

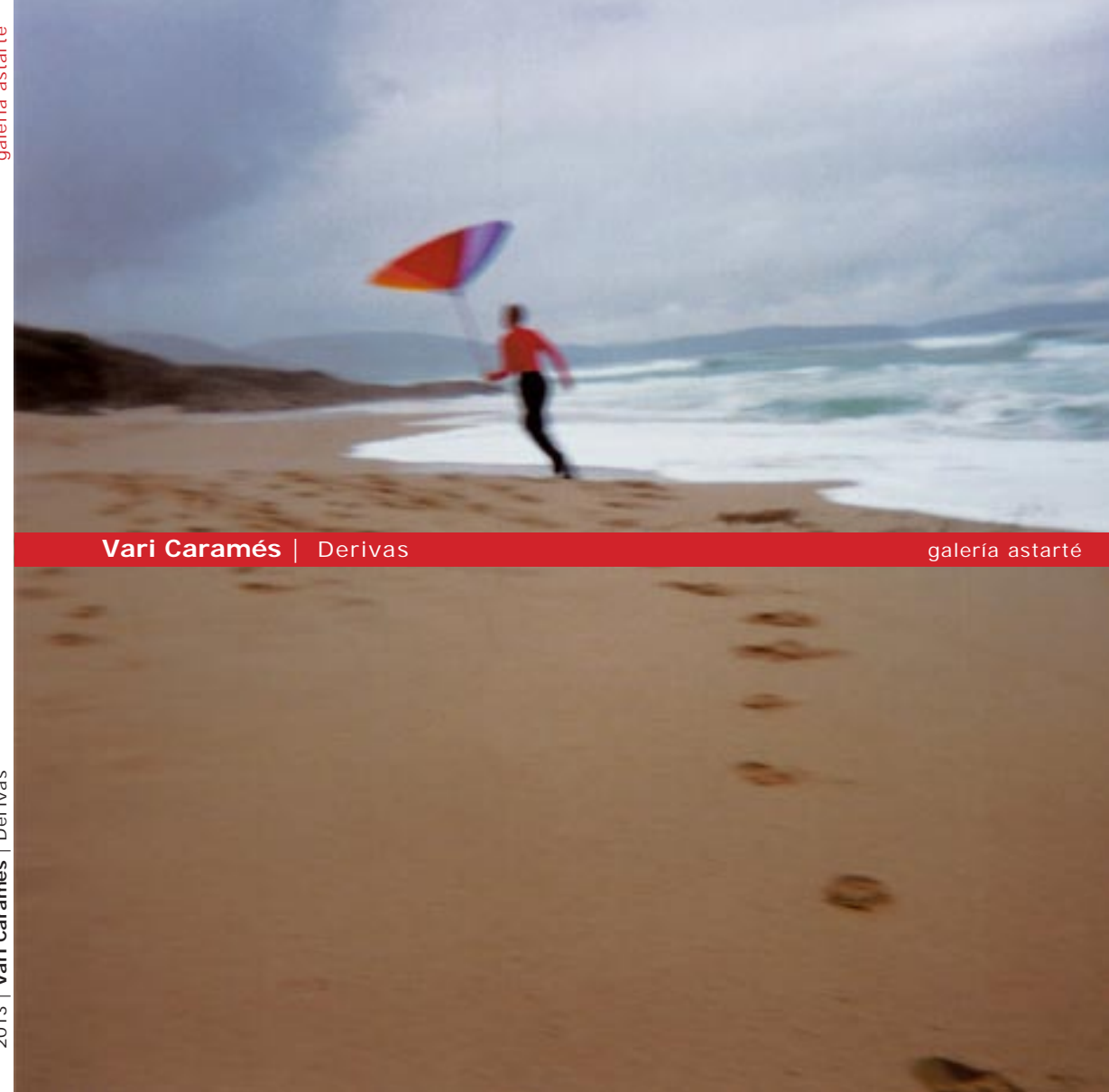


galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2013 | **Vari Caramés** | Derivas

galería astarté



Vari Caramés | Derivas

galería astarté

Vari Caramés | Derivas



DERIVAS | Vari Caramés
06.06.2013 - 26.07.2013

Después de trabajar dos años en la preparación de la muestra retrospectiva *Ritmo Mareiro*, que reúne cerca de 170 obras realizadas entre 1980 y 2012, expuestas en la Sala Rekalde de Bilbao y el Kiosco Alfonso de A Coruña, Vari Caramés (Ferrol, 1953) sintetiza su trayectoria en una selección que da lugar a la exposición titulada *Derivas* y que podrá visitarse durante PHE13 en la galería Astarté de Madrid. La muestra arranca con una treintena de vintage de series de los años 80, como *A movida viguesa*, *Coruña by Night* o *Visión animal*, y prosigue con su entrada en el color y la búsqueda de nuevos formatos y soportes.

Como señala Miguel Fernández-Cid, comisario de la exposición, Para referirse a Vari Caramés es conveniente recurrir a metáforas y recreaciones. Ideas como el viaje, la conversación, el paseo o el relato nos sirven para evocar el mundo de quien más que detener el tiempo quiere vivir como si no le afectara. Hace años, en la primera mitad de los 80, necesitó alejar la realidad, la inmediatez de las obras más vivenciales (sus visiones de Vigo y, especialmente, A Coruña) virando las imágenes en blanco y negro hacia atemporales tonos sepias. Desde entonces, y es costumbre que mantiene todavía, elude fechar con precisión las tomas y cuando trabaja en series, parte de fotografías anteriores, como si unas salieran de las otras, dándole continuidad al conjunto. No oculta su interés por dejar que las cosas se definan por sí mismas: como si fueran pensamientos o poemas, las fotografías terminan estableciendo familias, conformándose en series. Lo decía en un breve texto, de tono elusivo pero revelador, con el que abrió el catálogo de su individual en el CGAC, en 2001: "Estoy inmerso en mi túnel del tiempo, y buceando entre cientos de negativos de mi archivo, me reencuentro con nuevas sensaciones, nuevas imágenes, sin tiempo, sin prisas, imágenes que me cuentan al oído cosas en volumen bajo y alta fidelidad".

DERIVAS | Vari Caramés

06.06.2013 - 26.07.2013

Texto del artista

Releyendo mi texto escrito en el año 1989 para mi primer libro Álbum editado por el Centro de Estudios Fotográficos de Vigo, me reencuentro con algunas reflexiones con las que me sigo identificando...

...Particularmente siento una fascinación especial por lo intemporal, indefinido, etéreo y viejo. Nunca me gustaron los trajes nuevos. Prefiero las abstracciones y los defectos con efectos... El misterio es la niebla de las cosas, de todo lo que nos rodea, me encanta lo que no puedo ver del todo... me quedo con lo íntimo, con un aroma, una ausencia... ...La vida para mí es un viaje. El otro día leí una preciosa frase con la que me identifico, "soy hijo del camino, caravana es mi patria y mi vida la más inesperada travesía" (Amin Maaluf).

La travesía continúa con sus Derivas... consiste en ese dejarse llevar, ese constante ir y venir con el ritmo de las mareas (Ritmo Mareiro), esta hermosa travesía que recaló en las salas Rekalde de Bilbao y Kiosko Alfonso de A Coruña y gracias a las Derivas del azar que siempre juega un papel tan importante, ha decidido dejar en la orilla de la Galería Astarté de Madrid a modo de pequeña botella estos momentos salpicados de sabor y salitre, estas Derivas...





Recreo | 90 x 140 cm | Fotografía sobre aluminio | 2008

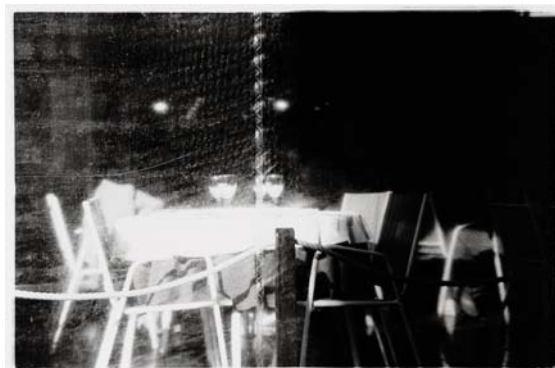


Escenario | 83 x 63 cm | Fotografía en papel hahnemühler | 2007



Vista sala I







Coruña by night 1987 | 38,5 x 38 cm | Gelatina y bromuro de plata



Blanca | 38,5 x 38 cm | Gelatina y bromuro de plata



Autorretrato | 1993 | Gelatina y bromuro de plata

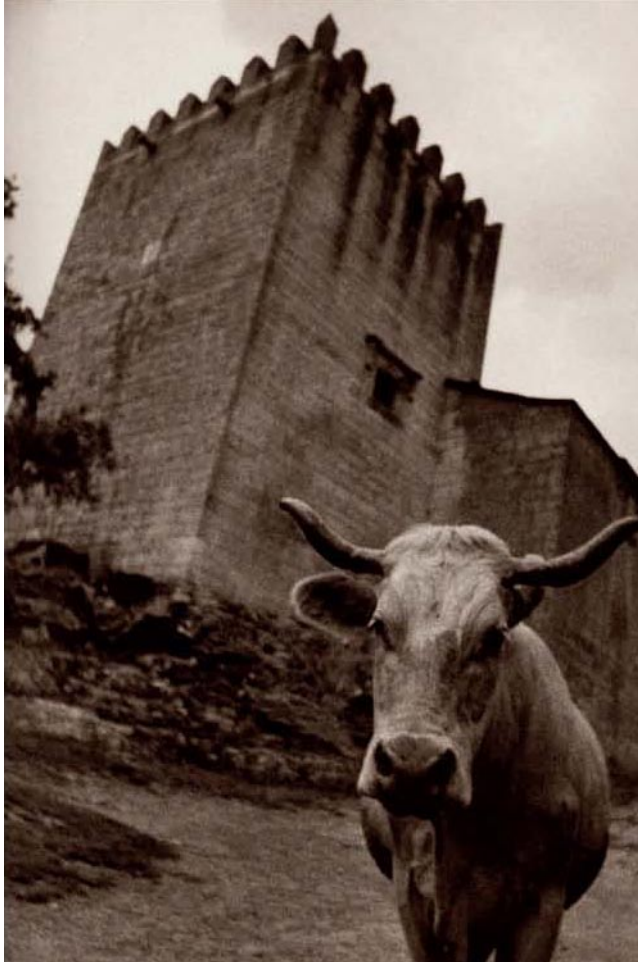




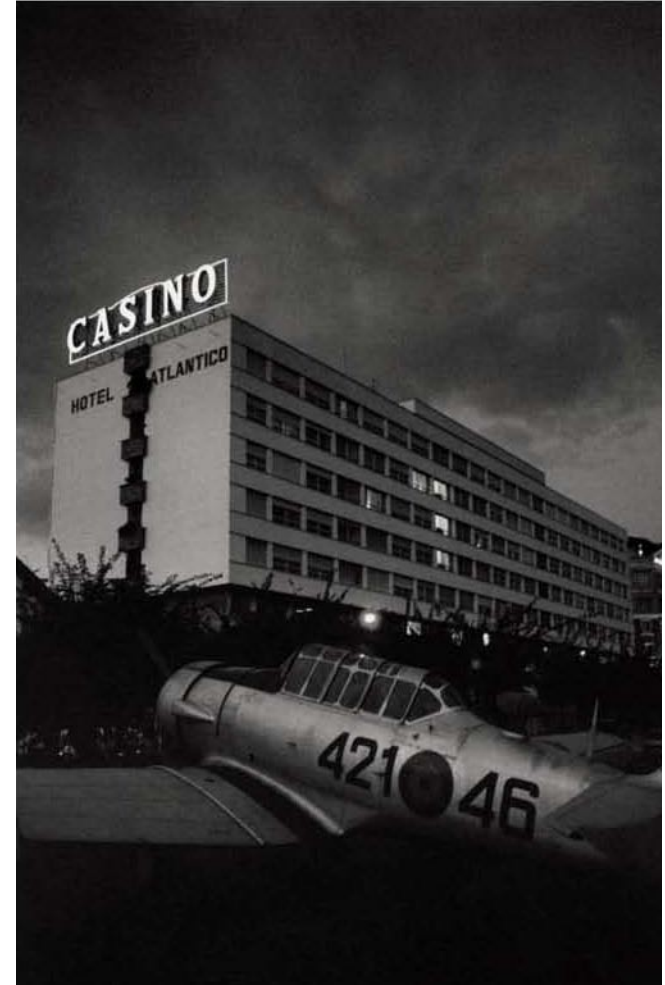
Coruña by night, 1987 | 49 x 59 cm | Gelatina y bromuro de plata



Tobogán, 1988 | 43,5 x 34,5 cm | Gelatina y bromuro de plata



La vaca, 1995 | 38,5 x 38 | Gelatina y bromuro de plata



Casino, 1995 | 38,5 x 38 cm | Gelatina y bromuro de plata



Caballo, 1995 | 42,5 x 52,5 cm | Gelatina y bromuro de plata



Círculo de Bellas Artes, 1989 | 38,5 x 51,5 cm | Gelatina y bromuro de plata



Madrid, 1989 | 33 x 43 cm | Gelatina y bromuro de plata



Vasija, 1992 | 52,5 x 45 cm | Gelatina y bromuro de plata



Martini, 1988 | 58 x 42 cm | Gelatina y bromuro de plata





Vista Pasillo



Nadar 06, 2010 | 83 x 113 cm | Cópia en papel hahnemühle



Paraguas rojo, 2001 | 58 x 82 cm | Cópia en papel hanhemühle
A praia, 2001 | 74,5 x 74,5 cm | Cópia en papel fotográfico





A ponte, 1995 | 70 x 94,5 cm | Cópia em papel fotográfico



Carrusel, 1997 | 70 x 94,5 cm | Cópia em papel fotográfico



Vista Sala 11

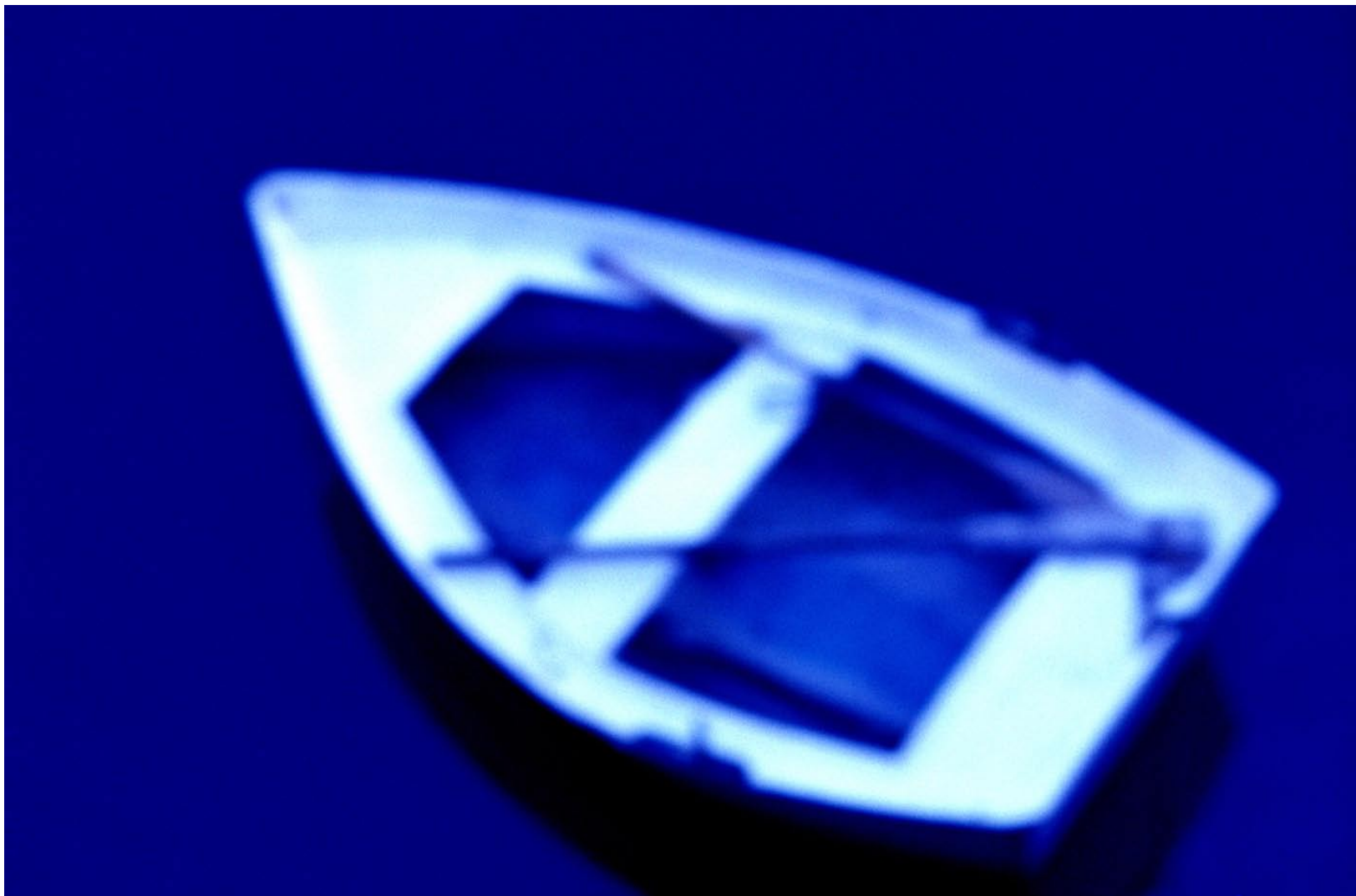


Transito VI, 2005 | 63 x 83 cm | Papel hanhemühle



Transito 11, 2005 | 150 x 100 cm | Fotografía sobre aluminio y dibond
Transito V 2005 | 150 x 100 cm | Fotografía sobre aluminio y dibond





Lancha blanca, 1999 | 70 x 95 cm | Copia en papel fotográfico

DERIVAS | Vari Caramés
06.06.2013 - 26.07.2013

After two years of preparation for the retrospective exhibition, Ritmo Mareiro, which consists of a progression of 170 photos taken between 1980 and 2012, exhibited in Rekalde Hall in Bilbao and Kiosko Alfonso in A Coruña, Vari Caramés (Ferrol, 1953) synthesizes his trajectory in a selection in the exposition, Derivas, displayed during PHE13 at Astarté Gallery of Art in Madrid. The show highlights a succession of 30 vintage photos taken from Caramés's work during the 80's. A movida vaguesa, Coruña by Night, and Visión animal, are a few examples of series in which the exhibited photos were pulled. This exhibition displays Caramés continued ability to push the limits of color use and the search for new ways in format and support.

Miguel Fernández-Cid, commissioner of the exhibition, mentions that when referring to Vari Caramés it's easiest to turn to metaphors. Travel, conversation, strolling, and recreation serve to evoke a world where the person lives as if there was no passing of time. During the first five years of the 80's, Caramés felt it necessary to recede from reality, favoring sepia tones to his usual black and white in the images of his most personal work (his vision of Vigo, and above all, A Coruña). Since this change in his approach, he continues to omit the dates of the photos taken to avoid distinction between the previous and current photos, ensuring continuity in the series that he works on. His interest in leaving things to define themselves is evident: as if they were thoughts or poems, the photographs conclude establishing familiarity and thus the series constructs itself. When he opened the catalogue of himself at CGAC, in 2001, he elusively yet revealingly stated: "I am immersed in my own tunnel of time, while delving through my hundreds of negatives, I am encountered with new sensations, new images, without time, without haste, images that are telling me stories in low voices but high authenticity."



DERIVAS | Vari Caramés
06.06.2013 - 26.07.2013
Artist text

While rereading my text in 1989 for my first album edited by the Center of Photographic Studies in Vigo, I was encountered with a few reflections, which have stayed with me.

...I particularly feel a special fascination with the timeless, the undefined, the ethereal, and the olden. I have never liked new suits. I prefer the abstractions; the defects with effects... the mysterious it's the mist of things, of everything that revolves around us, I love that I can't see everything, it is more intimate, with an aroma, with an absence...

...Life for me is like a passage. The other day I read a beautiful phrase in which I identified with. "I am the son of the road, the caravan is my home, and my life is the most unexpected journey." (Amín Maaluf)

The passage continues with it's drifts... it consists of this abandonment of being, this constant coming and going with the rhythm of the tides (Ritmo Mariero), that beautiful passage that is emphasized in the halls of the Rekalde in Bilbao and in Kiosko Alfonso in A Coruña, and in gratitude to the Derivas that by chance always play an important role, have decided to disembark in the banks of the Gallery Astarté in Madrid, in the manner of a small bottle sprinkled with the flavor of changing salt, these Derivas.



VARI CARAMÉS

(Ferrol, Spain, 1953)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (desde el año 2000)

- 2013 "Derivas". PhotoEspaña 2013 Galería Astarté. Madrid
2013 "Ritmo Mareiro". Sala Kiosko Alfonso. A Coruña
2012 "Las ciudades de Gonzalo Torrente Ballester".Fund. G. T. Ballester. Santiago
"Mar Aberto".Encontro Artes pola integración.Fund. Luis Seoane. A Coruña
" Ritmo Mareiro". Vari Caramés (1981-2012). Sala Rekalde. Bilbao.
2011 "Visión Animal". Foto librería Railowsky (25 aniversario), Valencia
2010 "My Favorite Things". Galería Raiña Lupa. Barcelona
"Rescates". Espacio alternativo Arte Menudo. Lugo
"Nadar". Galería Ana Vilaseco. A Coruña
2009 "En la Catedral". Sala COAG. Colegio Oficial de Arquitectos Galicia. A Coruña
2008 "Escenarios". Sala de las caballerizas. FotoEncuentros Murcia 08
"RECREO". Galería SCQ. Santiago de Compostela
"Escenarios". Galería Camara Obscura. Logroño
2007 "Escenarios". Fundación CaixaNova. Vigo y Pontevedra
"Escenarios". Galería Ana Vilaseco. A Coruña
"Vari Caramés". Fondos Fundación FotoColectania"
LATHAM&WATKINS.Madrid
"Tránsito". Galería May Moré (PhotoEspaña 06). Madrid
"Sin Titulo". Casa de Cultura de Elgoibar. Colectivo ONGARRI.
"Tránsito". Galería ABA art contemporary . Palma de Mallorca
2005 "Tránsito". Galería Ana Vilaseco. A Coruña
2004 Galería Bancelos. Vigo.
Vari Caramés. Pazo da Cultura. Pontevedra.
Vari Caramés. Centro Portugués da Fotografía. Porto.
"Tránsito". Sala La Llotgeta. CAM (Caja Ahorros del Mediterráneo). Valencia.
2003 Ideario. Fotoencuentros 2003. Centro Cultural Cajamurcia,
Cartagena.
Galería 57, Madrid.
"Miraxes". Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol.
"Miraxes". Galería Trinta, Santiago de Compostela.
2002 Galería Berini. Barcelona.

- elscaparatedesanpedro.com. Madrid.
"Prohibido fijar carteles". El Correo Gallego. Santiago.
En la catedral. Claustro Catedral de León; Catedral de Sevilla;
Palacio de Fonseca, Santiago.
Galería Rayapunto. Explorafoto 2002, Salamanca.
2001 Retrospectiva. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago.
"Tránsito" (Feria de arte) con GaleríaTrinta.Toledo.
Fotogalería Forum.Tarragona.
En la catedral. Palacio de Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.
Photogalería La Fábrica. Madrid.
2000 Festival Internacional de la luz. Sala de ICI. Buenos Aires
(Argentina); Sala del Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo (Uruguay).
"Color".Galería Trinta. Santiago de Compostela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (desde el año 2000)

- 2013 Afluentes80.Debuxando un mapa. Centro Torrente Ballester. Ferrol
Afluentes 80.Debuxando un mapa. Centro cultural Novacaixagalicia.Vigo
2012 "Welcome". Galería Dispara.A Estrada (Pontevedra)
"Don't Forget".Galería Maserre. Barcelona
"ParisPhoto 2012" con galería Raiña Lupa (Barcelona)
"Los Mundos de Gonzalo Torrente Ballester".Instituto Cervantes .Manila
"COORDENADAS" un recorrido por el arte contemporáneo gallego. Fundación Nova
Caixa Galicia. Vigo
"Miradas Cinematográficas".Fondos Colección C.G.A.C(Santiago).Centro Torrente
Ballester .Ferrol "Arco 2012". Con Galería Raiña Lupa .Barcelona
2011 "Los Mundos de Gonzalo Torrente Ballester".Universidad de Albany. NY
"Los Mundos de Gonzalo Torrente Ballester". Instituto Cervantes. Bremen.
"LITONOR_Arte":Edición igrexa da universidade santiago de compostela "Cámara
Barroca"--Museu de Belas Artes A Coruña
"Quen corta os fíos do sonho?. LoisPereiro, Fundación Luis seoane .A Coruña
"Mar no se dice Océano. Galería Espacio Liquido. Gijón
"S8" Mostra de Cinema Periférico. Antigo cárcere. A Coruña
"Andante". MACUF. A Coruña
"Estampa".Feria de Arte. Madrid, con galería Raiña Lupa.
"Madrid Foto 2011",con galería Ana Vilaseco.

	<p>"Genius Loci. Tarragona Revelada". Port de Tarragona.tinglado 2. Tarragona. Espacio Atlántico,2011. Vigo.Con Galería Ana Vilaseco. A coruña.</p> <p>"Andante". Sala Correo Gallego . Santiago de Compostela Arco 2011, con Galería Raiña Lupa. Madrid</p> <p>"Adestiempo", Paraninfo Universidad de Zaragoza Espacio Atlantico. Feria de Arte Contemporanea. Vigo 2010 con las Galerías Ana Vila seco y SCQ</p> <p>"Cosas Vistas". Baylon, Campano, Françoise Nuñez, Plossu, Caramés. Galería Barrenechea. Madrid</p> <p>Arco 2010 Galería Raiña Lupa. Barcelona</p> <p>"Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester". Patio de Escuelas. Salamanca,Fundacion CaixaGalicia Ferrol, Sala de Exposiciones Ayuntamiento Logroño, Fundación Gonzalo Torrente Ballester Santiago de Compostela, Museo de Pontevedra. Seoul Photo 2010. Corea (España invitada de Honor). Madrid Foto 2010. Galería Ana Vilaseco</p> <p>"Del ojo que se resguarda en los mares" Galería Raiña Lupa. Barcelona</p> <p>"Objetivo:Paisaje". Galería Ana Vilaseco. A Coruña</p> <p>"Colección Arte Contemporánea". Fundación CaixaNova. Santiago de Compostela.</p> <p>"Cámara Barroca". Claustro San Martiño Pinarío. Santiago de Compostela</p> <p>"Donaciones" IVAM. Valencia</p> <p>"La luz como pincel". Colección de Arte Contemporáneo de Gas Natural-Unión Fenosa en colaboración Instituto Cervantes. Sala Racim, Argel. Museo Nacional Ahmed Zabana, Orán, Argelia</p> <p>"Estampa 18". Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo,Madrid,con Galería Raiña Lupa (Barcelona)</p>	
2010	<p>"Viento del Oeste, Viento del Este" – Colección Fundación Caixa Galicia.Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara Mexico.</p> <p>"A Coruña, a cidade na arte". Museo de Bellas Artes. A Coruña</p> <p>"Mujeres en plural". La mujer a través del objetivo de los grandes fotografos del siglo XX. Fundación Canal. Madrid</p> <p>"Mulleres en plural". Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.</p> <p>"Miradas. Realidades, expresiões, tramas. Arte en Galicia desde 1975. Fundacion CaixaGalicia. Ferrol</p> <p>"Atmosferas. Galería Ana Vilaseco. A Coruña. Colección Railowsky 10 años. Photomuseum. Zarautz</p> <p>"El arte del mar". Fundacio Forum. Tarragona</p> <p>"Miradas hacia el paraiso. Un dialogo con el arte gallego y las vanguardias internacionales. FundacionCaixaGalicia. Santiago de Compostela</p> <p>"Arte Gallego Contemporaneo". Fundacion Roson (RAC). Pontevedra</p> <p>"La imagen solidaria". Sala Cultural Caja España. Valladolid</p>	
		<p>"Arte Lisboa 09". Galeria SCQ. Santiago de Compostela</p> <p>"Colección Alcobendas "Siete Decadas de Creación Española. Centro Andaluz de Fotografía". Almería</p> <p>"El Circo en el Arte Español". Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia</p> <p>ARCO 2008. Stand Ministerio de Cultura. Madrid</p> <p>"Outra xeografía". Arte desde Galicia. Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana. Cuba</p> <p>Arte Galega. Colección Caixanova. Instituto Cervantes. París</p> <p>"Unha marea de amor". Fundacion CaixaGalicia. A Coruña</p> <p>"Escenarios emocionales". Galería Blanca Berlín. Madrid. PhotoEspaña08</p> <p>"Reflejo animal" Fotos Fundación FotoColectania. Sala San Benito. Valladolid</p> <p>"MU, Temos moito que dicir", Casa da Parra. Santiago</p> <p>ArteSantander 08 con Galería AnaVilaseco de A Coruña. Santander</p> <p>"15 años de Fotografía Española Contemporánea" (Géneros y Tendencias. Colección Alcobendas). Alcobendas</p> <p>"Mujeres en Plural". Fundación Canal Isabel II. Madrid</p> <p>"Quen poidera con vosco voar". Homenaxe a Manuel Curros Enríquez. Kiosko Alfonso. A Coruña</p>
		<p>"Vidas Privadas" Fundación ASTROC Madrid</p> <p>"Reflejo Animal". Colección FotoColectania. FOTOENCUENTROS 07. Murcia Sala Muralla Bizantina. Cartagena</p> <p>"Arte e Alhzeimer". Estación Marítima. Vigo</p> <p>"La Imagen inquieta. 20 años de Railowsky". Universitat Jaume I Imaginaria 07. Castellón.</p> <p>"Ocultos". Fundación Canal. Madrid</p> <p>"Fragmentos del Todo. Arte Español actual en la Colección MACUF" Museo Mimara Zagreb, Croacia.</p>
		<p>"Imágenes puras". Salón Estampa. Stand Comunidad de Madrid.</p> <p>"La subversión de la realidad" Archivo do Reino de Galicia. A Coruña.</p> <p>"Fragmentos del Todo. Arte Español actual en la Colección MACUF". Sala de Carlos V de Castelnuovo. Nápoles, Módena, Roma y Milán</p> <p>"OFF/FÓRA". 29 Bial de Pontevedra.</p> <p>"Extrañas Parejas". Colección Fundación FotoColectania. Barcelona. 20 Aniversario Encontros Fotograficos de Braga. Portugal.</p> <p>"Vidas privadas". Colección Fotocolectania. Fundación CaixaGalicia (Olladas06) Ferrol.</p> <p>"Iconos". Galería Sargadelos. O Barco de Valdeorras y museo Provincial de Ourense (Outono Fotográfico 06). VI Salón Outono Pintura. Sala Fundación CaixaGalicia. A Coruña.</p>
		<p>La subversión de la realidad, Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz</p>

- ARCO 2005 Galería Forum-Chantal Grande. Madrid
Colección Caixanova. Centro Cultural Caixanova. Vigo
"Vidas privadas". Universitat València. Sala Municipal San Benito Valladolid
"DFOTO". Feria Internacional de Fotografía y Video Contemporáneos.
Galería Forum-Chantal Grande. Donostia-San Sebastián
En las ciudades. (Fondos Colección Foto-Colectania de Barcelona). Sala del Canal
Isabel II. Madrid.
Notodo.com (PhotoEspaña05) Madrid.
XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Santander. Galería Astarté
Festival Transition(s) (Fondos Colección Foto-Colectania) Biarritz
Últimas adquisiciones. Colección ARCO. CGAC Santiago de Compostela
Art-Cologne 05 con Galería Astarté. Madrid
La Imagen inquieta. 20 años de Railowsky. Valencia
Vidas privadas. Colección Fotocolectania MEIAC. Badajoz
Novas Adquisiões. Centro Portugués de Fotografía CPF. Porto
Modos de ver. Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de
Alcobendas. Madrid. Palacio de Sástago. Zaragoza
IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Museo Carlos Maside.
Sada, A Coruña.
- 2004 O feito fotográfico. A Colección fotográfica do Concello de Vigo 1984-2000. (MARCO).
Vigo.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Sala Municipal San
Benito. Valladolid.
ARCO 2004. Madrid, con Galería Trinta.
La subversión de la realidad. Universidad Kennesaw, Georgia (EEUU).
Museo de Arquitectura de Bogotá (Colombia). Autoridad Portuaria de
Tarragona, El Tinglado, Tarragona.
ART CHICAGO 2004. Chicago (USA), con Galería Trinta.
Vidas privadas. Fundación Fotocolectania. Barcelona.
150 años de fotografía en España. Centro Portugués de Fotografía. Porto.
6+6. A Coruña vista por seis fotógrafos e seis pintores. COAG (Colexio
Oficial de Arquitectos de Galicia). A Coruña.
Camión de Santiago, luz e vida. Xacobeo 04. Toulouse - Nápoles -
Hannover-Vilanova de Gaia - Viena - Munich - Lugo - Bremen - Cracovia
- Vigo - Lisboa Barcelona ...
"A Arañeira". CGAC. Santiago de Compostela.
VIII Mostra Unión Fenosa. MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión
Fenosa). A Coruña.
Colección fotográfica Concello de Vigo. Centro Portugués de Fotografía. Oporto
"En la catedral" Instituto Cervantes, Lisboa
- 2003 Miradas cómplices. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC).Santiago.
ARCO 2003. Madrid, con Galería Trinta.
La subversión de la realidad. México D.F.; Museo Barjola, Gijón.
Vigo Visións, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO). Vigo.
Paisatges, Galería dels Angels. Barcelona.
ART CHICAGO 2003. Chicago (USA), con Galería Trinta.
Cuadros de una exposición. PHOTOESPAÑA 2003. Consejería de las Artes.
Comunidad de Madrid, Sala Alcalá. Madrid.
Camino de Santiago. Luz y Vida. Xacobeo 2004. Bruselas, Viena, Cracovia.
150 años de fotografía en España -Roma, Nápoles, Viena, Moscú,
Estambul, Túnez , Lanzarote, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife
(Instituto Cervantes)
- 2002 Feria Internacional de Arte. Miami (USA), con Galería Trinta.
Fondos del MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa).Centro
Cultural Diputación de Ourense.
Colección CGAC. Doazóns e rescates. CGAC. Santiago.
ARCO 2002. Madrid, con Galería Trinta.
ARTVG. Santiago.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Colección Ayuntamiento de
Alcobendas.
Sala Caixa Galicia, A Coruña; Café Moderno, Pontevedra.
Art Chicago. Chicago (USA), con Galería Trinta.
Arte y palabra por la paz. Fundación Araguane. Santiago.
La subversión de la realidad. Museo de Heikendorf (Alemania); Festival
Internacional de Fotografía Ping Yao (China), Academia de Bellas Artes de Pekín; Sala
San Benito, Valladolid.
Exposición en el mercado. Plaza de Lugo, A Coruña.
- 2001 ARCO 2001. Madrid, con Galería Trinta (Santiago) y Galería Forum
Situaciones. Cuenca.
Galería Trinta: Colectiva. Galería Trinta. Santiago.
Propuesta 2000. Palacio de Montehermoso. Vitoria; Instituto Cervantes. Río de
Janeiro (Brasil).
Transversais: Visións Fronteirizas Da Fotografía En Galicia. Fundación
Laxeiro (Casa das Artes). Vigo.
VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima. A Coruña.
IV Premio de creación fotográfica Luis Ksado. Itinerancia por la provincia de
A Coruña.
La subversión de la realidad. Sala Millares del Ministerio de Educación, Cultura y
Deportes (antiguo MEAC). Madrid.
Fototipografía. Cromotex. Madrid.

2000 Últimas adquisiciones. CGAC. Santiago.
 III Muestra Arte E Solidaridade (Proxecto Home). Exposición itinerante: Santiago- A Coruña- Vigo- Lugo- Ferrol.
 Galicia, Espacio E Imaxe: Santiago Meta Do Camiño De Europa. Fototeca Nacional del INAH. México D.F. y Monterrey.
 Propuesta 99. Fotografía Española Contemporánea. Fundación Caixa Galicia de Santiago-Fundación Municipal de Gijón-Ayuntamiento y Lonja de Zaragoza.
 Autorretratos. operario de ideas.com en Photoespaña. Madrid.
 Memorias Da Cidade en Encontros Da Imagem. Braga.
 Géneros Y Tendencias En Los Albores Del Siglo XXI. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares.
 Desde Mi Ventana. Chateau de Eau. Toulouse.
 150 Años de Fotografía Española. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela - A Coruña.
 Enfoques. Casa da Parra. Santiago de Compostela; Casa de Galicia, Lisboa.
 Propuesta 2000. I.C.I. Casablanca (Marruecos); Instituto Cervantes, Roma.
 Libros. Galería Railowsky. Valencia.

PREMIOS / CONCURSOS / BECAS

2011 Finalista y Accésit. Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid
 Beca Endesa de Artes Plásticas. Diputación de Teruel y Fundación Endesa.
 2010 1º Premio del 27 Certame de Pintura, Concello de Cambre (A Coruña)
 2007 Premio FOTOXORNALISMO Coruña 2007
 2006 Ganador Premio Julián Trincado. IX Mostra Int. Unión Fenosa. A Coruña
 2º Premio VI Salón de Outono de Pintura (Real Academia Galega de Belas Artes Nosa Señora do Rosario) A Coruña.
 2005 Adquisición IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. A Coruña
 2004 Adquisición VIII Mostra Unión Fenosa. A Coruña.
 2003 Finalista I Concurso Purificación García de Fotografía. Madrid.
 2001 Adquisición VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña
 2000 Ganador IV Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña
 1999 Finalista Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles.
 1998 Finalista II Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.
 Mención Honorífica.The 3rd Korea International Salon Of Photography,Korea.
 1997 Finalista I Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.
 1997 Finalista I Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.

1996 Finalista Caminos De Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles.
 1995 1º Premio Fundación 10 de Marzo. Santiago.
 1º Premio II Concurso Fotográfico A Barca. Pontevedra.
 1994 Finalista Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles.
 Finalista y Accésit Premio Hoffman de Fotografía. Valencia.
 1994 1º Premio Arquitectura Pura y Dura. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. A Coruña
 1993 1º Premio Concurso Fundación 10 de Marzo. Santiago.
 1992 Centro de Estudos Fotográficos de Vigo. Proyecto: Torres e Castelos de Galicia.
 1990 4º Premio 38 Salón Internacional de Fotografía. Oviedo.
 1º Premio V Certamen Fotográfico de Bergantiños. Carballo.
 2º Premio Concurso J.B. (Galicia y el Mar). Baiona.
 1987 3º Premio II Concurso Caminos de Hierro. Fund. Ferrocarriles Españoles.
 1982 1º Premio Concurso Galerías O Facho. A Coruña.

PUBLICACIONES INDIVIDUALES

2013 "Ritmo Mareiro" Edita Ediciones del Limón- Ayuntamiento A Coruña
 Textos-Miguel Fernández-Cid y Carlos Negreira.
 2012 "Las ciudades de Gonzalo Torrente Ballester". Editado por La Fundación Gonzalo Torrente Ballester. Santiago Ritmo Mareiro .Edita .Ediciones del Limón Textos Miguel Fernández-Cid
 2011 Nadar. Edita galería Ana vilaseco.
 2010 MIRADOIRO GALICIA. S. A. De Xestión do Plan Xacobeo. Xunta de Galicia
 2008 RECREO. Galería SCQ. Santiago
 ASIENTOS. Ed. Fotoxoguete. Pontevedra
 2007 Escenarios. Fundación Caixanova. Vigo
 2004 Tránsito. CAM. Valencia
 2003 Miraxes. Vari Caramés. Concello de Ferrol.
 Prohibido fijar carteles. Ed. Lucam. Madrid
 2002 La boda. Ed. del Limón. Madrid.
 2001 Vari Caramés. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago.
 PhotoBolsillo. Serie Biblioteca de fotógrafos españoles. Ed. La Fábrica.
 En la Catedral. Fundación Catedral de Santa María. Vitoria-Gasteiz.
 2000 Color. Galería Trinta. Santiago de Compostela.
 1998 Patrimonio Audiovisual. Serie Escolma. Universidade de Santiago de Compostela.
 Xunta de Galicia.
 1997 Nadar. Colección Lo Mínimo N° 10. Ed. Mestizo. Murcia

1996 Visión Animal. Casa da Parra. Santiago.
1994 Torres e Castelos de Galicia. Consello da Cultura Galega. Santiago
1989 Álbum. Centro de Estudos Fotográficos. Vigo.

OBRA EN:

Centro Galego de Artes da Imaxe CGAI). A Coruña.
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago.
Escuela de Artes de A Coruña.
Colección Concello de Vigo.
Fundación Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
Consortio Santiago de Compostela.
Consello da Cultura Galega. Santiago.
Centro de Estudos Fotográficos de Braga. Portugal.
Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.
Diputación Provincial. A Coruña.
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Valencia (Colección Gabriel Cualladó).
Colección Lola Garrido. Madrid.
Fundación Cuatro Casas. Madrid.
Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Alicante.
Colección Railowsky. Valencia.
Colección EFTI. Madrid.
Colección Caixa Galicia. A Coruña.
Museo da Imagem. Braga.
Colección Hotel Bauzá. Madrid.
Museo Marugame. Hirai (Japón).
Colección Galería Trinta. Santiago.
Caja Castilla - La Mancha.
Junta de Castilla - La Mancha.
Colección El Monte. Sevilla.
Colección MACUF (Museo Unión Fenosa). A Coruña.
Colección Mauricio D'Ors. Madrid.
Fundación Catedral Santa María. Vitoria-Gasteiz.
Fundación FotoColectania. Barcelona.
Fundación Real Madrid.
Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid

Colección Comunidad de Madrid.
Colección Fundación Caja Murcia. Cartagena.
Colección Lucam, Madrid.
Colección TVG. Santiago de Compostela.
Museo Provincial. Lugo
Colección CaixaNova. Vigo.
Colección Bacecos. Vigo
Centro Portugués da Fotografía CPF. Porto.
COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia). A Coruña.
Corporacion Financiera CaixaGalicia. A Coruña
Colección Fotografía Contemporánea "Arxiu, Memoria i Recerca" Ayuntamiento Girona
Colección Concello de A Coruña.
Colección Gobierno de Cantabria. Santander
Colección Ongarri. Elgoibar.Guipuzkoa.
Fundacion Rosón Arte Contemporanea. Pontevedra
Colección Litonor santiago de compostela
Colecciones Privadas. (EEUU y EUROPA).

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Miguel Fernández-Cid | Vari Caramés

Lola Guerrero

Vari Caramés | Lola Guerrero

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com