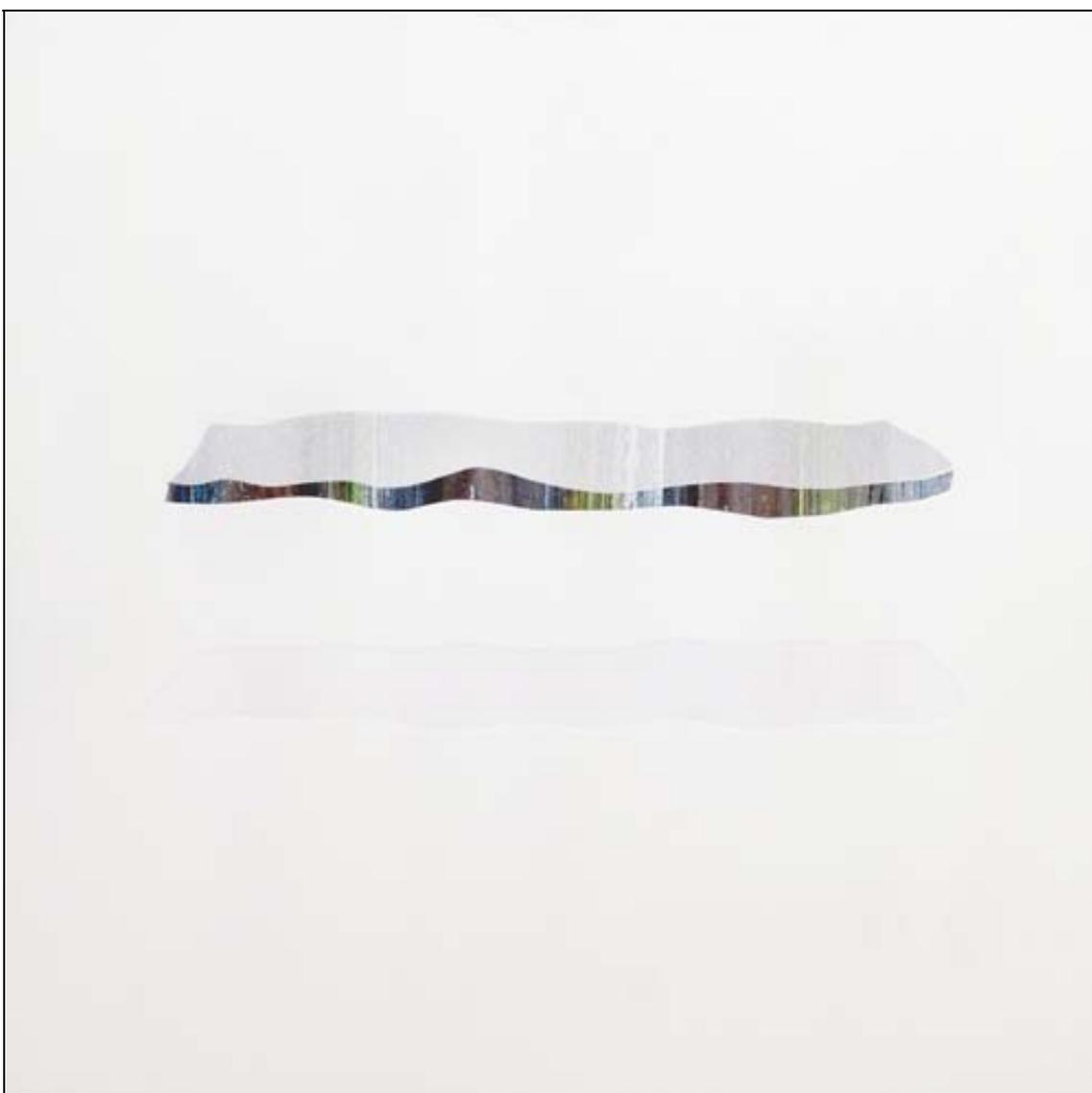


VICKY HERREROS

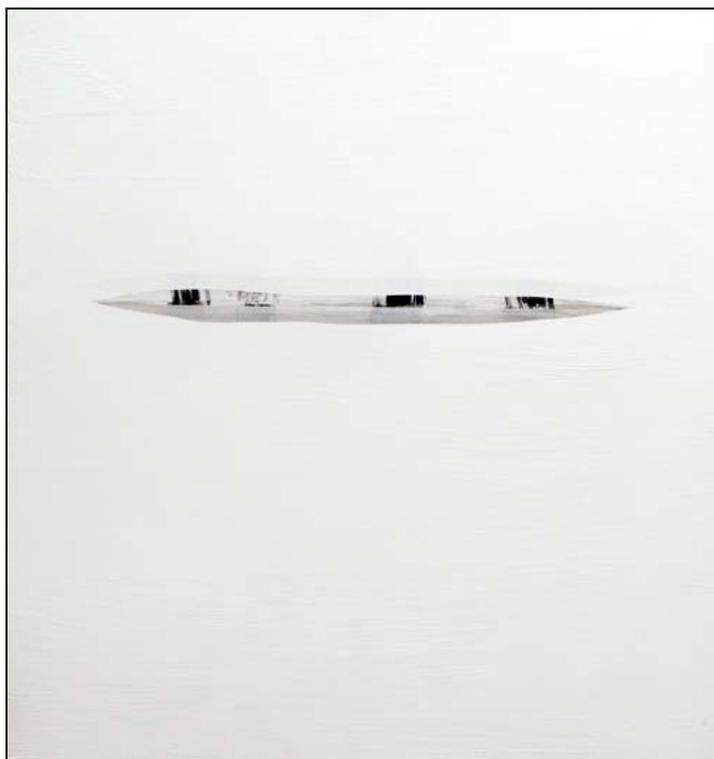


ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.

Vicky Herreros

por el aire, el deseo

Galería ASTARTÉ 2 de abril – 28 de mayo 09



ST. 2009. Acrílico - PVC. 80 x 73 cm.

VICKY HERREROS, EN LA ESPERA DETENIDA

En su última exposición titulada *“Mientras Buscaba”*, **Vicky Herreros** concluía el comentario del prólogo que ella misma escribió con esta elocuente frase: *No buscaba un lugar en el que quedarme*¹... Se agotaba así un episodio de su pintura, una etapa en la que los trazados reticulares y las secuencias más o menos geométricas de redes y bandas organizadoras del espacio único, parecían culminar un proceso, cerrando el recorrido de sus entramados para desaparecer lentamente, como leves y agónicos pálpitos finales, tras el velo del omnipresente blanco. Aquellas pinturas de estructuras arquitectónicas en su deriva siempre humanizada

¹ *Mientras Buscaba*, texto para la exposición de Vicky Herreros, marzo 2006. www.galeriaastarte.com

e íntima, tomaron nuevo cuerpo, adquirieron poco a poco y gracias a esa búsqueda que en Vicky Herreros es, antes que permanencia, puro tránsito, la densidad y la contundencia del monocromo. Ahora, un trienio después, emergen glaucas estas obras desde lo profundo de unas aguas templadas donde moraban y crecían cual criaturas embrionarias. Son casi una veintena de acrílicos que por su factura flemática de ritmos cadentes, pausados, pudieran muy bien haberse dicho ejecutadas en óleo, materia mucho más proclive a la espera propia del pintar capa sobre capa. El método de trabajo, el acrílico, al fin y al cabo mera cuestión de costumbre, quizá no requiera aquí tanta atención como lo hace el resultado último de un proceso creativo donde caben no sólo el deleite de una estética amable y placentera a los sentidos, sino y sobre todo, los sentimientos y lecturas que nos provoca su honda poética reduccionista.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 124,5 x 104 cm.

Desde que en 1918 Kazimir Malevich redactara el *Manifiesto Blanco* al tiempo que pintaba su famosísimo cuadrado blanco sobre blanco, el suprematismo ha dado a la abstracción del siglo XX todo un mar de sujetos y objetos susceptibles de compendiar en figuras y obras fundamentales a la hora de explicar gran parte de la pintura abstracta de la pasada centuria. Mientras Malevich desmenuzaba los principios de la abstracción pura aludiendo a la infinitud de texturas, matices y tonalidades, fruto de la pintura-pintura y de la síntesis absoluta del color, el monocromo reafirmaba su presencia y autenticidad más allá de límites geográficos y temporales, desde el espacialismo de Lucio Fontana y sus *concetto spaziale*, hasta las *abstract paintings* de Ad Reinhart o los *monochrome bleu IKB* de Yves Klein.



OST. 2009. Acrílico - PVC. 69 x 72 cm.

Las pinturas últimas de Vicky Herreros bien pudieran enlazar con la filosofía estética de Malevich al reafirmarse en sus virginales superficies esa superación de la pintura misma provocadora de los sentidos, y manifestarse, como preconizaba el artista ruso, evidencia no objetiva de la propia trayectoria existencial hacia territorios de la

metafísica. *El blanco* --decía Malevich- *es la verdadera representación del infinito*². Así también, las obras abstractas reunidas en esta exposición nos adentran en un espacio sin límites que, en términos metafóricos, parece haber desbordado los márgenes del camino [determinado anteriormente por el recorrido que dejaba la huella del pincel en su afán ordenador], para expandirse ahora cual *explosión cósmica* [recordando a Fontana] más allá de acotamientos materiales.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 134 x 134 cm.

En general, el conjunto de cuadros que configuran esta serie englobados en el sugerente título *Por el aire, el Deseo*, deja abiertas todas las vías posibles al descubrimiento de lo desconocido, es decir, de lo no aprehendido por la razón perceptiva sino de lo solamente intuido bajo el manto reverberante de la materia hecha luz. Color-forma-luz, los tres elementos esenciales de la pintura son aquí una unidad, un todo pleno de sentido en cuya dialéctica del proceso creador definido por Hauser como *momentos sucesivos que producen un efecto progresivo y regresivo, constituyendo una nueva promesa o reinterpretando una ya hecha*³, el

² Cita extraída del catálogo *Monocromos*, para la exposición *Monocromos. De Malevich al Presente*, p 91, Madrid Septiembre 2004. Museo Centro de Arte Reina Sofía

³ Arnold Hauser *Sociología del Arte. Dialéctica de lo estético 3*, p. 508. Barcelona 1983, Ed. Lábora

vacío cobra especial protagonismo. Portador de la armonía contemplativa del Tao, el gran vacío hace real a la existencia igual que las sombras dan significado al objeto.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.

Sin duda esta dialéctica hegeliana de ausencias y presencias, de contrarios que se complementan, interesa de manera notable en estos trabajos recientes de Vioky Herreros. Escapando a la mirada furtiva del espectador, aquello que se esconde apenas si asoma por entre las finas grietas que a menudo hieren la pintura immaculada como pequeñas ranuras abiertas a lo infinito. Una porción de la olvidada realidad, un breve pero determinante contacto con ese exterior quizá no tan lejos del entorno cotidiano hecho de colores, que en estos soberbios soportes flirtea con nuestro poder de adivinar. Entonces la nieve, la bruma, el mar de sal, el muro encalado...se rompe un instante dejando penetrar nuestros sentidos más allá de su dura costra. El desasosiego se torna momentáneamente en huída y tras paladear la engañosa y efímera libertad que otorga al espíritu esa remota posibilidad de asirse al mundo sensible, nos vemos envueltos una vez más en la incertidumbre que causa la nada, el vacío abismal del no ser. Es precisamente donde el vacío genera la forma y el silencio todo lo invade, el lugar de quietud y soledad en el que se acomoda el alma. En esa danza cósmica de leves formas y vacíos se engendra el significado último de la existencia: *...igual que nos aprovechamos de lo que es, deberíamos reconocer la utilidad de lo que no es* ⁴ advertía Lao - Tse.

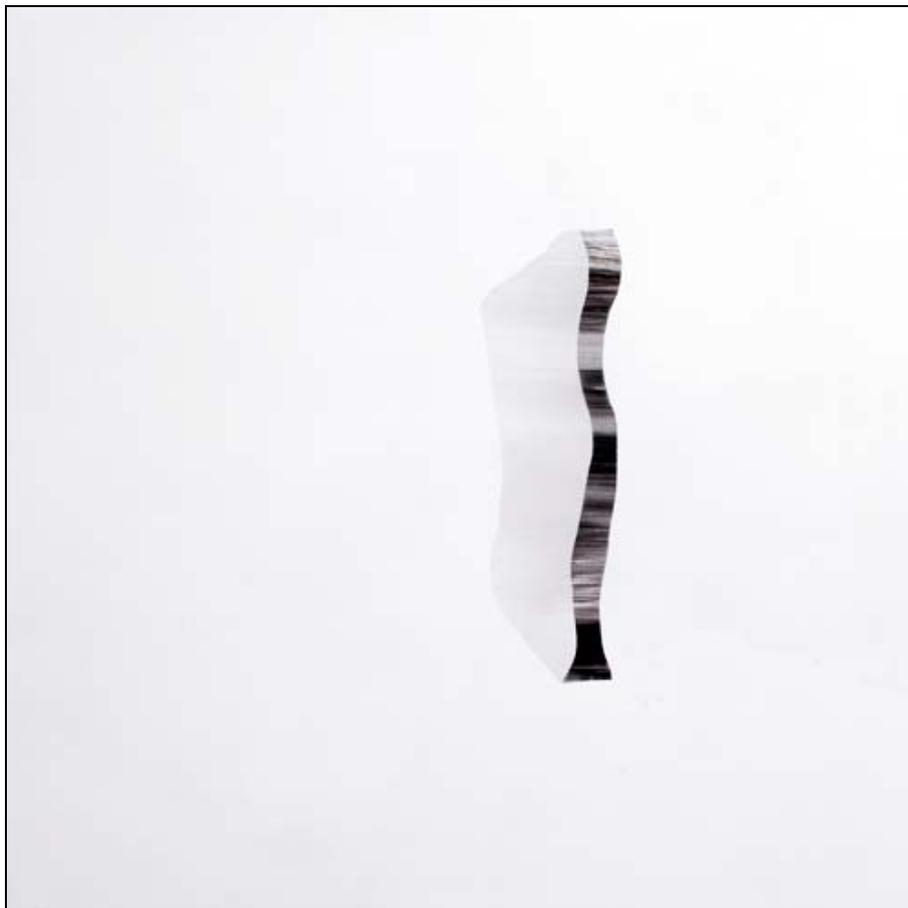
⁴ Lao -Tse, *Tao-te-ching*, XI. Fragmento incluido en el libro de Luis Racionero, *Textos de Estética taoísta*, p.53, ed. Alianza, Madrid 1997



ST. 2009. Acrílico - PVC. 114 x 124 cm.

La ingravidez de los cuerpos informes que a menudo flotan en el centro o a los lados de estas composiciones, cual porciones acuosas, pétreas o filiformes de un paisaje o fragmento de éste, causan cierto desconcierto al mismo tiempo que sirven de referente a la visión, ratificando con su presencia magnánima los acompasados silencios o ausencias de un lugar indeterminado invadido por la luz totalizadora. Sin embargo, dentro de esa inmensidad inabarcable, la artista no prescinde de cierto naturalismo al detenerse en pintar las sombras que dichos elementos vitales proyectan sobre los espacios indefinidos, porque como dejó escrito Leonardo, *Ninguna materia puede ser inteligible sin sombra y luz*⁵...Quizá se trate de un intento desesperante por tender ese único puente de unión entre lo onírico y lo consciente, entre aquello que se fragua en el sueño y las pequeñas verdades que nos sujetan a la realidad de todos los días.

⁵ Leonardo da Vinci. *Tratado de Pintura*. Ed. Akal, Madrid 1986, p.164



ST. 2009. Acrílico - PVC. 103 x 104 cm.

Llegados a este punto y con la quizá excesiva ambición de extraer algunas conclusiones finales sobre la obra de Vicky Herreros, solamente me gustaría señalar que en estas últimas pinturas de la artista madrileña la actitud introspectiva juega un papel fundamental hasta el punto de ser fruto de una profunda y prolongada meditación en torno al significado del acto de pintar así como de la pintura misma [*Cierra el ojo corporal para que puedas ver primero con el ojo espiritual*⁶, aconsejaba C.D. Friedrich]. Con todo, el drama que supone entregarse diariamente al arte, y sin duda así lo hace Vicky Herreros, conlleva un sabio reto no exento de sufrimiento, una suerte de dolor gratificante, productivo, fructuoso, del que generosamente se desprende la artista para brindarnos al fin toda su amarga y dulce belleza.

Amalia García Rubí

⁶ Cita extraída del catálogo *La Abstracción del Paisaje, del Romanticismo nórdico al Expresionismo Abstracto*, para la exposición del mismo título. Fundación Juan March. Madrid, octubre 2007, p. 49



ST. 2009. Acrílico - PVC. 124 x 104 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 76 x 75 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 76 x 75 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 25 x 25 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 25 x 25 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 25 x 25 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 25 x 25 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 25 x 25 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 25 x 25 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 43 x 43 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 54 x 79 cm.



ST. 2009. Acrílico - PVC. 38 x 79 cm.

VICKY HERREROS [Madrid, 1964]

1987 Licenciada en Bellas Artes [Pintura]. Universidad Complutense de Madrid

1988-89 Realiza los cursos de doctorado obteniendo los créditos correspondientes

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009 "Deseo" Galería ASTARTÉ. Madrid

2006 "Mientras buscaba" Galería ASTARTÉ. Madrid

2004 "Simulacro / Entonces" Galería ASTARTÉ. Madrid

2002 "Nowhere" Galería ASTARTÉ. Madrid

2002 "Nowhere" Galería Sicart. Barcelona

2001 "A las afueras de la mirada" Galería ASTARTÉ. Madrid

2000 "Entrelugares". Galería Vértice. Oviedo

1998 "Cuando quieto como una sombra" Galería ASTARTÉ. Madrid

1997 "Presencias" Galería ASTARTÉ Madrid

1996 Volkshochle Hernals. Viena [Austria]

1994 El Gayo Arte. Madrid

1992 University of Southern California. Los Angeles, California [EE.UU.]

1991 Galería Amaga. Avilés, Asturias

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 FORO SUR 09 Galería ASTARTÉ
- 2008 VALENCIA ART 08. Galería ASTARTÉ
- 2005 ART-FAIR Colonia [Alemania] Galería ASTARTÉ
ArteSantander, Galería ASTARTÉ, Santander
- 2004 Arte Lisboa, Galería ASTARTÉ, Madrid
- 2003 Arte Lisboa, Galería ASTARTÉ, Madrid
- 2003 Casa de Velázquez, Madrid
- 2002 Casa de Velázquez, Madrid
- 2001 ARTISSIMA. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Turín [Italia].
Galería ASTARTÉ
- 2000 LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
Feria Art al Hotel. Valencia. Galería ASTARTÉ
IX Bienal de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de BB.AA. de Oviedo [adquisición de obra]
- 1999 ARCO 99. Libro S.T. objeto nº 10 Autorretrato
ARTISSIMA. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Turín [Italia].
Galería ASTARTÉ
Galería Vértice. Oviedo
Estampa 99. Libro S.T. objeto nº 11 Los sentidos
- 1998 Sala de exposiciones de Caja Madrid. [Madrid]
Colegio de Arquitectos, Sevilla
Certamen de Artes Plásticas Universidad Castilla la Mancha – Iberdrola
- 1997 Estampa 97. Libro de artista. Galería ASTARTÉ
- 1996 Estampa 96. Libro S.T. objeto El Cuerpo

- 1995 Galería Eladio Fernández. Madrid
Galería A MAGA. Avilés, Asturias
Galería Alejandro Sales, Barcelona
Estampa 95. Libro S.T. objeto Azul
- 1993 Galería Van Art. Madrid
1992 Participación en la exposición de Karen Finley en el MOCA. Los Angeles [EE.UU.]
- 1990 Galería Eladio Fernández. Madrid
- 1989 Casa de Cultura de las Rozas, Madrid. "VII Salón de Artes Plásticas" de Alcobendas, Madrid
Casa de Velázquez. Madrid. Seleccionada para el "V premio de pintura L'Oréal"
- 1987 "Homenaje a Viola". Fundación Cultural de Cercedilla, Madrid
Participación en la "Primera Bienal Europea de Pintura Joven", en Francia
- 1986 Escuela Superior de Bellas Artes de Toulouse [Francia]
- 1985 Casa de Cultura de Sofía [Bulgaria]

BECAS Y PREMIOS

- 2004 Mención de Honor, 4ª Bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes
- 2003 I Premio Beca de Artes Plásticas de la Consejería de las Artes [CAM]
- 2003 Finalista Premio de Pintura del Senado
- 2000 Beca de la Casa de Velázquez. Madrid
- 1998 Accésit "Salón de Artes Plásticas Saloni". Castellón
- 1994 1 Premio de Pintura Montejo [Burgos]
- 1986 Beca para el Encuentro Europeo en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse [Francia]
- 1985 Beca del ISBA [Instituto Superior de Bellas Artes de Bulgaria]
- 1983 Beca para la Escuela Enzo de Medicis", Florencia [Italia]

VICKY HERREROS

por el aire, el deseo

2 de abril – 28 de mayo, 2009

Galería ASTARTÉ

c/ Monte Esquinza, 8 – 28010 Madrid

CATÁLOGO

**Edición y coordinación /
Edition and coordination**

Galería ASTARTÉ

Textos / Texts

Amalia García Rubí

Diseño de catálogo / Desing

Olga Simón

GALERÍA ASTARTÉ

www.galeriaastarte.com