



**galería astarté**  
C /Monte Esquinza 8  
28010 Madrid SPAIN  
(+34) 91 319 42 90

[info@galeriaastarte.com](mailto:info@galeriaastarte.com)  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)

2015 | **Lola Guerrero** | Lo vulnerable

galería astarté

**Lola Guerrero** | Lo vulnerable

galería astarté



Imagen de portada: **Andrómeda** | 123 x 123 cm | Copia en papel Hahnemühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.  
Imagen de contraportada: **De lo vulnerable 002** | 32 x 24 cm | Copia en papel Hahnemühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.

Lola Guerrero | Lo vulnerable



**LO VULNERABLE** | Lola Guerrero  
11.06.2015 - 31.07.2015

### Texto del crítico

*Recorriendo el monte silvestre en la tormenta vi  
grandes árboles abrir sus brazos.  
¡Ruina! gritaban como si supieran  
que a lo sublime se le llama "ciencia de la ansiedad".  
Anne Carson. Decreación.*

Lo Vulnerable fue, sobre todo, una cabaña; refugio simbólico, escondrijo o madriguera. Una metonimia de la debilidad de un cuerpo que protege como un paraguas calándose, de la preocupación sobre unas expectativas de total amparo. Ahora Lola Guerrero (Córdoba, 1982) es madre con un cuerpo falible y efímero. ¿Has imaginado mirarte a través de los ojos de un niño (tuyo porque lo has fecundado, engendrado y alimentado, porque fuiste y eres su caparazón)? Podrás escuchar el flujo de tu organismo, sentir los crujidos del tiempo, adivinar tu ruina. Quédate ahí, se escucha, pero continuemos. A Lola le interesa el paisaje construido (imposible quizás), unión de dos o más elementos para formar un tercero único, momento de la concepción. Aquí el paisaje es un objeto contenido y retenido en un interior, como una semilla que se gesta; el producto de la noción. Una habitación empapelada (dispuesta a mojarse y decaer, a quemarse y desaparecer), una nube naranja que se esfuma, un bandada de pájaros construidos, un cosmos de flores, una luz que se agota en un momento determinado e indeciso sobre palmeras pacientes. Preocupada por ese instante incógnito, Lola se esfuerza en resolver la incertidumbre de una ecuación en la que fotografía más escultura es igual a un derrame.

Lo Vulnerable fue también una vanitas, pero al mismo tiempo fue una negación de la misma. Una vanitas es un alegato a la imposibilidad de la supervivencia, el momento justo en el que la naranja (o el limón o la perdiz recién cazada) se pudre. Descomposición por falta de vida, por inservible. A Lola le fascina el bodegón del siglo XVIII, aquel que quiere fijar lo efímero que se encuentra siempre en movimiento. De su estudio extrae una materia prima esencial en su trabajo, las flores, condenadas a marchitarse, dramáticas por la saña del tiempo hacia su belleza. La vanitas de Lola es un recuerdo común, un lugar compartido, un tópico en el sentido de Aris-

Lola Guerrero trabajando en su taller.

tóteles; nos sabemos en descomposición. La consciencia de la muerte nos hace vivos. Pienso que Lola es escultora incluso si la siente insuficiente, demasiado inmediata, quizás. Su pulsión fotográfica compone un sentido más amplio, un cierto carácter perdurable, como una novela que sobrevive en una biblioteca cualquiera. Y como en una novela de situaciones y personajes que cambian, hay algo de metamorfosis. Es obvia su vanitas pero no funciona como testimonio del tiempo fugado, sino como testimonio de su implacable poder de reducción a hecho natural; la crisálida que un gusano construye para transformarse de estado vivo (capaz de procrear) a no-vivo (de alas que no vuelan).

Metamorfosis, entonces. Etimológicamente es una alteración de la forma. Sorteemos la de Ovidio y la de Kafka, no son transformaciones que nos afanen; ambas ocurren por una naturalidad espontánea. En las imágenes de Lola se encuentra se sabe el final porque se adelanta, se poetiza y a su vez se desenmascara el viaje. Pero Kafka; en El Proceso un hombre es detenido y enjuiciado sin saber qué ha pasado para encontrarse en esa situación. ¿Acaso no es eso el paso vital? La angustia por encontrar explicaciones antes de que el tiempo nos consuma. Duele mucho, pero nos enamoramos de la vida profundamente, pasión escalonada cuando entendemos el no retorno y cuando nos sabemos delicados. La vulnerabilidad conocida es como la de la cochinilla que se engurruña en una bola, exigua ante el peligro. Si alguien quisiese matarla lo haría, aunque ella crea que no. Lo que llamamos defendernos es una metonimia del miedo intenso al estado de no-vida. No podemos hacer nada, sólo retórica.

En una fotografía de Lola, La Espera (2013), alguien ha aguardado tanto que se ha convertido (metamorfosis) en hojas que, antes o después, se las llevará el viento o serán pasto de otras vidas. Hojas esqueléticas, hojas como resto. Todos los años, cuando el verano decae, los olmos de Madrid son devorados por galerucas que se sacian con la clorofila y la savia del árbol a través de sus hojas. Lola decide recoger aquellos despojos que fueron pétalos, embelesada por su estado trágicamente bello. Turbada por los efectos de la enfermedad, un día Lola decide colocar algunas de esas hojas sobre una de las peceras con las que en ocasiones trabaja. Una luz a modo de sol para iluminarlas y el resultado es una constelación de sombras, una proyección cósmica. Es lo que ha hecho siempre la ciencia, servirse de nuestro remoto y solitario planeta para entender cuál es nuestro lugar en el cosmos, tratar de responder a la pregunta eterna; ¿qué es todo esto? Los físicos de hoy son capaces de descifrar el código que tutela un universo apabullante y antiguo a través de las cosas más ínfimas, tan mínimas como libres, tan exactas como un bosón. Y lo hacen a través de la luz, de su control, de su materialidad, de sus secretos; luz que fue omnipresente, invisible e iluminadora como un dios en la mesa de disecciones.

Lola, ahora, incorpora la luz (materia lumínica desmenuzable) a sus composiciones como elemento elástico, escultórico. La vulnerabilidad es producto de la inmensidad, de la imposibilidad



de cubrir o de agarrar. La muerte, como el cosmos, es inconcebible por aplastante, tan desconcertante como seductor. La única posibilidad de vinculación con lo inabarcable es a través de lo exiguo, del guiño revolucionario que sería convertirse en otro universo, la concepción de otra vida. La interconexión con el todo llega a través de la fragilidad de una madre. En una de las fotografías de Lola una luz descompuesta por un prisma (o reconstruida quizás) se proyecta sobre una montaña de sal, un cúmulo de minúsculos cristales que multiplican el efecto; sólo un haz proyectado es el comienzo de una infinidad de relaciones, de nuevos arco iris, de nuevas cosmologías. Lucrecio situó a un arquero en el límite de la Tierra y éste lanzó una flecha hacia el universo para preguntar “¿Deseas que tirada con gran fuerza vuele ligera por llegar al blanco, o piensas que la impide algún estorbo su vuelo y no la deja ir delante?” Curiosamente son ambas cosas; paradoja resuelta, y es que en definitiva es así como medimos, a través de la incapacidad de comprender distancias que no son vitales (por falta de tiempo). La reducción se antoja fundamental, el universo a escala humana. En otro gesto, Lola proyecta luz sobre tres pequeñas pirámides de cristal y observa el resultado sobre papel milimetrado; por mimesis, ahí está la magnitud.

Quién sabe si en cada una de las partículas de aquel polvo luminoso no encierra todo un universo con sus miles de millones de planetas. Inmersos en una secuencia de incongruencias parece que ya no sirve un discurso basado en sucesos, sino en una cascada de experiencias. La galaxia más lejana que hemos encontrado se formó sólo unos cuantos millones de años después del Big Bang y su apariencia conocida (la que vemos) es la que tenía hace trece mil millones de años. Probablemente sea una galaxia extinta; es en todo caso una ruina, un desecho, una sombra. Nos debemos conformar con lo que vemos aun sabiendo de que es todo una ilusión; no existe el horizonte, ni siquiera el sol que vemos ponerse es el nuestro, es sólo un juego óptico. Somos, entonces, presos de una historiografía fundamentada en convenciones, un intento pobre de dotar sentido a la existencia porque, en suma, apenas tenemos idea de qué hacemos aquí. La nueva vulnerabilidad que afronta Lola tiende al origen, a nuestra debilidad por desconocimiento, a nuestra exposición al cosmos, a la lucha contra el oscurantismo. La diferencia (différance), el quiebro, es la luz sometida, anatómicamente resuelta. Luz; ondas en movimiento desenfrenado, la mayor de las exactitudes. Lola busca lo vulnerable desde el refugio que es ella, desde aquella cabaña sobre una cama, hasta un juego de atracciones orbitales, una danza cuántica por la que un todo (paradójico como el de Lucrecio) se mueve.

**Juan Jesús Torres**  
Crítico y comisario de la exposición



## **LO VULNERABLE** | Lola Guerrero

11.06.2015 - 31.07.2015

### **Texto de la artista**

Ante mi incapacidad de comprender la gran inmensidad que rodea nuestra existencia me agarro a la única certeza que existe: el tiempo y nuestro irremediable fin.

En lugar de ceñirme a una investigación limitada a un discurso, dejo trabajar a la imaginación y permito así que ésta se exprese en distintas situaciones y con diferentes elementos. Materializo mi experiencia creativa en instalaciones con un componente común: lo efímero de la escultura congelada gracias al acto fotográfico.

Pero sobre todo me dejo llevar por el componente matérico.

Con este proyecto, más allá de buscar una reflexión concreta por parte del espectador, dejo que el acto creativo constituya un proceso personal de goce al contacto con la materia.

Quizás por el afán de acercarme a esos primeros artistas que han tratado el tema de lo efímero con su tan rotundo lema del Memento Mori -recuerda que vas a morir- he dedicado un periodo que ha durado dos años, donde me he detenido a estudiar las vanitas del XVII.

De ellas extraigo como nueva materia prima los elementos vegetales y me adentro en el mundo de la botánica.

Genero vanitas improvisadas a gran escala, gracias a un trabajo de campo en el que recopilo y clasifico todo tipo de hojas, ramas y flores que voy encontrando por las distintas ciudades por las que paso.

Y es precisamente en una ciudad, Madrid, en donde creo una pieza clave para la evolución de este proyecto que pasa de Lo vulnerable I a Lo vulnerable II, sobre todo debido al salto existencialista o de concepto que genera.

Madrid ha sido invadida por una plaga de un escarabajo llamado galeruca que ha devorado literalmente las hojas y ramas de los cientos de olmos que pueblan la Comunidad. Éstos han dejado el suelo de las aceras lleno de hojas agujereadas, que durante meses me han maravillado por parecerme absolutamente bellas. Así que después haberlas recogido, observado y probado en distintas opciones instalativas decidí proyectarles luz. Para mi sorpresa descubrí que el juego de sombras generado al proyectar esta luz componía la representación en miniatura de todo un cosmos.

A partir de ahí, comienzo una reflexión sobre nuestra situación en el Universo: la pequeñísima escala tanto física como temporal que compone nuestra existencia.

Por lo tanto he pasado a utilizar materiales tangibles (y a su vez, muertos) para crear imágenes de espacios cuya realidad espacio-temporal es inmensurable.

Y es que, como dice Carmen Dalmau, "un jarrón de flores puede contener un Universo entero".











*Crisálida*, 2015 | 129 x 90 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas.  
*Medición espacial*, 2015 | 32 x 40 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas.



Vista Sala I





*Fuego, 2013* | 52 x 33 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.  
*Luces, 2013* | 133 x 133 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.





*Mujer, 2013* | 52 x 35 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.

*La espera, 2013* | 52 x 52 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.



*Lilium, 2012* | 32 x 24 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.  
*Treinta, 2012* | 32 x 24 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.  
*De lo vulnerable 003, 2012* | 32 x 24 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.  
*De lo vulnerable 002, 2012* | 32 x 24 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.



*Prisma*, 2015 | 65,5 x 79,5 cm | Cópia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas.



*Orión*, 2014 | 67 x 47 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.

*Procesión*, 2013 | 52 x 52 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.







*Constelación interior, 2014* | 62 x 62 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.



*Ángel, 2013* | 55 x 67 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.

*Memento mori*, 2013 | 133 x 103,5 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas. Montaje en vitrina.





*Vista Sala I*



*Galaxi M501, 2015* | 95 x 120 cm | Copia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas.







*Luna*, 2015 | 44 x 50 cm | Cópia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas.  
*Nebulosa*, 2015 | 44 x 50 cm | Cópia en papel Hahnmühle con tintas pigmentadas.





Asteroide II, 2015 | 500 x 200 cm | Instalación con flores, hojas, semillas y ramas, sobre hilos de seda.





**THE VULNERABLE** | Lola Guerrero  
11.06.2015 - 31.07.2015

**Critic text**

Walking the wild mountain in a storm I saw the great trees throw their arms.

Ruin! they cried and seemed aware  
the sublime is called a "science of anxiety."

Anne Carson. Decreation.



Lo Vulnerable was above all a symbolic shelter, a hideout or a burrow; a metonymy of the weakness of a body which protects as a soaking-through umbrella; or of the worry about the expectations of refuge. Lola Guerrero (Córdoba, Spain, 1982) is now a mother with a fallible and ephemeral body. Have you ever imagined seeing yourself through the eyes of a child (your child because you bred and nursed them, because you were and are their shell)? You can hear the flow of your organism, feel the crackling of time, guess your routine. Stay there, we hear, but we carry on. Lola is interested in the constructed (perhaps impossible) landscape, the merging of two or more elements to form a third one: the moment of conception. Landscape here is an object kept and held in an interior, like a gestating seed; the product of notion. A wallpapered room – ready to get wet and decline, to get burnt and disappear; an orange cloud fading away; a flock of folded birds; a cosmos of flowers; a light going out in a determined but undecided moment over patient palm trees. Worried by that unknown moment, Lola makes her best to solve the incertitude of an equation where photography plus sculpture equals an overflow.

Lo Vulnerable was also a vanitas, but at the same time it was the denial of it. A vanitas is an allegation of the impossibility of survival, in the exact moment where the orange (or lemon or hunted partridge) rots. It is decomposition due to the lack of life, to uselessness. Lola is fascinated by 18th century still life paintings, the ones that want to fix the always moving ephemeral. From her study, she extracts an essential raw material for her work: flowers, sentenced to wither by time's rage against their beauty. Lola's vanitas is a common memory, a shared place,

a topic in Aristotle's way; we know we are decomposing. Being aware of death makes us alive. I think Lola is a sculptress even if she feels it insufficient, perhaps too immediate. Her photographic urge makes up a wider meaning, a certain everlasting character, like a novel surviving in a library. Just as in a novel where situations and characters change, there is something of a metamorphosis. Her vanitas is obvious but it is not proof of escaped time, but rather of its relentless power of reduction into a natural fact – the chrysalis a worm builds to transform from a living state (able to procreate) into a no-living one (with wings that do not fly).

Metamorphosis, then. Etymologically it is an alteration of the form. Dealing with Ovid and Kafka's, these are not metamorphosis that hustle us, they both happen by a spontaneous naturalness. In Lola's images we know the end beforehand because it is poeticized and the evolution is unmasked. But in Kafka's *The Trial*, a man is detained and judged without knowing what led to that situation. Is that not vital passing? It is the distress of not finding explanations before time consumes us all. It hurts enormously, but we fall completely in love with life: a graduated passion when we understand the lack of exchange, and when we realize we are delicate. Known vulnerability is like the woodlouse, which bends into a tiny ball when in danger. Someone could kill it although the woodlouse thinks it is not possible. What we call defending ourselves is a metonymy of the intense fear of the state of no-life. There is nothing we can do, just rhetoric.

In one of Lola's photographs, *La Espera* (2013), someone has waited for so long that they have become (metamorphosis) leaves that sooner or later will be taken by the wind or will feed other lives. Skinny leaves, left leaves. Every year when summer fades, Madrid elms are devoured by galeruca beetles searching for chlorophyll and sage in the tree's leaves. Lola decides to pick up all those battered petals, enraptured by their tragically beautiful state. Bewildered by the disease's effects, one day she decides to put some of those leaves over one of the fish tanks she sometimes works with. She uses a light as the sun to illuminate them and the result is a constellation of shadows: a cosmic projection. This is what science has always done, using our remote and solitary planet to understand our place in cosmos and try to answer the eternal question: what is all this? Physicists today are capable of deciphering the code that controls an overwhelming and old universe through the tiniest things, as minute as they are free, as exact as a boson. And they do it using light, its control, its materiality, its secrets; a light that is omnipresent, invisible and illuminating like a god on the dissection table.

Lola now incorporates light to her compositions as an elastic, sculptural element. Vulnerability is the product of immensity, of the impossibility of covering or holding something. Death, like



cosmos, is inconceivable due to its overwhelmingness, it is as disconcerting as it is seducing. The only possible way of connecting it to the vastness is through insufficiency, the revolutionary wink of becoming a new universe, the conception of another life. Interconnection with the whole comes through a mother's fragility. In one of Lola's photographs, a light is projected through (or deconstructed by) a prism over a salt mountain, a cumulus of minuscule crystals that multiply the effect; just a ray of projected light is the beginning of endless relationships, new rainbows and new cosmologies. Lucretius placed an archer on the edge of Earth and bid him to shoot out an arrow towards the universe to ask "Do you wish that, strongly fired, it could fly lightly to hit the target, or do you think that some obstacle will hinder its flight and prevent it from moving forwards?" It curiously is both things, which explains the paradox since this is how we eventually measure things: with the inability of understanding distances which are not vital – due to lack of time. Reduction is vital, the universe at human scale. In another gesture Lola projects light on three small glass pyramids and observes the result on graph paper: by mimetic, that is where magnitude is.

Who knows if in every particle of that light powder there is a whole universe with billions of planets. Immersed in a sequence of inconsistencies, there is no place any more for a speech based on events, but rather on a cascade of experiences. The furthestmost galaxy we have come to know was only formed a few million years after the Big Bang, and its known appearance (which we can now see) was the one it had thirteen million years ago. It might probably be an extinct galaxy now; it is in any case a ruin, a waste, a shadow. We must accept what we see even if we know that is all an illusion; there is no horizon, not even the sun we see is ours, it is only an optical trick. We are thus prisoners of a historiography based on conventions, an attempt to give sense to our existence since, after all, we barely know what we are doing here. The new vulnerability that Lola faces tends to the origin, to our weakness from ignorance, to our exposure to cosmos, to the fight against obscurantism. The difference – the twist – is the subjected, anatomically resolved light. Light: waves in an uncontrolled movement, the biggest of exactitudes. Lola looks for the vulnerable from the refuge she represents herself, from that hut on a bed to a game of orbit attractions, a quantum dance that moves a paradoxical whole like Lucretius'.

**Juan Jesús Torres**  
**Translated by Irene Navajas**





**THE VULNERABLE** | Lola Guerrero  
11.06.2015 - 31.07.2015

**Text of the artist**

In view of my inability to understand the great immensity around our existence, I hold the only certainty that exists: time and our unavoidable ending. Instead of focusing on a limited investigation on a single speech, I let the creative act flow and form in installations with a common element: sculptural ephemerality frozen by photography. I let the imagination experiment and express itself in different situations and with different elements, but I especially get carried away by the matter. Other than wanting to provoke in the viewer the search of a specific reflection, in this project I let the creative act be a personal process of enjoyment in contact with the matter. It has been a period of two years where I have studied the vanitas of the 17th century, perhaps in my eagerness to get closer to those first artists who dealt with the topic of "Ephemeral" with their absolute motto "Memento Mori" – "remember that you are going to die". What I learnt from them is the use of plant elements as raw material, thus introducing myself into botany. I generate great-scale improvised vanitas thanks to a field work where I compile and classify all kinds of leaves, branches and flowers that I come to find in different cities. Since it is precisely in a city where I create a key piece for the evolution of the project – from The Vulnerable I to The Vulnerable II; especially for the existentialist jump it provokes. Madrid has been invaded by a pest of a beetle named galeruca which has literally devoured the leaves and branches of hundreds of elms on the area. These trees have left on the sidewalks plenty of leaves full of holes whose beauty has amazed me for months. So after picking them up and trying different installation options, I decided to project some light into them. To my surprise, I found out that the shadow game as a result made out a miniature representation of a whole cosmos. From that moment on, I start reflecting on a new situation in the universe: the tiny physical as well as time scale that make up our existence. I therefore use tangible and, at the same time, dead materials to symbolize spaces whose spatio-temporal reality is immeasurable.

As Carmen Dalmau said: "A vase of flowers can hold a whole universe".



*Vista Sala I*

## Lola Guerrero (Córdoba, 1982)

### FORMACIÓN

- 2008 Master Internacional de Fotografía Creación y Concepto, Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI, Madrid.  
2004 Licenciada en Comunicación Audiovisual. Universidad de Málaga.  
1999 Grado Elemental de Música. Especialidad Piano

### BECAS Y PREMIOS

- 2015 Subvención Artes Plásticas de la Fundación Rafael Botí para la producción.  
2014 Full Contact 2014 – Festival Internacional de Fotografía SCAN Tarragona.  
Beca de Creación Artística Daniel Vázquez Díaz  
PRIMER PREMIO de fotografía FUNDACIÓN AENA.  
2013 Seleccionada programa expositivo Sala INICIARTE, Córdoba.  
Premio Ayudas a la realización de proyectos audiovisuales. Diputación de Córdoba.  
Seleccionada ENCONTROS ARTISTAS NOVOS, Galicia.  
Primer Premio MALAGACREA 2013  
Seleccionada exposición LA MARCA ESPAÑA, Berlín, Alemania.  
Finalista Premios ORA de Galerías Italianas, Italia.  
Seleccionada en la Muestra de Fotografía FOTOTROPÍA, Guatemala.  
Seleccionada para participar en MEDITERRÁNEA 16, Bienal de Jóvenes Creadores, Ancona, Italia  
2012 Seleccionada Festival de Fotografía Internacional de Singapur, SIFP.  
Finalista en Year in Review Art Competition, Nueva York, EEUU.  
Premio de fotografía Fundación Unicaza, Málaga, España.  
Seleccionada en el Festival Photo Phnom Pehn, Camboya.  
Seleccionada por SAMSUNG NX (FeelandShare) Project, Corea.  
Beca del FONCA de Residencias Artísticas para creadores de Iberoamérica y Haití en México. Representación española en Artes Plásticas, México.  
2011 Mención de Honor MALAGACREA  
Primer Premio Fundación Biodiversidad  
Segundo Premio CAMINOS DE HIERRO  
Selección Certamen Internacional EXPLUM ARTE ACTUAL2011.  
2010 Premio 967Arte. Asociación de Galerías de arte Castilla La Mancha.

- DESCUBRIMIENTOS PHE10, Madrid.  
Premio El Pati de Llotja, Festival de fotografía Emergents, Lleida.  
Premio 10x15 magazine. Número especial I Love Pati.  
2009 PRIMER PREMIO Certamen de Fotografía VIPHOTO, Madrid-Vitoria.  
Finalista Concurso de Fotografía PEPE ESPALIÚ 2009, Córdoba.  
Mención de Honor en el Certamen de Arte Joven MALAGACREA2009.  
Adquisición de obra. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
2008 Segundo Premio en el Certamen Andaluz de Fotografía, dentro del programa ARTE Y CREACIÓN JOVEN 2008.  
Finalista en el Festival Internacional FESTIMAGE, Portugal.  
2006 Beca Leonardo da Vinci. Realizando las Prácticas artísticas en el Centro de Promoción Cultural y Artística CharnwoodArts Centre Loughborough, Inglaterra.  
2004 Finalista del Certamen MALAGACREA 2004.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Sala Siglo XXI Lo vulnerable II, Huelva  
2015 El vuelo de Hypnos – Diálogos entre arte contemporáneo y patrimonio histórico, Almedinilla, Córdoba. Proyecto financiado por la Fundación Rafael Botí.  
Art Media Gallery, Lo vulnerable II, Miami, EEUU.  
Galería ASTARTÉ, Lo vulnerable, Madrid.  
2014 Sala INICIARTE, Lo vulnerable, Córdoba.  
2012 Festival Off PHE12, Delicias en mi jardín, Galería ASTARTÉ, Madrid  
2012 Sala Kursala, Delicias en mi jardín, Cádiz  
2011 Galería Inés Barrenechea, Madrid.  
2010 Sala de exposiciones Amárika, Cotidianidades, Vitoria.  
Claustres de L'Hospici, Museo Comarcal, Cotidianidades, Olot.  
Galería OFF, Cotidianidades, Madrid.  
2006 Council Hall de Loughborough, Doors in my mind, Inglaterra.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 UNDER35, Arte emergente en Málaga, Galería Gacma, Málaga.  
Las leyes de lo Natural. Galería ASTARTÉ.  
Sala Moreno Villa, Málaga.  
2014 EUROART PHOTO, Milán y Roma.  
UNDER35, Arte emergente en Málaga, Galería Gacma, Málaga.  
Rosas del Sur, Museo de la Memoria de Caja Granada, Granada.



- 2013 La Marca España, Berlín, Alemania.  
MÁLAGACREA 2013, Museo de Arte Contemporáneo de Málaga.  
NEIGHBOURGS, Exposición colectiva del Fondo de Colección.  
Bienal de Jóvenes Creadores, MEDITERRÁNEA16, Ancona, Italia.  
Museo de Arte Contemporáneo de Málaga, MÁLAGACREA 2013  
Festival de fotografía FOTOTROPÍA, Guatemala.
- 2012 Inside Out, 5 Colecciones. Galería ASTARTÉ, Madrid  
Artscience Museum At Marina Bay Sands.SIPF Festival International of Photography, Singapur.  
Phnom Penh Festival, Camboya.  
Foto Fever. Bruselas. Galería ASTARTÉ, Madrid
- 2011 Cuarta Muestra de Arte Iberoamericano.CENART. México D.F. Photo Off. International Photography Fair, París, Francia.  
Voz Galerie, París, Francia.  
Consonancias, disonancias, Galería Cero, Madrid.  
Poligono Gallery Art Festival, Marbella.  
MALAGACREA 2011. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.  
Certamen de Arte Actual EXPLUM 2011, Murcia.  
967Arte. Exposición itinerante, Castilla la Mancha.  
UCM. Espacios Físicos, Espacios Simbólicos, Madrid.  
Fundación Bilbao Arte Fundazioa, De la realidad al deseo, PHE10, Bilbao.
- 2010 Centro de las Artes de Sevilla CAS De la realidad al deseo, PHE10, Sevilla.  
Sala el Punto del Carmen, De la realidad al deseo, PHE10, Valencia.  
SevillaFOTO2010. Proyección en Las baladas SF10, Sevilla.  
Bloomerg Studio La resistencia de los perros de Seligman, Madrid.
- 2009 Aula Luis de Ajuria, Muestra ganadores del premio VIPHOTO, Vitoria.  
INTURJOVEN, certamen PEPE ESPALIÚ 2009, Córdoba.  
Museo de Almería, Premios IAJ, Almería.  
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Certamen MALAGACREA.
- 2008 Galería My nameis Lolita Art, Novísimas, Madrid.  
Sala Ciudadela, Ungüentos y Sucesos, Madrid.  
Certamen Andaluz de Fotografía, Instituto Andaluz de la Juventud, Almería.  
Festimage, Centro Cultural de Exposiciones, Chaves, Portugal.  
Galería OFF, Colectiva alumnos Master, Madrid.
- 2004 MALAGACREA 2004. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

## OBRA EN COLECCIONES

Colección de Arte de la Fundación AENA, España  
Museo de Arte Contemporáneo de Málaga (CACMA), España  
Centro Cultural de España en México  
Fundación de Ferrocarriles, Madrid, España  
Colección Arte Contemporáneo Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga  
Colección Desencaja. Instituto Andaluz de la Juventud  
Colección Olor Visual, Barcelona, España  
Colección Galila Barzilai, Bruselas

## FERIAS Y FESTIVALES

PHE15, Festival de Fotografía, España  
SUMMA Art Fair 2014, Madrid  
FOTOFEVER Paris 2014, Festival Internacional de Fotografía, París, Francia  
Singapore International Photography Festival 2012, Singapur  
FOTOFEVER Brussels, 2013, Festival Internacional de Fotografía, Bruselas, Bélgica  
Cuarta Muestra de Arte Iberoamericano 2012, México D.F., México  
PHE12, Festival de Fotografía, España  
PHOTO OFF, Feria Internacional de Fotografía, París, Francia  
PHE10, Festival de Fotografía, España  
Desencaja Sevilla 2009, España  
Explum 2011, España  
Fotogenia 2012, España

## PUBLICACIONES

Catálogo Fundación Aena 2014  
Catálogo Sala Iniciarte  
Catálogo SUMMA ART FAIR 2014  
Catálogo Premios Unicaja 2012  
Guía Andaluza de Fotografía 2012. Editada por Sema D'Acosta  
BLINK MAGAZINE, Número 6, (Edición on line y en papel), Corea del Sur  
ARTS PHOTO 28, Francia  
SUPERFOTO digital, España  
RÉPONSES PHOTO, Francia  
AIR FRANCE MAGAZINE, Francia  
Le Journal de la Maison, Francia  
Periódico Libération, Francia  
Femin, Francia

Les inRockuptibles, Francia  
A nous PARIS, Francia  
BBI Cultures, Francia  
Le Figaro Magazine, Francia  
ELLE Décoration, Francia  
Guía Oficial PHE12  
Guía Descubrimientos PHE10  
www.itsnicethat.com, Inglaterra  
www.thewallpaper.com, Inglaterra  
www.new-papers.com, España  
www.designboom.com, EEUU

#### **CHARLAS Y CONFERENCIAS**

EFTI. Escuela de Fotografía. Madrid. "Fotografía intervenida en la naturaleza"  
Centro de arte Fotolecce. Lecce, Italia. "Intervenciones por Lola Guerrero"  
Instituto de Bellas Artes San Luis de Potosí. México. "El mercado del arte fotográfico en Europa"  
MADPHOTO. Escuela de Fotografía. Madrid. "El mercado del arte fotográfico en España"

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería ASTARTÉ

Juan Jesús Torres / Lola Guerrero

Lola Guerrero

Lola Guerrero



galeria astarté ©  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)