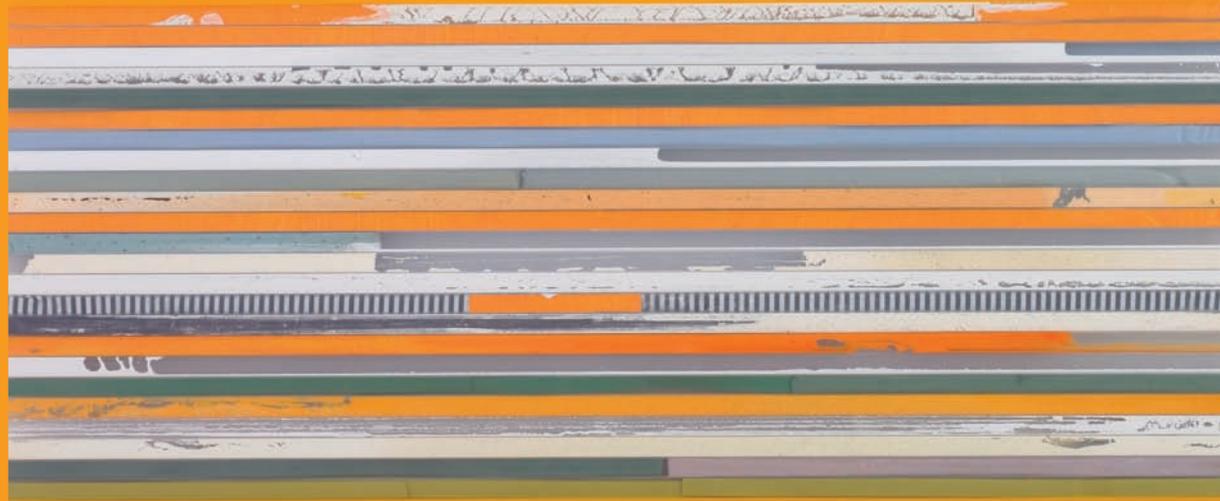


GALERÍA ASTARTÉ

2008

MARÍA ARANGUREN "Entropías"

maría aranguren



GALERÍA ASTARTÉ

C/ Monte Esquinza, 8 28010 MADRID Tfno.: 91 3194290
info@galeriaastarte.com www.galeriaastarte.com

sin título I, 2008. 105 x 100 cm. Policarbonato celular

www.galeriaastarte.com

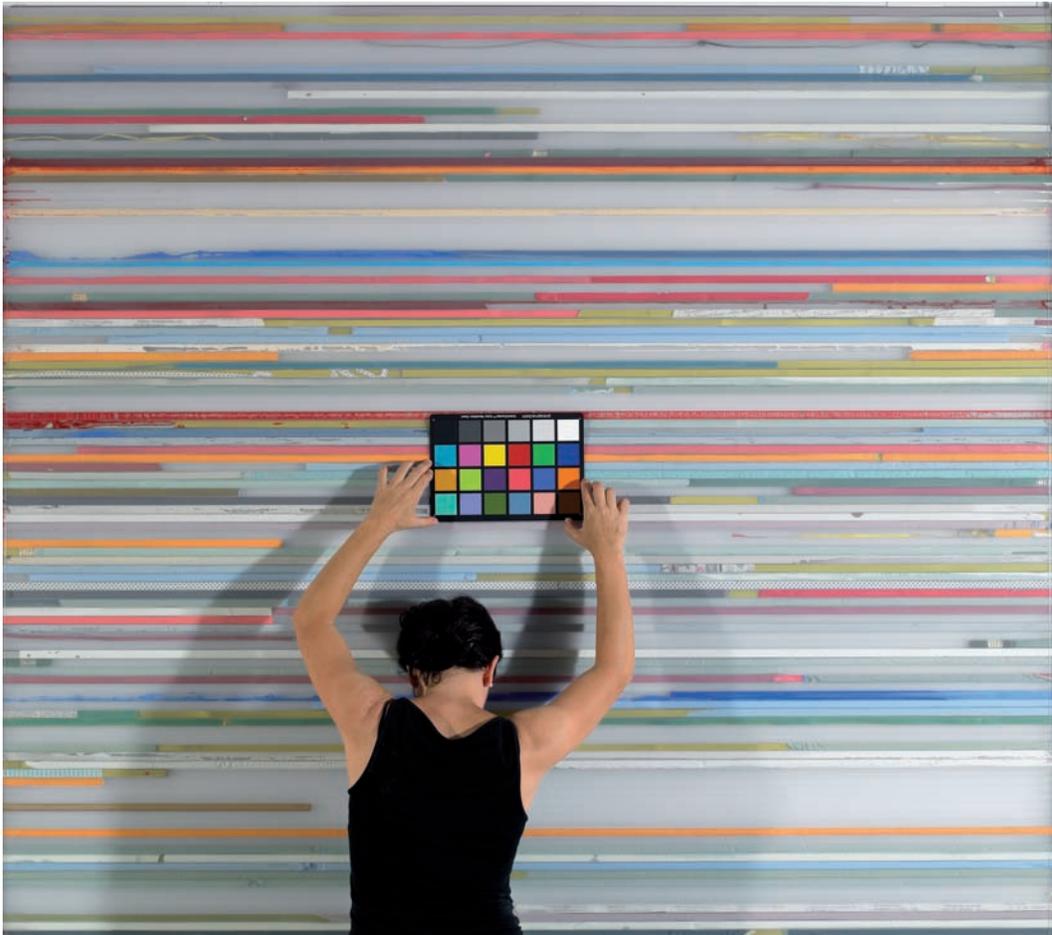
maría aranguren

ENTROPÍAS

Significa "transformación" tendencia natural a la pérdida del orden.

El azar, el destino, la suerte, el caos son los elementos principales que estudia la entropía.





María Aranguren. Fotografía de Santiago Relanzón

nuevos retos en la obra de maría aranguren

La conquista del espacio bidimensional del cuadro entendido como gran ámbito donde plasmar ideas o sentimientos libres de toda sujeción representativa, fue un logro definitivo de los expresionistas abstractos, quienes decidieron pintar en grandes formatos para conseguir establecer un contacto más sincero y emotivo con la obra¹. A lo largo de la historia, ese involucrarse sin límite en la pintura hasta traspasarla emocionalmente, ha conducido a figuras del arte contemporáneo hacia un callejón sin salida, donde los gestos y los colores que al principio dejaban fluir con soltura el deseo, el miedo, la emoción... se tornaban de pronto expresión obsesiva de un único estímulo, llegando en casos extremos a convertir el cuadro en un *escenario trágico*, asfixiante. Por ejemplo, la sensación permanente de soledad causada por la imposibilidad de alcanzar lo sublime en el arte fue el desencadenante que condujo a Rothko a los espacios oscuros y angustiantes de sus últimas y quizá más bellas pinturas. Mucho más atrás en el tiempo y con unas consecuencias menos dramáticas, el hastío que en un momento dado le producían a Paul Klee las líneas de sus cuadros, obligó al pintor de Berna a cambiar totalmente de registro, como él mismo dejó anotado en su diario².

Quizá algo parecido a una experiencia de *crisis positiva* le sobrevino no hace mucho a nuestra artista, en parte por su apasionamiento innato, en parte por estar atenta a la secreta llamada al cambio. María Aranguren [Madrid 1961] ha desarrollado una trayectoria plástica singular, apoyada a lo largo de los últimos diez años por la galería ASTARTÉ, quien desde un principio supo apostar por su obra con criterio y decisión.

¹ "Rothko dijo muchas veces que pintaba en gran formato para ser íntimo", citado por Sean Scully en su breve ensayo *Cuerpos de Luz*, reeditado por la Fundación Juan March, Madrid 2007, p. 20. Numerosos autores han tratado este tema, entre otros la especialista en expresionismo abstracto norteamericano Dore Ashton.

² "¡La línea! Mis líneas de 1906 eran mi mayor propiedad personal. Pero tuve que interrumpirlas, pues las amenaza un calambre, y finalmente hasta lo ornamental. Total, las interrumpí asustado a pesar de que estaban profundamente arraigadas en mí. [...] La revolución fue muy brusca..." Paul Klee, *Diarios, 1898-1918*, Ed. Alianza, Madrid 1987, p. 179.

Los formidables cuadros realizados por la pintora madrileña a principios del dos mil, culminaron una fructífera etapa pictórica que se materializaba en *Inflexiones*, muestra celebrada en el Palau de la Música de Valencia en el verano de 2003. La luminosidad y la armonía nostálgica que derramaban aquellas grandes obras llevaron a María Aranguren a un punto de inflexión provocado por la supremacía absoluta de la pintura hecha materia, luz, color. Espacios atmosféricos rebosantes de intimismo mediterráneo, le produjeron, en su pletórico desbordamiento, un cierto enclaustramiento emocional: *hubo un momento en el cual la pintura llegó a tal saturación introspectiva que me ahogaba*³.

La capacidad de romper con lo anterior manteniendo cierto grado de coherencia en el discurso, no significa renunciar a uno mismo, sino estar dispuesto a asumir otras posibilidades de expresión que se abran tanto a los sentidos como al intelecto. Y en esta tarea de *avivar la razón* sin dejar de lado a la emoción, se afana hoy María Aranguren. Los alrededor de veinte cuadros que conforman esta exposición son sin duda el prelude de un proyecto que sólo acaba de comenzar pero cuya dimensión conceptual y estética se extiende más allá de la simplificación formal que a primera vista los define. La práctica desaparición del tema o del motivo da paso a un proceso de creación dinámico, menos hondo en lo poético y más centrado en lo constructivo. Al mismo tiempo, algunos rasgos y elementos no varían pues configuran la base estructural de toda su obra, el tejido sobre el que se asienta su personal poder evocador.

Existe una continuidad en ese flirteo entre el orden compositivo unitario pero flexible en lo geométrico y el azar producido por la propia acción de la materia; así como en la estabilidad de la línea recta, ahora de acusada horizontalidad, con todo el poder cognitivo que su empleo conlleva⁴; y en la equilibrada interrelación color-

³Reproduzco aquí una breve reflexión de la propia María Aranguren en la entrevista realizada por mí a la artista en su estudio de Valencia. Junio 2008.

⁴"La forma más simple de recta es la horizontal. En la percepción humana corresponde a la línea o al plano sobre el cual el hombre se yergue o se desplaza. La horizontal es la base protectora, fría, susceptible de ser continuada en distintas direcciones sobre el plano". Kandinsky, Punto y Línea sobre el Plano, Ed Labor, Barcelona 1984, p. 59

superficie basada a veces en una suerte de sinestesia y otras inspirada en la realidad visible [paisaje, arquitectura,...]⁵ inteligentemente canalizada a través de su particular reduccionismo.

En la obra de María Aranguren perdura una preocupación constante por el espacio primordial del cuadro que, sin renunciar a su específica naturaleza bidimensional, provoca inexorablemente un tiempo, un ritmo interior de sonidos y silencios, de llenos y vacíos desvelados poco a poco al observador.

Y en esa búsqueda de espacios pautados en la infinitud de la línea horizontal, surge un encuentro mitad casual mitad intencionado con el *no-lugar*, allí donde el desecho es elevado a categoría de arte. El material industrial empleado en la construcción [planchas de policarbonato divididas en perfiles rectangulares huecos] le dará a la artista la llave de acceso a todo un mundo por descubrir. Un hacer y deshacer que desbanca la perpetuidad casi sagrada de la pintura y la sustituye osadamente por la manipulación, por el experimento y, en definitiva, por el juego. Un ámbito de acción lleno de ingenio, de frescura, nacido del contacto directo con el mundo visto con los ojos del artista. Así van saliendo estas obras a la luz, con la misma naturalidad con la que un niño descubre el objeto de divertimento tras la forma de un palo o el color de una piedra⁶.

Sin renunciar del todo a la pintura, pero sí dejando que ésta pase a ser un material más, los cuadros actuales de María Aranguren brotan entre la alegría cromática y el asombro. Una suerte de moradas esenciales fabricadas a partir de procedimientos que la artista va inventando a base de probar con herramientas y utensilios reciclados, desde jeringas hasta gomas de suero con las que inyectar las

⁵No debemos olvidar que en la abstracción de María Aranguren la observación de la realidad [y sobre todo del espacio] es una fuente de referencias fundamental, como lo fuera para Mondrian: "El pintor abstracto realista se forma también una imagen fija de la realidad visible: deja que ésta ejerza su acción en él y, al componer, llega a una expresión abstracta de relaciones". Piet Mondrian, Realidad Natural y Realidad Abstracta, Ed. Barral, Barcelona 1973, p. 70

⁶"El arte es un juego -el juego del espíritu- El juego mayor del hombre. Un niño contempla un instante una bola de trapo, se le ocurre una idea, ese objeto es un Piel Roja". Jean Dubuffet, Escritos sobre Arte, Ed. Barral, Barcelona 1975, p. 65.

mezclas de óleo, yeso, etc; desde ceras de colores hasta retales de telas viejas, flejes de brillantes colores, papeles, legajos...

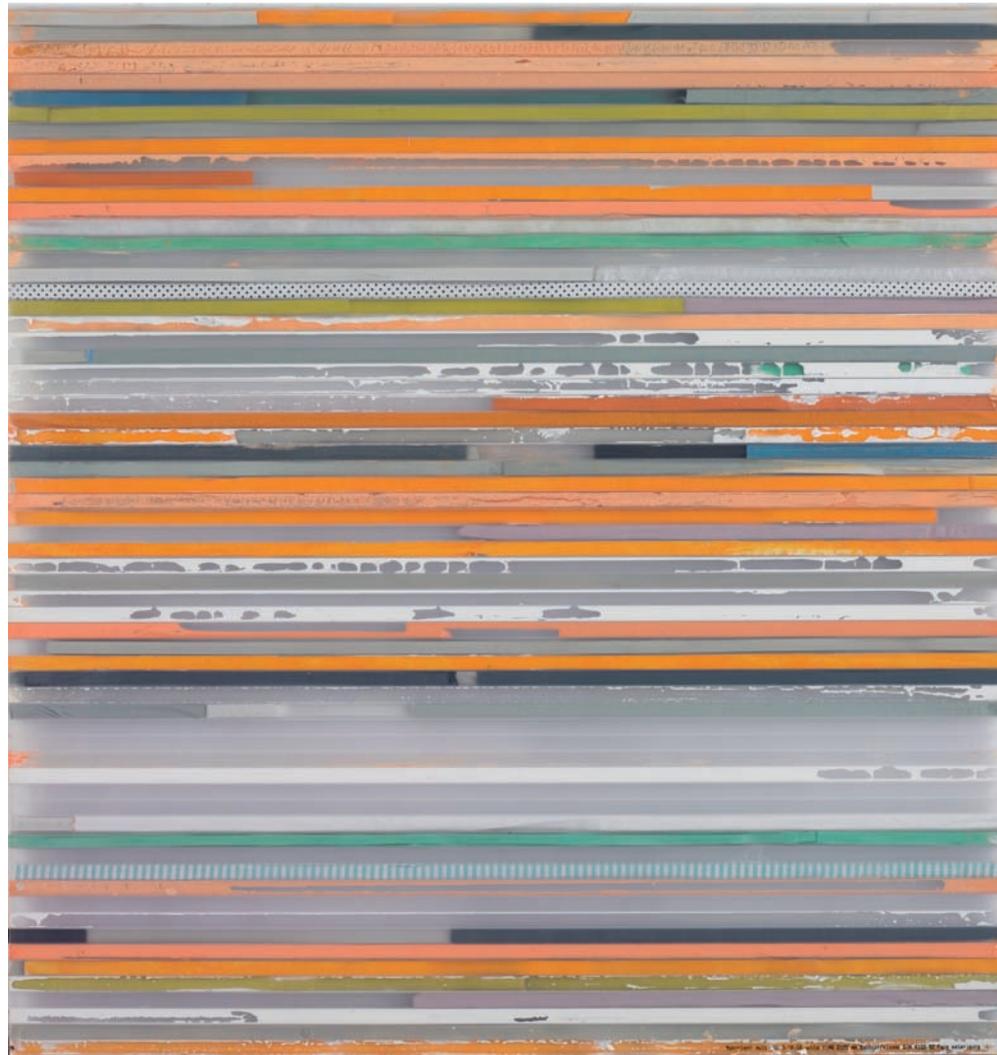
Material encontrado en rincones olvidados para rellenar breves fragmentos de memoria. Pinturas sin pintar con las que María da nueva vida a la belleza. Nada más verdadero que hacer del arte un modo de sentir y pensar el mundo, sin una idea fija u obsesionante, dejando actuar a la imaginación para que al fin surja la empatía, ese estado de indecible bienestar con la obra. Como dijo Miró: *"Soy contrario a cualquier búsqueda intelectual preconcebida y muerta"*.

Amalia García Rubí

⁷ Joan Miró, en la entrevista incluida por Pablo J. Rico en el catálogo de la exposición Joan Miró, Territorios Creativos, celebrada en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca en 1996

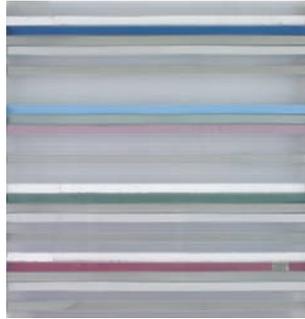


sin título II, 2008
105 x 100 cm.
policarbonato celular





estado 1, 2007
52 x 50 cm.
policarbonato celular



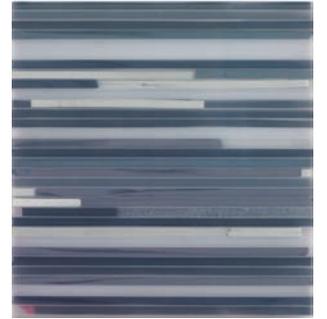
estado 2, 2007
52 x 50 cm.
policarbonato celular



estado 3, 2007
52 x 50 cm.
policarbonato celular



estado 4, 2007
52 x 50 cm.
policarbonato celular



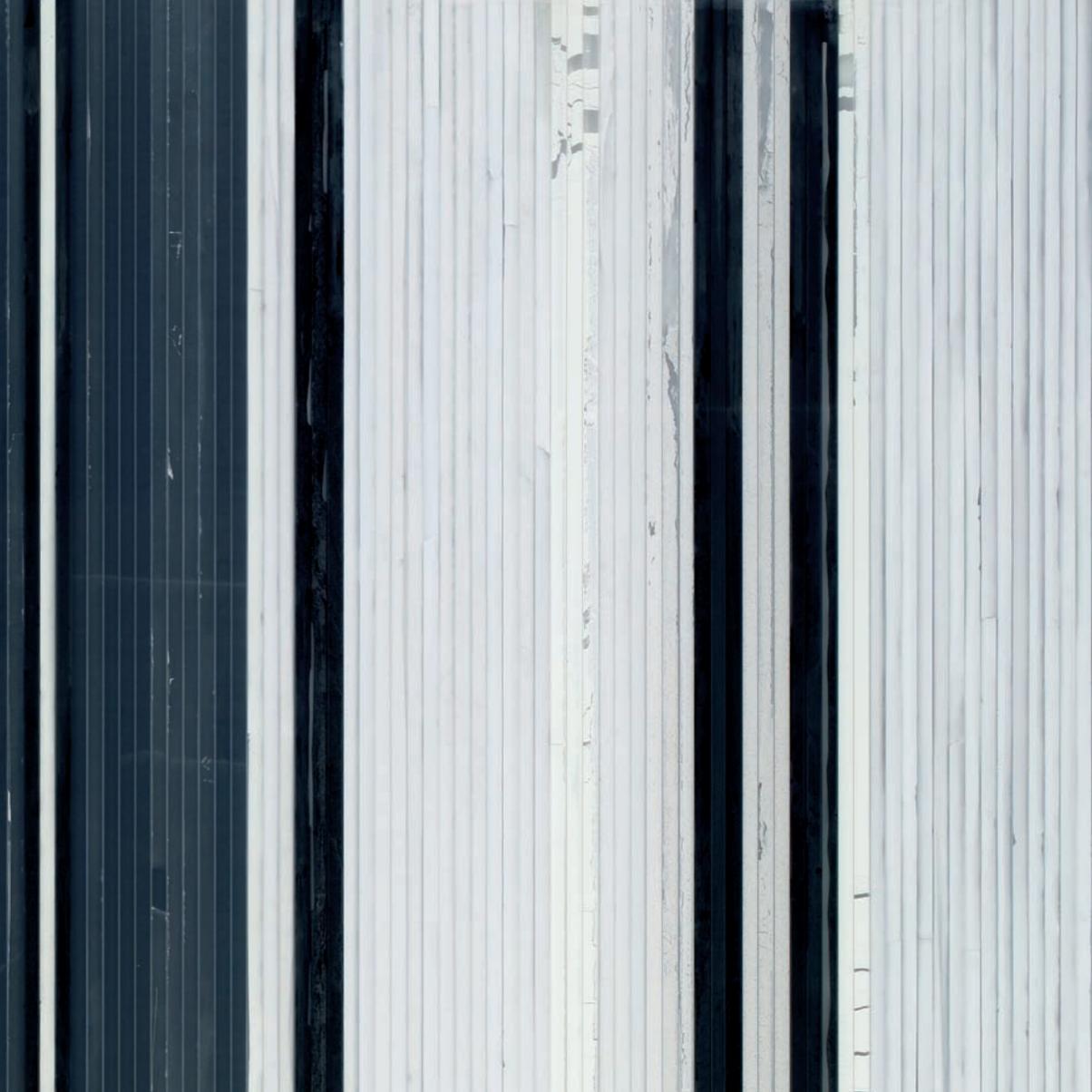
estado 5, 2007
52 x 50 cm.
policarbonato celular



El guardián del umbral, 2008
40 x 40 cm.
policarbonato celular

Ouróboros, 2008 [Página 15]
120 x 200 cm.
policarbonato celular





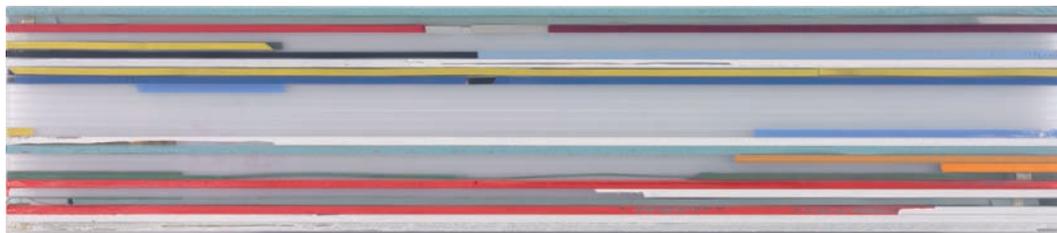
Ouróboros, 2008 [Detalle]

sin título I, 2008
105 x 100 cm.
policarbonato celular



Óleo, 2007
36 x 50 cm.
policarbonato celular





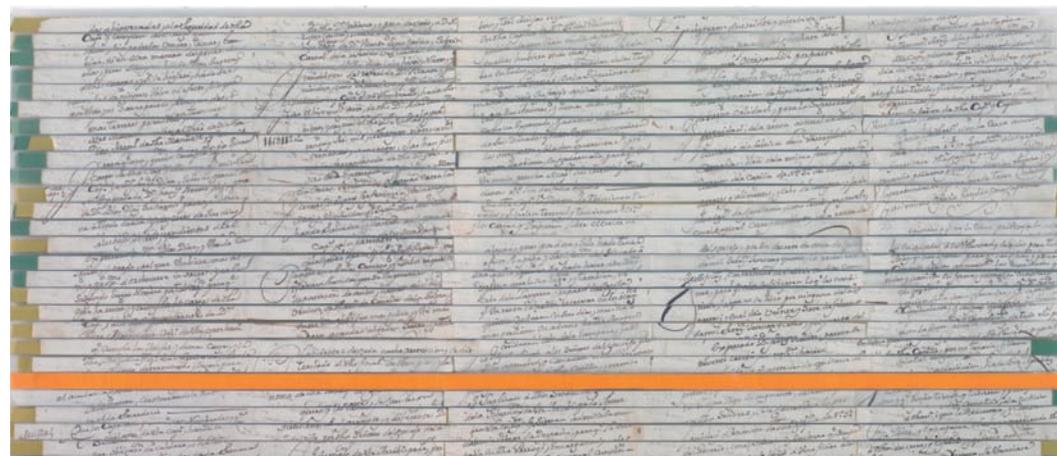
L'Eliana 2, 2007
43 x 200 cm.
policarbonato celular



L'Eliana 1, 2007
43 x 200 cm.
policarbonato celular



Con texto fucsia, 2008
43 x 100 cm.
policarbonato celular



Con texto naranja, 2008
43 x 100 cm.
policarbonato celular

que D. Juan de Dios, escrivano en forma
 dia de su feccion, propiedad, y
 del D.º de accion, y propiedad, y
 con la alienacion de hipoteca, y
 de buena calidad, para la seguridad,
 y rapidez, de la renta annual de diez
 ducados a la fabrica de la Virgen de
 Nuestra Señora de la misma forma para la
 Capilla de N.º S.ª del Hospital, sus
 gastos o alimentos, y cabs de lampara, y de
 limpieza de capellania, como tenia por puesto,
 con el capital correspondiente, y a la renta de

diez onces, por su decreto de once de Julio
 de mil Setecientos y quatro, lo recibiesen a
 multiplicar, con termino de treinta dias como
 en ella se especifica, y lo que las combi-
 nes, para que en adelante no se hizo por ninguna de las
 causas, y en el dia Veinte y Diez de Mayo
 de mil Setecientos y cinco, por parte del
 Excmo. D.º Juan de Dios, parezca de
 trescientos ezeientos ezeientos, hacia
 el D.º de accion, y propiedad, y
 en que quedase
 en la Capilla, por no tenerla, y para
 de la renta de diez onces, y para
 contradiccion, nada se ha

si que haga un aumento, de diez
 de los Señores, y de la Capilla de N.º S.ª
 y Capellania de la Capilla de N.º S.ª
 y Capellania de la Capilla de N.º S.ª
 y Capellania de la Capilla de N.º S.ª

Con texto naranja, 2008 [Detalle]

La pradera, 2007
115 x 150 cm.
policarbonato celular



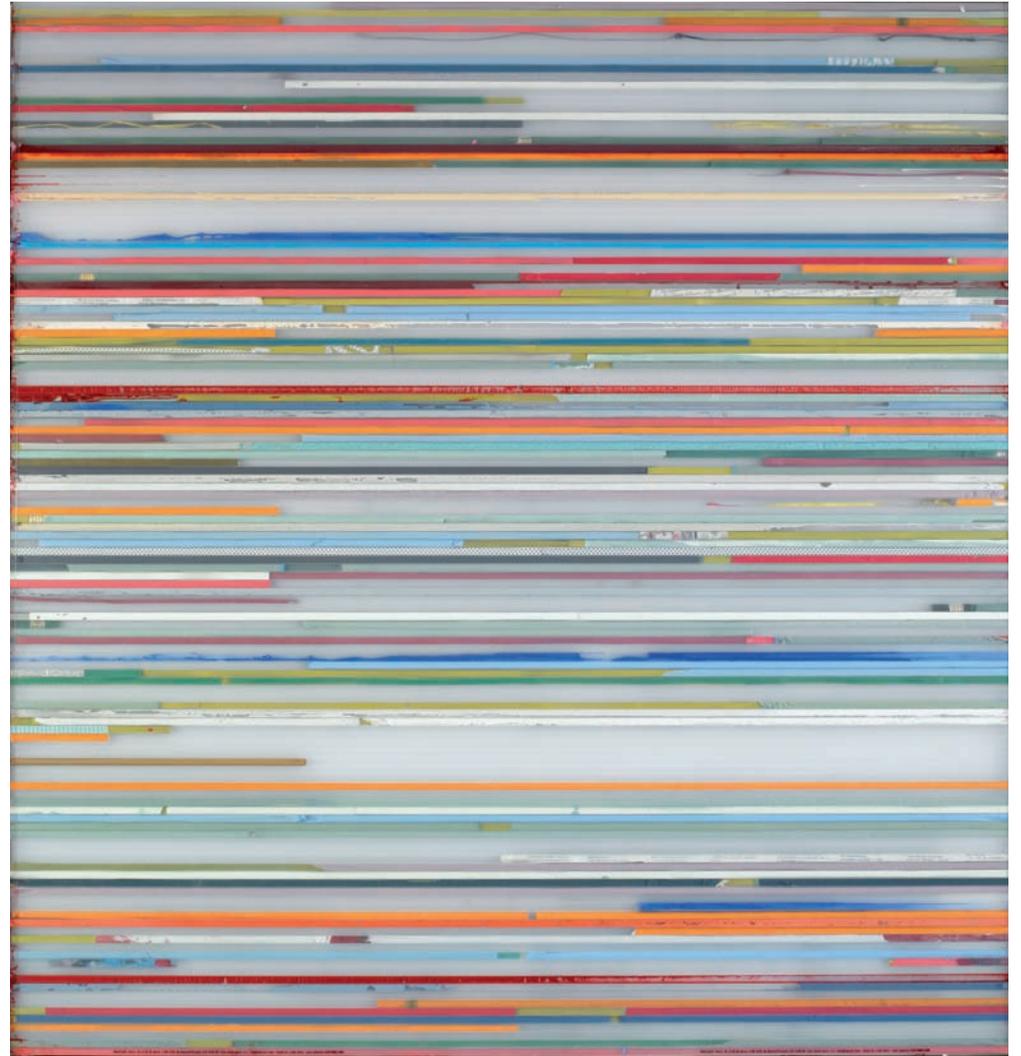
Cayetana, 2007
115 x 150 cm.
policarbonato celular



blanco y plata, 2008
120 x 120 cm.
metacrilato



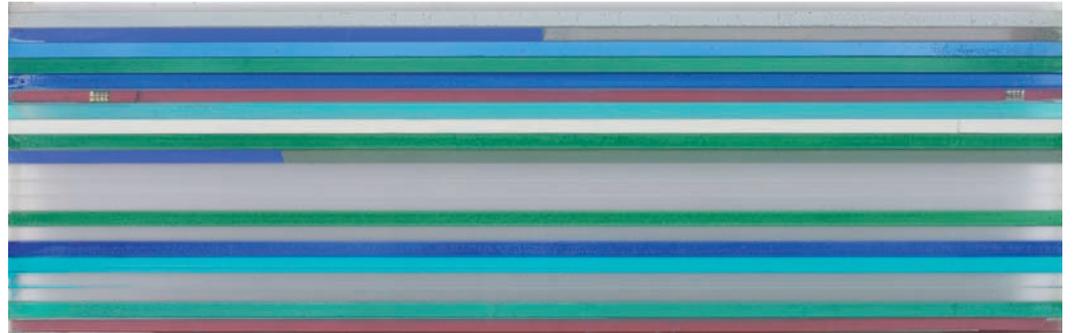
Casa, 2008
210 x 200 cm.
policarbonato celular





Casa, 2008 [Detalle]

Giverny, 2007
141 x 43 cm.
policarbonato celular



maría aranguren

Madrid, 1961

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008 "Entropías" Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2007 Galería Colorelefante. Valencia. Bienal Sao -Paolo Valencia
- 2006 Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2005 "Fragile" Galería colorelefante. Valencia
- 2004 Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2003 "Inflexiones" Palau de la Música. Valencia.
- 2002 "Ruzafa" Galería colorelefante. Valencia.
Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 2000 "Fragmento y mestizaje" Universidad de Málaga.
Galería ASTARTÉ. Madrid.
- 1998 Galería Carmen de la Guerra. Madrid.
- 1997 Galería Carmen de la Guerra. Madrid.
Centro cultural de Puzol. Valencia.
- 1996 Galería ARCA. Torrelodones.
- 1995 Galería ASTARTÉ. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005 "espacio 2005" Galería La Nave. Valencia.
"Espejo de nosotras" Museo de la ciudad. Valencia.

- 2004 ArteBA 2004. Buenos Aires.
Galería Global Art Source. Zurich.
Berliner Kunst. Berlin.
Galería Vía Vermetta. Buenos Aires.
"Nuevas propuestas" Galería La Nave. Valencia.
- 2003 "New directions of Spain" Global Art Source. Zurich.
"Arte Lisboa". Galería ASTARTÉ.
- 2001 "Art al Hotel" Galería ASTARTÉ. Valencia.
"Grabados del Botánico" Sala de exposiciones del Jardín Botánico.
Universidad de Valencia.
"Artísima" Feria de Arte de Turín. G. ASTARTÉ.
- 2000 "Otras miradas, otras propuestas" Sala Parpalló.valencia
"Art al Hotel" Galería ASTARTÉ. Valencia.
"44 grabadores" Circulo de Bellas Artes. Valencia.
"Hotel y Arte" Galería ASTARTÉ. Sevilla
- 1999 "Galería Antonio Camba" Palma de Mallorca.
- 1988 "Hotel y Arte" Galería Carmen de la Guerra. Sevilla.
"Art al Hotel" Galería Carmen de la Guerra. Valencia.
- 1997 "Hotel y Arte" Galería Carmen de la Guerra. Sevilla.
- 1996 "De personal a íntimo" Galería Carmen de la Guerra. Madrid.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 2005 Premio BMW de Pintura. Finalista.
- 2003 Premio BMW de Pintura. Finalista.

- 2002 Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha. 5ª Edición. Obra adquirida.
- 2001 II certamen de pintura Royal Premier Hoteles. Accesit, obra adquirida.
- 1999 IV Certamen de Artes Plásticas villa de Brunete. Seleccionada.
- 1996 XVI Bienal de Pintura de Paterna. Obra adquirida.
- 1994 XV Bienal de Pintura de paterna. Obra adquirida.
- 1992 XII Premio Blanco y Negro. Madrid. Finalista.
Bienal del Tajo. Seleccionada.
- 1990 XI Premio Blanco y Negro. Madrid. Finalista.
- 1988 X Premio Blanco y negro. Madrid. Finalista.
- 1986 Premio de Pintura de la asociación de compañías de Seguros Españolas.
Primer Premio.
- 1985 Premio de Pintura Francisco de Goya. Seleccionada.
Concurso de pintura del Congreso de los Diputados. Seleccionada.
Premios Melonera. Ayuntamiento de Madrid. Finalista.
II Certamen de Artes Plásticas de La Comunidad de Madrid. Finalista.
- 1984 VIII Premio Blanco y Negro. Madrid. Seleccionada.
II Certamen Caja Postal De Madrid. Seleccionada.
III Premio de Pintura Galerías Preciados. Finalista.

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- Ayuntamiento de Galapagar. Madrid.
- Ayuntamiento de Puzol. Valencia.
- Ayuntamiento de Paterna. Valencia.

- Ayuntamiento de Valencia.
- Palau de la música de Valencia.
- Universidad de Málaga.
- Caja Castilla la Mancha.
- Royal premier Hoteles.
- NH Hoteles.
- Cyes Valencia.
- Asociación de Aseguradoras Españolas.

BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|------------------------|---|
| BUSUTIL, Guillermo | Los colores del alma. Diario sur. Málaga. Enero 2002. |
| CASTAÑOS ALES, Enrique | Susurros de materia poética. Prólogo para la exposición del ciclo "Fragmento y mestizaje": Sala de Arte de la Universidad de Málaga. Enero 2000. |
| DE LA CALLE, Román | Mirada sobre miradas. Prólogo para la exposición "Otras miradas otras propuestas": Sala Parpalló. Diputación de Valencia. Febrero 2000. |
| DE LA CALLE, Román | Los espacios de la ambigüedad. Notas para una entrevista imaginaria. Prólogo para el catálogo de la exposición "Inflexiones". Palau de la música de Valencia. Junio 2003. |

GARCIA OSUNA, Carlos María Aranguren, ABC Cultura. Junio 1997.

GARNERIA, José Prólogo para la exposición "Espejo de nosotras". Museo de la Ciudad. Valencia. Marzo 2005.

GONZALEZ GALLEGOS, J.L. Prólogo para la exposición en la galería Carmen de la Guerra. Noviembre 1998.

GUILLÉN; Alejandra Exposición pictórica de María Aranguren. La cónica Universitaria. Málaga. Málaga. Enero 2000.

H. POZUELO, Abel María Aranguren. Cultural de El Mundo. Octubre 2002.

MADERUELO, Javier La voz del Silencio. Babelia. El País. Junio 1997.

MADERUELO, Javier Silencio, Ausencia y recuerdo. Babelia. El País Noviembre 1998.

MARQUEZ H M Aranguren inicia un nuevo ciclo de arte en la Universidad de Málaga. El País Andalucía. Enero 2000.

MARÍN-MEDINA, José Espíritu y contenidos del Premio de pintura Caja Castilla-La Mancha 2002

MARTÍN RUIZ, Leticia Pinturas de María Aranguren. El punto de las Arte. Marzo 006

PALLARES, Carmen María Aranguren. ABC Cultura. Noviembre 1998.

PARRA-DUHALDE, Christian El paso del tiempo. Levante El Mercantil Valenciano. Mayo 2002.

PARRA-DUHALDE, Christian De la intuición a la composición. Levante El mercantil Valenciano. Julio 2003.

PARRA-DUHALDE, Christian Embalajes del ser. Pd Arte. Levante. Junio de 2005.

RUBIO NOMBLOT, Javier María Aranguren: sobre y bajo las huellas. El punto de las Artes. Madrid. Marzo de 2004.

TORRES, Salvador "RUZAFÁ" como inspiración de tolerancia. EL MUNDO. Mayo 2007.



L'Elia 4, 2007
43 x 200 cm.
policarbonato celular

Bologna, 2008
120 x 180 cm.
metacrilato



new challenges in the work of maría aranguren

The conquest of the flat surface of the canvas understood as a big field where the ideas are embodied and feelings are free of any representational seizure was the best achievement of the Abstract Expressionists who decided to paint monumentally scaled works in order to establish a more sincere and emotional contact with the painting¹. Along art history, being enveloped by the experience of confronting the painting with no limit and going beyond it emotionally, has brought some contemporary art figures to a dead end, where the gestures and colors that in the beginning were showing the urge, the fear, the emotion... turned into an obsessive expression of a unique encouragement, and in doing so at some point the painting became an oppressive, *tragic scenario*. For instance, the permanent sensation of solitude based on the impossibility of reaching the "sublime" in his art was the cause of the last and perhaps most beautiful paintings of Rothko, with their dark and anxious spaces. Much before in time and with less dramatic consequences, the weariness that Paul Klee felt by the lines in his works provoked a complete change of register in the painter from Berna as he wrote in his diary².

Something similar to a *positive crisis* struck her not long ago, could be because of her natural enthusiasm or may be for being so watchful to the secret call of changes. María Aranguren [Madrid 1961] has developed a personal artistic career, being supported for the last ten years by the ASTARTE Gallery, who believed strongly in her work.

The fabulous paintings the painter did in the beginning of 2000 attained a productive stage that was materialised in the exhibition *Inflexiones*, at the Palau de

¹"Rothko said many times that he painted big to get intimate ", quoted by Sean Scully in his brief essay *Bodies of Light*, reprinted by the Fundación Juan March, Madrid 2007, p. 20. Many authors have written about this subject, amongst them the authority on Northamerican Abstract Expressionism Dore Ashton.

²" iThe line! My lines in 1906 were my best personal property. But I had to interrupt them, they were threatened by a cramp, and finally up to decorative. Anyway, I interrupted them frightened although they were deep-rooted in me. [...] The revolution was quite abrupt..." Paul Klee, *Diarios, 1898-1918*, Ed. Alianza, Madrid 1987, p. 179.

la Música in Valencia during the summer of 2003. The light and the nostalgic harmony that were spread over those vast canvases led her to an inflection point provoked by the absolute supremacy of the painting as matter, light, color. The atmosphere oozes mediterranean intimism but was so overwhelming that produced a certain emotional cloister: *At some point the painting reached such level of introspective saturation that I felt like drowning*³.

The capacity of breaking off with the previous work but keeping certain degree of coherence in the speech doesn't mean to renounce to oneself but being prepared to assume other possibilities of expression that might open your mind as well as the senses. And the task of *arousing the mind* without giving up emotion is what María Aranguren strives for today. The exhibition includes around twenty paintings that are without doubt the prelude of a project that has just begun but which conceptual and aesthetic dimension extends beyond the formal simplicity that define them at first glance. The loss of a theme or content give way to a dynamical process of creation, less deep in poetics and more constructively centered. At the same time, some features and elements vary as they are the structure of her work, the tissue over which her personal evocative power stays.

There is a continuity in that flirtation between a unitary but flexible compositive order in geometry and the matter's own action at random; as in the straight line stability which is now a remarkable horizontality, with all the cognitive power that its use entails⁴; and the well-balanced connection between color and surface based sometimes on some kind of synesthesia or inspired by visible reality [scenery,

³I am here briefly repeating a thinking of María Aranguren herself in the interview we had at the artist's studio in Valencia. June 2008.

⁴"The simplest line of the straight line is the horizontal. In the human imagination, this corresponds to the line or the plane upon which the human being stands or moves. The horizontal line is also the cold supporting base which can be extended on the level in various directions". Kandinsky, *Point and line to plane*, Ed Labor, Barcelona 1984, p. 59.

architecture,...]⁵ that is wisely channeled through her personal reductionism.

In the work of María Aranguren there is a constant concern about the essential space of the canvas that remains, without renouncing to its bidimensional nature, causes inexorably a sense of time, an interior rhythm of sounds and silences, full and emptiness that are revealed little by little to the viewer.

In that search of the areas pursuant to stretch the infinity of the horizontal line, a half casual half intended meeting emerges in the *non-place*, where the waste is raised to an art status. The industrial material used for the construction [polycarbonate sheets divided in rectangular hollow sections] will give the artist the access code to a new world to be revealed. Doing and undoing that displaces the almost sacred position of painting and replaces it with a daring manipulation, an experiment and, all in all, a game. A field of action full of wit and nerve, coming from direct contact with the world looked with the artist's eyes. That is the way the paintings came to light, with the same freshness as a child discovers the object of entertainment in the form of a stick or the color of a stone⁶.

Without entirely giving up painting, but using it as any other material, the actual paintings of María Aranguren sprouts between the joy of color and the amazement. Some kind of essential dwellings made up of different procedures that the artist goes on testing with recycled tools and instruments, from syringes to rubber serums used for the injection of the oil mixtures, gesso,...etc; from color crayons to old remnants of fabric, bright colored springs, papers, bundles...

Material found in forgotten corners for filling short fragments of memory. Paintings not painted in which María brings new life to beauty. Nothing more real than making

⁵ We should not forget that the observation of reality [and most of all,space] is in the abstraction of María Aranguren a fundamental source of references, as it was for Mondrian: "The realist abstract painter also forms himself a fixed image of the visible reality: he lets this exert its action on him and, when composing, reaches an abstract expression of relations" Piet Mondrian, *Natural Reality and Abstract Reality*, Ed. Barral, Barcelona 1973, p. 70

⁶ "Art is a game -the spirit's game- The major game of humankind.. A boy stares for an instant a rag ball, an idea occurs to him, that object is a Red Indian". Jean Dubuffet, *Writings on Art*, Ed. Barral, Barcelona 1975, p. 65.

of art a way of feeling and thinking the world, without a fixed or obsessive idea, letting the imagination flow in order to arise empathy, that state of unspeakable ease with the work. As Miró remarked: "*I am contrary to any preconceived and dead intellectual search*".

Amalia García Rubí



L'Eliana 3, 2007
43 x 200 cm.
policarbonato celular

⁷ Joan Miró, in the interview included by Pablo J. Rico in the exhibition catalogue *Joan Miró, Creative Territories*, that took place at the Fundación Pilar y Joan Miró in Palma de Mallorca in 1996.

maría aranguren

ENTROPÍAS

11 de septiembre - 31 de octubre, 2008

Galería ASTARTÉ

c/ Monte Esquinza, 8 - 28010 Madrid

CATÁLOGO

**Edición y coordinación /
Edition and coordination**

Galería ASTARTÉ

Textos / Texts

Amalia García Rubí

Diseño de catálogo / Design

Olga Simón

Fotografías / Photographs

Santiago Relanzón

Traducción / Translation

Silvia Olabarría

Imprime / Printing

Nadiza Artes Gráficas