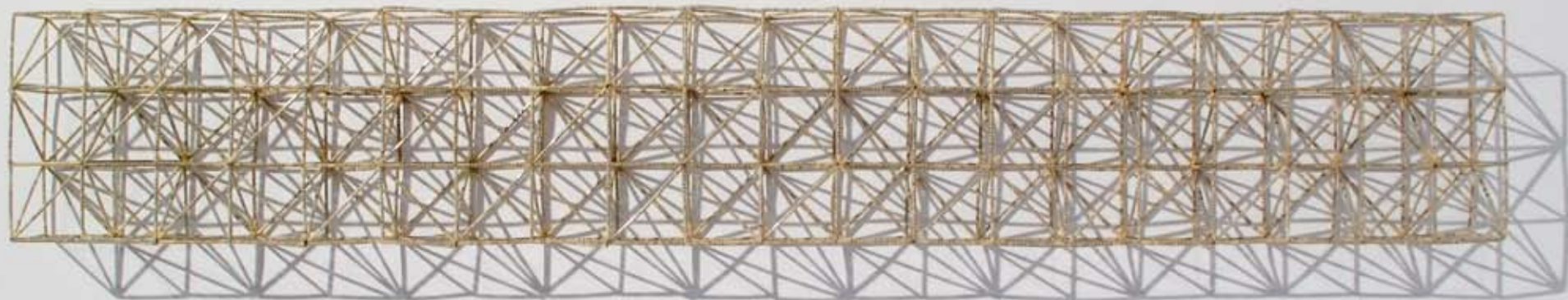
Rafael Reverón-Pojan | Madrid 2012

Sketch | 21 x 26 cm | Tinta china y creyón | 2012 | detalle

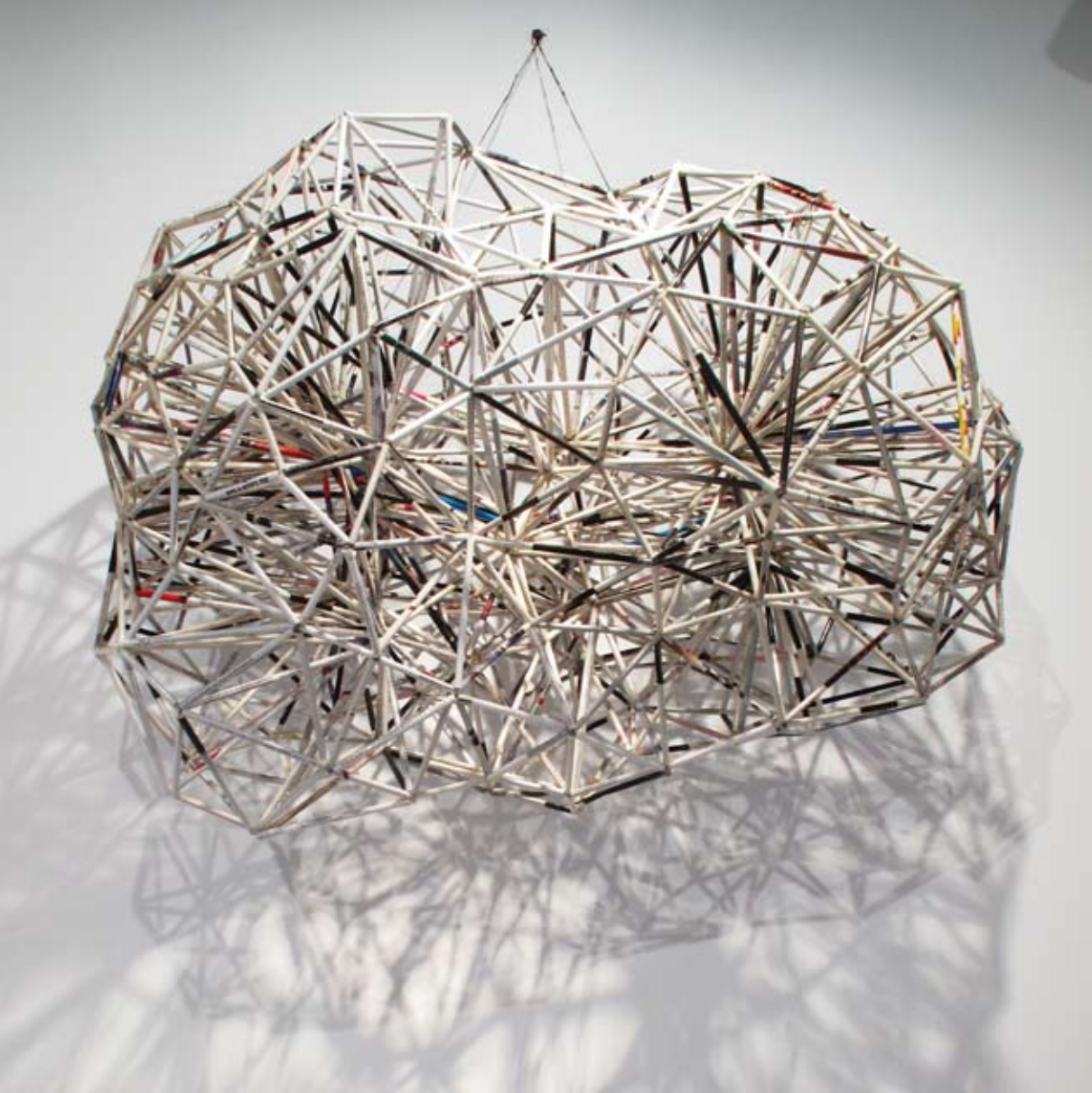




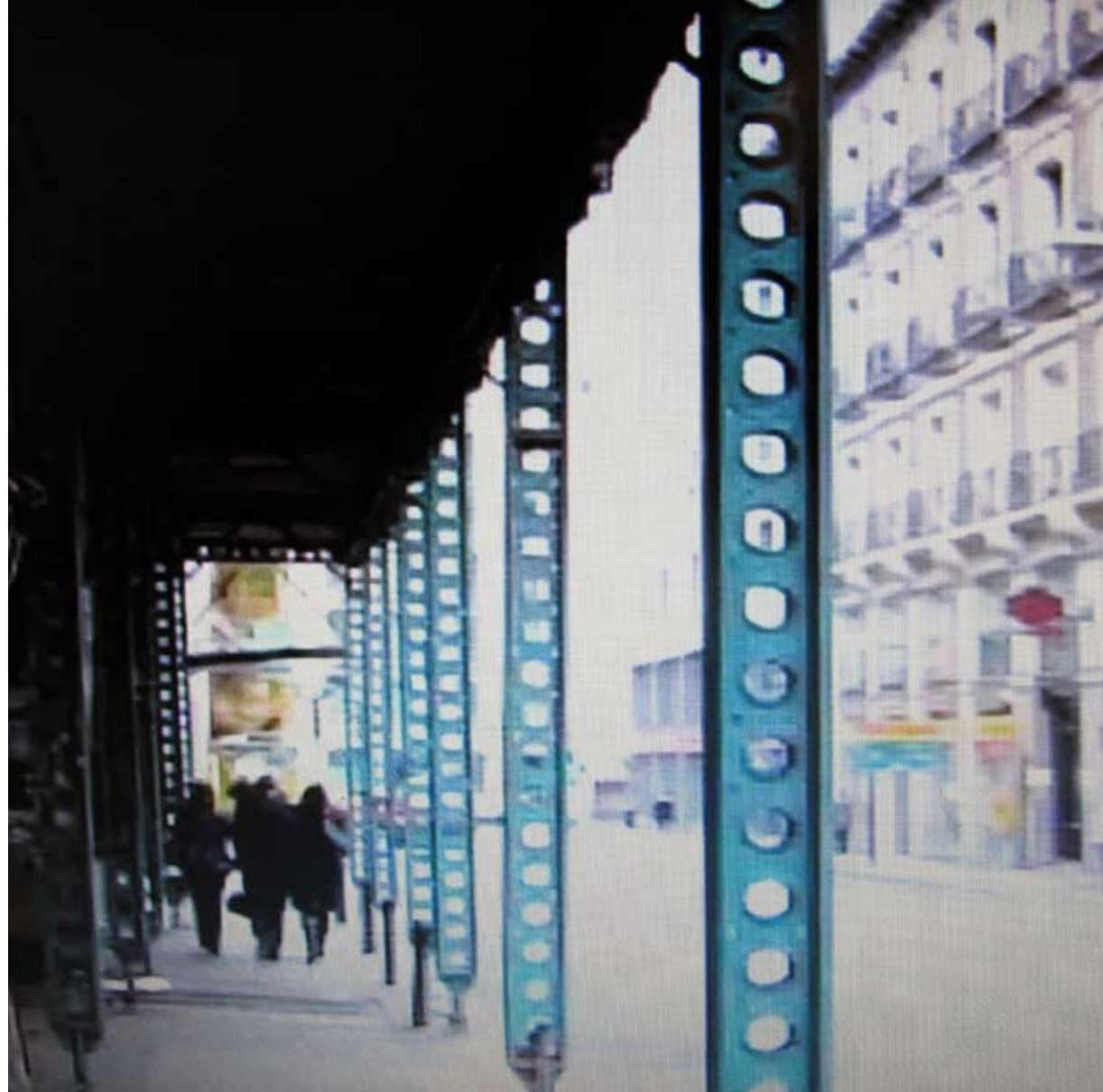
Sala I | Vista frontal

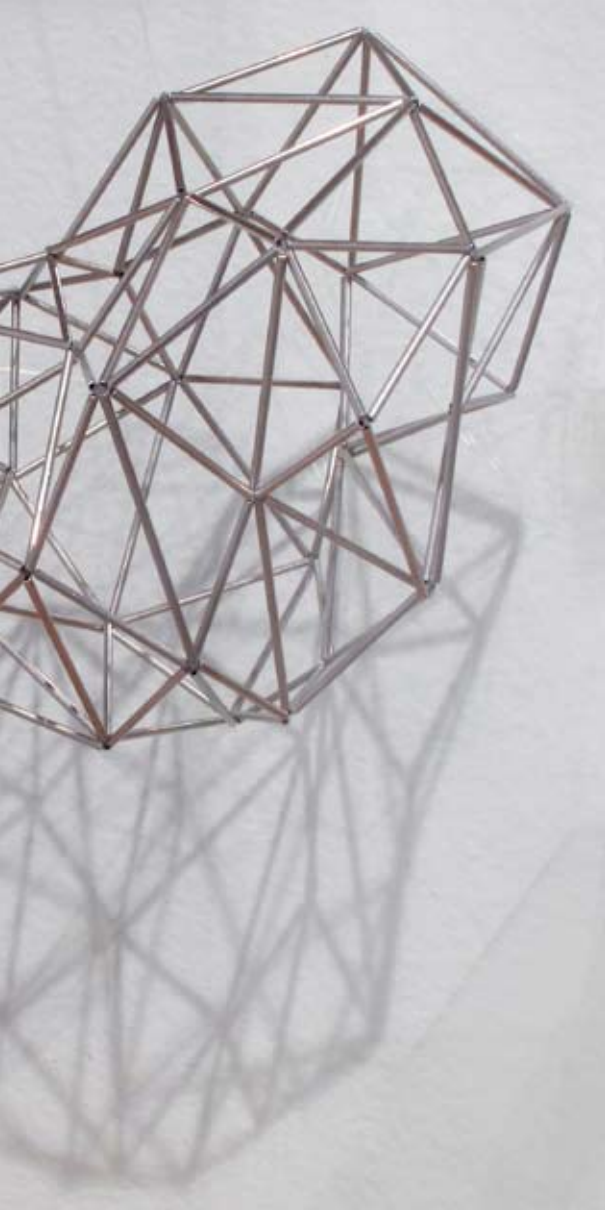


Infinitum empty structure | 16 x 128 x 6 cm | Ensamblaje en papel plastificado | 2012

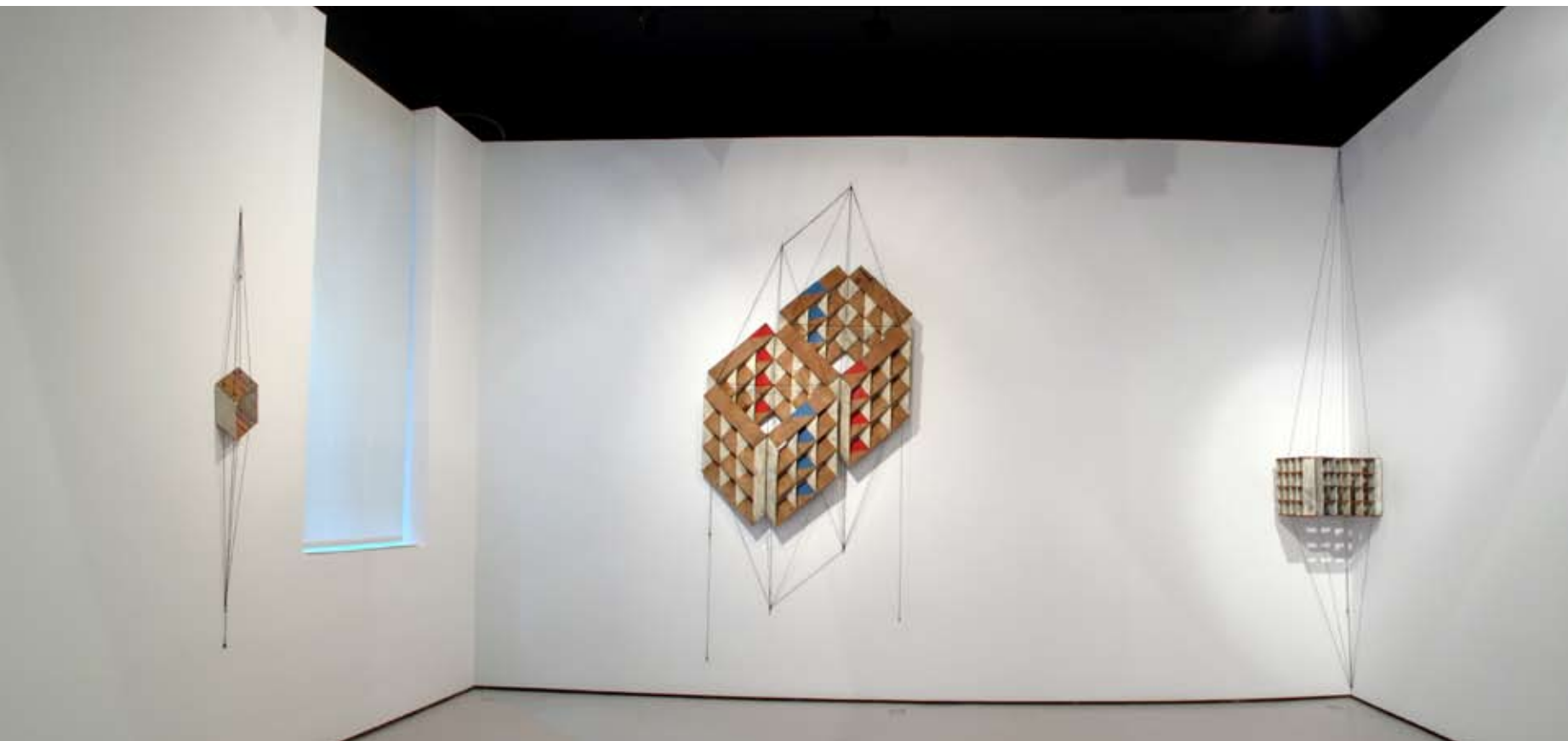


Modelo centro periferia | 140 x 108 x 78 cm | Ensamblaje en papel plastificado | 2012





In-out-empty-space | 34 x 44 x 9 cm | Ensamblaje aluminio tubular milimetrico | 2010



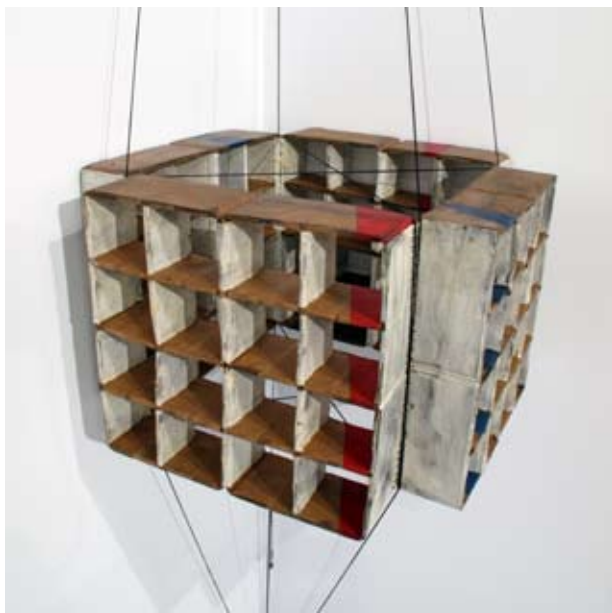
Sala II | Vista frontal



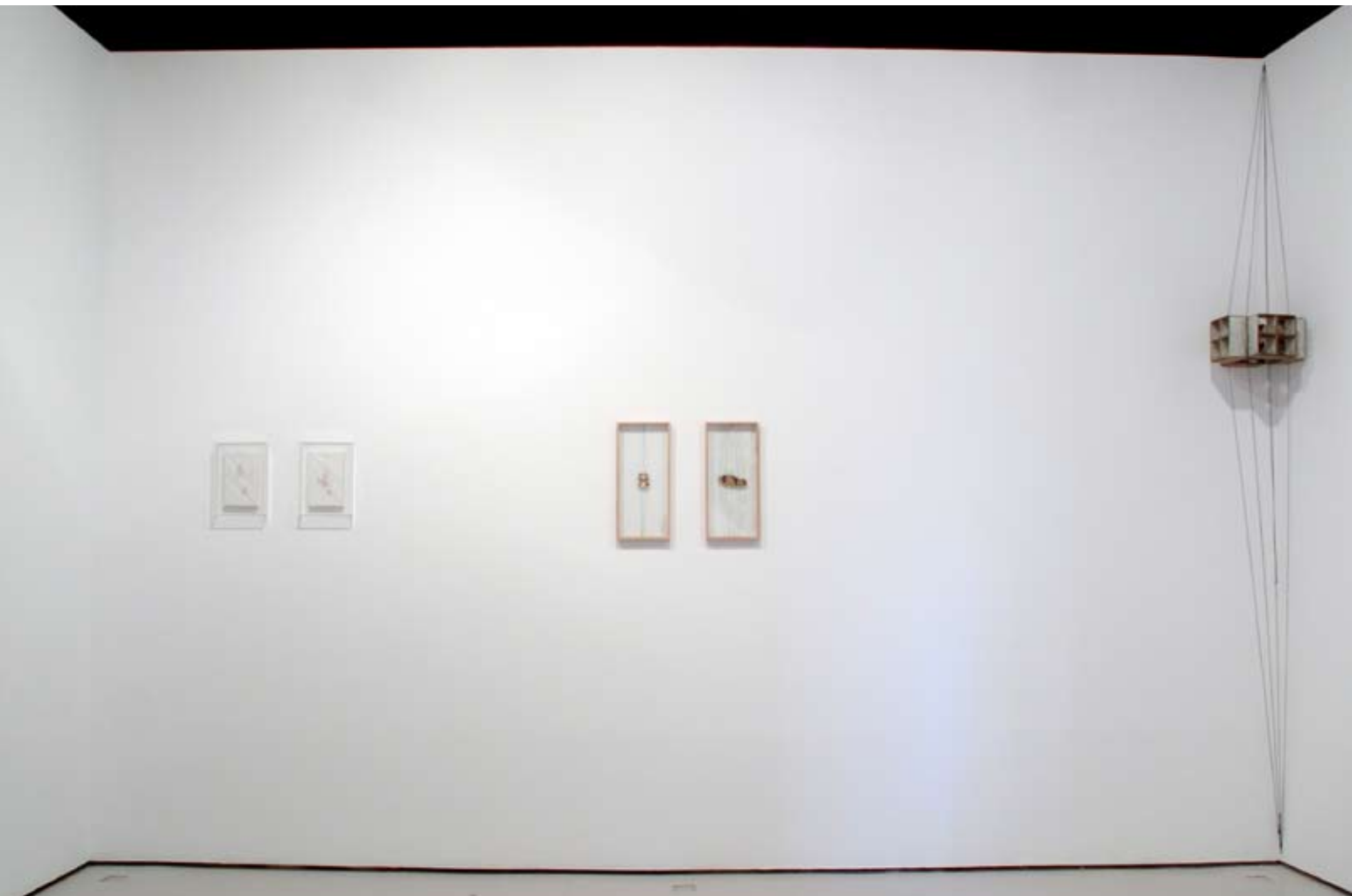
Tin Tin minimal unit empty space | 170 x 19 x 7 cm | Pintura acrílica sobre cartón plastificado e hilos | 2012







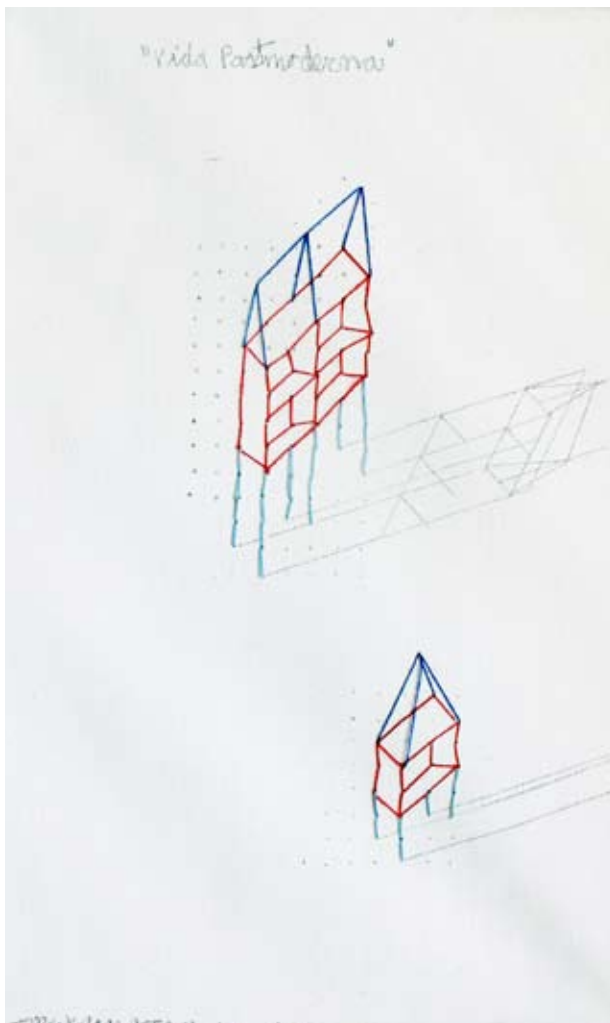
64 *Panopticon empty spaces* | 330 x 49 x 49 cm | pintura acrílica sobre cartón plastificado e hilos | 2012



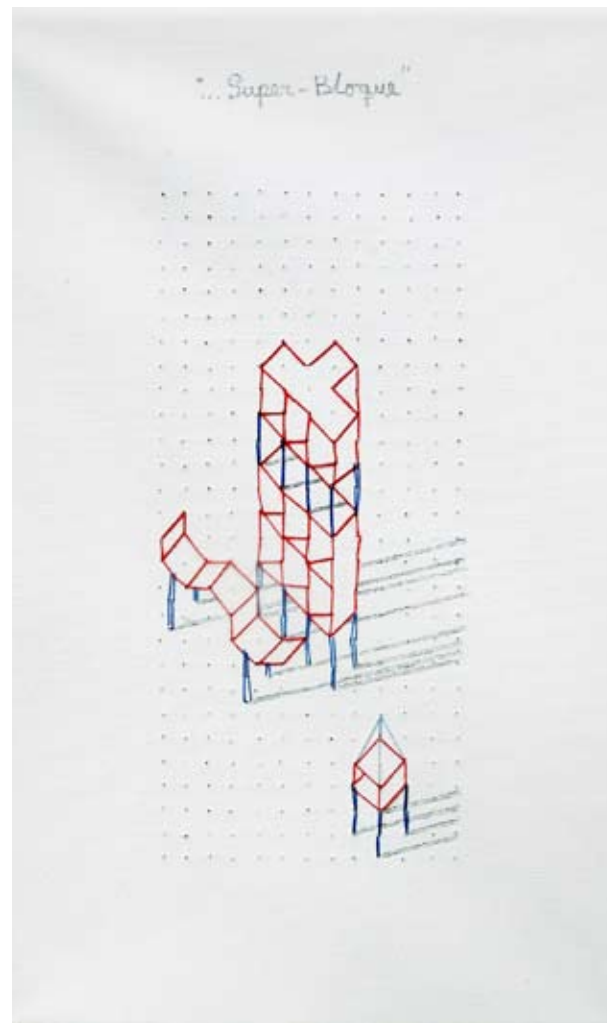
Sala II | Vista posterior



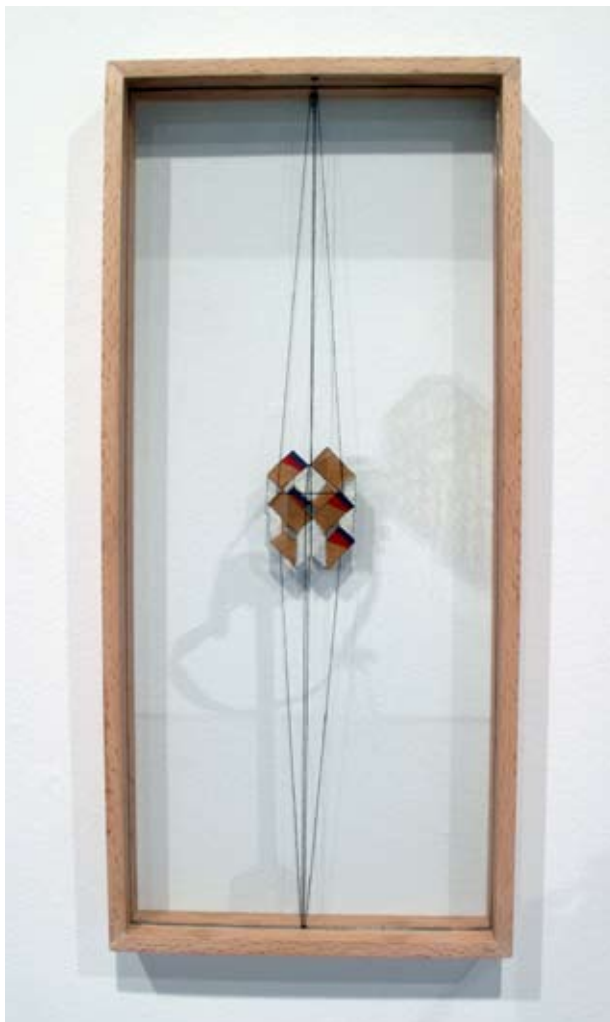
Vida post moderna | **Super bloque** | 28 x 20 x 2 cm | Dibujo bordado sobre lienzo en vitrina de metacrilato | 2012



Vida post moderna | 28 x 20 x 2 cm | Dibujo bordado sobre lienzo en vitrina de metacrilato | 2012



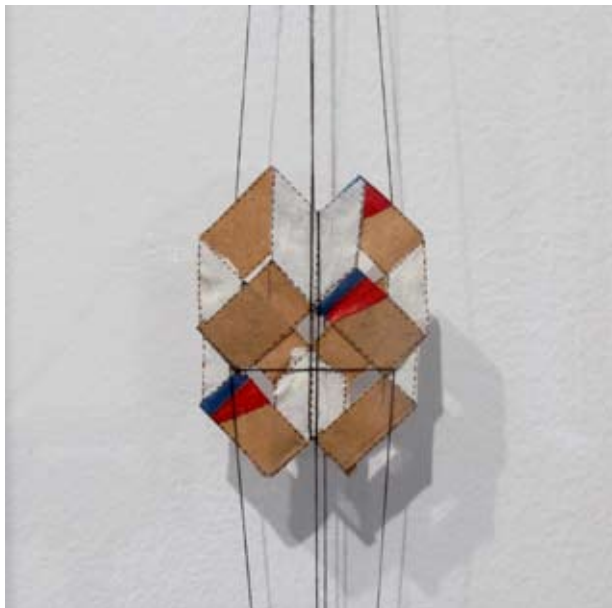
Super bloque | 28 x 20 x 2 cm | Dibujo bordado sobre lienzo en vitrina de metacrilato | 2012



Mini 4 panopticon empty spaces | 46 x 21 x 3 cm | Pintura acrílica sobre papel e hilos | lado A | 2012



Mini topographic cloud | 46 x 21 x 3 cm | Pintura acrílica sobre papel e hilos | lado A | 2012



Mini 4 panopticon empty spaces | 46 x 21 x 3 cm | Pintura acrílica sobre papel e hilos | lado B | 2012



Mini topographic cloud | 46 x 21 x 3 cm | Pintura acrílica sobre papel e hilos | lado B | 2012

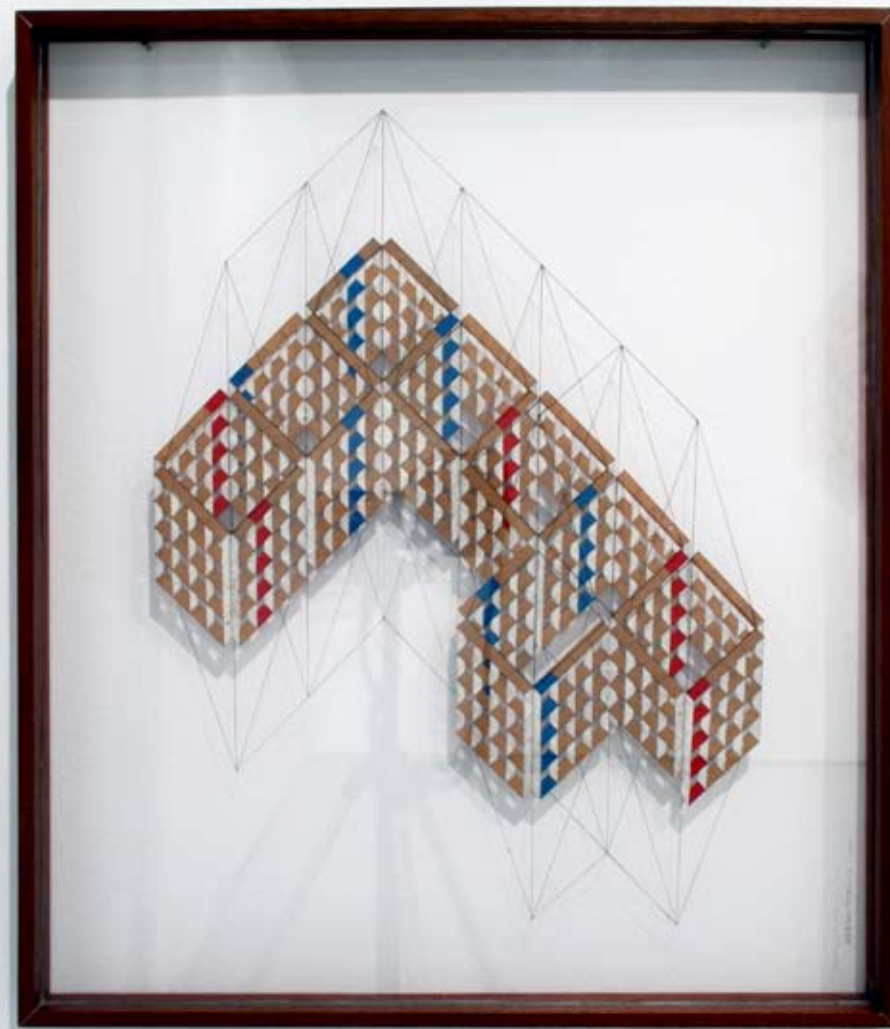


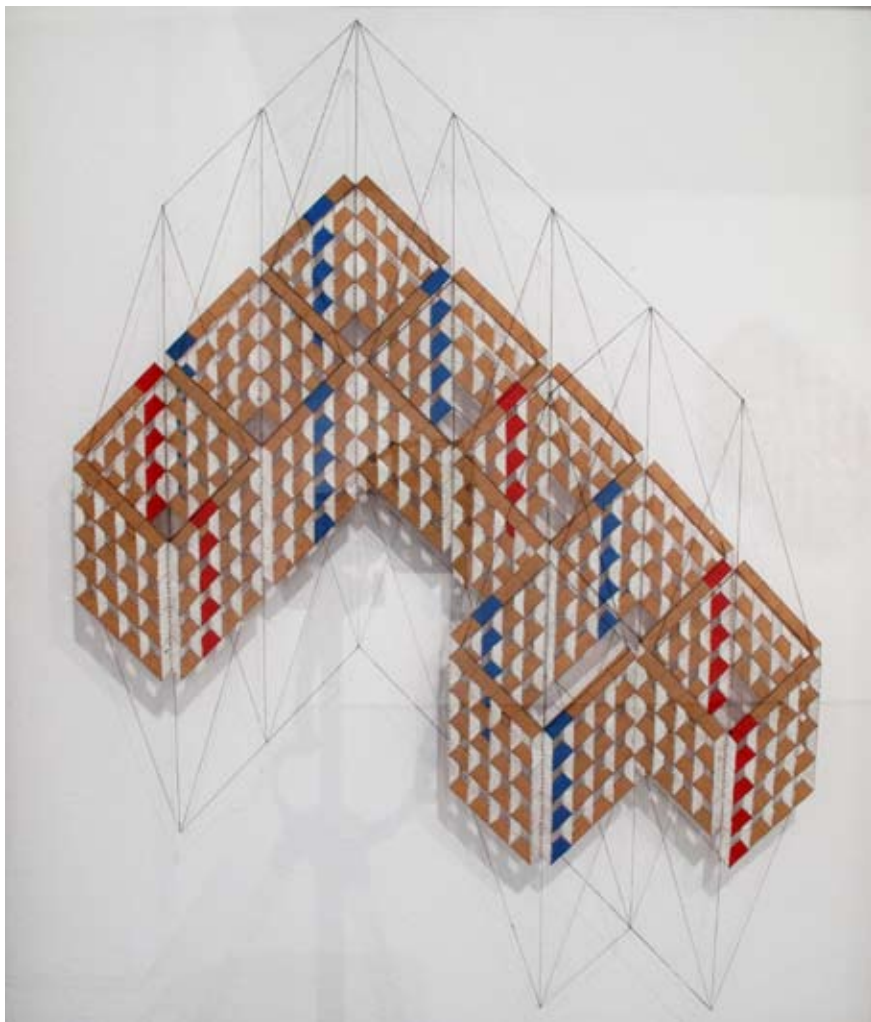
Tin tin minimal unit empty space | 330 x 32 x 32 cm | pintura acrílica sobre cartón plastificado e hilos | 2012



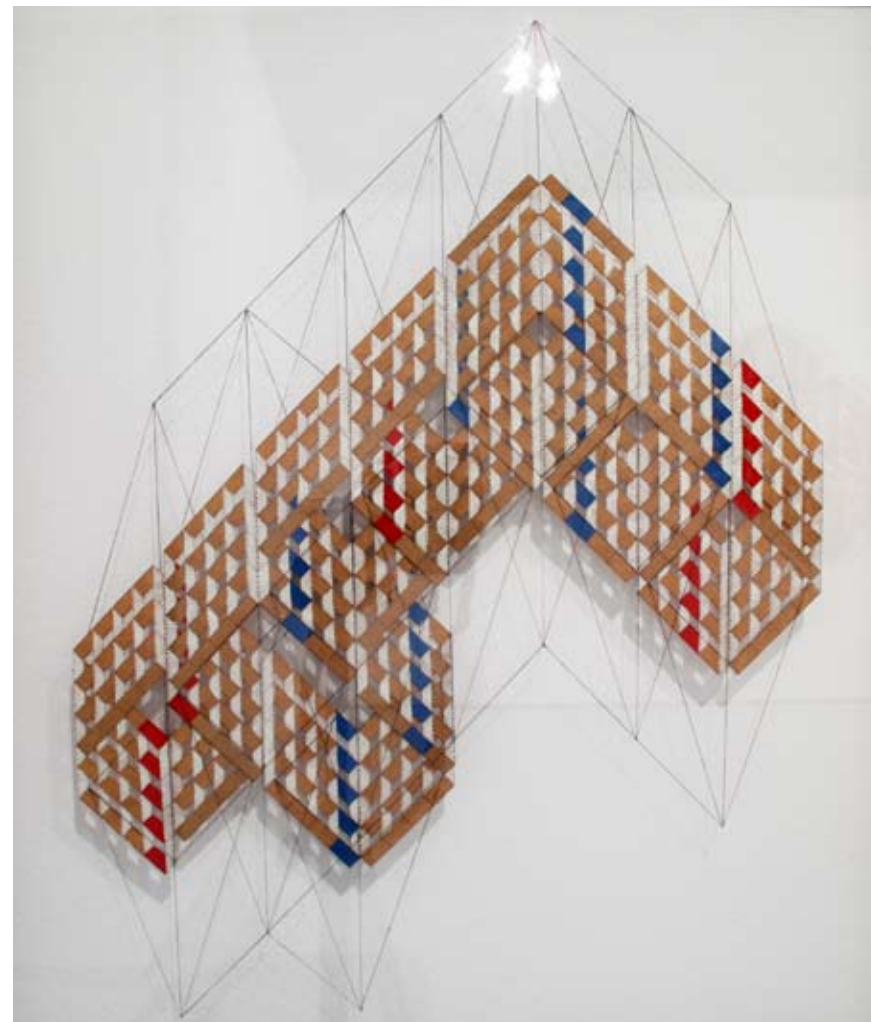
Pasillo | Vista frontal

Urban panopticon empty spaces | 56 x 47 x 3 cm | Acrílico sobre papel enmarcado | 2012

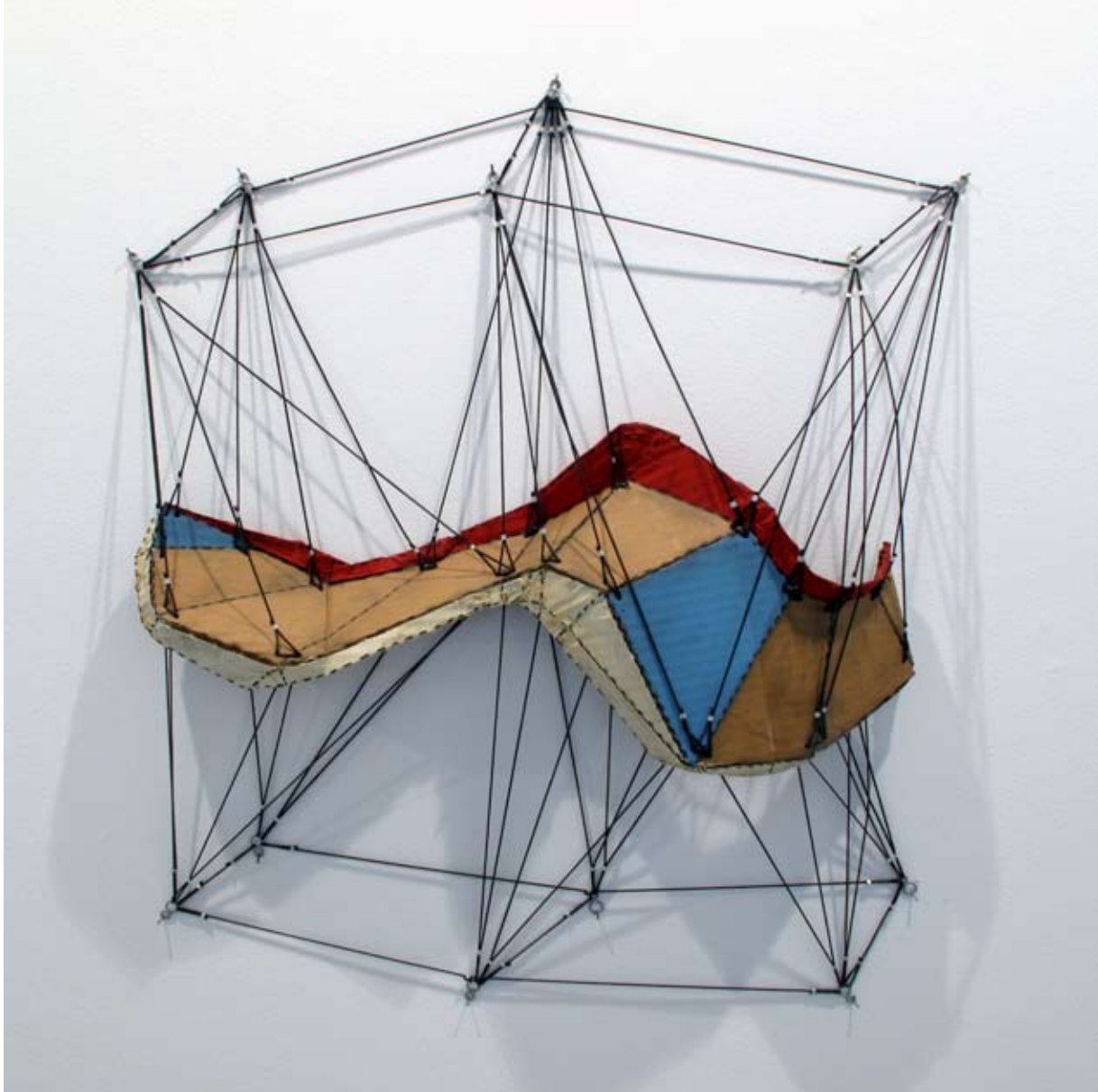
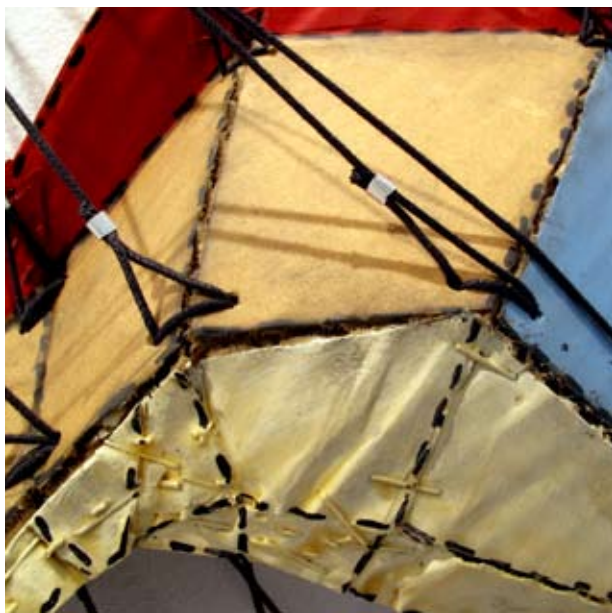




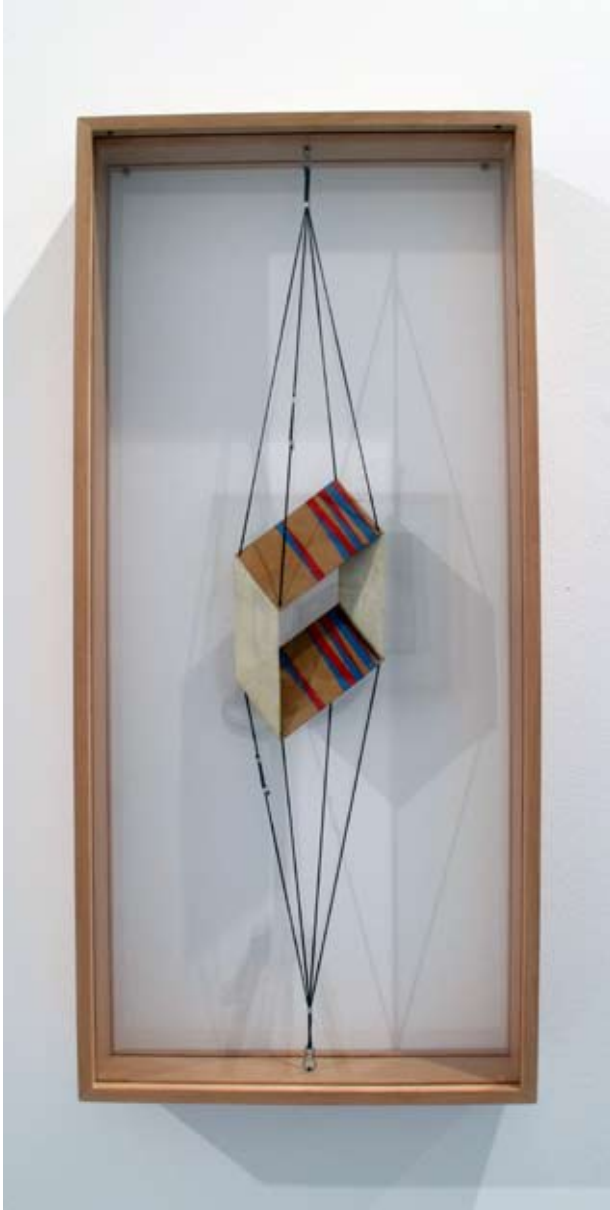
Urban panopticon empty spaces | 56 x 47 x 3 cm | Acrílico sobre papel enmarcado | Lado A detalle | 2012



Urban panopticon empty spaces | 56 x 47 x 3 cm | Acrílico sobre papel enmarcado | Lado B detalle | 2012



Non cubic empty spaces | 65 x 55 x 10 cm | Pintura acrílica sobre cartón e hilos | 2012



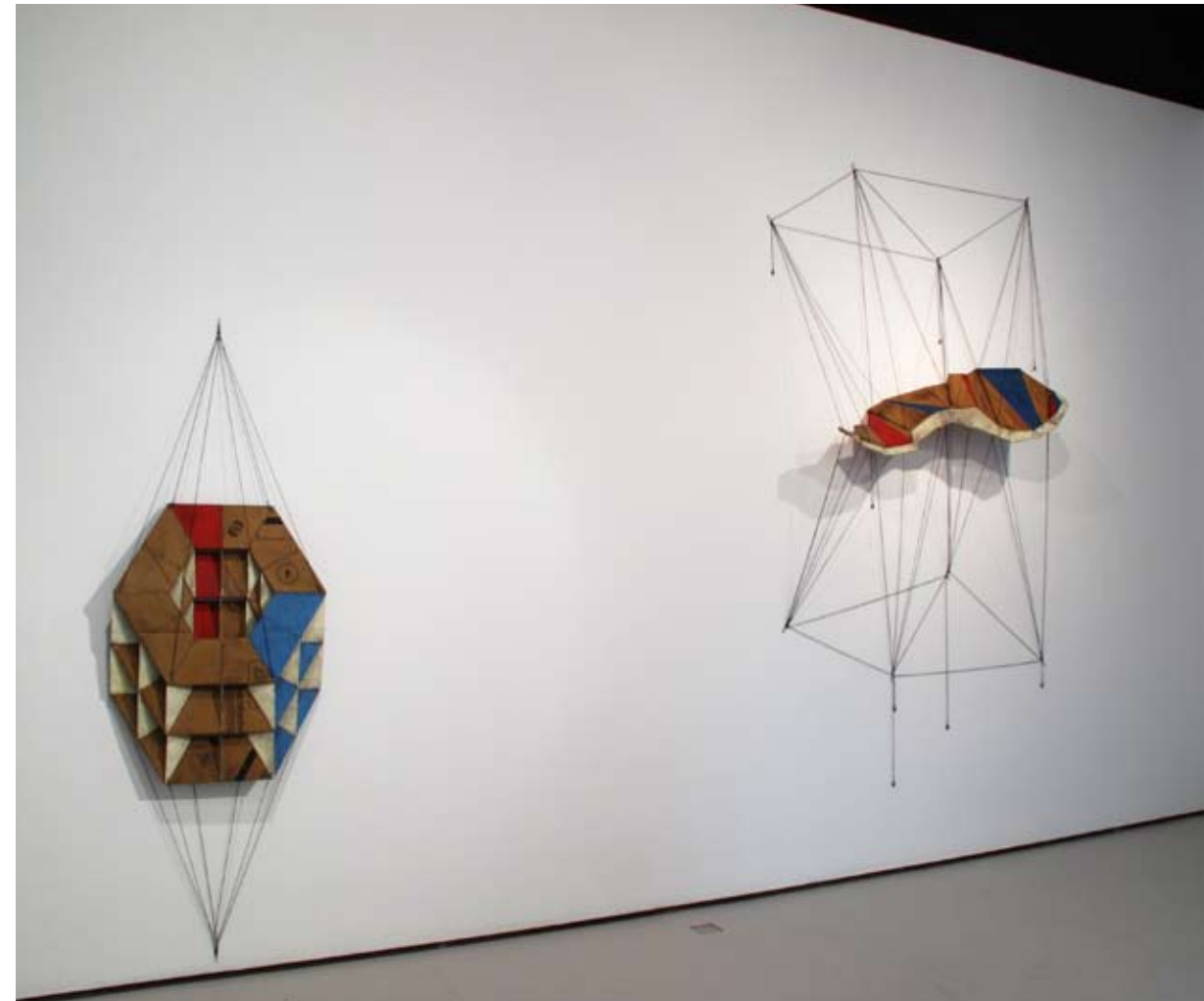
Minimal unit empty space | 61 x 28 x 7 cm | Pintura acrílica sobre Cartón e hilos | lado A | 2012

Green space, light space | 35 x 42 x 7 cm | fotografía recortada | Lado A | 2012





Green space, light space | 35 x 42 x 7 cm | fotografia recortada | Lado B | 2012



Sala III | Vista frontal



Sala III | Vista general

SUPER-BLOCK space and other species | Rafael Reverón-Pojan

13.09.2012 - 10.11.2012

Text: Miguel Fernández-Cid, curator

TRANSITS. THE LOOK AND THE INTERNAL ORDER OF OBJECTS

Rafael Reverón-Pojan (Caracas, 1969) is not an easy artist either to see or to follow. His rather scarce public projection is difficult to understand if we take into account the quality of his proposal that hides the rigorous, reflexive, precise and disturbing work of an artist that insists on thinking about problems of perception and visual language and on defining the characteristic sense of each project. An artist that is concerned about revealing the internal order of things and also about offering images that have as much synthesis as thought and as much final conclusion as beginning. His works tend to small scale and conciseness and, however, they behave as real microcosms or as independent universes.

Whoever approaches his works of art perceives a double sensation: on the one hand, a liking for textures and the epidermis that can be felt as close; on the other hand a set of references, personal and apparently hermetic. The impression is completed as soon as the spectator becomes active and wonders about the order and sense of what it is being looked at. Reverón-Pojan chooses fragile materials that he works up in order to give them consistence and a highly aesthetic sense. He starts from evocations or slight visual references that almost immediately he lightens searching to give levity to his objects as well as independence and an autonomous character. He has several factors in favour: he knows the materials he is working with very well and knows that his axis is what we could call intermediate spaces in which we doubt if it is dealing with an interior or an exterior or if we are perceiving the object from above or from below it. As we see it, as we coexist with it, the doubt gets cleared up. Reverón-Pojan starts from a visible reference that he cleans until he is able to work with its synthesis and its almost immaterial structure, being that the moment in which he takes up again some details, sensations and suggestions about the process that he incorporates to the image in the way of a printed skin never superimposed.

We are not facing an artist that works with precise and dense references. His references are fragile. He is an artist that emphasizes that sensation of fragility by moving his objects far from the wall so that by means of complex solutions of threads, occasionally as if they were kites, some of them subsequently trapped in glass, as if they were small drawings, retained butterflies or maggots. Reverón-Pojan carries out his works by starting from a firm structure and a





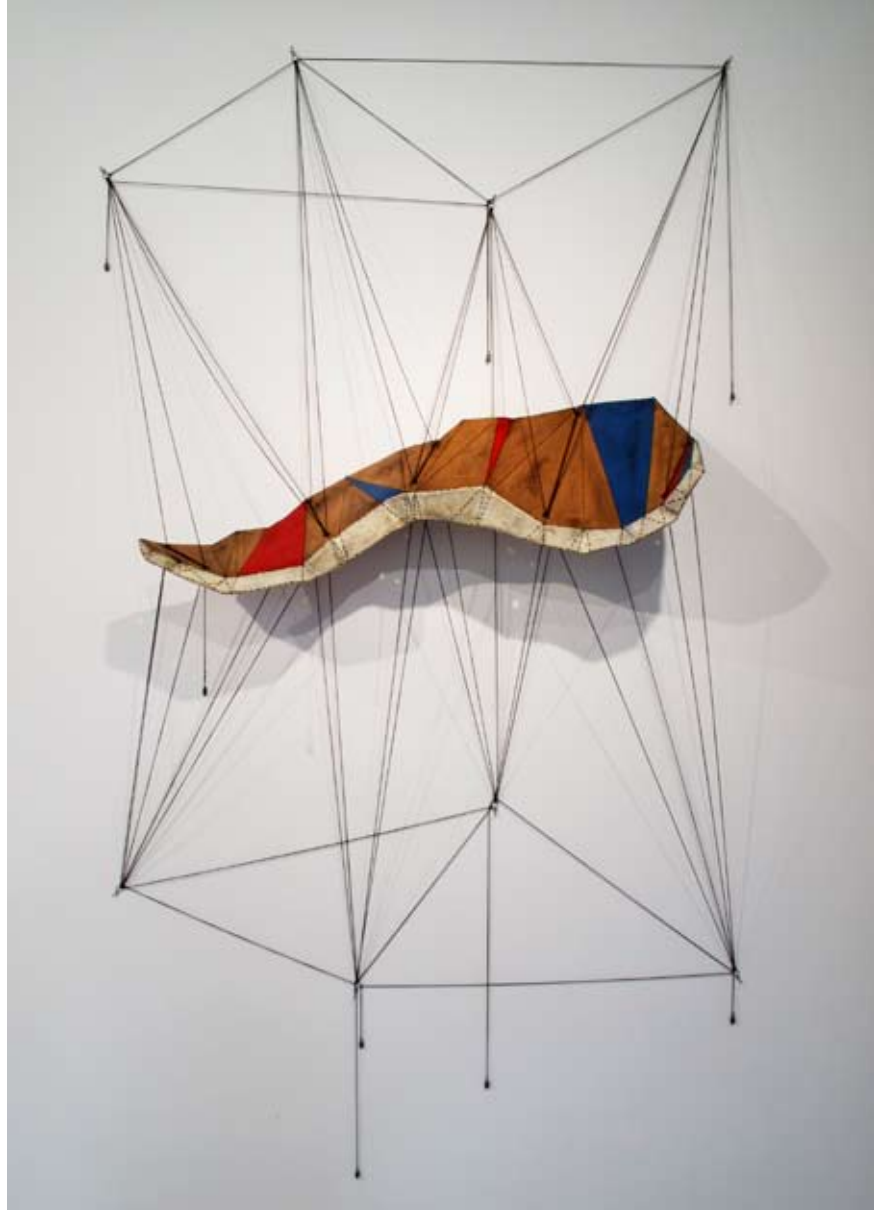
lot of echoes but he is capable of giving a place and a relevance to each of them, making them become the very centre at the same time. In some of his pieces he covers the cardboard with light successive layers of varnish to give it a presence and a sensation of stiffness while in some others he puts small fragments of rolled pieces of paper into a capsule thus creating complex maclic situations that expand with a vocation to either occupy the space or to centre it from their condition of small chamber pieces.

Reverón-Pojar works with the mystery and not with evidence. The process he adopts is extreme and meticulous: on the one hand he cleans and synthesizes to the utmost his works by removing anything that could seem accessory and on the other hand he maintains a steady hand so that although respecting each work unity, the existence of shadows, details, corners treated not as external winks but as central elements is allowed.

Reverón-Pojar comes from Venezuela like Gego and Alejandro Otero, just to quote two ways to understand the world, not so far from his own. Two artists concerned with boundaries, with what it is elusive. They were concerned with representing the internal order of things and with establishing a relation with space. There exists a common disposition that, subtly filtered, comes out to surface: it is not so far from Reverón's world.

Reverón-Pojar seems seduced by spatial hieroglyphics, not so much as abstractions but rather as daily presences. Taking into account his strong will to centre his reflections on the idea of the panoptic and labyrinth, we could think that the source of inspiration would be utopian architecture but we must not forget closer solutions such as the growth of shanty-town dwellings that occupy the hills surrounding Caracas, the social architecture of the 50's, the magic solution proposed by Carlos Raúl Villanueva to the Assembly Hall (Aula Magna) in the Central University of Venezuela in Caracas, the structure of bee hives and we shouldn't leave out the tradition of jail architecture or the texts about holy temples. Reverón nourishes himself with these moments of searching and conquering as well as with the debates between suprematism and constructivism, but he is faithful to his own project. He relies on his double condition of architect and artist as well as on his active curiosity, his strong analytic character and his selective visual sharpness. In that sense, a fact only apparently minor, is not only relevant but also explicit: Reverón-Pojar keeps a record of his ideas and projects in small moleskine notebooks. His drawings are made of thick lines and his notes are written in a minimal almost illegible secret calligraphy. He frequently accompanies his drawings with human silhouettes that disappear in his works. We could say that they are born as abstractions or naked synthesis of what he has seen or lived. Often, his pieces are lighter than his drawings and sketches. It is important to take into account the fact that when executing them he uses available materials such as aluminium in Caracas, wood in Italy, cardboard in Madrid and that can be taken as a reference to what it has been close and it has been experienced.

The dialogue he maintains with Gordon Matta-Clark is rather evident in his photos of archi-



Topographic cloud | 210 x 140 x 24 cm | Instalación pintura acrílica sobre cartón e hilos | 2012



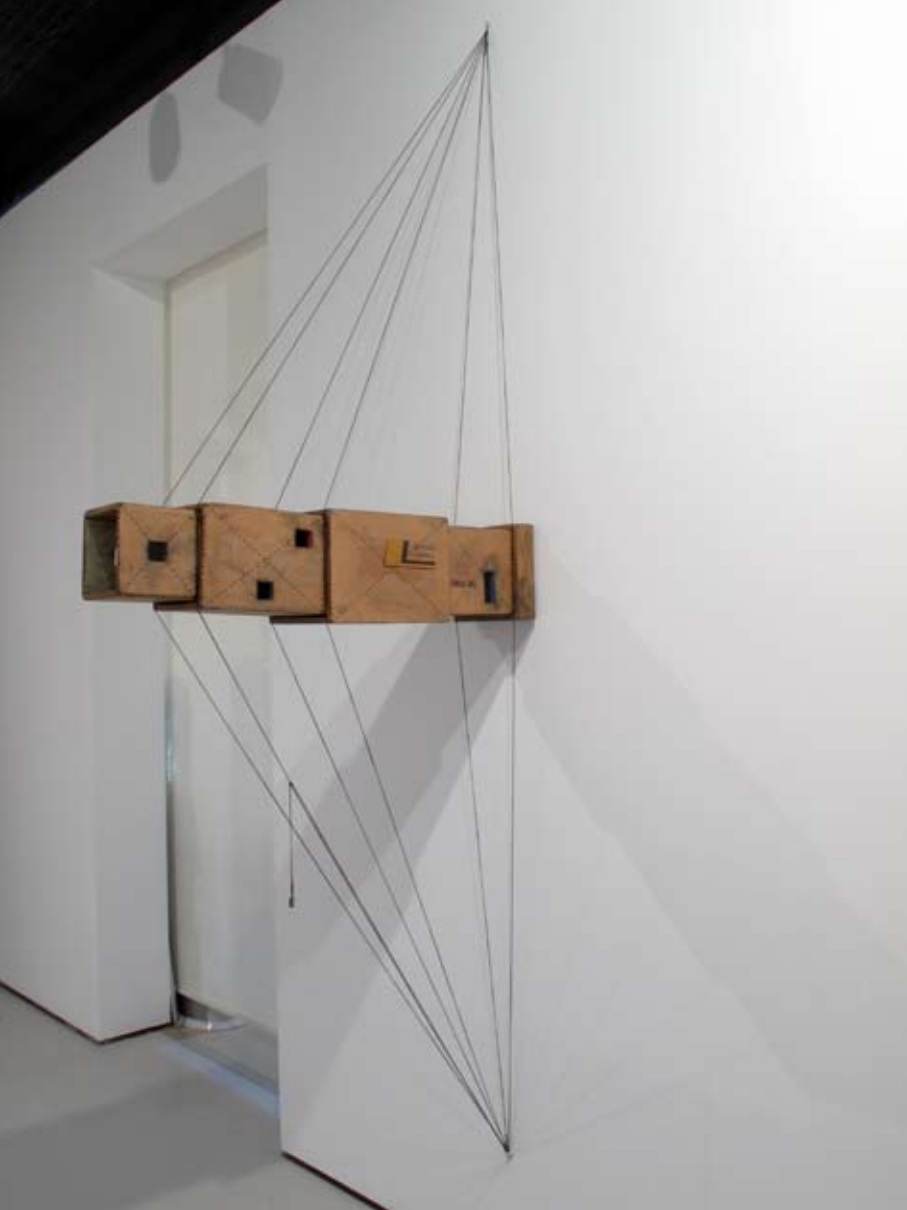
tectural spaces that he transforms in order to obtain a mixture of internal space and external scenery.

In December 2009 and due to his first individual exhibition in the Astarté Art Gallery, Reverón-Pojan reasoned out his aims in a text that it is fully valid nowadays in the way he paid a warm tribute to the immaterial and he defended his will of making objects that were a mixture of faith and necessity. He was sincere when he asserted that his difference lay on what moved him or in a barthian enumeration : " What have my eyes seen?" They have seen tiny but still huge mysteries in time, places and things where I wouldn't even imagine I would find them. I have seen the delicacy of trees without leaves, the poetry of autumn, the fragility of winter, the cold as a partner of daily work..... I have seen the void, a clay figure of St Benedetto covered in plastic, an abandoned nest, a broken lamp that still illuminates, an eggshell, a tangle of wires, a tangle of dust, a bell tower without bells but full of wind echoes, an empty room hoping to be filled, a room full of thousands of pieces of lumber hoping to be emptied, the empty skeleton of a spider, a basket of fruit without fruit, a balcony, a balcony covered with glass, a drawing that couldn't be as perfect as I wished it to be but that I now carry everywhere I go, the moorings of a ship without a ship, a horizontal tree, a glass house, the sun reflection under a bridge, a bridge full of locks that lock nothing, the reflection of a building on a car window, the distance, a house with no doors that invites me to live in it, noises without names, mountains full of red dots...." The account is full of sincerity and so it is the closing where he announced his final intention : " To build an object without contents that would express itself only through its own structure. Being against that hyper-image so commonly created these days. The object is shown through its own structural system thus recuperating its presence in an ordinary world: gravity, support, tension, material nature, dynamic order, corporeal nature, emptiness, absence, place, residuary space and, why not?, a longing for that we cannot see but we presume that it should have existed in the core of that subject matter, at that point where the empty-object, by magic, manages to catch-for an instant- that space defined by its edges \".

After three years the determination is still there and this second individual performance in the Astarté Gallery of Art and with this in mind, the exhibition is presented very carefully, in a kind of chamber, in which nearly timeless small sized pieces made of materials that are fragile only in appearance coexist side by side with some more spatial ones where there is a constant obsession to focus on drawing out additional images visible inside the pieces, a changing of the place from which we observe them or relying on shadow effects that form real additional drawings on the walls. Reverón-Pojan gives it a title Super-block. Space and other species pointing out the first keys : the reference to architectural materials and, above anything else, to the recreation of space and to a light, shadowed and subtle disposition.

The exhibition starts with two works linked to his previous work and a video. In Model centre periphery, a piece assembled in paper sealed in plastic, he eliminates the color that ruled





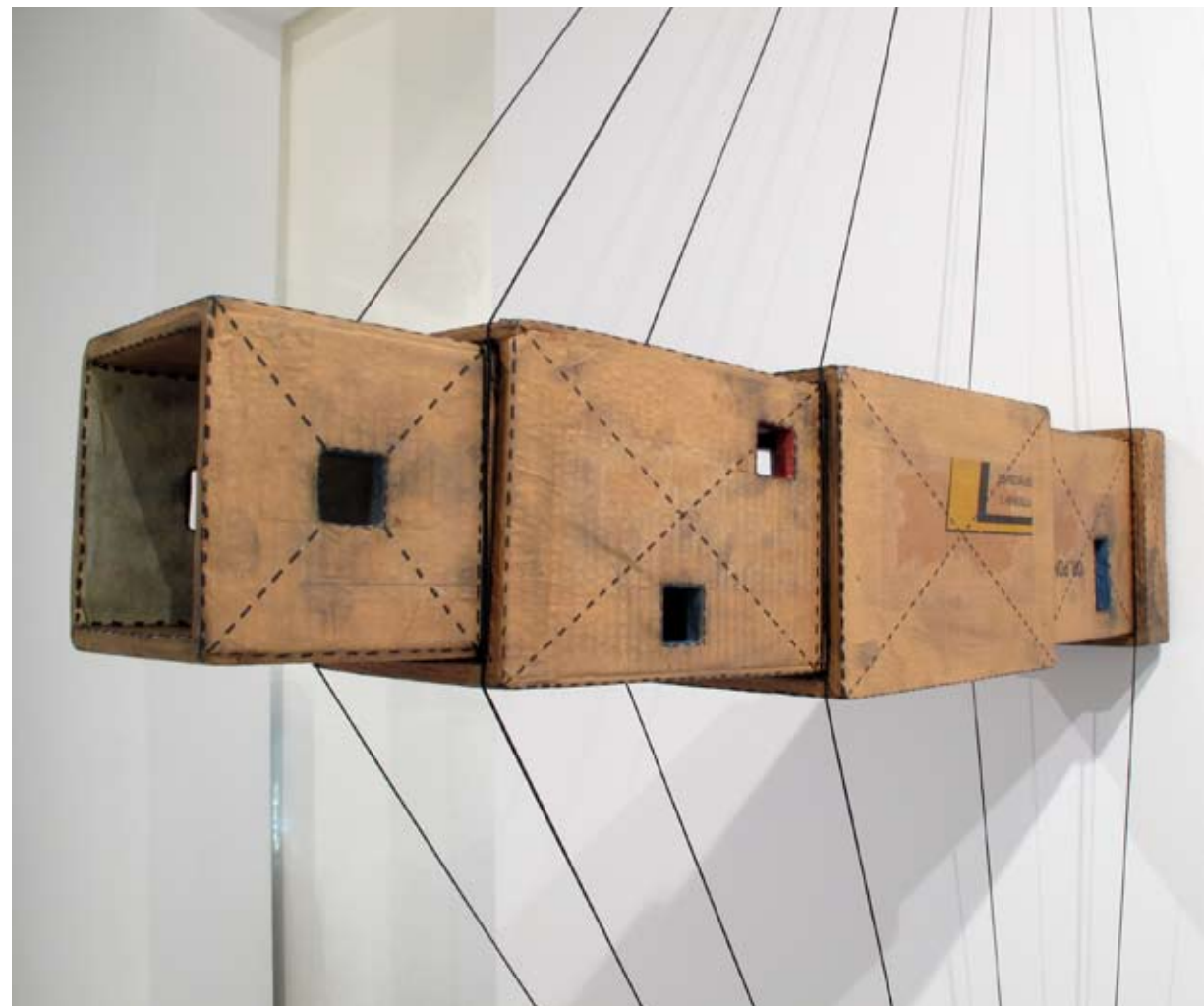
some of his previous similar works thus reinforcing the aerial sensation of the piece, while the horizontality and development of *Infinitem empty structure*,(2012) seems to start from a reflection about the exit following the aesthetic principles of minimalism. In the video, the camera travels through these intermediate spaces, the ephemeral and superposed façades created by those scaffolds that cover buildings in process. The idea appeared in Bolonia where you could go across the city without leaving the protection of arcades although Reverón-Pojan also filmed some similar scenes in other cities. Then he joined them leaving the cuts visible in each video shooting in the same way he does with his objects, being respectful with the process itself.

In the first room, *56 Panopticon empty spaces* (2012) can be regarded as a central piece of what serves as a summary of much of Reveron-Pojan´s investigation : the reference to an architecture developed with internal order, in a serial scheme in which color and the handling of materials (even the material itself, cardboard covered in plastic), gives it a warm touch complementary to the aerial sense provided by the way it has been hung on the wall. It also has a game of visions (formal and emotive) typical of Reverón-Pojan: the piece hides on the other side a tougher and less placid image of the architectural scheme chosen which is no other than a result of the change produced by passing from a superior and dominant vision to the inferior one. An effect of emotional perception, a game of references relevant for the artist in spite of being non visible forms, as a wink to Duchamp.

Occupying opposite corners, at different heights but in a clear dialogue, *64 Panopticon empty spaces* (2012) and *Tiny 16 panopticon empty spaces* (2012) have a similarity with autonomous architectural hives grown at its own rhythm, with time. None of the details is trivial nor are they chosen scales, which proves that the interest taken in the reference is not architectural but visual, organizational and political : houses observed from the distance resembling hives, in an almost geometrical order through which they occupy and adapt themselves to the space.

At the back room, *24 Panopticon empty spaces* (2011) and *Topographic Cloud* (2012) opposite *Intransitum* (2012) again the reference to architectural panoptic, to geometrical order, next to a sculpture that is the cortex of a scenery with color bands in a more natural arrangement. And that *Intransitum* in which he takes up again the idea of intermediate, articulated and displayed spaces as a possible allusion to fingers, those mobile platforms through which we are led into planes, a clear tridimensional intention. Slightly displaced, *Adding 6 lineal empty spaces* (2011), is presented as a close visual game taken to the geometrical plane.

The exhibition includes a series of small pieces looking for a space, their own corner, in the way of drawings, sketches, trapped sculptures, maggots ready to grow. If they were on their own, the exhibition would become a chamber concert.



Intransitum | 200 x 96 x 23 cm | Acrílico sobre cartón plastificado e hilos | Detalles | 2012



SUPER-BLOCK space and other species | Rafael Reverón-Pojan

13.09.2012 - 10.11.2012

Text: Rafael Reverón-Pojan

Blue, white, red.

“Any agglomeration is a shelter against a danger”
Flavio de Carvalho | Rio de Janeiro | 1899-1973

Blue

Super-Block is a structure conceived as a system of protection. The idea of the beehive, the flock, the shoal is revaluated and established as a power system. The individual surrenders to the mass. Majorities become the ideal vehicle for the legitimization of powers.

Systems and models of survival. The corner is a refuge, presents us with two closed faces, two open faces. The supreme panoptic surveillance system.

Ideology, formalism, the exercise of power. Hegemony of a discourse that condemns us with its structure and sets the limits of our existence.

The empty box as an organisational paradigm. Organisation in every aspect: mental, emotional, functional, formal, spiritual. Why the struggle to abandon this model? The tradition, the container-contained.

The architecture is an exercise of abstraction, imagined and modelled on a non-existent, axonometric, virtual, binary territory. The architects' architecture: imaginary abstraction of inhabitation, the institutionalisation of the shack's paradigm. Built architecture materialises, becomes inhabited, lived, transformed. The empty space is filled, customised, detached from its creative abstraction. A breach materialises between architecture and inhabitant. Everyone remakes his or her own essential architecture, as a scale model. The empty box is packed with empty boxes generating the friction of the abitare.

Everyone lives to suit. First, we inhabit our skin; our clothes are our second home; the child plays pretending the table is his or her house. Then, like animals, we rehearse and miss: the tree house, the tent, the cabin, the hut, our parents' place, our grandparents' place, the school,

Adding 6 lineal empty spaces | 68 x 58 x 7 cm | Acrílico sobre cartón plastificado e hilos | 2011

the house of the powers... The city house, the metropolis house.

Addicted to agglomeration, to the refuge, to power, to protection.

"Structure is the reality of virtuality"
Diferencia y repetición. Gilles Deleuze | 1968

White

My work cares more for the emptiness than the filling. The residual is a target. The object wants to express from that abstract space in which it is considered absent. The accident is the tool, the fault, the substance. My objects derive from my surroundings, like everything.

Structure is the first stage in the genesis of an object; it is its elements, its relations. In this language of emptiness structure is the whole, a whole dramatically naked.

"Creation and destruction are one and the same"
Anselm Keifer

Red

Stuck with paper and empty cardboard boxes.

Hundreds of folded cardboard boxes, virtually contained, are piled up in the Madrid of my routes.

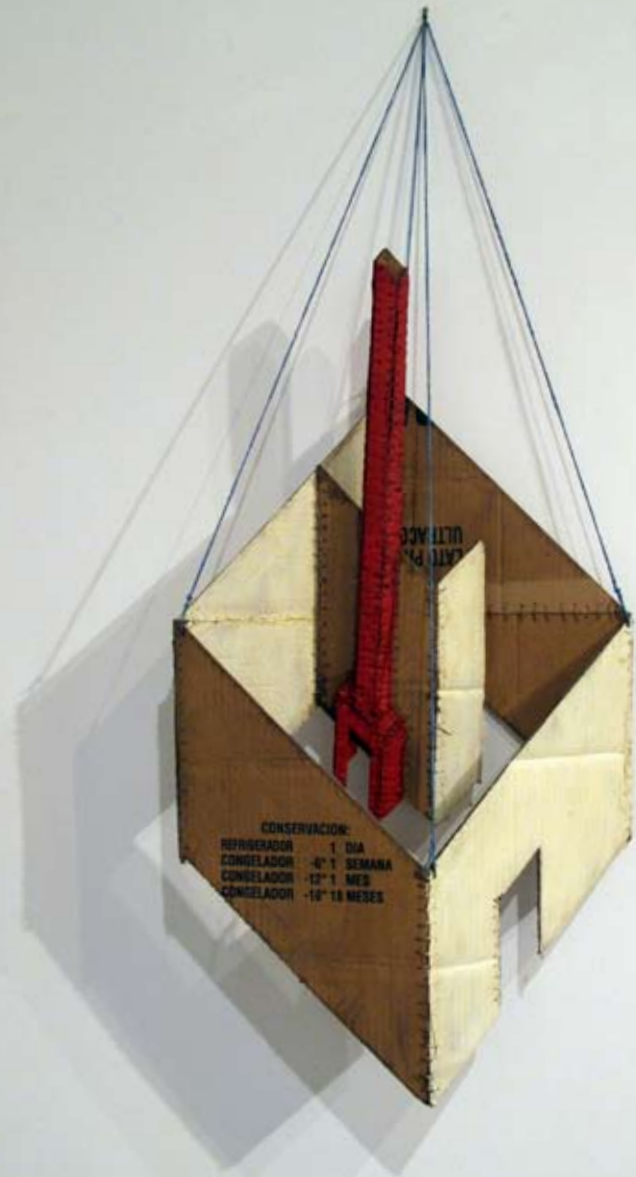
Each is container, content and temporarily functional.

That matter of time gives substance to my objects. The empty box inquires me, it has always questioned me.

Create and destroy. This is a metaphor of contemporaneity. My need is to start from the minute, I have always dreamt of that intimate expression.

In the cardboard box concur many of my questions: the agglomeration, the abitare, the emptiness, the virtuality, the structure as a language... The inside, the outside, the bottom, the top,





the wall-membrane... To build, to dismantle, to weave, to open, to close... Density, stand, texture... The inner courtyard, the square, the room... Nomadism. The architecture of the box.

The cardboard is modelling matter, experimenting matter with great constructive and structural possibilities. Although, my deep interest in this material is material, a matter of surface, skin, recreation, memory. It is stated by a tangential, a transversal force. The cardboard box is a shelter, texture of a dry skin, wall, roof, floor and coat.

The cardboard box is material at the edge of the system, an error-solution that we can't abandon, that gives away our incapacity to imagine new models, our decadence, our sense of isolation. Insurmountable error of the Industrialisation, of Modernity, of Postmodernism.

Minimum space of a minimum living.

Rafael Reverón-Pojan | Madrid 2012

Rafael Reverón-Pojan | cv

[Caracas 1969]

ESTUDIOS

- 2001 Research Program DALI. The London Institute, Chelsea College of Art and Design, London - UK.
- 1999>2000 Master in Fine Art (Distinction) The London Institute, Chelsea College of Art and Design, London - UK.
- 1995>1997 Metal Workshop. Taller Alcon. Caracas - Venezuela.
- 1992>1993 Fine Art. Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Caracas - Venezuela.
- 1989>1994 Architecture. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Caracas - Venezuela.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 "Super-block, Espacio y otras especies" Galería Astarté. Madrid, Spain.
"Super-block" One-project, Art Madrid 2012 Art Fair – Galería Astarté Madrid, Spain.
- 2011 "Diario de viaje" Drawing, spaces and other pieces, Kling Store, Ballesta N°6 street, Madrid - Spain.
- 2009 Galería Astarté. Madrid "Empty objects, spaces and other pieces"
- 2006 "Drawing chronicle of USB Library" Permanent drawing show at the Main Library of Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

- 2001 "Libarating Old York Road" Old York Road. London, UK.
- 1998 "Identidades Terminales" Models for the Libaration of Inanimate Objects. Terraquea Gallery. Caracas, Venezuela.
"Der Golem, Sketches and Models" Museo Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 1996 "Maquinando Otra" Escuela de Comunicación Visual PROdiseño. Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 "GEGO. Obra abierta: testimonios y vigencias" Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.
"Photo Opportunity" Maddox Art Gallery. London, UK.
"Paramito" Group pop-up show by Square Studio. Caracas, Venezuela.
- 2011 "Arte Lisboa" International Contemporary Art fair. Portugal. Galería Astarté
"INSIDE-OUT 6 Colecciones" Madrid, . Galería Astarté. Spain.
"PINTA London Art Fair" International Contemporary Art fair. London, UK.
"Log-Book" Brighton Open House Festival, Independent House Art fair. Brighton, UK.
- 2010 "Arte Lisboa" International Contemporary Art fair. Portugal. Galería Astarté
"Cuerpo Maquinico" Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
"PAPEL(ES)" colectiva de obra sobre papel. Galería Astarté, Madrid, Spain
- 2009 "The New truth of Leather" Centro Tecnológico de la Piel, Fundación Movex. Sevilla. España.
"Cuerpo Maquinico" Museo de Arte Acarigua Araure. Acarigua, Venezuela.

- "Viajando en Papel" Book-Travel-Sketch Show at Cabinet Gallery and Art Shop. Madrid, Spain.
- "Growing object installation" Mercado de Diseño de Caracas 12. Fundacion Cultural Chacao. Mercado Municipal de Chacao. Caracas, Venezuela.
- 2008 "Growing structure installation" Mercado de Diseño de Caracas 11. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- 2007 "Growing Leaf Installation" Mercado de Diseño de Caracas 8. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- 2006 "EL-RE DRAWING Installation" Mercado de Diseño de Caracas 7. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- "Action Drawings Installation" Mercado de Diseño de Caracas 5. Torre Menegrande. Caracas, Venezuela.
- "Train Santiago to Valparaiso" Photographic show, Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- 2005 "PIZARRA BIBLIO-USB" III Exxon Mobil Show of Venezuela. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- "Der Golem" Museum of Contemporary Art of Acarigua Araure. Acarigua, Venezuela.
- "Aleph System" Video installation. Main Library of Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- "Segunda Mega Exposición en Honor a Jesús Soto" Museo del Estado Miranda. Los Teques, Venezuela.
- "Ingravitas" Show Project. Museo Jacobo Borges de Catia. Caracas, Venezuela.
- 2004 "Miradas Sobre Miranda" Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela.
- "Ingravitas" Show Project. Museo del Estado Miranda. Los Teques, Venezuela.
- 2003 II Exxon Mobil Show of Venezuela. (Mention) Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.
- 2002 "Happening Extreme 5" Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.
- 2001 "Cuando todo se ha visto y hecho" V Salón Pirelli de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- "Liberating Old York Road" DALI Reaserch Program final show. Chelsea College of Art and Design Gallery. London, UK.
- 2000 "ASSEMBLY SHOW" Royal College of Art, Goldsmiths College and ARTslag. Stepney City E1. London, UK.
- "Chelsea MA Fine Art Show" Brighton Media Centre Gallery. Brighton, UK.
- "Chelsea Fine Art 2000" Chelsea College of Art and Design Final Show. London, UK.
- "ARK 2000 an Experiment Work" Cafe Gallery Project. London, UK.
- 1999 "New Blood Young Venezuelan Art" Bruce castle Museum. London, UK.
- 1998 "IN-VANO Installation" XXIII Salón Nacional de Arte de Maracay Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Maracay, Venezuela.
- "Ensamblaje Arte y Parte" Retrospective show of Venezuelan Installation Art. Centro Cultural de PDVSA. Puerto la Cruz, Venezuela.
- 1997 "Der Golem" III Pirelli Show of Young Artists. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 1996 VII Salón de Arte Alejandro Otero. SADLA, Venezuela.
- 1993 IV Salón de Arte Alejandro Otero. SADLA, Venezuela.
- 1991 "Expo Tierra Fría" SEMIC Gallery, Alcaldía de Los Salias. SADLA, Venezuela.
- 1988>91 Salón de Arte de Estudiantes de Arquitectura. Galería Antonio Granados Valdés. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV - Caracas, Venezuela.

PROYECTOS CULTURALES Y CURATORIALES

- 2011 "INSIDE-OUT 6 Colecciones" Astarté Gallery. Madrid, Spain.
- 2005 Exhibition Project "USB CUBIC INVASION" Sticker Project. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- 2003 Concert Project "Cuore Ingrato" Karen Calzadilla (piano) and Gilberto Bermudez (tenor). SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.
- "The Route of the Puppets" Project and curator of Puppets Show. SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.
- "El Reto I" Project of the first creativity competition. SEMIC Galpón Space. SADLA, Venezuela.
- "The first HIP-HOP Festival of SADLA" SEMIC Galpón Space. SADLA, Venezuela.
- "1150 Drawings and 1150 Stories of San Antonio's Children" Project and Curator, drawings show. Fundación Cultural Comunera de San Antonio de los Altos. SADLA, Venezuela.
- "The Alchemical Flame" Project and curator, Art show. SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.
- "Movement Galpón Experiment" Cultural Project, Dj's, skate park, hip-hopers, graphers, etc. SEMIC The Galpón Space. SADLA, Venezuela.
- Communitarian Cinema Project. Fundación Cultural Comunera and SEMIC. Schools of San Antonio de Los Altos. SEMIC - SADLA, Venezuela.
- Photographic Show Project "ASÍ COMO YO" Lecture of "Disable people" Professor Aramayo. Universidad Central de Venezuela, Aula Magna. Caracas, Venezuela.
- Photographic Street Show Project "ASÍ COMO YO" Supported by FIPDAC Fundación por la Integración de Personas con Discapacidad y de Apoyo Comunitario. SEMIC. SADLA, Venezuela.
- "CINE GALPON" Cinema Cumunitarian Project. SEMIC - SADLA, Venezuela.

- 2002 "Music for Musicians" Concert Project. SEMIC theater. SADLA, Venezuela.
- "The Indigena Route" Project and curator of an indigena, Yanomami art show. SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.

COLECCIONES – DISTINCIONES

- 2010 "Colección Olor Visual" Barcelona – Spain.
- 2000 Master in Fine Art (Distinction) The London Institute, Chelsea College of Art and Design, London - UK
- 1998 Student Grant. Fundación Gran Mariscal de Ayacucho. Caracas, Venezuela.

Edición / Edition

Textos / Texts

Comisariado / Curated

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Miguel Fernández-Cid | Rafael Reverón-Pojan

Miguel Fernández-Cid | Galería Astarté

rEVe

Rafael Reverón-Pojan

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com