



galería astarté

C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2009 | **Rafael Reverón-Pojan** | *Empty objects, spaces and other pieces*

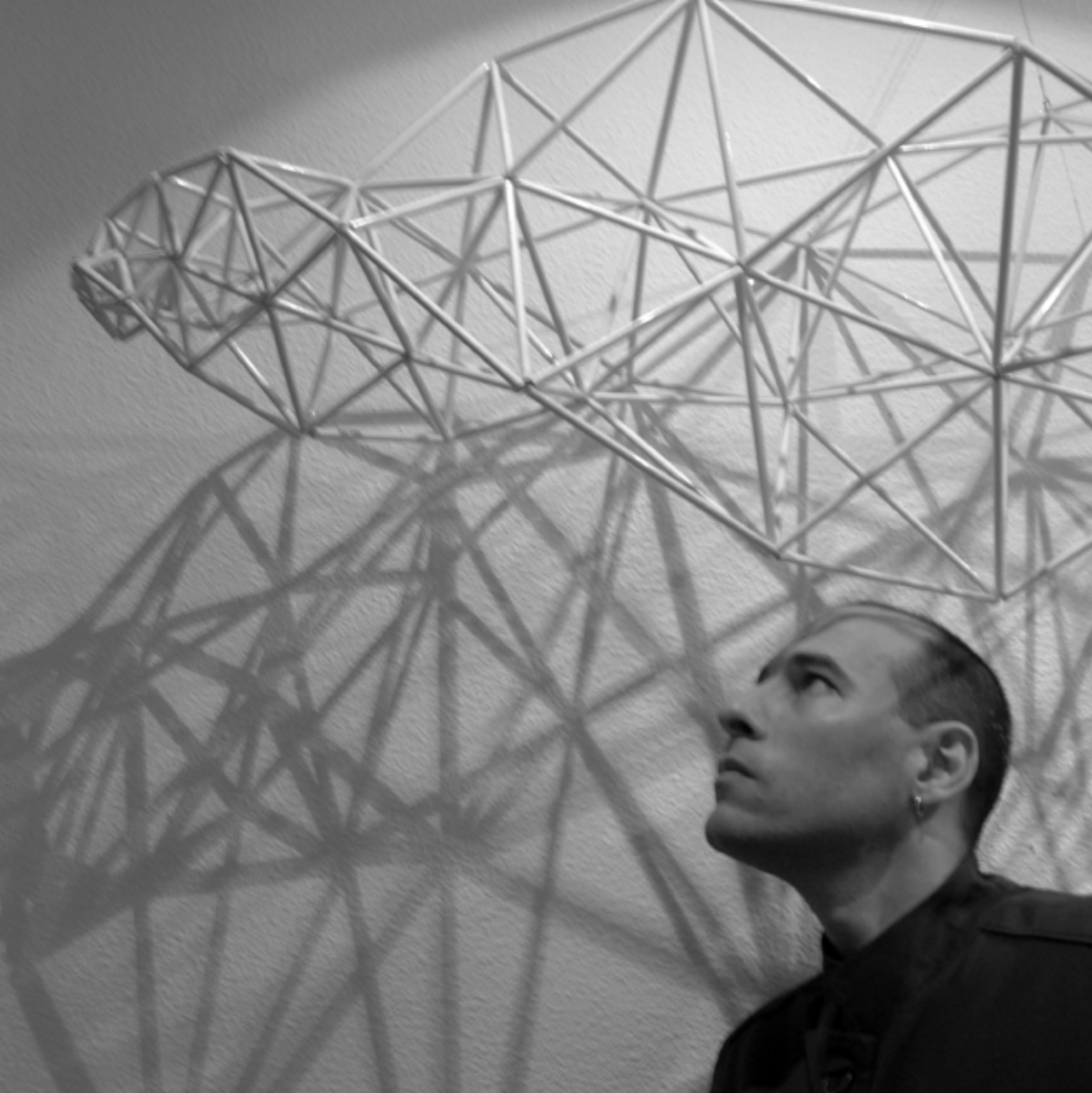
galería astarté

Rafael Reverón-Pojan | *Empty objects, spaces and other pieces*

galería astarté



Rafael Reverón-Pojan | *Empty objects, spaces and other pieces*



Empty-objects, spaces and other pieces | Rafael Reverón-Pojan
17.12.2009 - 27.02.2010

“En el qué de las cosas, subyace el qué del mundo; sabiendo qué es lo que
<<se contrapone>> podríamos tal vez saber la esencia
del que soporta la contraposición.”

El mundo del objeto a la luz del surrealismo.
Juan-Eduardo Cirlot
Barcelona 1986. - Editorial Anthropos

¿Que han visto mis ojos? Han visto diminutos pero grandes misterios en el tiempo, en los lugares y en las cosas donde no imaginaba encontrarlos... He visto la delicadeza en árboles sin hojas, la poesía del otoño, la fragilidad del invierno, el frío compañero del trabajo diario... He visto el vacío, una figura de cerámica de San Benedetto cubierta con plástico, un nido abandonado, una lámpara rota que ilumina, una cáscara de huevo, una maraña de cables, una maraña de polvo, un campanario sin campanas lleno de los sonidos del viento, una habitación vacía que espera ser llenada, una habitación llena de miles de trastos que espera ser vaciada, el esqueleto vacío de una araña, una cesta de frutas sin frutas, un balcón, un balcón forrado de vidrios, un dibujo que no puedo hacer tan perfecto como quise pero que ahora llevo a todos lados, las amarras de un barco sin barco, un árbol horizontal, una casa de cristal, el reflejo del sol debajo de un puente, un puente lleno de candados que no cierran nada, el reflejo de un edificio en la ventanilla de un coche, la distancia, una casa sin puertas que me invita a habitarla, ruidos sin nombres, montañas llenas de puntos rojos...

Debo confesar mi fe en la fuerza suprema del "objeto". En el proceso de creación de un "lugar" donde el objeto se impone como una discontinuidad del espacio. A partir de esta génesis, se desarrollan innumerables nociones básicas de nuestro cotidiano: arriba, abajo, detrás, adelante, la semejanza, la continuidad, la discontinuidad, lo interno, lo externo, las escalas, lo grande y lo pequeño, el adentro y el afuera, el vacío y lo lleno, el contenido y el contenedor... Desde este territorio parte mi enamoramiento por los objetos el cual desencadena un trenzado indescifrable de enunciados. Una poética de la materia. Un receptáculo de las ansias, pasiones, necesidades, dichas y desdichas, carencias, ilusiones y nostalgia de una humanidad.

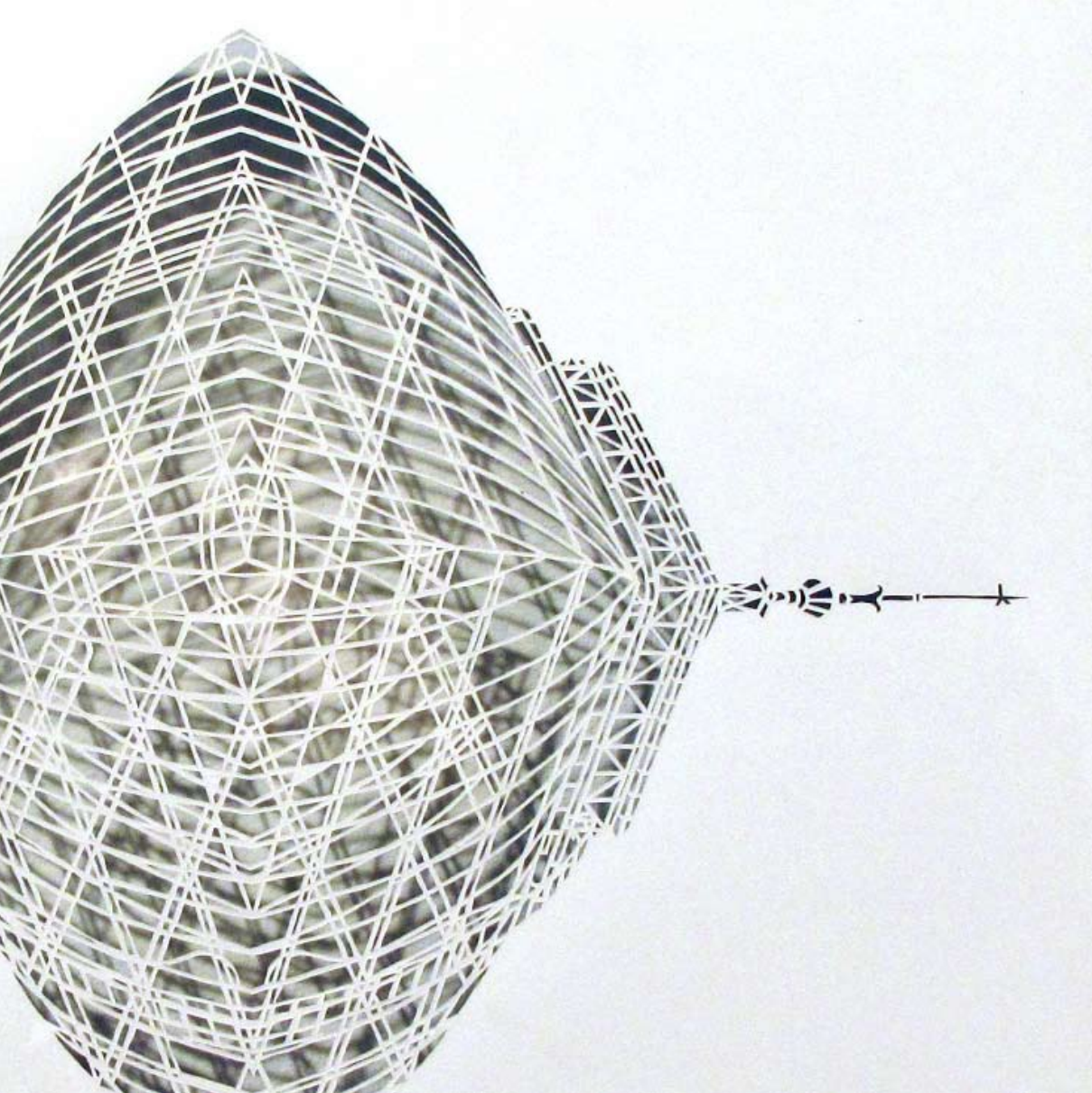
El carácter de lo "hiper-masificado" de los objetos en nuestros tiempos, vaciados de contenido, viven y mueren diariamente en el espejismo de su propia imagen, celebrando una especie de contenido-ausente-de-mundo.

Mi trabajo da su razón, al desvelo de este objeto-ausente-de-mundo. Apropiándome por un momento de la idea de Cirlot y haciendo una reinterpretación ajustada a mi antojo, se abre una puerta a la fantasía y a la creación de esta colección de objetos-vacíos: En el qué del objeto-vacío, subyace el qué del mundo; sabiendo qué es lo que <<se contrapone>> podríamos tal vez saber la esencia del que soporta la contraposición.

Esta colección de objetos-vacíos que presento por primera vez, surge a partir de una larga temporada viviendo en un pequeño pueblo del Appennino italiano, entre la Toscana y la Emilia-Romagna. Tras largas caminatas por los bosques de San Benedetto del Querceto, fue surgiendo la inquietud de desarrollar esta especie de "lenguaje de la ausencia". Construir un objeto-sin-contenido que se expresara tan solo por su estructura. Un ir al contrario de la hiperimagen tan comúnmente recreada en nuestros días.

El objeto se muestra a través de su sistema estructural, recuperando así, la presencia de un mundo cotidiano propio: gravedad, soporte, tensión, mate-





rialidad, orden-dinámico, corporeidad, vacío, ausencia, lugar, espacio residual y por qué no? una nostalgia de aquello que no podemos ver pero presumimos que debe haber existido en el centro de esa materia, allí donde el objeto-vacío irrumpe con su magia de atrapar por un instante el espacio definido por sus aristas.

Rafael Réveron-Pojan
Madrid, diciembre 2009.

Nací en Caracas en el seno de una familia de tendencias y ascendencias mixtas. Por el lado de mi madre, hacedores y constructores de origen italiano y por parte de mi padre, familia de tierras venezolanas marcada por el estudio y las ciencias aplicadas. Crecí en Caracas donde estudié en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela obteniendo el título de Arquitecto. Paralelamente cursé Artes en el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Luego de esto, viajé al Reino Unido para darle continuidad a mis estudios en el Chelsea College of Art and Design del London Institute. Culminado este período, regresé a Caracas donde me desempeñé como Profesor Titular de la cátedra de Artes Plásticas e investigador en el Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes plásticas de la Universidad Simón Bolívar por el lapso de 4 años.

A mediados del 2007, me traslado por una larga temporada a Italia donde comenzó la presente investigación. Desde hace un año y medio vivo y trabajo en la ciudad de Madrid.

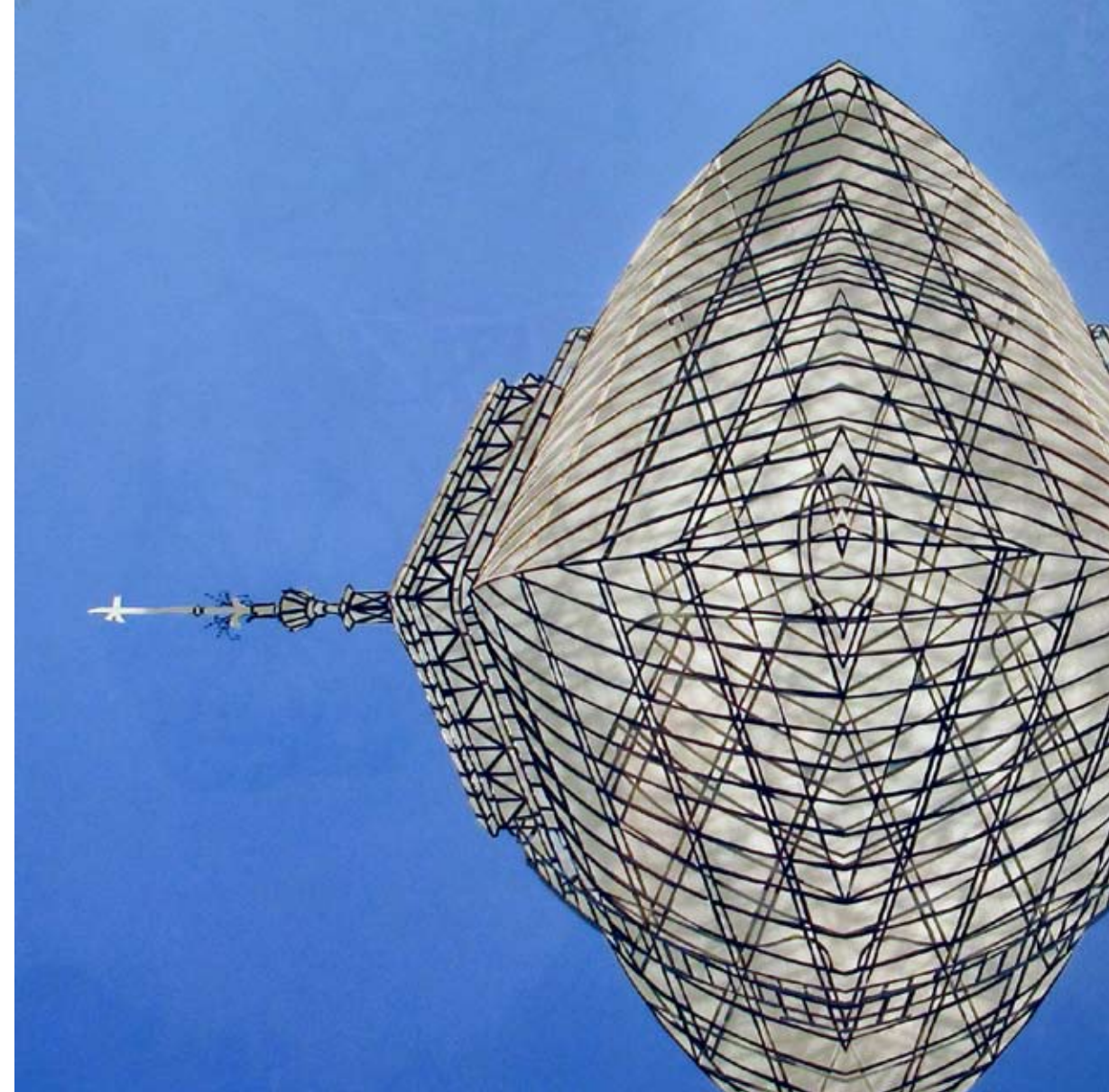
Empty-Objects, spaces and other pieces | Rafael Reverón-Pojan
17.12.2009 - 27.02.2010

“In the why of the things, we will find the why of the world; knowing what it’s the opposition to the object, we may know what is supported the essence of that opposition.”

The world of object to the light of surrealism.
Juan-Eduardo Cirlot
Barcelona 1986. - Editorial Anthropos

Firstly, I must confess my faith in the supreme force of “objects” in the creation of a “place”, the process where it is imposed as a discontinuity of the space.

Nowadays, the characters of “hyper-mass”, “hyper-realistic-image” and the “empty content” of our objects are making them to live and die daily in the mirage of their own image. Our culture is celebrating a kind of supreme object in a nonexistent-content-of-world condition.





My work is based on this idea to create that kind of object, where this essence of nonexistent-content-of-world exists. Taking the idea of Cir-lot, I have opened a door of a fantasy and I have created this collection of empty-objects, which are showing us the reverse of their image.

I am drawing the shadow. An empty object that re-creates an image thanks to its shadow. Here the image it is not the traditional merit and value of my world. Celebrating a great opposition, I looking for a poem made by emptiness, I seek the beauty of a drawing made by peculiar ink. The beauty-shadow.

Also, both works, bi-dimensional and tri-dimensional, are immersed in this research of "emptiness", always looking to configure or to deform into a subtle shape made by their shadows. Consider it like a pen to draw an ephemeral or a non-exist-material.

This collection of empty-objects was first presented in Astarté Gallery this year. It comes from a long stay in the Italian Apennines, between Tuscany and Emilia-Romagna. After long walks in the woods of San Benedetto del Querceto, a small town in the mountains, I kept thinking of developing a kind of "language of absence"; to build an object without content, a one that can only be expressed by its structure. These collections of objects, are trying to show another side of our contemporary object, a resistance against to the hyper-image recreated so commonly today.

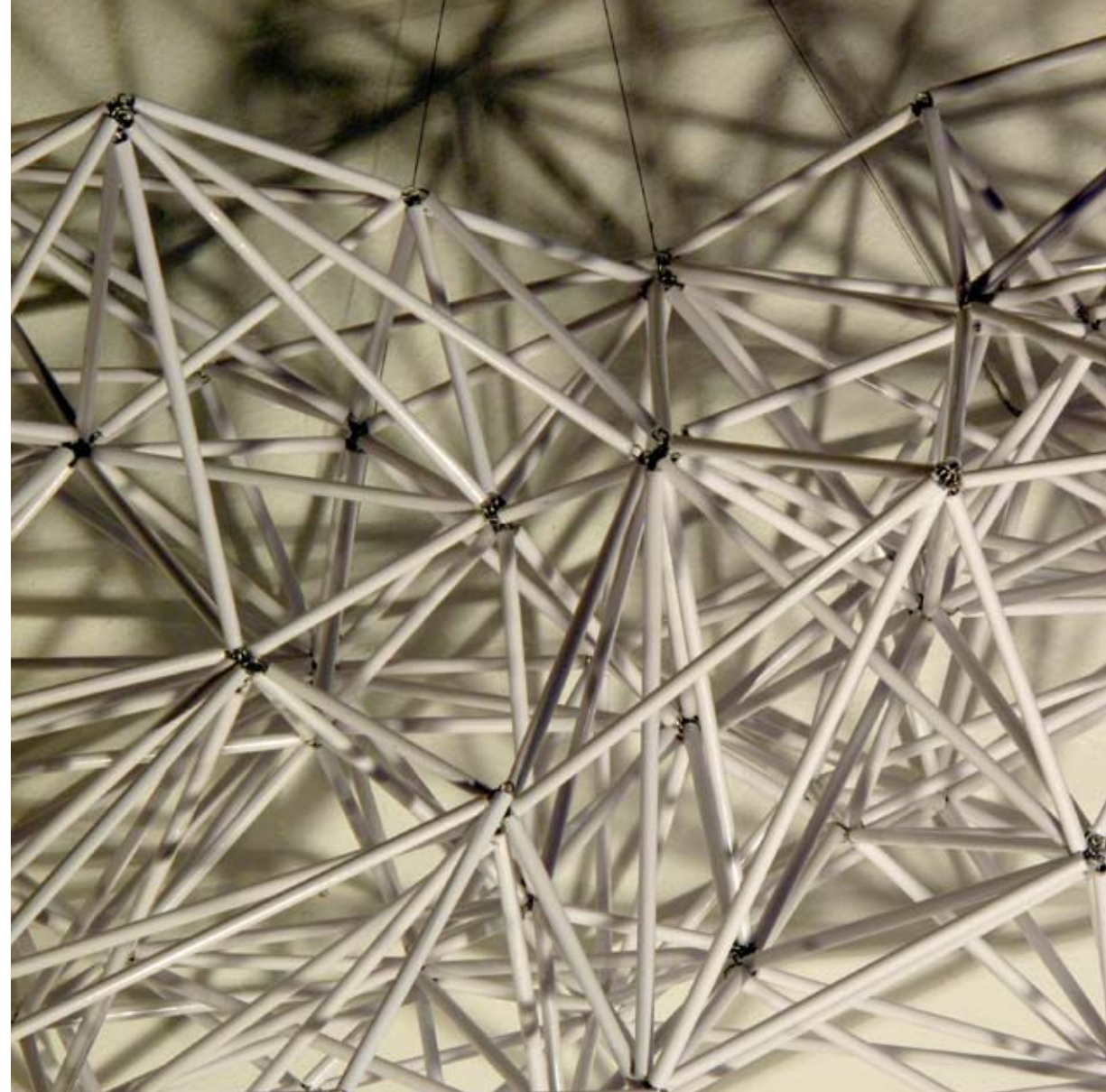
Finally the object is displayed through its structural system, a complex structure made by paper. Some of them are tri-dimensional: a paper sheet rolled to create strange shape of stick-like structure. Other, are bi-dimensional: a drawing-cut-out of paper sheet, a kind of open-lattice structure. Thus, in my work I try to recover the "essence" of our everyday world experience: gravity, support, stress, materiality, den-

sity, dynamic-order embodiment, vacuum, absence, location, residual space and why not, the nostalgia for what we can not see but presumably it has been at the heart of that matter, where the empty-objects break their magic to trap for a moment the space defined by its edges.

Rafael Reveron-Pojan
Madrid, December 2009.

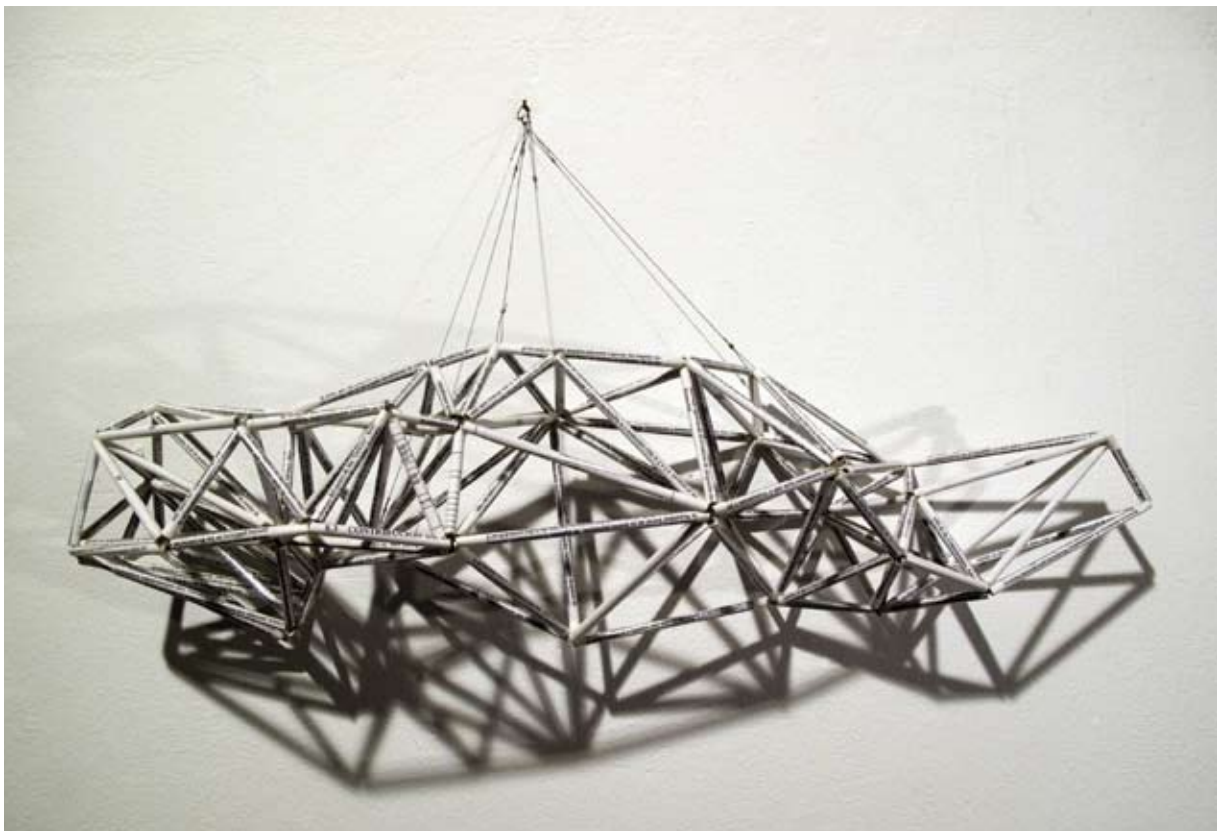
I grew up in Caracas, where I studied at the School of Architecture and Urbanism, Central University of Venezuela obtaining a degree in Architecture. Simultaneously, I studied Arts at the Institute of Advanced Studies of Arts Armando Reverón. After that, I moved to London to continue with my art studies at Chelsea College of Art and Design at the London Institute. Culminated this period, I returned to Caracas, where I worked as Professor of Fine Arts and researcher in the Department of Design, Architecture and Visual Arts of the Universidad Simón Bolívar for a period of 4 years.

In mid-2007, I moved to Italy where I began the current investigation. For a year and a half, I have been living and working in the city of Madrid.

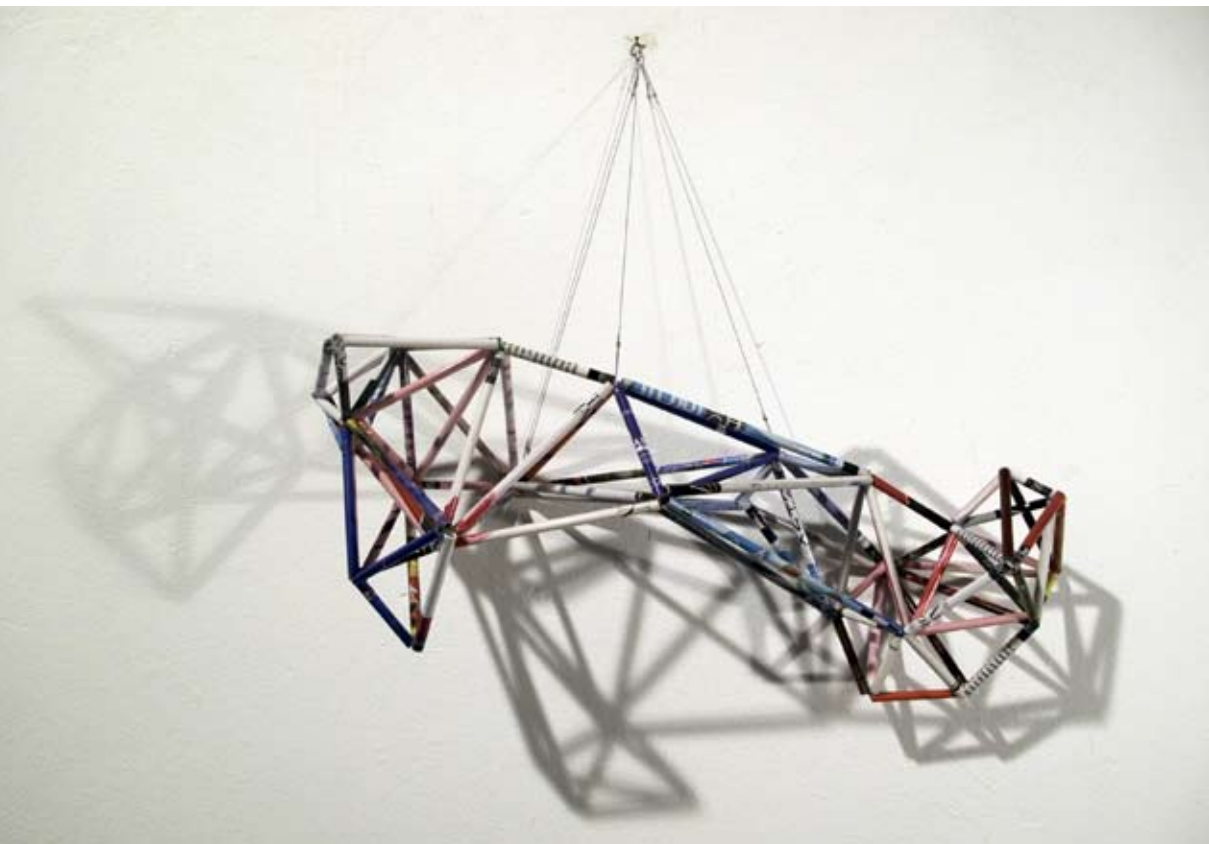




Pasillo I | Vista frontal | Galería Astarté



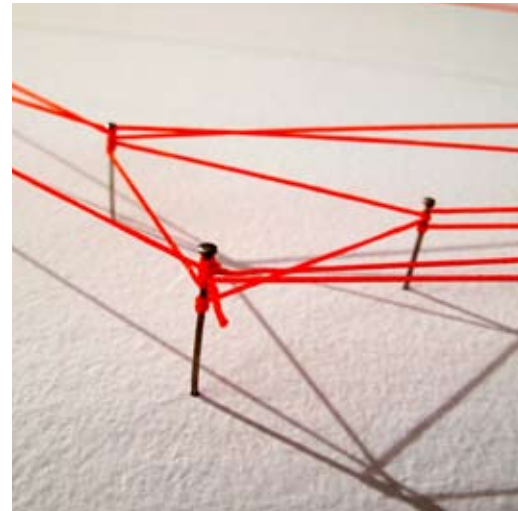
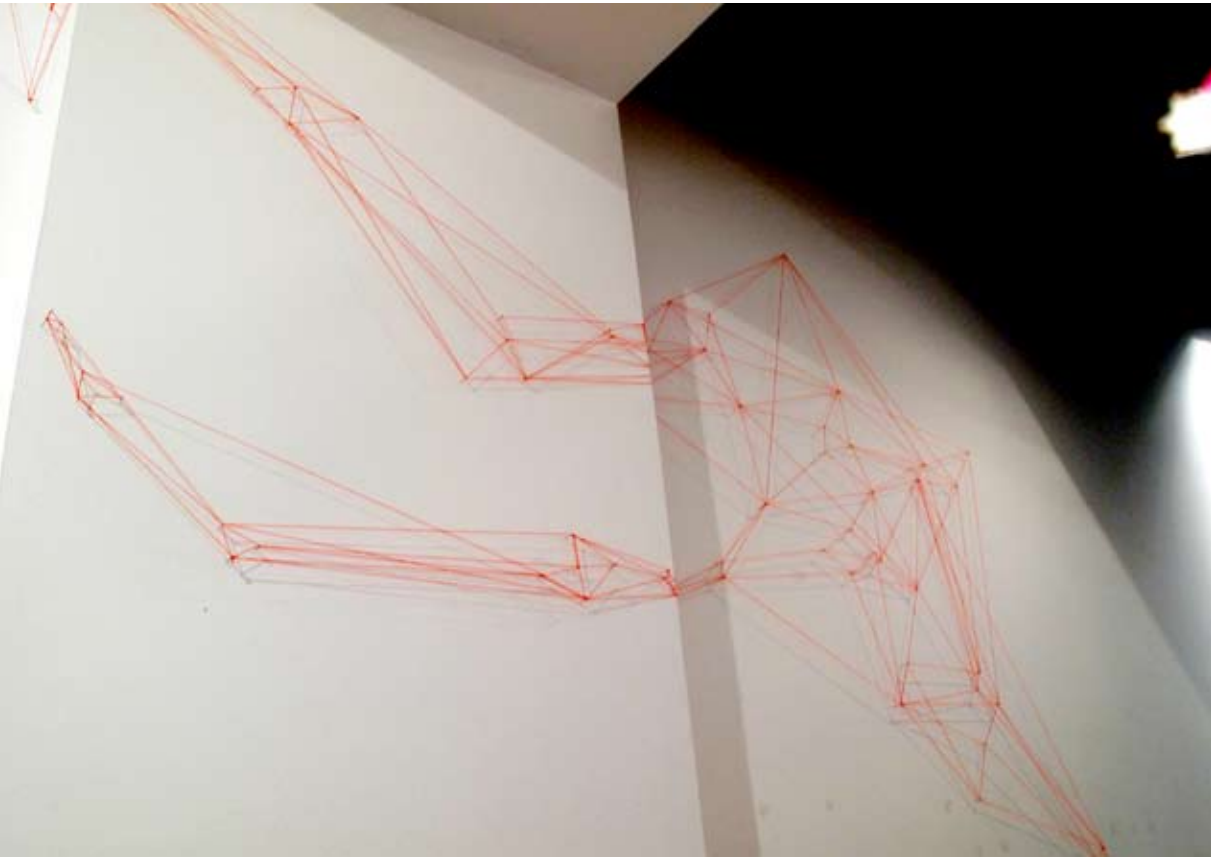
Isolated-Economic | 40 x 69 x 19 cm | Assembly in BW paper text | 2009

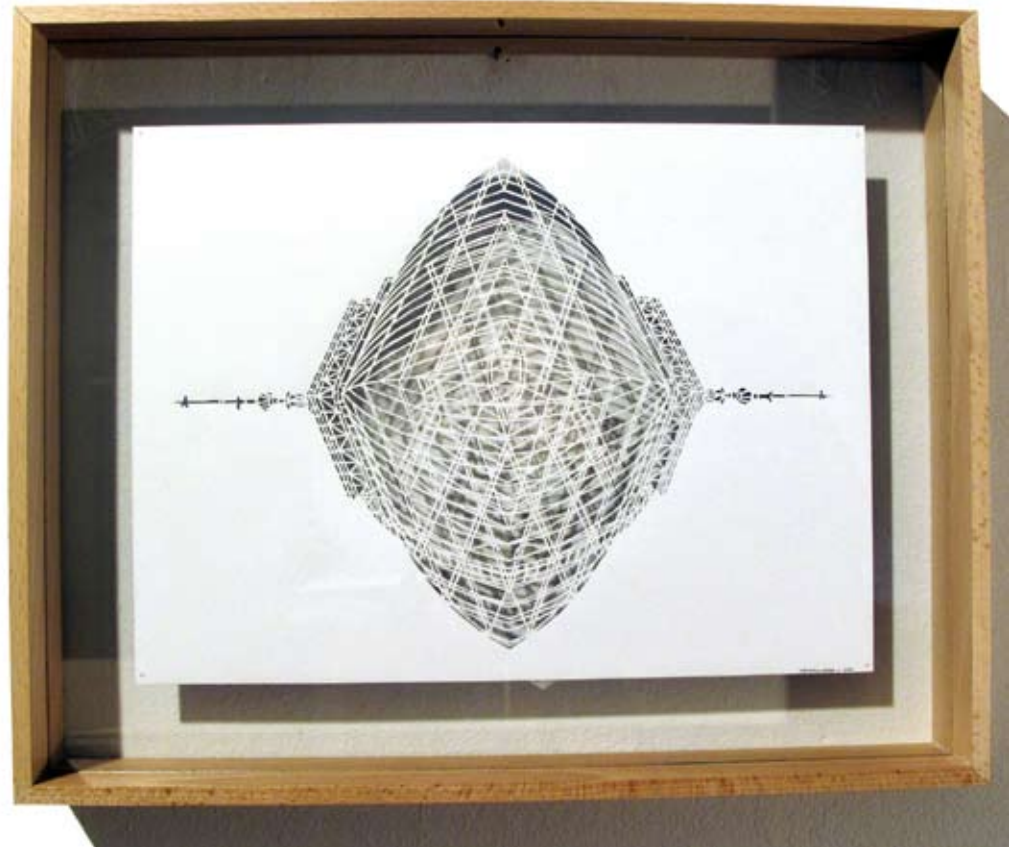
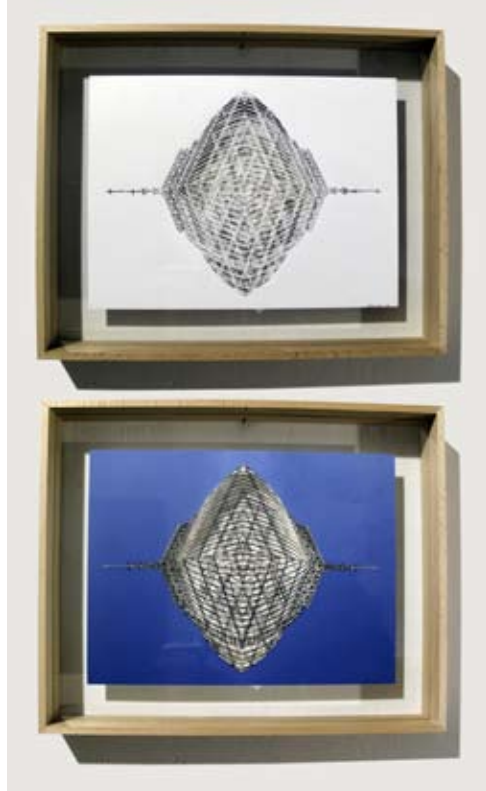


Shanghai-Yangpu | 52 x 55 x 22 cm | Assambly in color paper text | 2009

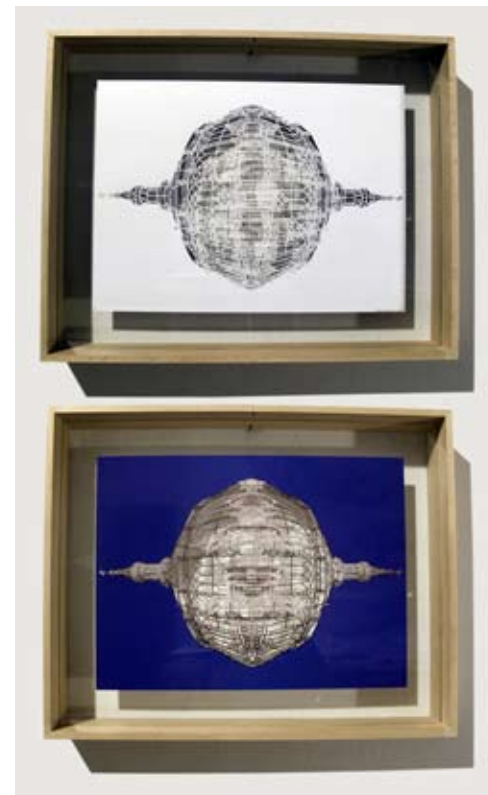
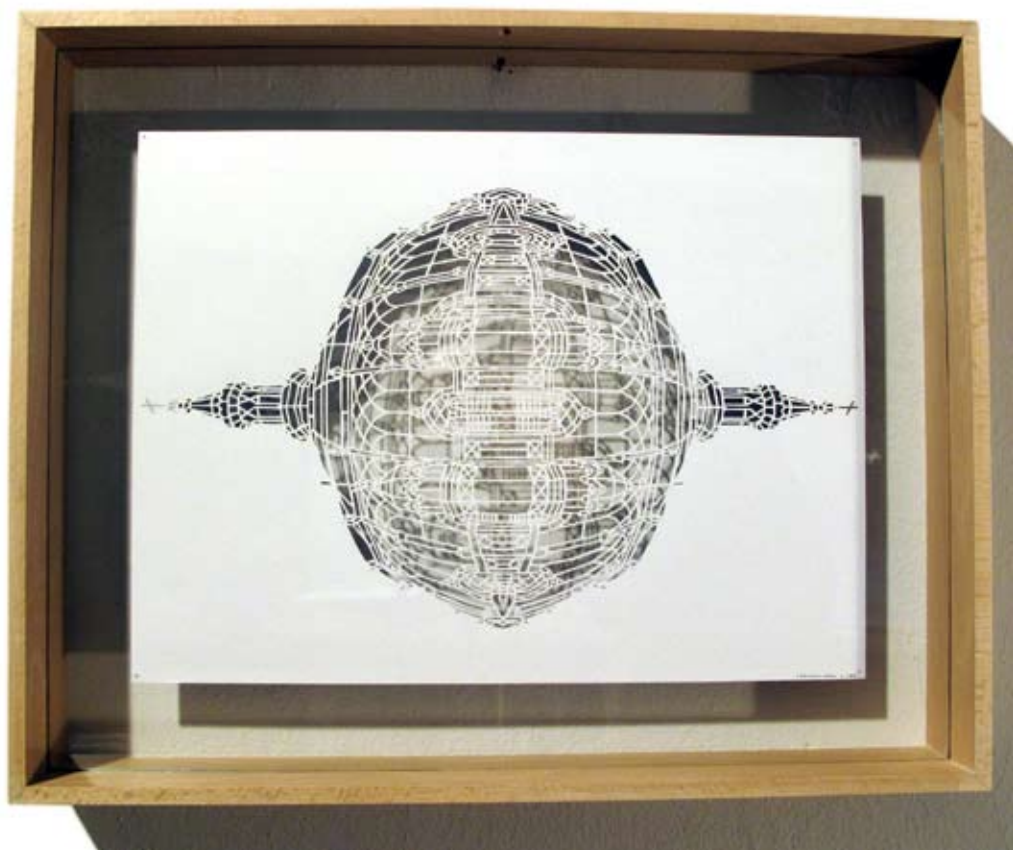


Sala III | Vista posterior | Galería Astarté

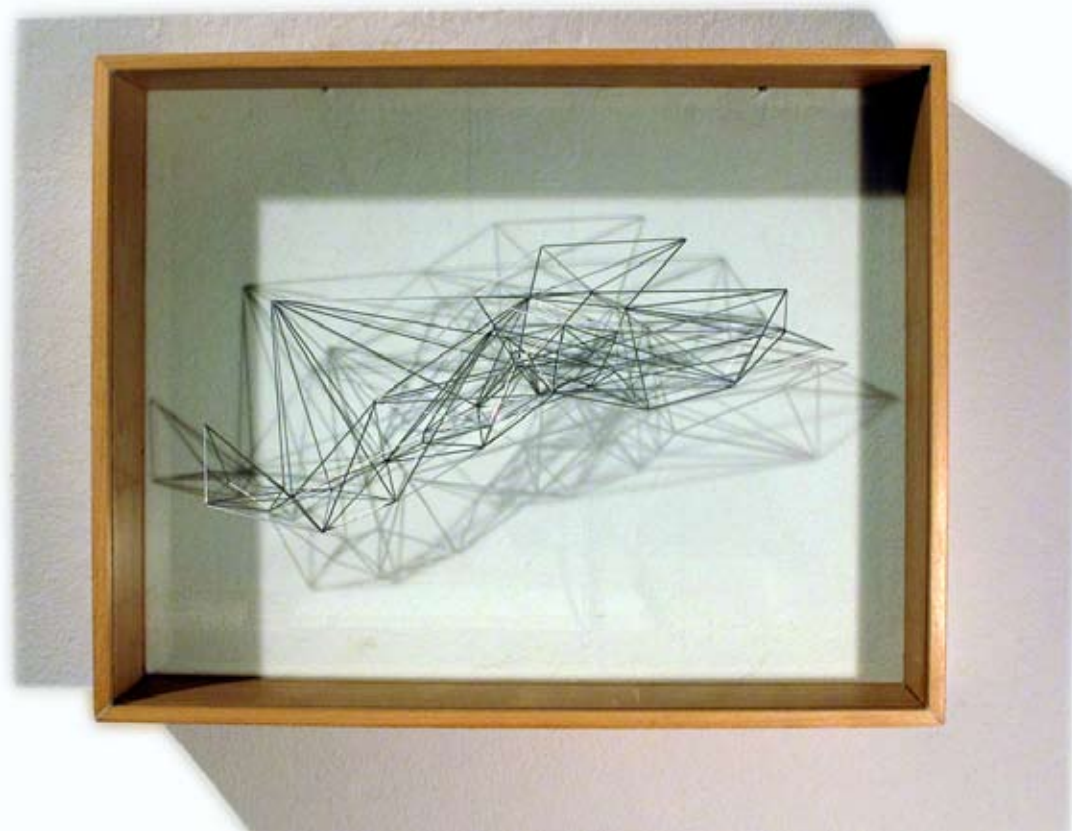




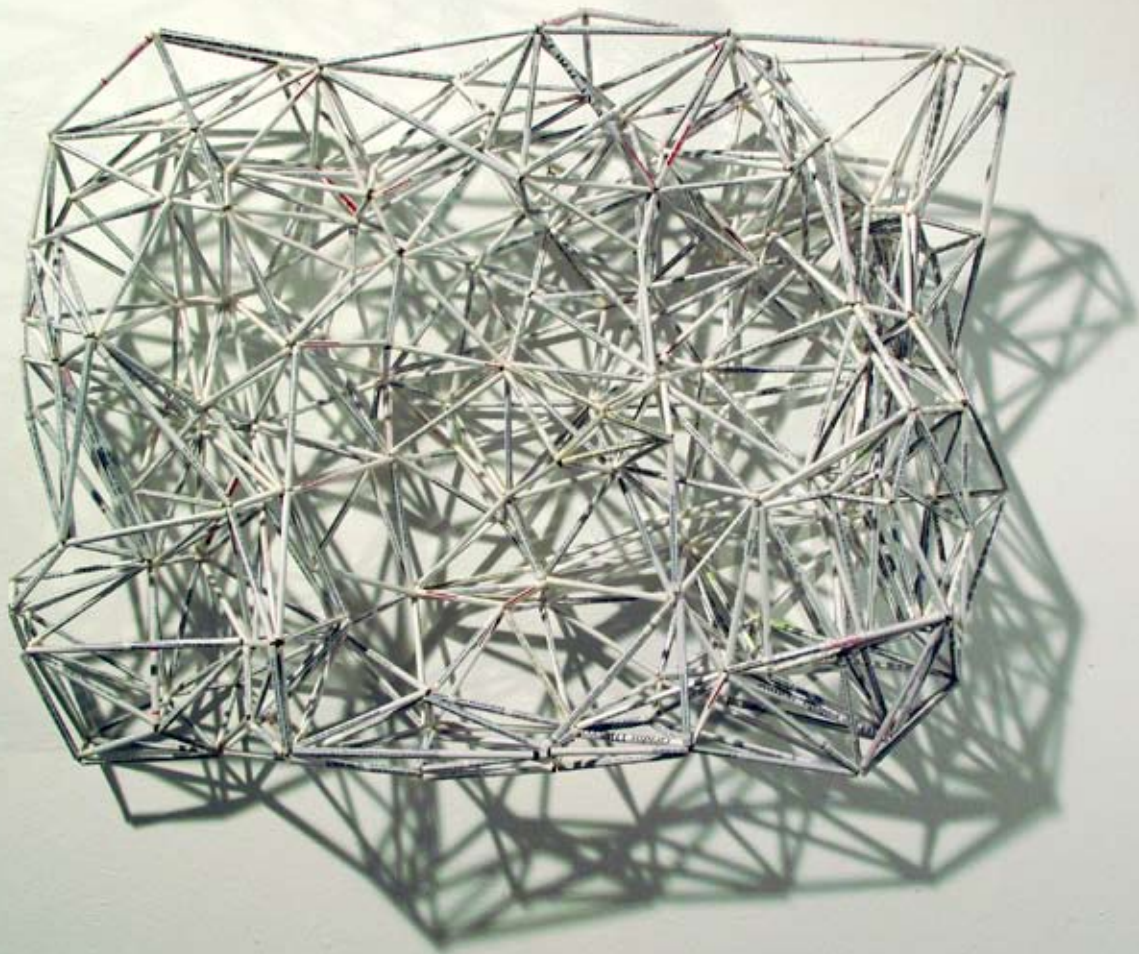
Empty-space: 40°24´.18" N/ 3°40´55.35" | 41 x 51 x 7 cm | Cut out photographic paper | 2009



Empty-space: 40°25'15.31" N/ 3°41'10.42" | 41 x 51 x 7 cm | Cut out photographic paper | 2009



Dream-TV-up | 41 x 51 x 7 cm | Aluminium assembly | 2009



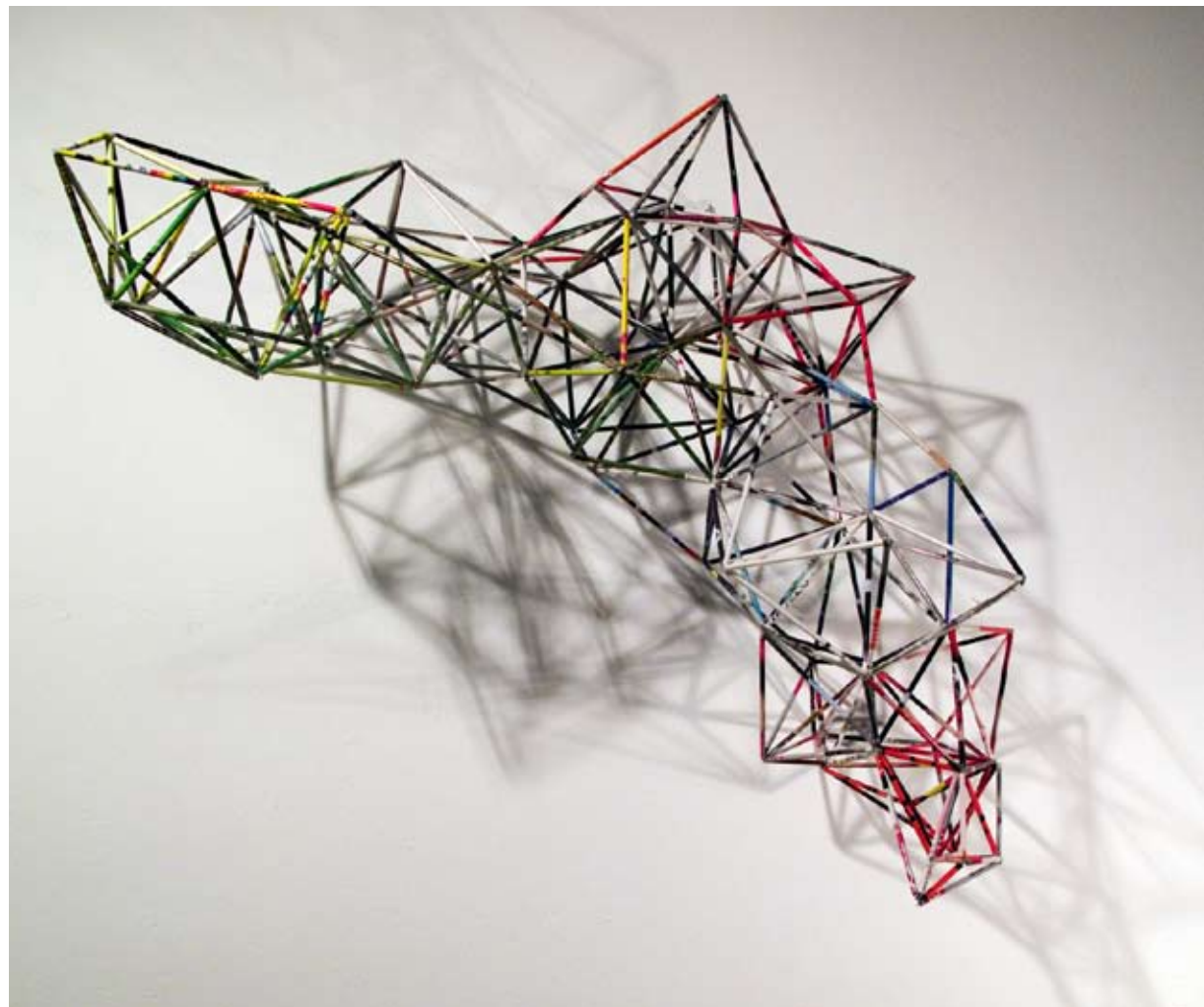
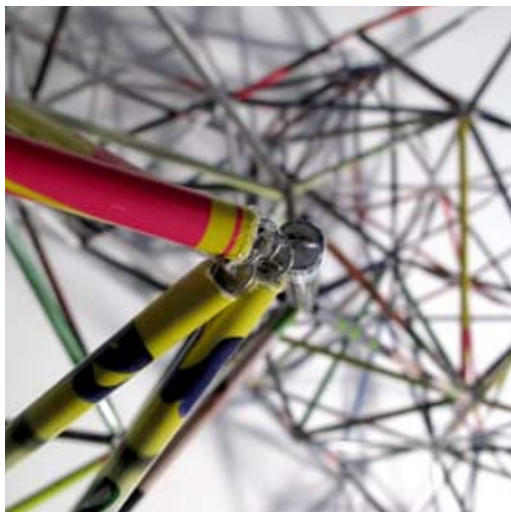
Economía-Social-Globalizada | 72 x 90 x 23 cm | Assembly in paper text | 2009



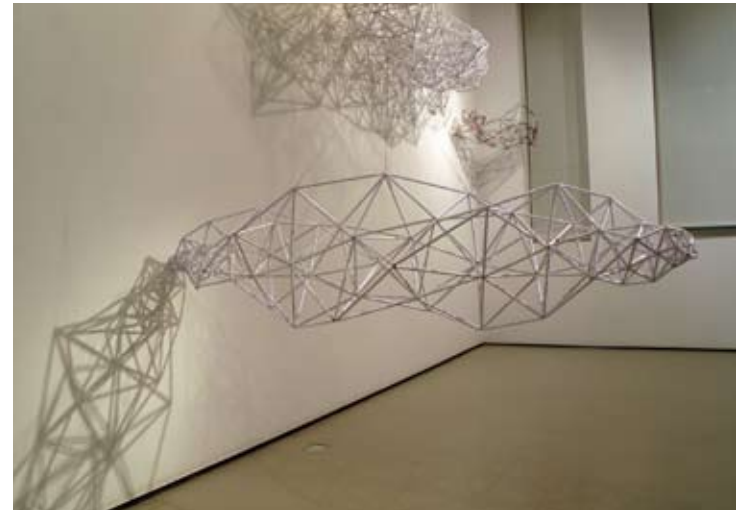
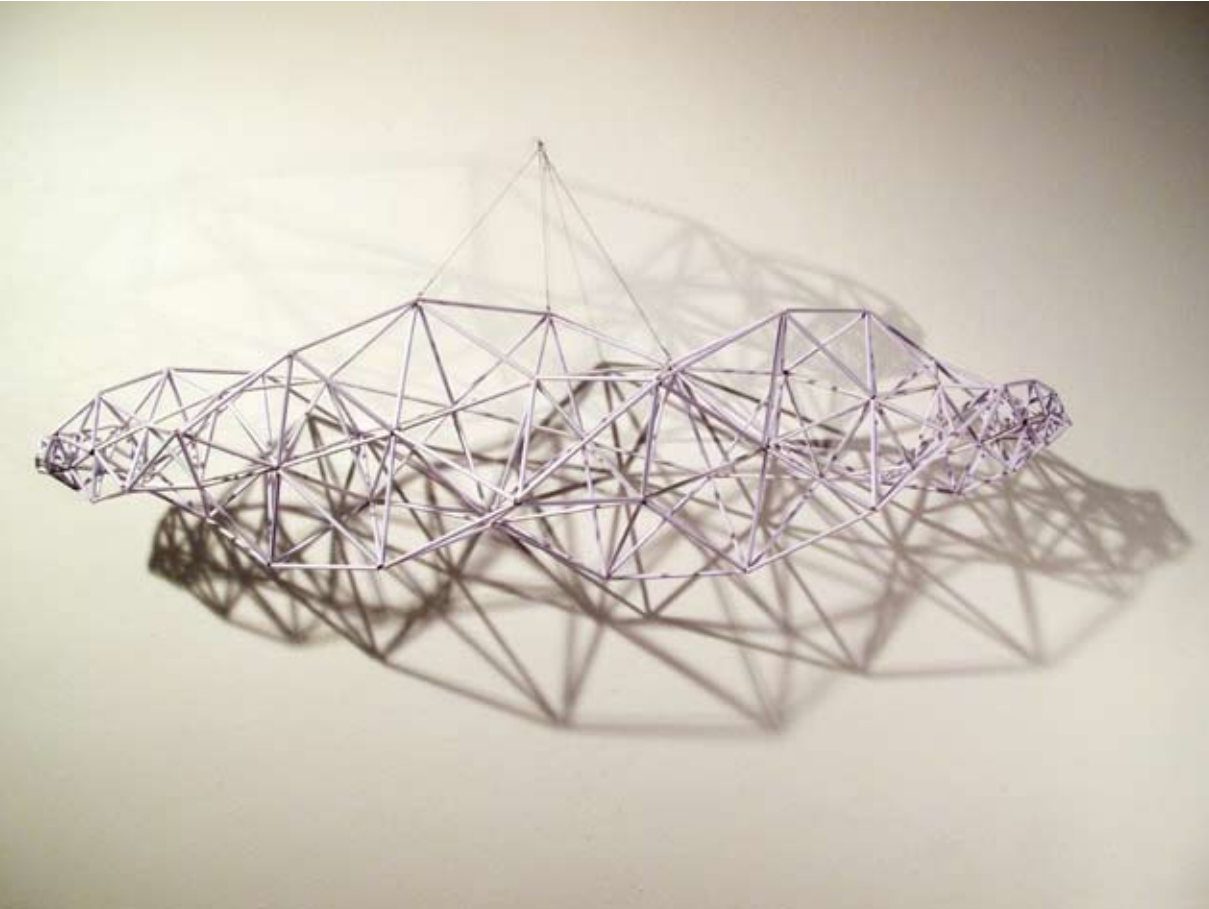
Sala III vista en angulo | Galería Astarté



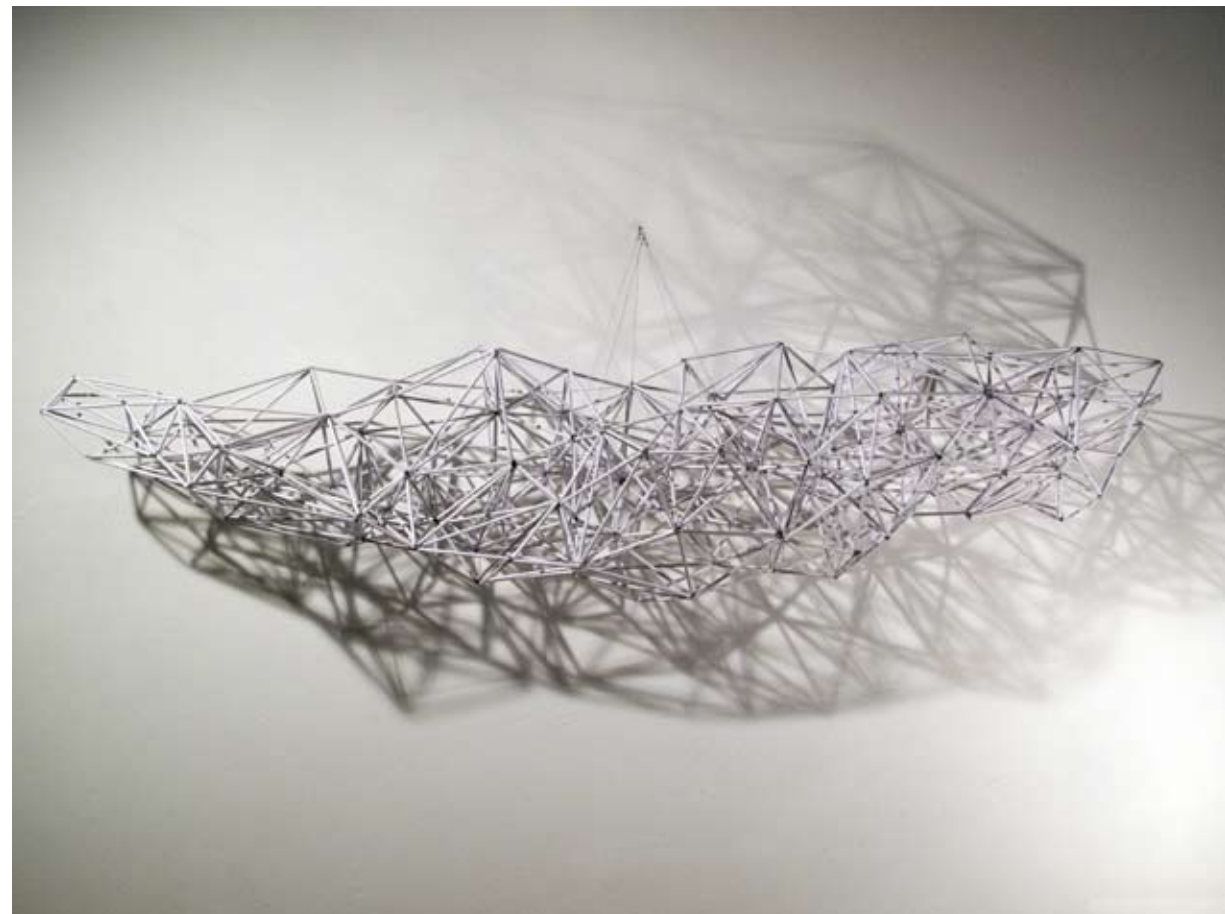
Sala III vista frontal | Galería Astarté

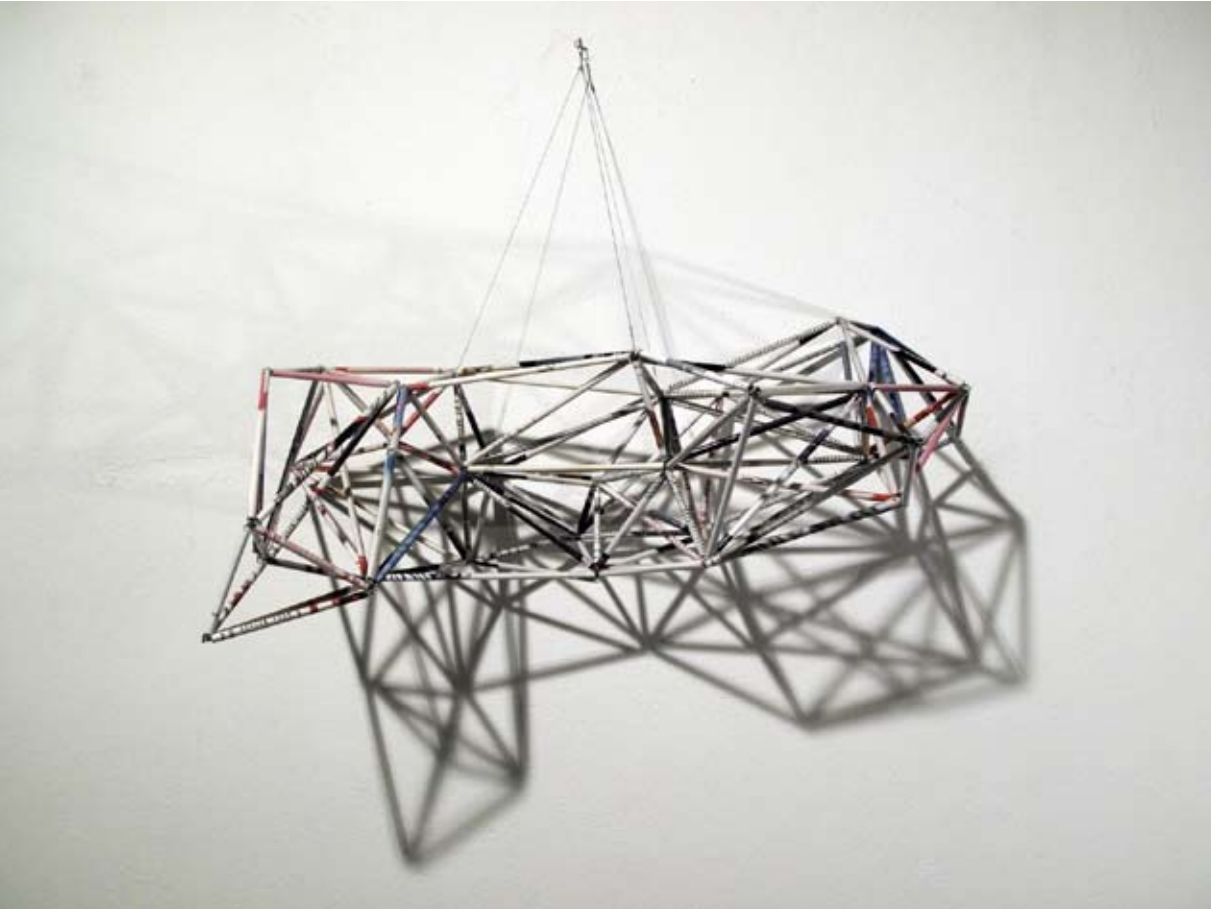


Shanghai-Changning | 90 x 140 x 68 cm | Assembly in color paper text | 2009



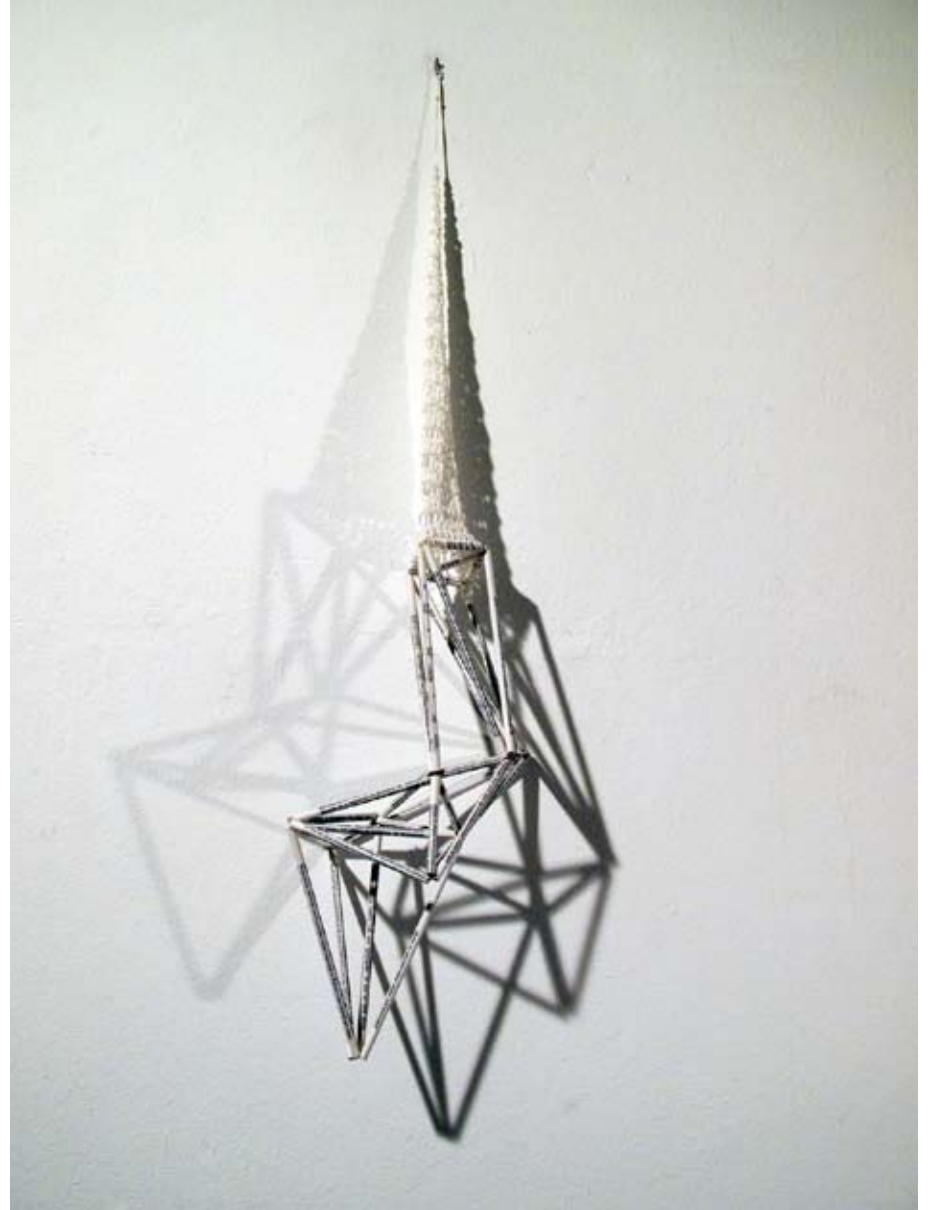
Prodigy-infinitem | 80 x 160 x 45 cm | Assembly in paper | 2009





Shanghai-Putuo | 65 x 75 x 39 cm | Assembly in color paper text | 2009

Paradiso-Piccolo | 95 x 20 x 16 cm | Assembly in BW paper text and nylon thread net | 2009

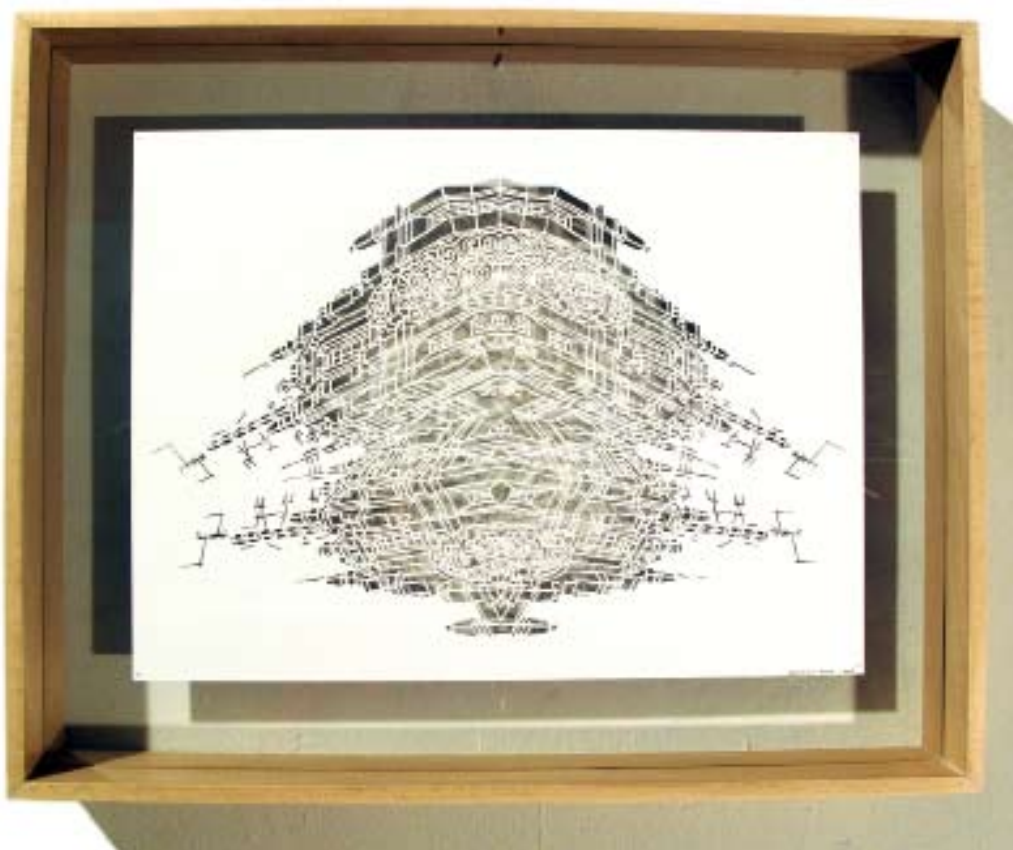




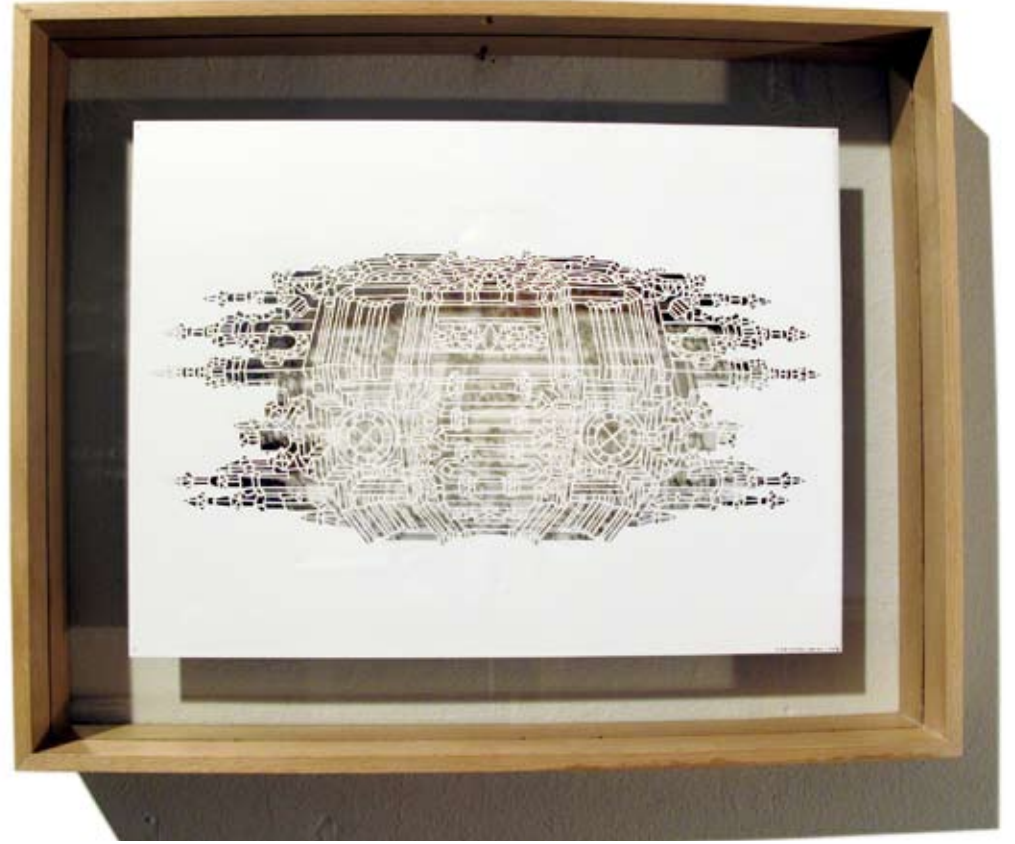
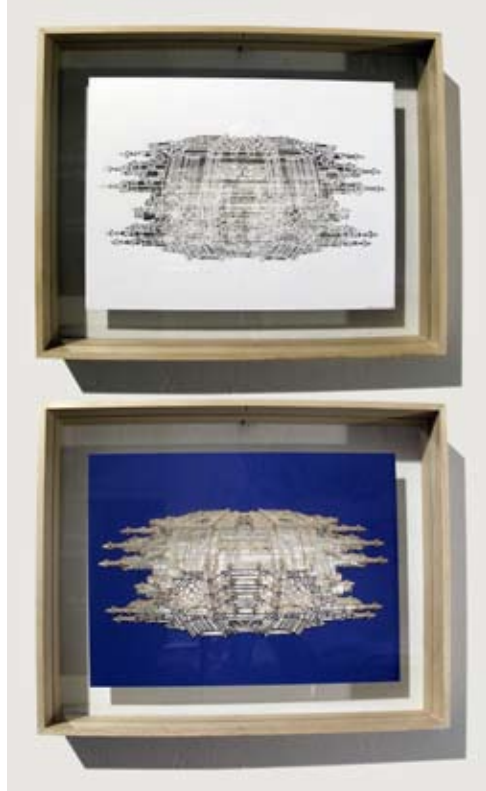
Grande-Paradiso | 151 x 45 x 30 cm | Assembly in BW paper text and nylon thread net | 2009



Sala IV | Vista frontal



Empty-space: 40°25'12.97" N/ 3°42'6.90" | 41 x 51 x 7 cm | Cut out photographic paper | 2009

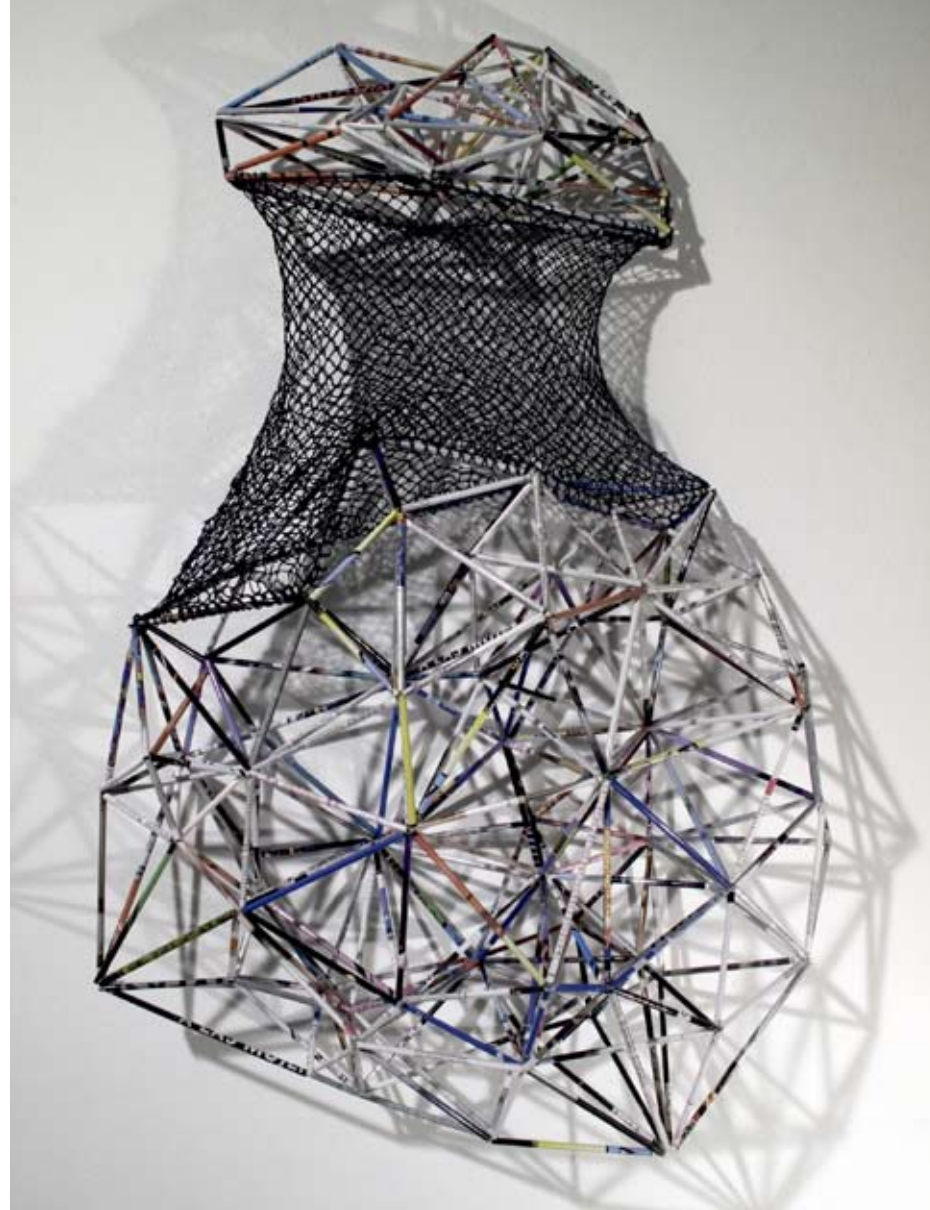


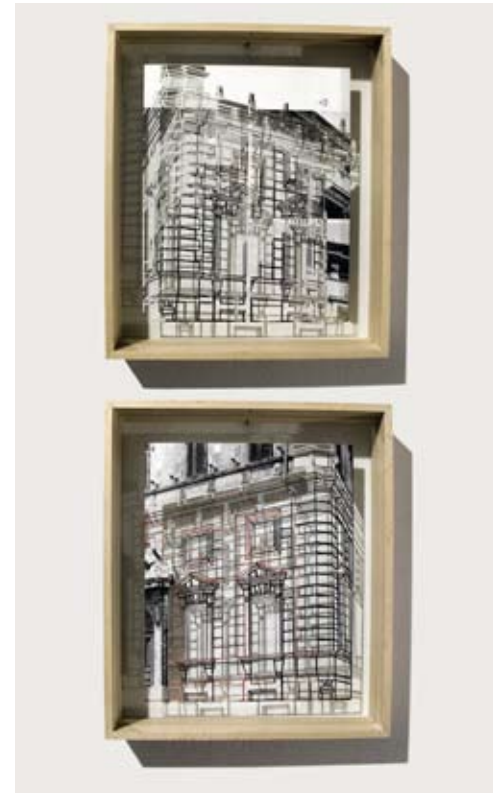
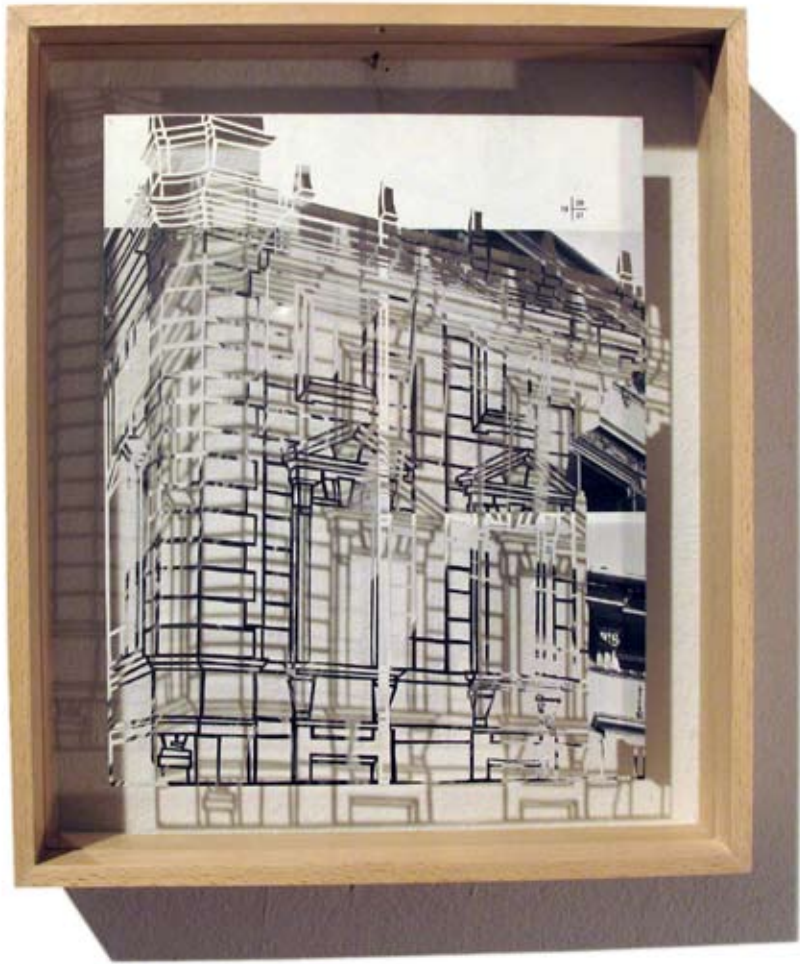
Empty-space: 40°25'7.99" N/ 3°41'31.48" | 41 x 51 x 7 cm | Cut out photographic paper | 2009



Il Duomo di Martino | 41 x 51 x 7 cm | Cut out photographic paper | 2009

Shanghai-Heart-Attack | 127 x 84 x 28 cm | Assembly in color paper text and cotton thread net | 2009





Empty-Space-central-Bologna | 40 x 34 x 6 cm | Cut-out print paper | 2009

Rafael Reverón-Pojan

Caracas 1969

STUDIES

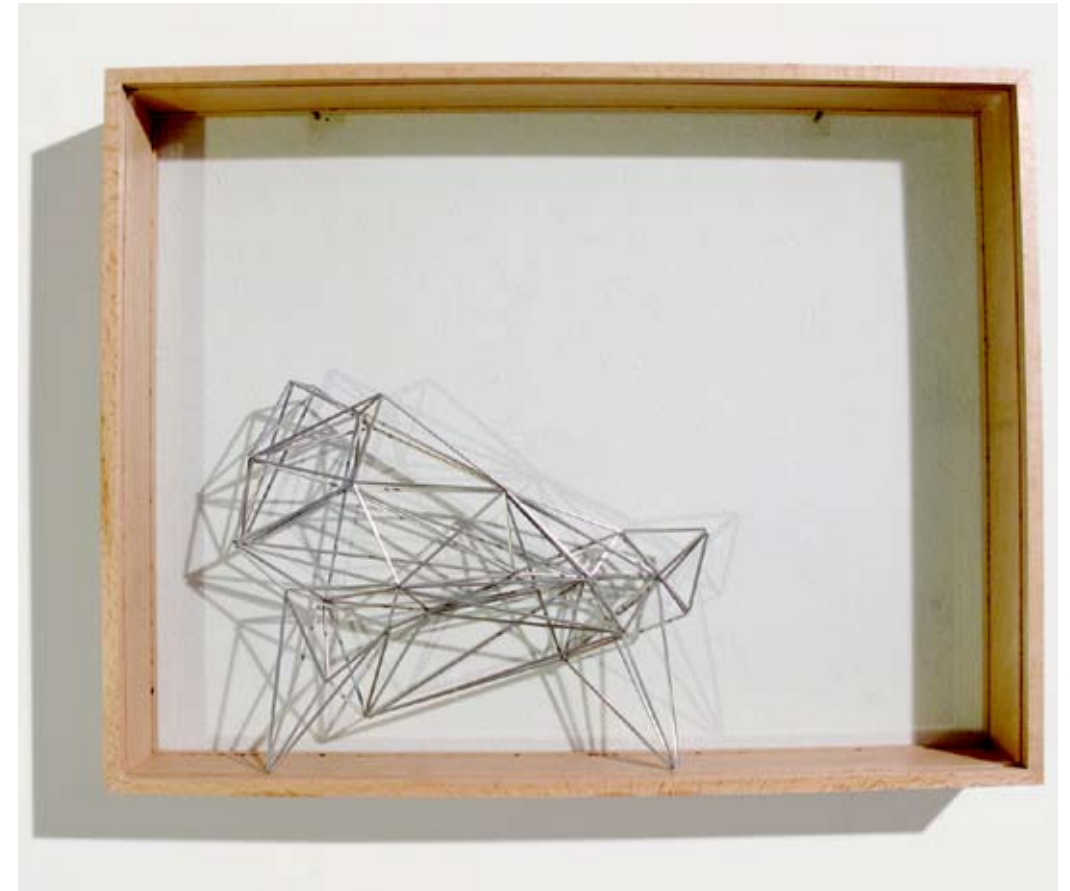
- 2000 Master in Fine Art (Distinction) The London Institute, Chelsea College of Art and Design, London - UK.
- 2001 Research Program DALI. The London Institute, Chelsea College of Art and Design, London - UK.
- 1994 Architecture. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Caracas - Venezuela.
- 1993 Fine Art. Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (Foundation). Caracas - Venezuela.

DISTINCTION & AWARDS

- 1998 Student Grant. Fundación Gran Mariscal de Ayacucho. Caracas, Venezuela.
- 2000 Master in Fine Art (Distinction) The London Institute, Chelsea College of Art and Design, London - UK.

SOLO SHOWS

- 2009 "Empty objects, spaces and other pieces" Galería Astarté, Madrid - Spain.
- 2006 "Drawing chronicle of USB Library" Permanent drawing show at the Main Library of Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- 2001 "Libarating Old York Road" Old York Road. London, UK.
- 1998 "Identidades Terminales" Models for the Libaration of Inanimate Objects. Terraquea Gallery. Caracas, Venezuela.
- 1998 "Der Golem, Sketches and Models" Museo Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 1996 "Maquinando Otra" Escuela de Comunicación Visual PROdiseño. Caracas, Venezuela.





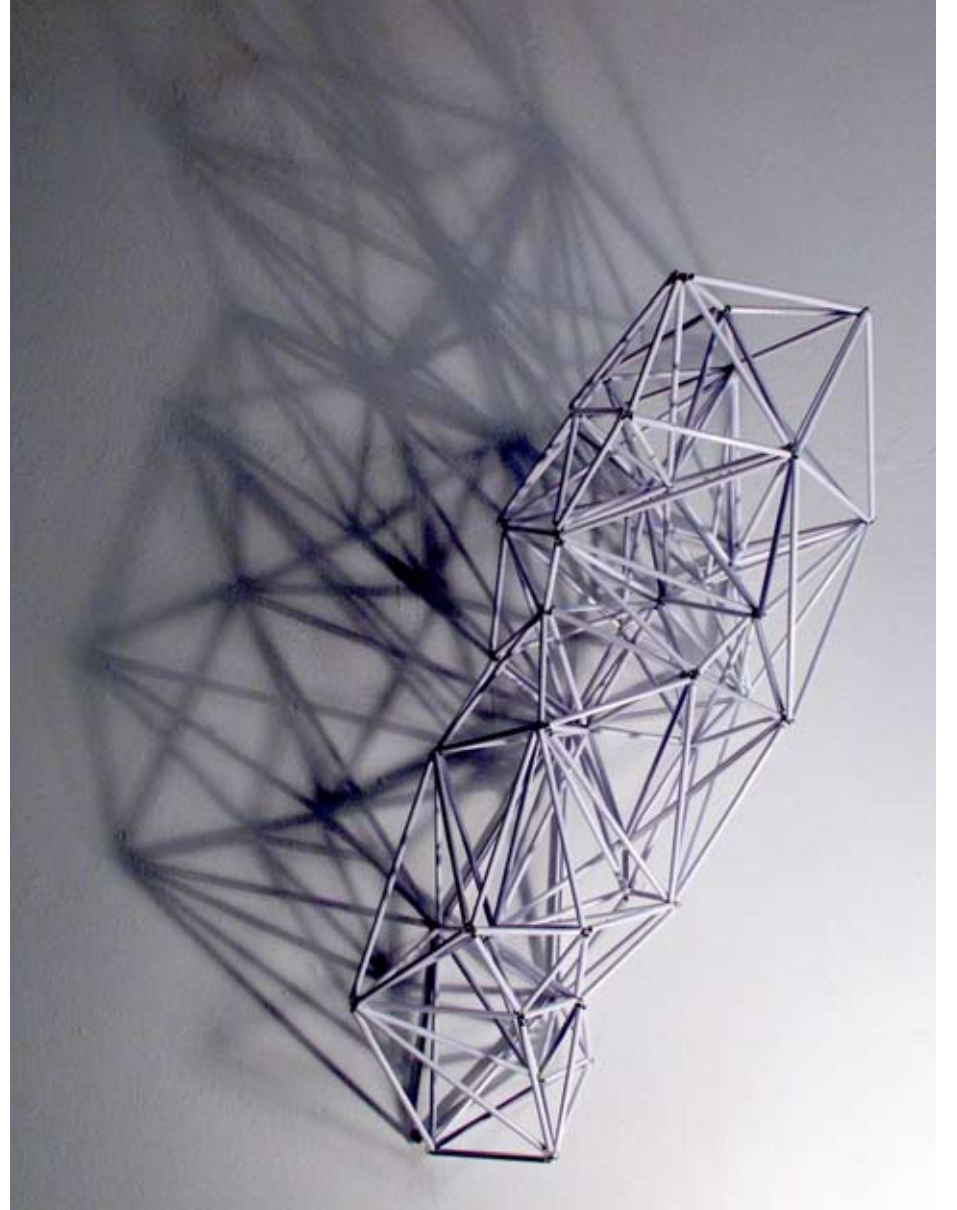
GROUP EXHIBITIONS

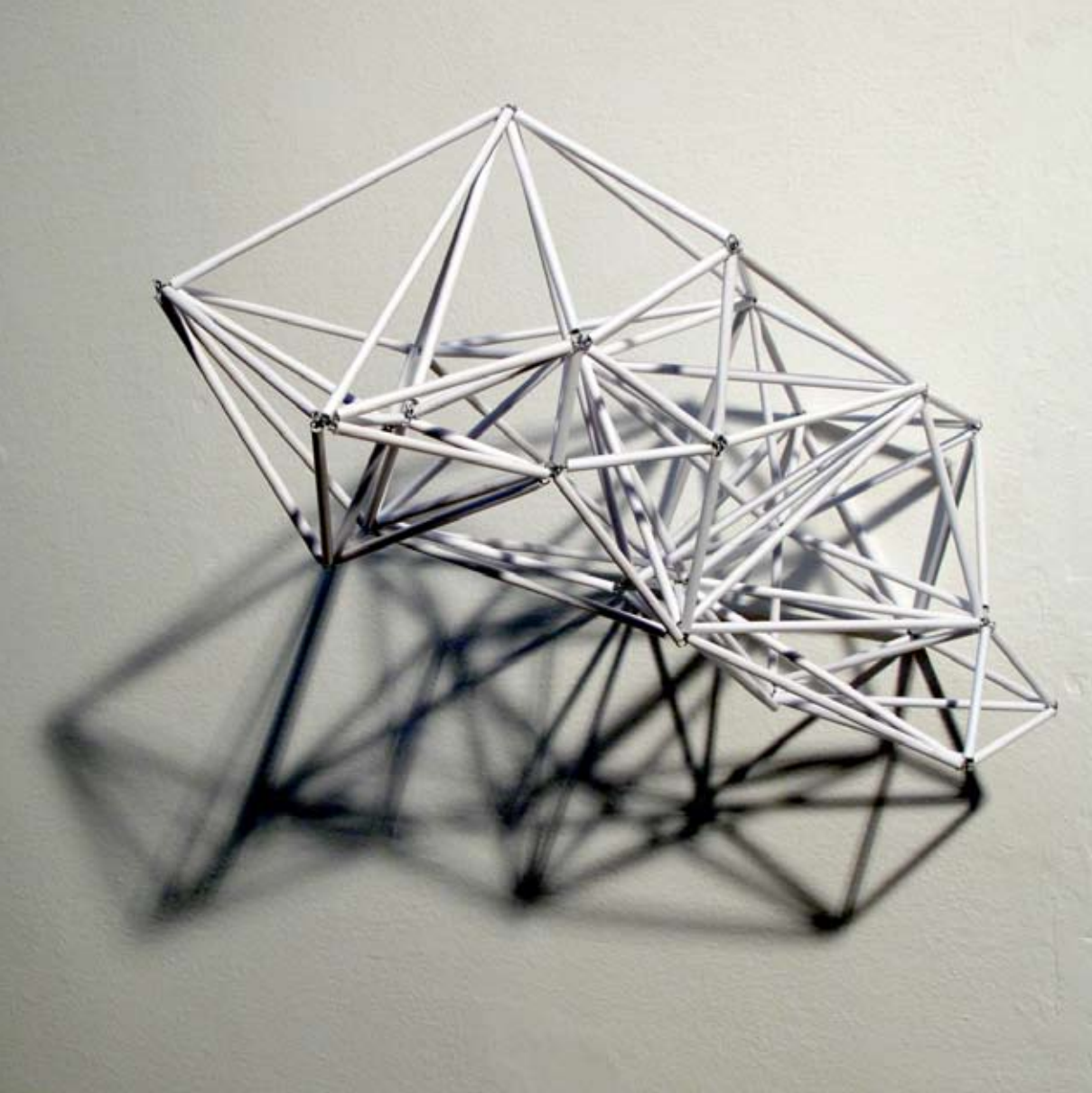
- 2009 "The New truth of Leather" Centro Tecnológico de la Piel, Fundación Movex. Sevilla. España.
"Cuerpo Maquinico" Museo de Arte Acarigua Araure. Acarigua, Venezuela.
"Viajando en Papel" Book-Travel-Sketch Show at Cabinet Gallery and Art Shop. Madrid, Spain.
"Growing object installation" Mercado de Diseño de Caracas 12. Fundacion Cultural Chacao. Mercado Municipal de Chacao. Caracas, Venezuela.
- 2008 "Growing structure installation" Mercado de Diseño de Caracas 11. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- 2007 "Growing Leaf Installation" Mercado de Diseño de Caracas 8. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- 2006 "EL-RE DRAWING Installation" Mercado de Diseño de Caracas 7. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
"Action Drawings Installation" Mercado de Diseño de Caracas 5. Torre Mene grande. Caracas, Venezuela.
"Train Santiago to Valparaiso" Photographic show, Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- 2005 "PIZARRA BIBLIO-USB" III Exxon Mobil Show of Venezuela. Museo de Bellas Artes de Venezuela. Caracas, Venezuela.
"Der Golem" Museum of Contemporary Art of Acarigua Araure. Acarigua, Venezuela.
"Aleph System" Video installation. Main Library of Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
"Segunda Mega Exposición en Honor a Jesús Soto" Museo del Estado Miranda. Los Teques, Venezuela.
"Ingravitas" Show Project. Museo Jacobo Borges de Catia. Ccs-Venezuela.
- 2004 "Miradas Sobre Miranda" Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela.
"Ingravitas" Show Project. Museo del Estado Miranda. Los Teques, Venezuela.
- 2003 II Exxon Mobil Show of Venezuela. (Mention) Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.
- 2002 "Happening Extreme 5" Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.
- 2001 "Cuando todo se ha visto y hecho" V Salón Pirelli de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.

- 2001 "Liberating Old York Road" DALI Reaserch Program final show. Chelsea College of Art and Design Gallery. London, UK.
- 2000 "ASSEMBLY SHOW" Royal College of Art, Goldsmiths College and ARTslag. Stepney City E1. London, UK.
 "Chelsea MA Fine Art Show" Brighton Media Centre Gallery. Brighton, UK.
 "Chelsea Fine Art 2000" Chelsea College of Art and Design Final Show. London, UK.
 "ARK 2000 an Experiment Work" Cafe Gallery Project. London, UK.
- 1999 "New Blood Young Venezuelan Art" Bruce castle Museum. London, UK.
- 1998 "IN-VANO Installation" XXIII Salón Nacional de Arte de Maracay- Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Maracay, Venezuela.
 "Ensamblaje Arte y Parte" Retrospective show of Venezuelan Installation Art. Centro Cultural de PDVSA. Puerto la Cruz, Venezuela.
- 1997 "Der Golem" III Pirelli Show of Young Artists. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 1996 VII Salón de Arte Alejandro Otero. SADLA, Venezuela.
- 1993 IV Salón de Arte Alejandro Otero. SADLA, Venezuela.
- 1991 "Expo Tierra Fría" SEMIC Gallery, Alcaldía de Los Salias. SADLA, Venezuela.
- 1988>90>91 Salón de Arte de Estudiantes de Arquitectura. Galería Antonio Granados Valdés. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV Ccs-Venezuela.

CULTURAL AND CURATORIAL PROJECTS

- 2005 Exhibition Project "USB CUBIC INVASION" Sticker Project. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.
- 2003 Concert Project "Cuore Ingrato" Karen Calzadilla (piano) and Gilberto Bermudez (tenor). SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.
 "The Route of the Puppets" Project and curator of Puppets Show. SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.
 "El Reto I" Project of the first creativity competition. SEMIC Galpón Space. SADLA, Venezuela.
 The first HIP-HOP Festival of SADLA. SEMIC Galpón Space. SADLA, Venezuela.
 "1150 Drawings and 1150 Stories of San Antonio 's Children" Project and Curator, drawings show. Fundación Cultural Comunera de San Antonio de los Altos. SADLA, Venezuela.





"The Alchemical Flame" Project and curator, Art show. SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.

"Movement Galpón Experiment" Cultural Project, Dj's, skate park, hip-hopers, graphers, etc. SEMIC The Galpón Space. SADLA, Venezuela.

"Communitarian Cinema Project" Fundación Cultural Comunera and SEMIC. Schools of San Antonio de Los Altos. SEMIC - SADLA, Venezuela.

"Photographic Show Project ASÍ COMO YO" Lecture of "Disable people" Professor Aramayo. Universidad Central de Venezuela, Aula Magna. Caracas, Venezuela.

Photographic Street Show Project "ASÍ COMO YO" Supported by FIPDAC Fundación por la Integración de Personas con Discapacidad y de Apoyo Comunitario. SEMIC. SADLA, Venezuela.

"CINE GALPON" Cinema Cumunitarian Project. SEMIC - SADLA, Venezuela.

2002 "Music for Musicians" Concert Project. SEMIC theater. SADLA, Venezuela.

"The Indigena Route" Project and curator of an indigena, Yanomami art show. SEMIC Gallery. SADLA, Venezuela.



Edición / Edition

Galería Astarté

Textos / Texts

Rafael Reverón-Pojan

Comisariado / Curated

Galería Astarté

Diseño / Design

rEVe

Fotografías / Photographies

Rafael Reverón-Pojan

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com