

GALERÍA ASTARTÉ

C/ Monte Esquinza, 8 28010 MADRID Tfno.: 91 3194290
info@galeriaastarte.com www.galeriaastarte.com

GALERÍA ASTARTÉ

ROBERTO CAMPOS "Crowded"

ROBERTO
CAMPOS

Crowded





Let's do it

ROBERTO CAMPOS

Crowded

GALERÍA ASTARTÉ

NUEVO ESPACIO



Se abre una nueva etapa para la galería ASTARTÉ. Supone para nosotros una ilusión enorme, un reto, mucho trabajo y la posibilidad de albergar nuevas y ambiciosas propuestas artísticas. "Crowded" de Roberto Campos es una de esas propuestas.

Vamos a obtener el mayor rendimiento de las magníficas condiciones espaciales que nos brinda nuestra nueva sede: exposiciones que se adapten a sus extensos muros, que se integren en sus contundentes vacíos espaciales, espacios íntimos para proyecciones y secuencia de patios para ser ocupados por escultura.

Invitamos a quien esté leyendo estas líneas a acercarse a conocernos.

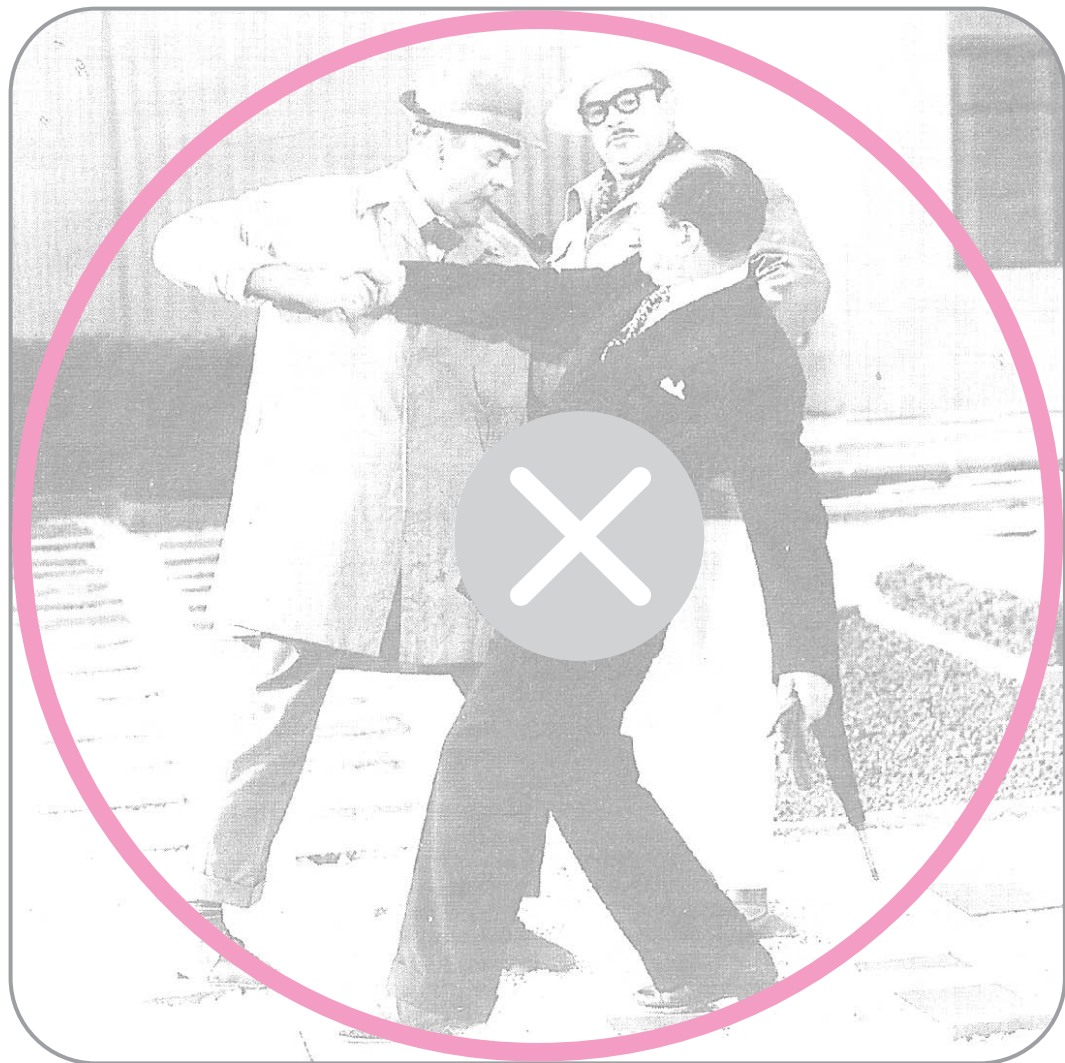
The Galería ASTARTÉ enters into a new phase. We face the challenge with enormous enthusiasm, hard work and the possibility of hosting new and ambitious artistic projects. Roberto Campos' exhibition "Crowded" is one of those projects.

Our aim is to maximize the magnificent special conditions offered by the new gallery space with exhibitions that adapt themselves to its extensive wall space, that integrate into its challenging espacial voids, intimate spaces for projections and a sequence of patios to be occupied by sculpture.

All those who read these lines are permanently invited to visit us. We look forward to greeting you personally in our new space.

Marisa Fernández-Cid Plañiol
Directora/Director

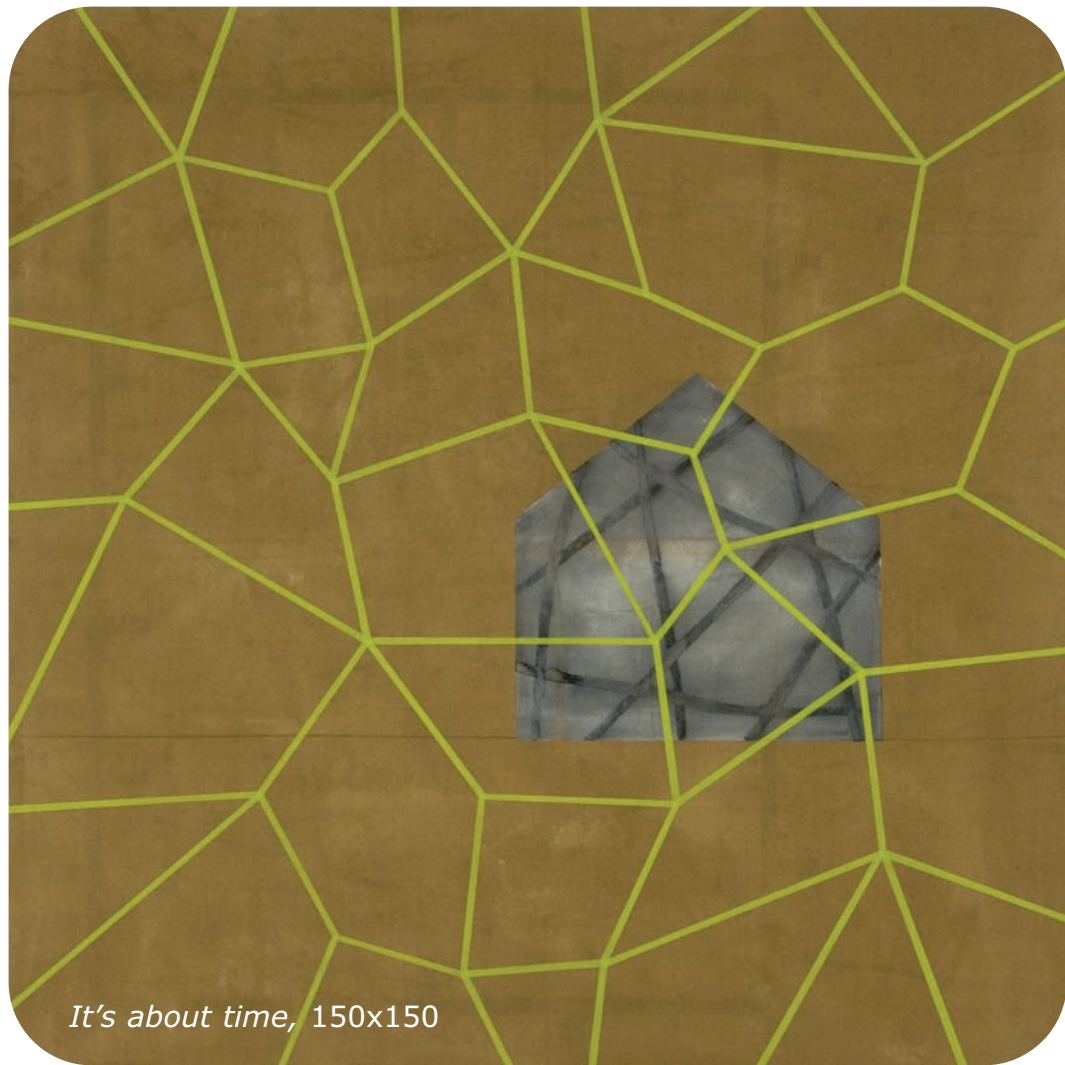




ROBERTO CAMPOS, EN LA CASA DE LA PINTURA

Conocí a Roberto Campos en Lisboa, en el otoño de 2006. Él estaba allí en su condición de expositor en la feria de arte, en el "stand" de la galería pacense Ángeles Baños. Yo, reuniendo pistas para un proyecto en torno a las viejas vanguardias hispano-portuguesas. Uno de los primeros nombres que surgió en nuestra conversación entre cuadros, fue el del pintor suizo -afincado en Viena- Helmut Federle.

Constructor, y como tal enamorado de la ortogonalidad de Federle, o de la de Mondrian. Capaz, al mismo tiempo, de incorporar a su obra, referencias literarias o musicales, y guiños al mundo en torno, e incluso a la sonriente pero demoledora crítica de la modernidad desarrollada por Jacques Tati en su inolvidable película *Mon oncle*. Así se me



It's about time, 150x150

aparece Roberto Campos, cuyo trabajo vengo siguiendo con interés desde bastante antes de nuestro encuentro lisboeta. Nacido en Toledo en 1969, estudió Bellas Artes en la Facultad de Madrid, donde se licenció en 1992. Participó en el taller que en 1995 impartió su paisano Rafael Canogar en el Círculo de Bellas Artes madrileño, y al año siguiente, en el de Mitsuo Miura en la Fundación Marcelino Botín de Santander. Ha realizado una veintena de individuales, la primera de ellas en 1991, en su ciudad natal, en la veterana Galería Tolmo, y la más exótica en Caracas, en 2001. Ha sido asiduo a los certámenes, en los que ha obtenido numerosos galardones. Ha participado en no pocas colectivas, dentro y fuera de España. Ha residido en Florencia, en Canadá, en Alemania –donde ha celebrado bastantes muestras–, en el Colegio de España de la Cité Universitaire de París, y en nuestra Academia de Roma, donde le hubiera gustado estar más tiempo.

Visito a Roberto Campos en su casa próxima a Toledo, obra especialmente concebida para él por un arquitecto amigo, Luis Moreno. Una casa abierta a la llanura, con grandes ventanales: la muralla de Gredos como telón de fondo. Una casa precedida por un patio que me recuerda los de Luis Barragán. Una casa luminosa, ordenada. Una casa en la cual el espacio más amplio es, como no podía ser de otro modo, el estudio, tan luminoso como el resto, y más en desorden: desorden creador.

En un texto de 1998, aparecido en el catálogo de la individual de Roberto Campos en Stuttgart, en la Galerie Adriana Schmidt, José Manuel Álvarez Enjuto describe la anterior casa de Roberto Campos, esta en el casco antiguo de Toledo, y que no he conocido. Se refiere a un artesonado, casualmente descubierto allá. El texto, de hecho, se titula “Bajo el artesonado”, y contiene no pocas alusiones a la propia ciudad crisol de culturas.

La casa ha sido un tema recurrente en la pintura de Roberto Campos, gran viajero que siempre necesita retornar a puerto, entregarse a la rutina, concentrarse en la creación. Casas elementales, reducidas a esquema, a silueta, a idea: sueño de una vida apartada. Casas por él mismo muy significativamente contempladas como *Refugios*: así se tituló su exposición de 2003 en Stuttgart, en la galería de Adriana Schmidt. La casa de *El primer hombre*, de Albert Camus: otro título suyo recurrente, y el de su muestra de 2004 en

Astarté, luego ampliada en el Museo de Santa Cruz, de su ciudad natal, y en la Escuela de Arte de Cuenca. Casas romanas, vitrubiescas. Casas, inscritas en la urbe, en *Las ciudades invisibles*, como tituló, con Italo Calvino, otra de sus individuales toledanas, la que celebró en 2000, en San Pedro Mártir. "Vive en el campo –ha escrito Jesús Cobo-, pero le gusta la ciudad. También le gusta imaginar ciudades".

La casa, y la cabeza, sede de la imaginación. En algún cuadro suyo de los noventa, Roberto Campos representa una silueta masculina, que se superpone a un espacio especialmente caótico: un planteamiento que recuerda el del Luis Gordillo "sixties", precisamente en sus *Cabezas*.

Más que geometría en singular, *geometrías*. Lo ortogonal, patente en la serie *Itinerarios*, es sólo una parte de la cuestión. Pintura constructiva de redes, de retículas. Pintura de yuxtaposiciones, de superposiciones, de veladuras. Pintura de transparencias abstractas que nos traen a la memoria las transparencias figurativas que Picabia realizaba allá por los años veinte. Pintura de tramas, y a este propósito hay que recordar la revista barcelonesa de mismo título, que fue la principal plataforma de nuestra pintura-pintura. Pintura de arabescos, también, de volutas, de ovillos, de madejas, de dianas, de señales de tráfico... Pintura, decía ya Álvarez Enjuto –que citaba a los rusos, Mondrian, Rothko, Barragán, Mies, Gordillo-, de rompecabezas, de puzzles. Pintura que a veces parece apoyarse –pero no soy científico, por lo que esto sólo lo dejo apuntado, como mera impresión- en estructuras de la propia naturaleza: como sugerencias de maclas, de tejidos animales o vegetales, de alas de ave o de insecto...

Lo fragmentario, el políptico, un cierto caos en el que poner orden, han atraído, de siempre, a Roberto Campos. Lo fragmentario está en el aire. En 1999, en su primera individual en Astarté, *Constructores de ruinas: Roma 1998*, nos encontramos con un *Diario del constructor de ruinas*: cuarenta piezas de cuarenta y seis centímetros de alto por treinta y ocho de ancho. Arte de la variación sobre un mismo tema. Insistencia, asedio, repetición. Trabajo casi de compositor, el del pintor en su alta torre romana. En el catálogo, recuperaba una página del citado Italo Calvino. En 2000, precisamente en *Las*

ciudades invisibles, se desplegaban, con el lógico subtítulo "Fragmentos", nada menos que doscientas treinta piezas, de cuarenta centímetros de alto por treinta y ocho de ancho cada una. Más recientemente, hay que mencionar los doce *Ejercicios de soledad* (treinta y tres centímetros de alto por cuarenta y uno de ancho cada uno) y las diecisiete piezas de la serie *Frágil* (estas cuadradas, de cincuenta por cincuenta cada una), expuestos en 2004 en Badajoz, en la Galería Ángeles Baños, y otros veinticuatro *Ejercicios* (de nuevo treinta y tres por cuarenta y uno cada una), que se vieron en *El primer hombre*. Aquí y ahora, brilla *Mind Trick*: una pared deslumbrante –reproducida como reclamo en la tarjeta de invitación- integrada por treinta y seis piezas (treinta centímetros de alto por sesenta de ancho cada una), piezas en grises, rosas y verdes, más el blanco de base.

Sintonía de Roberto Campos, con otros creadores del tiempo que le ha tocado vivir. Solitario, entregado a sus *Ejercicios* musicales en el estudio, pero atento a la sociedad del arte, a ciertas voces que se hacen fuertes en sus respectivas soledades. Le interesan Sean Scully y otros de los pintores reunidos por Enrique Juncosa en su colectiva *Nuevas abstracciones*. Confiesa sentir debilidad por la trayectoria aparte y en ocasiones paradójica de Miguel Ángel Campano. Ha coincidido en varios certámenes –por ejemplo Valdepeñas y Caja Castilla-La Mancha- con Eduardo Barco, natural de Ciudad Real. En 1997 expuso en Madrid, en el Edificio ABC, en compañía de Pedro Castrortega –otro de la región- y Alfonso Sicilia Sobrino; la colectiva, organizada por La Esfera del Arte, se tituló *Ritmos*. En nuestra conversación en el estudio sale también Alejandro Corujeira, otro constructor-soñador. Más atrás en el tiempo, los "minimals", y un post-minimalista sensible como Robert Ryman.

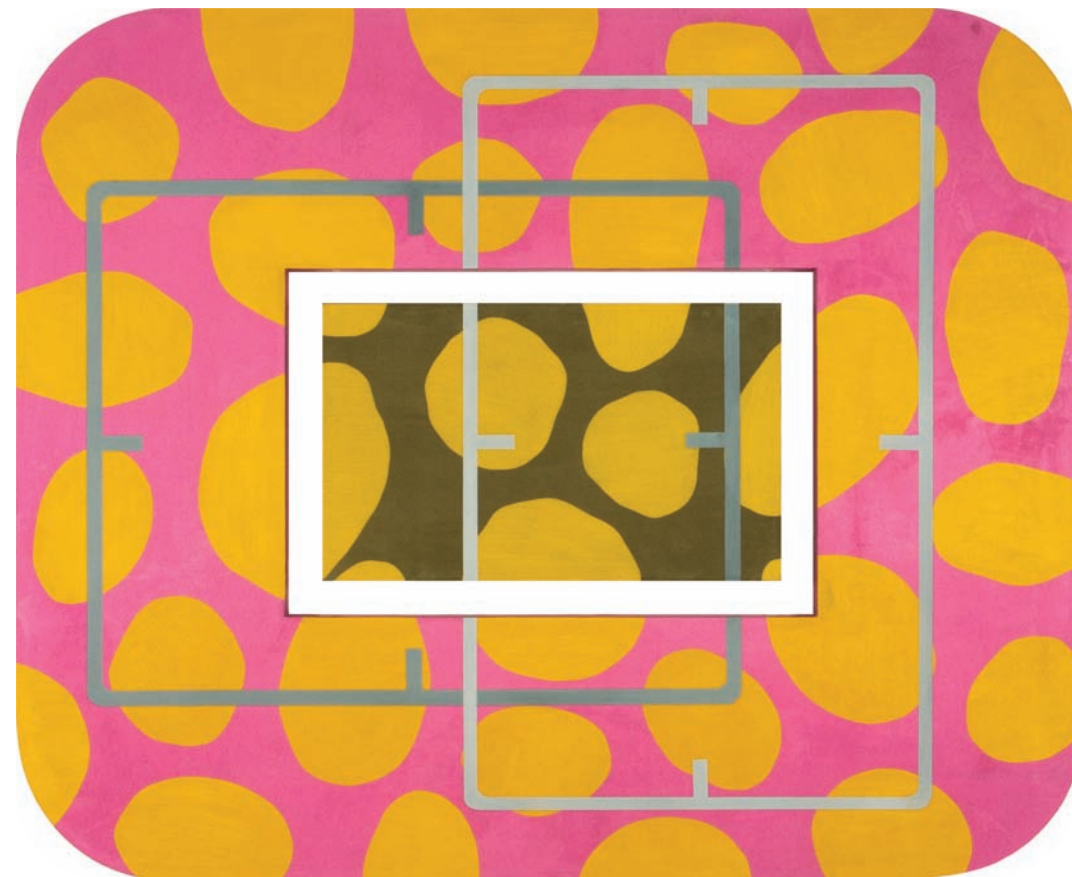
En sus fotomontajes, poco enseñados, trabajados con total libertad, sin miedo a la paradoja ni a la contradicción, Roberto Campos baraja elementos diversos: sus propias redes y madejas dibujísticas, muebles Bauhaus, los "Aladdin Toys" y otras realizaciones de Torres-García, el camarote de los hermanos Marx, Luis Buñuel pegando tiros, Jacques Tati fumando, Woody Allen... También hace de actor: su propia imagen, con la clásica camiseta picassiana a rayas...

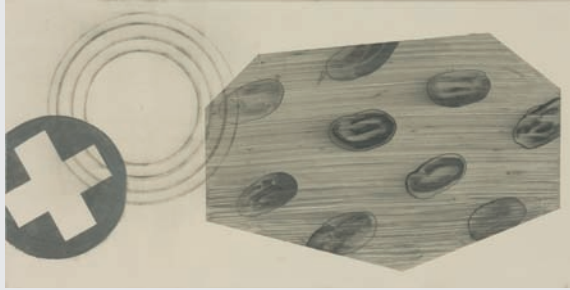
Los bellísimos cuadros con los cuales se cierra la presente exposición, titulada *Crowded*, anuncian nuevos desarrollos, de los que habrá que estar muy pendiente. Geometría irónica, "neo-fifties" o "neo-sixties", de bordes redondeados, de estructuras danzantes, con algo de jazzístico. Un modo de trabajar que hace pensar en Peter Halley, o todavía más, en Greg Bogin. Especialmente sofisticado el aéreo *Anything Goes*, donde sobre un fondo gris flotan tres estructuras, blanca, verde, rosa. Idéntica virtud, en los polípticos: uno de colores encendidos, *Let's Do It*; otro en voz más baja, *Treatise*; y el que a mi modo de ver se lleva la palma, por su feliz mezcla de elementalidad y complejidad, *Monsieur Hulot*. No es esta última obra, la única titulada a base de la filmografía tatiesca, y así nos encontramos además con *Jour de fête*, *Mon oncle*, *Playtime*... Otros de los títulos proceden del ámbito de la música ligera USA: George Gershwin, Irving Berlin, Cole Porter...

Esencialidad, y rumor del mundo, son, para Roberto Campos, compatibles. Silencio, y en el silencio la nostalgia de épocas no vividas. En la Lisboa del otoño de 2006, hablábamos de Federle. En este verano de Toledo, han sido la silueta de Tati y la música de Cole Porter las que, inesperadamente, nos han hecho compañía.

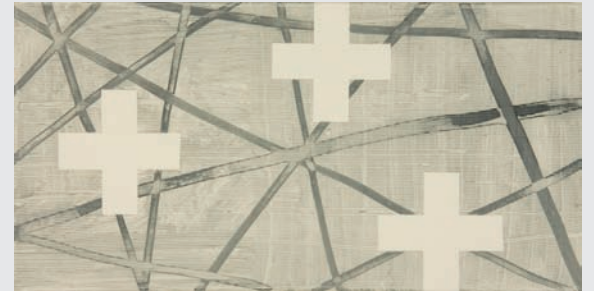
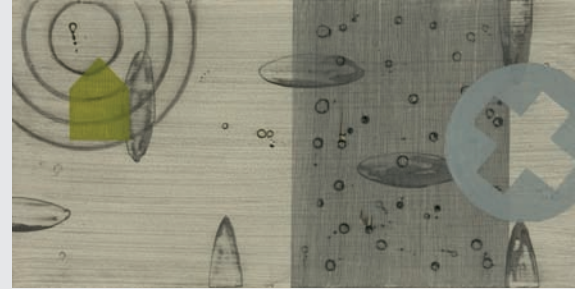
JUAN MANUEL BONET







targets

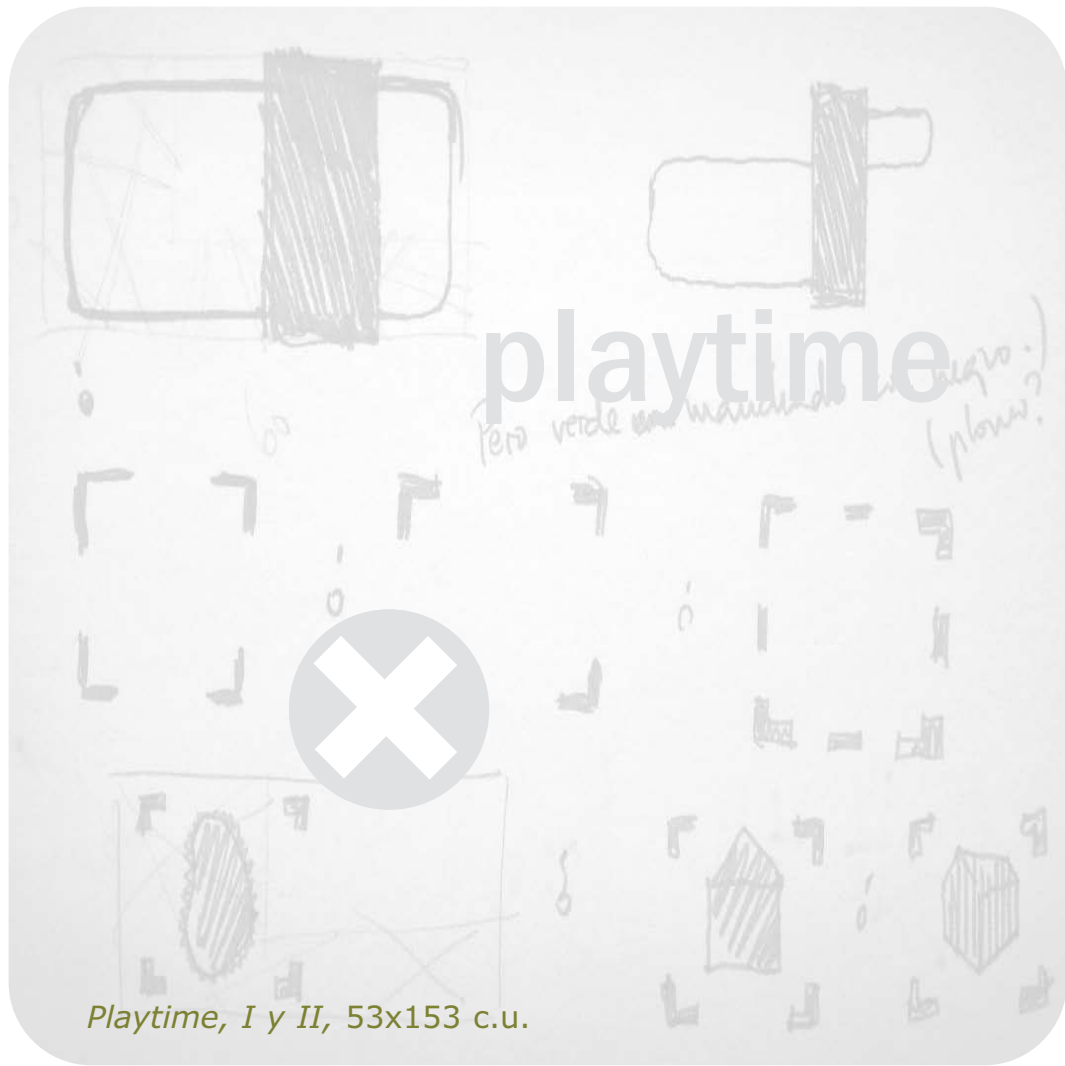


Targets, I-V, 40x80 c.u.

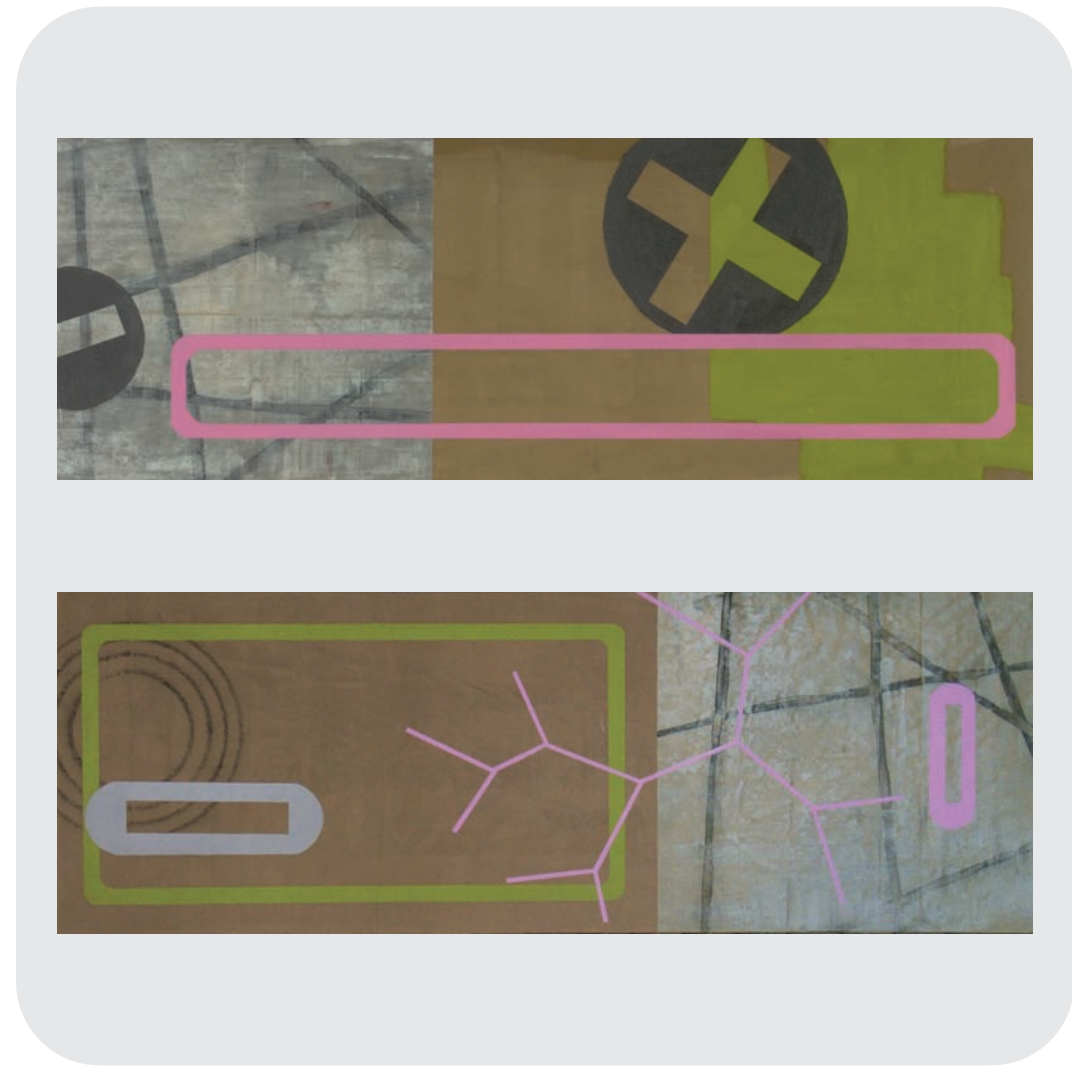


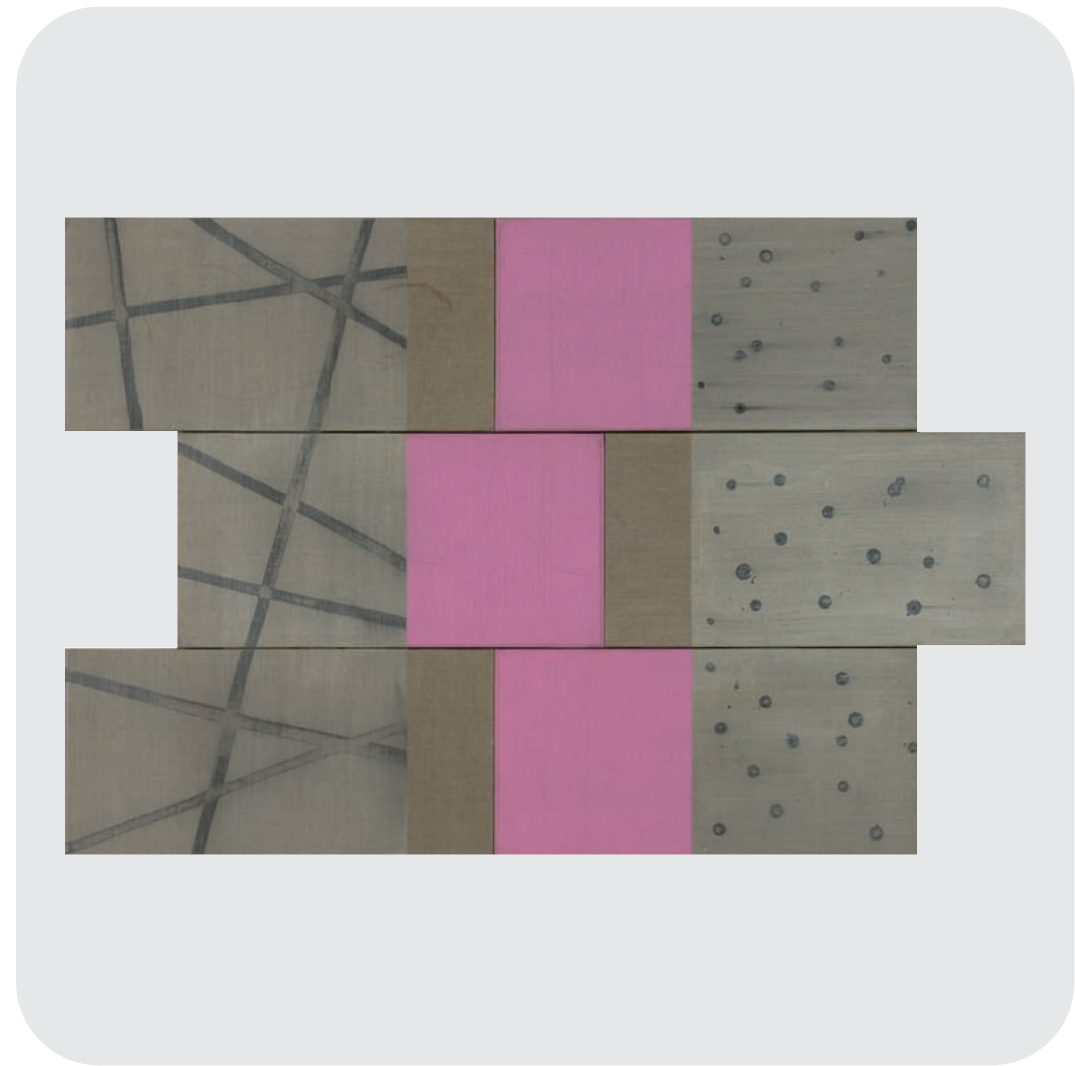
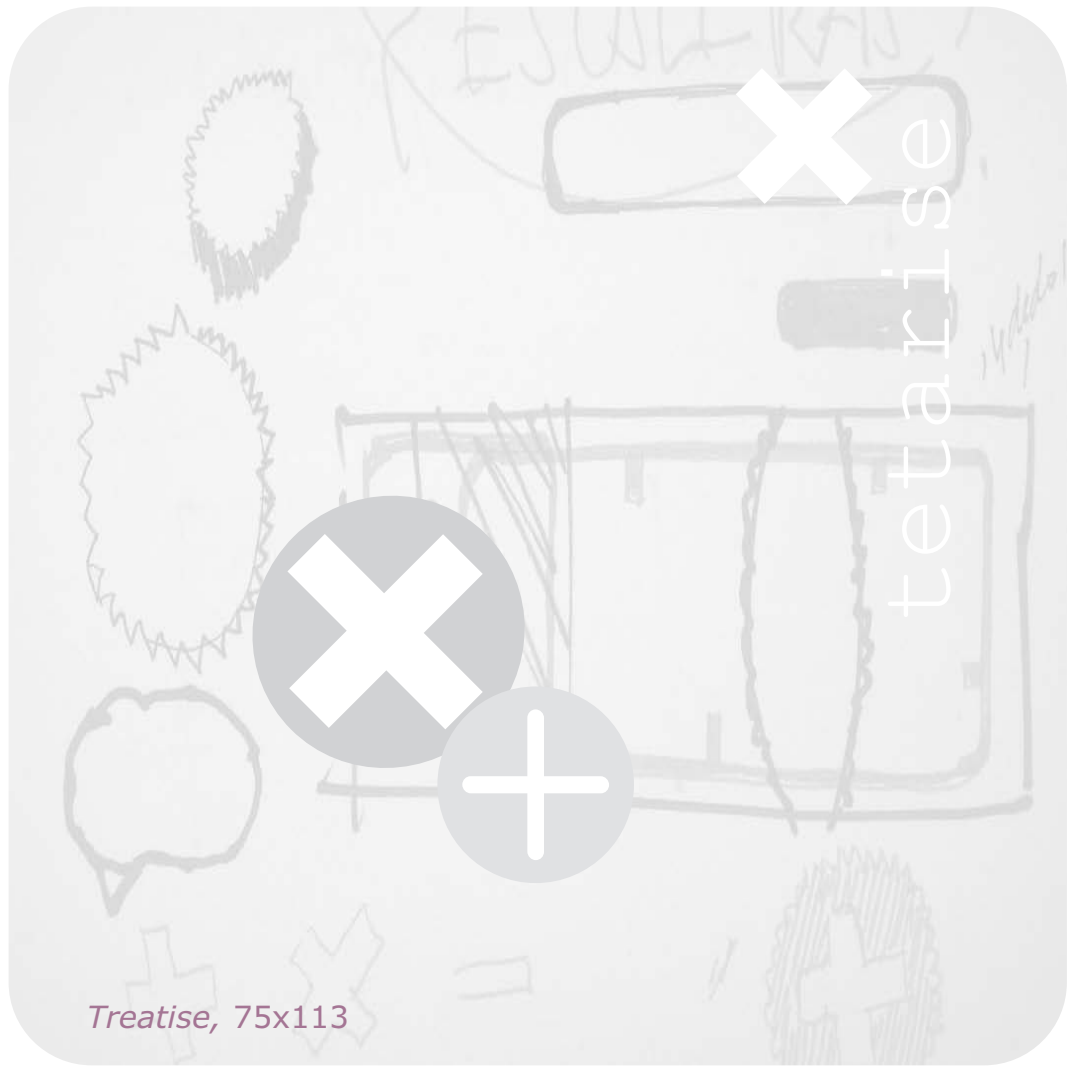
Happy end

Happy end, 150x242



Playtime, I y II, 53x153 c.u.





Para lisha.

23.10.06

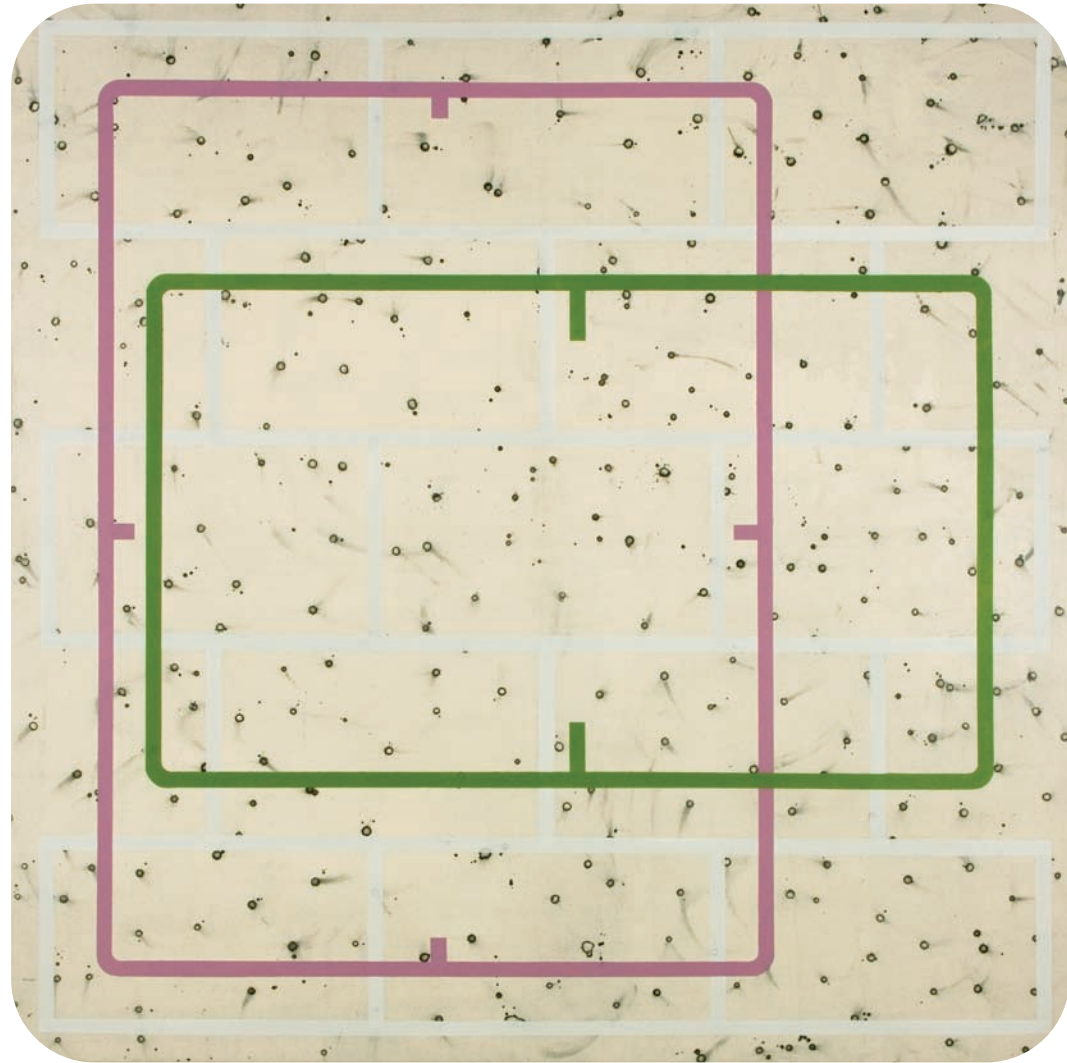
Vorod?
 Osvetle?

Anything goes



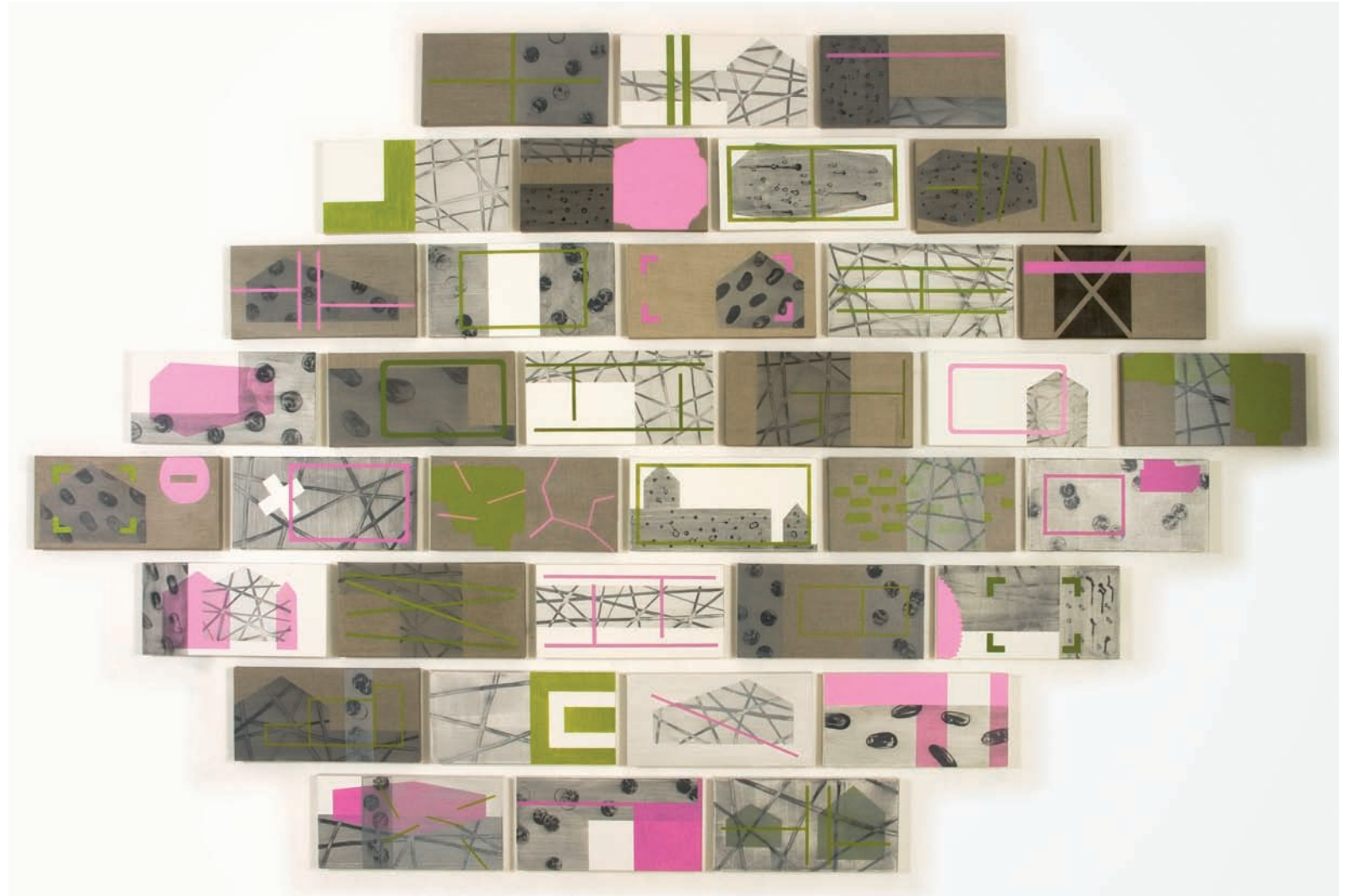
Haor in 3^{er} plans totalente independiite

Anything goes, 180x180



mind trick

Mind trick, 268x410,36 piezas,
30x60 c.u.

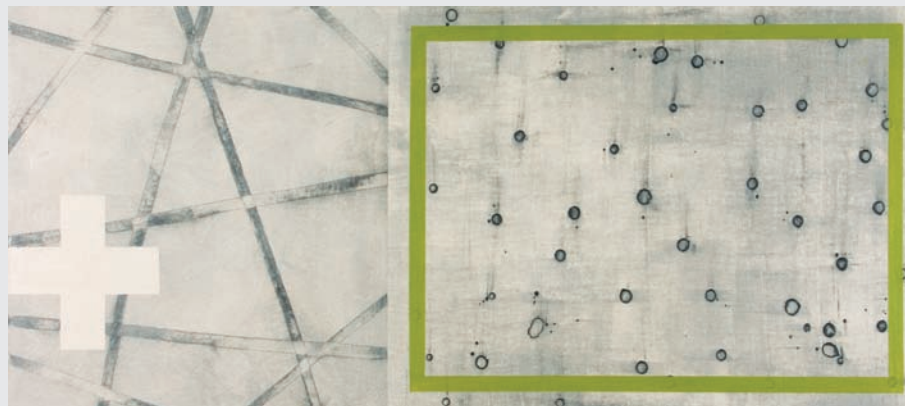


Mon oncle



Mon oncle I y II, 43x103 c.u.

Mon oncle



Jour de fete I, 122x91

jour de fete

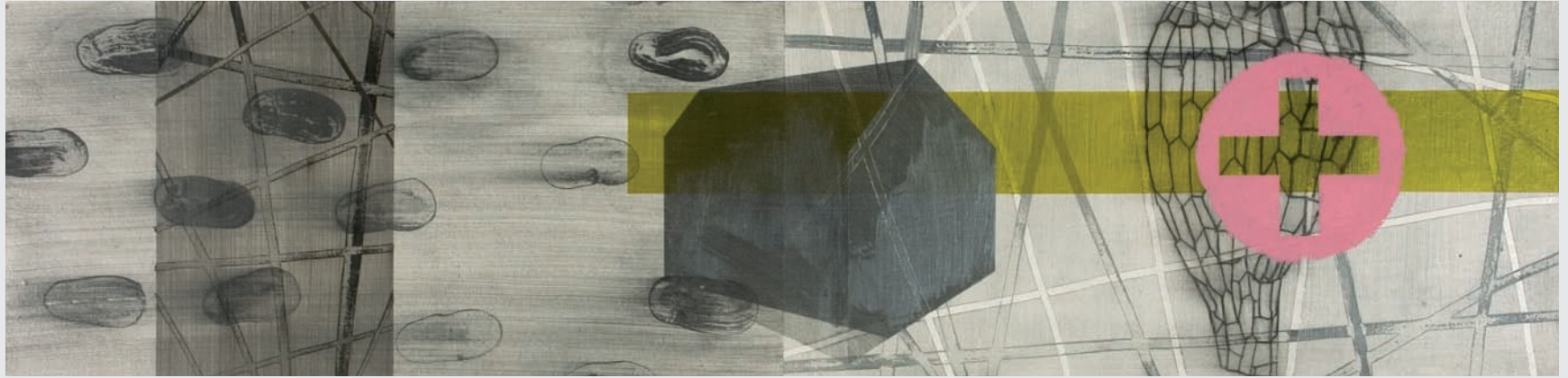


Jour de fete II, 122x91

jour de fete



zeitgeist

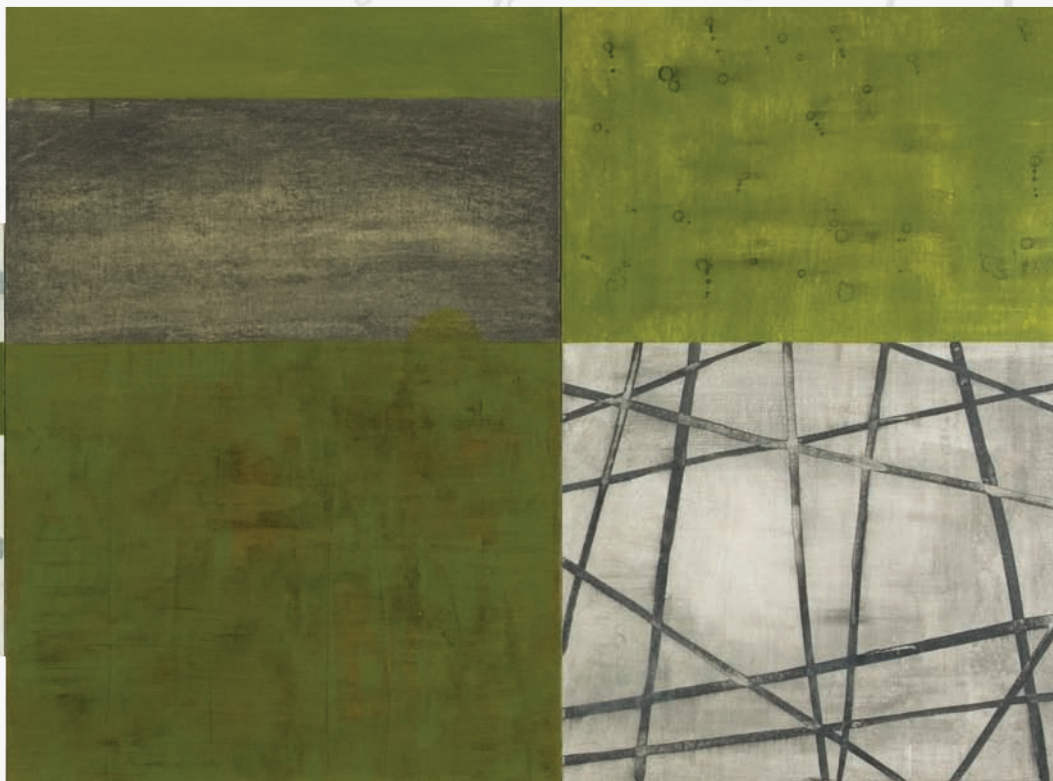


Zeitgeist I y II, 50x200 c.u.

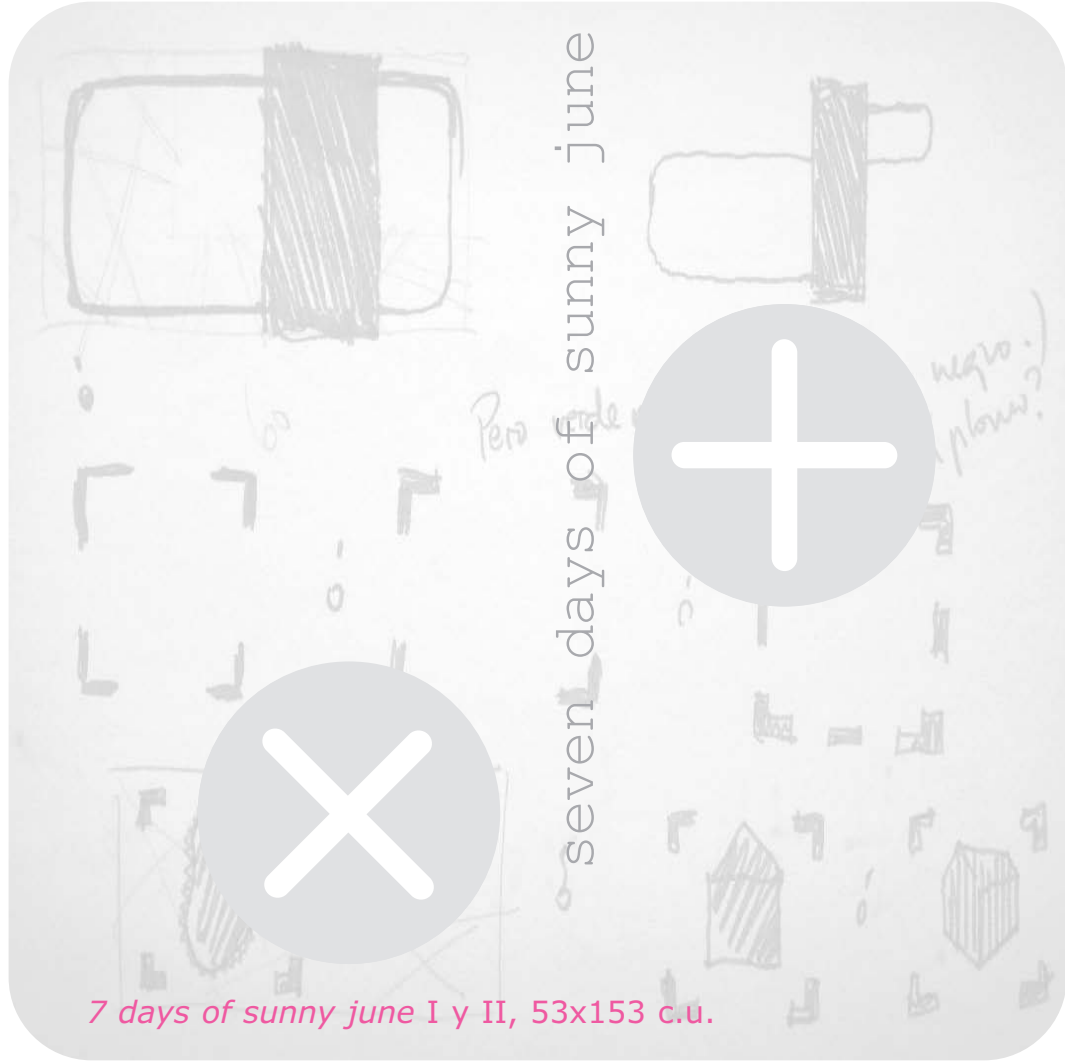
miss the opportunity

"Happy end"
"let's do it"
"let's m..."
"mid to"
"measure"
"miss the opportunity"
"so sad"

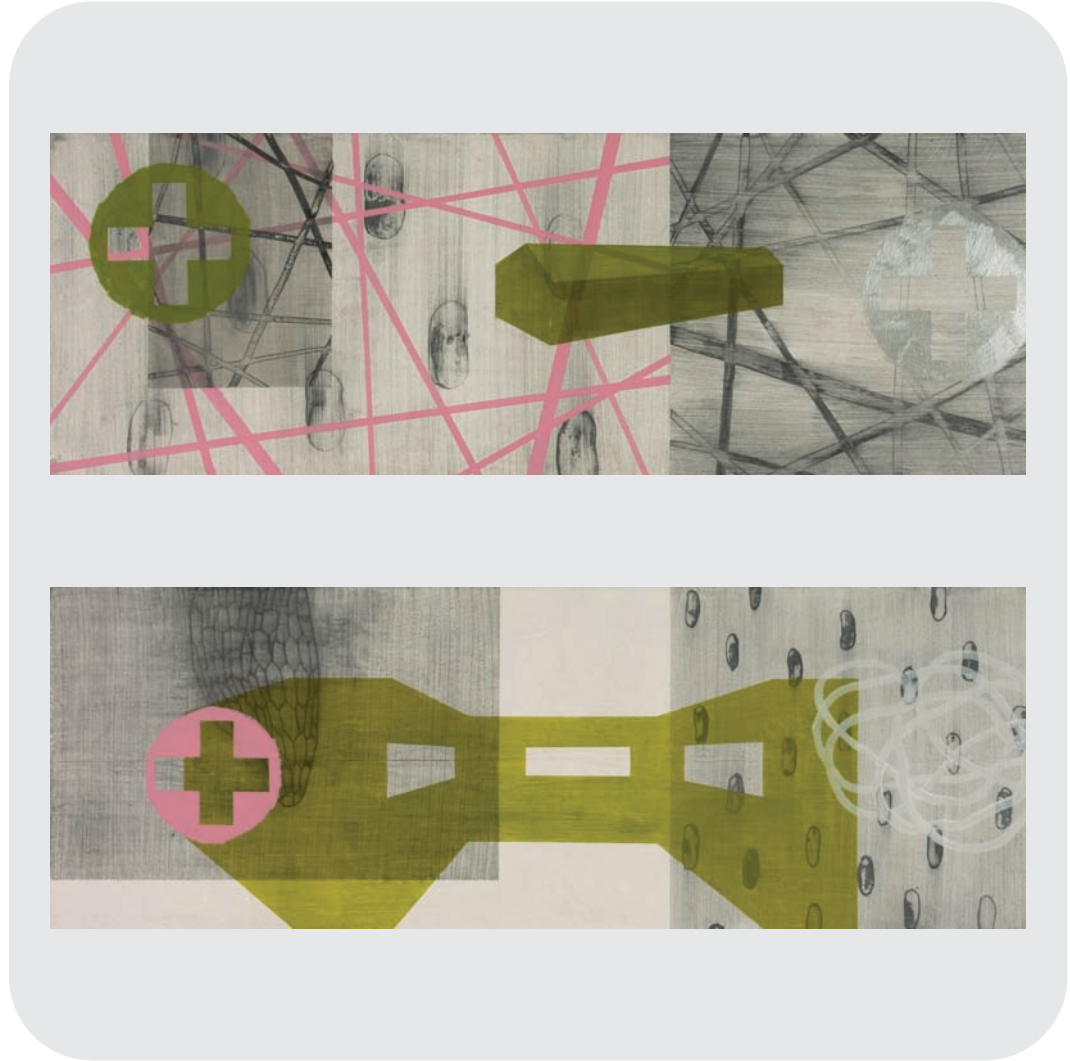
= his favorite finger
"el nombre de year"
"personaje de condicio"

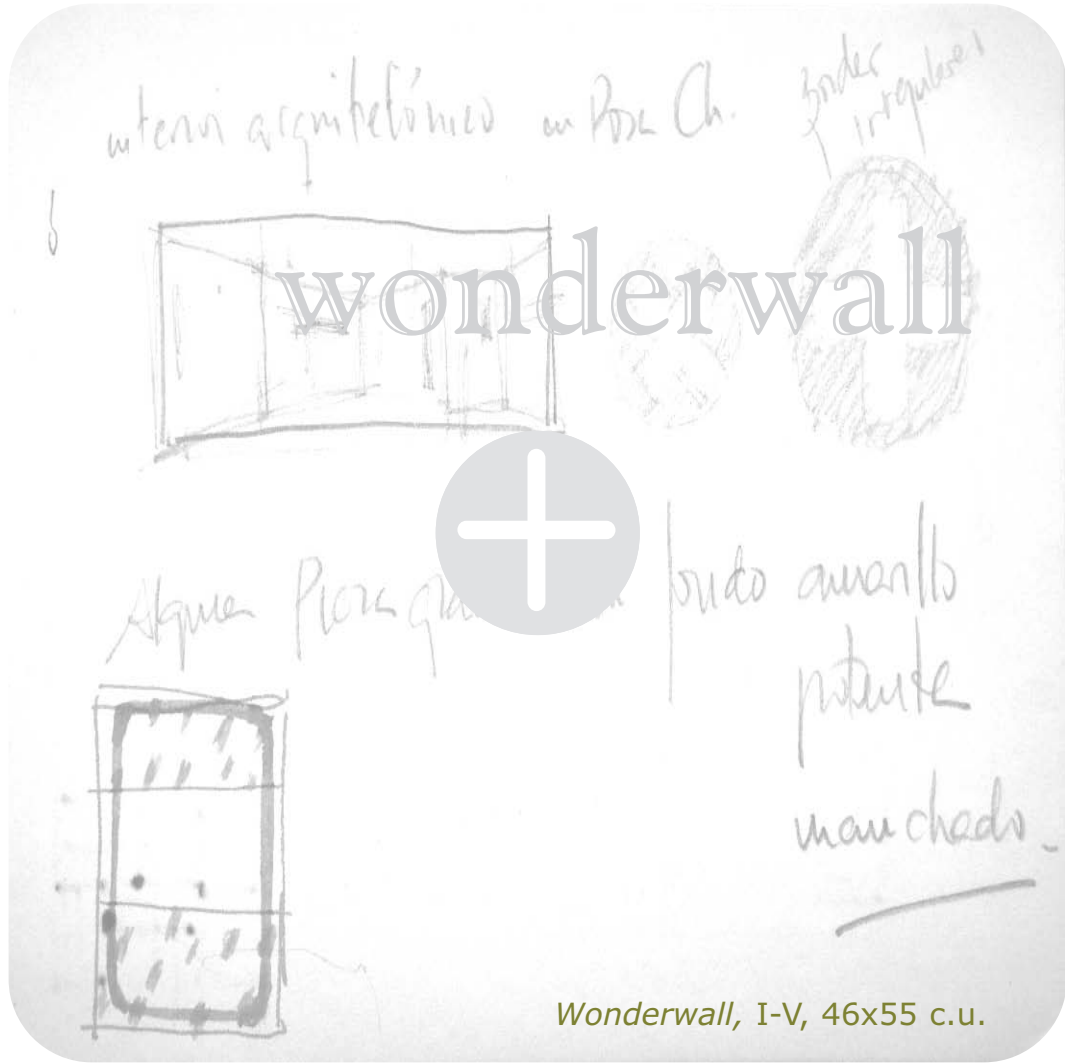


Miss the opportunity, 80x168



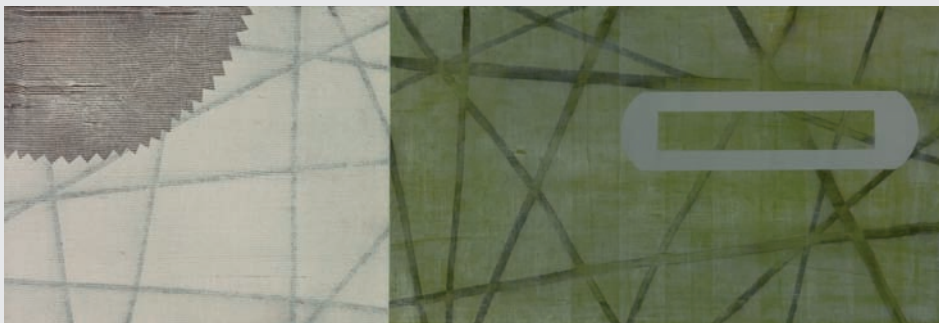
7 days of sunny june I y II, 53x153 c.u.





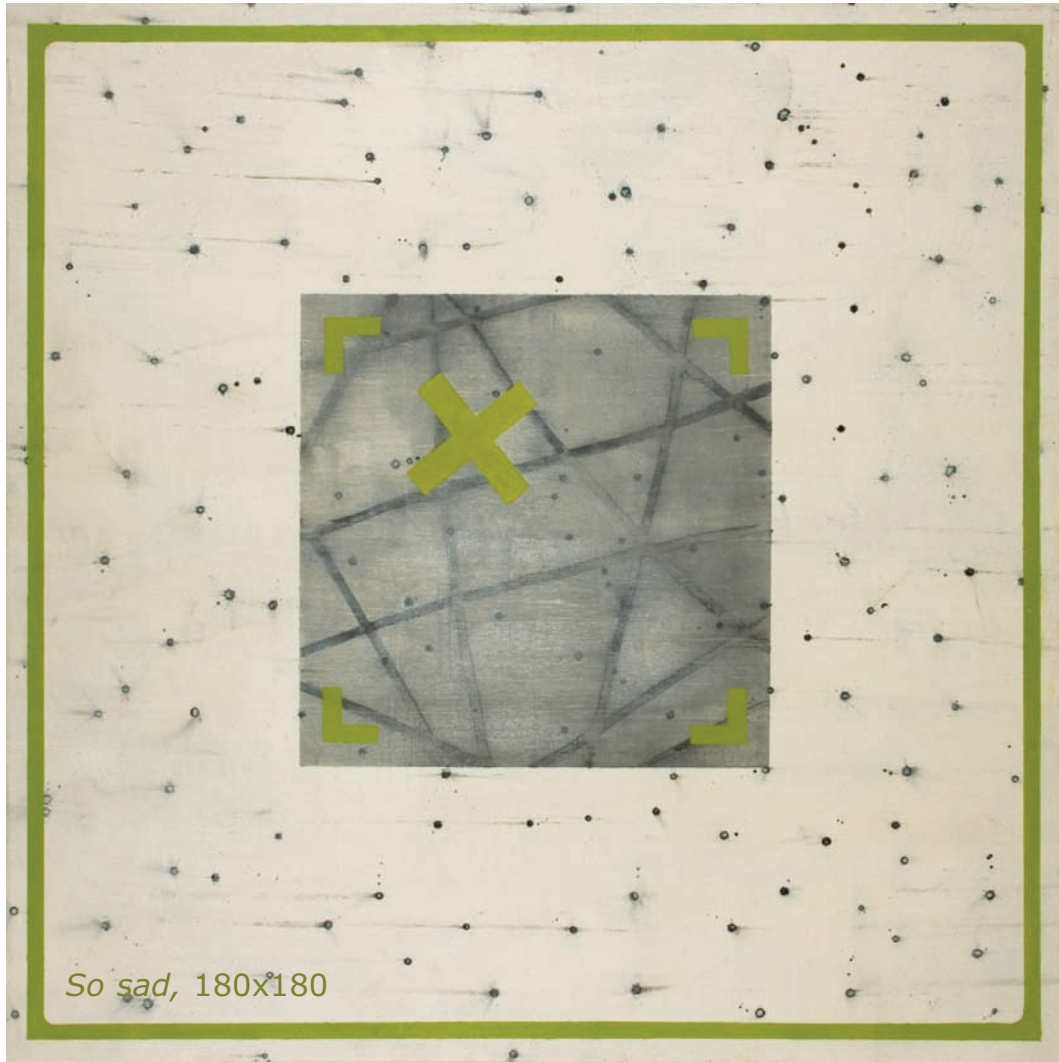
Wonderwall, I-V, 46x55 c.u.





Home town, I y II, 42x122, c.u.

Home town, III y IV, 42x122, c.u.



ROBERTO CAMPOS

Toledo 2-mayo-1969

Licenciado en Bellas Artes,

Universidad Complutense, Madrid 1987-1992.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"El mar o el desierto", Galería Tolmo, Toledo 1991.

Galería Sargadelos, Santiago de Compostela, 1996.

"Itinerarios", Galería Adriana Schmidt, Colonia, 1997.

"All Around", Colegio Arquitectos de Toledo, 1997.

"All Around", Galería Adriana Schmidt, Stuttgart, 1998.

"Constructores de ruinas" Galería Astarté, Madrid, 1999.

Galería Art Selection, Zürich, 1999.

"Las Ciudades Invisibles" San Pedro Martir, Toledo 2000.

Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca, 2001.

Galería Ruas, Laredo, Cantabria, 2001.

Galería Sala Alternativa, Caracas, Venezuela 2001.

"Suite Leben" Galería de la Plata, Toledo 2002.

"Refugio de Sombras", Galería Astarté, Madrid, 2002.

"Refugios", Galería Adriana Schmidt, Stuttgart, 2003.

"El Primer Hombre" Galería Astarte, Madrid, 2004.

"FRAGIL" Galería Ángeles Baños, Badajoz, 2004.

"El Primer Hombre", Museo de Santa Cruz, Toledo, 2004-05.

Galería Ruas, Laredo, Cantabria, 2005.

"Prototipos", Galería Tolmo, Toledo 2006.

Galerie Hexagone, Aachen, Alemania, 2007.

"Das Leben" Galería Angeles Baños, Badajoz, 2007.

"Crowded" Galería Astarté, Madrid, 2007.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Resumen)

- 1993 Taller de grabado en Sevilla, San Clemente con F.Cortijo, M.Miura y L.Gordillo.---Exposición Nacional de Valdepeñas.
- 1994 X Premio L'Oreal. Madrid. y Centre Midi Pirinees, Tolouse, Francia.--Galería Casra, Berlín (Alemania).
- 1995 Galería Adriana Schmidt. Colonia.---XI Premio L'Oreal. Madrid.
- 1996 "Tiempo del Sur". Altes Kurhaus, Aachen (Alemania).---"Azul", Galería Eburne, Madrid
Taller de pintura con Mitsuo Miura, Fundación Marcelino Botín. Santander.--XII Premio L'Oreal. Madrid y Centre G. Pompidou, Carjac,---Living Room Gallery. Toronto, Canadá.---Centro Outline. Open Ateliers 96. Amsterdam, Holanda.---ART Cologne 96. Galería Adriana Schmidt.
- 1997 "Nine from Spain", Center for Visual Arts. Museo de Toledo Ohio, Estados Unidos. O'Keefe Center, Toronto (Canadá).---Stewart Hall Art Gallery, Québec, (Canadá). Galería 57, Madrid.---ARCO 97, Madrid, Galería Adriana Schmidt.
Nine from Spain, Universidad de Michigan, (USA).---"Puertas Abiertas", Ciudad Internacional Universitaria, Paris, Francia.
"La mirada del abstracto". Gemering-Munich (Alemania).---"Ritmos". La Esfera del Arte. Centro ABC. Madrid
XIX Bienal Internacional de Alejandría (Egipto).---ART Cologne, Colonia. Galería Adriana Schmidt.
- 1998 "Ritmos", Deutscher Herold y Bonn-Data, Bonn (Alemania).---ARCO 98, Galería Adriana Schmidt.
PARIS II. Real Academia de San Fernando Madrid e Instituto Cervantes, París.---FIA 98. Caracas, Galería Adriana Schmidt.
ART MIAMI 98, Galería Adriana Schmidt.---XXIII Bienal Internacional de Obra Gráfica de Ljubiana, Slovenia.
ART Cologne. Colonia, Galería Adriana Schmidt.

- 1999 ARCO 99. Stand del Ministerio de Cultura, (Becarios del Colegio de España en París).
"Becarios de la Academia de España en Roma 1998". Instituto Cervantes, Roma, Academia de España en Roma,
Instituto Cervantes de Nápoles, Italia.---Tránsito. Feria de Arte. Toledo, Galería Astarté.
"Nueva Obra Grafica Española", Embajada Española en Viena, Austria.
2000 ---FIA. Caracas. Galería Adriana Schmidt 2000.--- Salón Joven FIA 2000. Caracas (Venezuela).
ARCO 2000. Galería Adriana Schmidt.---Generación 2000. Cajamadrid. Madrid, Premio Caja España. Zamora.--Tránsito. Feria de arte. Toledo, Galería Astarté.
- 2001 Premio Bancaja, IVAM. Valencia.---Premio Todisa. Madrid.---FIA Caracas. Venezuela. Galería Adriana Schmidt.---Artísima Turín, Galería Astarté.---Generacion 2001, Cajamadrid, Casa de America, Madrid,
- 2002 Premio CCM--- Bienal de Bancaja. IVAM, Centro Julio González, Valencia.---Thomas Findler Gal. Colonia, Alemania.
ARCO 02, Galería Adriana Schmidt. ---"Becarios de Roma" Galería de la Plata. Toledo.
- 2003/
2004 Generación 2004.La Casa Encendida, Cajamadrid, Madrid.--Arco 03. Galería Adriana Schmidt.
Premio Fund. Wellington. Madrid 04---Mostra Unión Fenosa, MACUF. La Coruña, 04---Premio Universidad de Murcia, 04
ArteLisboa, Galería Astarté.---Exposición Nacional de Valdepeñas 04--Generación 2005, La Casa Encendida, Madrid
- 2005 Cologne Art Fair, Alemania, Galería Astarté, 2005.--- Salón de Otoño de Plasencia, 2005,---Exposición Nacional de Valdepeñas 05.
- 2006 Bienal de Albacete, ---Galería Ángeles Baños, Badajoz.---ArteLisboa, galería A. Baños, ---Galerie Hexagone, Aachen, Alemania---Salón de Otoño de Plasencia.
- 2007 ArteLisboa y ArteSantander Galería Ángeles Baños.

PREMIOS Y BECAS

Accésit, Premio Fundación "La Gaceta". Salamanca. 2000.
Accésit-Adquisición Certamen Royal Premier Hotels, Murcia 2007.
Mención de Honor, Premio Iberdrola UEX, Cáceres 2000.
Mención especial. Biental de Zamora. 2000.
Primer premio en la XII Biental del Tajo. Toledo. 1994.
Premio de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha.1993.
Premio-Adquisición. Certámenes nacionales de Artes Plásticas de Alcorcón (Madrid) 1995.
Premio-Adquisición, II Certamen Iberdrola UCLM. Toledo. 1997.
Premio-Adquisición, IV Certamen Iberdrola UCLM. Toledo 2000.
Premio-Adquisición, en el II Premio CCM, Toledo 2000.
Premio-Adquisición, Unión Fenosa. 2000.
Premio-Adquisición Unión Fenosa, 2002.
Premio-Adquisición en Certamen Nacional de Valdepeñas 04, Ciudad Real.
Premio-Adquisición Certamen Caja Castilla-La Mancha, 2004.
Premio-Adquisición en Certamen Nacional de Valdepeñas, Ciudad Real, 2005.
Premio-Adquisición, Certamen Eugenio Hermoso, Badajoz 2006.
Premio-Adquisición certamen Timoteo P. Rubio, Badajoz 2007.
Segundo premio en el I Certamen Nacional de pintura Caja Castilla-La Mancha. 1999.
Segundo premio, VI Premio Royal Premier Hoteles, Málaga, 2005.
Beca Instituto Spinelli. Florencia. 1991.
Beca Profesor Visting Artist. McMaster University. Hamilton (Canadá). 1996.
Beca del Colegio de España en París. Ministerio de Cultura.1997.
Beca de la Academia de España en Roma. Ministerio A. Exteriores.1998.
Beca Diputación de Toledo . Visiting Artist, Hamilton University (Canadá).1999.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

Academia de España en Roma, Italia.
Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid.
Ayuntamiento de Toledo.
Caja Castilla-La Mancha.
Colección Unión Fenosa. MACUF, La Coruña.
Colección Fundación La Gaceta, Salamanca.
Colección Findler, Colonia, Alemania.
Colección Iberdrola.
Colección Kortendieck.Ludinghausen, Alemania.
Colección La Esfera del Arte, Madrid.
Colección Antena 3 Televisión.
Colección Globomedia TV., Madrid.
Colección Hauser, Zurich, Suiza.
Colección Winkelman, Rotterdam, Holanda.
Colección Arte Nueva Linea, Valdepeñas, Ciudad Real.
Colegio de Arquitectos, Toledo.
Colegio de España, París, Francia.
Cortes de Castilla-La Mancha, Toledo.
Fundación de la Empresa Familiar, Madrid.
Fundación Royal Premier Hoteles, Málaga.
Ministerio de Cultura, Madrid.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Toledo.
Museo Carlos Maside, Castro, Lugo.
Museo Provincial de Ciudad Real.
Real Fundación Toledo.
Universidad de Castilla-La Mancha.

LISTA DE OBRAS

<i>It's about time</i>	2007	Acrílico/lienzo 150x150
<i>Let's do it</i>	2007	Acrílico/lienzo 150x180
<i>M. Hulot</i>	2007	Acrílico/lienzo 122x122
<i>Targets 1-5</i>	2007	Acrílico/lienzo 40x80 c.u.
<i>Happy end</i>	2007	Acrílico/lienzo 150x242
<i>Playtime 1 y 2</i>	2007	Acrílico/lienzo 53x153 c.u.
<i>Treatise</i>	2007	Acrílico/lienzo 75x113
<i>Anything goes</i>	2007	Acrílico/lienzo 180x180

<i>Mind trick 1-36</i>	2007	Acrílico/lienzo 30x60 c.u.
<i>Mon oncle 1 y 2</i>	2007	Acrílico/lienzo 43x103 c.u.
<i>Jour de fete 1 y 2</i>	2007	Acrílico/lienzo 122x90 c.u.
<i>Zeitgeist 1 y 2</i>	2007	Acrílico/lienzo 50x200 c.u.
<i>Miss the opportunity</i>	2007	Acrílico/lienzo 80x168
<i>7 days of sunny june 1 y 2</i>	2007	Acrílico/lienzo 53x153 c.u.
<i>So sad</i>	2007	Acrílico/lienzo 180x180
<i>Home town 1-4</i>	2007	Acrílico/lienzo 42x122 c.u.
<i>Wonderwall 1-5</i>	2007	Acrílico/lienzo 46x55 c.u.



ROBERTO CAMPOS, AT THE HOUSE OF PAINTING

I met Roberto Campos in Lisbon, during the autumn of 2006. He was in the art fair as exhibitor, at the Ángeles Baños gallery stand. I was there working on a project, gathering the trail of the old hispano-portuguese avant-garde movement. One of the names that first arose during our conversation between paintings was Helmut Federle, a swiss painter settled in Vienna.

He is a constructor, therefore very much in love with the right angles in Federle´s or Mondrian´s work. At the same time, he adds to his oeuvre literary and musical references, and winks to the world around, even to the smiling but devastating criticism of modernity carried out by Jacques Tati in his unforgettable film *Mon oncle*.



That´s the way I see Roberto Campos, whose work I´ve been following with interest since much before our Lisbon encounter. He was born in Toledo in 1969, studied Fine Arts in Madrid,, where he graduated in 1992. He took part in his fellow´s workshop, Rafael Canogar, imparted in the Círculo de Bellas Artes , in Madrid, in 1995; and the following year, in the one by Mitsuo Miura at the Fundación Marcelino Botín in Santander. He has had around twenty solo exhibitions, first one being in 1991, in his hometown, at the veteran Tolmo Gallery, and the most exotic one in Caracas, in 2001. He has been a regular in art contests, in which he has obtained numerous prizes. He has taken part in not few group exhibitions, in and out of Spain. He has lived in Florence, Canada, Germany –where he has celebrated quite a few exhibitions-, also lived in the College of Spain at the Cité Universitaire of Paris, and in our Academy of Rome, where he wish he had been longer.

I go for a visit to Roberto Campos's home close to Toledo, a house specially built for him by a friend and architect, Luis Moreno. A house open to the flatness, with large windows: Gredos mountains as the backcloth. It is preceded by a courtyard that reminds me those of Luis Barragán. A tidy and full of light house. A house in which the biggest place is, of course, the artist's studio, as luminous as the rest of the house, and more chaotic: a creative chaos.

In 1998, an article on Roberto Campos solo show at Adriana Schmidt Galerie in Stuttgart, José Manuel Álvarez Enjuto describes Roberto Campos's previous house, the one I haven't known, in Toledo's ancient quarter. He mentions a coffered ceiling, which happened to be revealed there. The article, in fact, is entitled "Under the coffered ceiling", and contains not few references to this town as a culture melting pot.

The house has been a recurrent theme in Roberto Campos painting, a great traveller that always needs to return home, devote to routine and concentrate on creation.

Elementary houses, reduced to sketch, an outline drawing, an idea: dream for an isolated life. Houses very much gazed by him as *Shelter*: that was the name of the Stuttgart exhibition in 2003, at Adriana Schmidt Gallery. The house of *The First Man*, by Albert Camus: another recurrent title of his, and that of the 2004 exhibition at Astarté, later on extended by the Santa Cruz Museum, in his hometown, and in Cuenca's Art School.

Roman, sort of vitruvian houses. Those houses, within the city, were named *The Invisible Cities*, with Italo Calvino, in another of his solo shows in Toledo, the one held at San Pedro Mártir cloister. "He lives in the country - Jesús Cobo has written-, but he likes the city. He also enjoys picturing cities".

The house and the head, the imagination headquarters. There is a painting of his in the nineties that depicts a masculine silhouette, superimposing it over a specially chaotic area: this reminds me of Luis Gordillo sixties style, more precisely his *Heads*.

More than geometry as singular, *geometries*. The orthogonal, seen in his *Itineraries*, serie is only one parte of the question. Constructive painting of networks, reticulated.

A painting full of juxtapositions, superposed veils. A painting of abstract transparencies that brings us to memory the figurative ones by Picabia, back in the twenties. Aweft

painting, and for this purpose we shall recall the barcelonese magazine with the same name, which was the principal stage for our self-referential painting. Arabesques as well as scrolls, balls, skeins, bull's eyes, traffic signs...His paintings, Álvarez Enjuto said—who quoted the russians, Mondrian, Rothko, Barragán, Mies, Gordillo-, are like jigsaws, and puzzles. They seem to be supported occasionally—but I am not a scientific, so I just leave this pointed out, as a mere impression— by the structures of nature itself: like suggestions of crystal twinnings, animal or vegetable tissues, bird or insect wings...

The fragmentary, the polyptich, a certain chaos that should be sorted out, are main interests for Roberto Campos. Fragmentation is around. In 1999, at his first solo show at Astarté Gallery, *Ruin Builders: Rome 1998*, we come across a *Diary of the ruin constructor*: forty paintings, forty-six centimetres high by thirty-eight wide. Art of variation on a same theme. Insistence, siege, repetition. It is like a composer work, the one of the painter in a high roman tower. An Italo Calvino's page was retrieved in the catalogue. It was precisely in *The Invisible Cities*, where nothing less than two hundred and thirty pieces were unfolded, with the natural subtitle "Fragments", forty centimetres high by thirty-eight wide, each. More recently, twelve *Solitude exercises* (thirty-three centimetres high by forty-one wide each one) and the seventeen on display for the *Fragile* serie (squared these ones, fifty by fifty each), showed in Badajoz, in 2004, at Ángeles Baños Gallery, and another twenty-four *Exercises* (again, thirty-three by forty-one each one), that were first seen at *The First Man* exhibition. Here and now, *Mind Trick* shines: a bright wall—as a call for the invitation card- (thirty centimetres high by sixty centimetres wide each one), all of them made in grey, pink, green, plus the white background.

Roberto Campos's tune, along with other artists of this time due to be lived. Lonesome, devoted to his musical *Exercises* in the studio, nevertheless considering the art society, specially certain voices that get stronger in their respective solitudes. He is interested in Sean Scully and other painters gathered together by Enrique Juncosa in his group exhibition *New Abstractions*. He admits feeling a soft spot for Miguel Ángel Campano's aside and paradoxical career. He has shared art competitions with Eduardo Barco, from Ciudad Real, for example Valdepeñas and Caja Castilla-La Mancha. In 1997 he exhibited in Madrid, at the ABC building, with Pedro Castrortega—another one from this area- and

Alfonso Sicilia Sobrino; the group show, titled *Rythms*, was organised by La Esfera del Arte. Alejandro Corujeira was also brought up in our conversation at the studio, another dreamer-builder. Further away in time, Minimal Art and the sensitive post-minimal artist, Robert Ryman.

His photomontages, less shown, are done with no fear to contradiction nor paradox, in which various elements are weighed up : his own networks and designed skeins, Bauhaus furniture, "Aladdin Toys" and other Torres-García works, the Marx Brothers cabin, Luis Buñuel shooting, Jacques Tati smoking, Woody Allen... He also plays a role: his own image with the famous picassian striped t-shirt...

The beautiful paintings that close the present exhibition, called *Crowded*, bodes new developments, on which we will have to keep an eye. Ironic geometry, "neo-fities" or "neo-sixties", of rounded edges, of dancing structures, in a jazzy way. His working method makes us think of Peter Halley, or, even more, Greg Bogin. The aerial *Anything Goes* is specially sophisticated, with its grey background in which three structures: white, green and pink ,flow. The polyptich panels own the same virtue: one of them with bright colours, *Let's Do It*; another one in a lower voice, *Treatise*; and the one that in my opinion, wins first place for its lucky mixture of complexity and simplicity at the same time, *Monsieur Hulot*. This one is not the last or the only one that takes its name from Tati´s filmography, that´s how we come across with *Jour de fête*, *Mon oncle*, *Playtime*...Other titles come from the american light music: George Gershwin, Irving Berlin, Cole Porter...

For Roberto Campos, the essential, and the world´s rumour, are compatible. Silence, and in that silence the nostalgia of ages not lived. During the autumn of 2006 in Lisbon, we talked about Federle. During this autumn in Toledo, it was Tati´s silhouette and Cole Porter´s music which, unexpectedly, kept us company.

JUAN MANUEL BONET

ROBERTO CAMPOS

Crowded
12 de septiembre - 20 de octubre, 2007
Galería ASTARTÉ
c/ Monte Esquinza, 8 - 28010 Madrid

CATÁLOGO

Textos/Texts

Juan Manuel Bonet

Traducción/Translation

Silvia Olabarriá

Fotografías/Photographs

Daniel Vega Borrego

Diseño de catálogo/Design

Roberto Campos

Coordinación/Coordination

Olga Simón

Edición/Edition

Galería ASTARTÉ

Imprime/Printing

Nadiza Artes Gráficas

Agradecimientos/Acknowledgments

Eduardo Herrera Jerez
Jesús Albarran
José Luis Salen Candelas

Patrocina

