



galería astarté
C /Monte Esquinza 8
28010 Madrid SPAIN
(+34) 91 319 42 90

info@galeriaastarte.com
www.galeriaastarte.com

2012 | **João Mouro** | *Ventanismo*

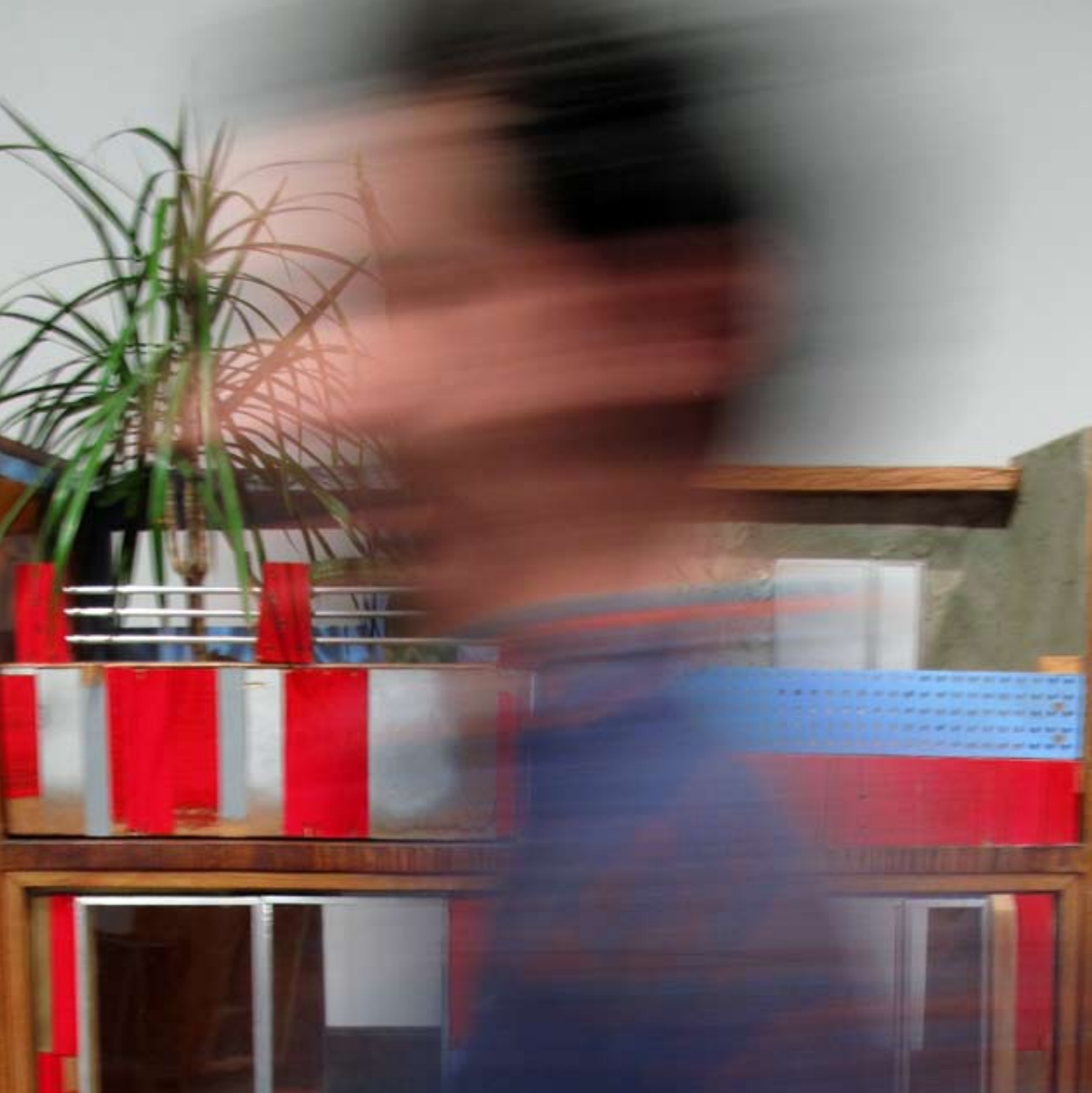
galería astarté



João Mouro | *Ventanismo*

galería astarté

João Mouro | *Ventanismo*



Ventanismo | João Mouro

28.03.2012 > 23.05.2012

Texto de Miguel Fernández-Cid

ABRIR VENTANAS SOBRE OBJETOS DESPLEGADOS

João Mouro (Faro 1985) ha elegido uno de los caminos más difíciles para trabajar: partir de materiales cuyo origen identificamos como fragmentos de objetos estéticos y funcionales, elaborar con ellos esculturas-objeto que nos ofrecen al tiempo su realidad y su imposibilidad, y hacerlo desde una escala intermedia, ajena a la evocación y al monumento. Esa escala le distingue de los herederos del colage histórico y de la escultura constructiva de los años 70 y 80, mientras su modo de construir las piezas le descubre curioso, intuitivo y solitario.

Con los materiales de los que parte, lo habitual es proponer esculturas que se asientan en un fuerte carácter constructivo, pequeñas piezas evocadoras o propuestas basadas en reflejar contenido simbólico o situaciones de energía. João Mouro, sin embargo, parece empeñarse en dejarnos ver planteamiento, proceso y resultado, sin esconder nada, invitando incluso a que la curiosidad del visitante descubra el lado oculto, el misterio, que encierra en cada pieza. Su acción como escultor consiste tanto en armar, construir un objeto como en desplegarlo en el espacio y abrirlo para dotarlo de dinamismo. Su modo más habitual es prolongar y fragmentar los espacios para disponer ventanas con las que dar vida al objeto, desde una ironía que tiene mucho de postdataísta. Con un humor casi cáustico lo llama ventanismo, en claro guiño hacia el espíritu de cuando las vanguardias sabían ser colectivas y solitarias.

Sus obras tratan del ir y venir, de la búsqueda, del encuentro. De eso y de valores plásticos, que es lo mismo que decir del diálogo entre el ritmo del trabajo y un ojo educado. Y en la disputa, pues nunca oculta ni enmascara el proceso, el escultor prefiere quedarse del lado del que elabora, como si se limitase a acompañar el desarrollo autónomo de cada obra.

Vistas individualmente, sus esculturas tienen algo de la severidad del retrato, matizado por rasgos más propios del lenguaje de la ilustración. Y casi todas funcionan como maquetas, por su vocación arquitectónica, incluso urbanística y utópica. Partir de esta situación no es fácil: se corre el riesgo de dejarse llevar en demasía por una de las vías. Lo sorprendente es la manera como las obras se mantienen entre la sorpresa, el doble sentido, el humor, la funcionalidad, la ironía, el aprovechamiento de las texturas propias de los fragmentos con los que se conforman, y se mantienen sin que se perciban falsos equilibrios.

No es fácil saber parar en estos casos, y ahí es donde el ojo avizor sale en apoyo del artista intuitivo. João Mouro sabe que sus piezas son edificios autónomos, que tienen su estructura de origen y la versatilidad de ser espacios vividos, pero que conviven en ciudades en las que no se busca la uniformidad. Asoman con sabiduría ecos de la arquitectura modernista de los años 50, revisitando soluciones del art déco, pero propuesto todo desde una contemporaneidad entre radical y desnuda.

Lúcido y ágil utilizando recursos plásticos y soluciones que remiten a una arquitectura utópica o a un urbanismo vivido, de trazado solo en apariencia desordenado, la manera como hace crecer sus obras, fingiendo abatir planos en las que tienen un origen funcional más visible, o rompiendo la idea de estabilidad y simetría, están entre sus rasgos más atractivos. Como el aprovechamiento de las texturas y el color de los materiales reutilizados, su manera de abrir espacios, de crear cambios de percepción, de dar luz interior y dinamismo a las obras; la insistencia de proponer miradores, incitando a la





curiosidad del espectador; o la constante recurrencia a lo cotidiano, incluso a lo hogareño. Formas de mostrar que la obra gira siempre sobre un taller que es, al tiempo, el espacio doméstico, diario, casi íntimo, lo que le confiere una sensación de esculturas habitadas, miradores en los que transcurre la vida.

No es fácil la opción tomada por João Mouro, y menos aún plantear un discurso con logros del atractivo de sus obras más recientes, en las que se adivina la seducción de las formas de la arquitectura anónima, casi manual, máctica y caprichosa, que responde a las leyes del entorno y los materiales. No es otro el orden que rige sus esculturas, que deja crecer hasta que las detiene en una situación de misterio, de irónica inquietud.

João Mouro
1985 Faro, Portugal
2009 Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Lisboa, PT
2008 Erasmus en la Accademia di Belli Arti di Brera, in Milan. Italia
Tras una serie de exposiciones en Portugal y en la Galerie Patrick Lancz, Bruselas, Bélgica llega a Madrid para inaugurar en la Galería ASTARTÉ su 1ª exposición titulada "Ventanismo".

Alto Cutelo | Vista sala | Ensamblaje/mixta | 2011 | detalle

Ventanismo | João Mouro

28.03.2012 > 23.05.2012

Texto del artista

Ventanismo es un título, un estilo, un concepto que me compré en el centro comercial histórico del arte, específicamente en el Departamento de la Creación Artística de los Estilismos Conceptuales. En este centro había más de dos millones y trescientos cincuenta y tres libros de historia del arte, y hasta entonces pensé que la historia era solamente una, como la biblia, y, finalmente, hay millones de historias del arte diferentes. Entonces, estaba realmente confundido, no sabía en que libro debía creer, he leído todo en diagonal, que es la mejor manera de estudiar historia del arte. Después de mucho leer, llegué a la apartado de estilismos conceptuales y en la puerta estaba escrito, "atención, los artistas deben venir armados con el portafolio artístico y con mucha conversación conceptual con una duración de por lo menos 8 horas. Nosotros tenemos los ismos que estás buscando, y conceptualmente trascendentales y baratitos para tu futuro". Me encontré, por último, un interminable e intenso debate entre un conservador, un consultor de arte, un historiador del arte, un crítico de arte, un médico de arte, un fabricante de arte, un constructor de arte, un estudiante de arte, el arte de las Naciones Unidas, un etnólogo de arte, un arqueólogo de arte, un antropólogo de arte, un periodista de arte, un campeón de arte, mucha gente importante.

Después de 7 horas de discusión en el Ventanismo finalmente tuve la oportunidad de expresar mi opinión. ¿Por qué no se callan? Ventanismo no es eso, es mucho más simple de lo que parece: Ventanismo es un movimiento libre y abierto a cualquier participante, que tiene alguna relación con las ventanas. Y empecé a explicar el origen del Ventanismo: hace 15 años, yo y





mis amigos, estábamos jugando en la oficina del padre de Rubén, en una de las torres más altas de Madrid. Rubén no tenía miedo a las alturas, se lanzó por la ventana. Entonces, Carlitos dijo, "esto es Ventanismo". Gracias a eso, en la actualidad Carlitos es crítico de arte del Departamento de la Creación Artística de Estilismos Conceptuales, el DCAEC, en el Centro Comercial Histórico del Arte, la CCHA. Desde entonces, en honor a nuestro amigo Rubén, tuvimos la obligación de continuar con este movimiento.

Gracias al Ventanismo, Sandro comenzó a entrar en la casa por la ventana y no a través de la puerta. Hoy es un magnífico ladrón, especializado en salto de ventana. Marina llevó el Ventanismo al área del performance, ponía la nariz en la ventana, expiraba en el vidrio y dibujaba con el dedo. Hoy continúa su carrera artística con performances de mucha calidad conceptual, gracias al Ventanismo. Yo el más normal de todos, también quería participar en este movimiento, pero era difícil encontrar una especialidad original para mí. Por fin la encontré, comencé a hacer mini ventanas con perfiles de aluminio que compraba en Leroy Merlin, e instalaba en los muebles. También considero, que los muebles deben tener derecho a tener ventanas. Hoy no puedo ver ningún mueble sin ventanas, me pone de los nervios.

Ahora hago exposiciones, y hablo con un montón de gente importante del mundo del arte. Quieren hablar de arte conmigo y definir por palabras lo que estoy haciendo. Y yo digo "¡qué guay!" "Me encanta lo que haces con los muebles de nuestros abuelos. Podría definir tu obra de una manera muy simple: una mini arquitectura habitable, con un diseño muy mal acabado, pero eco sostenible, orgánico, tan puro, con una fuerte conexión con la naturaleza, que me recuerda a las casitas para las palomas, hámster, iguanas, o incluso muñecas. Me encantaría vivir en una casa así, no me importaría compartir la casa con los animales y muñecos, pues el diseño, la arquitectura, el arte, lo orgánico, lo eco-sostenible, la pureza, las muñecas, los animales... pueden vivir en armonía.

Hoy en día, en el Ranking mundial de Estilismos Conceptuales, el Ventanismo ocupa la posición 83245, una pena, así que necesito su ayuda, necesito el máximo de definiciones, opiniones, reflexiones... diferentes en relación a mi obra. Puede escribir aquí lo que quieras:



La hamburguesería vintage | 15 x 63 x 50 cm | Ensamblaje/mixta | 2012 | detalle



Sala I | Vista posterior



Sala I | Vista frontal



O cantón do sitio Especificúzinho | 53 x 41 x 100 cm | Ensamblaje/mixta | 2012





Igitavoari | 53 x 41 x 100 cm | Ensamblaje/mixta | 2012

Ventanismo persiano geométrico descriptivo | 11 x 54 x 99 cm | Ensamblaje/mixta | 2012





Edificio Rio 42 | 127 x 170 x 80 cm | Ensamblaje/mixta | 2011



Sala II | Vista frontal



Bilongo | 95 x 173 x 50 cm | Ensamblaje/mixta | 2011



Edificio Copacabana | 41 x 110 x 15 cm | Ensamblaje/mixta | 2011



Pasillo I | Vista frontal

Dos barrios en el desierto poético | 17 x 55 x 57 cm | Ensamblaje/mixta | 2012





Barrio de pescadores subvencionados por la U.E. | 20 x 29 x 46 cm | Ensamblaje/mixta | 2012



Llave en mano | 25 x 44 x 10 cm | Ensamblaje/mixta | 2012



Sala III | Vista frontal



Mouradia Micaelise | 37 x 76 x 127 cm | Ensamblaje/mixta | 2012



Alto Cutelo | 114 x 198 x 50 cm | Ensamblaje/mixta | 2011



Sala III | Vista lateral



Ventanismo | João Mouro

28.03.2012 > 23.05.2012

Text by Miguel Fernández-Cid

OPENING WINDOWS OVER DISPLAYED OBJECTS

João Mouro (Faro 1985) has chosen one of most difficult ways to work: to start from materials whose origins we identify as fragments of aesthetic and functional objects, to elaborate with them object-sculptures that offer us at a time reality and impossibility and doing that from an intermediate scale far beyond the evocation or the monument. This scale separates him from the heirs of historic collage as well as from the constructive sculpture of the 70s and 80s, while his method when constructing his pieces reveals him as inquisitive, intuitive and solitary.

Taking into account those materials he starts from it would be customary to propose sculptures settled on a strong constructive character, small evocative pieces, proposals based on reflecting a symbolic content or energy situations. However, João Mouro, seems to be determined to let us see the planning, the process and the result, without hiding anything, even inviting the spectator's curiosity to discover the secret side, the mystery concealed in each piece. His action as a sculptor consists of not only constructing or arranging an object but also displaying it into the space and opening it in order to endow it with dynamism. His most habitual manner is to extend and divide up spaces so to set up windows by which to make the object alive from an ironic mood that has a lot to do with post-dadaism. With a nearly caustic sense of humour he calls it windowism, a clear wink at that spirit in the vanguards when they knew how to be both collective and solitary.

His works deal with going and coming back, with inquiry, with encounter. With all that and with those plastic values which is the same as saying that it has to do with the dialogue between the rhythm of work and an educated eye. And in the dispute - as he never hides or disguises the process - the sculptor prefers to be on the side of the one that elaborates as if he would only accompany the autonomous development of each piece of work.

Individually regarded, his sculptures have some of the severity of portraits, fine-tuned by features more characteristic of the illustration language. And nearly all of them behave as scale models due to their architectural vocation, even urban and utopian. Taking this situation as a starting point is not at all easy: there is a risk to let oneself go too far through one of these routes. It is surprising the manner that works move themselves among surprise, double meaning, humour, functionality, irony and the use of textures typical of those fragments by which they are made up and still they hold a ground where any false balance can be perceived.

It is not easy to know how to stop in such a case and that's the point where an attentive watch is the base where an intuitive artist must rely on. João Moura knows that his pieces are autonomous buildings, that they have their structure of origin and the versatility of being living spaces although they coexist in cities where uniformity is not sought. Wise echoes of modernist architecture of the 50s become visible, revising art- decó solutions though all that is suggested from an either radical or naked contemporary action.

Lucid and agile when using plastic resources or solutions concerned with utopian architecture or living urban development, his performance may seem disordered just in appearance, the way he makes his works of art grow up - pretending to be knocking planes down in those that have a more visible functional origin or either breaking the idea of stability and symmetry - can be considered as some of his most





attractive and distinctive features. The method used to exploit textures and colour of reused materials, the way he opens spaces, creates changes in perception or

provides his works with an interior and dynamic light, his insistence on suggesting viewpoints, on encouraging the spectator's curiosity or his constant appeal to ordinariness or even domesticity are manners to show that the work of art always centres on a workshop that is, at the same time, a daily, domestic and nearly intimate space This provides his works with a sensation of inhabited sculptures, of sceneries in which life goes by.

The option chosen by João Moura is not an easy one and it's even less simple to create a discourse as attractive as his most recent works where the seduction posed by the anonymous, almost manual, fanciful architectural forms that respond not only to the environment but also to the materials used, can be guessed.

That is the order that determines his sculptures to which he allows to grow up in a situation of mystery, of ironic restlessness.

João Moura

Born in 1985 in Faro, Portugal

2009: He graduated at the Fine Arts School, Lisbon University

2008: Erasmus Scholarship at the Accademia di Belli Arti di Brera, Milan, Italy

After a series of exhibitions in Portugal and at the Patrick Lancz Art Gallery in Brussels, Belgium, he arrives in Madrid where his 1st exhibition, titled "Ventanismos" takes place at Astarté Art Gallery.

Windowism | João Mouro

28.03.2012 > 23.05.2012

Text by the artist

Windowism is a title, a style and a concept that I bought in the historic shopping centre of Art, specifically at the Artistic Creation and Conceptual Style Department. In this centre there were more than two million three hundred and fifty five books on History of Art and up to then I had thought that the History was just one, like the Bible, and finally there happens to be millions of different histories of art. Then, I was really mixed up, I didn't know which one I should believe so I read it all diagonally which is the best way to study History of Art. After having read a lot I came up to the Conceptual Style Section where there was something written on the door: "Look out, artists must come armed with an artistic portafolio and a lot of conceptual conversation that should last for at least 8 hours. We have the isms you are looking for-conceptually transcendent and very cheap - for your future ". I eventually ran across an intense debate among a conservative, an art consultant, an art manufacturer, an art builder, an art student, the United Nations art, an art archaeologist, an art anthropologist and an art champion, a lot of important people.

After 7 hours discussion over windowism I finally had the opportunity to express my opinion.¿ Why don't you keep quiet? Windowism is not that, it is simpler than it seems: Windowism is a free movement opened to any participant that has any relationship with windows. And I began to explain the origin of Windowism: 15 years ago, I and my friends were playing at Ruben's father office in one of the highest towers in Madrid. Ruben wasn't afraid of heights and he jumped through the window. Then, Carlitos said: "this is windowism". Thanks to that Carlitos is at present an art critic at the Artistic Creation of Conceptual Styles Department, the ACCSD, in the Historic Sho-





pping Centre of Art, the HSCCA. Since then and to honour our friend Ruben we felt a duty to continue with this movement.

Thanks to Windowism, Sandro started to get into his house through the window instead of doing it through the door. Nowadays is a magnificent thief specialized in breaking in through the window. Marina took windowism to the field of performance: she put her nose on the window, exhaled over the glass and drew on it with her finger. Nowadays and thanks to Windowism, she carries on with her artistic career by doing rather high quality conceptual performances. I- the most normal among them – also wanted to take part in the movement but it was difficult to find an original speciality for me. Finally, I found it. I started to make mini windows using aluminium frames that I bought at Leroy Merlin and fitted up in pieces of furniture. Also, it is my opinion that furniture have the right to have windows. At present, I can't see any piece of furniture without a window, it gets to my nerves.

Now I do exhibitions and talk to a lot of important people in the world of Art. They want to talk about Art with me and define through words what I am doing. And I say: "that's awesome!". I really love what you do with our grandparents' furniture. I could define your works in a very simple way : A micro inhabitable Architecture of a badly finished design though eco sustainable, organic, so pure, in strong connexion with nature, that reminds me of small houses for pigeons, hamsters, iguanas or even dolls. I'd love to live in such a house, I wouldn't mind sharing this house with animals or dolls as Design, Architecture, Art, the Organic, the Eco-Sustainable, purity, dolls, animals can live in harmony.

At present, in the world ranking of Conceptual Styles, the Windowism occupies the position 83245, what a pity, so I need your help I need as many different definitions, opinions, reflections as possible concerning my work. You can write here whatever you want...

Edición / Edition

Textos / Texts

English translation texts

Comisariado / Curated

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

João Mouro | Miguel Fernández-Cid

Begoña Lleó

Galería Astarté

Rafael Reverón-Pojan

Rafael Reverón-Pojan

galería astarté ©
www.galeriaastarte.com