



**galería astarté**

C /Monte Esquinza 8  
28010 Madrid SPAIN  
(+34) 91 319 42 90

[info@galeriaastarte.com](mailto:info@galeriaastarte.com)  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)

2012 | **Carlos Pascual** | *Presencias reales*

galería astarté

**Carlos Pascual** | *Presencias reales*

galería astarté



**Carlos Pascual** | *Presencias reales*



***Presencias reales*** | Carlos Pascual  
04.01.2012 - 10.02.2012 | Texto de Jennifer Calles.

“Recordar que un cuadro -antes de ser un caballo de guerra,  
una mujer desnuda o una anécdota cualquiera- es una superficie plana  
recubierta de colores organizados de acuerdo con cierto orden”

Maurice Denis  
Definición de neotradicionismo, 1890

Sin misterios ni secretos, las obras de Carlos Pascual (Madrid, 1950) se nos ofrecen a la mirada como aquello que son: cosas. Objetos espaciales cuyo principal fin no reside en la representación, sino en la presentación de sí mismos y su materialidad. *Presencias reales*, tal y como se titula esta primera muestra del pintor en la Galería Astarté, ofrecidas sin reservas a un espectador que, a poca paciencia que tenga, pasará de ser un observador meramente perceptivo a un receptor capaz de intuir la leve contención gestual que late en cada una de estas abstracciones de forma similar a aquella sonrisa arcaica que se dibuja tibiamente en el rostro de un kouros o una koré griegos y que, por otra parte, tanto fascina a nuestro artista.

La forma tridimensional que adquieren algunos de sus últimos trabajos se asienta en unos soportes cuyo grosor hace que cada imagen deba ser recorrida además de vista. Las piezas de Carlos Pascual evolucionan hacia cubos y composiciones constructivas que, diluyendo los límites entre la escultura y la pintura, recuperan de forma sólida pero sencilla la pintura como objeto.

La obra del madrileño se ha extendido siempre por las vías de la abstracción, indagando sus posibilidades y desbordando las diferentes tendencias histórico-artísticas que le influyen. Su exploración plástica le ha llevado por múltiples y divergentes caminos que recogen desde la revisión de las primeras vanguardias, a las teorías formalistas de Greenberg y Fried o los preceptos minimalistas de Judd entre otros.

Cuando lo fáctico entraña una posibilidad:

El nombre de esta exposición, Presencias reales, lleva intrínsecas muchas más connotaciones de las que pueda parecer en primera instancia. Atendiendo al primer concepto cabe preguntarse, ¿qué quiere decir Carlos Pascual con "presencias"? Es cierto que un objeto constituye una presencia, pero no lo es menos que la acepción más común de este término suele referirse a personas o entes vivos. En ese sentido, surge una confrontación entre la presencia (relacionada con la experiencia de lo latente, lo vivo) y el segundo de los conceptos referente a lo real (idea que se intuye más cercana al objeto inerte, su materialidad y su forma específica). En Lo que vemos, lo que nos mira, de Georges Didi-Huberman, el autor reflexiona sobre la aparente contradicción entre forma y presencia y se hace la pregunta: "¿Qué es una forma con presencia?".

El trabajo de Carlos Pascual constituye una aproximación y exploración de ese dilema. Al encontrarnos y coexistir con sus obras, éstas nos hacen pensar ya no en el dasein (ser ahí) sino en el mitdasein heideggeriano (ser ahí con). Su presencia

no es pasiva. A medida que las entendemos nos comprendemos, a medida que las miramos nos vemos. Su aparente facticidad se va abriendo a la posibilidad.





Estamos ante pintura jugando a rebasar los límites de la pintura, objetos entregados a la indagación sobre la noción del objeto: presencias reales que son y están, aquí y ahora. Como dice Mallarmé: "El momento de la Noción de un objeto es entonces el momento de la reflexión de su presente puro en sí mismo o su pureza presente".

Puzzles a nuestra medida:

La escala antropomórfica, es decir, la relación entre las medidas de los objetos artísticos y las del ser humano, es una de las características que permite que una obra de lenguaje reductivo como la de nuestro artista se vuelva tan dialéctica.

Generalmente, cuando el espectador se encuentra con un objeto artístico de pequeñas dimensiones tiende a menospreciarlo, mientras que al enfrentarse a una obra de escala monumental su reacción más común es la sublimación e intimidación. Sin embargo, cuando la pieza artística cobra las mismas proporciones que nosotros, sus espectadores, se nos revela como algo cercano y próximo, aunque su lenguaje formal remita a la abstracción más radical, como sucedía con las esculturas minimal de Tony Smith o Robert Morris y como ocurre también con la producción de Pascual.

Nuestro artista siempre aboga por formatos fácilmente abarcables por la mirada, ante los que podemos encararnos de tú a tú. Su tamaño ni desborda ni pasa desapercibido, sino que potencia todo nuestro interés por la pura experiencia visual de unos campos de color en los que no existen referencias externas, frecuentemente monocromos.

Por otra parte, las atractivas composiciones que encontramos en la exposición, nos remiten en cierta medida a la abstracción geométrica del neoplasticismo o del constructivismo, aunque en su mayoría son el resultado de una yuxtaposición de piezas pictóricas creadas individualmente y unidas al modo de un

rompecabezas o puzzle que se forma a sí mismo intuitivamente y a posteriori, sin seguir los dictados de ninguna geometría matemática, articulándose con diferentes alturas, grosores, acabados, mediante la superposición de tablas pintadas, arrastres de color... Carlos Pascual dosifica en cada obra diversos grados de expresividad: es común ver cómo enfrenta en ocasiones distintos campos cromáticos encendidos, pero no lo es menos su metodología calculada para simplificar al máximo la expresividad que proporciona el gesto. Su trabajo parte de lo elemental y se dirige a una complejidad que no se refleja solo en la forma de estos montajes, sino también en nuestra experiencia ante ellos.

Si nos posicionamos como el hombre de la creencia miraremos estas obras como un adentro, mientras que si nos metemos en el papel del hombre de la tautología solo las concebiremos como un delante. Sin embargo haríamos bien en reconsiderar nuestra condición de espectadores y, como apunta Didi-Huberman, enfrentarnos a ellas como un delante-adentro... "una trama singular de espacio abierto y cerrado al mismo tiempo".

.....  
Carlos Pascual (Madrid, 1950) se licenció en Bellas Artes en Madrid y es doctor por la Universidad de Salamanca, donde desarrolla una tarea docente impartiendo clases de Pintura en calidad de profesor titular. A lo largo de su trayectoria artística ha recibido diversos premios y becas, como la Beca para la Investigación de nuevas formas expresivas que le concedió en Ministerio de Cultura en 1979. Dentro de su producción cabe destacar las numerosas intervenciones pictóricas que ha llevado a cabo en arquitecturas, entre las que se encuentran las decoraciones murales en cerámica que realizó para la EXPO 92 en la Isla de la Cartuja de Sevilla. Además, ha realizado múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas en España, y su obra está presente en colecciones públicas de primer orden tales como los Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid o la Fundación La Caixa de Barcelona.





Sala I, vista posterior | Galería Astarté | 2012

## **Presencias reales** | Carlos Pascual

04.01.2012 - 10.02.2012 | Texto del artista

Cuando a Frank Stella se le preguntó por el sentido de su obra en los años 60 del siglo XX, respondió con una frase que hizo fortuna y propició el camino a una manera de hacer y percibir el arte : " Lo que ves es lo que hay ". Un enunciado que venía a significar que los cuadros, lejos de ser representaciones, eran ante todo objetos autónomos que se describían a sí mismos.

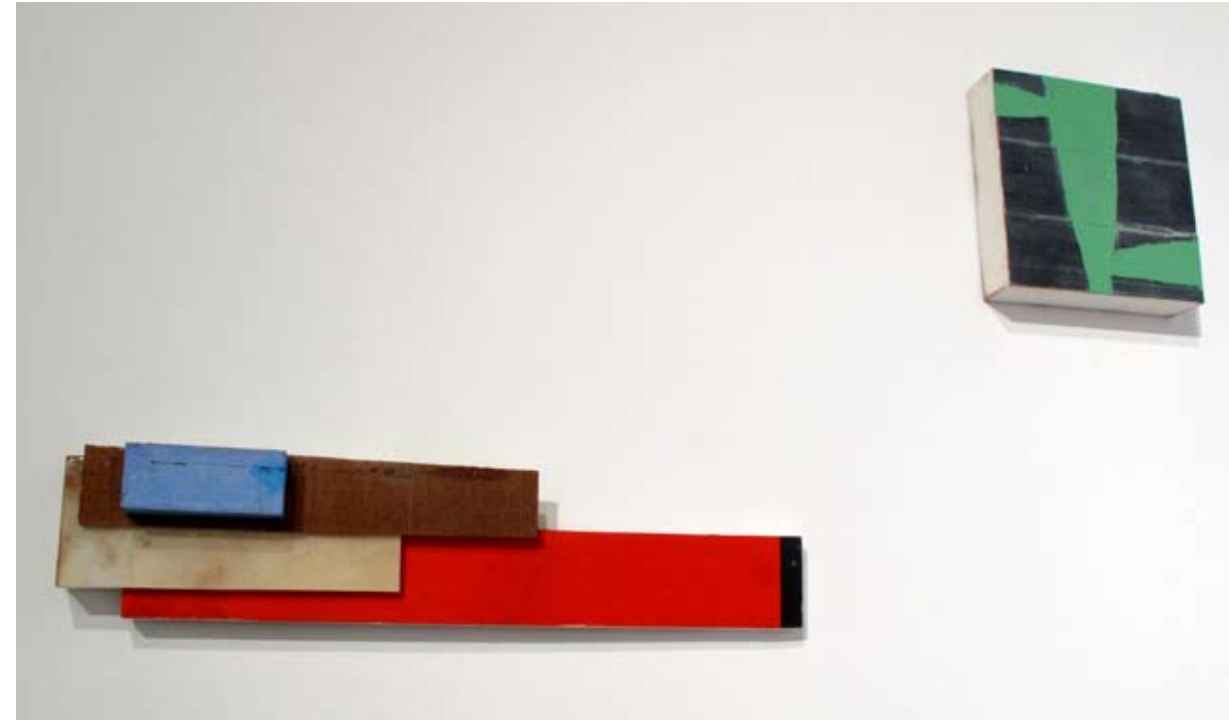
Siempre me ha gustado esa afirmación, lacónica y precisa, que invita al espectador a explorar la realidad de una manera desprejuiciada y lúcida. Por eso las obras reunidas para esta exposición responden, aunque sea lejanamente y salvando todas las distancias, a aquel pronunciamiento del artista americano.

No hay por tanto que buscar aquí, arrebatos expresivos ni subjetividades narrativas. En realidad, al margen de citas históricas y supuestos teóricos, en un sentido mucho más cercano, lo que se muestra tiene que ver con un tiempo detenido, una especie de foto fija que describe el estado de las cosas tal y como se encuentran en el taller en un momento determinado.

Por otra parte, la ausencia de un relato más o menos literario o personal no significa en absoluto que detrás de todo esto no exista una intención que no es otra que la de poner en práctica algunas ideas generales sobre la propia práctica del oficio de pintar, sus procesos y sus aspectos formales. A este tipo de reflexiones los medios especializados suelen referirse como arte normativo o pintura autorreferencial, yo la llamaría simplemente ensimismada.

Es decir, una pintura que se mira a sí misma y que habla de asuntos como el

*Construcción III* | 12 x 52 x 7 cm | Técnica mixta sobre madera | 2011



*De la serie "Abstract"* | 20 x 20 x 5 cm | Óleo sobre madera | 2010





color, la superficie, la materia, la composición, la escala... Estrategias como éstas que, por otra parte y como ya he apuntado no son nuevas, conducen generalmente, en ausencia de otra cosa que contar, a centrarse en cuestiones como el aspecto físico de la obra, su innegable naturaleza de objeto y su presencia real en el espacio de la galería. Todo esto unido a un interés recurrente en mi trabajo por dejar al descubierto los mecanismos internos de la obra y los rastros de su ejecución material, constituyen lo que se podría llamar el "tema" de esta pintura.

Como toda construcción plástica necesita de un vocabulario formal para hacerse visible, en este caso entran en juego dos cuestiones que junto a la abstracción han estado siempre más o menos presentes en mi manera de hacer: el orden geométrico y una utilización del campo de color tendente a la monocromía, bien entendido que estos aspectos no imponen ninguna limitación sino que actúan o, al menos lo intentan, en favor de una combinación de rigor y sensualidad, de racionalidad e intuición.

En cuanto al método de trabajo, debo decir que está ligado a la propia actividad cotidiana. Ciertos "rituales de taller", actividades más bien modestas sin (todavía) pretensiones artísticas como dar un fondo, preparar un color o montar un bastidor, pueden desatar, casi sin pretenderlo, la posibilidad de una nueva imagen. Otras veces son los restos de tentativas fallidas o abandonadas los que retoman protagonismo y cobran nueva vida. Después todo consiste en estar atento a las sugerencias del propio material que tienes entre las manos. Hacer y deshacer dejándose llevar por el azar y la necesidad sin forzar el proceso, dejando que la obra crezca por sí sola.

Por lo demás, las piezas expuestas responden a una variedad de formatos soportes y técnicas que son el resultado de ese origen azaroso que antes mencionaba. De esta manera, el cuadro convencional convive con obras compuestas de dos o más elementos que dialogan entre sí. Otras se recombinan en función del espacio

circundante y algunas, en fin, adoptan un carácter claramente tridimensional sin pretender por ello ser esculturas, sino tan solo extensiones de la pintura.

Y es que, en definitiva, se trata de eso; volver a pensar el acto de pintar, insistir una vez más en un lenguaje que hoy en día, cuando las nuevas tecnologías y una enorme ampliación del campo de lo artístico parecen abarcarlo casi todo, se ocupa, entre otras cosas, de reivindicar la mirada, de recordarnos algo tan necesario y quizá un tanto olvidado como el uso y disfrute de los sentidos.



**Perfil 1** | 50 x 50 x 17 cm | Óleo sobre madera | 2011



**Perfil 3** | 50 x 50 x 17 cm | Óleo sobre madeira | 2011



Sala I, vista frontal | Galería Astarté | 2012



**Monocrom 1** | 70 x 52 x 8 cm | Óleo sobre madeira | 2009



**Monocrom 2** | 70 x 52 x 8 cm | Óleo sobre madeira | 2009



**Monocrom 3** | 70 x 52 x 8 cm | Óleo sobre madeira | 2009

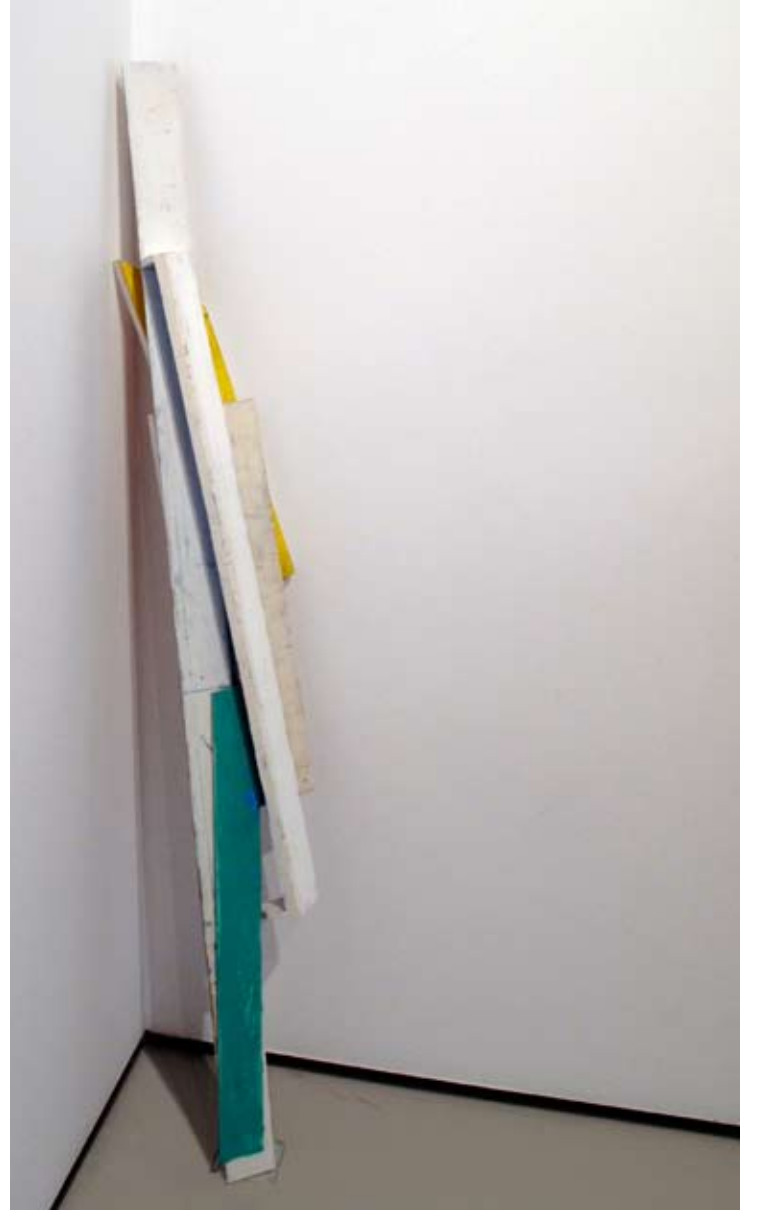


*Construcción II* | 15 x 110 x 8 cm | Mixta sobre madera | 2009



**Cubista** | 76 x 15 x 9 cm | Técnica mixta sobre madera | 2009

*Construcción IV* | 140 x 20 x 6 cm | Técnica mixta sobre madera | 2010



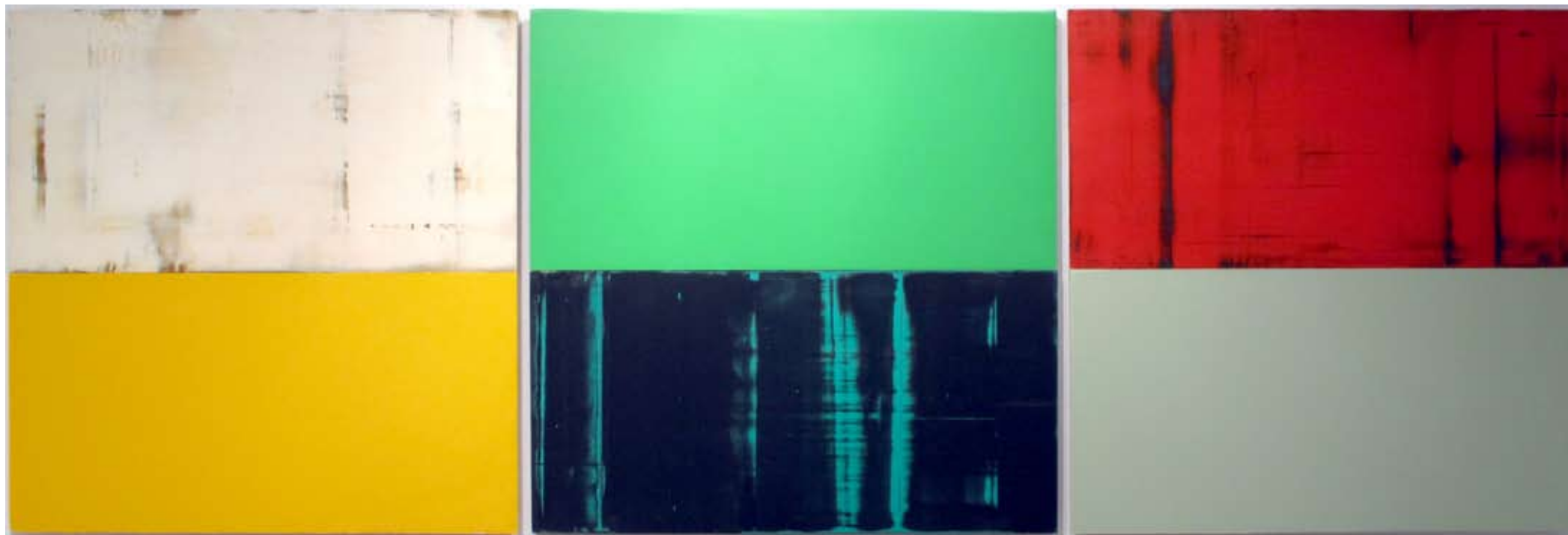




**Alero** | 25 x 98 x 6 cm | Mixta sobre madera | 2010



Sala II, vista frontal | Galería Astarté | 2012



*Pantone* | 100 x 300 cm | Óleo sobre madeira | 2011



Pasillo | Galería Astarté | 2012



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12

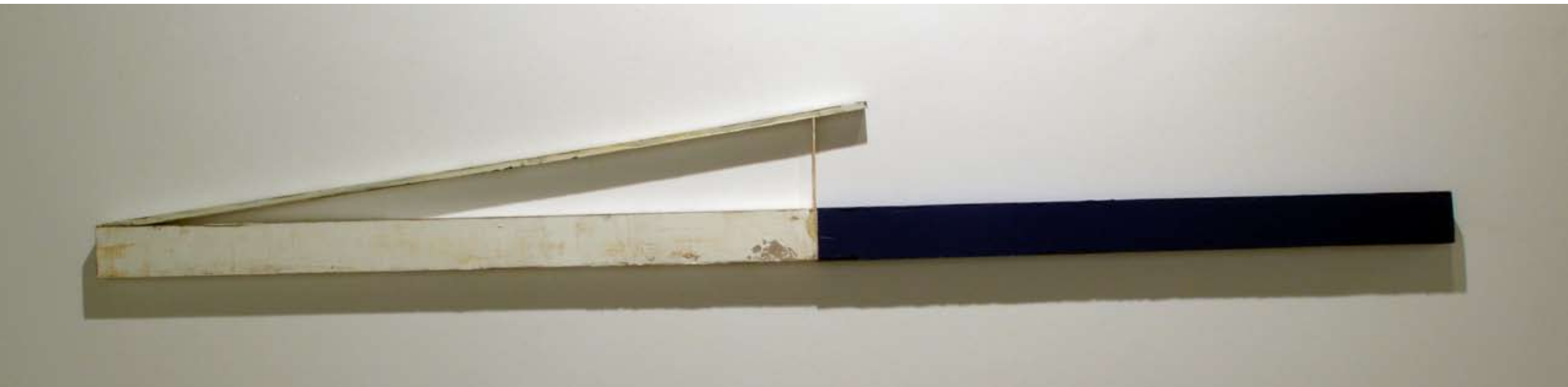


*Paralelas* | 10 x 100 x 10 cm | Técnica mixta sobre madera | 2010



Sala 3, vista posterior | Galería Astarté | 2012





*Line* | 22 x 188 x 4 cm | Técnica mixta sobre madera | 2010



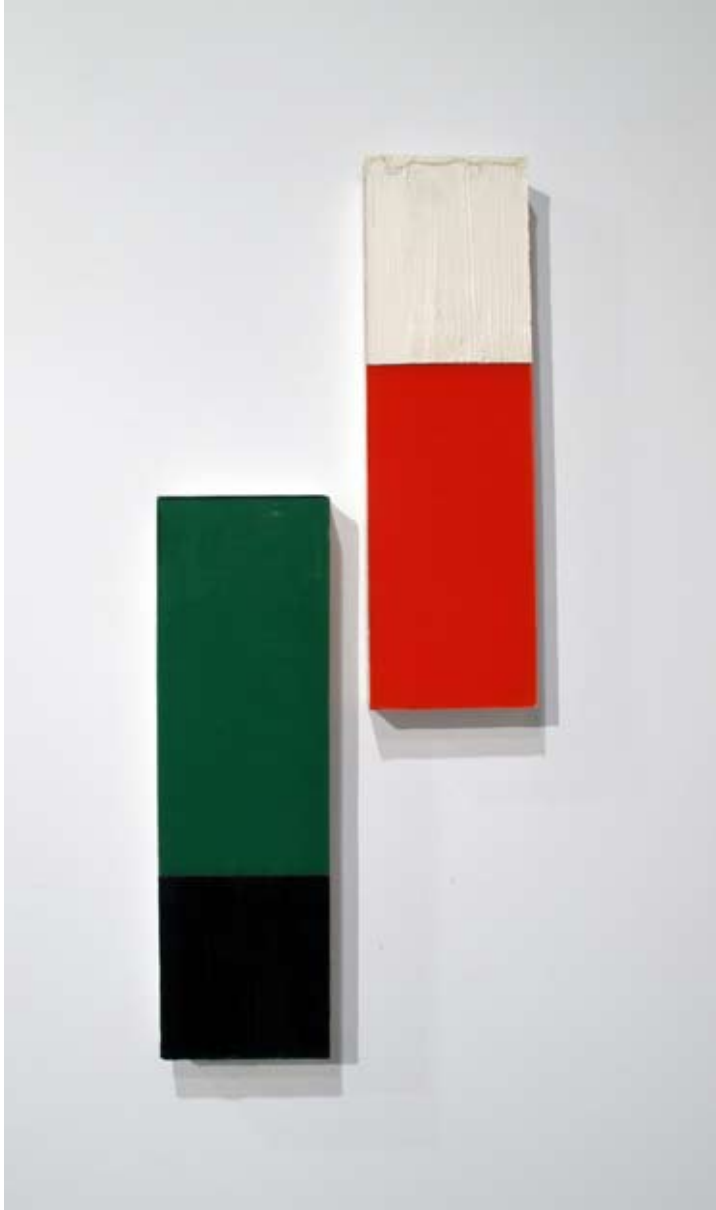
Sala 3, vista frontal | Galería Astarté | 2012



*Curv (roja) y Curv (negra)* | 140 x 61 cm | Óleo sobre papel | 2009



*Descenso* | 9,5 x 106 x 5,5 cm | Técnica mixta sobre madera | 2010



*Skyline* | 50 x 15,5 x 5,5 cm | Óleo y resina sobre madera | 2011



Sala 4, vista frontal | Galería Astarté | 2012



**Stendal** | 4 piezas de 27,5 x 40,5 cm | Óleo sobre madera | 2011



**Bandas 3 (1)** | 100 x 70 cm | Óleo sobre papel | 2008

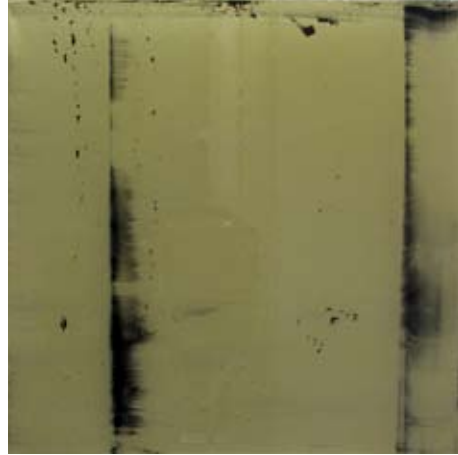


**Bandas 3 (2)** | 100 x 70 cm | Óleo sobre papel | 2008



**Bandas 3 (3)** | 100 x 70 cm | Óleo sobre papel | 2008





**Cuarteto** | 4 piezas de 20 x 20 x 5 cm | Mixta sobre madera | 2011

**CARLOS PASCUAL (Madrid, 1950)**

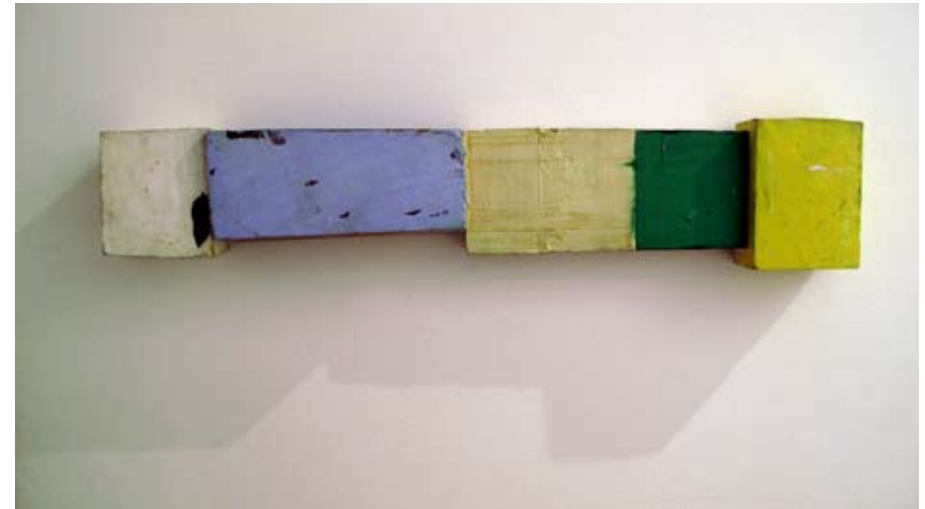
*Licenciado en Bellas Artes. Madrid*

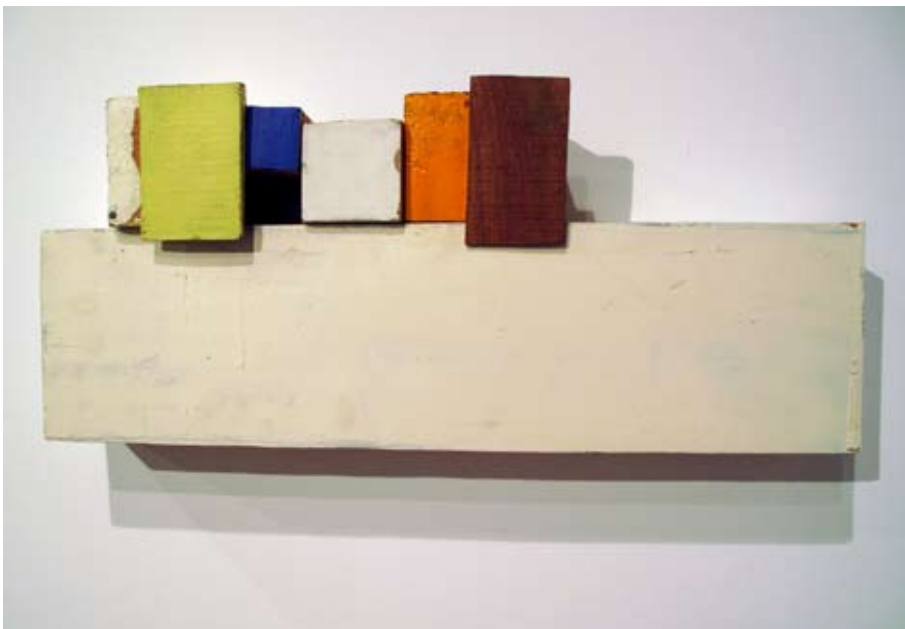
*Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca*

*Profesor titular de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca*

**INDIVIDUALES**

- 2008 Galería Guillermina Caicoya. Oviedo
- 2006 Ciudadela de Pamplona. Pabellón de Mixtos. Pamplona`
  
- 2005 Sala el Brocense. Cáceres
- 2003 Colegio de Arquitectos. Almería
- 1998 Galería Caracol. Valladolid
- 1997 Galería Tráfico de Arte. León
- 1996 Sala García Castañón. Pamplona
- 1993 Galería Albatros. Madrid
- 1991 Galería Albatros. Madrid
- 1988 Galería Oliva Mara. Madrid
- 1985 Pintura sobre papel. Universidad de Salamanca
- 1985 Galería Maese Nicolás. León
- 1982 Galería Navedo. Santander
- 1981 Galería Macarrón. Madrid
- 1978 Galería Maese Nicolás. León
- 1977 Galería Orfila. Madrid
- 1976 Galería Abril. Madrid





## COLECTIVAS

- 2011 Territorio desconocido. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid
- 2007 Reconocimientos. Circulo de Bellas Artes. Madrid.  
Una conversación. Carlos Pascual y Emilio Gañán. Galería Angeles Baños. Badajoz.
- 2006 Bonds. Centro Cultural Español. Miami. EE. UU.
- 2005 Entre gesto y norma. Galería Cubo Azul. León
- 2003 Itinerario. Miguel Logroño, una vida para el arte. MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz
- 2002 Abstracciones. Sala de Exposiciones de Caja Castilla La Mancha. Talavera de la Reina. Toledo  
Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
- 2001 Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
- 1994 ARCO 94. Galería Albatros. Madrid
- 1988 I Bienal de Pintura. Cultural Rioja. Futuros Fondos del Museo de Arte Contemporáneo de la Rioja. Sala de exposiciones Amós Salvador. Logroño
- 1984 Bienal de Pontevedra. Pontevedra
- 1982 Artistas por la libertad de conciencia. Centro Cultural de la Villa de Madrid
- 1980 Galería Balboa 13. Madrid  
El Boceto en el Arte. Galería Balboa 13. Madrid  
Doce Artistas en Maese Nicolás. León  
Artistas Jóvenes Becados. MEAC. Madrid
- 1979 Premio Francisco Alcántara. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
X Certamen Ciudad de Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid
- 1977 IV Colección de dibujos. Galería Orfila. Madrid

- XIII Concurso de Minicadros. Galería Círculo 2. Madrid  
 Pequeño Formato. Galería Orfila. Madrid
- 1976 20 Artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes. Palacio de Velázquez. Madrid
- 1975 Tercer Concurso Nacional de Pintura Blanco y Negro. Madrid  
 Galería EGAM. Madrid  
 Ultimo Curso de Bellas Artes. Galería Balboa 13. Madrid
- 1974 Galería Abril. Madrid
- 1973 Pintura Joven. Galería Tartessos. Madrid
- 1972 Primera Bienal de Artes Plásticas. Madrid  
 Grabado. Galería Estiarte. Madrid  
 Pintura Joven. Galería Tartessos. Madrid
- 1971 Pintura Joven. Galería Tartessos. Madrid  
 Primera Bienal Universitaria. Galería Bética. Madrid

## PUBLICACIONES

- 2007 Catálogo. Reconocimientos. Madrid. Circulo de Bellas Artes.  
 Catálogo. Una conversación. Galeria Angeles Baños. Badajoz
- 2006 Catálogo Carlos Pascual. Pintura. Ciudadela de Pamplona
- 2005 Catálogo. Carlos Pascual, pintura. Sala el Brocense. Cáceres  
 Catálogo. Entre gesto y norma. Galería Cubo Azul. León
- 2003 Catálogo. Itinerario. Miguel Logroño: Una vida para el arte. MEIAC.  
 Badajoz
- 2002 Catálogo. Abstracciones. Caja Castilla La Mancha. Talavera de la Reina. Toledo  
 Catálogo. Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
- 2001 Catálogo. Maravillas. Galería Belarde 20. Madrid
- 1994 Catálogo. ARCO 94. Galería Albatros. Madrid
- 1993 Catálogo. Carlos Pascual. Pintura. Caja Pamplona.
- 1988 Catálogo. I Bienal de Pintura Cultural Rioja. Sala de exposiciones Amós Salvador. Logroño





- Catálogo. Carlos Pascual. Pintura. Galería Albatros. Madrid  
1985 Catálogo. Carlos Pascual. Obra / papel. Universidad de Salamanca  
1980 Catálogo. Artistas Jóvenes Becados. MEAC. Madrid  
1979 Catálogo. Premio Francisco Alcántara. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
1976 Catálogo. 20 Artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes. Palacio de Velázquez Madrid  
Catálogo. Carlos Pascual. Galería Orfila. Madrid

### **PREMIOS/BECAS**

- 1990 Premio Enrique Ginestal de Pintura. Talavera de la Reina. Toledo  
1979 Beca para la Investigación de nuevas formas expresivas. Ministerio de Cultura. Madrid  
1979 Premio Ciudad de Alcalá de Henares. Madrid  
1979 Premio Francisco Alcántara. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
1976 Premio Abril de Pintura. Madrid

### **COLECCIONES**

- Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid  
Círculo de Bellas Artes. Madrid  
Fundación Caja de Pensiones. La Caixa. Barcelona  
Diputación de Cáceres. Institución Cultural El Brocense  
Ayto. de Pamplona  
Universidad Rey Juan Carlos. Madrid

## INTERVENCIONES EN LA ARQUITECTURA

- 2002 Decoración mural. Edificio Sogecable. Tres Cantos. Madrid  
Decoración mural. Hotel Pio XII. Madrid
- 1999 Decoración mural del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Cazorla.  
Jaén
- 1988 Pinturas murales para la rehabilitación del Teatro Dari-Melia. Jaén
- 1991-92 Pintura mural para la Oficina Central de RENFE. Madrid
- 1991-92 Decoraciones murales en cerámica. EXPO 92. Isla de la Cartuja.  
Sevilla
- 1989 Mural Sala de Juntas. Banco General. Banesto



Edición / Edition

Galería Astarté

Textos / Texts

Jennifer Calles | Carlos Pascual

Comisariado / Curated

Galería Astarté

Diseño / Design

Rafael Reverón-Pojan

Fotografías / Photographies

Carlos Pascual | Rafael Reverón-Pojan [en la galería]

galería astarté ©  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)