



galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2014 | **Carlos Pascual** | Presencia cierta

galería astarté

Carlos Pascual | Presencia cierta

galería astarté

Imagen de portada y contraportada: **BAND** | 1,00 x 55 cm | Óleo sobre tela
Muro 10 | 32 x 20 cm | Técnica mixta

Carlos Pascual | Presencia Cierta



PRESENCIA CIERTA | Carlos Pascual

04.12.2014 - 31.01.2015

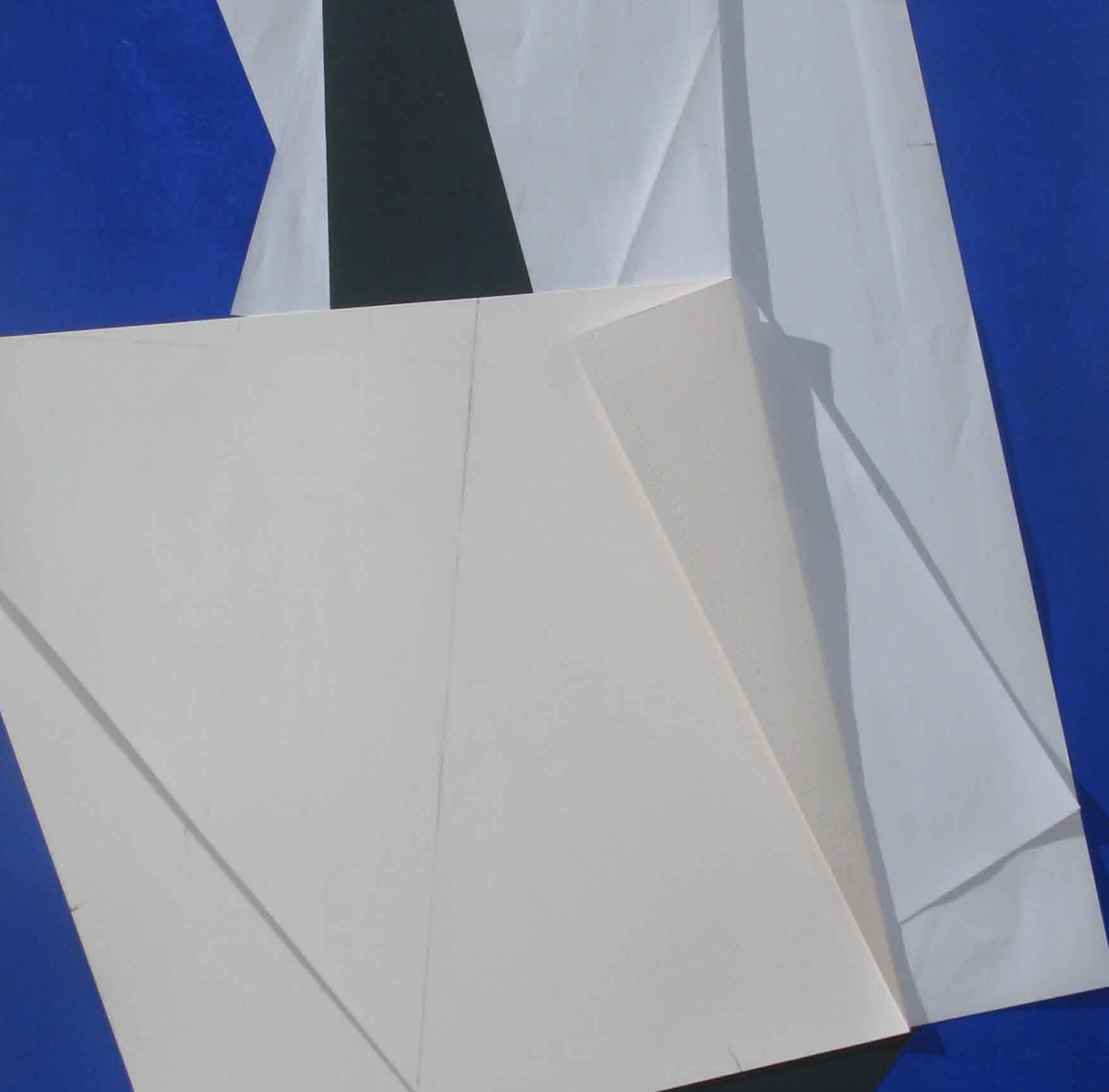
Texto del artista

Decía el historiador y crítico de arte Ángel González en una memorable recopilación de algunos de sus ensayos con la ironía y la inteligencia que le caracterizan, que las ideas estropean la pintura y añadía luego que la pintura debe ocuparse de nuestras sensaciones físicas, corporales.... Francamente, no sé si se puede pintar sin ideas, pero comparto totalmente la opinión de que la pintura se dirige a nuestras sensaciones físicas. En este sentido nada más físico que el sentido de la vista y su herramienta indispensable la mirada. En cuanto a las ideas debo decir, en lo que se refiere a mi trabajo que manejo algunas, no muchas ni nuevas pero si persistentes: La abstracción, el color ligado a la forma, la monocromía, el equilibrio compositivo, la autonomía plástica de la obra, la acentuación del carácter físico del soporte... Todo ello me produce en ocasiones la sensación de caminar contracorriente. Es habitual que la obra de arte contemporánea, " invite a reflexionar " al espectador sobre diversos asuntos que se suponen de interés. Mi propósito no ha sido nunca provocar reflexión alguna, que en caso de producirse será siempre una consecuencia, no una finalidad, sino despertar alguna forma de evocación a través de la mirada en la que nos sintamos reconocidos y si es posible reconfortados. Es precisamente en ese reconocerse donde reside, a mi entender, la finalidad última del quehacer artístico: Una forma de identificación con aquello que vemos, que nos permita vislumbrar algo que siempre había estado ahí y que habíamos olvidado.

En cuanto a la presente exposición, como en ocasiones anteriores, entiendo el trabajo como un hacer y deshacer entre azaroso y necesario. El encuentro a veces fortuito a veces buscado del material disperso que se encuentra en el taller va guiando el proceso hacia una imagen que pueda ser definitiva.

Las obras, ya sean de carácter pictórico o tridimensional surgen así, ajenas a cualquier contenido narrativo o simbólico para ofrecerse a la mirada como lo que son, objetos hechos para ser vistos que se manifiestan en su pura y simple presencia. El resto queda en manos del amable espectador.





PRESENCIA CIERTA | Carlos Pascual

04.12.2014 - 31.01.2015

Texto del crítico: Pablo Sobisch

Entre la racionalidad y la intuición, el rigor compositivo y la pura sensualidad, o entre la contención emocional y la alta expresividad, la obra de Carlos Pascual a pesar de mantenerse dentro de un cierto anonimato, es quizá más allá de sus deseos una referencia para una generación de jóvenes artistas dentro de la abstracción contemporánea española a través de su actividad docente como profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

La elegancia de su trabajo nos habla de una especie de foto fija del estado de las obras, los materiales y los objetos tal y como se encuentran en su taller. Sin citas ni supuestos teóricos convierte sus piezas en sujetos autónomos alejados de toda intención representativa. Para Carlos Pascual el "tema" de su obra es la presencia misma desnuda, física y real.

Su vocabulario se nutre de un orden cercano a una geometría más intuitiva que rigurosa, la monocromía y la corporeidad del objeto pictórico donde a pesar de su inclinación hacia la ausencia, la presencia de un accidente, una mancha, o el resultado del azar nos sitúan en el antiguo diálogo entre razón y sentimiento.

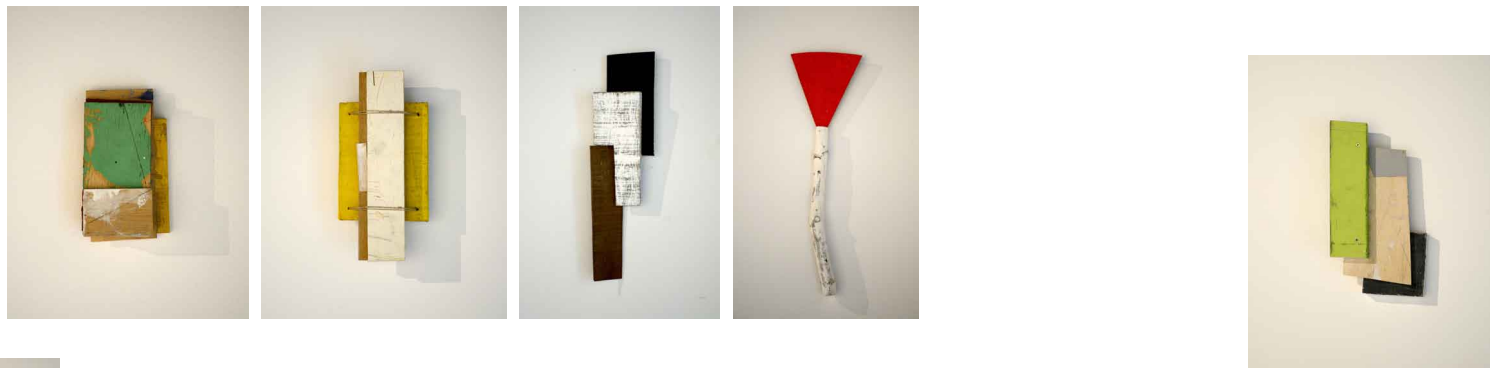
La exposición que ahora nos presenta recoge obras que se reparten entre lo específicamente pictórico y construcciones objetuales, en un juego visual donde la pintura y el sentido de lo tridimensional resultan intercambiables. Lejano a las modas, aunque notablemente actuales, estas obras devienen atemporales y son una invitación a intuir más que a determinar respuestas estilísticas. El origen en parte azaroso de su trabajo nos habla de un artista que tiene en sus sentidos una confianza extraordinaria, despojada del discurso reverencial o de la cerrazón teórica. Para Carlos Pascual reivindicar la mirada es recordarnos el olvidado uso y disfrute de los sentidos.



Vista Sala I



Vista Sala I



(de arriba-abajo y de izquierda a derecha)

Muro 14 | 38 x 22 cm | Técnica mixta | 2013
Nilo | 48 x 14 cm | Técnica mixta | 2014
Muro 03 | 19 x 12 cm | Técnica mixta | 2014

Muro 12 | 30 x 15 cm | Técnica mixta | 2014
Muro 09 | 16 x 30 cm | Técnica mixta | 2013
Muro 10 | 32 x 20 cm | Técnica mixta | 2013

Muro 13 | 40 x 11 cm | Técnica mixta | 2013
Proa | 30 x 9 cm | Técnica mixta | 2014
Serra | 22 x 24 cm | Técnica mixta | 2014



Muro 04 | 50 x 20 cm | Técnica mixta | 2014
Muro 07 | 36 x 8 cm | Técnica mixta | 2014
Muro 03 | 19 x 12 cm | Técnica mixta | 2014

House | 23 x 14 cm | Técnica mixta | 2013
Zigurat | 38 x 22 cm | Técnica mixta | 2014
Muro 10 | 32 x 20 cm | Técnica mixta | 2013

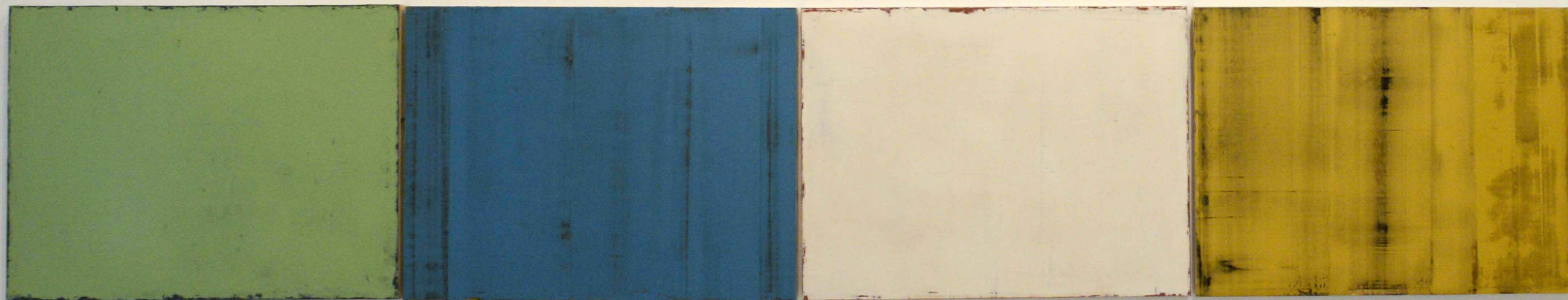
Mask | 42 x 8.5 cm | Técnica mixta | 2013
Sifnos | 46 x 35 cm | Técnica mixta | 2014
Muro 01 | 40 x 11 cm | Técnica mixta | 2014



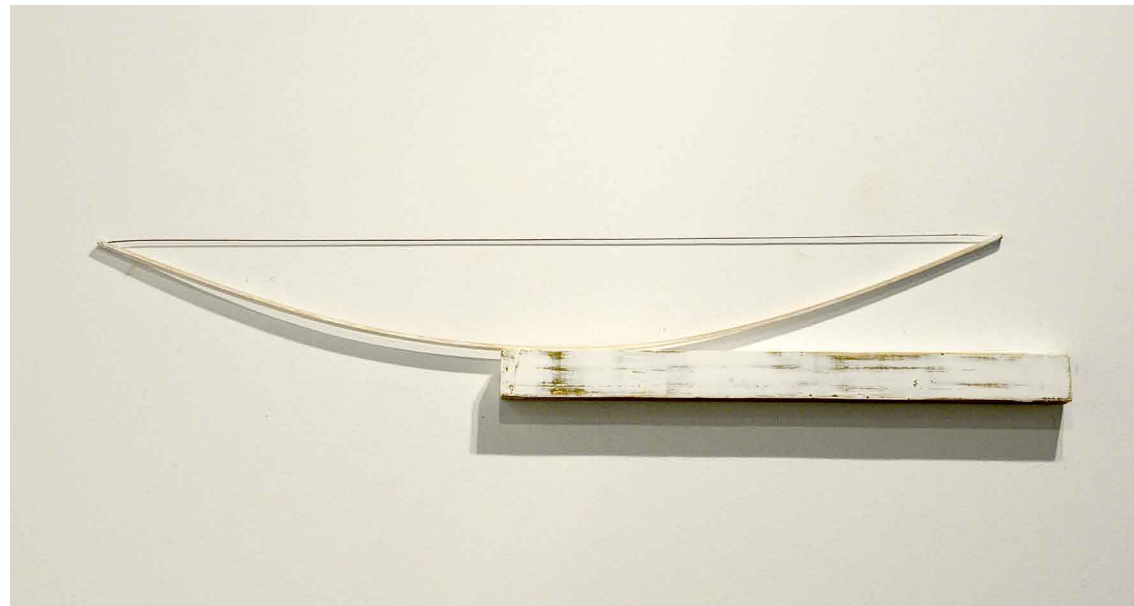
VISTA SALA I



Azur | 68 x 77 cm | Técnica mixta | 2014



Cuarteto | 100 x 70 cm unidad | Óleo sobre cartón sobre tabla | 2014



Vista Sala I
Arco | 105 x 18 cm | Técnica mixta | 2014

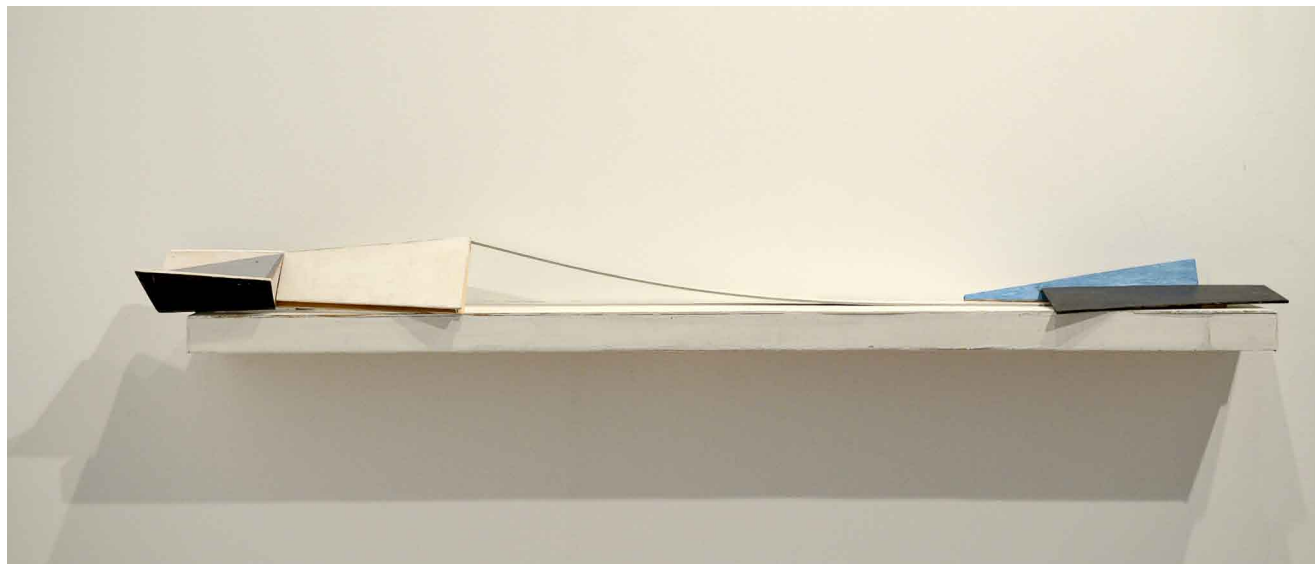


Vista Hall

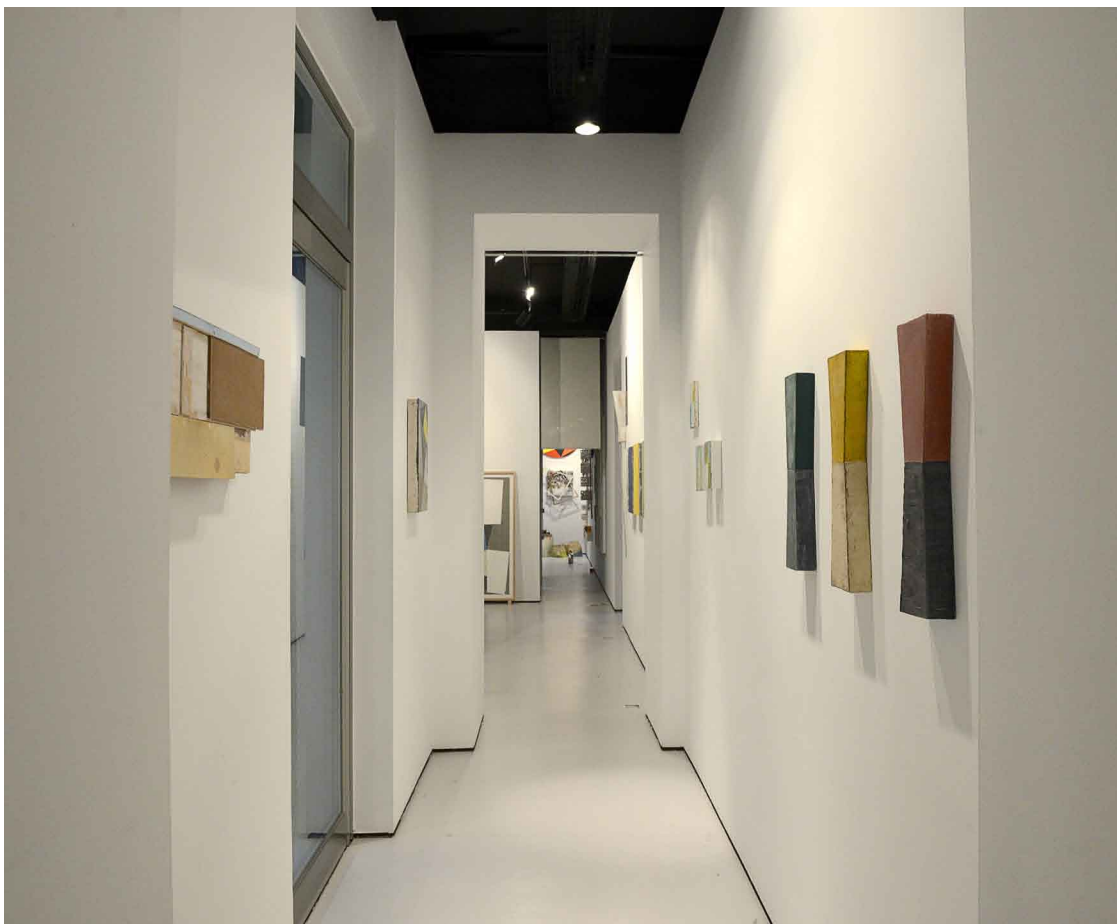


Abstract 5 | 41 x 33 cm | Óleo sobre tela | 2014
Collage 6 | 100 x 70 cm | Técnica mixta sobre papel | 2013

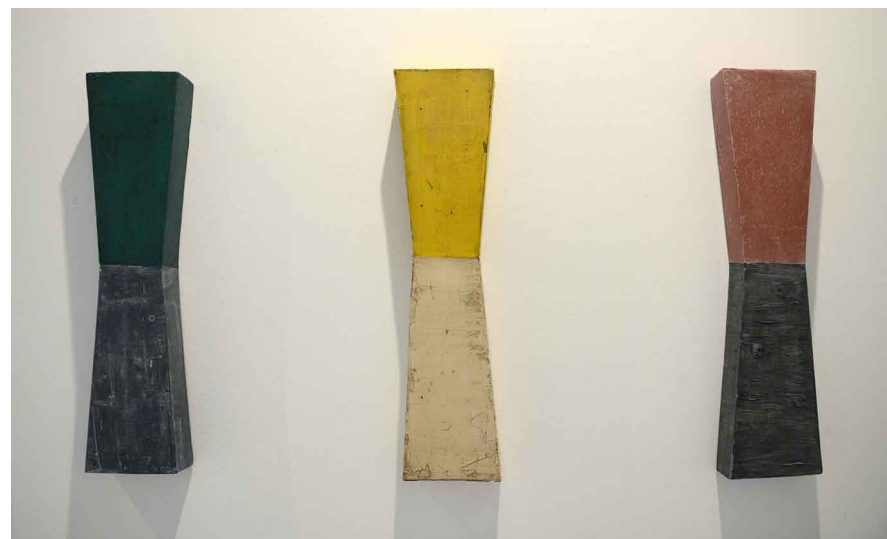




Platform | 140 x 15 x 14 cm | Técnica mixta sobre madera | 2014



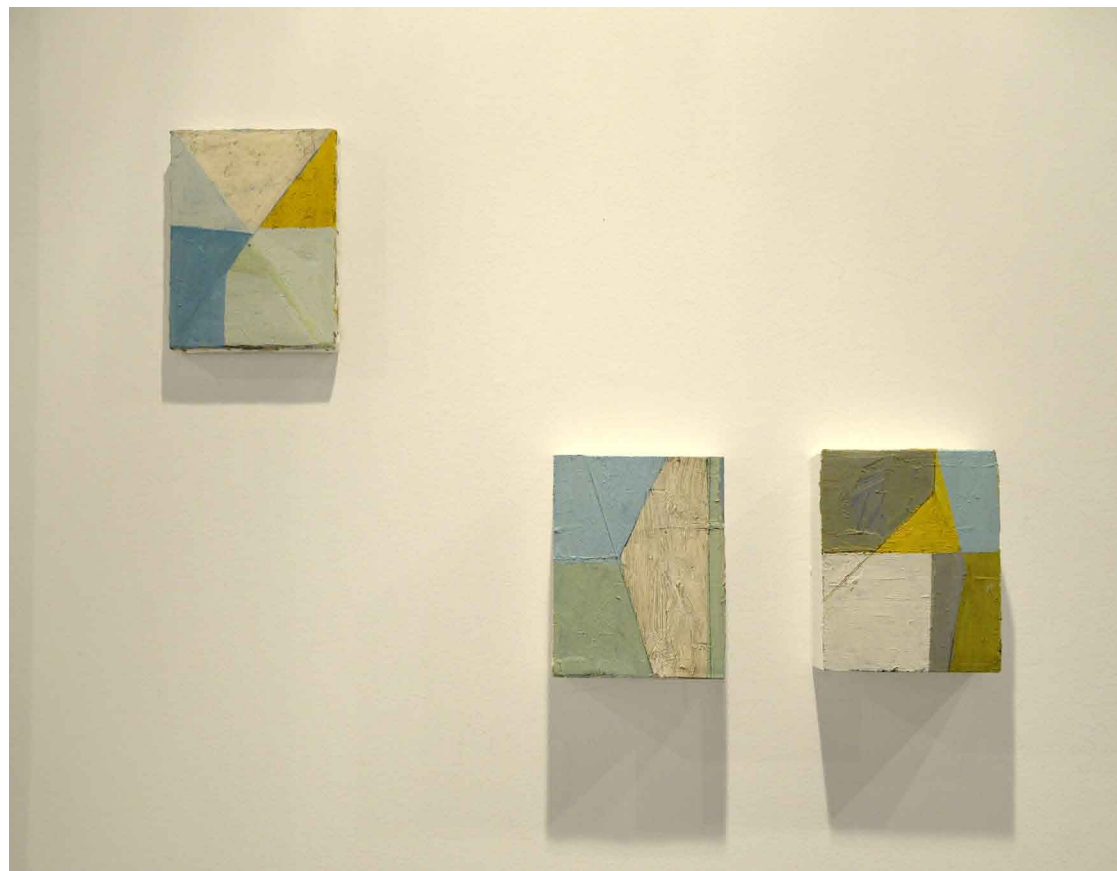
Vista Pasillo

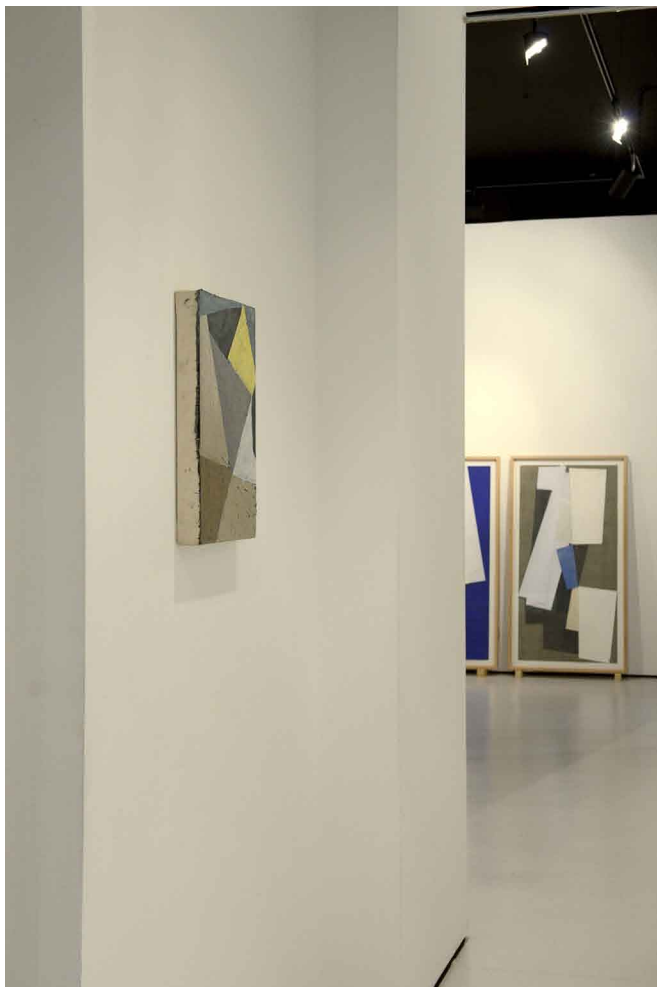


Grec 1,2 y 3 | 53 x 14 x 5 cm unidad | Óleo sobre tela y tabla | 2014



Construcción | 27 x 57 cm | Técnica mixta | 2013
Abstract 2 | 22 x 16 cm | Óleo sobre tabla | 2014
Abstract 3 | 20 x 15 cm | Óleo sobre tela | 2014
Abstract 4 | 20 x 15 cm | Óleo y grafito sobre tela | 2014





Abstract 1 | 51 x 30,5 cm | Óleo y grafito sobre tela | 2014



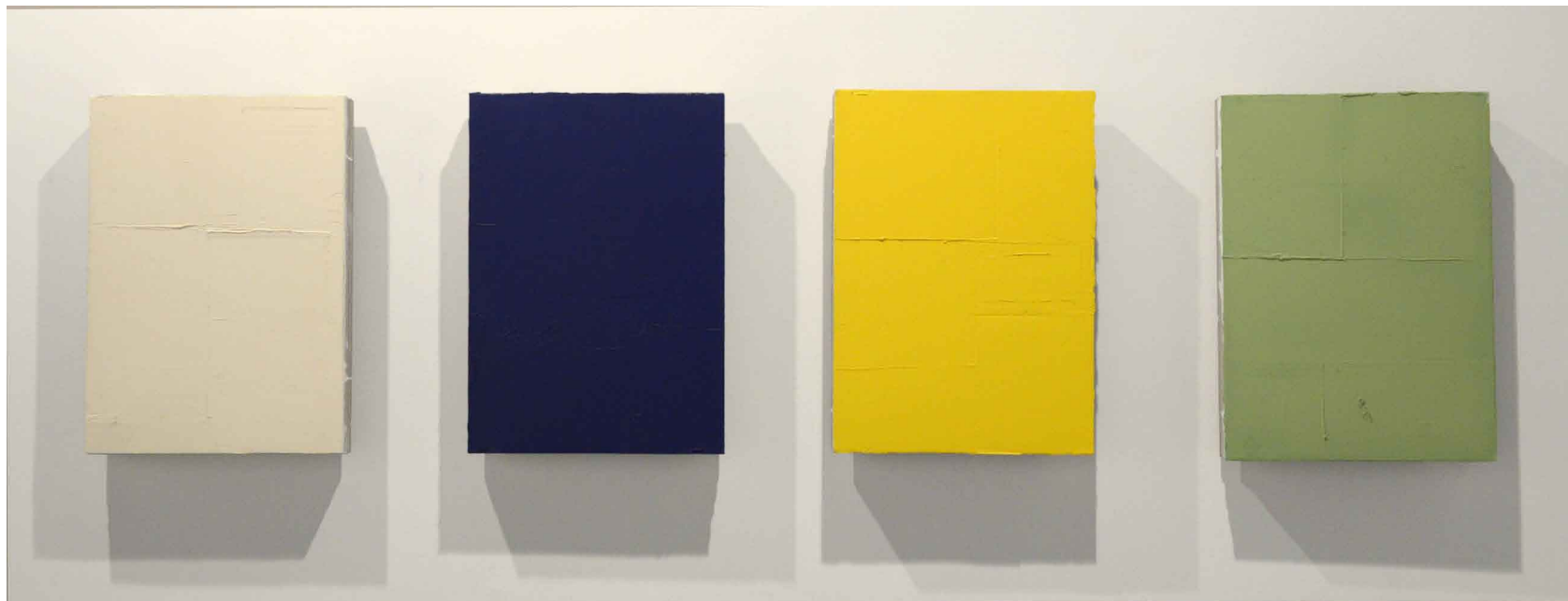
VISTA SALA II



Collage 1 | 140 x 70 cm | Técnica mixta sobre papel | 2014
Collage 2 | 140 x 70 cm | Técnica mixta sobre papel | 2014
Collage 3 | 140 x 70 cm | Técnica mixta sobre papel | 2014



VISTA SALA II



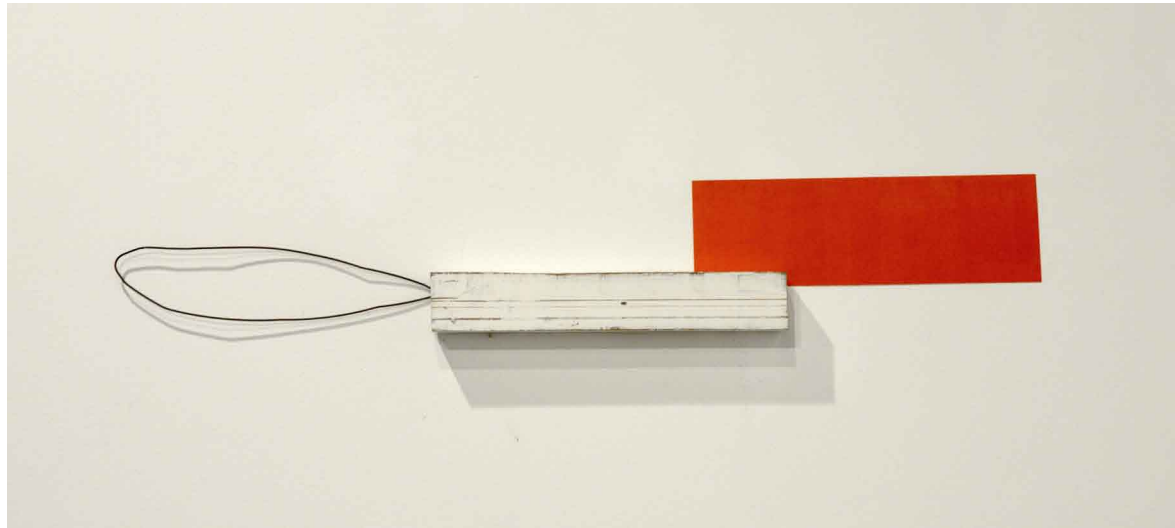
Gárgola | 190 x 28 cm | Técnica mixta | 2014
Monocrom | 52,5 x 37,5 x 7 cm unidad | Óleo sobre cartón | 2014



VISTA II



Band | 100 x 55 cm unidad | Óleo sobre tela | 2014



TRUE PRESENCE | Carlos Pascual

04.12.2014 - 31.01.2015

Artist text

Historian and art critic Angel Gonzalez with his particular irony and intelligence, wrote in his memorable essay compilation that ideas spoil painting, and then added that painting should deal with our physical and body feelings... I frankly don't know if we can paint without ideas, but I completely agree with the view of painting aiming at our physical emotions. There is nothing more physical than the sense of sight and the look, its essential tool. As for ideas, I must say I use some for my work, not too many nor new, but persistent: abstraction, colour linked to shape, monochrome, composition balance, work's plastic autonomy, accentuation of the support's physical character... All of this sometimes leads to the feeling of being walking against the tide. It's usual for a contemporary art work to invite the audience to reflect about various supposedly interesting matters. My goal has never been to induce any reflection, which in case of happening would be a consequence and not an aim, but to arise through the look some form of evocation where we feel acknowledged and, if possible, comforted. As I see it, it's exactly in that acknowledgement where lies the ultimate aim of art work: a form of identification with what we see that allows us to catch a glimpse of something that had always been there and we had forgotten. As for the current exhibition, like in previous occasions, I understand work as a process of doing and undoing somewhere between hazardous and necessary. The sometimes accidental and sometimes sought-after meeting of the material scattered in the workshop guides the process to an image that can be definitive. Art works, whether pictorial or tridimensional, appear unconcerned by any narrative or symbolic content, in order to devote themselves to the look as objects made to be looked at which are apparent in their pure and simple presence. The rest is in the kind spectator's hands.



Detalle Sala I



TRUE PRESENCE | Carlos Pascual

04.12.2014 - 31.01.2015

Critical text: Pablo Sobisch

Between rationality and intuition, composition rigour and pure sensuality, or between emotional restraint and high expressiveness, Carlos Pascual's work, despite remaining quite anonymous, is perhaps against his will a reference for a generation of young artists within the contemporary Spanish abstraction thanks to his teaching post at Salamanca University's Fine Arts College. His work's elegance talks about a kind of fixed photograph of the state of the works, materials and objects just as they are in his workshop. Without quotes nor theoretical assumptions, he transforms his pieces into autonomous subjects removed from all representative intention. For Carlos Pascual, his work's topic is the presence itself: naked, physical and real. His vocabulary is nurtured by an order close to a more intuitive than rigorous geometry, the monochrome and corporeal nature of the pictorial object, where, despite its inclination towards the absence, the presence of an accident, a stain or the result of fate place us in the old dialogue between reason and feeling. The current exhibition includes works ranging from the specifically pictorial and object constructions, in a visual game where painting and the tridimensional sense are interchangeable. Far from trends, although notably modern, these works become atemporal and are an invitation to feel rather than to determine stylistics answers. The somewhat hazardous origin of his work shows us an artist who trusts extraordinarily his senses, stripped of the reverential speech or the theoretical stubbornness. For Carlos Pascual, vindicating the look is to remind us of the forgotten use and enjoyment of senses.

CARLOS PASCUAL

Madrid, 1950

FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes. Madrid

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca

Profesor titular de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 Presencias Reales Galería ASTARTÉ Madrid.
2008 Galería Guillermina Caicoya. Oviedo
2006 Ciudadela de Pamplona. Pabellón de Mixtos. Pamplona`
2005 Sala el Brocense. Cáceres
2003 Colegio de Arquitectos. Almería
1998 Galería Caracol. Valladolid
1997 Galería Tráfico de Arte. León
1996 Sala García Castañón. Pamplona
1993 Galería Albatros. Madrid
1991 Galería Albatros. Madrid
1988 Galería Oliva Mara. Madrid
1985 Pintura sobre papel. Universidad de Salamanca
1985 Galería Maese Nicolás. León
1982 Galería Navedo. Santander
1981 Galería Macarrón. Madrid
1978 Galería Maese Nicolás. León
1977 Galería Orfila. Madrid
1976 Galería Abril. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014 ¿Quién teme a un monocromo? Galería Fernando Padrilla. Madrid
2012 Mundo material. Galería Fernando Pradilla. Madrid
2011 Territorio desconocido. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid
2007 Reconocimientos. Circulo de Bellas Artes. Madrid.
Una conversación. Carlos Pascual y Emilio Gañán. Galería Angeles Baños. Badajoz.
2006 Bonds. Centro Cultural Español. Miami. EE. UU.

2005 Entre gesto y norma. Galería Cubo Azul. León
2003 Itinerario. Miguel Logroño, una vida para el arte. MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz
2002 Abstracciones. Sala de Exposiciones de Caja Castilla La Mancha. Talavera de la Reina. Toledo
Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
2001 Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
1994 ARCO 94. Galería Albatros. Madrid
1988 I Bienal de Pintura. Cultural Rioja. Futuros Fondos del Museo de Arte Contemporáneo de la Rioja. Sala de exposiciones Amós Salvador. Logroño
1984 Bienal de Pontevedra. Pontevedra
1982 Artistas por la libertad de conciencia. Centro Cultural de la Villa de Madrid
1980 Galería Balboa 13. Madrid
El Boceto en el Arte. Galería Balboa 13. Madrid
Doce Artistas en Maese Nicolás. León
Artistas Jóvenes Becados. MEAC. Madrid
1979 Premio Francisco Alcántara. Círculo de Bellas Artes. Madrid
X Certamen Ciudad de Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid
1977 IV Colección de dibujos. Galería Orfila. Madrid
XIII Concurso de Minicadros. Galería Círculo 2. Madrid
Pequeño Formato. Galería Orfila. Madrid
1976 20 Artistas de la Escuela Superior de BB AA. Palacio de Velázquez. Madrid
1975 Tercer Concurso Nacional de Pintura Blanco y Negro. Madrid
Galería EGAM. Madrid
Ultimo Curso de Bellas Artes. Galería Balboa 13. Madrid
1974 Galería Abril. Madrid
1973 Pintura Joven. Galería Tartessos. Madrid
1972 Primera Bienal de Artes Plásticas. Madrid
Grabado. Galería Estiarte. Madrid
Pintura Joven. Galería Tartessos. Madrid
1971 Pintura Joven. Galería Tartessos. Madrid
Primera Bienal Universitaria. Galería Bética. Madrid

PUBLICACIONES

2007 Catálogo. Reconocimientos. Madrid. Circulo de Bellas Artes.
Catálogo. Una conversación. Galeria Angeles Baños. Badajoz
2006 Catálogo Carlos Pascual. Pintura. Ciudadela de Pamplona
2005 Catálogo. Carlos Pascual, pintura. Sala el Brocense. Cáceres

Catálogo. Entre gesto y norma. Galería Cubo Azul. León
2003 Catálogo. Itinerario. Miguel Logroño: Una vida para el arte. MEIAC. Badajoz
2002 Catálogo. Abstracciones. Caja Castilla La Mancha. Talavera de la Reina. Toledo
Catálogo. Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
2001 Catálogo. Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
1994 Catálogo. ARCO 94. Galería Albatros. Madrid
1993 Catálogo. Carlos Pascual. Pintura. Caja Pamplona.
1988 Catálogo. I Bienal de Pintura Cultural Rioja. Sala de exposiciones
Amós Salvador. Logroño
Catálogo. Carlos Pascual. Pintura. Galería Albatros. Madrid
1985 Catálogo. Carlos Pascual. Obra sobre papel. Universidad de Salamanca
1980 Catálogo. Artistas Jóvenes Becados. MEAC. Madrid
1979 Catálogo. Premio Francisco Alcántara. Círculo de Bellas Artes. Madrid
1976 Catálogo. 20 Artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes. Palacio de Velázquez,
Madrid
Catálogo. Carlos Pascual. Galería Orfila. Madrid

PREMIOS/BECAS

1990 Premio Enrique Ginestal de Pintura. Talavera de la Reina. Toledo
1979 Beca para la Investigación de nuevas formas expresivas. Minist. de Cultura. Madrid
1979 Premio Ciudad de Alcalá de Henares. Madrid
1979 Premio Francisco Alcántara. Círculo de Bellas Artes. Madrid
1976 Premio Abril de Pintura. Madrid

COLECCIONES

Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Círculo de Bellas Artes. Madrid
Fundación Caja de Pensiones. La Caixa. Barcelona
Diputación de Cáceres. Institución Cultural El Brocense
Ayto. de Pamplona
Universidad Rey Juan Carlos. Madrid
Colección Olor Visual. Barcelona.

INTERVENCIONES EN LA ARQUITECTURA

2002 Decoración mural. Edificio Sogecable. Tres Cantos. Madrid
Decoración mural. Hotel Pio XII. Madrid
1999 Decoración mural del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Cazorla. Jaén
1988 Pinturas murales para la rehabilitación del Teatro Dari-Melia. Jaén
1991-92 Pintura mural para la Oficina Central de RENFE. Madrid
1991-92 Decoraciones murales en cerámica. EXPO 92. Isla de la Cartuja. Sevilla
1989 Mural Sala de Juntas. Banco General. Banesto

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Carlos Pascual - Pablo Sobisch

Lola Guerrero

Lola Guerrero - Carlos Pascual

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com